

n° 27

Africa

X Afrique adieu

X Chante

C'est chaud l'amour

X Écris-moi

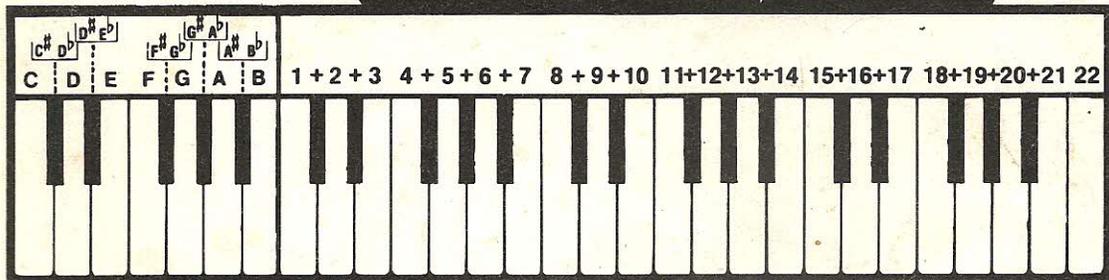
Elle ne rentre pas
ce soir

Femme que j'aime

X Lili voulait
aller danser

X Quand la musique
est bonne

Words



HIT PARADE POUR
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER Paris

Glory
Disco
sax
Rock
SKABZ edit

AFRICA

Paroles de
JEAN-MICHEL BÉRIAT

Musique de
JEAN-PIERRE GOUSSAUD

DISCO -

16 $\frac{8}{8}$ **Dm** 20 20 19 20 19 **B \flat** 19 19 19 **C** 20 16

1- Je suis a - mou - reuse d'u ne terre sau - vage Un
Je dan - se pieds nus sous un so - leil rouge Les

Dm 20 20 19 20 20 **B \flat** **C** 16 16 16 15 19 **Dm** 20 20 19 20 19 **B \flat** **C** 19 19 19 20 18

'sor - crier vaudou m'a - peint le vi - sage Son gri - gri me suit au - son des tams - tams Par -
dieux à ge - noux ont le cœur qui bouge Le feu de mon corps de - vient un re belle Le

3^e fois al CODA

Dm 20 20 19 20 20 **B \flat** **C** 16 16 16 15 16 **Dm** 13 16 13 13 16 13 13 16 13 13 **B \flat** **C** 18 17

-fum de ma - gie sur - ma peau blanche - de femme -
cri des gou - rous a dé - chi - ré le ciel

REFRAIN -

Dm 16 16 16 18 18 18 18 17 15 **B \flat** 16 16 16 18 18 18 18 17 15

A - FRI - CA j'ai - en - vie de dan - ser com - me toi De - m'offrir à ta loi

Dm 16 16 16 18 **Bb** 18 18 18 17 15 16 16 16 18 18 18 17 15

A — FRI — CA De — bouger à me faire mal de toi Et — d'o — bé — ir à ta

Dm 16 16 13 13 16 13 13 **C** 13 16 13 **Dm** 15 15 16 16 15 15 16 15 15 16 16 15 15 +13 15 16 **Bb** **C** **C**

voix A — FRI — CA 2- Je

Dm 16 16 16 18 **Bb** 18 18 18 17 15 16 16 16 18 18 18 17 15 16 **Dm**

CODA A — FRI — CA J'ai — en — vie de dan — ser com — me toi De — m'of — frir à ta loi

Bb +13 **C** 15 **Dm** 16 **Bb** +13 **C** 15 **Dm** 16 **Bb** **C** 16

A — FRI — CA A — FRI — CA Je

Dm 20 20 19 20 19 **Bb** 19 19 19 **C** 20 16 **Dm** 20 20 19 20 20 **Bb** 16 16 16 **C** 15 19

suis a — moureuse d'u — ne terre sau — vage Un sor — cier vaudou m'a — peinte vi — sage Son gri — gri me suit au — son des tam — bours Par — fum de fo — lie ma — gie de l'a — mour Je

3- Dangereuse et sensuelle sous ta pluie sucrée
Panthère ou gazelle je me suis couchée
Au creux de tes griffes je suis revenue
A l'ombre des cases je ferai ma tribu

(Al Coda)

AFRIQUE ADIEU

Paroles de
MICHEL SARDOU

Musique de
JACQUES REVAUX et MICHEL SARDOU

SLOW MODÉRATO -

B^b 11 F 11 11 +9 G^m 9 F 8

B^b 16 16 F 15 13 G^m 9 16 15 +13 16 D^m

A — frique A — dieu —
 A — frique A — dieu —
 Belle A — fri — ca —
 Ton coeur sam — ba —

B^b 16 18 18 F 16 15 G^m 9 16 15 +13 16 D^m

Où vont les eaux bleues —
 Saigne au — tant qu'il pleut —
 Du Tan — ga — nyi — ka —
 Ton coeur s'en va —

B^b F G^m F

11 +13 15 16 18 +16 16 15 13 15 13 15 13 15 13 16

IL pleut des oi — seaux aux An — tilles Sur des fo — rêts de ma — gno — lias

B \flat **F** **G m** **F**

11 +13 15 16 18 +16 16 15 13 15 13 15 13 15 16 +13 12

Les seins do—rés brû—lants des filles passent à deux pas de mes dix doigts—

B \flat **F** **G m** **F**

11 +13 15 16 18 +16 16 15 13 15 13 15 13 15 13 16

Des mu—si—ciens de Ca—sa—mance Aux Ma—ra—bouts de Pré—to—ria

B \flat **F** **G m** **F**

11 +13 15 16 18 +16 16 15 13 15 13 15 13 15 13 16

C'est tout un peuple fou qui dan—se Comme s'il al—lait mou—rir de joie

REFRAIN 2

Afrique Adieu
Belle Africa
Où vont les eaux bleues
Du Tanganyika

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il peut
Ton cœur s'en va

- 2- Sur les étangs de Malawi
La nuit résonne comme un signal
C'est pour une fille de Nairobi
Qu'un tambour joue au Sénégal

Et de St. Louis à Yaounde
Des lacs salés au vieux Kenya
C'est tout un peuple qui va danser
Comme s'il allait mourir de joie

REFRAIN 3

Afrique Adieu
Tes masques de bois
N'ont plus dans leurs yeux
L'éclair d'autrefois

Afrique Adieu
Là où tu iras
Les esprits du feu
Danseront pour toi

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il pleut
Ton cœur s'en va

Afrique Adieu
Belle Africa
Où vont les eaux bleues
Du Tanganyika

BIS

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il peut
Ton cœur s'en va

*50% twist
F2, 170*

CHANTE

(SHOUT ! SHOUT !)
(KNOCK YOURSELF OUT)

Paroles françaises de
ALBERT KASSABI

Paroles anglaises et Musique de
ERNIE MARESCA et THOMAS F. BOGDANY

TWIST - MODERATO -

F 13 13 13 13 **Dm7** 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Ouap, ouap, ouap, ouap — ouap pa la ba la Ouap, ouap, ouap, ouap — ouap pa la ba la.

Bb +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 **C7** 15 15 15 15 15 15 15 15 15

Ouap, ouap, ouap, ouap — ouap pa la ba la. Ouap, ouap, ouap, ouap — ouap pa la ba la.

REFRAIN -

F 13 13 13 13 13 15 +13 **Dm7** 13 13 13 13 13 13 13 13

Chant' chant' danse et mets — tes bas — le's, Chouette! c'est sym - pa — tu ver -

Bb +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 **C** 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15

ras viens sur — tout, n'ou - blie pas vas — y, ra - mèn' - toi oui, tout le mond' chez — moi. (ce) *

C'EST CHAUD L'AMOUR

Paroles et Musique de
PIERRE VASSILIU

Tempo de BEGUINE

18 +16 16 15 +13 15 **F7** +13 13 13 18 +16 16 15 +13 15

f
ORCHESTRE

B \flat +13 16 16 18 +16 16 15 +13 15 **F7** +13 13 13 13

E \flat 12 12 13 12 11 +13 **B \flat** 18 +16 16 15 +13 15 **B \flat** +6 8 9 +9

1- 2-
Bam ba la bam

F7 **%** 11 11 13 11 13 11 +9 9 8 **B \flat** +6 +6 9

bam bam bam — etc ...

B^b +6 8 9 +9 **F7** 11 +9 9 9 8 +9 9 8 +9 9 8 **B^b** +6 +6 +6 9

B^b +6 8 9 +9 **B^b** +6 +6 +6 +6 **F7** 12 12 12 12 12 11 12

Reprise ad lib. pour finir

Tu vois pas — ser De — bo — rah

F7 11 12 11 12 12 **B^b** 11 12 12 11 12 **F7** +6 8 9 12 11

Tu vois pas-ser De — bo-rah je te jure tu n'en re-viens pas —

E^b +9 +9 +9 9 11 **B^b** +6 9 11 9 12 **F7** +6 9 11 11 11 +9 9

Elle a un sou-rire — qui te fait mou-ri- — Et de la con-ver-sa-tion —

B^b +6 +6 9 +9 +9 9 11 +6 9 8 +6 11 **F7**

— Et de la con-ver-sa-tion D'ai-leurs j'en parle pas —

ÉCRIS-MOI

Paroles de
JEAN-PIERRE LANG

Musique de
PIERRE BACHELET

SLOW

B \flat

Dm7

Cm7

F

16

15 +13

15

16

18

16

15

15

16



Cm

B \flat

3/4

+16

15

15

15

15

15

15

16

15

15

15

15

15

+16

16

15

+13

+13

+13

+13

+13

16

15

+13

9

13

+13



1 - A - lors com - me ça tu t'en vas — L'ap - par - te - ment jo - li gen - til qu'on a - vait fait jus - te pour nous Tu t'en

B \flat

Cm

11

11

15

16

+16

15

15

15

15

15

16

15

15

15

15

15

+16

16



fous

A - lors comme ça tu t'en vas — No - tre pen - dule s'est ar - rê -

B \flat

15

+13

+13

+13

+13

+13

16

15

+13

9

13

+13

16

9

+13

15

16



— tée le chat peut te cher - cher par - tout Tu t'en fous

Dm 13 13 13 13 16 13 13 11 **Cm** 12 +9 11 12 **Dm** 13 13 13 13 16 16 +16 18

Tu veux vivre où je ne vis pas. Moi j'peux pas vivre où tu n'es.

Cm 12 +9 11 12 **F** 13 11 15 16 **Cm** 12 +9 11 12 **F** 13 +13 9 15 +9 **F7**

pas page - nirs - 1-3 É - cris -

Bb 16 16 16 16 16 15 16 +13 15 **Dm** 16 16 16 16 16 15 13 15 16 **Cm** +16 +16 +16 +16 +16 16 18 +16 +16 16 15

moi si t'as les yeux fontaine. Écris - moi si t'as le cœur caillou je se - rai jusqu'au bout de ma peine Au rendez -
 (2) moi et tu sauras l'histoire - de ce chien perdu dans la détresse Mais qui retrouve à force d'y croire sa mai -
 (4) moi et tu sauras la patience - de ce - lui qui n'a qu'un seul a - mour qui attend dans l'ombre et le silence - ton re -

F7 +16 13 13 +13 15 +13 15 9 +9 **F** +16 13 13 +13 15 16 +16 **F7** 18 18 18 18 18 +16 16 16 +16 **Bb**

- vous 2- É - cris - tresse 4- É - cris - tour É - cris - moi si tu as le cou - rage - É - cris -

Dm 18 18 18 18 18 19 16 15 16 **Cm** +16 +16 +16 +16 +16 16 18 +16 +16 16 15

moi dis - moi la vé - ri - té - É - cris - moi comme un dernier messa - ge que c'est pas

F +16 F7 15 15 +13 Bb +13 15 16 % F +16 F7 16



vrai que c'est pas vrai vrai É—

Bb 18 18 Dm 16 16 16 16 +16 16 +13 15 2^e fois TACET Cm 18 18 16 +16 16 15 16 +16 +16 +16 +16 18 +16 16 +16



—cris - moi Écris - moi

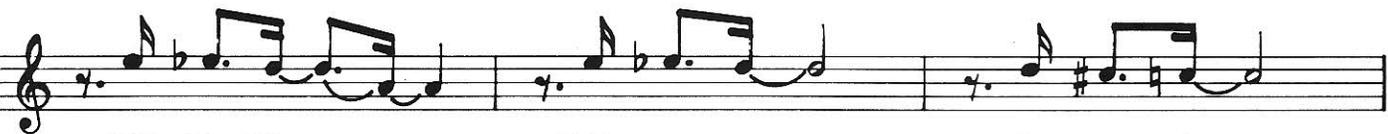
F7 +16 +16 +16 +16 18 +16 16 +16 16 Cm +16 15 12 +9 F 15 +13 15 Bb 16 18 16



É—

2 - Alors comme ça tu t'en vas
 Et tous ces mots qu'on s'inventait
 Câlin - matin , Câlin - matou
 Tu t'en fous
 Alors comme ça tu t'en vas
 Et cet enfant qu'on devait faire
 Pour qu'il arrive en plein mois d' Août
 Tu t'en fous
 L'amour c'est comme un tatouage
 Comment veux -tu tourner la page

3 - Alors comme ça tu t'en vas
 Tu ne réponds déjà plus rien
 Tu baisses les yeux et puis c'est tout
 Tu t'en fous
 Alors comme ça tu t'en vas
 Le monde peut bien s'effondrer
 Et moi tomber à tes genoux
 Tu t'en fous
 Si tu n'as plus rien à me dire
 Qu'il reste au moins des souvenirs.

(F) 17 +16 16 13 (G7) 17 +16 16 (C) 16 +15 15


 M'hu - mi - lier ————— M' faire pa - yer ————— le pas - sé —————

(Am7) 16 +15 15 (F) 17 +16 16 (G7) 17 +16 16
 Reprise pour finir seulement et ad lib. 



 Les an - nées ————— dé - ro - bées ————— en - vo - lées —————

2 - Lorsque j'étais musicien
 J'travailais jusqu'au p'tit matin
 J'rentrais d'tournée, fatigué
 Fallait qu't'aies envie d'm'aimer
 Maint'nant l' show biz veut plus d'moi
 Ma guitare chôme depuis des mois
 C'est sûr y'a pas d'quoi pleurer
 Mais c'est dur à avaler

(Au REFRAIN ad lib.)

FEMME QUE J'AIME

Paroles de
MICHAËLE

Rock & Beat Rock

Musique de
L. et P. SÉBASTIAN

- SLOW -

D F[♯]m G
 9 6 13 +11 9 +11 13 +8 6 13 +11 +8 +11 13 7 5 +11 10 9

A D F[♯]m G
 +11 +8 14 13 12 +11 13 13 14 13 +8 +11 13 7 14 14 14 16 14

1- 3 - Femme
2- Femme

Femme _____
Femme _____

Sim - ple ment j'te dis -
J'te dé - die ces mots -

A D F[♯]m G
 13 +11 +11 13 12 +11 13 14 13 +8 +11 13 7 14 14 14 16 14

_____ que j'aime _____
_____ à toi _____

_____ j'aime _____
_____ rien qu'a toi _____

1- T'es comme un soleil -
2- Et ils te di - ront -
3- T'es le feu qui brûle -

3^e fois AL CODA

A D F[♯]m G
 13 +11 13 12 +11 13 +8 +11 13 7 14 14 14 16 +15

_____ qui brille _____
_____ comment _____
_____ et j' dors _____

_____ dans mes nuits _____
_____ du né - ant _____
_____ dans ton corps _____

_____ et je prends ra - cine -
_____ tu as fait un homme -
_____ pour me ré - chauff - fer -

A 14 13 **A** 14 13 **Bm** 14 7 12 +11 +11 16 14

en toi — de moi — (CHOEURS) Ou Ou

A 13 6 +11 10 10 **D** 6 +11 10 **F#7** +18 16 17 16 +18 17 13 +13 14

Ou — Si — lence on tourne — N'aie pas le trac —

Bm 14 16 17 16 +18 **D7** 17 16 **G** 16 15 14 14 14 16 15 15 **E** 16 16 14

Lu — miè — re ca — méra — juste quel — ques plans — en dou — ceur —
J' — suis près de toi — On s'ra si beaux —

A 13 13 12 +11 10 **E** +15 16 17 **A** 20 21 21 20

en cou — leurs — (CHOEURS) En couleurs —

A 16 17 16 **D** +18 19 +18 +18 **F#m** 19 +18 +18 19 +18 +18 17 16 +15 **G** 16 16 16 14 17

C O D A

— en toi — oh Femme — Femme — j'te dédie ces mots —
brille dans mes nuits — rien qu'a toi — t'es comme un soleil —

A
G
A
D

+18 +18 14 14 14 16+15 14 13 13 +15

A toi— et je prends ra-cine— en toi— Femme Femme—
qui—

F#m
G
A

14 13 14 14 16 +15 14 13 12 13 16 16 +18

part de mes films se— crets Tu sais—

D
Bm
G
A

+18 19 +18 19 +18 17 +18 17 16 16 16 16 16 17 17 +18

J't'aime J't'aime et j'dors—
 dans ton corps A toi—
 Femme Femme— A toi—
 rien qu'a toi qui brille—
 dans mes nuits dans mes nuits sim—ple—ment j'te l'dis que j't'aime—

Pour finir ad lib.

QUAND LA MUSIQUE EST BONNE

My No 0 (24)

Paroles et Musique de
J.-J. GOLDMAN

DISCO

15 **Dm** 16 *Rem.* **C** 15 *DOM* **Bb** +13 *S.M.* +13 **C** 15 *DOM* 15

A *LA A.* 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 15 **C** *Pol.* **Dm** *REM* 16 16 16 18 **C** **Dm** *REM* 16 16 16 15 13 **C**

J'ai trop sai - gné sur les gib - son —

Dm 16 16 16 18 **C** 16 15 **Bb** 16 16 15 16 15 **C** **Dm** 16 16 16 18 **C** **Dm** 16 16 16 15 13 **C**

J'ai trop ro - dé dans les " to - bacco road " Il n'ya plus les caisses qui me ré - son - nent

Bb 16 16 16 18 18 16 **C** 17 17 16 16 15 **Dm** 16 16 16 18 **C** **Dm** 16 16 16 15 13 **C**

Et quand j'me casse j'voy - age tou - jours en frau - de des champs d'coton dans ma mé - moi - re -

Dm 16 20 19 20 C 19 16 Bb 18 18 16 19 C Dm 16 16 16 18 C Dm 16 16 16 15 13 C



Trois notes de blues c'est un peu d'amour noir quand j'suis trop court quand j'suis trop tard —

Dm 16 16 16 18 19 18 C Dm 20 20 19 17 16 16 16 18 19 19 19 Gm7 REFRAIN. 18 16 ~~Ebm7~~



C'est un recours pour une autre histoire — quand la musique est bonne — bonne bonne

Cm7 18 19 ~~18~~ 19 19 19 ~~F~~ ~~Gm7~~ 18 16 ~~Dm7~~ ~~Cm7~~ ~~F~~ 16 16 18 19 19 +20 Gm 19 20 18 Dm7



Quand la musique donne — bonne — Quand la musique sonne — sonne sonne sonne

Cm7 19 18 19 Dm 18 19 18 19 +13 Eb 15 16 15 16 15 16 Gm 16 16 18 D7 Pour finir Reprise ad lib. 19 19 19 Gm D7 19 19 +18 ~~F~~



Quand el — le ne tri — che pas — Quand el — le qui — de mes pas — Quand elle ne tri — che pas

1- 2-

2- J'ai plus d'amour, J'ai pas le temps
 J'ai plus d'humour J'sais plus d'où vient le vent
 J'ai plus qu'un clou une étincelle
 Des trucs en plomb qui me brisent les ailes
 Un peu de swing un peu du king
 Pas mal de feeling et de décibels
 C'est pas l'usine c'est pas la mine
 Mais ça suffit pour se faire la belle.

(REFRAIN 3 fois)

Rock
Guitar pop

WORDS

Paroles et Musique de
R. FITOUSSI

DISCO -

(C) 15 (Am) 16 17 (Dm) 13 16 17 17 (G) 18 15 14 14 13 12

WORDS — don't come ea — sy — to me How can I
WORDS — don't come ea — sy — to me this is the

(Gm) 19 (A) 16 + 15 + 15 16 17 (Dm) 18 5^e fois al **CODA 2** (G) 13 14 4^e fois al **CODA 1** 14 14 15 16

find — a way — to make you see — I Love you words don't come
on — ly way — for me to say — I Love you words don't come

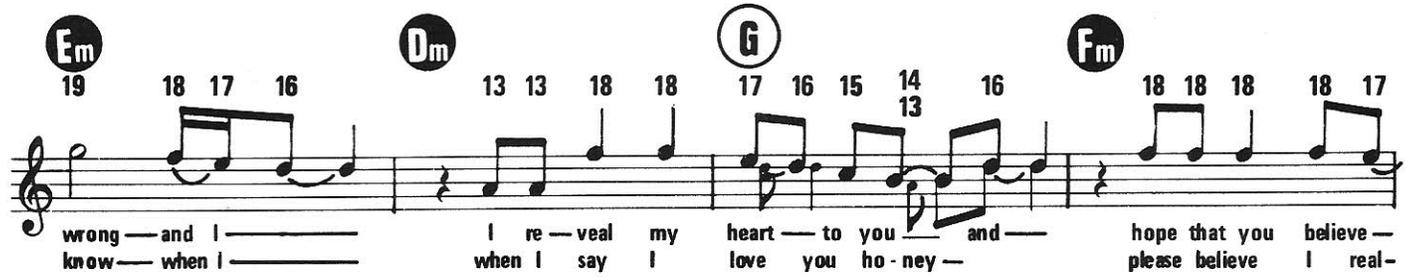
(C) 16 17 (F) (G) (C) 16 15 (Dm) (C) (G) 18 17 16 16 16 18

ea — sy — ea — sy — Well I'm just a mu — sic
this is just a sim — ple

(C) 17 (G) 18 17 16 16 16 16 18 (C) 17 (Am) 15 16 17 17 17 17 20

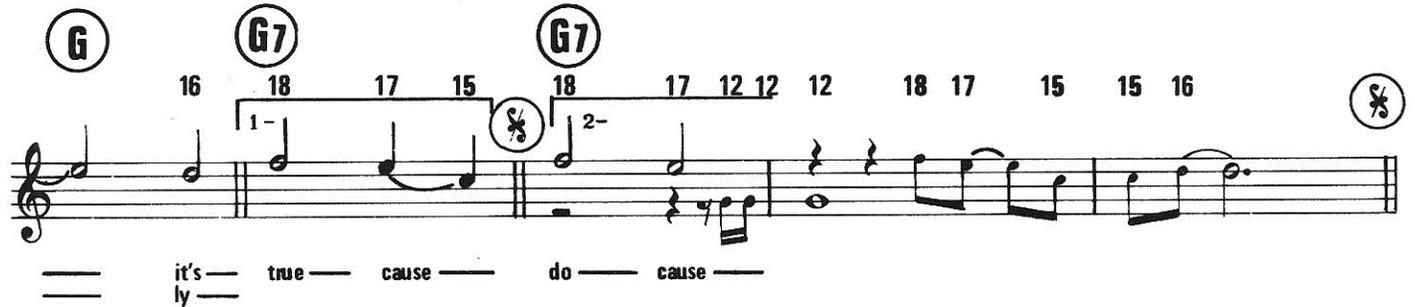
man — Me - lo — dy's so far — my best friend but my words are co — ming out
song — that I make for you — on my own there's no hidden me - a — ning you

Em 19 18 17 16 **Dm** 13 13 18 18 **G** 17 16 15 14 16 **Fm** 18 18 18 18 17



wrong — and I — know — when I — I re — veal my heart — to you — and — hope that you believe — please believe I real —

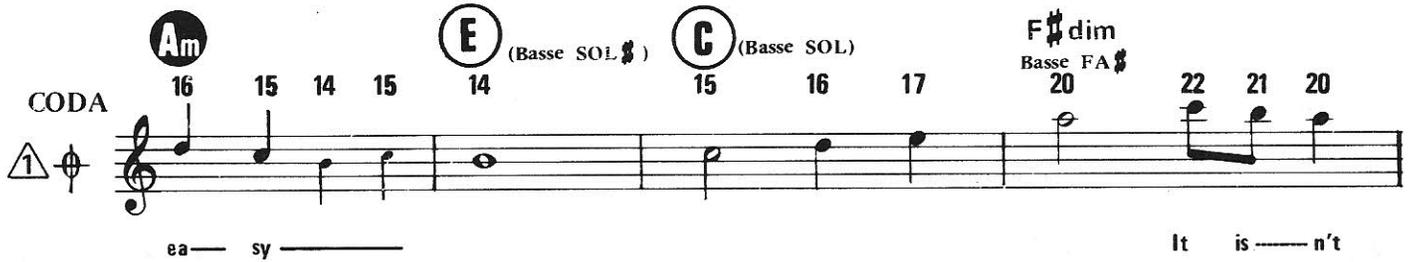
G 16 **G7** 18 17 15 **G7** 18 17 12 12 12 18 17 15 15 16 **3/8**



it's — true — cause — do — cause — ly —

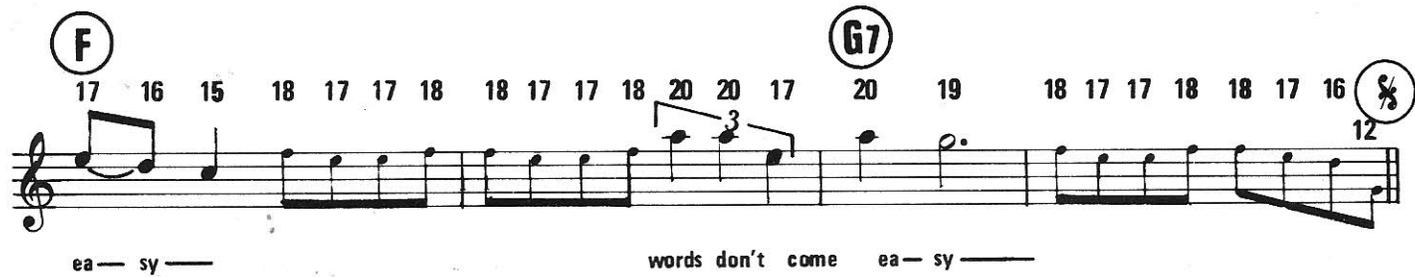
Am 16 15 14 15 **E** (Basse SOL #) 14 **C** (Basse SOL) 15 16 17 **F#dim** (Basse FA #) 20 22 21 20

CODA **1**



ea — sy — It is — n't

F 17 16 15 18 17 17 18 18 17 17 18 20 20 17 **G7** 20 19 18 17 17 18 18 17 16 **3/8**



ea — sy — words don't come ea — sy —

G 14 14 14 15 16 **C** 16 15 16 17 **Am** 13 16 17 17 **Dm** 18 15

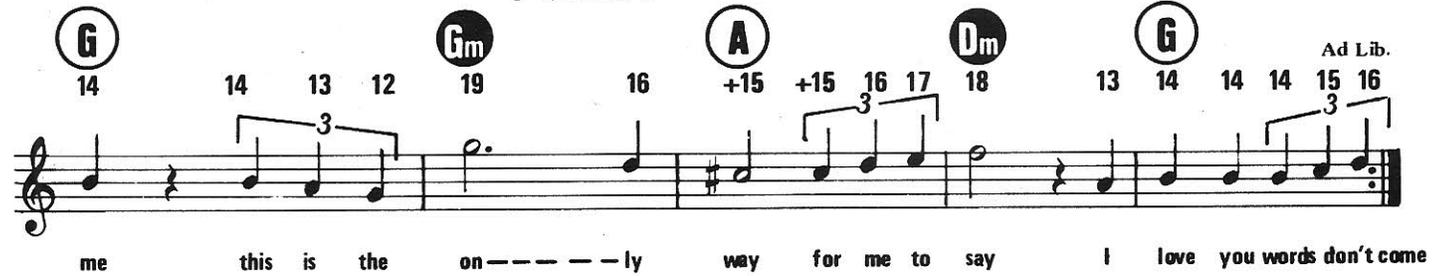
CODA **2**



love you words don't come Ea — sy — don't come ea — sy — to

2^e Orchestre ...

G 14 **Gm** 14 13 12 19 16 **A** +15 +15 16 17 **Dm** 18 **G** 13 14 14 14 15 16 **Ad Lib.**



me this is the on — — — — ly way for me to say I love you words don't come

LILI VOULAIT ALLER DANSER

Paroles de
LUC PLAMONDON

Musique de
JULIEN CLERC

Cant 1-2
 Intro 2-10
 Couplet 12-17
 1 A 17-18
 2 A 18-19
 Cou 2 19-24
 Ref 24-31
 135 31-32

246 32-34 Fin 42-47
 1C 34-36
 2C 36-37
 Coda 37-42
 Jive Band 178

ROCK AND ROLL

C DOM.

12 12 8 15 8 13 +11 12 12 8 15 8 13 +11



2 3

C

12 12 8 15 8 13 8 +13 +13 13 13 12 12 12 12 12 12 8 15 8 13 +11



4 5 6

C

12 12 8 15 8 13 +11 12 12 8 15 8 13 +11 12 12 12 12 12 12 13 14



7 8 9 1. Quand To-ny

C

15 15 13 12 13 15 15 12 13 14 15 15 13 12 13 15 16



est en-tré dans le snack-bar
(2) lé y'a-vait un match de boxe

Il de-vaît être au moins mi-nuit moins L'quart-
pendant qu'on en-ten-dait dans le juke-box

10 12

G

19 17 16 14 13 19 17 16 14 13 16 15

Li — li la ser—veuse Sem — blait tres nerveuse un der —
 Gron — der le pia—no De — Fats Do—mi—no de quoi

G ¹³ **C** **F** **C** ¹⁴ **F** **C** ¹⁵

16 15 16 15 16 15 16 15 12 13 14 16 15

1-3 **A** 2-4 **A**

-nier di—ent su—crait son ca—fé — 2- A la té — ⁵⁻¹ X Comme tous —
 vousmettre des four-mis dans les pieds — X 4- Dans son Hot- Et puis —

F ¹⁶ **C** ¹⁷ **D7** **G** **G**

16 15 Basse MI 16 15 16 16 12 13 14

les soirs — A - prés — l' snack - bar — ^A 1-5 Li - li vou -
 il l'a — Prise dans — ses bras — 3- Li-li j'vou -

A **C** **PONT** **G**

15 13 15 13 15 12 13 14 15 13 15 15 16 16 16 15

- lait al - ler — danser — Li - li vou — lait al - ler — danser — Li - li vou -
 - drais bien t'é — pousser — Si tu vou — lais ne plus — jamais — Ne plus ja -
 Elle n'a pas ⁽¹⁴⁾ su se dé - sis - ter — Elle n'a pas pu lui ré - sis - ter — Elle a dit

G

16 15 16 15 16 15 16 15 +16 16 15 13 15

-lait al - ler — dan - ser — 1-5 Al - ler dan — ser le rock — n' roll — ^A
 -mais al - ler — dan - ser — 2-6 Mais To - ny trou - vait ça moins drôle — ^B
 oui sans hé - -si - ter — En pleurni — chant sur son — é - paule — ^C

Elle n'a pas

A
B
C
D

Chords: C, F, C, F, C, B, F

Measure numbers: 12, 13, 14, 18, 17, 18, 17, 18, 18, 19

1-3-5 et ad lib. | 2-4-6

2- Li - li vou -
4- Elle n'a pas

Lui qui n'aimait pas du tout -
Car elle aimait encore p

Handwritten: 32, 31, 1C, 33, 2C

Chords: G, C

Measure numbers: 19, 19, 17, 16, 15, 15, 12, 13, 14

2^e fois 12 mesures chorus orchestre lettre A à B

le rock 'n' ro - oll

3- Il a dit:
5- Il lui a

Handwritten: 34, Instrum 35, 36

CODA

Chords: F, G, F, G7, G

Measure numbers: 19, 19, 18, 17, 19, 12, 13, 14

le rock 'n' ro - oll

Li - li vou -

Handwritten: 37, 38, 39, 40, 41

- 3- Il a dit: Lili fais moi un hot dog
Elle a fermé son numéro de Vogue
X Elle à obéi
Et puis elle a dit
Sais - tu que j'attends depuis plus d'une heure
- 4- Dans son hot dog il a mis du ketchup
Mais quand Lili eut refait son make up
Elle a dit: salut
Tu n'me r'verras plus
Il lui a mis son couteau sur le cœur → C

5- Il lui a promis d'l'aimer toute sa vie
D'ailleurs on peut lire encore aujourd'hui
Au d'ssus de leur lit:
" Tony loves Lili "
Dans un cœur en bois gravé au couteau
oh oh oh oh
oh oh (Au PONT)

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments

par André PATÉ

Africa (Rose Laurens)	6
Afrique adieu (Michel Sardou)	8
Chante (Les Forbans)	10
C'est chaud l'amour (Pierre Vassiliu)	12
Écris-moi (Pierre Bachelet)	15
Elle ne rentre pas ce soir (Eddy Mitchell)	18
Femme que j'aime (Jean-Luc Lahaye)	21
Quand la musique est bonne (Jean-Jacques Goldman)	24
Words (F.R. David)	26
Lili voulait aller danser (Julien Clerc)	28

