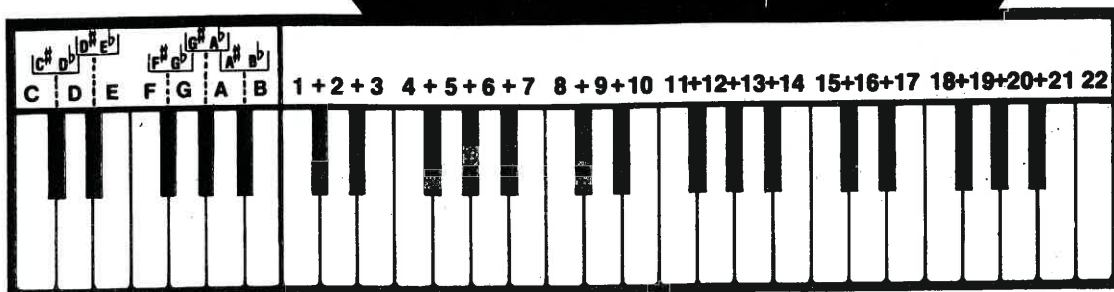


N° 33



Blues du blanc (le)
Chanteur abandonné (le)
Cho ka ka o
Géant de papier (le)
Live is life
Marcia baila
Paradise mi amor
Plus près des étoiles
Tombé pour la France
Un pied devant l'autre

Paroles
et Musique



hit parade

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER-ARPEGE

TABLE DES MATIÈRES

**Transcription pour orgue, guitare et tous instruments
par Xavier BORDES**

Blues du blanc (le) (Eddy Mitchell)	6
Chanteur abandonné (le) (Johnny Hallyday) .	9
Cho ka ka o (Annie Cordy)	12
Géant de papier (le) (Jean-Jacques Lafon) ..	15
Live is life (Opus)	18
Marcia baïla (Rita Mitsouko)	21
Paradise mi amor (Lune de Miel)	24
Plus près des étoiles (Gold)	27
Tombé pour la France (Étienne Daho)	30
Un pied devant l'autre (Jean-Pierre Mader) .	34



LE BLUES DU BLANC

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Bm7 +11 13 17 16 13 9 +12 17 16 **Bb7** **C** 10 12 16 **C7** **D** **D7** 15 12 10 8 10 12 14 8 +9 +11 13

D7 14 12 10 8 13 **Am7** $\frac{5}{4}$ *a T^o* 10 12 13 14 13 12 10

1. Un Mar- ti- ni Dry et une
2. Moi j'ai le blues du noir et

F7 14 13 14 7 14 13 **Bm7** 14 16 17 +18 17 **D** 16 14

c'rise — dans l' verre
blanc — au ci- né

Plus une fausse blonde qui fume une
Où les vraies rousses ne sont pas

D **E** **E7** **Am7**

+18 17 +18 +18 +18 17 10 12 13 14 13 12 10

vraie — faut l'faire !
dé — co- lo- rées —

Man- que plus qu'au piano Nat King
Quand le "Big Band " es! vrai- ment

(C7) 14 13 14 (D) 16 14 13 14 (D7) 13 12 +11 (Bm7) +18 +18 18 (Bb7) 9

Cole — Dents blanches — smo-king — rose — Chan- tant — un

(Am7) 10 (Ab7) 17 17 +16 (C7) 14 13 14 (D) 16 14 13 14 (D7) 9

blues — pour blanc — grand — J'ai l'blues — du

(G) 13 12 (Cm7) (F7) (G) AL CODA 9 13 12 PONT 14 16 14 16 17

blanc — Du — blanc — 1. 2. Pour-tant j'ai pas bu-

(Bm7) (Bb7) 14 14 16 14 16 14 (Am7) 14 (C7) (D) (D7) 14 16 14 16

Et des films j'en ai vus — 1. Où l'en-trai-neuse
 2. Où le hé-ros

(Bm7) 17 17 17 17 17 17 17 14 16 14 (Bb7) (Am7) (C7) (D) (D7) 14 13 12

chante l'es-poir — En en — le- vant — ses gants noirs — 1. 2. Oh blues du

Chords: G7 (+11), C, G, G7 (+11), C, G, E7, G, Cm7, F7, G, Cm7, F7, G, (G9).

Fingerings: 13 14 14, +11, 13 12, 10 9, 9 5, 12 12, 10 9, 9 5.

Lyrics: blanc, Blues du blanc, blanc, Du, blanc, Du, blanc.

1. Un Martini Dry et une cerise dans l'verre
 Plus une fausse blonde qui fume une vraie faut l'faire !
 Manque plus qu'au piano Nat King Cole
 Dents blanches, smoking rose
 Chantant un blues pour blanc

Moi j'ai le blues du noir et blanc au ciné
 Où les vraies rousses ne sont pas décolorées
 Quand le "Big Band" est vraiment grand
 J'ai l'blues du blanc
 Du blanc

Pourtant j'ai pas bu
 Des films j'en ai vus
 Où l'entraîneuse chant' l'espoir
 En enlevant ses gants noirs
 Blues du blanc
 Blues du blanc

2. Le type au bar en fait trop dans la frime
 L'genre à mourir dès la première bobine
 Un homme de couleur beau et grand
 J'ai le blues du blanc
 Du blanc

Pourtant j'ai pas bu
 Et des films j'en ai vus
 Où le héros gagne tout l'temps
 Sans verser une goutte de sang
 Oh ! Blues du blanc Blues du blanc

Un Martini Dry et une cerise dans l'verre
 Plus une fausse blonde qui fume une vraie faut l'faire
 Pour peu qu'le "Big Band" soit très grand
 J'ai l'blues du blanc
 Du blanc Du blanc
 Du blanc Du blanc

LE CHANTEUR ABANDONNÉ

Paroles et Musique de
Michel BERGER

C[#]m7 17 +12 +12 **F[#]m7** 13 +8 +11 11 +11 **B** +16 +11 +11

vide dans sa tête Il fait le vide dans son

REFRAIN

(G 5+) +12 8 7 10+11 **E** +12 +11+12 **B** 13 +12+11 10 **E** **B** **E** **C[#]m7** 7 10 +11

cœur C'est un chan — teur a — ban — don — né Qui a vé —
su s'a — ban — don — ner A ceux qui

C[#] +12 **B** +11+12 **C[#]m7** 13+12 +11 10 **C[#]** 7 10 +11 **F[#]m7** +12 +11 +12 13+12+11 10

cu — sans se — re — tourner Sûr que le blues est in — ven — té
ont — vou — lu — l'ai — mer Il a don — né ce qu'il a — vait

F[#]m 10 +8 +11 **A** +12 +11+12 14 17 +15 **B** +15 14 **A** 7 10 +11 **B**

Pour Mais lui cette — nuit Parce qu'il a

A +12 +11 +12 14 **B** **A** **B** 7 7 10 10 10 +11 **E** 10

lui Il se de — mande — qui il est

1

A - ban — don — né — Oui a - ban — don —

- né — (2-) Et la fille qui l'at- Tant pis s'il faut pay —

C O D A

-er — D'a — voir tou - jours don — né —
-né — Vi — vre c'est comme ai — mer
-ner ... (ad lib.)

C'est beau et il le sait — De s'être a — ban — don-
Vi — vre c'est par — ta — ger — Ja — mais a — ban — don-

2 - Et la fille qui l'attend
Qui l'aime comme un enfant
Sans qu'il parle, elle comprend
Sa vie
Comme c'est bon d'être heureux
Comme c'est bon d'oublier

Que tellement de lumière
Ça peut faire mal aux yeux
Ça fait le vide dans sa tête
Ça fait le vide dans son cœur.
(AU REFRAIN ET CODA)

CHO KA KA O

Paroles de
Vivien VALLEY et Patrick BOUSQUET

Musique de
Pierre CARREL

G 12 12 9 12 12 9 10 12 12 9 12 12 9 10 **G** 12 12 12 10 9

(INTRO) (Chœurs) Cho — Cho — Cho — Ka Ka o

G 12 12 12 12 10 9 12 12 12 12 10 9 12 12 12 LOCO. 16

Cho — Cho — Cho — Ka Ka o Cho — Cho — Cho — Ka Ka o Cho — Cho Cho ELLE 1. Dans 2. Au

G **Bm** **D** 19 +18 17 +18 16 +18 17 16 15 16 +18 17 16 +18 +18 +18 16

l'île au so-leil — dans l'île aux mer-veilles — y'a des oi (enfants 2^e fois) Maman des
bord de la plage — y'a des co-quil-lages — et des ca-i-mans — des

D **G** **Bm** **G** **C** +18 17 +18 19 19 16 19 +18 17 +18 +18 +18 16 19 19 18 17 17 17

dra-gons sif-fleurs — pan - pan et tous les en-fants — tin - tin pour pas-ser le temps — coin - coin
Ser-pents ram-pants — du soir au ma-tin — dans tous les re-coins —

D

+18

+18 +18 +18

C

+18 +18 17

17 17 17

17 17

Bm

16

16

16

16

16

Am

16

15

16

16

**G**

19

17

16

19

9

12

12

9

10

19

17

19

D

+18

13

9

9

9 +11

REFRAIN



Cho

Ka

Ka

1. 2. o

Cho

Cho-co

— lat

D

+18

+18 +18 +18

17

16

+18

+18

+18

16

16

17

+18

G

19

19

17

16

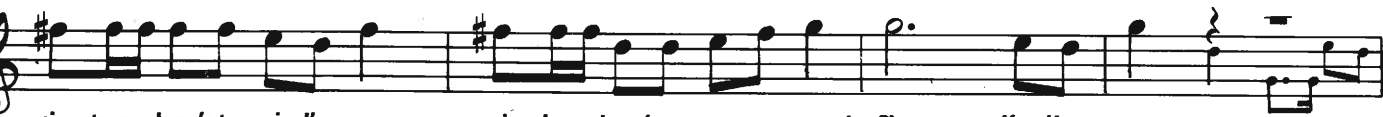
19

10

12

12

17



si

tu me donn's tes noix d'co-co

moi je te donn' mes a-na-nas !

Cho

Ka

Ka

o

G

19

19

19

19

18

C

17

12

15

15

10 +11

12

G

19

19

19

16

16

19

19

21



Cho

cho

cho

cho-co

— lat

(ELLE)

Ri

— Ki

— Ki

tes pe-tits

Ki-wis

G

19

19

19

16

16

19

19

21

D

+18

+18

+18

16

16

+18

+18

20

+18

+18

+18

16

16

+18

+18

20



enfants)

Ri — Ki — Ki

tes pe-tits

Ki-wis

les

ba-bas

de mes

ba-o-babs

les

ba-bas

de mes

ba-o-babs

les

ba-bas

de mes

ba-o-babs

les

ba-bas

de mes

ba-o-babs

G

19

17

16

19

9

12

12

+11

10

D

16

17

+18

19

16

12

16

10

+11



Cho

Ka

Ka

o

Cho

Cho-co

— lat

19 16 12 12 10 12 19 16 12 16 10 +11 19 12 12 12 17 16

2- reprise 1/2 ton plus haut . 3-

-lat -lat (Chœurs) Cho Cho cho Ka Ka o

19 12 12 12 12 10 9 19 12 12 12 12 17 16 19 12 12 12 12 10 9

o Cho cho cho Ka Ka o Cho cho cho Ka Ka o Cho co -lat cho cho Ka Ka o

19 12 12 12 12 10 9 19 12 12 12 12 10 9 16 9 17 +18 10 +11 19 12 9 5

Cho Ka Ka o Cho cho cho Ka Ka o Cho cho co lat lat

2^e Si tu vas là - bas
 Un jour tu verras
 Des crabes - tambours
 Et des poissons - chats
 Des oranges - outans
 Des singes pôt's
 Des Kangourous, des hiboux
 Et mêm'des loups - garous
 Pour chanter comme nous

enfants : { Boum boum
 Miaou
 Dong dong
 Pouet pouet

AU REFRAIN

Cho cho cho Ka Ka o, cho cho cho
 Cho Ka Ka o, Cho chocolat !
 Cho Ka Ka o, Cho chocolat !

LE GÉANT DE PAPIER

Paroles de
Sylvain LEBEL

Musique de
Jeff BARNEL

Em
14 +18 19 14 +18 19 14 +18 19 14 +18 19 14 +18 19 14

(INTRO)

Em **Am** **D**
7 12 +11 12 +11 10 7 8 9 10 12 +11 12 +11 13 12 +11

De-man-dez moi de com-bat-tre le dia-ble
De-man-dez moi de ré-duire en poussière
D'al-ler dé-fier les dra-
Cet-te pla-nète où un

G **Em** **Am**
10 9 6 7 7 12 +11 12 +11 10 7 8 9 10 12

-gons du né-ant
dieu se per-drait
De vous cons-truire des tours des ca-thé-dra-les
Elle est pour moi comme u-ne four-mil-liè-re

F# **B** **Am** **D**
+11 12 +11 +8 10 +11 +11 8 7 10 +9 8 15 14 15 14 15 14 13 +11 12 13

Sur des sa-bles mou-vants
Qu'on é-cra-se du pieds
De-man-dez moi de bri-ser les monta-gnes
De-man-dez moi de tu-er la lu-niè-re

G 7 14 13 14 13 15 14 10 +11 12 **Em** 13 14 13 14 13 12 **Am**

D'al - ler plon - ger dans la gueule des vol - cans —
Et d'ar - rê - ter ce soir le cours du temps — Tout me pa - raît ré - a —

(A#dim) +8 10 12 **B** +11 +11 8 7 10 +9 14 12 +11 9 8 **Em** 14 12 13 14 14

li - sa - ble et pour - tant ... Quand je la re - gar -

Am 15 14 13 12 **D** 13 9 15 13 14 **G7** 12 12 10 +11 12 **Em** *AL. CODA*

— de moi l'hom - me loup au cœur d'a - cier — De - vant ton corps de

Am 12 13 12 +11 10 +11 +9 10 +11 13 12 +11 12 14 12 13 14 14 **B7** **Em**

fem - me, je suis un gé - ant de pa - pier — Quand je la ca - res -

Am 15 14 13 12 **D** 13 9 15 15 14 **G7** 12 12 10 +11 12 **Em**

— se et que j'ai peur de l'é - veil - ler — De tou - te ma ten -

Am **B7** **Em**

14 13 12 +11 10 +11 +9 12 +11 10 7 +11 12 7 +11 12 7 +11

1-

-dres - se, Je suis un gé - ant de pa - pier

Am **Dm** **G** **C7**

10 15 16 17 17 18 17 16 15 16 12 18 16 17

2- 3

ORGUE)
- pier

Am **Dm** **E7** **Am**

15 13 14 15 17 16 15 14 13 14 +12 13 14 16 15 14 15

3

C# (C#+) **1 TON PLUS HAUT** **Bm** **C#7** **F#m**

+8 +11 11 13 +12 16 +15 20 (%) +15 14 13 +12 +11 +12 11 13 12 +11

C
O
D
A

(CHANT) fem - me je suis un RALL... gé - ant de pa - pier

LIVE IS LIFE

Paroles de
E. PFLEGER

Musique de **OPUS**
Arrangement de **Théo HASSEK**

4 TEMPS : 5 SECONDES

Na na na na na (ORGUE) (P) (P) (P) (P)

live Na na na na na (P) Live is life Na

na na na na (P) La be da ba bab Live Na na na na na

Live Na na na na na (P) (P) When we

Am 15 15 14 F 14 13 Dm 13 14 15 14 G 13 14 Am 15 15 15 14

all give the po—wer we all give the best — Eve — ry mi—nute of an
call when it's o — ver you call it should last — Eve — ry mi—nute of the

F 14 13 13 Dm 13 13 14 15 14 G 13 14 Am 15 15 14 F 14 13 13

hour Don't think a—bout a rest— And you all get the po—wer you
future Is a me mory of the past— Cause we all gave the po—wer we

Dm 13 14 15 14 G 14 14 15 15 Am 14 13 13 Dm 14 13 13 F 13 13 13

all get the best — When ev'—ry one — gives ev'—ry thing — and ev'—ry song —
all gave the best — And ev'—ry one — gave ev'—ry thing — and ev'—ry song —

F 4 14 15 G 15 14 14 AL. CODA G 15 14 Am 13 10 Dm 11 11 12 9 G 5 15 14

(P) Ev'— ry bo—dy sings : Then it's Live Na na na na na — (P) Live is
Ev'— ry bo—dy sang :

Am 13 10 Dm 11 11 12 9 G 15 14 Am 13 10 Dm 11 11 12 9 G 5

life Na na na na na — (P) Live is life Na na na na na — (P)

G 15 15 14 13 12 **Am** 13 10 **Dm** 11 11 12 9 **G** 8 9 8 7 9 12 15 14

La be da ba bab Live Na na na na na Live is

C 15 15 15 **Dm7** 15 14 13 **G** 13 12 7 9 12 15 14 **C** 15 9 7 9 12

life When we all feel the po-wer Live is life

Dm7 15 15 15 15 15 15 **G** 8 9 8 7 9 12 15 14 **C** 15 15 15 15 15 14 13

Come on stand up and dance Live is life When the feel-ing of the

G 13 12 7 9 12 15 14 **C** 15 15 15 15 15 14 13 12 **Dm7** 8 9 8 **G**

peo-ple Live is life is the feel-ing of the band

G 7 9 13 14 **C** 14 15 14 15

D. S. AL. CODA

And you Live is life

C

MARCIA BAÏLA

21

Paroles et Musique de
Catherine RINGER/Frédéric CHICHIN

(ORGUE)

Am 13 D +15 16 (D6) +13 14 E7 +16 17 +15 +16 +12 Am 13 D +15 16 +13

(D6) E7 Am D (D6) E7 Am D

14 +16 17 +15 +16 +12 13 16 14 17 17 13 13 16 16 14

1- Mar — cia Elle dan — se — sur du sa-tin de —
2- Mar — cia danse un peu chi-nois la cha-leur dans les

(D6) E7 Am D (D6) E7 Am D

14 17 17 13 13 16 16 14 17 17 16 13 13 13 +15 16 +13

— la rayon-ne du po-lys — ti — rène — ex — pan — sé à ses pieds — (ORGUE)
mouve-ments d'é-paules à plat comme — un hié — ro — glyphe in — ca de l'o-pé-ra

(D6) E7 Am D (D6) E7 Am D

14 +16 17 +15 +16 +12 13 13 16 16 14 16 17 13 13 16 16 14

Mar — cia danse a — vec — des jambes — Ai — gui — sées — comme des —
A — vec la tête Elle danse aussi très bien Et son visage danse avec

(D6) E7 Am D (D6) E7 Am D

17 17 13 13 16 14 17 17 10 +11 +12 13 +15 16 +13

— cou — perets — deux flèches qui donnent des — i — dées — des sen — sa — tions (ORGUE)
tout le reste elle a cher — ché une nou — velles fa — çon et — l'a in — ven — tée

(D6) (E7) Am D (D6) (E7) Am D

14 +16 17 +15 +16 +12 13 16 14 14 17 17 13 13 16 16

Mar — cia — Elle est mai — gre Belle en scène belle
C'est el — le la sau — te — relle la si — rène

(D6) (E7) Am D (D6) (E7) Am D

14 14 17 17 13 13 16 16 14 17 17 10 +11 +12 13 +15 16 +13

comme à la ville la voir dan - ser me — trans - forme — en ex - ci - tée (ORGUE)
en mal d'a - mour le dan - seur dans la — fla - nelle — ou le car - ton

(D6) (E7) A A G^bm

14 +16 17 +15 +16 +12 13 13 13 13 13 13 +11 +11 +11

Mo - ret — to — — — — — comme ta bouche — — — — — est im —

Bm E A

14 +11 +11 +12 +12 +12 13 14 +15

mense — — — — — quand tu sou — ris — — — — — et quand tu ris — — — — —

A G^bm Bm

+15 17 +15 +15 +15 +15 +15 14 +18 +18 +18

Je ris aus — si tu ai - mes telle - ment la vie — — — — — Quel est donc —

E Am D

17 16 16 16 +15 +15 14 20 20 20 20 19 17 19 20 17 16

— ce froid — que l'on sent — en toi — mais c'est la mort qui t'a as - sas - si - née —

(D6) (E7) (Am) (D) (D6) (E7)

17 17 20 20 20 20 20 20 17 16 17 17 20 20 20

Mar — cia — c'est la mort — (2) qui t'a con — su — mée — Mar — cia — c'est le can —

(2) tu t'es con — su — mée —

(Am) (D) (D6) (E7) (Am) (D)

20 19 17 19 20 16 17 17 20 20 20 19 20 20 21

— cer que tu as pris sous — ton bras — main - te - nant — (2) Tu es en cendres —

(2) Tu es en cendres —

(D6) (E7) (Am) (D) (D6) (E7)

21 20 20 20 19 17 19 20 16 16 17 20 +19 20

— en cendres — la mort c'est comme une chose im — po — sible — et même à

— cen — dres — la mort c'est comme une chose im — po — sible — pour toi qui

(Am) (D) (D6) (E7) (Am) (D)

20 19 17 19 20 17 16 17 17 20 20 20 20 19 17 19 20 16

toi qui est for — te comme une — fu — sée — et même à toi qui es la vie même —

es la vie mé - me Mar - cia — et même — à toi qui est for - te comme une fu —

(D6) (E7) (Am) (D) (D6) (E7) 2^e fois al CODA

16 14 20 20 20 20 20 +19 17 +19

— Mar — cia — c'est la mort — qui t'a em — me — née —

— sée — c'est la mort — qui t'a em — me — née —

(Am) (D) (D6) (E7)

13 +15 16 +13 14 +16 17 +15 +16 +12

C
O
D
A

(REPRISES ET IMPROVISATIONS AD LIB.)

PARADISE MI AMOR

Paroles de
Jean-Louis RODRIGUEZ

Musique de
Jean-André DUPERRON

(C) 15 15 15 15 15 15 15 16 15 (F) 13 13 13 13 (G6) 15 15 15 15 16+13 (G)

INTRO)

(Bb) 16 16 16 16 16 16 19 18 17 (Dm) 16 16 16 16 16 16 19 18 17 (Bb) 16 16 16 16 16 16 18 18 (G9)

(G) 19 14 16 (C) 17 17 17 17 18 17 16 17 (F) 15 15 15 15 19 19 18 17 (G) 18 18 18 18 18 19 18 17

REFRAIN

Pa-ra pa-ra - dise - mi a - mor Eve-ry eve-ry day - fa ca-lor

(C) 17 17 17 17 18 17 16 17 (F) 15 15 15 15 19 19 18 17 (Bb) 18 18 18 18 18 19 18 17

Re-a re-a - lise - mi a - mor I love I love you - more and more He-re we can-do - a - ny-thing

(Dm) 18 18 18 18 18 19 18 17 (Bb) 18 18 18 18 18 18 20 20 (G) 19 12 13

pla-ying lo ving or - just see-ping It's a ve-ry good- life mi a - mor 1. In the

Am 15 15 15 15 13 12 12 10 12 13 Am 15 15 15 15 13

mor - ning — we feel so — glad — that we get us — sin - ging a —

Em 12 12 10 10 12 F 13 13 13 13 12 C 10 8 8 10 12

— song — te - day no - thing — can be sad and our

Bb 11 10 9 +6 13 13 G 12 9 9 12 13 Am 15 15 15 15 13

love — is so strong we have break - fast — just by the —

Em 12 12 12 13 Am 15 15 15 15 13 Em 12 12 10 12

— sea — ta - king our time — no job to — day — in the

F 13 13 13 13 12 C 10 8 8 10 12 Bb 11 10 9 13 13

sun - shine — we are free — it's so nice — when you

3^e fois AL. CODA

G 12 G 12 C 15 15 15 15 15 15 15 16 15 F (G6) 13 13 13 13 15 15 15 16 +13 G

say king (ORGUE)

- In the evening at the seaside
We like walking hand in hand
On holiday nothing to hide
Love is written on the sand on the sand

AL. CODA

PLUS PRÈS DES ÉTOILES

27

Paroles et Musique de
Jean GARCIA-BILBAO

(INTRO)

D 13 13 13 13 +11+11 D7 9 9 10 9+11 D 13 12 12 D7 12 16 16 16 17 16 +18 D

D 13 19 19 19 +18 +18 +18 Bm 17 17 17 16 14 A D 16 16 16 17 16+18 D7 D

1 et 2 COUPLETS
(CHANT)

1. Ils ont quit - té leur Terre
2. Au pied des murs de pierre

D 13 19 19 19 +18 +18 +18 D 17 17 17 16 14 Bm 16 16 16 17 16+18

Leurs champs de fleurs et leurs li-vres sa-crés Tra-ver-sé les ri-zières
Ils ont brû-lé leurs dra-gons de pa-pier Re-fer-mé leurs pau-pières

Bm 14 14 14 16 14 D 13+18+18+18 17 17 17 16 D7 +18 17 16 17 16+18 D 13 19 19 D7

Jusqu' au grand fleu-ve sa-lé Sans un mot sans un cri Ils ont fer-
Sur les che-ni les d'a-cier Eux qui croy-aient vieil-lir En re-gar-

D7 19+18 +18 +18 D 17 17 17 16 14 Bm 16 16 16 17 16+18 Bm7 14 14 14 16 14

-mé leur vi-sa-ge de miel Leurs yeux mouil-lés de pluie
-dant gran-dir leurs en-fants A l'om-bre du sou-rire

Bm 13 +18 +18 +18 17 17 17 **Bm7** **G** REFRAIN 16 16 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14

Leurs mains ten dus vers le ciel — Un peu plus près des é — toiles — Au jar — din de lu-mière et d'ar-gent —
Des Boud-dhas de mar-bre blanc —

Bm 13 12 **Bm7** **G** 16 16 16 16 **A** +15 +15 +15 14 13 **Bm** 14 14 14 16 14

Pour ou — bli — er les ri — va — ges brû — lants

G 16 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14 13 12

Un peu plus près des é — toiles — A l'a — bri des co-lè-res du vent —

G 16 16 16 16 **A** +15 +15 14 13 13 **A7** **A** 10 +15 13

A peine un peu plus libres qu'a — vent —

3^e COUPLET

D 16 16 16 16 16 16 **D7** +11 16 16 16 16 16 17 17 +18 +18 +18 **D**

Ils par-lent à de-mi mots A mi che — min en-tre la vie et la mort —

Bm +18 16 17 16 14 16 20 17 +18 16 16 16 16 16 16 +18 16 14 16 +18 16 17 13 16 16 13 16 16 16 16 16

Mais dans leurs yeux mi clos Le so-leil Le so-leil brûle en core

D 14 13 +18 16 13 16 +18 16 17 **D7** +18 17 16 17 +18 **D** +18 16 13 16 +18 16 17 **D7** 13 19 19 **D** 19 +18 +18 +18 17 17 17
 Une î- le de lu- mière Un cerf vo- lant s'est po- sé — sur la —

Bm 16 17 16 14 16 20 17 +18 16 16 16 17 +18 +18 +18 16 14 16 +18 16 17 +18 +18 +18 +18 +18 +18 17 16 16
 — mer — Un vent de li- ber- té Trop loin Trop loin pour les em- por- ter —

REFRAIN AD LIB.

G 16 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14 13 12 21 19 +18 17 16 19 16 17 +18
 Un peu plus près des é — toiles — Au jar — din de lu- mière et d'ar- gent —

G 14 16 16 16 16 **A** +15 +15 +15 14 13 **Bm** 14 +15 14 +11 14 13 10 12 +11 10 12 +11 9 +11 9 7 +11 10 9 +8 9 7
 Pour ou — bli — er les ri- va — ges brû — lants

G 16 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14 13 12 16 14 +11 +15 13
 Un peu plus près des é — toiles — A l'a — bri des co- lè- res du vent —

G 14 16 16 16 16 **A** +15 +15 +15 13 **Bm** 14 14 16 12 +11 **G** 12 (FIN AD. LIB.)
 9 9 14 9 9 9 9 16 16 16 16 16 16
 A peine un peu plus libres qu'a — vant Un peu plus près des é —

TOMBÉ POUR LA FRANCE

Paroles de
Étienne DAHO

Musique de
Arnold TURBOUST

(INTRO)

8 15 16 15 16 5 12 13 12 13 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12

8 15 16 15 16 5 12 13 12 13 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12

8 15 16 15 16 5 12 13 12 13 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12

12 12 12 12 12 12 13 +11 +11+11 +11 10 +11 12 10 10 10 10 9 10+11

(CHANT) 1. Be Bop pieds nus sous la lune — sans foi ni loi ni for-tune — je passe mon temps à faire n'im—
2. Sur un jerk é-lec-tro-nique — sur une mu-sique hys-té-rique — Be Bop la vie c'est n'im-por—

+11 10 9 9 10 12 12 12 +11 12 13 +11 +11 +11 +11 10+11 12

— porte quoi sur les pistes — noires de pré-fé-rence — quand le dé-mon de la danse—
— te quoi c'est la fête — c'est psy-chia-di-lique — garde le beat et pra-ti-que—

(C) 10 10 10 10 10 10 +11 (G) 10 9 9 10 (C) (G) (D) 12 +11 9 13 12 13 12

— me prends le corps je fais n'im — porte quoi Tout va bien —
 — Au fond la vie c'est n'im — por — te quoi Tout va bien —

(ORGUE)

(C) 8 15 16 15 16 (G) 5 12 13 12 13 (D) 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12

(REPRISE la 1^{er} fois seulement)

(G) 12 5 12 7 8 9 (G7) 12 12 12 12 12 12 (G) 12 +11 9 9 9 9

REFRAIN

Dum di la — Mais l'in-sou-cien-ce ne suf — fit pas — à m'faire ou —

(C) 10 10 10 12 13 12 5 12 5 12 (G7) 12 12 12 12 12 12 (G) 12 +11 9 9 9 9

bli — er que t'es plus là — J'ai gar-dé cet-te pho — to sur moi — ce pho-to —

(C) 10 10 10 9 8 7 (C) (7+) 7 8 9 (G7) 12 12 12 12 12 12

ma — ton que t'ai-mais pas — Par chan-ce quand tout va mal y'a tou —

(G) 12 +11 9 9 9 (C) 9 8 8 8 8 8 8 8

jours un air — qui ba — lance — qui ba — lance un deux trois

1^{ere} fois au Signe
2^{eme} fois suivre

13 2^e fois : suivre
+11 13 13 14 15

D **Am7** **Am** **C**

17 15 19 17 17 17 17 13 16 13 15 15 14

C **D** **Am7** **Am**

16 15 14 13 12 13 13 14 15 17 15 19 17 17 17 13 16 13 15

C **G7** **C** **B^b**

15 15 14 15 15 12 +13+13 11 11 +13+22 +22 +13 11 12

J'le crois pas — J'le crois pas — Y'a trois

G **C** **G**

13 13 12 16 12 12 14 12 12 8 15 16 15 16 19 12 13 12 13

ans dé — jà —

D **C** **G**

9 13 12 13 12 9 13 12 13 12 8 15 16 15 16 5 12 13 12 13

D **C** **G**

9 13 12 13 12 9 13 12 13 12 8 15 16 15 16 5 12 13 12 13

(D) 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12 12 (Em7) 9 16 (G) 14 15 16
 (CHANT) Dum di la ———

(G7) 12 12 12 12 12 12 (G) 12 +11 9 9 9 9 (C) 10 10 10 12 13 12
 Mais l'in-sou-cian-ce ne suf-fit pas — à m'faire ou — bli — er que t'es plus là —

(C) 12 9 16 9 16 (G7) 12 12 12 12 12 12 (G) 12 +11 9 9 9 9
 J'ai gar-dé cet-te pho — to sur moi — ce pho — to —

(C) 10 10 10 9 8 7 (G) 7 8 9 (G7) 12 12 12 12 12 12
 ma — ton que t'ai-mais pas — Par chan-ce quand tout va mal y'a tou —

(G) 12 +11 9 9 9 (C) 9 8 8 8 8 8 8
 jours un air — qui ba — lance — qui ba — lan — ce un deux trois

(C) 8 15 16 15 16 19 (G) 12 13 12 13 (D) 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12
 (REPRISE ET IMPROVISATIONS AD. LIB.)

UN PIED DEVANT L'AUTRE

Paroles et Musique de
J.-P. MADER et R. SEFF

Em 10 17 10 17 10 17 10 17 **Em** 10 10 9 10 12

(INTRO)

1. Y'a tou-jours une
2. Y'a tou-jours un

Bm7 +11 9 14 9 14 9 14 **Em** 10 10 9 10 12 **Bm7** +11 9 14 9 14 9 14

route
rêve

Au bout d'l'ho — ri — zon
Qu'on veut rat — tra — per

Em 10 10 9 10 12 **Bm7** +11 9 14 9 14 9 14 10 +11 12 +11 12

Y'a tou-jours un doute
La vie est trop brève

Der-rière nos rai —
Pour se re — tour —

D +11 9 13 13 13 12 **Em** 14 10 12 **Bm** +11 9 13 13 13 12

REFRAIN . (POUR FINIR REPRISE DU REFRAIN AD. LIB.)

—sons . Je mets un pied d'avant l'autre De — vant l'autre Sans pen — ser à de —
—ner .

C7 14 10 15 10 15 10 15 **D** 9 9 13 13 13 12 **Em** 14 10 12
 - main Je mets un pied d'avant l'autre De - vant

Bm +11 9 13 13 13 12 **C7** 10 12 15 12 15 12 15 **D** 9 16 9 16 9 16 9 16 **§**
 l'autre Sans re-gar-der plus loin

3. Je cherche une trace
 Un signe de vie
 Mais le temps qui passe
 Me laisse dans la nuit

(AU REFRAIN AD. LIB)