

4201

n° 31

Besoin de rien,  
 envie de toi  
 La fille aux bas nylon  
 Un autre monde  
 Américain  
 (Long is the road)  
 Mon cœur te dit je t'aime  
 Agadou dou dou  
 Bons baisers  
 de Fort-de-France  
 Comme quand j'étais même  
 Tape des mains  
 T'as le look, Coco

Paroles  
et Musique

C <sup>#</sup>	D <sup>b</sup>	D <sup>#</sup>	E <sup>b</sup>	F <sup>#</sup>	G <sup>b</sup>	G <sup>#</sup>	A <sup>b</sup>	A <sup>#</sup>	B <sup>b</sup>				
C	D	E	F	G	A	B	1+2+3	4+5+6+7	8+9+10	11+12+13+14	15+16+17	18+19+20+21	22

S.A. SAVOIE-MUSIQUE  
 9, rue Métropole  
 CHAMBERY

# hit parade

## ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

### éditions PAUL BEUSCHER-ARPEGE

# BESOIN DE RIEN, ENVIE DE TOI

Paroles de  
M. CASANOVA et J.-P. SAVELLI

Musique de  
C. RICHARD

H.

15 +13 13 12 +13 13 12 11 13 12 11 10 12 11 10 9 8 6

Re-

**F** **Dm** **Bb** **C7**

T° SLOW

8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 9 +6 9 8 8 9 8

-garde, le jour se lè - ve dans la ten - dres - se sur la vil - le Tu me fais

**Gm** **Bb** **C7**

9 8 9 8 9 9 10 11 13 12 13 13 16 16 13 13 15

vivre comme dans un rêve tout ce que j'ai - me Be - soin de rien, en - vie de

**F** **Dm** **Bb**

Rythmique Doublée

15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15 15 +13 +13 13 13 12 12 11 13

toi comme ja - mais en - vie de per - son - ne Tu vois, le jour c'est à l'a - mour qu'il res -

**C7** **F** **Dm**

13 12 13 13 16 16 13 13 15 15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15

-sem - ble Be - soin de rien, en - vie de toi comme le rou - ge ai - me l'au - tom - ne Tu

**B $\flat$**  **F** **B $\flat$**  *2ème fois al CODA....*

15 +13 +13 13 15 +13 +13 +13 15 +13 13 15 15 +13 +13 15 15 +13 +13 16

sais, l'a- mour c'est à Vé- rone qu'il res- sem- ble Be- soin de rien, en- vie de toi, en-

**C7** **F** **D $m$**  **B $\flat$**

16 15 15 8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 9 8

- vie de toi J'aime quand tu m'en- la- ces quand tu m'em- bras- ses Je suis

**C7** **F** **D $m$**  **B $\flat$**

9 8 6 8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 11 11 13

si bien Pre- mier ma- tin, ca- res- ses, ma- tin, ten- dres- se tu es si

**C7** **G $m$**  **C7**

13 12 12 12 +11 13 12 +13 16 16 15 13 13 16 16 13 13 15

bel- le Le jour se lè - ve nous on s'ai - me Be- soin de rien, en- vie de

**C7** **F** **D $m$**

16 15 15 13 13 16 16 13 13 15 15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15

**CODA**

- vie de toi. *Chorus Instrumental*

**B $\flat$**  **C7** *Au signe en diminuant pour finir*

15 +13 +13 13 13 12 12 11 15+13 13 12 +13 13 12 11 13 12 11 10 12 11 10 9 8 13 13 16 16 13 13 15

Be- soin de rien, en- vie de

LUI

Regarde, le jour se lève  
Dans la tendresse  
Sur la ville  
Tu me fais vivre  
Comme dans un rêve  
Tout ce que j'aime

REFRAIN: (DUO)

Besoin de rien, envie de toi  
Comme jamais envie de personne  
Tu vois, le jour c'est à l'amour qu'il ressemble  
Besoin de rien, envie de toi  
Comme le rouge aime l'automne  
Tu sais, l'amour c'est à Vérone qu'il ressemble  
Besoin de rien, envie de toi,  
Envie de toi

ELLE

J'aime quand tu m'enlaces  
Quand tu m'embrasses  
Je suis si bien

LUI

Premier matin, caresses,  
Matin, tendresse  
Tu es si belle

DUO

Le jour se lève  
Nous on s'aime

*(au Refrain et ad libitum...)*

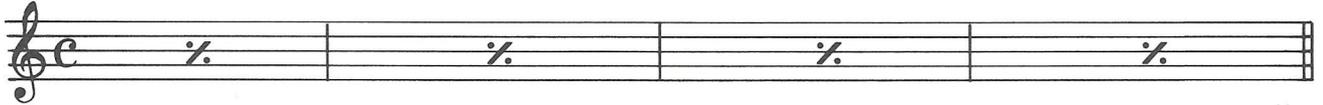
# LA FILLE AUX BAS NYLON

Paroles de  
Luc PLAMONDON

Musique de  
Julien CLERC et Jean ROUSSEL

MODERATO

4 Mesures Rythme (BLOCK)



**Gm** 13 13 13 12 12 12 12 12 13 13 13 12 12 12 12 12 13 13 13 12 12 12 12 12 13 13 13 12 12 12 12 12

1ère fois Basses TACET)

**Gm** 18 18 17 17 18 18 16 17 16 19 18 17 16

1. Quand elle pas- se dans — ma rue — La fille aux bas ny- lon —
2. Elle a l'air tout droit — sor- tie — D'un ro- man de Chandler —
3. Com-ment faire pour l'ac- cos - ter? — J'veis pas lui d'man-der l'heure —

**Gm** 18 18 17 17 17 18 18 16 17 16 19 18 17 16 18 16 15 15 22

- Ba-lan-çant ses é- pau- les nues — Sous ses longs che-veux blonds, blonds, blonds — 1.-3. Où va-t-elle? —  
L'au-tre jour je l'ai sui- vie — Mais ça n'a pas eu l'air d'lui plaire — 2. D'où vient-elle? —  
J'ai pen- sé à me je- ter — Sous sa Bentley a- vec chauff-feur —

**Bb** **Dm** 15 15 22

8 8 8 8 8 8 9

La fille aux bas ny- lon — Qui est- elle ? —  
 La fille aux bas ny- lon — Que fait-elle ? —

**Bb** **Dm** **Am**

8 8 8 8 8 8 9 r 1

La fille aux bas ny- lon —  
 La fille aux bas ny- lon —

**Eb7** **Ab** **Fm7**

11 11 11 11 +12 +12 12 11 +12 +12 12 +12 +12 +12 12 11 +12

2 - 3

Je n'sais pas com-ment — elle s'ap- pelle — Je n'sais pas qui elle —  
 Quand elle passe de- vant — ma fe- nêtre — Je la filme en seize —

**Fm7** **Bbm** **Eb7**

+12 12 +12 +13 +13 +12 12 +13 +13 +12 +13 15 +13

me rap- pelle — Je n'sais pas c'qui m'ap- pelle en — elle La fille —  
 mil - li - mètres — Et le soir, je me — la pro- jette La fille —

**Eb7** **F** **Dm7**

15 +13 +12 +13 13 13 12 11 13 13 12 13 13 13 12 11 13

aux bas ny- lon — Elle a quel- que chose — d'ir- ré- el — A faire tour- ner les —  
 aux bas ny- lon — Les murs blancs d'mon ap- par - te - ment — Se trans- forment en é —



**Fm7** 15 15 +13 +12 15 15 +13 15 **Bbm** +15 +15 15 +13 +15

Mais com- ment per- cer — le mys- tère De sa tra- jec- toire —

**Bbm** +15 15 +15 **Eb7** 15 +13 **Eb7** 15 +13 +12 +13

— so- li - taire — La fille — aux bas ny- lon —

**Bb** 16 16 15 +13 16 16 15 16 **Gm7** 16 16 15 +13 16 16 15 16

1. Et tou- jours cet air — qu'elle fre- donne Cha- que fois que je — la ta - lonne —  
 2. Orch. —  
 3. In- do- lente et in — dif - fé — rente Ob- sé- dante au point — qu'elle me hante —

**Cm** +16 +16 16 15 +16 +16 16 +16 **F7** 16 15 16 18 16 19 18 16 15 16

Est-ce une es- piègle ou — une es- pionne — } La fille — aux bas ny- lon —  
 Orch. — }  
 Elle m'entraîne sur la — mau- vaise pente — } *Reprise ad libitum....*

1.— Quand elle passe dans ma rue  
 La fille aux bas nylon  
 Balançant ses épaules nues  
 Sous ses longs cheveux blonds, blonds, blonds  
 Où va-t-elle ?  
 La fille aux bas nylon  
 Qui est-elle ?  
 La fille aux bas nylon

2.— Elle a l'air tout droit sortie  
 D'un roman de Chandler  
 L'autre jour je l'ai suivie  
 Mais ça n'a pas eu l'air d'lui plaire  
 D'où vient-elle ?  
 La fille aux bas nylon  
 Que fait-elle ?  
 La fille aux bas nylon

1ère Refrain.

Je n'sais pas comment elle s'appelle  
 Je n'sais pas qui elle me rappelle  
 Je n'sais pas c'qui m'appelle en elle  
 La fille aux bas nylon  
 Elle a quelque chose d'irréel  
 A faire tourner les manivelles  
 Avec sa p'tite robe à bretelles  
 La fille aux bas nylon

3.— Comment faire pour l'accoster?  
 J'vais pas lui d'mander l'heure  
 J'ai pensé à me jeter  
 Sous sa Bentley avec chauffeur  
 Où va-t-elle?  
 La fille aux bas nylon  
 Qui est-elle ?  
 La fille aux bas nylon

2ème Refrain.

Quand elle passe devant ma fenêtre  
 Je la filme en seize millimètres  
 Et le soir, je me la projette  
 La fille aux bas nylon  
 Les murs blancs d'mon appartement  
 Se transforment en écran géant  
 Où elle passe inlassablement  
 La fille aux bas nylon

PONT

La fille aux bas nylon  
 Elle est belle à tomber par terre  
 Mais comment percer le mystère  
 De sa trajectoire solitaire  
 La fille aux bas nylon

FINAL

1.— Et toujours cet air qu'elle fredonne  
 Chaque fois que je la talonne  
 Est-ce une espiègle ou une espionne  
 La fille aux bas nylon

2.— (Orchestre.)

3.— Indolente et indifférente  
 Obsédante au point qu'elle me hante  
 Elle m'entraîne sur la mauvaise pente  
 La fille aux bas nylon.

# UN AUTRE MONDE

Paroles de  
Jean-Louis AUBERT

Musique de  
TÉLÉPHONE

0 1-2-3

*Legato*

T° ROCK

4

D Bm F#m

16 14 +11 +11 13 16 14

D Bm F#m

+18 +18 20 +18 17 +18 +18 +15

1. Je rê- vais — d'un au- tre monde —

D Bm F#m

+18 +18 20 +18 17 +18 +18

Où la ter- re se- rait ronde

D Bm F#m

+18 +18 20 +18 17 +18 +18 +15

Où la lu- ne se- rait blon- de —

**D** **Bm** **A**

17 +18 20 +18 17 +18 +18 +15

Et la vie — se- rait fé- con- de —

**G** **A** **G** **A**

17 17 17 16 +18 17 16 17 17 17 16 +18 17

Je dor- mais à poings fer- més. Je ne vo- yais plus en

**G** **A** **G** **A**

16 17 17 17 16 +18 17 16 +18 +18 17 16 17

1

piéd Je rê- vais ré - a - li - té Ma ré- a - li - té —

**D** **Bm** **F#m**

16 14 +11 +11 +11 13 16 14

**D** **Bm** **F#m**

16 14 +11 +11 +11 13 16 14

**G** **A**

16 +18 +18 +18 +18 +18 17 +18 17 16 17

2 - 3

- té Ma ré - a - li - té — Ma réa - li - té —



# AMÉRICAIN

(LONG IS THE ROAD)

Paroles et Musique de  
Jean-Jacques GOLDMAN

MODERATO

11 11 10 11 11 10 11 10 9

**B<sup>b</sup>** **F** **C**

11 11 10 11 11

*Chœurs.*

**Dm** **B<sup>b</sup>** **F** **C** **Dm**

10 11 10 11 11 11 11 10 11 11 10 11 10 9 13 15 16

Au de- là—

**B<sup>b</sup>** **F** **C** **Dm** **B<sup>b</sup>** **F**

16 15 13 11 11 12 12 13 13 12 11

de nos vents— pas- sée nô- tre fron- tiè- re

**C** **Dm** **B<sup>b</sup>** **F** **C** **Dm**

13 15 16 15 15 18 17 18 17 17 16

Dans ces pays— so- leil— de sable et de pier- re

**B $\flat$**  **F** **C** **D $m$**  **B $\flat$**  **F**

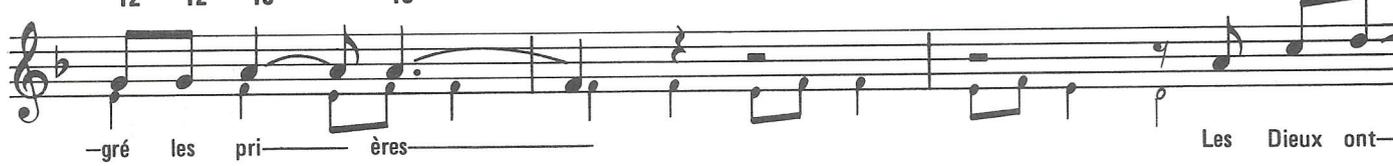
15 15 16 16 15 13 11 11



Là où mal— gré les croix— et mal—

**C** **D $m$**  **B $\flat$**  **F** **C** **D $m$**

12 12 13 13 13 15 16



—gré les pri— ères Les Dieux ont—

**B $\flat$**  **F** **C** **D $m$**  **B $\flat$**  **F**

16 15 15 18 17 18 17 17 16



— ou-bli-é— Ces mau-di-tes terres—

**C** **D $m$**  **B $\flat$**  **F** **C** **D $m$**

15 15 16 16 15 13 11 12 12 13 13



Dans sa pauvre— va-li-se— ses— mai-gres af-faires—

**B $\flat$**  **F** **C** **D $m$**  **B $\flat$**  **F**

13 15 16 16 15 15 18



Une his-toire— ba-na-le— d'homme

(C) (Dm) (B<sup>b</sup>) (F) (C) (Dm)  
 17 18 17 17 16 15 15 16  
 et de misè — re Il tient dans—

(B<sup>b</sup>) (F) (C) (Dm) (B<sup>b</sup>) (F)  
 16 15 13 11 11 12 12 13 13  
 — sa che- mise— ses ul- ti- mes ri- chesses—

(C) (Dm) (B<sup>b</sup>) (F) (C) (Dm)  
 13 15 16 16 15 15 18 17 18 17 17 16  
 Ses deux bras— cou- ra- geux— sa ru- de jeu- nes— se

(B<sup>b</sup>) (F) (C) (Dm) (B<sup>b</sup>) (F)  
 13 15 16 16 15 15 18 18 19  
 Et tout con— tre sa peau— comm' un tré—

(C) (Dm) (B<sup>b</sup>) (F) (C) (Dm)  
 19 20 20 19 20 19 18 13 15 16  
 — sor In - ca — Son nom sur—

**B<sup>b</sup>** **F** **C** **G<sup>m</sup>** **A<sup>m</sup>** **B<sup>b</sup>** **C**

16 15 15 15 18 17 18 17 17 16 +13 20 19 18 19

un vi-sa Pour les U-S-A But long is the road

**D<sup>m</sup>** **G**

18 16 18 19 20 19 18 16

A mé-ri-cain Hard is the way A mé-ri-cain

**B<sup>b</sup>**

18 19 20 19 18 16 15 18 19 20

Hea-vy my load A mé-ri-cain But deep is my

**G<sup>m</sup>7** **D<sup>m</sup>** **A** **B<sup>b</sup>**

19 18 16 20 19 19 19 18 16

faith A mé-ri-cain Long is the road A mé-ri-cain

**D<sup>m</sup>** **A** **D<sup>m</sup>**

18 16 18 19 20

2<sup>o</sup> fois suivez

A mé-ri-cain Hard is the

1<sup>o</sup> fois Chœurs  
2<sup>o</sup> fois Chœurs et Chant.

The musical score consists of two systems of music. The first system has two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is a bass clef. Above the first staff, there are two circled chord symbols: 'G' and 'Bb'. Above the second staff, there are two circled chord symbols: 'Gm7' and 'Dm'. Above the third staff, there is a circled chord symbol 'A'. The lyrics are written below the notes. Fingerings are indicated by numbers 15-20. A '2° fois chant en diminuant.....' instruction is present above the final measure.

way A mé- ri - cain Hea vy my load A mé - ri - cain

But dee - pis my faith A mé- ri - cain But long is the road

2° fois chant en diminuant.....  
+13 20 19 18 19

1.- Au delà de nos vents passée nôtre frontière  
 Dans ces pays soleil de sable et de pierre  
 Là ou malgré les croix et malgré les prières  
 Les Dieux ont oublié ces maudites terres

Dans sa pauvre valise, ses maigres affaires  
 Une histoire banale d'homme et de misère  
 Il tient dans sa chemise ses ultimes richesses  
 Ses deux bras courageux sa rude jeunesse  
 Et tout contre sa peau comm' un trésor Inca  
 Son nom sur un visa pour les USA

But long is the road	AMERICAIN
Hard is the way	AMERICAIN
Hea-vy my load	AMERICAIN
But deep is my faith	AMERICAIN
Long is the road.	AMERICAIN

# MON CŒUR TE DIT JE T'AIME

Paroles de  
M. JOURDAN

Musique de  
S. BARRACATO et F. FRANÇOIS

SHUFFLE MODERATO ♩ = 120

**E<sup>b</sup>**

+9 12 +13 +13 +13 +13 15 +13 12 12 12 +12 12 +9

**%**

**E<sup>b</sup>**

+9 12 +13 +13 +13 +13 15 +13 12 12 11 +12 12 +9 1

La mai- son a l'air plus gran- de— Sur- tout la cham-bre— Ou ne

**E<sup>b</sup>**

**B<sup>b</sup>**

**Fm**

+13 +13 +13 13 15 +13 9 +9 11 8 11 +12 +12 +12 12 +13 +12

res- te rien de toi que— ton par- fum Je dé- cou- vre en ton ab- sence—

**B<sup>b</sup>**

**Fm**

**B<sup>b</sup>**

**E<sup>b</sup>**

11 11 10 12 11 8 11 +12 +12 +12 12 +13 +12 +9 11 12 +9 1

Un vide im- men- se— En vo- yant s'ou- vrir les ro- ses— du jar- din Je vis

**E<sup>b</sup>**

+13 +13 +13 +13 15 +13

12 12 11 +12 12 +9 12 +13 +13 +13 13 15 +13 9 +9



près du té-lé- pho- ne— Mais quand il son- ne— C'est ja- mais le coup de fil que— j'es- pe-

**B<sup>b</sup>**

11

**Fm**

8 11 +12 +12 +12 12 +13 +12

**B<sup>b</sup>**

11 11 10 12 11 8 11



-rais Tu m'ou- blies et moi je chan- te— Mais si je chan- te— C'est seul-

**Fm**

+12 +12 +12 12 +13 +12 +9 11 +9

**B<sup>b</sup>**

**E<sup>b</sup>**

+16 +16 +16 +16 16



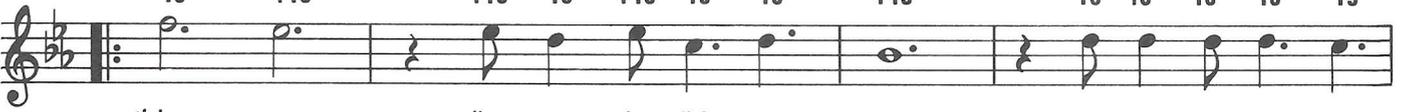
-ment pour me re- te- nir— de pleu- rer Mon cœur te dit je

**E<sup>b</sup>**

REFRAIN

18 +16 +16 16 +16 15 16 +13 16 16 16 16 15

**B<sup>b</sup>**



t'ai - me il ne sait dir' que ça Je ne veux pas te

**B<sup>b</sup>**

+16 16 16 15 16 15 +13

**E<sup>b</sup>**

12 +16 +16 +16 +16 16



per - dre J'ai trop be- soïn de toi Mon cœur te dit je

E<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>7      A<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>

18    +16      +16 16 +16 +15 +16      15      16 16 16 16 15

t'ai - me      Il est per- du sans toi      Mon cœur te crie je

B<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>

+16    16      16 15 16 15 +13      +16      +9 1

t'ai - me      A cha- que fois qu'il bat      C'est sur

E<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>      C7      F

+16      +16 +16 +16 +16 16      +16      17      18 18 18 18 18 17

bat      Mon cœur te dit je      bat      Mon cœur te dit je

F      C

19    18      18 17 18 16 17      15      17 17 17 17 16

t'ai - me      Na na na na na na      na na na na na

C      F

18    17      17 16 17 16 15      13      18 18 18 18 17

na    na      na na na na na      na      Mon cœur te dit je

F F F7 B $\flat$  C  
 19 18 18 17 18 +16 18 16 17 17 17 17 16  
 t'ai - me Na na na na na na Mon cœur te crie je

C F  
 18 17 17 16 17 16 15 18 18 18 18 17  
 t'ai - me na na na na na na Mon cœur te dit je  
*Ad libitum en diminuant....*

1.- La maison a l'air plus grande

Surtout la chambre  
 Ou ne reste rien de toi que ton parfum  
 Je découvre en ton absence  
 Un vide immense  
 En voyant s'ouvrir les roses du jardin  
 Je vis près du téléphone  
 Mais quand il sonne  
 C'est jamais le coup de fil que j'espérais  
 Tu m'oublies et moi je chante  
 Mais si je chante  
 C'est seulement pour me retenir de pleurer

REFRAIN

Mon cœur te dit je t'aime  
 Il ne sait dir' que ça  
 Je ne veux pas te perdre  
 J'ai trop besoin de toi  
 Mon cœur te dit je t'aime  
 Il est perdu sans toi  
 Mon cœur te crie je t'aime  
 A chaque fois qu'il bat

2.- C'est surtout lorsque je rentre

Que tu me manques  
 Il faut dir' que chaque soir tu m'attendais  
 Et malgré ma solitude  
 Par habitude  
 Hier encore, je t'ai fait chauffer du café  
 Je dois perdre un peu la tête  
 Dans ma défaite  
 Je t'invente et je ne sais plus où j'en suis  
 A nouveau tes yeux m'éclairent  
 J'ai ta lumière  
 En couleur, sur des photos tu me souris

*(au Refrain ad libitum.... )*

# AGADOU DOU DOU

Paroles de  
Mya SIMILLE et Michel DELANCRAY

Musique de  
G. PERAM et Mya SIMILLE

**T<sup>o</sup> TAMOURÉ** 0

11 12 +13 11 12 +13 +13 11 12 +13+13+13 +13 11 12 +13 +13 12

11 8 9 11 11 8 9 18 16 +13 +13 +13 +13 +13 +13

A - ga - dou dou dou Pouss' l'a - na -

+13 +13 12 +13 13 +16 15 13 13 13 13 13 13 13 13 12 13 +13 18 16

-nas et mouds l'ca - fé A - ga - dou dou dou Pouss' l'a - na - nas et mouds l'ca - fé Tap' la

+13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 12 +13 13 +16 15 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

pomm' tap' la poir' Pouss' l'a - na - nas et mouds l'ca - fé Tap' la pomm' tap' la poir' Pouss' l'a - na -



F7    B<sup>b</sup>    B<sup>b</sup>    F7

+16 17 15 +13    17 +16 17    18    +20 19 22    18

*Instrumental*

F7    B<sup>b</sup>    G7    C

18 18 +16 16 15 +13 14    15 12 15 12 15 12 15 12 15 15    19 17

*Rythmes ad libitum...*

A- ga-

C    G7

15 15 15 15 15 15 15 15 13 15 14    18 16 14 14 14 14 14 14

-dou dou dou Pouss' l'a- na- nas et mouds l'ca- fé A- ga- dou dou dou Pouss' l'a- na-

G7    C    C    G7

14 14 13 14 15    19 17 15    15 15 15    15 15 15 15 15 13 15 14    18 16

-nas et mouds l'ca- fé Tap' la pomm' tap' la poir' Pouss' l'a- na- nas et mouds l'ca- fé Tap' la

G7    C    C

14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 13 14 15 12 13 14    15 15 15 15 15 15 15

*Reprises finales ad lib.*

pomm' tap' la poir' Pouss' l'a- na- nas et mouds l'ca- fé 1. Si tu- vas à Ta- hi- ti Prends garde au

U- ke- lé- lé Dis- toi que ces fruits si bons Sont des- ti - nés aux ga- gos ! A- ga-

-dou dou dou Pouss' l'a- na- nas et mouds l'ca- fé A- ga- dou dou dou Pouss' l'a- na-

-nas et mouds l'ca- fé (Instrumental.) - - - -

A - ga-

## REFRAIN:

Agadou dou dou  
 Pouss' l'ananas et mouds l'café  
 Agadou dou dou  
 Pouss' l'ananas et mouds l'café  
 Tap' la pomm' tap' la poir'  
 Pouss' l'ananas et mouds l'café  
 Tap' la pomm' tap' la poir'  
 Pouss' l'ananas et mouds l'café

1.- L'an dernier à Tahiti  
 Une jolie vahiné  
 Avec son Ukelélé.  
 M'a vraiment Ukelélé  
 Ell' vendait de forts beaux fruits  
 Avec son Ukelélé  
 Quand on les avait choisis  
 Y'avait plus qu'à les manger  
 (au Refrain:)

2.- Accusé d'avoir goûté  
 Aux pomm's de ma vahiné  
 Parait-il sans permission  
 On me jeta en prison  
 Je dus payer au papa  
 Comm' un' poir' mon ananas  
 Et puis le dédommager  
 D'un Ukelélé lé lé !  
 (au Refrain:)

3.- Si tu vas à Tahiti  
 Prends garde au Ukelélé  
 Dis-toi que ces fruits si bons  
 Sont destinés aux gagos !

(au Refrain ad libitum....)

# BONS BAISERS DE FORT-DE-FRANCE

Paroles et Musique de  
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

**D**  
MODERATO

13 12 +11 +11 10 7 +11 10 9 7 9

**5/8** **D** **G** **D** **G** **D** **G** **D**

+11 9 +11 11 +11 9 +11 +11 +11 +11 12 13 13 6

No-ël, Joy-eux No-ël! — Bons bai-sers de Fort - de - France! — Ce

**Bm** **A** **G** **G** **F#**

9 9 9 9 +8 9 7 7 14 14 14 14 14 14 +13

soir, on é-teint la té-lé, — Ce soir en-semble on va chan-ter —

**F#** **D** **G** **D** **G** **D** **G**

2 +13 +11 +11 +11 +11 +11 +11 12 13 +11 10 9 6 +11 +11 +11 +11 12 13 13

1. I- ci les champs re- cou-verts de nei- ge, On ne les con- naït qu'en pho- to.—  
2. Y'a pas s'sa- pins — sur la mon- ta- gne, On a dé- co- ré les man-guiers.—

**D** **Bm** **A** **G**

9 9 9 9 9 +8 9 7 7 14 14 14 14 14 14 14

— Le Pèr' No-ël n'a pas d' - traî- neu— Le fond de l'air est bien trop chaud—  
— Y'a pas d'sou-liers dans la che- mi- née— Mais pour tout l'mond' y'a des ca - deaux—

**F#** **D** **G** **D** **G** **D** **G**

+13 +11 +11 +11 +11 +11 12 13 +11 10 9 6 +11 +11 +11 +11 12 13 13

i- ci les port's sont tou- jours ou- ver- tes, On peut ren- trer dans la mai- son—  
i- ci les champs re- cou-verts ou- nei- ge, On ne les con- naït qu'en pho- to—

**D** **D** **A** **G** **F#**

9 9 9 9 9 +8 +11 7 7 14 14 14 14 14 14 14 14 14 +13

20 fois al Coda...  
10 fois au...

Et pour par- ta- ger nos chan- sons— On n'a pas be- soin d'in- vi- ta- tions—  
Le Pèr' No- ël n'a pas d'traî- neau— Mais pour tout l'mond' y'a des ca- deaux

**D** **G** **D** **G** **D** **G** **D**

+11 9 +11 11 +11 9 +11 +11 +11 +11 12 13 13 6

**CODA**

No- ël, Joy- eux No- ël !— Bons bai- sers de Fort - de - France !— Ce

**Bm** **A** **G** **F#**

9 9 9 9 +8 +11 7 7 14 14 14 14 14 14 14 14 +13

*Reprise ad lib.*

soir, on é- teint la té- lé, — Ce soir en- semble on va chan- ter ! —

## REFRAIN

Noël,  
Joyeux Noël !  
Bons baisers de Fort - de - France !  
Ce soir, on éteint la télé,  
Ce soir ensemble on va chanter.

1.— Ici les champs recouverts de neige,  
On ne les connaît qu'en photo.  
Le Père Noël n'a pas d'traîneau  
Le fond de l'air est bien trop chaud  
Ici les ports sont toujours ouvertes  
On peut rentrer dans la maison  
Et pour partager nos chansons  
On n'a pas besoin d'invitations.  
(au Refrain:)

2.— Y'a pas d'sapins sur la montagne,  
On a décoré les manguiers.  
Y'a pas d'souliers dans la cheminée  
Mais pour tout l'mond' y'a des cadeaux  
Ici les champs recouverts de neige  
On ne les connaît qu'en photo  
Le Père Noël n'a pas d'traîneau  
Mais pour tout l'mond' y'a des cadeaux.  
(au Refrain ad libitum...)

# COMME QUAND J'ÉTAIS MÔME

Paroles de  
Claude MOINE

Musique de  
Pierre PAPADIAMANDIS

G      A      Bm      G      A      A7  
 SLOWLY  
 D.C.      7 +8 9 10 +11 12 13 14 14 +15+15 14 +15 16 +15 16 +15 14 +11      14 +11 13      13

%      G A D      G A D      G A D  
 14 14 13 17 16 14 13      14 14 13 17 16      14 14 13 17 16 14 13

1.-3. J'suis pas comme E. T. ——— J'veux res-ter i- ci ——— Ice - cream et sweet home ———

G      A      G A D  
 14 14 12 +11 10      14 14 13 17 16

Comme quand j'é- tais môme ——— Mais seul dans mon lit ———

G A D      G A D      G  
 14 14 13 17 16 14 13      14 14 13 17 16      14 14 14 13 +15

Puis- que t'es par- tie ——— J'm'in-vente des fantômes hou ——— Comme quand j'é- tais môme ———

A      A7      G      D      Em7      D

*Reprise seulement pour finir et ad libitum...*      **REFRAIN:**

16 17      16 14      12 13      +11 10 9      16 14 12 13      +11 13

oh oh      Les ha — ppy-end      C'est qu'dans les films — J'ai mal

Bm7      E7      G      A      G      D

14 14 14 14      14 14 14 14 14 14      +15 16 16      +15      16 16 14 12 13      +11 10 9

lu l'scé- na-rio — J'suis p't-êt' pas le héros — qu't'imagines      Mais faut — qu'tu re — viennes —

Em7      D      Bm7      E7

16 14 14 12 13      +11 13      14 14 14 14      14 14      14 14 14 14      +15 16

Jouer dans ma — vie — Mon wal- kman en so- lo — N'a- muse plus mon é- go — J'ai gran —

G      A      G      A

16      +15      16      +15

1      *Da Capo.*

-di —      -di —

1.-3.- J'suis pas comme E. T.  
 J'veux rester ici  
 Ice-cream et sweet home  
 Comme quand j'étais môme  
 Mais seul dans mon lit  
 Puis que t'es partie  
 J'm'invente des fantômes hou.  
 Comme quand j'étais môme oh oh.

**REFRAIN**  
 Les happy-end  
 C'est qu'dans les films  
 J'ai mal lu l'scénario  
 J'suis p't-êt' pas le héros  
 Qu't'imagines  
 Mais faut qu'tu reviennes  
 Jouer dans ma vie  
 Mon walkman en solo  
 N'amuse plus mon égo  
 J'ai grandi

2.- J'suis pas comme E. T.  
 J'aime plus la hi-fi  
 Ou la quatrième zone  
 Comme quand j'étais môme  
 Tout seul dans mon lit  
 Depuis qu't'es partie  
 J'ai peur des fantômes  
 Comme quand j'étais môme

(au Refrain:)  
 3- Reprendre Couplet 1.

# TAPE DES MAINS

Paroles de  
Albert KASSABI

Musique de  
Philippe MASS

**T<sup>o</sup> ROCK MODERATO** **D** **G** **A**

13 14 16 14 16 14 16 14 +18 14 14 14 14 14 15 +15 1

1. T'as

**D** **G**

+11 12 13 14 13 13 12 13 14 15 14 1

bran- ché la ra- dio — la mu- sique coule à flots — Tu

**A** **D**

13 14 15 16 17 16 +15 14 13 1

peux t'en ser- vir - un — verre il - li - co — Mets

**D** **G**

+11 12 13 14 13 13 12 13 14 15 14 1

ta tête en va- cances — ne quitte pas la fré- quence — S

**A** **D**

13 14 +15 16 17 13 14 +15 16 16 16 16 13 1

-lut am- biance vas- y — suis la ca - dence Un! Deux! Trois! Al - lez



**D**

**REFRAIN**

16 16 16 16 13 14 16 16 16 16 14 13 14

tape tape tape tape— al- lez tape tape tape des mains— Vas- y

**G**

**A**

17 17 17 17 13 14 16 16 16 16 14 16 13 14

tape tape tape tape— tu te tapes du sur len- de- main— Al- lez

**D**

**D**

16 14 16 13 14 16 14 16 13 14 16 16 16 16 14 13 14

tape des mains— Al- lez claque des doigts Al lez bouge bouge bouge de - bout— Il n'y

**G**

**A**

17 +15 17 13 14 17 +15 17 13 14 16 16 16 14 16 13

4ème fois al Coda.

a que toi— tu te sens si bien— ou- blie tous tes ren- dez- vous— Les



**D**

**D**

**A**

2 13 13 13

*Chorus Instrumental.*

**A**

**G**

**A**

**D**

13 12 13 13 13

Tu vois bien que tout s'ar - ran - ge

Comme la mu - sique est é - trange Al - lez

CODA

T'as beau dire, beau faire, - t'as beau faire, beau dire, - tu sais que le rock est fort -

A - lors tape des mains - al - lez claque des doigts - tu ne le re - gret - te - ras pas.

1.-Branche la radio  
 La musique coule à flots  
 Tu peux t'en servir un verre illico  
 Mets ta tête en vacances  
 Ne quitte pas la fréquence  
 Salut ambiance vas-y suis la cadence  
 Un! Deux! Trois!

REFRAIN:

Allez tape tape tape tape  
 Allez tape tape tape des mains  
 Vas-y tape tape tape tape  
 Tu te tapes du sur lendemain  
 Allez tape des mains  
 Allez claque des doigts  
 Allez bouge bouge bouge debout  
 Il n'y a que toi  
 Tu te sens si bien  
 Oublie tous tes rendez-vous

2.- Les décibels qui cogent  
 Le téléphone qui sonne  
 C'est la dame du dessus qui est en rogne  
 Mais toi t'es diplomate  
 Dis lui faut qu'on s'éclate  
 Et à son tour, elle va aimer les watts  
 Deux! Trois! Quatre!  
 (au Refrain - Chorus orchestre)

Tu vois bien que tout s'arrange  
 Comme la musique est étrange  
 (au Refrain.)

3.- Ça y est faut qu'on se quitte  
 Mais je sais où tu habites  
 Je te promets, je reviendrai bien vite  
 Ne sois pas désolé  
 On a bien rigolé  
 Et monsieur Watt continue à parler  
 Un! Deux! Trois! Stop!

(au Refrain et al Coda.)

# T'AS LE LOOK, COCO

Paroles originales françaises de  
Laroche VALMONT

Musique de  
R. SANDERSON et M. ATTALI  
Arrangement de A.C.P. GIBSON

**Am**

T<sup>o</sup> Rock Moderato

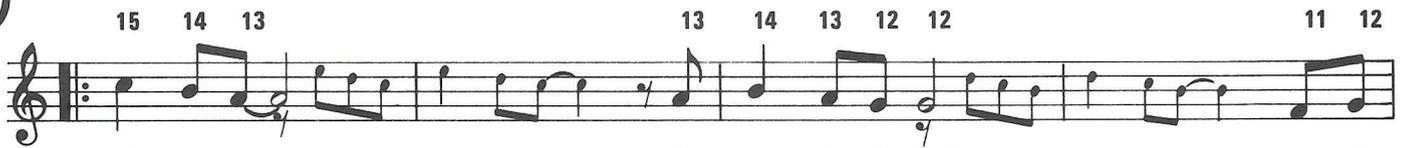


T'as le

**Am**

REFRAIN

**G**



Look co- co—

Co- co t'as le look—

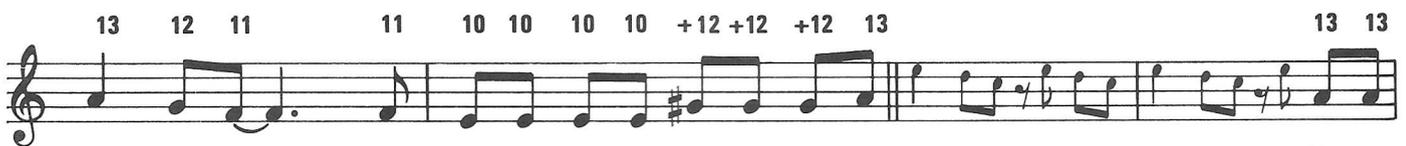
pas de

**F**

**E7**

4<sup>ème</sup> fois al CODA....

**Am**



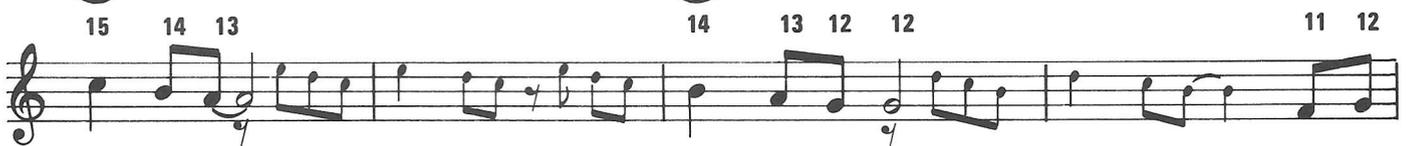
doute co- co—

t'as le look qui te colle à la peau

T'as le

**Am**

**G**



look co- co—

Tu fais le beau—

pas de



Am 15      G 14      F 13      E7<sup>5+</sup> 15      13 13

T'as le

CODA

Am      Am      B<sup>b</sup>m 18 +13 +13      B<sup>b</sup>m +15      15 +13

T'as le      Look co-co  
Look co-co

B<sup>b</sup>m      A<sup>b</sup>      G<sup>b</sup>

+13 15 +13 +12 +12      +11 +12 +13 +12 +11 +11

Co-co t'as le look beau      pas de doute co-co T'as  
Tu fais le beau      pas de doute co-co T'as

F7      B<sup>b</sup>m

11 11 11 11 13 13 13 +13      Reprise ad libitum en diminuant... +13 +13

le look qui te colle à la peau      T'as le  
le look qui te colle à la peau

REFRAIN

T'as le look coco  
Coco t'as le look  
Pas de doute coco  
T'as le look qui te colle à la peau  
T'as le look coco  
Tu fais beau  
Pas de doute coco  
T'as le look qui te colle à la peau

1.-Le look amoureux fauché  
Je t'aime en P. C. V.  
Look drogué du seizième  
T'es bon chic bon genre  
Look jeans pourri et sandales  
Hé! T'as pas cent balles  
(au Refrain:)

2.- Nœud pap' cigare et smoking  
Ça c'est le standing  
Ensemble Coco Chanel  
Pour les vraies demoiselles  
Look costard bleu et cravate  
Hé! T'as les mains moites  
(au Refrain 3 fois:)

**TABLE DES MATIÈRES**

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments  
par André PATÉ

<b>Besoin de rien, envie de toi</b> (Peter et Sloane) .	<b>6</b>
<b>La fille aux bas nylon</b> (Julien Clerc) . . . . .	<b>9</b>
<b>Un autre monde</b> (Téléphone) . . . . .	<b>14</b>
<b>Américain</b> (Long is the road) (Jean-Jacques Goldman) . . . . .	<b>17</b>
<b>Mon cœur te dit je t'aime</b> (Frédéric François) .	<b>22</b>
<b>Agadou dou dou</b> (Annie Cordy) . . . . .	<b>26</b>
<b>Bons baisers de Fort-de-France</b> (La Compagnie Créole) . . . . .	<b>30</b>
<b>Comme quand j'étais même</b> (Eddy Mitchell) . .	<b>32</b>
<b>Tape des mains</b> (Les Forbans) . . . . .	<b>34</b>
<b>T'as le look, Coco</b> (Laroche Valmont) . . . . .	<b>37</b>

