

N° 32

L'amour en héritage

Le bal masqué

Fotonovela

Mélissa

Elle préfère
l'amour en mer

Macumba

Ils s'aiment

La boîte de jazz

Châteauvallon

Io Domenico

Paroles
et Musique



hit parade

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER-ARPEGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments
par André PATÉ

L'amour en héritage (Nana Mouskouri)	6
Le bal masqué (La Compagnie Créole)	8
Fotonovela (Ivan)	13
Mélissa (Julien Clerc)	16
Elle préfère l'amour en mer (Philippe Lavil)	20
Macumba (Jean-Pierre Mader)	23
Ils s'aiment (Daniel Lavoie)	26
La boîte de jazz (Michel Jonasz)	31
Châteauvallon (Puissance et gloire) (Herbert Léonard)	37
Io Domenico (Michel Sardou)	40



L'AMOUR EN HÉRITAGE

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Vladimir COSMA

SLOW **G** **C** **G** **C**

5 9 6 7 7 9 14 12 7 8 9 9 10 8

1.2.3. J'ai re- çu l'a- mour en hé- ri- tage

Am **D7** **G** **Em** **A** **D**

8 13 +11 6 7 8 8 9 7 7 12 12 10 +11 12 14 13 13 9 10 +11

un ma- tin au pa- ys des ci- gales la fo- lie et le gé- nie voy- agent bien au- de-

G **C** **Am7** **D7** **G** **C**

13 12 12 8 9 10 12 +11 10 9 8 9 14 12 7 8 9 9 10 8 8 9 10

-là du temps bien par- des- sus les o- cé- ans 1.J'en ai lu j'en ai tour- né des pages pen- dant mes
2.3. J'en ai lu j'en ai é- crit des pages a- vant de

Am **D** **G** **B** **B7** **Em** **A** **G**

10 +11 9 6 5 7 +11 +9 +11 12 13 15 14 14 13 12 14 12 9 12 13 14

an- nées folles ou sages pour quel- qu'un qu'on ne met pas en cage c'est un beau ca- deau l'a- mour en
po- ser mes ba- gages j'en ai vu tom- ber des pluies d'o- rage a- vant de trou- ver l'a- mour en

3ème fois ai Coda.

(D7) (G) (B7) (Em)

13 12 12 +11 +11 +11 +11 15 14 13 12 +11 12

hé — ri — tage
hé — ri — tage

1. Et si ma vie se tra- duit en je t'aime
2. (Orchestre) _____

(D) (D7) (G) (Am) (B7) (Em)

13 13 13 13 17 16 15 14 +13 14 14 13 +12 13 15 14 13 12 +11 12 14 13

si mes che- mins ont croi- sé des tor- rents on est tou- jours un oi- seau de bo- hème une en-

(F#7) (B) (C#) (D7) (G)

12 +11 10 +9

CODA

13 12 12

-fant du prin- temps

hé — ri — tage

- I -

J'ai reçu
L'amour en héritage
Un matin
Au pays des cigales
La folie
Et le génie voyagent
Bien au delà du temps
Bien par dessus les océans

J'en ai lu
J'en ai tourné des pages
Pendant mes années folles ou sages
Pour quelqu'un
Qu'on ne met pas en cage
C'est un beau cadeau
L'amour en héritage

Et si ma vie se traduit en je t'aime
Si mes chemins ont croisé des torrents
On est toujours un oiseau de bohème
Une enfant du printemps

- 2 -

J'ai reçu
L'amour en héritage
Un matin
Au pays des cigales
La folie
Et le génie voyagent
Bien au delà du temps
Bien par dessus les océans

J'en ai lu
J'en ai écrit des pages
Avant de poser mes bagages
J'en ai vu
Tomber des pluies d'orage
Avant de trouver
L'amour en héritage.

Orchestre,
puis reprise du n°2 pour finir.

LE BAL MASQUÉ

Paroles et musique de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

Am
T^o de CARNAVAL

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 16 14 16 14 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Dé-ca-le-ca-tan Dé-ca-le-ca-tan— O-hé, o-hé! Dé-ca-le-ca-tan Dé-ca-le-ca-tan—

G **Am** **G**

16 14 16 14 16 17 10 10 12 14 16 14 16 14 16

O-hé, o-hé! 1.2. Au bal, au bal mas-qué, o-hé, o-hé! Eil' Au
3. bal, au bal mas-qué, o-hé, o-hé!

Am **G** **Am**

17 16 17 16 17 10 10 12 14 17 16 17 19 10 12

danse, ell' danse, ell' danse au bal mas-qué, Eil' ne peut pas — s'ar-rê-
bal, au bal, au bal, au bal mas-qué, Eil' ne peut pas — s'ar-rê-

G **Am** **D7**

14 16 14 16 14 17 16 17 16 17 16 17 16 +18 9

1-2

- ter, o-hé, o-hé, de dan-ser, dan-ser, dan-ser, dan-ser, dan-ser —
- ter, o-hé, o-hé, de dan-ser, dan-ser, dan-ser, dan-ser, dan-ser — 2. C'est

G **D7** **G**

14 14 14 17 14 14 13 15 13 +11 10 9 14 16 16 14

Pen- dant tout' l'an- née, on pré- par' les cos- tu- mes Dra- cu- la, Ca-
l'oc- ca- sion rê- vée de chan- ger de par- te- nai- re Su- per- man (Su- per- man)

D7 **G** **D7**

15 16 16 14 14 14 16 14 14 14 13 15 13 +11 10 9

- sa- no- va C'est un vrai plai- sir de res- pec- ter les cou- tu- mes
Spi- der- man (Spi- der- man) On peut s'en- vo- ler en gar- dant les pieds sur ter- re

G **D7** **G7**

14 16 16 14 15 16 16 16 17 18 18 18 18 18 17

Cen- dril- lon (Cen- dril- lon) Na- po- lé- on (Na- po- lé- on) Au- jour- d'hui, je fais ce qui me
Jo- sé- phine (Jo- sé- phine) Co- lom- bine (Co- lom- bine) Au- jour- d'hui, j'em- bras- se qui je

C **D7** **G**

17 19 17 16 16 16 16 16 16 16 16 17 16 16 16 16 17

plaît, me plaît,— De- vi- nez, de- vi- nez, de- vi- nez qui je suis der- rièr' mon
veux, je veux, De- vi- nez, de- vi- nez, de- vi- nez qui je suis der- rièr' mon

G7 **C** **D7**

18 18 18 18 18 17 17 19 17 16 16 16 16 17 16

loup, je fais ce qui me plaît, me plaît— Au- jour- d'hui, (au- jour- d'hui) tout est per
loup, j'em- bras- se qui je veux, je veux,— Au- jour- " " " " " " "

D7 16 16 17 +18 +18 19 20 20 16

1^o et 2^o fois au signe $\frac{3}{4}$
 Pour finir al Coda $\frac{3}{4}$ 16

- mis, (tout est per- mis,) Au- jour- d'hui, (au - jour-d'hui) tout est per- mis, (tout est per - mis.) Au-

Am 3 17 16 17 16 17 16 17 16 **D7** +18 12 14

-ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan - ser. Jo - sé

G 16 **D7** 13 15 16 **G** 12 14 16 13 15

-phin', (Jo - sé-phin') Dra- cu- la (Dra- cu - la) D'Ar- ta- gnan (D'Ar- ta- gnan) Cen - dril-

D7 16 **G** 12 14 16 **D7** 13 15 16 12 14

-lon (Cen- dril- lon) Jul's Cé - sar (Jul's Cé- sar) Ar- le- quin (Ar - le- quin) Su- per-

G 16 **D7** 13 15 16 **G** 12 12 14 16 13 15

-man (Su - per- man) Co- lom- bin'. (Co- lom- bin') Na- po- lé- on (Na- po- lé- on) Bé- cas-

D7 16 **G** 12 12 14 16 **D7** 13 15 16 16 17

-sin' (Bé- cas- sin') Ca- sa- no- va (Ca- sa- no- va) Ma- ri- lyn' (Ma- ri- lyn') Au- jour-

Am 17 **G** 10 10 12 14 16 14 16 14 **Am** 16 17 16 17 16 **G** 17 10 10 12 14 17 16

CODA

bal, au bal mas- qué, o- hé, o- hé! Ell' danse, ell' danse, ell' danse au bal mas- qué Ell' ne

Am 17 19 **G** 10 12 14 16 14 16 14 17 16 **Am** 17 16 17 16 17 10 10 12 14 **G** 16

Reprise ad libitum...

peut pas— s'ar- rê- ter, o- hé, o- hé! de dan- ser, dan- ser, dan- ser au bal mas- qué, au bal mas- qué. Au-

Décalecatan, Décalecatan)
 Ohé, Ohé!)
 Décalecatan, Décalecatan) Bis
 Ohé, Ohé!)

Refrain :

Au bal,
 Au bal masqué, ohé, ohé!
 Ell'danse, ell'danse, ell'danse au bal masqué,
 Ell'ne peut pas
 S'arrêter, ohé, ohé
 De danser, danser, danser, danser, danser.

- I -

Pendant tout'l'année,
 On prépar' les costumes
 Dracula,
 Casanova,
 C'est un vrai plaisir
 De respecter les coutumes
 Cendrillon (Cendrillon)
 Napoléon (Napoléon)

Aujourd'hui,
 Je fais ce qui me plaît, me plaît
 Devinez, devinez, devinez qui je suis
 Derrière mon loup,
 Je fais ce qui me plaît, me plaît
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

Au refrain

- 2 -

C'est l'occasion rêvée
 De changer de partenaire
 Superman (Superman)
 Spiderman (Spiderman)
 On peut s'envoler
 En gardant les pieds sur terre
 Joséphine (Joséphine)
 Colombine (Colombine)

Aujourd'hui,
 J'embrasse qui je veux, je veux
 Devinez, devinez, devinez qui je suis
 Derrière mon loup,
 J'embrasse qui je veux, je veux
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

Au refrain

- 3 -

Joséphin' (Joséphin')
 Dracula (Dracula)
 D'Artagnan (D'Artagnan)
 Cendrillon (Cendrillon)
 Jul's César (Jul's César)
 Arlequin (Arlequin)
 Superman (Superman)
 Colombin' (Colombin')
 Napoléon (Napoléon)
 Bécassin' (Bécassin')
 Casanova (Casanova)
 Marylin' (Marylin')

Aujourd'hui,
 J'embrasse qui je veux, je veux
 Devinez, devinez, devinez qui je suis
 Derrière mon loup
 J'embrasse qui je veux, je veux
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

Dernier refrain :

Au bal,)	
Au bal masqué, ohé, ohé!)	
Elle danse, elle danse, elle danse au bal masqué)	Reprise
Elle ne peut pas)	Ad Libitum
S'arrêter, ohé, ohé!)	
De danser, danser, danser, au bal masqué,)	
Au bal masqué)	

FOTONOVELA

Paroles de
Luis GOMEZ-ESCOLAR ROLDAN

Musique de
Pedro VIDAL PEIRO

♩ T^o DISCO

Am Em F G Am Em F G 10

SYNTHÉ Rythmique...

Am Em F G Am Em F G 10

13 15 14 10 13 15 14 13 12 13 10

SYNTHÉ Melodique...

Am Em F G Am Em F G

13 15 14 10 13 15 14 15 16 17 16 15 16 15 14 13 12

Am G Am G

17 18 16 19 18 17 18 17 16

Am Em F G Am Em F G

17 15 16 13 14 13 12 13 10

Tu pa-ra mi e-res la es-tre-lla

Am Em F G Am Em F G

17 15 16 13 14 13 12 13 10

Un co-ra-zon A to-do co-lor

3ème fois al Coda...

Am Em F G Am Em F G

15 15 15 14 12 15 15 15 14 14 15 13

Nues-tra vi-da co-mo u-na dul-ce men-ti-ra

Am Em F G Am Em F G

17 17 16 10 10 17 17 17 16 19 17

cuen-tos tier-nos in-ven-tos que in-ven-tas tu

REFRAIN

Am G Am G

17 18 16 12 12 12 17 18 17 16

Vue e-la Con tu fo-to No-ve-la

Am 17 G 18 16 Am 12 19 18 17 G 18 17 16

1^o fois suivez
2^o fois au signe...

Am Em F G Am Em F G

SYNTHÉ Rhythmique...

Am 17 G 18 16 Am 12 19 18 17 G 18 17 16

CODA

Reprise ad libitum....

Vue e- la con tu fo- to No- ve- la
Vue e- la mu- jer fo- to No- ve- la

1/ Tú para mí eres la estrella
Un corazón a todo color
Nuestra vida
Como una dulce mentira
Cuentos tiernos
Inventos que inventas tú.

Refrain : Vue-la
Con tu fotonovela
Vue-la
Mujer fotonovela

2/ Tú para mí sólo una historia
Un medio amor sin solución
Una música
Y una cena con velas
Siempre tú
Fotonovela sólo tú.

Au refrain

3/ Tú para mí eres la estrella
Yo para ti no sé quién soy.

Au refrain Ad Libitum.

⑥ 16 16 16 16 16 16 16 16 ①⑦ 16 16 15 15 14 ⑥

1. Des- cen- dez — ça c'est dé- fen- du! — Oh! c'est in- dé- cent! —
 2. Des- cen- dez — ça c'est dé- fen- du! — Ma- ter chez les gens! —

⑥ 16 16 16 16 16 16 16 16 ①⑦ 16 16 15 15 14 ⑥

Elle crie mais bien en — ten- du — Per-sonne ne des- cend —
 Elle crie mais bien en — ten- du — Y'a ja- mais d'a- gent —

① 13 13 15 15 15 14 14 16 ③ 17 16 15 14 16 ①

Sous la soie de sa jupe fen- due — En zoom en gros plan —
 Elle crie, c'est du temps — per- du — Per-sonne ne l'en- tend —

① 13 13 15 15 14 14 16 ③ 17 16 15 14 16 ①

Tout un tas d'in- di — vi- dus — Fil- ment noirs et blancs —
 La po- lice c'est tous — des ven- dus — Dix ans qu'elle at- tend —

⑥ 14 14 16 16 13 13 15 14 12 14 14 16 16 13 12 ① ⑥ ① ⑥ ① ⑥

Mé- lis- sa, mé- tisse — d'l- bi- za — 1. A ses seind — tout poin- tus
 2. A tou- jours — sa ver- tu

G D G G D G

14 14 16 16 13 13 15 14 12 14 14 16 16 13 12

Dites je- mais que je— vous ai dit ça Ou Mé- lis— sa me tue

REFRAIN

G D G G D G

16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12

Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—

G D G G D G D.C.

16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12

Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—

G D G G D G

16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12

Reprise ad libitum....

CODA

Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—

MÉLISSA

I/ Mélissa, métisse d'Ibiza
 Vit toujours dévêtue
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Ou Mélissa me tue

Le matin derrière ses canisses-A-
 Lors qu'elle est moitié nue
 Sur les murs devant chez Mélissa
 Y'a tout plein d'inconnus

"Descendez ça c'est défendu!
 Oh! c'est indécent"
 Elle crie mais bien entendu
 Personne ne descend
 Sous la soie de sa jupe fendue
 En zoom en gros plan
 Tout un tas d'individus
 Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
 A ses seins tout pointus
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Ou Mélissa me tue

Descendez ça c'est défendu
 Mater chez les gens
 Elle crie mais bien entendu
 Y'a jamais d'agent
 Elle crie c'est du temps perdu
 Personne ne l'entend
 La police c'est tous des vendus
 Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
 A toujours sa vertu
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Ou Mélissa me tue

Refrain : Ouh! Matez ma métisse
 Ouh! Ma métisse est nue
 Ouh! Matez ma métisse
 Ouh! Ma métisse est nue

2/ Mélissa, métisse d'Ibiza
 Vit toujours dévêtue
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Je vous ai jamais vu

Le matin derrrière ses capisses-A-
 Lors je vends des longues-vues
 Mais si jamais Mélissa sait ça
 Là, c'est moi qui vous tue

Au refrain Ad Libitum

ELLE PRÉFÈRE L'AMOUR EN MER

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Michel HERON

MODERATO

Chord progression: **F** (+13), **C7** (+13), **F** (15), **C7** (+13), **F** (15 15 15 15 15), **C7** (+13)

Chord progression: **Dm** (13), **Am7** (12), **Dm** (13), **Am7** (12), **Dm** (13), **Am7** (12), **Dm** (13 13 13 13 13), **Am7** (12)

Chord progression: **Bb** (11), **C** (12), **C** (12), **F** (13), **C** (12), **F** (13), **C** (12), **F** (13 13 13 13 13), **C** (12)

1. Elle danse bal- lance sur le pont rouil- lé d'un car-

Chord progression: **Dm** (11), **Am** (10), **Dm** (11), **Am** (10), **Dm** (11), **Am** (10), **Dm** (11 11 11 11), **Am** (11), **Dm** (10)

- go Elle aime le vent Et tout ce qui porte un dra-

B^b 9 C 10 E^b +13 A^b 15 E^b +13 A^b 15 E^b +13

-peau Elle sait le nom des

A^b 15 15 15 15 15 E^b +16 F^m 15 G^m 12 F^m +12 G^m 12 F^m +12 C^m 12

pe-tits et des grands bâ-teaux Elle te dit non Si

F^m +12 +12 +12 +12 C^m +12 D^b 12 11 G^m 12 A 13 D^m 16 13 15

tu ne l'em-mènes pas sur l'eau Elle pré-

D^m A^m D^m A^m F C F

REFRAIN

16 17 16 15 16 15 13 13 13 15 13 12 13 13

-fère l'a-mour en mer C'est just' une ques-tion de tem-po Elle

C7 12 12 12 13 12 11 9 8 9 11 G^{m7} 10 A7 13 15

rêve d'un long vo-yage sur un paqu'-bot Elle pré-

1^{er} et 2^e fois suivez
3^e fois Reprise ad lib. du Refrain.

1/ Elle danse balance
Sur le pont rouillé d'un cargo
Elle aime le vent
Et tout ce qui porte un drapeau

Elle sait le nom
Des petits et des grands bateaux
Elle te dit non
Si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

Refrain :

Elle préfère l'amour en mer
C'est just'une question de tempo
Elle rêve d'un long voyage sur un paqu'bot
Elle préfère l'amour en mer
Elle se laisse aller sur les flôts
La marine en est fière Cap'tain Némò
Babord Tribord

2/ Elle danse balance
Entre Grenade et Dominique
Elle pense vacances
Devant les vagues du Pacifique

Elle rêve corsaire
Entre Cayen'et Bornéo
Elle crie galère
Aussitôt qu'elle n'est
plus sur l'eau

Au refrain

3/ Elle fait du sport
Sur le pont mouillé d'un cargo
Elle perd le nord
Dès qu'elle voit passer un radeau

Elle sait le nom
Des petits et des grands bateaux
Elle te dit non
Si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

Refrain : Ad Libitum...

MACUMBA

Paroles et musique de
Jean-Pierre MADER et Richard SEFF

Dm MODERATO **A7** **Dm** **A7**

11 9 11 9 11 10 10 10 +8 6 9 11 9 11 9 11 10 10 10 11 12

Dm **A7** **Dm** **A7**

16 13 12 10 12 +13 13 11

1. Elle est ve- nue sans ba- ga-
2. Pour trou- ver la force d'at- ten- dre

Dm **A7** **Dm** **A7**

16 13 12 10 12 +13 13 11

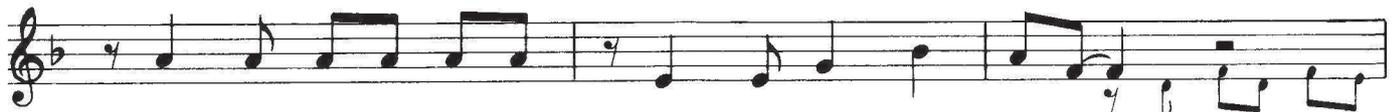
Comme é- chou- ée d'un nau- fra- ge
Elle s'in- vente des rê- naves ten- dres,

Em **B7** **Em** **B7**

14 14 14 14 14 14 +11 +11 +11 13 15 14 12

Dans les ca- les d'un cargo Elle a quit- té son fi- le-
Les ver- res de Te- quila Ré- chauff- fent sa mé- moi- re

Dm 13 13 13 13 13 13 **A7** 10 10 12 +13 **Dm** 13 11



Pour De un ces mon- mots de d'au- tre- fois Loin Brü- des lant bi- com- don- me vil- les- l'es- poir—

A7 **Dm** **A7** REFRAIN

13 13 18 16 13 18 16 16 17 17 17 17 +15 13



Oh Ma- cum- ba, Ma-cum- ba, elle dan- se tous les soirs, Pour

Dm **A7** **Dm**

18 18 18 18 18 16 7 7 7 7 +15 13 13 18 16 13 18 16 16



les doc- kers du port qui ne pen- sent qu'à boire Oh Ma- cum- ba, Ma-cum- ba, elle

A7 **Bb** **C** 2ème fois al Coda... 

17 17 17 17 +15 13 18 18 18 18 17 16 19 19 18 17 16 13 13



dan- se tous les soirs Pour des ma- rins lar- gués qui cher- chent la ba- garre Oh Ma-

Dm 18 16 **A7** **Dm** **A7**



-cum- ba,

Chorus: **Dm** **A7** **Dm** **A7**

CODA: **Dm** **A7** **Dm** **A7**

18 16 13 18 16 16 17 17 17 17 +15 13 18 18 18 18 18 16 17 17 17 17 +15 13 13

- cum- ba, Ma-cum- ba elle dan- se tous les soirs Aux ryth- mes des sal- sas aux ac- cords des gui- tares Oh Ma-
 - cum- ba, Ma-cum- ba elle dan- se tous les soirs Pour les doc- kers du port qui ne pen- sent qu'à boire Oh Ma-

Reprise ad libitum....

18 16 13 18 16 16 17 17 17 17 +15 13 18 18 18 18 17 16 19 19 18 17 16 13 13

- cum- ba, Ma-cum- ba, elle dan- se tous les soirs et elle of- fre sa nuit con- tre— quel-ques dol- lars Oh Ma-
 - cum- ba, Ma-cum- ba, elle dan- se tous les soirs Pour des ma- rins lar- gués qui cher- chent la ba- garre Oh Ma-

I/ Elle est venue sans bagage
 Comme échouée d'un naufrage
 Dans les cales d'un cargo
 Elle a quitté son île
 Pour un monde nouveau
 Loin des bidonvilles

Ier refrain : Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire
 Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Pour des marins largués qui cherchent la bagarre
 Oh Macumba.

2/ Pour trouver la force d'attendre
 Elle s'invente des rêves tendres,
 Les verres de tequila
 Réchauffent sa mémoire
 De ces mots d'autrefois
 Brûlant comme l'espoir

2ème refrain : 4 premiers vers du Ier refrain et Coda

CODA : Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Aux rythmes des salsas, aux accords des guitares
 Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Et elle offre sa nuit contre quelques dollars
 Oh Macumba.

Reprise ad Libitum.

ILS S'AIMENT

Paroles de
Daniel LAVOIE et Daniel DESHAIME

Musique de
Daniel LAVOIE

SLOW **Dm** 13 +13 10

Dm **A** **Dm** **A** **Dm**

9 10 11 12 B. RÉ. 9

A **Dm** **A** **Dm** **Dm**

+8 12 11

Ils s'aiment—

Dm

12 12 11 12 12 12 11 11 13 13 12 12 11

comme a- vant— A- vant les me- naces et les grands tour- ments—

Simile...

A **Dm** **A** **Dm** **A** **Dm**

B. RÉ —

10 11 10 10 10 11 10 10 10 11 11 11 11 11

Ils s'aiment tout hé-si-tants— Dé-cou-vrant l'a-mour et dé-cou-

A **Dm** **Gm7**

B. RÉ —

10 10 11 13 13 13 13 12 12 12 13 13 13 13 13 12 12 13

-vrant le temps— Y'a quel-qu'un qui se mo-que J'en-tends quel-qu'un qui se moque Se

Gm7 **Dm**

13 13 13 12 12 12 12 13

mo-que de moi— Se mo-que de qui? —

Dm

Dm

12 11 12 12 12 11 12 12 12 11 11

Ils s'aiment comme des en-fants— A-mour plein d'es-poir

Dm **Gm7**

12 12 11 13 13 13 13 12 12 13 13 13 13 12 12 13 13

im- pa- tient— Et mal- gré les re- gards rem- plis de dé- ses- poir Mal- gré

Gm7 **A7** **A7** **Dm**

13 13 12 12 +15 +15 +15 16 17 17

les sta- tis- tiques— Ils s'aiment comme des en- fants

B. RÉ-----

Dm

Gm7 **C7** **F**

15 +13 15 15 +13 +13 +13 13 13 +13 +13 +13

1.-2. En- fants de la bombe— des ca- tas- trophes, de la me-

Bb **Gm7** **A7**

+13 13 13 13 13 13 12 12 +15 +15 16 17

-nace qui gronde— En- fants du cy- nisme Ar- més— jus- qu'aux

A7

Dm

Dm

Dm

B. R.É-----

17

17

16

17

17

17

16

17

1. Ils s'aiment — comme des en- fants — Comme
2. Ils s'aiment — comme a- vant —

dents

Dm

al Coda...

Dm

Gm

17

17

17

16

16

18

18

17

17

16

18

18

18

18

17

17

18

18

18

a- vant les me- naces et les grands tour- ments — Et si tout — doit sau- ter — s'é- crou- ler —
A- vant les me- naces et les

Gm

A

A7

18

17

17

18

18

18

18

17

17

+15

13

17

17

17

18

18

— sous nos pieds — Lais- sons- les — lais- sons- les — lais- sons- les — lais- sons- les s'ai- mer —

Dm

18

12

12

13

Et si tout —

Gm

A

Dm

13

13

+13

+13

+13

15

15

15

16

16

16

17

17

17

18

B. L.A. —

— doit sau- ter — s'é- crou- ler — sous nos pieds — Lais- sons- les — lais- sons- les —

lais- sons- les s'ai- mer

CODA

grands tour- ments— Ils s'aiment— comme a- vant—

**Ils s'aiment comme avant
 Avant les menaces et les grands tourments
 Ils s'aiment tout hésitants
 Découvrant l'amour et découvrant le temps**

**Y'a quelqu'un qui se moque
 J'entends quelqu'un qui se moque
 Se moque de moi
 Se moque de qui?**

**Ils s'aiment comme des enfants
 Amour plein d'espoir impatient
 Et malgré les regards
 Remplis de désespoir
 Malgré les statistiques
 Ils s'aiment comme des enfants**

**Enfants de la bombe
 Des catastrophes
 De la menace qui gronde
 Enfants du cynisme
 Armés jusqu'aux dents**

**Ils s'aiment comme des enfants
 Comme avant les menaces et les grands tourments
 Et si tout doit sauter
 S'écrouler sous nos pieds
 Laissons-les, laissons-les
 Laissons-les, laissons-les s'aimer
 Et si tout doit sauter
 S'écrouler sous nos pieds
 Laissons-les, laissons-les
 Laissons-les s'aimer**

**Enfants de la bombe
 Des catastrophes
 De la menace qui gronde
 Enfants du cynisme
 Armés jusqu'aux dents**

**Ils s'aiment comme avant
 Avant les menaces et les grands tourments
 Ils s'aiment comme avant**

LA BOÎTE DE JAZZ

Paroles et musique de
M. JONASZ

Em
T^o SHUFFLE

10 17 10 10 17 10 10 17 10 10 17 10

C (7M) **Bm7**

10 14 14 13 10 14 14 9 13 13 12 9 9 13 13

1.-3. Un peu — par — ti un — peu naze — j' des — cends dans la boî — te de jazz —
2. J'a — vance — douc' — ment et — je rase — les murs de la boî — te de jazz —

Am7 **Em7** (9) **E7** (9)

8 12 12 +11 8 8 8 8 12 11 7 7

1. His — toire d'ou — bli — er — un peu — le cours de ma vie —
2. Pour — ar — ri — ver pé — tri — fié — jus — qu'à la scène —
3. His — toire de re — prendre — un peu — le cours de

C (7M) **Cm** (7M) **Bm7** **E7** (9)

10 14 14 13 +9 +9 14 14 14 16 16 16 16 15 14

Les gars — me — re — gardent é — ner — vés — (Chœurs) C'est pas un ha — bi — tu — é —
Dans un — coin — un or — gue m'at — tire — Ça y'est je trans — pire —

Am7 (9) **Em7** (9) **E7** (9)

12 12 12 12 +9 +9 +9 9 +11 +11

Sur- ment pas un a- mou- reux de Diz- zy—
Ti- mi- di- té sur hu- maine— Et

C (7M) **Gm** (7M) **Bm7** **E7** (9 $\frac{1}{4}$)

16 16 16 16 16 15 16 16 16 16 16 9 16 15 9 15 14

(Soliste) (Chœurs) (Soliste) 2ème fois al Coda N° 1

L'or-ches- tre— s'ins- talle— des pro- fes- sion- nels— Come on boy Et c'est moi qu'ils in- ter- pellent—
si c'é- tait— la chance— de ma vie— 2. Tacet— J'me lance al- lez tant pis—

Am7 (9) **Em7** (9)

16 14 14 16 14 16 14 16 14 10 +11 14 +11 10 +11 +11

(Chœurs) (Chœurs) Hé — Gus— tu con- nais Char- lie Min- gus— (Soliste) Par cœur,— j'le con- nais par cœur—

Am7 (9) **Em7** (9)

16 14 16 16 16 14 16 16 14 14 14 14 14 14 14

(Chœurs) 1. Hé — fils le nom de Da- vis (Soliste) Aus- si— j'le con- nais aus- si—
" 2. Hé — fils Tu— joues comme Jim- my Smith " Mer- ci— c'est sym- pa mer- ci—

Gm **B. FA#** **Bb** **Gm** (6)

12 16 16 16 16 16 15 14 15 16 16 16 16 16 16 15 14 15 16

J'aime tous les— suc- cés— de Du- ke El- lington Tous les— stan- dards— d'Os- car Pe- ter- son—

Cm7 **C dim.** **Cm7** **C7**

+9 15 14 15 16 +9 15 14 15 16 +9 15 14 15 16 B. RÉ.---

de Lio-nel Hamp-ton— de Scott Ha-mil-ton— de Duke El-ling-ton—
(Chœurs) O - k - o - k, o - k, o - k.

C7 **D7** **Cm7** **Ebm** **Cm7**

16 +18 +18 +16 16 +9 15 +13 15 16 +9 15 +13 15 16 +9 15 +13 15 16

d'Ma-ha-lia Jack-son— d'Ma-ha-lia Jack-son— de Char-les Thom-son— de Mac- Pher-son—

Ebm **D7** **C** ^(7M)

+19 15 +13 15 16 10 14 14 13 10 14 14

d'O-s-car Pe-ter-son— 3. Un peu— par— ti un— peu naze—

Bm7 **Am7** *al Coda No 2.*

9 13 13 12 9 9 13 13 8 12 12 +11 8 8 8 9 12 +11

Je sors de la boîte— de jazz— His— toire de re-prendre— un peu— le cours de

Chorus Improvisation.

CODA NO 1

Rythmique

Dm Dm7 G7 Dm7 G7

9 11 12 +12 13 +12 12 11 15 14 15 15 14

BASSES

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7

9 11 12 +12 13 15 +15 16 20 22

Basses simile

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7

+19 19 18 19 18 19 19 18 19 19 18 19 19 18 16 19 +19 19 18

Basses simile

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7

19 19 18 20 20 20 15 +15 16 18 19 20

Basses simile

Dm7 G7 Dm7 G7 C#7^(9/11) C7^(9/11)

22 19 18 16 18 19 +18 +16 14 +12 14 +16 +18 18 18

Basses simile

B7 (9/11)

A7

G7

F7

E \flat 7

Dm7

17 +15 13 +11 13 +15 17 16 14 12 15 13 11 +13 12 +9 +12 11 +9 +9 +9 11 12

Musical staff with guitar fretboard notation. The notes are: B7 (9/11), A7, G7, F7, E \flat 7, Dm7. The fret numbers are: 17 +15 13 +11 13 +15 17 16 14 12 15 13 11 +13 12 +9 +12 11 +9 +9 +9 11 12.

G7

G \sharp 7

A \flat 7

⌘

Em

11 +11 12

7 7 10

Musical staff with guitar fretboard notation. The notes are: G7, G \sharp 7, A \flat 7.

CODA N $^\circ$ 2



Musical staff with guitar fretboard notation. The notes are: Em. The fret numbers are: 7 7 10. Below the staff, the lyrics "Ma vie—" are written.

Ma vie—

17 10 10 17 10 10 17 10

gva ———

16 +16 17

Musical staff with guitar fretboard notation. The notes are: 17 10 10 17 10 10 17 10. The fret numbers are: 16 +16 17.

13 +13 14

LA BOÎTE DE JAZZ

I/ Un peu parti, un peu naze
 J'descends dans la boîte de jazz
 Histoire d'oublier un peu le cours de ma vie
 Les gars me regardent énervés
 Choeurs : C'est pas un habitué
 Sur'ment pas un amoureux de Dizzy
 Soliste : L'orchestre s'installe
 Des professionnels
 Choeurs : Come on boy
 Soliste : Et c'est moi qu'ils interpellent

Choeurs : Hé gus
 Tu connais Charlie Mingus
 Soliste : Par coeur, j'le connais par coeur
 Choeurs : Hé fils
 Le nom de Davis
 Soliste : Aussi, l'le connais aussi

J'aime tous les succès de Duke Ellington
 Tous les standards d'Oscar Peterson
 De Lionel Hampton
 De Scott Hamilton
 De Duke Ellington
 Ok, ok, ok, ok

2/ J'avance douc'ment et je rase
 Les murs de la boîte de jazz
 Pour arriver pétrifié jusqu'à la scène
 Dans un coin un orgue m'attire
 Ca y est je transpire
 Timidité surhumaine
 Et si c'était la chance de ma vie
 J'me lance allez tant pis

Al coda n°I chorus improvisation

Choeurs: Hé Gus
 Tu connais Charlie Mingus
 Soliste: Par coeur, j'le connais par coeur
 Choeurs: Hé fils
 Tu joues comme Jimmy Smith
 Soliste: Merci c'est sympa, Merci

Bis (J'aime tous les succès de Duke Ellington
 (Tous les standards d'Oscar Peterson
 (De Lionel Hampton
 (De Scott Hamilton
 (De Duke Ellington
 (D'Mahalia Jackson
 De Charles Thomson
 De Mac Pherson
 D'Oscar Peterson

3/ Un peu parti un peu naze
 Je sors de la boîte de jazz
 Histoire de reprendre un peu le cours de ma vie.

CHÂTEAUVALLON

PUISSANCE ET GLOIRE

Paroles de
V. BUGGY

Ballade

Musique de
Vladimir COSMA

SLOW MODERATO

(Bb) (Eb) (Ab) (Bb) (Bb) (Eb)
 11 12 +12 15 +13 11 12

B: Mi b ----- Simile.

(Ab) (Bb) (Eb) (Ab) (Bb7) (Bb7) (Eb)
 +9 8 +6 12 +12 +12 +12 12

B: Mi b ----- Simile

(Eb) (Ab) (Bb7) (Eb)
 12 +6 +9 12 +13 +13 +12 +12 +12 +6 9 11 +12 +12 12 12

1. Rêve é- blo- uis- sant d'a- mou- reux Monde mer- ce- naire et am- bi- tieux
 2. Femme em- por- tée par la tour- mente Douce, ro- man- tique ou in- tri- gante

(Eb7) (Ab) (Bb7) (Eb) (Bb) (Eb)
 +13 +8 +9 12 +13 +13 +12 +12 15 15 +13 +13 +12 +12 12 12 11 12

Tout se con- fond a- veu- glé- ment dans la fo- lie et dans le sang.
 Nul ne sait rien de vos se- crets De vos dé- sirs De vos re- grets

CODA

Cm7 **F7** **Bb** **F** **Gm7**

+16 16 +16 16 15 11 15 16 15 16 15 +13 11 +13

gloire — Aux fan-tas-mes é-ter-nels — Sous la lu-mière il-lu-

Ab **D7** **Gm** **Bb**

15 +13 15 +13 13 9 13 +13 +13 18 16

-soire — D'un so-leil ar-ti-fi-ciel — Puis-sance et

Cm7 **F7** **Bb** **F** **Gm**

+16 16 +16 16 15 11 15 16 +13 16 +13

gloire — E-trange et brû-lant par-cours — Qui tôt ou

Ab **D7** **Gm** **Dm7** **Gm**

15 +13 15 +13 13 9 13 +13 15 16

tard — Fi-nit sur un der-nier mot d'a-mour.

- I -

- 2 -

Rêve éblouissant d'amoureux
 Monde mercenaire et ambitieux
 Tout se confond aveuglément
 Dans la folie et dans le sang

Femme emportée par la tourmente
 Douce, romantique ou intrigante
 Nul ne sait rien de vos secrets
 De vos désirs, de vos regrets

Puissance et gloire
 Dans l'eau trouble d'un regard
 L'aventure et la passion
 Autour de Chateauvallon
 Puissance et gloire
 Etrange et brûlant parcours
 Qui tôt ou tard
 Finit sur un dernier mot d'amour

Puissance et gloire
 Dans l'eau trouble d'un regard
 L'aventure et la passion
 Autour de Chateauvallon
 Puissance et gloire
 Aux fantasmes éternels
 Sous la lumière illusoire
 D'un soleil artificiel
 Puissance et gloire
 Etrange et brûlant parcours
 Qui tôt ou tard
 Finit sur un dernier mot d'amour.

IO DOMENICO

Paroles de
M. SARDOU et P. DELANOË

Musique de
Jacques REVAUX et Jean-Pierre BOURTAYRE

F

Calmé, sans rythmique

13 13 +13 15 15 +13 13 10 12



1. Moi, Do-me-ni-co de Ra-gu-se

La neige et le feu ré-u-

C

Dm

A

B^b

C

15

11 11 12 13 13 12 11 6 10

9 9 9 10 10 11 12



-nis

Né d'un sol-dat de Sy-ra-cu-se

D'une bel-lis-si-ma d'l-ta-

F

C

F

13 13 13 +13 15 15 +13 13 12 12

13 13 +13 15 15 +13 13



-lie Moi, Do-me-ni-co de Ra-gu-se

Mes jours se ter-minent au-jour-

C

E7

F

15

14 14 15 16 16 15 14

15 13 14 15 14 11



-d'hui

Près d'u-ne fem-me des A-

buzzes Qui m'a fait un en-

C **Dm** **A** **C7** **F** **TEMPO.**

12 15 12 11 13 11 10 13 13 13 12 11 13 13 12 11

-fant chaque an- née de sa vie l- o Do- me- ni- co Quand mon ba-
 l- o Do- me- ni- co Ma pau- vre
 l- o Do- me- ni- co C'est moins que

F **Gm**

13 13 12 11 13 13 +13 15 +13 13 12 +13 +13 +13 13 12

-teu fran- chis- sait la mer tyr- rhé- nien— ne— Un homme, un homme nou-
 -té, je l'ai je- tée comm' une eau sa— le— J'ai chan- gé de
 rien pour le toc- sin du Val d'A- mo— le— Rien qu'un Si- ci-

E^b **B^b** **Cm** **D**

+13 +13 13 12 11 16 11 +9 15 +9 9

-veau Nais- sait sous la ban- nière a- mé- ri- caine
 -peau Mais pas de sang, pas d'ac- cent, pas d'é- cou-
 -lien Qui lui re- vient sans fleurs et sans cou- ronnes

G **Am**

14 14 14 13 12 14 14 13 12 14 14 13 12 14 14 15 16 15 14 13

3ème fois al Coda...

l- o Do- me- ni- co Au plus pro- fond de mes pas- sions ou de mes hai- nes—
 A vous mes gar- çons Je laisse mon nom, mon vi- o- lon et mes ga- les—
 Toi, An- ge- li- na Que j'ai choi- sie qui m'as com- pris mieux que moi- mê- me—

C **B^b** **F** **Gm** **A** **C7**

17 17 16 15 16 16 15 +13 13 15 13 12 +13 12 13

1

J'ai — tou- jours ju- ré fi- dé- li- té à mes jeu- nes an- nées

C B^b F G^m A

17 16 15 16 16 16 15 +13 13 15 13 12 +13 12 13

et cet- te chan- son que vous chant'- rez à mon en- ter- re- ment

D G A7 D %

Sans rythmique A Tempo.

9 9 9 9 9 10 +11 12 13 13 13 13 +11 10 9 12 12 12 +11 10 9 +11 10 9

Gi- ra, gi- ro, ton- do Gi- ra co- me gir'- il mon- do— Nel mio cuo- re Gi- ra hoi li hoi la

C B^b F G^m A

17 17 16 15 16 16 15 +13 13 15 13 12 +13 12 13

CODA

Je— te dis mer- ci, gar- de l'es- poir, au re- voir et je t'aime

D E^m7 A7

9 9 9 9 9 10 +11 12 13 13 13 13 +11 10 9 12 12 12 +11 10 9 10 9

Instrumental. — — — — — Che bel giuo- co Gir' hoi li hoi

D A D

+11 12 +11 10 9 9 9 9 9 10 +11 12 13 13 13 13 +11 10 9

la a— a Gi- ra gi- ro ton- do Gi- ra co- me gir'- il mon- do—

G A7 D D

12 12 12 +11 10 9 +11 10 9 9 9 9 9 9 10 +11 12

E un giuo- co che Mai fi- ni- ra Gi- ra gi- ro ton- do Gi- ra

D G A7 D A7

13 13 13 13 +11 10 9 12 12 12 +11 10 9 10 9 +11 12+11 10

Reprise ad libitum...

co- mo gir'- il mon- do— Che bel giuo- co che Hoi li hoi la— a

Moi, Domenico de Raguse
 La neige et le feu réunis
 NÉ d'un soldat de Syracuse
 D'une bellissima d'Italie
 Moi, Domenico de Raguse
 Mes jours se terminent aujourd'hui
 Près d'une femme des Abruzzes
 Qui m'a fait un enfant chaque année de sa vie

I-O DOMENICO
 Quand mon bateau franchissait la mer tyrrhénienne
 Un homme, un homme nouveau
 Naissait sous la bannière américaine
 I-O DOMENICO
 Au plus profond de mes passions ou de mes haines
 J'ai toujours juré
 Fidélité à mes jeunes années
 I-O DOMENICO
 Ma pauvreté, je l'ai jetée comm'une eau sale
 J'ai changé de peau
 Mais pas de sang, pas d'accent, pas d'étoile
 A vous mes garçons
 Je laisse mon nom, mon violon et mes cigales
 Et cette chanson
 Que vous chant'rez à mon enterrement

Gira, giro, tondo
 Gira come gir'il mondo
 Nel mio cuore
 Girahoi li hoi la

I-O DOMENICO

C'est moins que rien pour le tocsin du Val d'Amone
 Rien qu'un Sicilien
 Qui lui revient sans fleurs et sans couronnes
 Toi, Angelina
 Que j'ai choisie qui m'as compris mieux que moi-même
 Je te dis merci,
 Garde de l'espoir, au revoir et je t'aime

Che bel giuoco
 Gir'hoi li hoi la a-a

Gira giro tondo
 Gira come gir'il mondo
 E un giuco che
 Mai finira
 Gira giro tondo
 Gira come gir'il mondo
 Che bel giuco che
 Hoi li hoi la

Reprise ad libitum.

Établissements BUSSON
 imprimeurs
 117, rue des Poissonniers
 PARIS

Gravure : A. Salas

OUVRAGE PROTÉGÉ
 PHOTOCOPIE INTERDITE

même partielle (loi du 11 mars 1954), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art. 425)