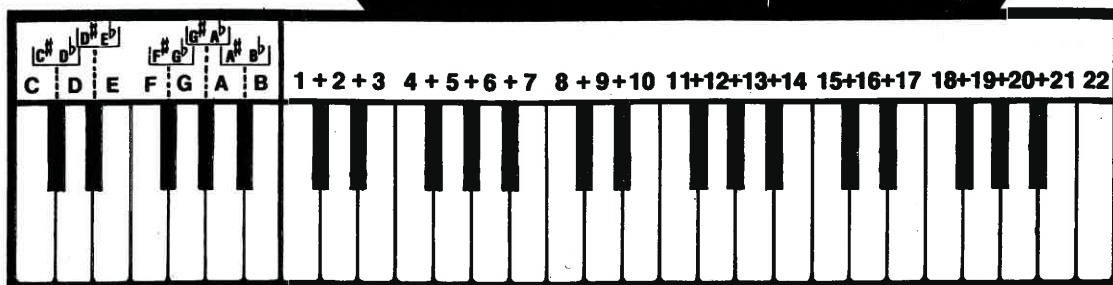


10

N° 30

Cargo
Deux Écoles (les)
Femme Libérée
Flip Flap
Jamaïcaine
Liberté
Voulez-vous danser
Plus jamais
Pour une biguine avec toi
Susanna
(Baby bla bla)

Paroles
et Musique



hit parade

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS
éditions PAUL BEUSCHER-ARPEGE

TABLE DES MATIÈRES**Transcription pour orgue, guitare et tous instruments****par André PATÉ**

Cargo (Axel Bauer)	6
Deux Écoles (les) (Michel Sardou)	9
Femme Libérée (Cookie Dingler)	12
Flip Flap (Les Forbans)	14
Jamaïcaine (Philippe Lavil)	16
Liberté (Gilbert Montagné)	19
Voulez-vous danser (Ricchi et Poveri)	22
Plus jamais (Jean-Luc Lahaye)	24
Pour une biguine avec toi (Marc Lavoine)	27
Susanna (Baby bla bla) (The Art Company/Carlos)	30



CARGO

Paroles de
Michel ELI

Musique de
Axel BAUER

Bm
MODERATO

7+8 9 +11 % % % % % 14 14

1. Car- go

B **Bm** **Bm**

17 +16 14 +15 16 +15 14 13 +11 10 9 +11 +11 13 +11 14

de nuit trente cinq jours sans voir la terre Pull ra- yé, mal ra- sé On

Bm **B** **Bm**

16 +15 14 13 14 14 14 17 +16 14 +15 17 +16 14 16 14 16 17 16 17 +18

vient de dé- bar- quer Car- go de suie trente cinq jours de ga- lère et deux nuits pour se vi-

Bm **B** **B** **B** **Bm**

16 14 14 17 +16 +16 17 +18 14 14 17 +16 14 +15 16 +15 14 13

- der la nuit te suit change de port- Car - go de nuit J'a- vance sur ce quai hu -

Bm
+11 10 9 +11 +11 13 +11 14 16 +15 14 13 14 14 14

- mide La sueur brule comme l'a- cide L'en - fer va com- men- cer Car- go

B **Bm** **Bm** **B**
17 +16 14 +15 17 16 14 16 14 16 17 16 17 +18 16 14 14 17 +16

de nuit Biè- res chaudes et nar- guilés "chez Ma- rio" tout ou- bli- er La nuit te nuit

B **Bm**
+16 17 +18 14 14 14 20 19 +18 20 +18 17 16 18 17 16

REFRAIN

change de port — Mais cet- te ma- chine dans ma tête ma- chine sourde et tem-

Bm **Bm**
14 7+8 9 +11 % % % 7+8 9 +11 % % % 14 14 14 20 19 +18 20

-pête Mais cet- te machine dans ma

Bm al CODA
+18 17 16 18 17 16 14 7+8 9 +11 % % % 16 +15 16 17 16 +15 13

tête Lei- mo- tive nuits se- crètes Ta- toue mon âme à mon dé-

2° fois reprise au refrain diminuendo

14 7+8 9+11 % % % 7+8 9+11 % % 14 14

-gout 2. Car - go

CODA

14 7+8 9+11 % % % % % % % Fm 18 19 +19 19 18 15

port. J'ai vou- lu tout cha-vi-

Dm 13 13 12 15 15 15 +16 15 +19 +20 +20 +20 +19 +20 +19 18

- rer Mon es - poir s'est é - chou - é J'en ai marre de ra - mer

Fm +19 +19 +20 Eb +20 18 18 +19 Fm +19 +19 +20 +19 +20 22 Fm +19 18

Au Refrain

La dé- tresse à pol- lu - é L'o- cé - an de mes pen - sées

2.- Cargo de nuit
 Lanterne rouge, je guette l'entrée
 L'alcool est mon allié
 L'amour il faut payer
 Cargo d'ennuie
 Ivre et grasse elle m'entraîne
 Vers l'angoisse et la rengaine
 La nuit t'ennuie, change de port.
 (au Refrain:)

CODA.- J'ai voulu tout chavirer
 Mon espoir s'est échoué
 J'en ai marre de ramer
 La détresse a pollué
 L'océan de mes pensées.
 (au Refrain:)

LES DEUX ÉCOLES

Paroles de
Michel SARDOU et P. DELANOE

Musique de
J. REVAUX

F
CALME



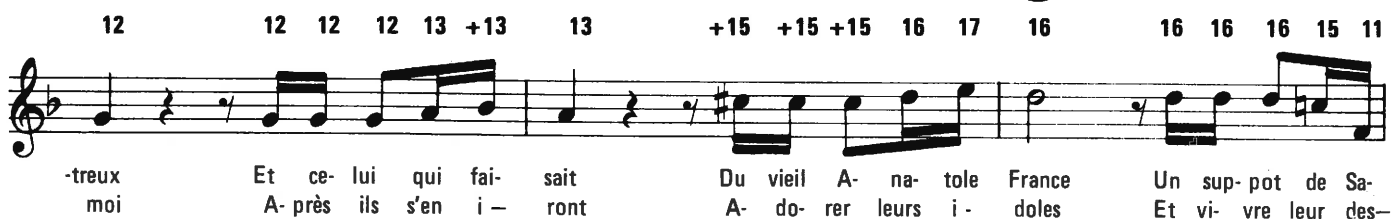
F



C

A

Bb



F

C7

F



(F) 11 13 13 13 11 13 15 15 15 16 +13 13 **(C)** 12 12 12 13 +13

-é non La nuit des Car- ma- gnoles, la fin des As- sem- blées Les dieux de l'A- cro-
Fille ai- née de l'E- glise Et de la Con- ven- tion Elle se- rait bien heu-

(A) 13 +15 +15 +15 16 17 16 16 16 16 15 11 **(Bb)** 13 **(C7)** 12 13 +13 13 12

-pole et les saints bap- ti- sés J'é- tais des deux é- coles et ça n'a rien chan-
-reuse que ses maîtres la lais- sent Li- bre de faire l'A- mour Et d'al- ler à la

(F) REFRAIN (♩ = ♩) 11 8 8 11 8 11 **(F)** 13 12 13 +13 13 12 8 **(Bb)** 8 8 11 12 13 **(F)**

-gé Dans le Lot et Ga- ronne On bouf- fait du cu- ré On pri- ait la Ma-
messe. -sonne On chas- sait les cu- ab- bés — plan-tait en Ar-

(G7) 9 12 12 12 12 13 12 **(C7)** 8 8 11 8 11 13 **(F)** 12 13 +13 13 12 8 **(Bb)**

-donne Le di- manche en Ven- dée — Des cail- loux de Pro- vence Aux châ- teaux d'A- qui- taine —
-gonne Des croix de Saint An- dré — Des som- mets du Ju- ra Aux jar- dins de Tou- raine —

(F) 8 8 11 12 13 **(G7)** 9 12 12 12 12 13 12 **(C7)** 8 8 11 8 11

4ème fois al Coda 1 On chan- tait la Du- rance On pleu- rait la Lor- raine — Dans le Rhône et L'Es-
On pleu- rait la Sa-

2 9 12 12 12 12 10 11 8 11 8 11 12

 -voie On chan- tait la Lor- raine 2. Je veux que mes en-

CODA

 9 12 12 12 12 11 12 +9 +9 +12 +9 +12

 -rance On pleu- rait la Lor- raine — Dans le Rhône et l'Es-

15 +13 15 +15 15 +13 +9 +9 +9 +12 +13 15 11 +13 +13 +13 +13 15 +13

 -sonne On chas- sait les ab- bés — On plan- tait en Ar- gonne — Des croix de Saint An- dré —
 -ronne On bouf- fait du cu- ré — On pri- ait la Ma- donne — Le di- manche en Ven- dée —

+9 +9 +12 +9 +12 15 +13 15 +15 15 +13 +9 +9 +9 +12 +13 15 11

 — Des som- mets du Ju- ra — Aux jar- dins de Tou- raine — On pleu- rait la Sa- voie —
 — Des cail- loux de Pro- vence — Aux châ- teaux d'A- qui- taine — On chan- tait la Du- rance —

+13 +13 +13 +13 +12 +13 +9 +9 +12 +9 +12

 — On chan- tait la Lor- raine — Dans le Lot et Gar-
 — On pleu- rait la Lor- raine — Dans le Rhône et l'Es-

Reprise ad libitum....

FEMME LIBÉRÉE

Paroles de
Joëlle KOPF

Musique de
Christian DINGLER

Am7 **F** **C** **G** **Am7** **F**

MODERATO 6 10 6 6 11 6 5 10 5 9 10 9 10 13 17 13 17 13

Elle est a-bon-née—

C **G** **Am7** **F** **C** **G**

15 15 15 16 13 17 13 17 13 17 13 15 15 15 16 17

à Ma-rie-Claire— Dans l'Nou-vel Ob's elle ne lit que Bre-te-cher— Le

Am7 **F** **C** **G** **Am7** **F**

17 17 17 17 13 15 15 15 16 12 15 13 14 13 17 13 13

monde y'a long-temps— qu'elle fait plus sem-blant— Elle a-chète Match en ca-chette c'est

C **G** **Am** **F** **C** **G**

15 15 15 16 17 15 14 13 15 15 13 15 15 15 16 15 15 17

bien plus mar-rant Ne la laisse pas tom-ber— elle est si fra-gile être une femme—

Am F C G Am F

15 15 15 13 15 13 15 15 15 12 17 15 14 13 15 15 13

— li - bé - rée tu sais c'est pas si fa-cile Ne la laisse pas tom-ber— elle

C G Am F C G

15 15 15 16 15 15 17 15 15 15 13 15 13 15 15 15 12

est si fra-gile être une femme— li- bé - rée tu sais c'est pas si fa-cile—

2ème fois al CODA

Am7 F C G Am7 F

17 17 17 18 18 18 17 17 17 16 17 17 17 17 18 18 18

1. Au fond de son lit— un ma-cho s'en-dort— qui ne l'ai-me-ra— pas— plus
 2. Sa pre-mière ride— lui fait du sou-ci— le re-flet du mi-roir— pè—
 3. Elle fume beau-coup elle— a des a-vis sur tout elle aime ra-con-ter— qu'elle— sait

C G Am7 F C G

17 16 17 16 17 17 17 17 15 13 15 15 15 16 17

loin que l'au- rore— Mais elle s'en fout— elle— s'é— cla- te quand même— Et
 — se sur sa vie— Elle ren- tre son ventre— à— cha- que fois qu'elle sort— Mè—
 chan- ger une roue— Elle a- voue son âge— ce- lui de ses en- fants— Et

Am7 F C G

17 17 17 17 13 15 15 15 16 17 15 14

lui ron-ron- ne des tonnes de "Je t'aime—" Ne la laisse
 — me dans "Elle" ils di- sent qu'il faut faire un ef- fort— Ne la laisse
 goût - te mê- me un p'tit joint de temps en temps Ne la laisse

1er et 3e diminuendo

CODA

6 8 10 8 10 13 13

Instrumental. — — —

C G C F C G

5 8 10 9 8 9 7 5 6 8 10 8 10 13 13 5 8 10 9 8 5 7 9

FLIP FLAP

Paroles et Musique de
Jean-Louis BERGERIN

Sur cassette
« A vous de chanter » Topten 30
+ 2 mesures Intro

C

ROCK MODERATO

15 12 15 15 12 12 +13 13 12 13 12

Flip flap flip and flap on danse le flip and flap—

C

C

Am

15 12 15 12 12 11 10 10 10 10 13 12 13 10 10 10

Tous a — vec moi — ça veut dire a — dop — ter le mê — me pas — c'est le

F

G

11 8 11 11 8 11 12 12 12 12 12 12 12 12 14 14 13 13 12 12 11

Flip flap flip and flap re — te — nez ces mots — là ils vous fe — ront dan — ser tout com — me moi

C

REFRAIN

Am

15 12 12 12 12 13 12 13 10 10 10 10 11 10

Flip flap oui c'est fa — ci — le Flip flap d'a — voir du sty — le

F

G

C

11 11 13 Coda. 13 14 14 14 13 14 12 15 15 15 16 17 16 15 14

on s'é — clate — en dan — sant le flip and Nous al — lons faire la fê — ê — te — In —
Sau — ter sur la pis — is — te — comp —

Am 13 13 13 14 15 **F** 13 13 13 13 14 15 14 13 13

- vi- ter nos na- nas —
-tez un deux trois —

N'ou- blie pas tes bas- kets — pour
les é- paules qui s'dé- vi- is- sent — va

G 14 14 14 15 16 **C** 12 15 15 15 16 17 16 15 14

dan- ser ce pas là —
-donc sa- voir pour- quoi —

d'un cô- té puis de l'au- tre — on
dans la le- çon de de flip — flap — on

Am 13 13 14 15 **F** 13 13 13 13 15 15 **G** 14 14 14 16 **G** 14 14 14 16

a - vance au pas —
bouge aus- si les bras —

re- joints tes deux pieds- on va re- cu- ler
on res- te de- bout re- —

—joins tes ge- noux

G 14 14 14 13 14 **C** 15 **F** 12 13 13 13 13 13 13 13 15 13 13

CODA

Dan- sant le Flip and Flap Ça y est main- te- nant tout le mon- de s'ac- tive — les

C 12 12 12 12 12 12 13 12 10 12 **F** 12 13 13 13 13 13 13

mains en a- vant se re- joi- gnent de- vant — et c'est é- ton- nant quand tout

G 13 13 13 15 13 13 12 12 12 12 12 12 12 14 14 13 13 12 12 11 11

l'mon- de y ar- ri- ve — je suis su- per con- tent de voir que les co- pains s'é- cla- tent dan- sant

Au signe pour finir ad libitum

JAMAÏCAINE

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Philippe LAVIL

T^o REGGAE

D.C. **C** **F** **G**

12 12 11 11 10 11 10 9 8 9 6 8 9 15 15 14 13

C **F** **G**

12 12 11 11 10 11 10 9 8 9 6 8 9 14 15 14 12

Am **F** **G** **Am** **F** **G**

13 14 15 14 13 15 14 13 12 13 14 13 10 14 15 18 17 16 15 14 17 15 13

1. T'as les yeux aus- si noirs Que la beau- té du dia- ble —

Am **F** **G** **Am** **F** **G**

13 14 15 14 13 15 14 13 12 13 14 13 10 14 15 18 17 16 15 14 17 14 10

Tu dors sur les trot- toirs mais tu vis sur le sa- ble —

E **F**

10 +11 +12 +12 13 14 14 15 16 15 14 13 10 11 12 16 12 17 15 12

Tu t'em-mènes en vo- yage— quel- que part dans le ciel

E **G**

10 +11 +12 +12 13 14 14 15 16 15 14 14 7 7 5 8 +8 9 9

La tête dans les nu- ages— les seins nus au so- leil

Am **Dm7** **Am** **E7** **Am** **Dm7** **Am** **G**

REFRAIN

13 13 13 13 13 10 13 13 14 15 14 13 13 13 13 13 10 13 13 14 15 14

J'ai- me ta Ja- ma- i- que— ja- ma- i- caine J'ai- me ta Ja- ma- i- que— ja- ma- i- caine

C **F** **G** **C** **F** **Dm**

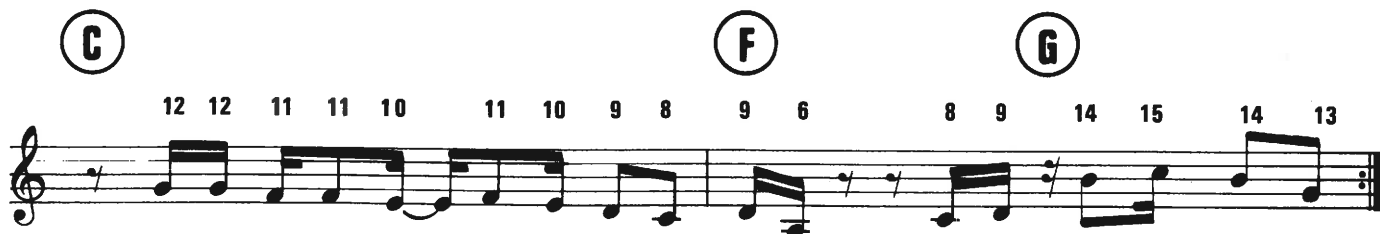
15 15 15 15 15 12 15 15 16 17 16 15 15 15 15 15 12 15 16 17 18 17

J'ai- me ta Ja- ma- i- que— ja- ma- i- caine Mé- lange de Cu- ba et de— jungle a— fri- caine—

E **E** **D.C.** **E**

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

1 2 3 fois au Refrain.



Pour finir reprise ad libitum....

2.— Que tu chantes en anglais
N'a aucune importance
Le Bon Dieu qui t'as fait
Est un sorcier qui danse
Si tu plantes du reggae
A l'autre bout de l'île
Tu en verras pousser
En plein cœur de la ville.
(Au Refrain.)

3.— Ton père était rasta
Ta mer est Caraïbes
C'est peut-être pour ça
Que tu sais vivre libre
Ton corps entre mes bras
Est un bouquet de lianes
Ce parfum de tabac
Est un sourire qui plane.
(Au Refrain.)

LIBERTÉ

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
D. FARINA et Gilbert MONTAGNÉ

MODERATO **B^b** **Gm7** **E^b** **Cm7** **F7**

16 18 18 +20 +20 16 18 18 +20 +20 16 18 18 +20 +20 19 18 16 15 16

1

Cm7 **F7** **B^b** **Gm7** **Dm**

18 16 15 9 11 11 +13 +13 9 11 11 +13 +13 15 13 12 13 12 11

2

Chan — ger de mai- son E — crire des chan- sons en li — ber- té —

Cm7 **A^b** **B^b** **Gm7** **Dm**

9 11 11 +13 +13 9 11 11 +13 +13 16 15 13 12 13 12 11 11 12

Sor — tir dans la rue Me — sen- tir per- du en li- ber — té — Vi- vre

Fm7 **B^b** **E^b** **Gm7** **C7** **F7**

+12 +12 +12 +12 15 +13 +13 11 12 12 13 +13 +13 +13 +13 16 15 15 12 13 12 11 9

la vie de ces gens d'en fa — a- ce — Vivre en sou-riant tout seul dans ma gla- a- a- a- ce Vo —

11 11 +13 +13 9 11 11 +13 -13 15 13 12 13 12 11 9

B^b **Gm7** **Dm** **Gm7** **A^b**

— ler un ba-teau ou— mar-cher sur l'eau en li— ber- té — Chan —

11 11 +13 +13 16 15 15 +13 +13 +13 13 12 13 12 11 11 12

B^b **Gm7** **Dm**

— ter sous la pluie, brû— ler toutes mes nuits en li— ber- té — Me noy-

+12 +12 +12 +12 15 +13 +13 11 12 12 13 +13 +13 +13 12 16 15 16

Fm7 **B^b7** **E^b** **Gm7** **C7**

-er d'al- cool et de ta- bac — Pour ne plus— ja- mais pen- ser à toi—

15 18 18 18 18 18 18 +16 16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16

F7 **B^b** **Gm7** **E^b** **Gm**

— Li- ber- té En pa- role— en mu- sique- Li- ber- té Sous d'au- tres—

16 15 16 16 16 16 15 +13 16 16 16 15 +13 15 +13 15 16 15 +13 15 18 18

D7 **Gm7** **C7** **Gm7** **F7** al Coda....

— A- mé- riques Li- ber- té — être un dan- ger pu- blic, - un vo- you— ro-man- tique Li- ber-

B $\flat$ **Gm7** **E $\flat$** **Cm7** **Cm**

18 +16 16 18 18 18 +16 16 +16 +16 +16 +16 +16 +16

- té Loin des cris de la fête Li- ber- té De vic- toires-

D7 **Gm7** **C7** **Cm7** **F7**

16 15 16 16 16 16 15 +13 16 16 16 15 +13 15 +13 15 +16 16 +13 15 15

- en dé- faites Li- ber- té à en per- dre la tête- Li- ber- té de t'a- voir ai-

B $\flat$ **Gm7** **E $\flat$** **Cm7** **F7**

18 18 +20 +20 16 18 18 +20 +20 16 15 16 16 16 18 18 +20 +20 19 18 16 15 16

+13
- mé

B $\flat$ **Gm7** **E $\flat$** **Cm7** **F7** $\text{\textcircled{S}}$

18 18 +20 +20 16 18 18 +20 +20 16 18 18 +20 +20 19 18 16 15 9

Chian-

B $\flat$ **Gm7** **E $\flat$** **Cm7** **Cm**

18 18 18 18 +16 16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16

CODA

- té Loin des cris de la fête- Li- ber- té De vic- toires-

D7 **Gm7** **C7** **Cm7** **F7**

16 15 16 16 16 16 15 +13 16 16 16 15 +13 15 +13 15 16 15 +13 15 18 18

Reprise ad libitum....

- en dé- faites Li- ber- té A en per- dre la tête- Dés-es- pé ré peut-être- Li- ber-

VOULEZ-VOUS DANSER

Paroles de
C. MINELLONO et A. CASSELLA

Musique de
D. FARINA

MODERATO

F

B^b

C

F

B^b

C

Sur cassette
« A vous de chanter » Topten 30
+ 2 mesures Intro

11 13 15 13 11 16 16 16 15 15 13 11 13 15 13 11 16 11 +13 16 17 12 15 18



F

B^b

C

F

B^b

C

11 13 15 13 11 16 16 16 15 15 13 11 13 15 13 11 16 11 +13 16 17 12 15 18



F

B^b

C

S

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 8 9 9 9 9 9 10 10 10 10 11 11



Vou- lez - vous, vou- lez - vous, vou- lez - vous dan- ser — Ques- ta mu- si- ca ha il rit- mo che piace a te

F

B^b

C

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 8 9 9 9 9 9 10 10 10 10 11 11



Vou- lez - vous, vou- lez- vous, vou- lez - vous dan- ser — Che vuoi di- re ti va di bal- lar con me.

F **B $\flat$** **C**

18 18 18 18 18 18 18 18 15 16 16 16 16 16 17 17 17 17 18 18

Ma- ni su, ma- ni giù, ma- ni do- ve vuoi — que - sta mu- si- ca-è è il bal- lo che piace a noi

F **B $\flat$** **C**

18 18 18 18 18 18 18 18 15 16 16 16 16 16 17 17 17 18 19 20

An- che tu pro- prio tu che non bal- li mai — an- che tu sal- ta su bal- lain- sie- me a noi

F **D m** **G m** **C7**

20 20 20 20 20 20 20 20 19 20 19 19 19 19 19 19 17 17 18 19 20

Ques- ta mu- si- ca è u- n'i- so- la in mez- zo al ma — re bas- ta chiu- de re gli oc- chie ver- rà da te.

F **D m** **G m** **C7**

20 20 20 20 20 20 20 20 20 19 20 19 19 19 19 19 19 19 18 20 19 18

Non na- scon- der- ti la- scia- ti con- qui- sta — re Vou- lez - vous, vou- lez - vous, vou- lez - vous dan- ser.

F **B $\flat$** **C** **F** **B $\flat$** **C**

11 13 15 13 11 16 16 16 15 15 13 11 13 15 13 11 16 11 + 13 16 17 12 15 18

F **B $\flat$** **C** **F** **B $\flat$** **C**

11 13 15 13 11 16 16 16 15 15 13 11 13 15 13 11 16 11 + 13 16 17 12 15 18

Reprise ad lib. pour finir

PLUS JAMAIS

Paroles de
Michel JOUVEAUX

Musique de
François ORENN

LENT

F **Dm** **F** **Dm**

15 15 13 17 16 15 15 13 17 16

F **Dm** **Gm7** **C7**

12 11 11 11 12 13 13 12 11 11 11 12 13 13 12 11 12 11 12 11 12 11

1. Plus ja- mais je lui di- rai à ce soir à la mai- son Cou- vre - toi et n'ou- blie pas — de

F **Dm**

12 13 13 12 11 11 11 12 13 13 12 11 11 11 12 13 13

ren- trer tôt — Plus ja- mais je l'en- ten- drai dire c'est moi der- rièrè la porte

Gm7 **C7** **F** **Am** **E7**

12 11 12 12 11 12 12 11 12 12 11 12 12 11 12 12 11 12 12 11 12 11

al Coda 12 11 12 15 13 +13 15 +13 15 17 16 16

Ou- vre - moi j'ai en- core — ou- bli- é mes clefs - Je vou- drai dor- mir — pour m'en-

(C7) 15 15 +13 13 (F) 15 +13 15 17 (Am) 16 16 15 15 (E7) (C7) +13 13 12
 al- ler — un peu Pour — plus qu'il neige — au fond d'mes yeux - Je sais que

(F) 12 11 11 11 12 13 13 (Dm) 12 11 11 11 12 13 13 (Gm7) 11 12 11 12 11 12 11 (C7) 12 11
 Plus ja- mais je n'at-ten- drai l'é- té — comm' j'ai at- ten- du ce- lui — de nos premières va- cances pas-

(F) 12 15 13 (F) 19 18 18 18 19 20 20 (Dm) 19 18 18 18 19 20 20
 -sées en- semble Plus ja- mais il fe- ra jour Plus ja- mais il fe- ra beau

(Gm7) 19 18 19 18 19 18 19 18 19 20 20 (C7) 19 18 18 18 19 20 20 (F) 19 18 18 18 19 20 20 (Dm) 19 18 18 18 19 20 20
 Ça fait mal cette en- vie de — se foutre à l'eau Plus ja- mais on f'ra l'a- mour, plus ja- mais je n'au- rai chaud

(Gm7) 19 18 19 18 19 18 19 20 19 18 18 (C7) 15 14 15 17 16 16 15 15 (F) (Am) (E7) (C7) 3
 J'vou-drais bien juste pour une heure chan- ger de peau —

CODA

- té bon- heur —

Plus ja- mais il fe- ra jour plus ja- mais il fe- ra beau Ça m'quitte pas cette envie de— me foutre à l'eau
 Plus ja- mais on f'ra l'a- mour plus ja- mais je n'au- rai chaud J'voudrais bien juste pour une heure changer de peau
 Plus ja- mais il fe- ra jour plus ja- mais je se- rai beau

comme j'é- tais au fond d'ses yeux- a- près l'a- mour- Plus ja- mais

2.— Plus jamais je n'écouterai son souffle court dans mon cou
 Et son corps me demander encore
 Plus jamais je lui offrirai un brin de muguet au printemps
 Je crois pas que ça nous ait porté bonheur.

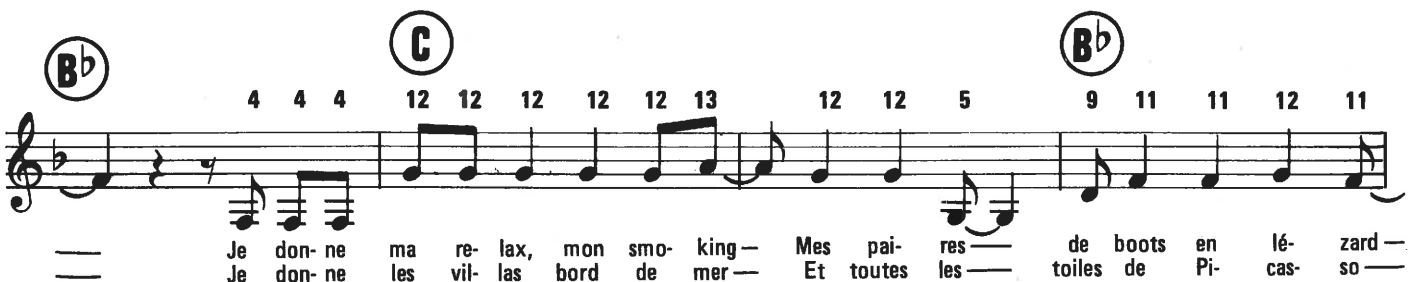
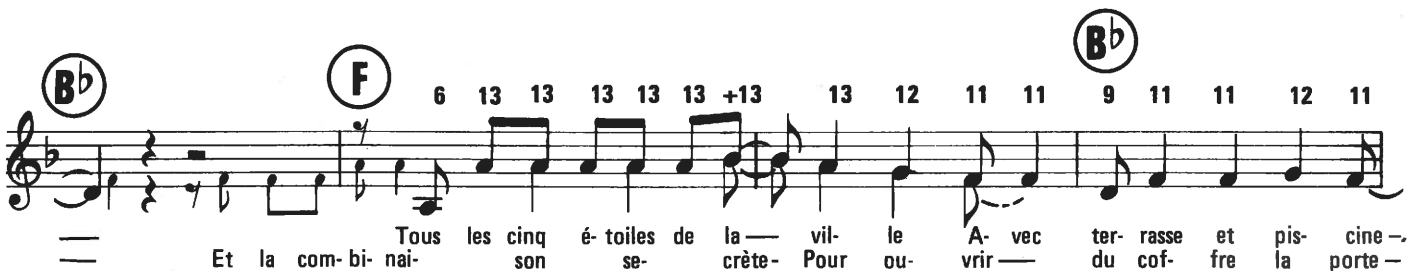
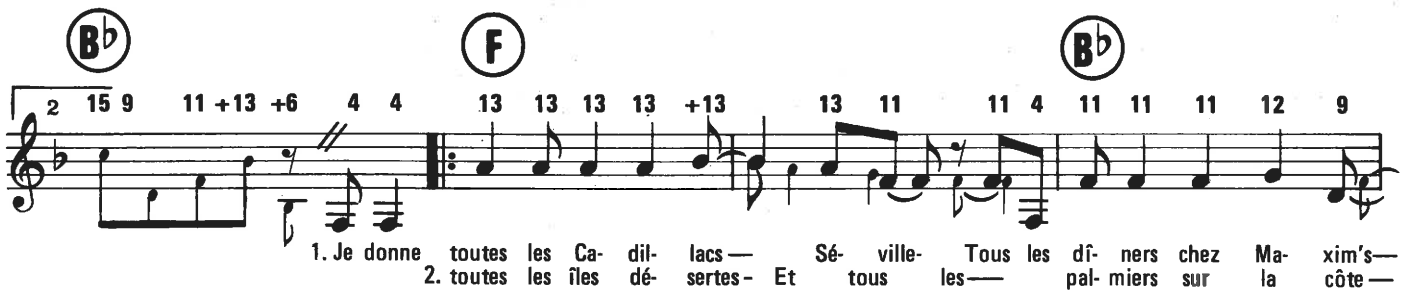
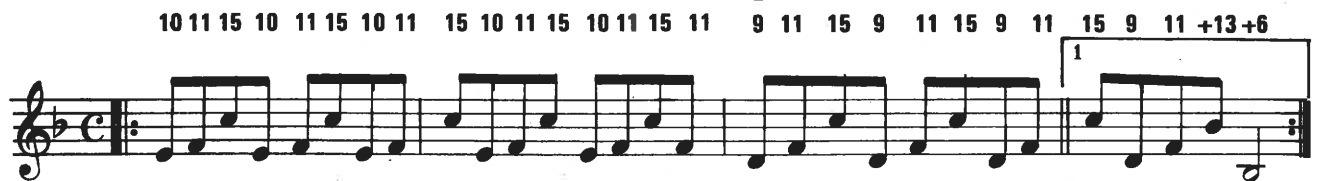
POUR UNE BIGUINE AVEC TOI

Paroles de
Marc LAVOINE

Musique de
Fabrice CHAPUIS-ABOULKER

F
T^o DISCO

B^b



B $\flat$ **C**

4 11 12 12 5 12 12 13 12 12

Un Mys- tère vingt et deux Boe- ings—
Je don- ne à tort et à— tra- vers— Mon temps,- Tout l'or, ma vie—

B $\flat$ **F** **REFRAIN**

9 11 11 11 11 11 4 4 4 11 12 11 13 10 11 15 10 11 15 10 13

tout l'ar- gent, tout l'i- voire Pour une bi- guine a- vec toi—
et mon cer- veau

F **B $\flat$** 4ème fois al Coda....

15 4 11 4 11 11 11 12 9 9 11 15 9 11 15 4 11 11 11 12 11 13

En- vie d'une bi- guine a— vec toi Pour une bi- guine a- vec toi—

F **B $\flat$** **B $\flat$**

10 11 15 10 11 15 10 13 15 4 11 4 11 11 11 12 9 9 11 15 9 11 15 9 11 15 9 11 11

En- vie d'une bi-guine a— vec toi 1-3 2. Je donne

B $\flat$ **F**

15 9 11 15 9 11 15 9 13 13 12 11 12 13 13 12 11 12

2-4 Tou lou lou tou lou Tou— lou lou tou lou

Tou lou lou tou lou Tou — lou lou tou lou Tou lou lou tou lou Tou — lou lou tou lou Tou —
 — lou lou tou lou Tou lou lou tou lou lou Pour une bi-guine a-vec toi—
 CODA — En-vie d'une bi-guine a — vec toi Pour une bi-guine a-vec toi—

Reprise ad libitum....

- 3.— Je donne mon paquet d'cigarettes
 Ma ch'mise à fleurs, mon kimono
 Mes plans secrets et mes plantes vertes
 J'offre croisière avec radeau
 Je donne mon lit, ma brosse à dents
 Mon esprit tordu, mais sincère
 Mes tickets bus et restaurant
 Je donne tout devant moi derrière.
 (Au Refrain.)

SUSANNA

BABY BLA BLA

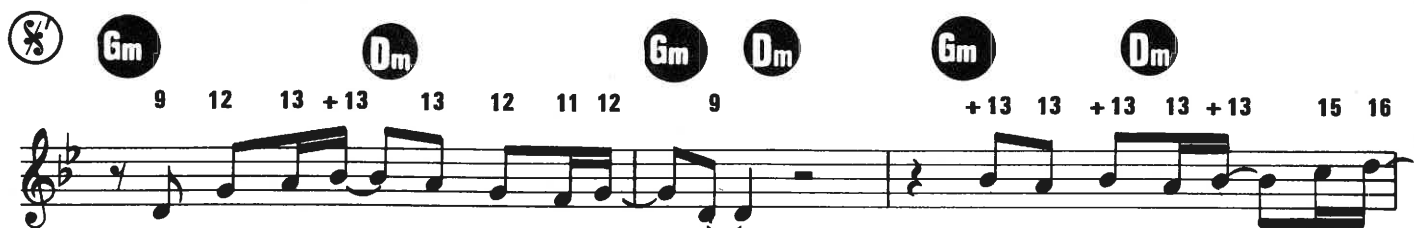
Paroles françaises de
Jean-Pierre LANG et Claude LEMESLE

Musique de
BOCHMAN

MODERATO

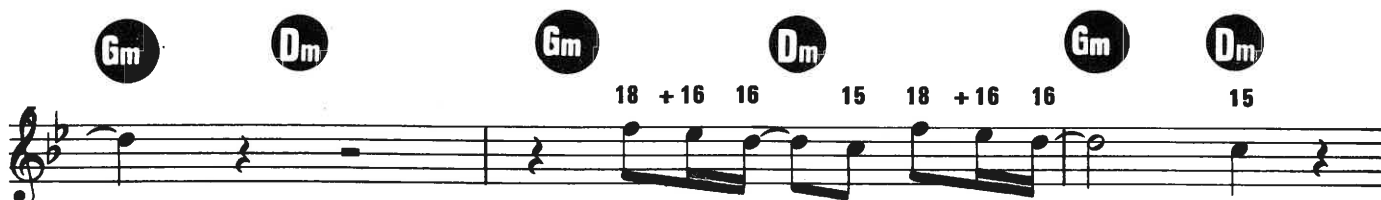


(Parlé:) Oh, y'a Suzanna, elle dit qu'elle n'aime que moi. (Chœurs) Elle dit n'importe quoi...

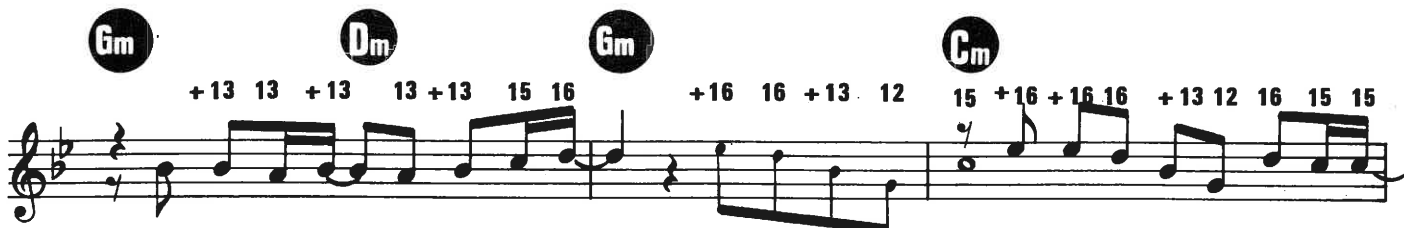


1. Tu dis que j'suis beau comme un zé-bre—
2. Tu passes ta vie au té-lé-pho-ne—
3. Tu dis qu'ma bouche est une ba-na-ne—

A-vec mon mail-lot ray-é—
A in-vi-ter des co-pains—
Et ma peau un a-bri-cot—



Tu me trai-tes de faux mai- gre
On s're-trouve à cent per-son nes
Et mes yeux sous cel-lo-pha ne



Quand je suis dé-sha-bil-lé—
Dans un stu-dio d'trois mé-tres sur un—
Deux pe-tites noix de co-co—

Mais mon do-do c'est ton da-da—
Et cha-que soir c'est l'Al-ca-zar—
Tu dis ce soir que tu t'en vas—

3ème fois al CODA

F 11 12 +13 12 **Cm** +16 +16 16 +13 12 16 15 15 **F** **D** 16 +15

T'as tou- jours les mots qu'il faut pas— oh Su—
 Y'a même du monde dans les pla- cards—
 Parce que les fruits tu les aimes pas—

Gm 16 +13 **Dm** +15 **Gm** 16 +13 **Dm** +15 **Gm** 16 +13 13 +13 15 **Eb** **F** 13 11 **Gm** 12

- zan- na Su - zan- na Su- zan- na tu dis n'im- por- te quoi

Gm +13 **Dm** 13 **Gm** +13 **Dm** 13 **Gm** +13 **Dm** 13 +13 15 13 11 **Gm** 12

Oh — oh — oh my ba- by bla bla bla

F **D** 16 **Gm** 16 +15 16 +15 16 +15 16 **Dm** 16 +15 16 **Gm** **Dm**

C'est une mé- lée de rugb- by— notre a- mour—

Gm 16 +15 16 +15 16 +15 16 **Dm** 16 +15 16 **Gm** **Dm** 16 +15 16 **Gm** **Dm** +15 16 +13 +15

je suis l'bal- lon de ta vie— mon a- mour— Su - zan- na Su—

Gm Dm Gm Eb F Gm
 16 +13 +15 16 +13 13 +13 15 13 11 12 +15
 — zan— na Su— zan - na tu dis n'im- por- te quoi Su

Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm
 +13 13 +13 13 +13 13 +13 15 13 11 12
 Oh — oh — oh my ba- by bla bla bla

F D
 CODA 15 +15 16 16 16 +15 16 +15
 — j'te crois pas hum tu r'vien- dras— Su—

Gm Dm Gm Dm Gm Eb F Gm Dm
 16 +13 +15 16 +13 +15 16 +13 13 +13 15 13 11 12 +15
 —zan- na Su — zan - na Su- zan- na tu dis n'im- por- te quoi Su —
 —zan- na Su- zan - na Su- zan- na my ba- by bla bla bla Su—

Reprise ad libitum

Établissements BUSSON
imprimeurs
117, rue des Poissonniers
PARIS

Gravure : A. Salas

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
même partielle (loi du 11 mars 1954), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art. 425)

