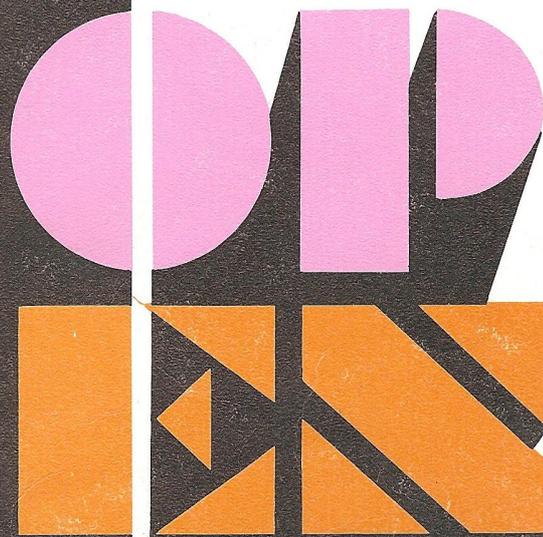


N° 29

43 F

Aimer  
Comment ça va ?  
L'Enfant Do  
Envole-moi  
Jolie poupée  
On va s'aimer  
Pense à moi quand même  
Si je gagne au loto  
Le Rital  
Vive le Douanier Rousseau



Paroles  
et Musique

C	D	E	F	G	A	B	1+2+3	4+5+6+7	8+9+10	11+12+13+14	15+16+17	18+19+20+21	22
$C^{\sharp}$	$D^{\flat}$	$E^{\flat}$	$F^{\sharp}$	$G^{\flat}$	$A^{\sharp}$	$B^{\flat}$							

# hit parade

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER-ARPEGE

# AIMER

Paroles originales de : Kurt FELTZ  
 Paroles françaises de : Michel JOURDAN

Musique de :  
 Tex SHULTZIEG

SLOW 12 17 12 11 16 **C** 15 12 10 12 15 12 16 12 15 12 10 12 15 5

1. Lais—

**C** 8 8 8 8 **G7** 9 **C** 8 **G7** 9 **C** 10 10 10 10 **G7** 11 **C** 10 5

— sons no — tre cœur par — ler Lais — sons no — tre cœur ai — mer Le  
 2- faut des mil — liers de jours Pour toute u — ne vie d'a — mour Le

**F** 9 9 9 9 **C** 10 **F** 9 6 **C** 8 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5 3 5 12

reste est sans im — por — tance Je pense  
 res — te ne comp — te pas crois

**C** 8 5 3 5 3 5 3 5 **G7** 12 12 12 12 5 **C** 10 8 9 10 11

moi Ai — mer — c'est ne plus ja —  
 mer — c'est a — voir be —  
 mer — c'est ne plus ja —

**C** **F** **G7**

12 12 10 13 13 9 12 14 15 14 13 12

- mais ê — tre seul en — fin  
 - soin d'être ai-mé aus — si  
 - mais ê — tre seul en — fin

1. 3 Ai — mer c'est tou-jours ce  
 2. Ai — mer c'est don-ner tou —

**G7** **C**

11 11 9 12 12 10 5 10 8 9 10 11

soir et tou-jours de — main — Je sais que ça fait souf —  
 - jours, c'est of-frir sa vie — Ai — mer c'est pleu-rer de

**C** **F** **G7**

12 12 10 13 13 9 12 14 15 14 13 12

- frir quel — que-fois pour — tant — Ai — mer c'est la seul' fa —  
 joie au — près d'un ber — ceau — Et c'est te-nir dans ses

**G7** *AL CODA* **C** **F** **C**

11 11 9 12 12 10 13 13 13 13 14 15 15 14 13 12 12 12 12 13

- çon d'e — xis — ter vrai — ment 1.2. A la fo-lie je t'aim' je t'ai — me Je ne sais pas où  
 bras le plus beau ca — deau

**C** **G7** **C**

14 14 13 12 11 11 11 11 12 13 5 12 12 10

ça m'en — traî — ne Mais je suis bien par-tout — si tu es là —

**C7** 10 10 10 11 12      **F** 13 13 13 13 14 15 15 14 13      **C** 12 12 12 12 13

J'ai tout com-pris je t'aim' je t'ai — me Et cha-que jour tes

**C** 14 14 13 12      **G7** 11 11 11 11 12 13      5 12 12      **C** 10

yeux m'ap-pren — nent à être heu-reux pour la — Pre-miè — re fois

**C** 10 10 8 10 12      **G7** 14 13      **C** 13 12 5      **G7** 12 11

*INSTRUMENTAL.*

**C** 10 12      **G7** 14 13      **C** 13 12 5      **G7** 10 9      **C** 8 5

Ai ...  
Ai ...

**C** 10 10 11 10 8      10 10 11 10 8      10 10 11 10 8      10 8

*RITARDO....*

C  
O  
D  
A  
— ment —

# COMMENT ÇA VA ?

Paroles et Musique de :  
Eddy DE HEER

MODERATO

**F** 15 15 15 15 15 15 +15 **B<sup>b</sup>** 16 18 18 18 18 18 17 16 **F** 15 13

Com-ment ça

18 18 18 18 18 19 18 **C7** 17 15 19 19 19 19 20 19 **F** 18 13 15 16 13 **C7**

Com-ment ça

**B<sup>b</sup>** +13 18 18 17 17 16 16 13 **F** 15 18 18 18 19 18 19 18 **C7** 17

va ——— comme si, comme si comme si, comme ça ——— Tu ne com prends rien a l'amour ———

17 17 17 17 17 16 16 **F** 15 15 16 13 **B<sup>b</sup>** +13 18 18 17 17 16 16 13

res-tez la nuit res-tez tou jours. Com-ment ça va ——— comme si, commesi, com ———

F 15      18 18 18 19 18 19 18      C7 17      3<sup>e</sup> fois *AL CODA*      17 17 17 17 17 16 17      F 18      B<sup>b</sup> + 13

me si, comme ça tu ne comprends rien a l'amour res-tez la nuit res-tez tou jours.

F 13      15 15+13 13      C 12 15      16 15 15 13      F 15

1. A-vonds aan de Sei-ne in een dis-co theek

15 15+13 13      C 12 12      15 16 15 15+13      F 15

zag ik toen die klei-ne die la chend naar me keek

F7 15 15 14 15+15      B<sup>b</sup> 16+13      18 18 17 16      F 15

zig liep plots in mijn richt-ing dat was toen mijn kans

15 15 15+13 13      C 12 15      C7 15 15 15+13+13 13 12 11      15 16 +13 %

ik zocht snel naar mijn woorden en zei-toen in mijn beste frans Com-ment ça

C  
O  
D  
A

(C7) 17 17 17 17 17 16 17 (F) 18 18 17+16 16 16 17 +18 (D) 19 (G) 16 17 14 15

res-tez la nuit res-tez tou — jours — Com — ment ça va —

(C) 19 19 +18 +18 17 17 14 (G) 16 19 19 19 20 19 20 19 (D7) +18

comme si comme si comme si comme ça Tu ne comprends rien a l'amour

(G) +18 +18 +18 +18 +18 17 17 16 17 14 15 (C) 19 19 +18 +18 17 17 14

res-tez la nuit res-tez tou — jours — Com — ment ça va — comme si comme si comme si comm'

(G) 16 19 19 19 20 19 20 19 (D7) +18 +18 +18 +18 +18 17 +18 (G) 19

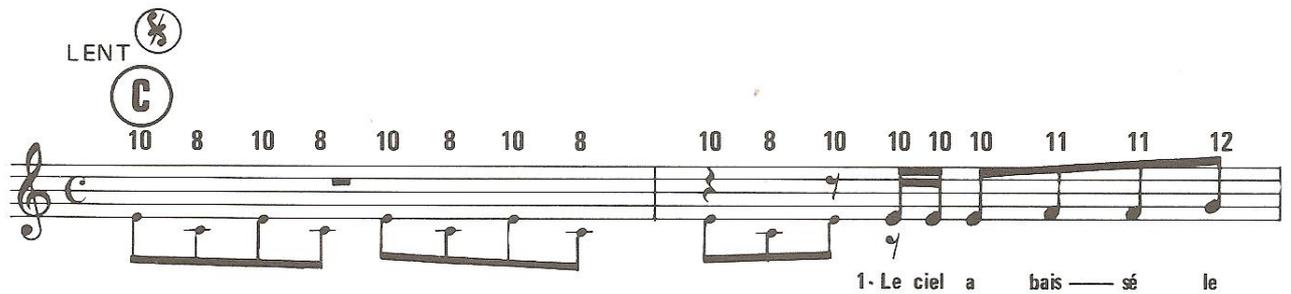
ça Tu ne com-prends rien a l'a — mour res-tez la nuit res-tez tou — jours —

2. Denk ik aan dat meisje, dan raak ik van de wijs  
nachten kan ik dromen van die tijd in Parijs  
We waren aldoor samen, samen bij elkaar.  
Maar lang mocht het niet duren nu ben ik hier en zij is daar  
Misschien dat ik ooit weer terug ga ik wou maar dat dat kon  
dan zeg ik weer de woorden waar alles mee begon.

# L'ENFANT DO

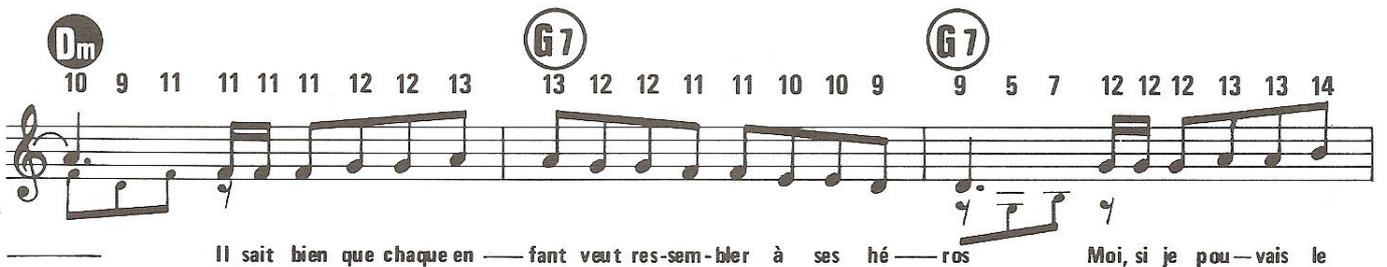
Paroles de :  
Alain BOUBLIL et Daniel BOUBLIL

Musique de :  
Benny ANDERSSON  
Björn ULVAEUS et Stig ANDERSON

LENT 







**G7** 14 13 13 12 12 11 11 10 10 9 8 9 **C** 3 5 3 5 3 5 3 5

faire je met-trais le sa-bli-er du temps a l'en- vers

**G7** 8 15 15 15 15 15 15 14 12 11 15 14 12 11 14 **C** 13 12

Pour re-voir en-core une fois ma mère Chan-ter na-guère l'en-fant do-

**G7** 15 15 15 15 15 15 14 12 11 15 14 12 11 14 **C** 13 12 10 10

Pour re-voir en-core une fois mon père Ren-trer de guerre l'en-fant do- Me chauf-

**Bb** 10 10 10 10 11 12 **A7** 13 10 11 10 **D7** 10 9 15 15 15 15 15 15

-fer le cœur au feu de joie Rire aux é-clats Et re-voir en-core une

**G7** 14 12 11 15 14 12 11 10 **C** 9 8 15 15 15 15 15 15

fois ma mère- Dire comme na-guère- l'en-fant do- Et re-voir en-core une

fois mon père — A — vec ma mère — l'en — fant do —

fois mon père — A — vec ma mère — l'en — fant do —

fant do —

- 2 -

Faites que demain vienne bientôt  
 Et que par enchantement  
 Je me retrouve dans mon berceau  
 Je renonce à tous les châteaux  
 A ces rêves que les enfants  
 S'inventent en suivant les ruisseaux  
 Faites qu'une fée de sa baguette  
 M'entende et me ramène  
 Auprès de ceux que j'aime.

(AU REFRAIN)

# ENVOLE-MOI

Paroles et Musique de :  
Jean-Jacques GOLDMAN

MODERATO

**A**  
B. SOL

6+8 9 10 9+8 6 6+8 9 10 9 +8 6 6+8 9 10 9+8 6 6+8 9 10 9+8 6

**Dm**  
B. FA

**A7**  
B. Mi

6 9 10 11 10 9 6 6 9 10 11 10 9 6 6 10 11 12 11 10 6 6 10 11 12 11 12 13

**Am** **G** **Am**

6 10 11 12 11 12 13 13 10 12 13 13 10 12 13 13 10 13 14

Mi - nuit se lève en haut des tours . Les voix se

**F** **G** **Am** **G** **Am** **G** **Am**

15 14 13 12 15 14 13 12 13 10 12 13 13 10 12 13 13 10 13 14

taisent et tout de-vient a-veugle et sourd La nuit camoufle Pour quel-ques heures La zo-ne

F 15 14 13 12 15 14 13 12   
 G 15 14 13 12   
 Am 13   
 G 16 16   
 Am 15 13   
 G 15 16 16   
 Am 15 14 13   
 G 10 13 14

sale et les épa-ves et la laid — eur                     
 J'ai pas choi — si —                     
 De naître i — ci —                     
 En-tre l'i—

F 15 14 13 12 15 14 13 12   
 G 15 14 13 12   
 Am 13   
 G 17 16 16   
 Am 15 13   
 G 15 16 16

- gno-rance et la vio-lence et l'en — nue                     
 J'men sor-ti — rai —                     
 J'me le pro —

Am 15 13   
 G 10 13 14   
 Am 15 14 13 12   
 G 15 14 13 12   
 A 13 6+8 9 10 9+8 6 6+8 9 10 9+8 6

mets —                     
 Et s'il le                     
 faut j'em-plierai des mo-yens lé — gaux

A B. SOL   
 Dm B. FA

6 +8 9 10 9+8 6 6+8 9 10 9+8 6                      6 9 10 11 10 9 6                      6 9 10 11 10 9 6

REFRAIN

A7 B. Mi 6 10 11 12 11 10 6   
 Dm 16 16 16   
 Bb 18

16 16 16                      13 16 17                      18                      18 18 19

En-vo-le                      moi                     
 En-vo-le                      moi                     
 En-vo-le

Gm 19 18 16      13 16 17      Bb 18 18 18 18 17 16 18 17      C      Dm 16      13 16 17

moi ——— Loin de cette fa-ta-li-té qui colle à ma peau En-vo-le

Bb 18      18 18 19      Gm 19 18 16      13 16 17      Bb 18 18 18 18 17 16 18 17      C

moi En-vo-le moi ——— Rem-plis ma té-te d'autr' ho-ri-zon d'au-tres

G 18 17 16      2<sup>e</sup> fois Reprise au REFRAIN AD LIB.      Dm 13 16 17 18 13 16 17 18 17 16 13      13 16 17 18 17 16 13

mots ——— En-vo-le moi ———

A 17 13 +15 16      17 16 +15 13      13 +15 16 17 16 +15 13      13 +15 16 17 16 +15 13      10 12 13

2. Pas de ques-

2. Pas de question ni d'rébellion  
 Règle du jeu fixée mais les dés sont pipés  
 L'hiver est glacé, l'été est feu  
 Ici y a jamais de saison pour être mieux  
 J'ai pas choisi de vivre ici  
 Entre la soumission la peur ou l'abandon  
 J'men sortirai, je te le jure  
 A coups de livres je franchirai tous ces murs (Au REFRAIN)

2<sup>e</sup> REFRAIN. N'me laiss' pas, emmène - moi envolé - moi  
 Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas  
 Envolé - moi, tir' moi de là  
 Montre - moi ces autres vies que je ne sais pas  
 Envolé - moi envolé - moi envolé - moi envolé - moi  
 Regarde moi bien, je ne leur ressemble pas  
 Ne me laisse pas emmène - moi  
 Avec ou sans toi je finirai pas comm' ça  
 Envolé - moi, envolé - moi. (Reprise AD. LIB.)

# JOLIE POUPÉE

Paroles de :  
**Marc-Fabien BONNARD**

Musique de :  
**David MARTIAL**

BIGUINE

Oh jo — lie pou — pée sur mon-doigt cou —

— pé oh oh oh jo — lie pou — pée tu me — fais chan —

— ter oh oh — ter 1. Y'a des mar — teaux du sty — lo in — tell — ect —

— uels moi j'ai du — styl' au mar — teau j' suis un man — uel

**E<sup>b</sup>** +13 12+9 +9 +9 +13+13 +13 15 +13 11 **B<sup>b</sup>** +13 +12 12+12 **F<sup>m</sup>**

J'tap' sur un — clou je me ta — pe sur les doigts — J'coup' un bout d'bois —

**G7** +12+12 12 11 12 12 12 11 11 11 +9+9 +9 9 8 **C<sup>m</sup>** 12+9 8 8 8

j'me coup' un bout d'doigt Heu-reus' — ment — j'ai tout

**G7** 12 12 12 +12 12 9 12 9 7 7 7 12 12 12 +9 9

pré vu en — pa-reil cas Sous la main — j'ai du co — ton du spa — ra —

REFRAIN

**C** 8 17 15 17 **C** 17 15 10 13 12 11 **G7** 14 13 11 13 **C** 12 17 17

— drap oh oh oh jo — lie pou — pée sur mon — doigt cou — pé oh oh

**G7** 15 10 13 12 14 **C** 14 12 13 14 **C** 15 17 17 15 12 **C**

reprise *AD LIB.* pour finir.

oh jo — lie pou — pée tu me — fais chan — ter oh oh Un  
2) bo-bo pas pleu — rer

(F) (C) (G7) (C)  
 13 13 15 14 13 12 12 15 12 11 11 13 12 11 10 11 12 12  
 peu d'al—cool pas trop t'im—bi—ber — bib'—ron à qua—tre vingt dix de—grés — Pas

(F) (C) (D7) (G7)  
 13 13 15 14 13 12 12 15 13 13 13 13 13 13 14 15 14 17 17 (5/4)  
 t'af—fo—ler— je veux pas t'saou ler— bien que tu sois—un' jo — lie Pou — pée — oh oh

2. Ma jolie fleur exotique dans l'île Saint-Denis  
 Mon oiseau d'la Martinique a fait son nid  
 J'commenc' j'beguin je dans' la beguine  
 Je bois du punch ça me donne du punch ...  
 Pass' moi l'poivre et la cannelle c'est bon c'est fou  
 Ça va faire des étincelles dans les bambous ...

Oh oh oh jolie poupée  
 Sur mon doigt coupé  
 Oh oh oh jolie poupée  
 Tu me fais danser ..

PONT

Faut pas m'laisser dans cet état là  
 J'fais des bêtis' s dès qu'tu n'es pas là  
 Moi c'qui m'fait mal c'est quand je pense à toi  
 Toi tu penses qu'à mon p'tit doigt.

AU REFRAIN

# ON VA S'AIMER

Paroles de :  
Didier BARBELIVIEN

Musique de :  
Gilbert MONTAGNÉ

MODERATO

Am 15 G F 13

13 15 16 14 12 13 17 16

G Em7 Am G Dm Em7

15 14 12 15 13 15 16 14 12 13 17 16

COUPLETS

Bm7 E7 Am B. SOL

15 14 10 13 14 15 13 16 15 14 13 10 13 14 15 13

On va s'ai-mer — A tou-cher le ciel se sé-pa-rer — à

F G Em7

16 15 14 13 12 14 15 16 12 17 16 15 14 10 14 15 16 14

bru-ler nos aïles se re-trou-ver comm' les hi-ron-delles On va s'ai-mer — tell'—

**E7** 17 16 15 14      **Am** 10 13 14 15      13 16 15 14 13      **Am** B. SOL 10 13 14 15      13

— ment tu es belle On va je-ter — les clefs d'la mai-son On va ré-ver — à

**F** 16 15 14 13      **G** 12 14 15 16      **F** 17 16 15 16 17      **E** **Bm7** **E7** **Am** **G** 15 16 17 17

d'au-tres sai-sons On va quit-ter — ces murs de pri-son — On va s'ai-mer —

REFRAIN

**C** 15 16 17 18      **Dm** 18 17 17 16 15 16      **G** 14 15 16 17

— sur une é-toile — ou sur un o-reil — ler — Au fond d'un train —

**Em7** 17 16 16 15 14 15      **C** 13 13 14 15 16      **Dm** 16 15 14 13      **Am** B. Mi 18

— ou dans un vieux gre-nier — Je veux dé-cou-vrir — ton vi-sa-ge Où —

**Dm** 17 16 15 17      **Am** B. Mi 15 16 19 17      **Bm7** 15 15 19 18      **E7** 18 17 17 16 15 16      **C** **Dm**

— l'a-mour est né — On va s'ai-mer — dans un a-vion — sur le pont d'un ba-teau —

G
Em7
Am
Dm
Am
B. Mi
AL. CODA

14 14 19 17      17 16 16 15 14      15      13 14 15 16      16 15 15 14 13      18

on va s'ai-mer — a se bru-ler la peau — A s'en-vo-ler — toujours, toujours, plus haut —

Dm
G
F
Em7
G
Em7
F

17 16 17 16      15 13      13 17 16      15 14      12 13      13 17 16

Où l'a-mour est — beau — oh — oh — oh — oh —

G
Em7
12
C
Dm
G
E7
Am
G
Pour finir REFRAIN AD LIB

15 14      17 16 17 17      15 16 17 17

oh — OÙ l'a-mour est — beau — On va s'ai-mer —

2<sup>e</sup> Couplet : On va s'aimer  
 Aux marches des églises  
 Se réchauffer au cœur des banquettes  
 Se murmurer tout's ces bêtises  
 On va s'aimer  
 J'aime que tu dises  
 On va partir au bout d'une île  
 Pour découvrir l'habit fragile  
 Se découvrir amoureux encore

(Refrain AD. LIB.)

# PENSE A MOI QUAND MÊME

Paroles de :  
Didier BARBELIVIEN

Musique de :  
H. IBACH et Ch. ALGARRA

DISCO

Chord: **C** (17)

Fingering: +16 17 18 17+16 17

Chord: **Dm** (18)

Fingering: 17 18 19 18 17 18

Chord: **Dm** (16 17 18+18)

Chord: **Bb** (19 18 17 18)

Chord: **G7** (16 17 18+18 19 18 17 18)

Chord: **C** (19 11 10 9)

Chord: **C** (8)

Chord: **C** (7 8)

*tr*

1. Même si elle  
2. Même si le

Chord: **C** (9 8 7 8 7 8)

Chord: **Am** (9 8 7 6)

Chord: **Dm** (9)

Chord: **Dm** (+8 9)

te dis des mots que je n' ai ja - mais dit  
so - leil d' au - tomne est un so - leil de pluie

Même si elle  
Même si l'a -

Chord: **Dm** (10 9 +8 9 +8 9)

Chord: **G** (10 9 8 6)

Chord: **Eb** (+9 9 +9)

rêve d'être cel - le celle qui vit dans ta vie  
- mour qui vio - lone est l'a - mour qui s'en - fuit

Même si les  
Même si je

**E<sup>b</sup>** 11+9 9+9 9+9 11+9 9 8 **G<sup>m</sup>** **F<sup>m</sup>** 11 10 11

heures que tu passes sont des heures de fo—lie —————  
 n'at—tends per—sonne je t'at—tends cha—que nuit —————

Même si le  
 Même si la

**F<sup>m</sup>** 12 11 10 11 10 11 **B<sup>b</sup>** 12 11+9 9 (CHŒURS) +13 +12 12 11 +9 +9 11 12 11

jar—din d'en face est tou — jours plus jo—li —  
 nuit m'a—ban—donne à l'heure où tu m'ou—blies —

Oua oua oua oua  
 Oua oua oua oua

Pense à moi quand même —

**E<sup>b</sup>** (REFRAIN) (Chœurs) +13 +9+13 +12+12 12 +9 +9 11 11 12 **G<sup>m</sup>** 11+9+13+13 15 15+16 16 12 +9 +9 12 12+9 11

( Pense à moi quand même ) — Quand elle te dit "je t'aime" — ( je veux que tu reviennes ) Je t'écris des poèmes —  
 ( Pense à moi quand même ) — J'ai le cœur en bo — hème — ( je t'écris des poèmes — ) J'ai le cœur en carême —

**F<sup>m</sup>** 15 15 +13+12 +13+12 11 11 12 12 11 12 **B<sup>b</sup>** 11 **B<sup>b</sup>7** +13 +12 12 11

( J'ai le cœur en bo—hème — ) Mais je n'suis pas chi—mène —  
 ( Je ne suis pas chi—mène — ) Je veux que tu re—viennes —

Oua oua oua oua

**B<sup>b</sup>** **G<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>** **G<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>** +9 +9 11 12 11 11 12 11 12 +11 12+12 12+11 12 +9

Pense à moi quand même —————

INSTRUMENTAL...

**Cm** 12 +11 12+12 12+11 12 +9 **Fm** +12 12+12+13+12 11+12 11 12+12 13+13+12 12+12 11 12 +12 13

**REFRAIN** **Bb** +13 +9 +9 11 12 11 **Eb** (Chœurs) +13 +9 +13 +12 +12 12 +9 +9 11 11 12 **Cm** +13+13 15 15+16 16

Pense à moi quand même — (1-2) (Pense à moi quand même —) J'ai le cœur en bo — hême — (Je t'écris des poèmes —  
 (3) (Pense à moi quand même —) Quand elle te dit je t'aime? Je veux que tu reviennes —

12 +9 +9 12 12+9 11 **Fm** 15 15 +13 15+13+12 11 11 12 12 11 12 **Bb7** +13 11 +12 12 11 **Eb** +9 9+9

—) J'ai le cœur en carême — (Je ne suis pas Chimène —) Je veux que tu reviennes Oua oua oua oua 3. Même si je  
 —) Je t'é-cris des poèmes — (J'ai le cœur en boême —) Mais je n'suis pas Chimène —

**Eb** 11+9+9 9+9 11+9 9 8 **Cm** 11 **Fm** 10 11 12 11 10 11 10 11 **Bb** 12 11 +9 9

Pleure par a-mour a vec l'homme de ma vie — Même si je t'aime pour toujours je suis jalouse aussi —

**Bb7** +13 +12 12 11 +9 +9 11 12 11 **Bb** 11 +13 +13+13+13+13 **Bb** 11 **Bb7** Reprise A.D. LIB. au Refrain +13+12 12 11

Oua oua oua oua 2. Pense à moi quand même — — — 3. Pense à moi quand même — — — Oua oua oua oua  
 (Chœurs) La la la la la la

# SI JE GAGNE AU LOTO

Paroles de :  
François PAPY

Musique de :  
Michael PRYM

MARCHE

**Line 1:**  $E^b$   $B^b$   $F7$   
 +13 13+13 15 15+13 11 10 11 12 12 11 15 15 14 15

**Line 2:**  $B^b$   $E^b$   $B^b$   $F7$   
 +13 11 12 13+13 +13 15 16 +13 13+13 15 15+13 11 10 11 12 12 11 15 15 16 15

**Line 3:**  $B^b$   $C^\# \text{ dim}$   
 +13 11 10 11 12 +9 11 9+8 9 +9 +6 9 11 9 11 10

1. Tous les lun-di — ma-tin, au p'it ta-bac — du coin, J'vais faire mon lo —  
 2. Tous les Merc re — di soir, J'at tends les yeux — ha-gards, de — vant ma té —

**Line 4:**  $F7$   $B^b$   
 +9 12+11 12 13 +9 12 +9 9+9 11 8+9 13 13 12 12 11

— to A — vec l'a — mi — Lu — cien le roi du ba — ra — tin Et le grand Jo — jo  
 — lé J'ai le nu — mé — ro treize le vingt cinq et — le seize C'est pres — que ga — gné

**B<sup>b</sup>** 11 10 11+13 9 11 9+8 9 11 +6 9 9 +13 +12 12 +11 **B<sup>b</sup>(5+)** **E<sup>b</sup>** 12

De-vant l'a-pé-ri-tif En me grat-tant le pif J'note les nu-mé-ros  
 J'ai pas l'nu-mé-ro six J's'rai ja-mais O-nas-sis. Adieu les va-hi-nées

**E<sup>b</sup>** 12 12 12+13 12 12 **B<sup>b</sup>** 11 11 11+13 11 11 11 **Gm7** 12 12 13 +13 **F7** 15

On va ga-gner c'est sur je saute dans ma voi-ture, Et je pars au bou-lot  
 J'ai le huit et le trois je n'ai pas le-vingt trois, j'ga-gn'rai la pro-chaine fois

REFRAIN

**B<sup>b</sup>** 9 +9 11 16 16+13 13+13 15 +13 11 +11 **B<sup>b</sup>(5+)** **Gm** 13 12

Si je gagne au lo-to, Tous les jours ce s'ra la fê-te

**Gm7** 8 9+9 15 **F7** 15 13 13+13 15 13 13 13 12 13 **B<sup>b</sup>** 11

Si je gagne au lo-to J'tem men-rai en va-cances à Ri-o

**B<sup>b</sup>** 9 +9 11 16 16+13 +13 13+13 **B<sup>b</sup>7** 15 +13 +13 +11 **B<sup>b</sup>5+** **E<sup>b</sup>** 12

Si je gagne au lo-to pour moi la vie s'ra su-per chouette

$\text{E}^{\flat}$   $\text{B}^{\flat}$   $\text{F}7$   $\text{B}^{\flat}$   
 +16 +16 15+16 16 16+13 16 15 15 15 15 15 15 +13 16  
 A Ta hi-ti, — A Nou méa — Le champ-agne cou le — ra à flots —

$\text{E}^{\flat}$   $\text{B}^{\flat}$   $\text{F}7$   $\text{B}^{\flat}$   $\text{C}$   
 +16+16 +13+16 16 16+13 16 AL CODA 11 11 11 16 15 +13  
 On dan se-ra — On s'ai-me-ra — Si je gagne au lo — to

$\text{F}7$   $\text{B}^{\flat}$  Au REFRAIN rep. AD. LIB.  
 11 11 11 16 15 +13 11 12 13  
 Si je gagne au lo — to

- 2 -

Tous les mercredi soir,  
 J'attends les yeux hagards  
 Devant ma télé.  
 J'ai le numéro treize,  
 Le vingt cinq et le seize  
 C'est presque gagné  
 J'ai pas l'numéro six  
 J's'rai jamais Onassis  
 Adieu les Vahinées,  
 J'ai le huit et le trois  
 Je n'ai pas le vingt trois  
 J'gagn'rai la prochaine fois.

# LE RITAL

Paroles de :  
**Claude BARZOTTI**  
 et **Anne-Marie GASPARD**

Musique de :  
**Claude BARZOTTI**

MODERATO

(C) (G7)

10 10 10 11 10+9 10 12 8 7 8 9 8 7 8 10 5 5 5 5 5 6 8 9

REFRAIN

C 12 17 17 17 16 18 17 16 12 17 17 17 17 16 15 G7 14 12 18 18 18 17 16 15

Je suis ri-tal et je le reste Et dans le verbe et dans le geste Vos sai-sons sont de-ve-nues

G7 14 14 14 15 14 13 12 11 C 12 11 10 12 17 17 17 16 18 17 16 12 17 17 17 17 16 15

miennes mais ma mu-si-que est i-ta — lienne — Je suis ri-tal dans mes co — lères Dansmes dou-ceurs et mes pri-

G7 14 12 18 18 18 17 16 15 14 12 16 16 16 15 17 16

— ères J'ai la mé-moire de mon es — péce Je suis ri — tal et je le

C 15 12 17 19 Fm 18 17 C 16 15

reste A rri ve der ci Ro ma

Pour finir au et reprise AD. LIB.

3. C'est vrai je suis un étranger  
 On me l'a assez répété  
 J'ai les cheveux couleur corbeau  
 Mon nom à moi c'est Barzotti  
 Et j'ai l'accent de mon pays  
 Italien jusque dans la peau  
 Na na na ----  
 Na na na etc ----

( Au REFRAIN )

# VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU !

Musique et Paroles originales françaises de :  
Daniel VANGARDE

## MARCHE - BIGUINE

1. Bon — jour, bon — jour, je viens vous in — vi — ter. Lais — sez tout tom —  
2. La nuit tom — bée, Si vous le vou — lez, On i — ra ca — no —

— ber On va em — bar — quer Pour un pa — ys Qui va vous en — chan —  
— ter Sous les pa — lé — tu — viers Au — cun dan — ger, On peut se bai —

— ter, Vous em — bé — gui — ner. Lais — sez vous ten — ter,  
— gner; Là bas, les cro — co — diès Sont bien in — ten — tion — nés.

C'est une île per — due au mi — lieu de l'o — cé — an, Un jar — din mer — veil —  
Au clair de la lune, dans la fo — rêt en — dor — mie, Des om — bres fé —

**A** **D7**

17 16 +15 16 17 16 17 16 16 · 16 16 16 16 16 16 16

—leux, un spec — ta — cle per — ma — nent. — 1. 2. Comme dans les, Comme dans les, Comme dans  
— lines se des — si — nent par ma — gie. —

REFRAIN

**D7** **D7** **G**

16 16 16 16 16 16 16 15 17 13 15 17 +18 16 19 19

les, Comme dans les, Comme dans les ta — bleaux — du Doua — nier Rous — seau — Y'a des

**D7** **G** **D7**

19 +18 17 15 +18 +18 +18 17 16 14 16 16 16 15 17 13 15 17 +18 16

per — ro — quets bleus qui boiv'nt du lait d'co — co. Comme dans les ta — bleaux — du Doua — nier Rous — seau —

**G** **D7** **G** **Am**

19 19 19 19 +18 17 15 +18 +18 +18 17 16 14 16 15 17

Y'a des pois — sons tro — pi — caux pleins d'pi — quants sur le dos ...

**Bm** **C** **C** **D7**

16 20 19 19 17 15 13 16 15 13

AL CODA

AL CODA

Chords: G (12 14 17), D7 (15 13 +11), G (14 12 9)

Lyrics: Oh ————— baoum ! Oh ————— baoum ! Oh —————

Chords: G (9), D7 (+11 12 13), G (14 15 16)

Lyrics: baoum ! C'est un vrai pa—ra—dis

Chords: D7 (15 13 +11), G (14 12 9), D7 (+11 12 13 14 15 16)

Lyrics: ————— Vive le Douanier Rousseau !

Chords: C (+18 +18), D (+18), C (17), D (+18), G (19)

Lyrics: ————— Vive le Douanier Rousseau !

RALL. - - - - -

REFRAIN II

Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau  
 Y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.  
 Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau  
 Y'a des pt'its singes amoureux qui jouent les Roméos oh oh oh ...  
 Tou tou tou ...  
 C'est un vrai paradis  
 Tou tou tou ...

3. C'est une île perdue au milieu de l'océan,  
 Un jardin merveilleux, un spectacle permanent.  
 Comme dans les (comme dans les)  
 Comme dans les (comme dans les)

REFRAIN III

Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau  
 Y'a des perroquets bleus qui boivent du lait d'coco.  
 Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau  
 Y'a des poissons tropicaux pleins d'piquants sur le dos  
 Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau  
 Y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.  
 Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau,  
 La la la la ... oh oh oh ...  
 Vive le Douanier Rousseau !