

C'est bon pour le moral

D'amour ou d'amitié

Cœur de rocker

Comme toi

La Colegiala
(La Colombiana)

Le Gitan

Maria Teresa

Méditerranéenne (L'italiano)

Your eyes (La Boum N° 2)

Midnight blue en Irlande

Paroles
et Musique



hit parade

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER-ARPEGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments

par André PATÉ

C'est bon pour le moral (La Compagnie Créole)	6
D'amour ou d'amitié (Céline Dion)	9
Cœur de rocker (Julien Clerc)	12
Comme toi (J.J. Goldman)	14
La Colegiala (la Colombiana) (Rodolfo y su Tipica-Son Caraïbe)	16
Le Gitan (Daniel Guichard)	19
Maria Teresa (Vittorio Martinez)	22
Méditerranéenne (l'Italiano) (Hervé Vilard/Toto Cutugno)	24
Your eyes (du film « La Boum n° 2 »)	27
Midnight blue en Irlande (Michèle Torr)	30



C'EST BON POUR LE MORAL

Paroles originales françaises de :
Jean KLUGER et Daniel VANGARDE

Musique de :
Jean KLUGER et Daniel VANGARDE

ALLEGRETTO

19 19 19 18 16 14 12 19 19 19 17 15 13 12 19 19

(G7) (C)

1. 3. Un p'tit
2. Si tu

COUPLETS

13 12 13 12 13 12 12 13 12 13 15 13 12 12

(G7) (C)

feu pour dé — mar — rer, — Une ca — resse pour dé — col — ler, — Si tu
veux te faire plai — sir, — Faut sur — tout pas hé — si — ter, — Pour —

veux te ré — chauff — fer — Faut sa — voir bien bé — gui — ner. — C'est
com — bler mes dé — sirs, — Y'a rien de tel qu'un p'tit bai — ser. — C'est

REFRAIN

G7 18 16 14 12 13 12 **C** 17 15 13 12 13 12

1.2.3. bon pour le mo—ral, ——— C'est bon pour le mo—ral, ——— C'est

G7 18 16 14 12 13 12 **C** 17 15 13 12 13 12 12 12

bon pour le mo—ral ——— C'est bon pour le mo—ral, ——— Si t'es Dou —

G7 13 12 13 12 13 12 12 12 12 **C** 13 12 13 15 13 12 12 12

— dou bien ba — lan ——— cée Ou play — boy su — per sa — pé Et que tu

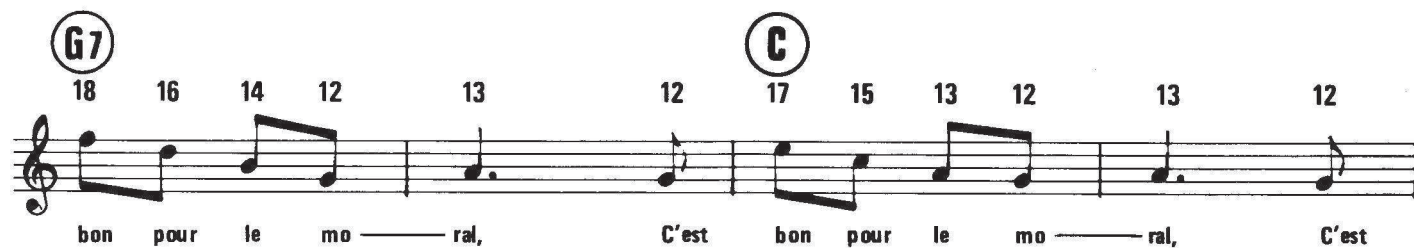
G7 13 12 13 12 13 12 13 12 13 15 13 12 **C** 13 12 13 15 13 12

cherches à t'a — mu — ser, La Com — pa — gnie va te chan ter ——— C'est

G7 18 16 14 12 13 12 **C** 17 15 13 12 13 12

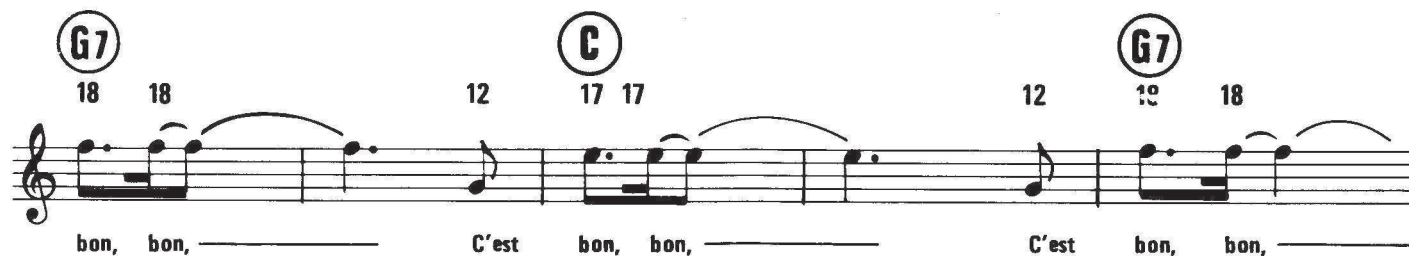
bon pour le mo — ral, C'est bon pour le mo — ral, Cest

G7 18 16 14 12 13 12 **C** 17 15 13 12 13 12



bon pour le mo — ral, C'est bon pour le mo — ral, C'est

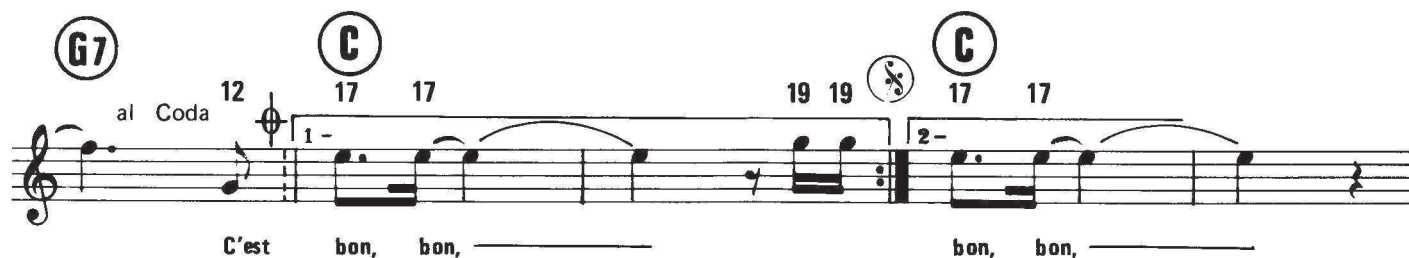
G7 18 18 12 **C** 17 17 12 **G7** 18 18



bon, bon, — C'est bon, bon, — C'est bon, bon, —

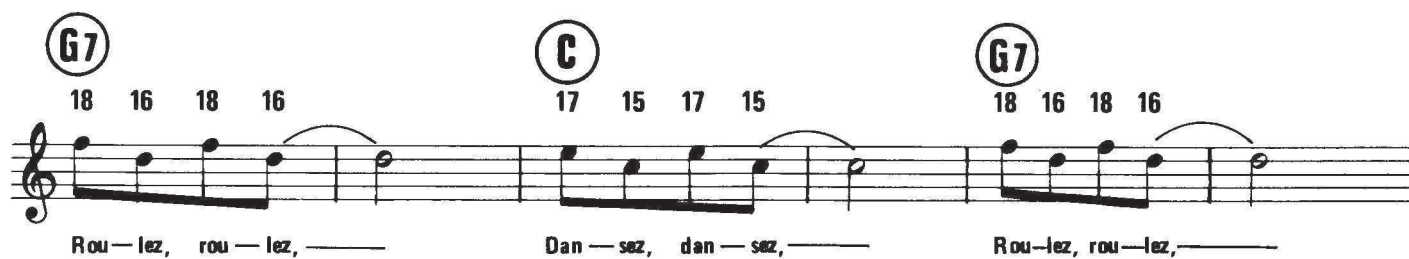
G7 12 **C** 17 17 19 19 **C** 17 17

al Coda



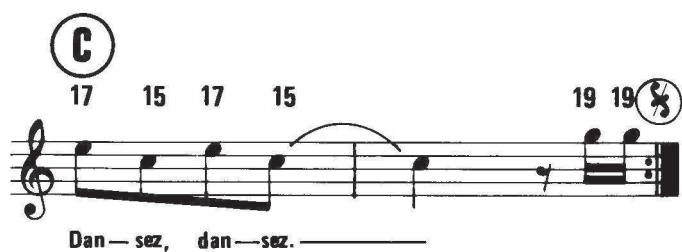
C'est bon, bon, — bon, bon, —

G7 18 16 18 16 **C** 17 15 17 15 **G7** 18 16 18 16



Rou — lez, rou — lez, — Dan — sez, dan — sez, — Rou — lez, rou — lez, —

C 17 15 17 15 19 19



Dan — sez, dan — sez. —

C 17 17

C
O
D
A



bon, bon. —

D'AMOUR OU D'AMITIÉ

9

Paroles de :
Eddy MARNAY

Musique de :
Jean-Pierre LANG et Roland VINCENT

SLOW

Fm Eb Db Cm

15 15 15+13 +6 +13+12 +5 +12 12 +12 12 11

Fm Eb Db Cm Fm Eb

15 8 15+13 +6+13+12 +5+12 12 +12 12 11 +12 +12+13 +13 +13 15

Il pense à moi— je le vois — je le sens — je le sais— (chœur : je le sens je le sais—)
Je crois pour-tant qu'il est seul — et qu'il voit — d'au-tres filles (chœur : et qu'il voit d'au-tres filles—)

Fm Eb Db Cm Fm Eb

15 8 15+13 +6+13+12 +5 +12 12 +12 12 11 +12 +12 +13 +13 15 +15

Et son sou-rire ne ment pas — Quand il vient — me cher-cher (chœur : Quand il vient me cher-cher)
Je ne sais pas — ce qu'elles veulent — Ni les phra-ses qu'il dit — (chœur : Ni les phra-ses qu'il dit—)

Bbm Ab Eb F Bbm Bbm7

+15 +8 +15 15 +15 15+13 +13+13 15+13 15+15 +16 +15 15+15 +15 +13

Il ai-me bien — me par-ler — Des cho-ses qu'il a vues — Du che-min qu'il a fait —
Je ne sais pas — où je suis — Quel-que part dans sa vie — Si je comp-te au-jourd'hui —


 et de tous ses pro-jets —
 plus qu'une au-tre pour lui —

II est

REFRAIN

 si près de moi — pour-tant je ne sais pas —
 —ve de ses bras — oui mais je ne sais pas —

Com — ment l'ai — mer —
 Com — ment l'ai — mer —


 Lui seul peut dé — ci — der — qu'on se par — le d'a — mour —
 Il a l'air d'hé — si — ter — entre une his — toire d'a — mour —


 ou d'a — mi — tié —
 ou d'a mi tié —

Moi je l'aime et je peux — lui of — frir — ma vie —
 Et je suis comme une île — en plein o — cé — an —

Mê — me
 On — di —

al Coda

 s'il ne veut pas — de ma vie —
 —rait que mon cœur — est trop grand —

Je rê —

C
O
D
A

11 12 +12 +13 15 8 15 +13

(C) (Fm) (Eb)

+6 +13 +12

3. Rien à lui dire
Il sait bien
Que j'ai tout
A donner
Rien qu'à sourire
A l'attendre
A vouloir
Le gagner

Mais qu'elles sont tristes les nuits
Le temps me paraît long
Et je n'ai pas appris
A me passer de lui

Au refrain

CŒUR DE ROCKER

Paroles de :
Luc PLAMONDON

Musique de :
Julien CLERC

ROCK **B^b** +13+13+13 15 +13+13+13 15 **Cm7** +13+13+13 15 +13+13+13 15

B^b +13 +13 +13 15 **Cm7** +13 +13 +13 15

Cœur de rocker ————— Cœur de rocker —————

B^b +13 +13 +13 15 11 11 +13 +13 +13 15 **Cm7** 12 12 +13 12+13 12 +13 12 +13 12

1 - J.'n'étais encore ————— qu'un en-fant d'choeur — Qu'j'a - vais dé-ja un coeur de rocker —
2 - J.'n'étais encore ————— qu'un teen-a - ger ————— Qu'j'suis par-ti vivre ma vie en out-si-der —

Cm7 +13 12 +13 15 16 15 +13 15 12+13 15 16 15 +13 15 +13 +13 11

— J'n'ai - mais pas beau-coup l'é-cole je n'vi - vais qu'pour mes i - doles yé yé yé —
— Mon père vou - lait me re - t'nir Tout c'qu'il a trou - vé à m'dire — C'est :

B $\flat$ +13 +13 11 +13 +13 +13 15 **Cm7** B. FA 18 18 +16 +16 16 16 15

1-3 (yé yé yé —) 2-4 Tu vas faire mourir ta mère—

Cm7 B. FA 18 16 19 Refrain **B $\flat$** 18 18 16 18 **Cm7** 18 16 19 18 18 18 16

1. 2. 3. A—vec mon cœur de rocker — J'ai ja—mais su dire — je t'aime—

Cm7 15 18 16 19 18 16 18 18 16 15 **F** B. Mi $\flat$ 16 16 15 15 +13 +13 12 11

1. Oui mais ma—man j'tai—mais quand même — comme pers—onne t'a ja—mais ai—mée—
 2. Oui mais Ba — by j'tai—mais quand même — comme pers—onne t'a ja—mais ai—mée—
 3. Oui mais Ba — by j'tai—mais quand même — comme j'pour—rai plus ja—mais ai—mer—

B. RE B. DO (Reprise pour finir seulement) **B $\flat$** +13 +13 +13 15 **Cm7** +13 +13 +13 15 

18 16 19 Pour finir: (A—vec mon) Cœur de rocker — Cœur de rocker —

3. De toutes les filles qui m'ont fait craquer
 La seule que j'ai vraiment aimée
 C'est celle qui m'a quitté
 J'ai été bien embêté
 Hé hé hé

4. C'est vrai qu' j'étais pas très fidèle
 Mais j'étais total'ment fou d' elle
 J'ai voulu la retenir
 Tout c'qu'elle a trouvé a m'dire
 C'est: "Tu vas finir ta vie tout seul"

(Au refrain)

COMME TOI

Paroles et Musique de :
J.-J. GOLDMAN

MODERATO

Chorus: **Dm** 6 13 12 11 11 10 13 **A** **Dm** 18 18 18 18 17 17 17

Elle a — voit les yeux clairs Et la
pho — to n'est pas bonne Mais

Verse: **Dm** 16 17 18 13 13 **Gm** 15 15 15 15 +13 +13 +13 13 +13 13 10 10

robe en ve lours — A co — té de sa mère Et la famille au — tour — Elle
l'on peut y voir — Le bon — heur en pers — sonne Et la dou — ceur d'un soir — Elle

Bridge: **A7** +13 +13 +13 +13 13 13 12 12 12 11 10 11 10 9 **Dm** 13 12

pose un peu dis — traite au doux so — leil de la fin du jour —
ai — mait la mu — sique Sur — tout

Outro: **A** 11 11 10 13 **A7** 12 11 6 6 **Dm** 9 9 13 12 6 9 11 10

La Schumann Et puis Mozart Com — me

toi Com-me toi Com-me toi Com-me toi Com-me

Com-me toi que je re-gar-de tout bas Com-me toi qui dort en rê-vant à quoi-

Com-me toi Com-me toi Com-me toi Com-me toi (FIN) 2. Elle 3. Elle

Elle allait à l'école
 Au village d'en bas
 Elle apprenait les livres
 Elle apprenait les lois
 Elle chantait les grenouilles
 Et les princesses
 Qui dorment au bois

Elle aimait sa poupée
 Elle aimait ses amis
 Surtout Ruth et Anna
 Et surtout Jérémie
 Et ils se mariaient
 Un jour peut-être à Varsovie

Elle s'appelait Sarah
 Elle n'avait pas huit ans
 Sa vie c'était douceur
 Rêves et nuages blancs
 Mais d'autres gens
 En avait décidé autrement

Elle avait tes yeux clairs
 Et elle avait ton âge
 C'était une petite fille
 Sans histoires et très sage
 Mais elle n'est pas née
 Comme toi ici et maintenant

(REFRAIN)

LA COLEGIALA

(LA COLOMBIANA)

Paroles françaises de :
Jean-Paul JEMMOT

Paroles originales et Musique de :
Walter LÉON

MODERATO

16 16 16 +13 15 15 15 +16 16 16 16 +13 15 15 15 +16

16 16 16 +13 15 15 13 11 12 12 12 9 8 +6 6

15 15 15 +13 15 15 15 +16 16 16 16 +13 15 15 15 15 +16

Hoy te he vis-to con tus li-bros ca-mi-nan-do y tu ca-ri-ta

16 16 16 +13 15 15 15 15 +13 +13 13 12 19 18 16 18 19

de co-que-ta Co-le-gia-la de mi a-mor

4^e et 8^e fois al Coda

Gm 16 16 16 +13 **F7** 15 15 15 +16 **Gm** 16 16 16 +13 **F7** 15 15 15 15 +16

Tu son—ri—es y pen—sar que es al mi—rar—te so—lo por ti es—

Gm 16 16 16 +13 **F7** 15 15 15 15 +13 +13 13 12 9 8 +6 6

-toy su—frien—do Co—le—gia—la de mi a—mor —

Gm 9 +9 10 **Bb** 11 18 18 **F7** 20 18 20 18 +16 19 18 19 16 19 16 18 18 20 18 20 18 20 18 +16 19 18

C
O
D
A Co—le—gia—la Co—le—gia—la Co—le—gia—la lin—da Co—le—

Gm 19 19 18 18 **F7** 20 20 20 20 19 18 19 16 19 16 18 18 **F7** 20 20 20 20 19 18

—gia—la Co—le—gia—la no seas tan co—que—ta Co—le—gia—la de—ci—me que

Gm 19 16 18 18 **F7** 20 18 20 18 +16 19 18 19 16 19 16 18 18 **F7** 20 20 20 20 19 18

si Co—le—gia—la Co—le—gia—la Co—le—gia—la lin—da Co—le—

Gm 19 19 18 18 **F7** 20 20 20 20 19 18 **Gm** 19 19 18 18 **F7** 20 20 20 20 19 18
 16 16 15 15 18 18 18 18 +16 15 16 16 15 15 18 18 18 18 +16 15

— gia — la — Co — le — gia — la no seas tan co — que — ta Co — le — gia — la de — ci — me que

Gm 19 16 +13 12 +13 16 15 +13 13 **Gm** 16 12+13 16 15 18 **F** 18 +16 18

si

Gm 16 12 +13 16 +13 15 **F** 15 13 11 **Gm** 16 12 +13 16 15 18 **F** 18 +16 18

Gm 16 12+13 16 15+13 **Gm** 9 9 **Gm** 9 9 **Gm** 9 +9 10 11 18 18 **Bb**

ad lib pour finir

1-3 2- 4- *Da Capo*

Co — le —

LE GITAN

19

Paroles de :
M. JOUVEAUX et D. GUICHARD

Musique de :
C. ASSOUS

TO FUA

Chorus 1

Cm **Fm** **Cm**

12 12 12 12 12 11 +12 11 11 11 11 11 +9 12 12

Il a un rire de vo — you — dans le fond des yeux ses a — mis
Il ne sait pas d'où il vient — Mais il sait tou — jours où il va

Chorus 2

Cm **G7**

+9 +9 +9 +9 +9 9 11 11 12 +12 12 12 +12 12 12 +12 12 12 +12 12

Il a le coeur au bord des coups — (choeurs) Le gi — tan Le gi — tan (soliste) Le gi — tan Le gi — tan
Il a des mil — liers de cou — sins (" ") Le gi — tan Le gi — tan (" ") Le gi — tan Le gi — tan

Chorus 3

Cm **Fm** **Cm**

12 12 12 12 12 11 +12 11 11 11 11 11 +9 12 12

Un peu re — nard un peu loup — Il sort le jour ou hien la nuit —
Il a cou — ru les che — mins — Sain — tes Ma — rie ou Guer — ni — ca —

Chorus 4

Cm **G7**

+9 +9 +9 +9 +9 9 11 11 12 +12 12 12 +12 12 12 +12 12 12 +12 12

Ce qu'on dit de lui il s'en fout — (choeurs) Le gi — tan Le gi — tan (soliste) Le gi — tan Le gi — tan
Pour ve — nir dor — mir à Saint - Ouen — (" ") Le gi — tan Le gi — tan (" ") Le gi — tan Le gi — tan

REFRAIN

(G7) 12+12 12+12 12 (Cm) 15 3^e fois Coda n° 1 4^e fois Coda n° 2 (Cm) 8 9 +9 11 (G7) 12 9 11 (Cm) +9 (G7) 9
 que tu ne con-nais pas il au-rait pu être un grand ma-ta-

(Cm) 8 (Bb) 8 9+9 12+13 (Fm) +13 15 (C) 12 (Fm) 11
 — dor — Un vo-leur — de poules — un je-teur — de — sorts —

(Eb) +13 +12 (Cm) 12 11 +9 (Fm) +12 12 (Bb) 11 +9 9 (Cm) 8 9 +9 11 12
 Prendre u — ne gui-tare è — tre mu-si-cien — Mais sa vie — à lui —

(G7) 9 11 (Cm) +9 9 (Cm) 8 (Cm) 8 1- 2- suivez al Coda n° 1
 elle est — dans ses poings — poings —

C O D A N° 1 (Cm) 12 12 12 12 12 (G7) 11 12 4 fois (Cm) 15 15 12 12 12 (G7) 11 12 3 fois
 Sou-vent je de-viens Gi — tan — J'ai plus de mai-son Gi — tan —
 Mon ciel c'est le sien Gi — tan — Je n'ai plus de nom Gi — tan —
 Je suis com-me lui Gi — tan — C'est toi qu'a rai-son Gi — tan —
 J'ai plus de pa-ys Gi — tan —

y'a plein d'ho-ri-zon — Instrumental —

C O D A No 2

Il a le coeur au bord des coups — Ce qu'on dit de lui il s'en fout —

Le gi-tan Le gi-tan Le gi-tan Le gi-tan Que je con-nais pour toi —

3° Il a toujours l'air heureux
 Les chagrins, lui il n'en veut pas
 Il les jette au milieu d'un feu
 Le gitan (4 fois)

L'amitié n'est pas un jeu
 Quand il donne il ne reprend pas
 Il sait couper son coeur en deux
 Le gitan (4 fois)
 Que tu ne connais pas.

4° Il a un rire de voyou
 Mais le fond des yeux, ses amis
 Il a le coeur au bord des coups
 Le gitan (4 fois)

Un peu renard, un peu loup
 Il sort le jour, ou bien la nuit
 Ce qu'on dit de lui il s'en fout
 Le gitan (4 fois)

al Coda n° 2

Au refrain et al Coda n° 1

MARIA TERESA

Paroles de :
Vittorio MARTINEZ

Musique de :
Jean-Luc ATTARD

DISCO  **Gm** +13 15 +13 13 12 11 +9 9 **Gm** +9 11 +9 9 8

D7 +16 16 15 +13 13 12 13 +13 15 +16 16 15 **Gm** +13 15 +13 13 12 +11 12

Gm 12 12 12 12 12 **Gm** 15 15 15 15 15 **D7** 16 16 16 16 16 **Gm** 12 12 12 12 12

Gm 12 12 12 12 12 **Gm** 15 15 15 15 15 **D7** 16 16 16 16 16 **Gm** 12 12 12 12 12

PARLE : Maria Teresa Pon - me mesa Que viene tu padre Con la pata tiesa .
Maria Teresa Se cansó un día De poner la mesa De limpiar la silla

Pon el vino El pan y la carne sin que te lo pida Antes que se en fade
Se fue de casa Y huyo del pueblo Con su amigo Alquilo un piso .

© Copyright 1983 by Éditions PAUL BEUSCHER
27, boulevard Beaumarchais, 75004 PARIS
et S.A.R.L. E.R. PRODUCTIONS Yves EL BAZE ÉDITIONS
11, rue de La Boétie, 75008 PARIS. Pour le monde entier
Éditions VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe, BRUXELLES
Pour la Belgique, Ruanda-Urundi, République du Zaïre.

P.B. 9323

Tous droits réservés
pour tous pays

Gm 12 12 12 12 12 12 12 12 **Gm** 15 15 15 15 15 15 15 15

Y en ese momento Qué hizo Teresa?

D7 16 16 16 16 16 16 16 16 **Gm** 12 12 12 12 12 12 12 12 **Gm** 11 12

Pues cada uno Ha - a ce lo que quie re, No ? Hi - zo

REFRAIN

Bb +13 12+13 12 16 11 12 **C7** +13 12+13 12 16 11 12 **Eb** +13 12+13 12+13 11 12

lo lo lo - lo lo - que qui so so so - so so - Hi - so lo lo lo - lo lo - lo que

F7 16 15 11 12 **Bb** +13 12+13 12 16 11 12 **C7** +13 12+13 12 16 11 12

qui so Hi - so lo lo lo - lo lo - que qui so so so - so so - Hi - so

Eb +13 12+13 12+13 16 11 **F** 11 8 9 11

lo lo lo - lo lo - y qué? —

Pour finir Refrain ad lib.

MÉDITERRANÉENNE

(L'ITALIANO)

Paroles françaises de :
Hervé VILARD et Didier BARBELIVIEN

Musique originale de :
Salvatore CUTUGNO

MODERATO

12 +12 +12 +12 12 +12 12 16 +12 12 16

G

12 12 12+13 +12 12 +16 +16+16+16 16 15 +13+12 15 15 15+16 16 15 12

Cm **Fm** **Cm**

Ma vie se-ra la tien — ne mé-di-ter-ra-né-en-ne

12 12 12+13 +12 12 5 12 12+9 9 8 8 5 8+9

Cm **G7** **Cm**

Aux Saintes Ma ries que j'aime Y'a dan-ger pour l'é tran-ger — T'as sur le

12 12 12 12+12 12+9 8 8 +9 12 15 15 15 15 16 +16 16 15 +16+16+16

Cm **8**

front la croix de ton vil la — ge — et de grands yeux noirs qui me dé-vi-sa — gent — qui ta don-
— vie de cou-rir dans les va — gues — et de cri — er sous le ciel de Ca-mar — gue — qui ta don-

2^e et 3^e fois al Coda

Fm 15 +13 +12 **Cm** 15 +13 12 12 12+13+12

1. - en — ne mais qu'est ce que tu es bel — le ce par fum de bo—
 2. en — ne Les gui—tares se sou—vien— nent La mer est dans la
 3. en — ne Ma vie se— ra la tien — ne Aux Saintes Ma-rie que

G7 12 9 9 +9 11 **Cm** 12 11 +9 +16+16+16+16 16

— hème je l'ai — me — rai — plus que — tu m'ai — mes Ma vie se — ra la

Fm 15 +13 +12 **Cm** 15 +13 12 12 12+13 +12

tien — ne Mé—di—ter—ra—né— en — ne Aux Saintes Ma-ries que

G7 12 **Cm** 5 12 12+9 9 8 8 **G7** 5 8 +9

j'aime y'a dan—ger pour l'é—tran—ger — Mais j'ai en —

G7 12 **Cm** 5 12 12+9 9 8 +16+16+16+16 16

C
O
D
A
— plaine j'aime Aux Saintes Ma-ries que j'aime Mé—di—ter—ra — né —
 Y'a dan—ger pour l'é—tran—ger

Reprise ad lib.

Cm +16 16 16 16 16 15 15 15 15 12 12 12 +12 12 11 +9 **G7** 9 11 11 9

— né — ce dé — han — ché — toi qui es née en — tre les vi — gnes et les champs d'o — liviers
 — né — ce dé — han ché — la ma — jes — té d'être nus pieds au mi — lieu des gi — tanes

G7 5 +8 9 12 12 12 12 +12 12 11 9 16 16 16 16 14 14 12 +12 12 +12

Dans la fa — mille on ai — me les o — ra — ges — Les fla — mands roses et les che — vaux sau — va —
 A la tom — bée du jour le feu les flam — mes — ra — ni — ment l'a — mour dans le coeur des

G7 12 18 18 18 18 16 16 16 16 14 14 14 14 12 12 12 12 11 11 11 **Cm** 12 12 12 +9 +9

— ges — É — par — pil — lés — en — so — leil — lés — en — sor — ce — lés com — me le sont tous les gens du vo — ya — ge —
 fem — mes — Quand tu — es triste — un gui — tariste un vio — lo — niste est tou — jours là pour jou — er du vague à — l'âme —

Cm +6 +9 12 **E♭** +13 +13 +13 +13 15 16 15 +13 **Cm** +13 +13 +12 12 12 12 12 +12 +13 +12

1. 2. Viens me re — joindre à la nuit — mais prends gar — de — car tu sais bien que ton frère nous re gar —

Cm 12 12 11 +12 **G7** 12 5 12 12 +9 9 8 8 **Cm** +16 +16 +16 16

— de — qu'il ta ju — ré Y'a dan — ger pour l'étranger — Mé — di — ter — ra — né —

YOUR EYES

Chanson du film « LA BOUM N° 2 »

Paroles de :
Jeff JORDAN

Musique de :
Vladimir COSMA

SLOWLY

1 — Your
2 — Your

1 et 3- eyes
eyes

opened like the wide blue as I looked your way skies Couldn't hide what they meant to
Caught my gaze as I looked a —

say
— cross

Feeling lost in a crowd ded room It's too soon for a new love.
Feeling lost in a ma — gic maze It's too soon for a new love.

When you smile your eyes show your heart —
You c'ant hide that look in your eyes —

Lost in — side a soul torn a — part —
O — pened wide you seem so surprised —

Am7 D7 Bm7 Em7 A7 C D7

16 15 14 15 9 15 14+13 14 13 10 +11 12 13 14 13

feeling a-lone — With people a-round — True love is hard to find now
Searching around — for somebody new — True love is hard to find now

Gm Gm7 Cm7 F7 Bb

12 +13 16 18 18 +16 16 +16 11 13 15 +16 +16 16 +15 16

You think you're so mi-sun-ders-tood — I'd ex-plain if on-ly I could —
When you smile your eyes show your heart — I feel mine is fal-ling a part —

Eb D7 G G

+9 12 +13 16 16 15 14 15 16 15 14+13 14 22 21+20 21 Al Coda

Something tells me this time it's real — The whay that I feel. —
Can't you see the whay that I feel — My loving is real. —

G Gm Gm7 Cm7

22 21+20 21 16 12 12 11 11 +9 +9 9 9 +9 +9

F7 Bb Eb

4 5 6 +6 8 9 +9 11 12 13 +13 15 16 +16 17 +16 16 22 +20 20 19-18+16 16

(D7) 15+13 13 12+11 +9 9 8 +6 6 5 +4 (G) 13 12 (G) 16 12 9
 3. Your'

C (Gm) 12 +13 (Gm7) 16 18 (Cm7) 18+16 16+16 (F7) 11 13 15 +16 (Bb) +16 16 +15 16
 O
 D
 A

When you're lost your eyes show your heart — I should like to know I'm a part —

(Eb) +9 12 +13 16 (D7) 16 15 14 15 16 (G) 15 14 +13 14 (G) 20 21 +20 21
 RALL

When your eyes shine I'll know you're mine — For all of the time. —

Paroles françaises de :
D. BARBELIVIEN, P. DELANOÉ

Arrangements de :
Charlie SKARBEEK

© 1982 by CHARTEL MUSIC LTD, England, Administered and controlled for the world except U.K., U.S.A. et Japan : ARIOLA MUSIC BENELUX B.V., Haarlem, Holland
© 1982 by Éditions TRAIN BLEU MONTE-CARLO, 10, rue Magellan, 75008 Paris
For France, Territoires SACEM, Europe N° 1, exclus Luxembourg, inclut RTL, Andorre, Monaco.

Tous droits réservés
pour tous pays

Mid ——— night et il pleut au ciel d' Ir — lande

je me de — mande qui peut-être heu — reux ? —

C
O
D
A



3. Midnight blue

En souvenirs de nous
J'écoute l'orgue d'un fou
Qui joue un peu pour nous

Midnight
Et il pleut
Au ciel d'Irlande
Où la légende
Parle de nous deux.

4. Midnight blue

Ces larmes sur mes joues
Ce n'est qu'un peu de pluie
Qui passe sur ma vie - ie.