Top 50

numéro **38**

ALLEZ VIENS BOIRE UN P'TIT COUP A LA MAISON • BABACAR
ÇA FAIT RIRE LES OISEAUX • DJEMILA DES LILAS
IL FAUDRA LEUR DIRE • ON SE RETROUVERA • TU DIS QUE TU L'M
VIVA LA VIDA • YEUX DE LAURA (les) • SAUVEZ-MOI

PAROLES ET MUSIQUE

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

H

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments

par André PATÉ

Allez viens boire un p'tit coup à la maison (Licence IV) 6

Babacar (France Gall) 8

Ça fait rire les oiseaux (La Compagnie Créole) . 12

Djemila des Lilas (Jean-Luc Lahaye) 15

Il faudra leur dire (Francis Cabrel) 18

On se retrouvera (du film « Le Passage ») (Francis Lalanne) 21

Tu dis que tu l'm (Denni's Twis) 24

Viva la vida (Michel Fugain) 26

Yeux de Laura (les) (Goûts de Luxe) 30

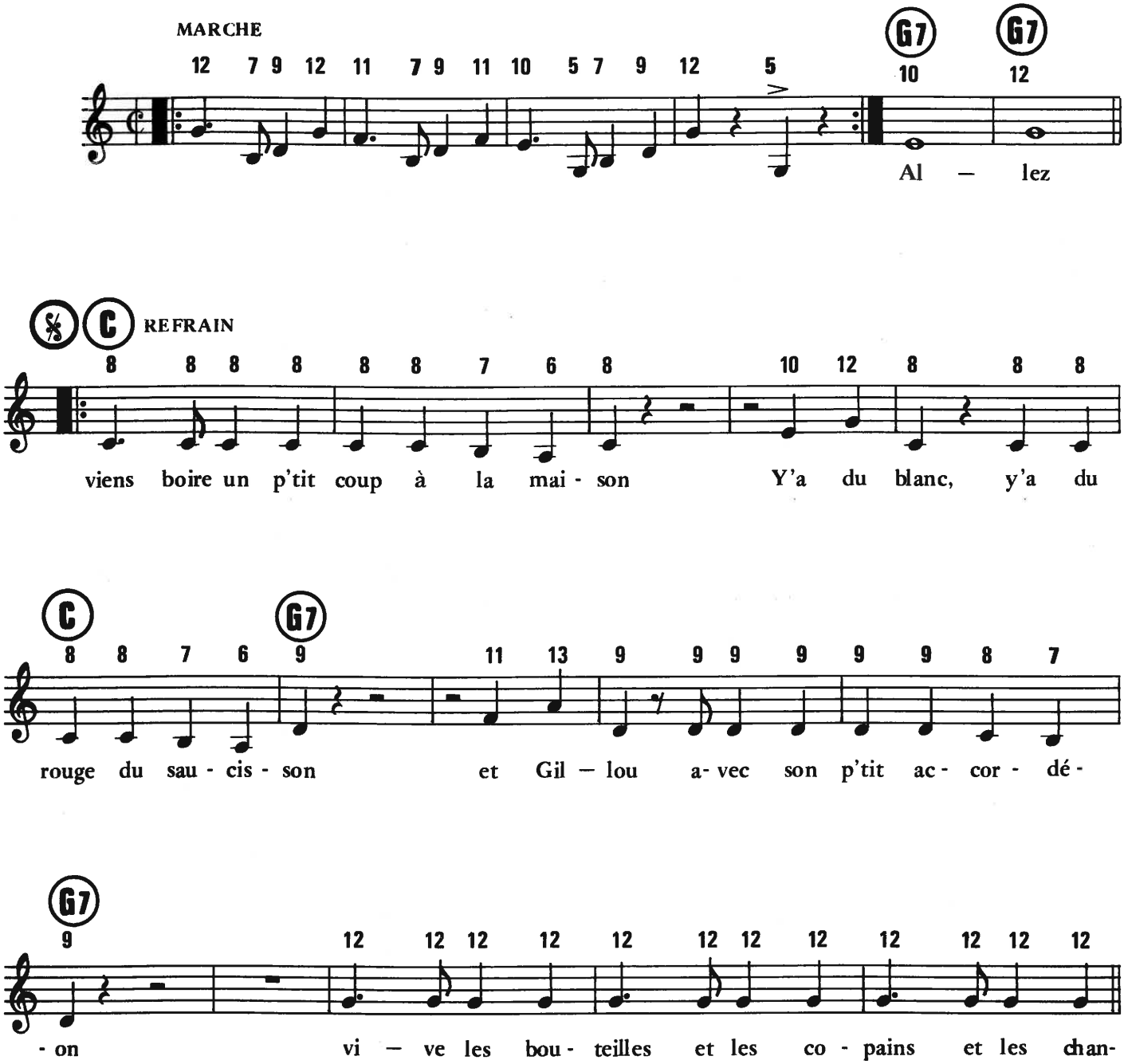
Sauvez-moi (Jeanne Mas) 32

EDITIONS ET INSTRUMENTS

ALLEZ VIENS BOIRE UN P'TIT COUP A LA MAISON

Paroles de
F. VACHER et O. GUILLOT

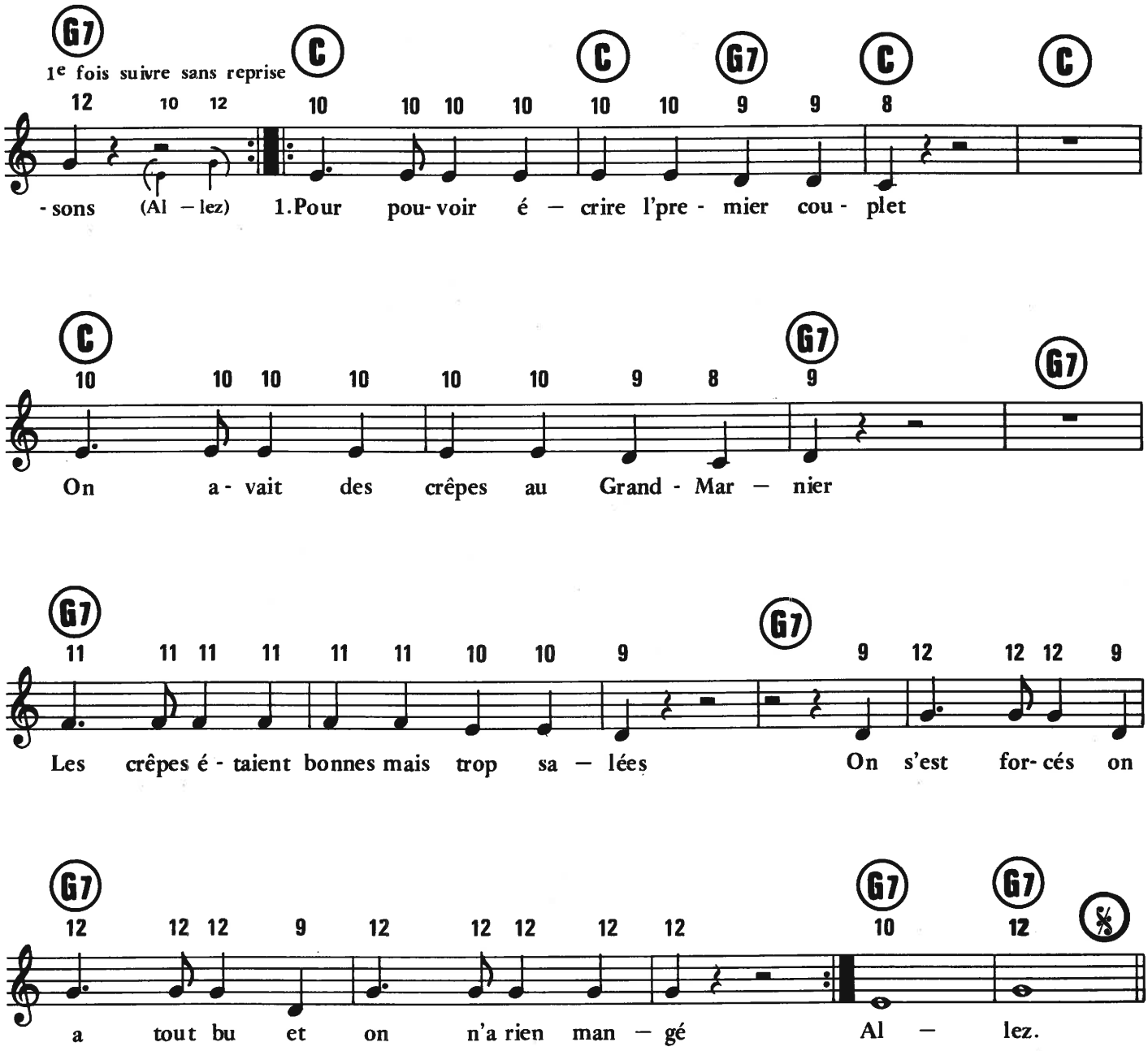
Musique de
J. FALON



©1986 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron, 75008 Paris
Catalogue : FALON MUSIC

ART-1163

Tous droits réservés
pour tous pays



2. Faut faire la cuisine sans être bourré
Et cette fois y'a pas d'premier couplet
Pas s'marrer et se mettre à chanter
Y'a pas le vin y'a pas le pain si y'a pas les copains
AU REFRAIN BIS

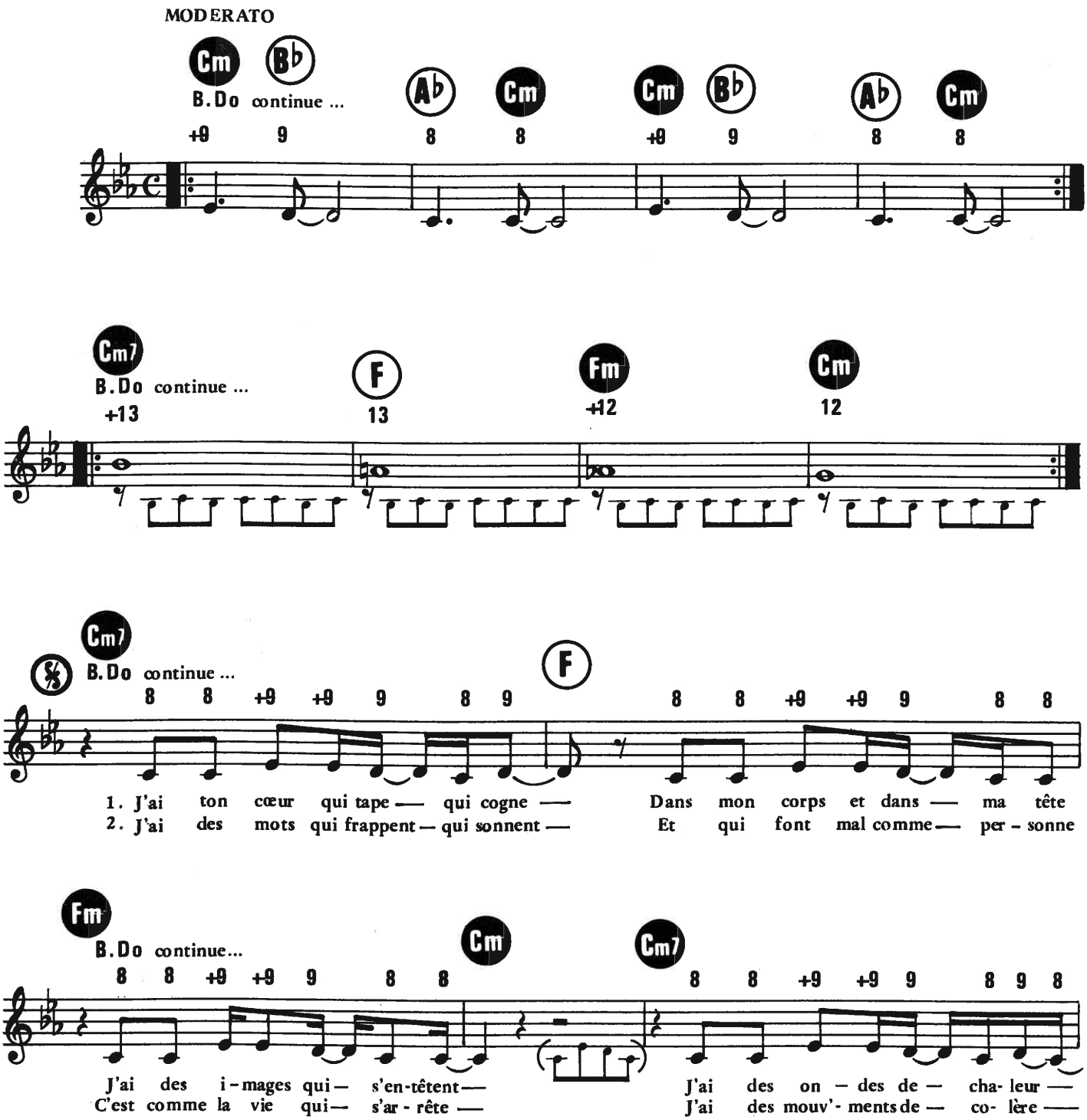
3. Nous on aime bien les chansons à boire
Mais c'qui nous rendit un peu l'espoir
C'est qu't'en avais pas fini d'la poire
Qu'on s'est forcés on a tout bu et on n'a rien mangé
AU REFRAIN BIS

4. On a tous fini complet'ment noirs
C'était pas la fin de nos déboires
J'arrive pas à mettre une suite à cette'histoire
Y'a pas le vin, y'a pas le temps si y'a pas les copains
AU REFRAIN BIS

5. Tout ça se serait bien terminé
Si nos bonnes femmes n'étaient pas rentrées
Elles nous ont mis le Pernod sous clé
Elles ont gueulé plus fort que nous et on s'est fait virer.
AU REFRAIN AD LIBITUM

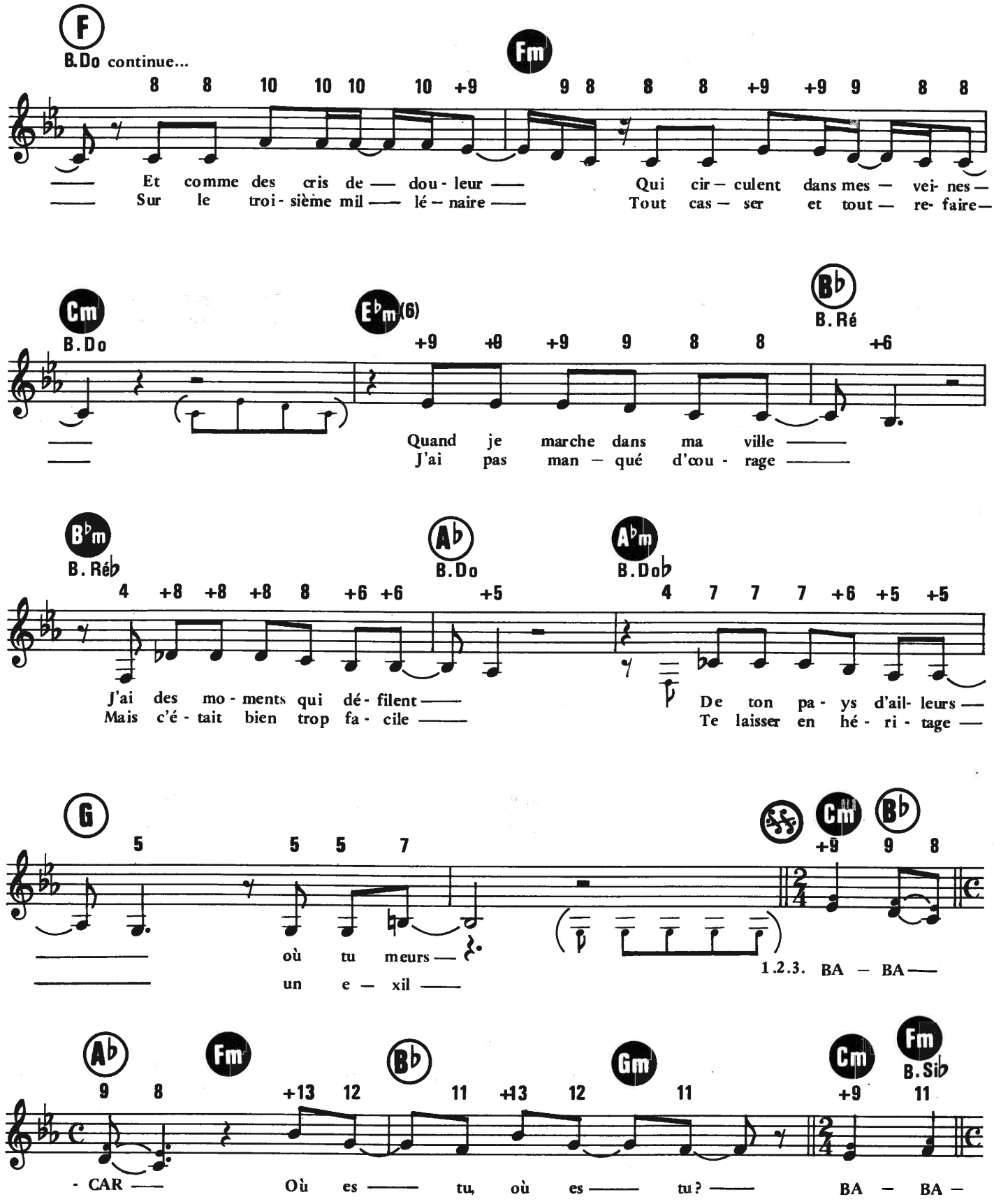
BABACAR

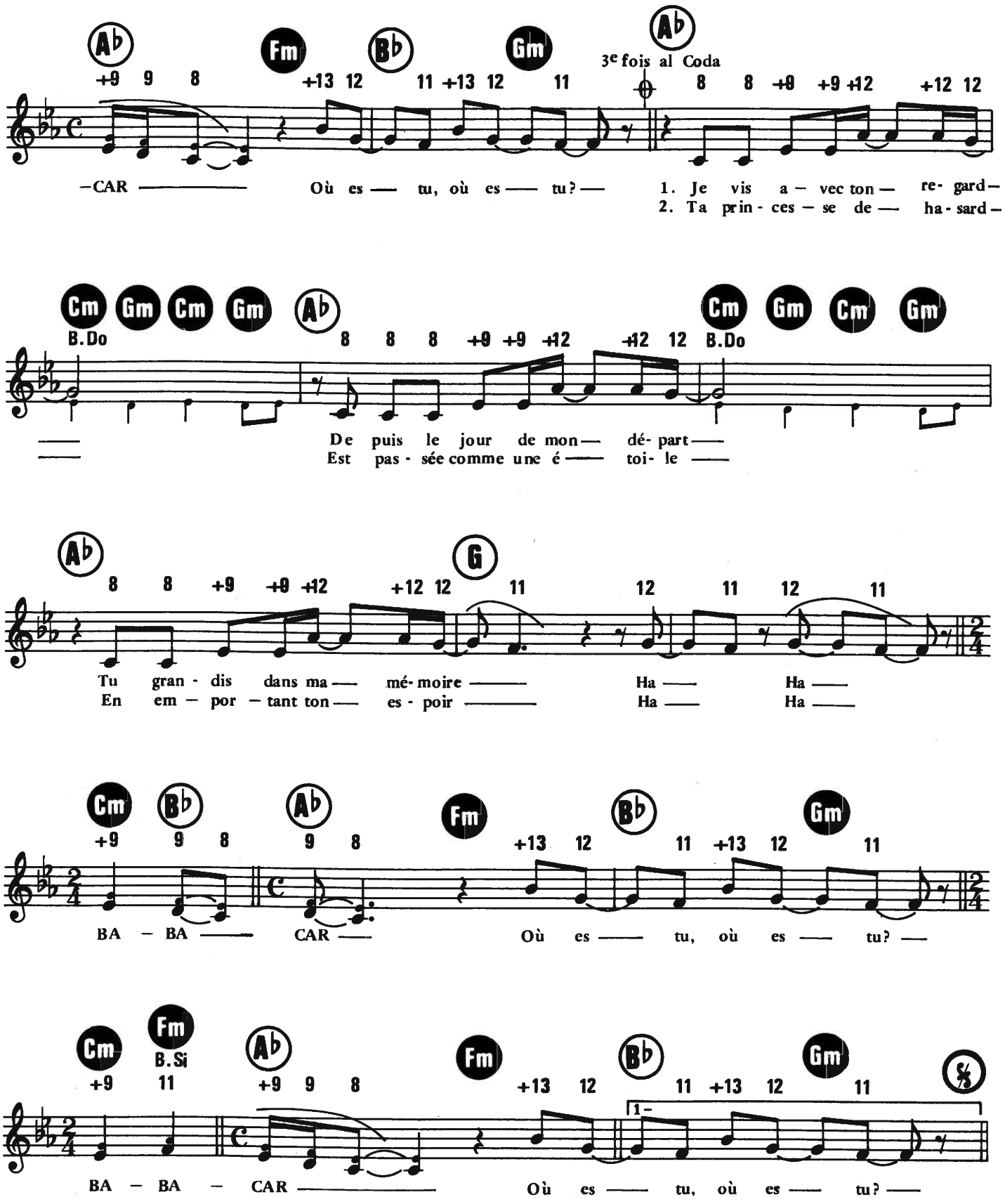
Paroles et Musique de
Michel BERGER

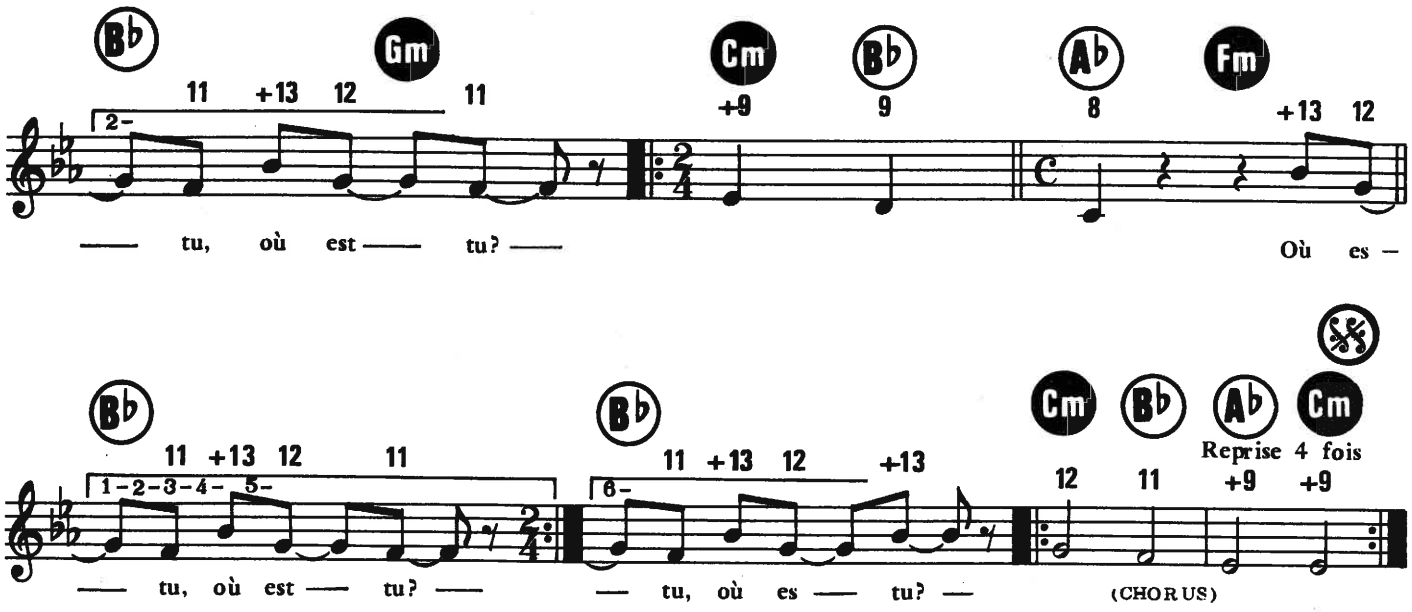


© 1987 by APACHE FRANCE (Collection MBM)
8 rue Marbeuf, 75008 Paris

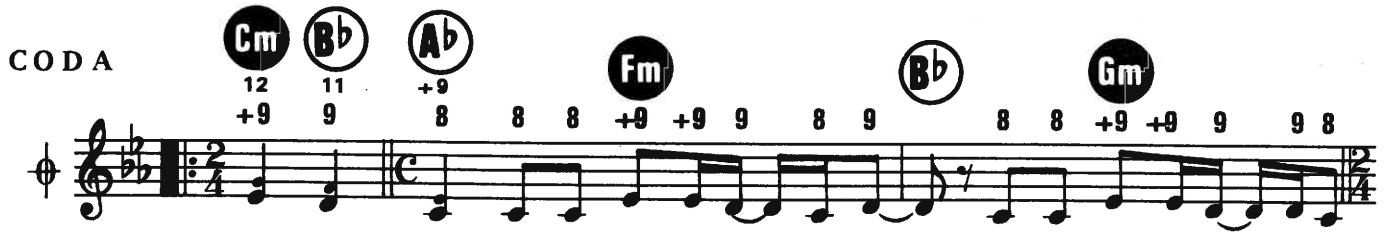
Tous droits réservés
pour tous pays

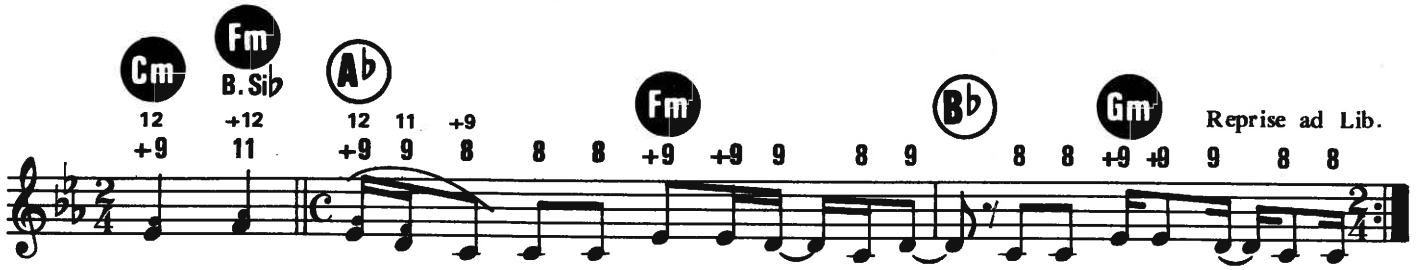

F
B.Do continue...
Fm
Et comme des cris de — dou - leur —
Sur le troi - sième mil — lé – naire —
Qui cir – culent dans mes — vei- nes —
Tout cas – ser et tout — re- faire —
Cm
B.Do
Eb m (6)
B.Ré
Quand je marche dans ma ville —
J'ai pas man – qué d'cou - rage —
Bb m
B.Réb
Ab
B.Do
Ab m
B.Dob
J'ai des mo - ments qui dé - filent —
Mais c'é - tait bien trop fa - cile —
De ton pa - ys d'ail- leurs —
Te laisser en hé - ri - tage —
G
où tu meurs —
un e – xil —
Cm
Bb
1.2.3. BA – BA —
Ab
Fm
Bb
Gm
Cm
Fm
B.Sib
- CAR —
Où es — tu, où es — tu? —
BA – BA –


Ab Fm Bb Gm Ab
3e fois al Coda
+9 9 8 +13 12 11 +13 12 11 8 8 +9 +9 +12 +12 12
—CAR — Où es — tu, où es — tu? — 1. Je vis a — vec ton — re- gard —
2. Ta prin - ces — se de — ha - sard —
Cm Gm Cm Gm Ab Cm Gm Cm Gm
B.Do 8 8 8 +9 +9 +12 +12 12 B.Do
De puis le jour de mon — dé- part —
Est pas - sée comme une é — toi- le —
Ab G
8 8 +9 +9 +12 +12 12 11 12 11 12 11
Tu gran - dis dans ma — mé- moire — Ha — Ha —
En em — por — tant ton — es - poir — Ha — Ha —
Cm Bb Ab Fm Bb Gm
+9 9 8 9 8 +13 12 11 +13 12 11
BA — BA — CAR — Où es — tu, où es — tu? —
Cm Fm Ab Fm Bb Gm
B.Si
+9 11 +9 9 8 +13 12 11 +13 12 11
1-
BA — BA — CAR — Où es — tu, où es — tu? —


B♭ Gm Cm B♭ A♭ Fm
11 +13 12 11 +9 9 8 +13 12
2-
— tu, où est — tu? —
Où es —

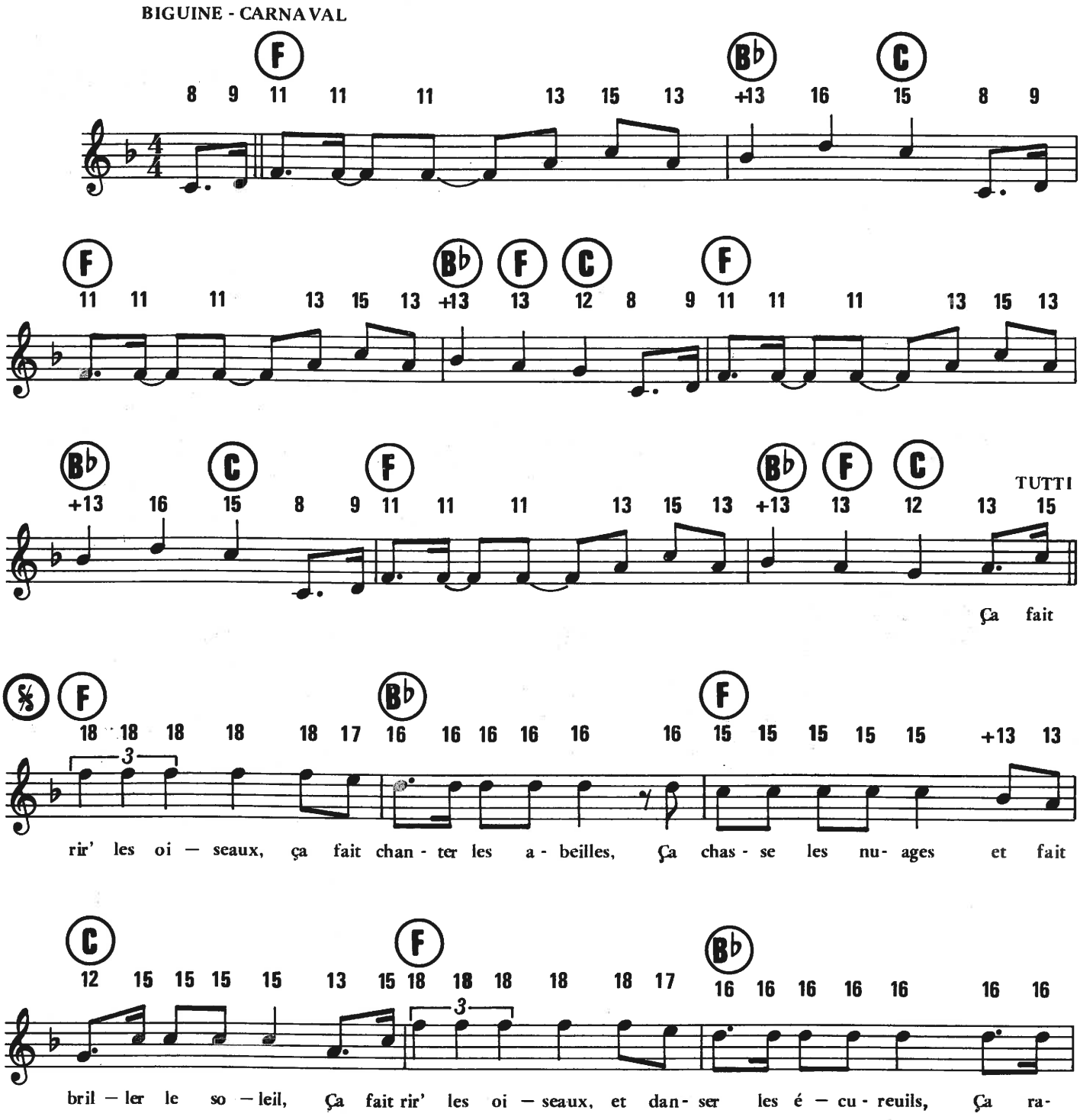
B♭ B♭ Cm B♭ A♭ Cm
11 +13 12 11 11 +13 12 +13 12 11 +9 +9
1-2-3-4- 5- 6-
Reprise 4 fois
— tu, où est — tu? — — tu, où es — tu? —
(CHORUS)


CODA
Cm B♭ A♭ Fm B♭ Gm
12 11 +9 +9 9 8 8 8 +9 +9 9 8 9 8 8 +9 +9 9 9 8
BA — BA — CAR 1.3.J'ai ton cœur qui tape— qui cogne— 1. Dans mon corps et dans— ma tête
3. J'ai des i-mages qui— s'en têtent


Cm Fm B. Sib A♭ Fm B♭ Gm
12 +12 12 11 +9 +9 11 +9 9 8 8 8 +9 +9 9 8 9 8 8 +9 +9 9 8 8
Reprise ad Lib.
BA — BA — CAR 1.3. J'ai des mots qui frappent qui sonnent 1.C'est comm' la vie qui — s'ar-rête
3.Dans mon corps et dans— ma tête

ÇA FAIT RIRE LES OISEAUX

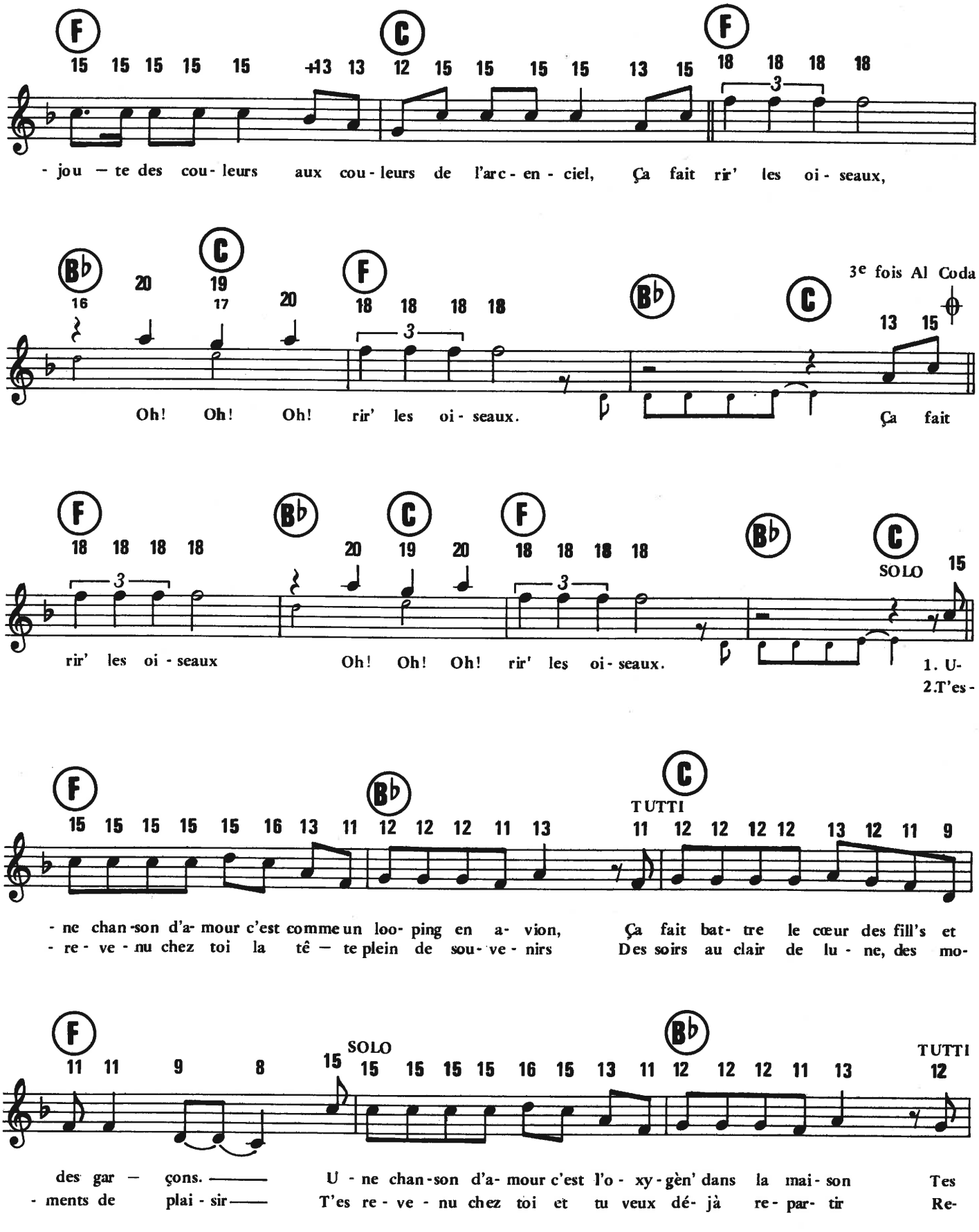
Paroles et Musique originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

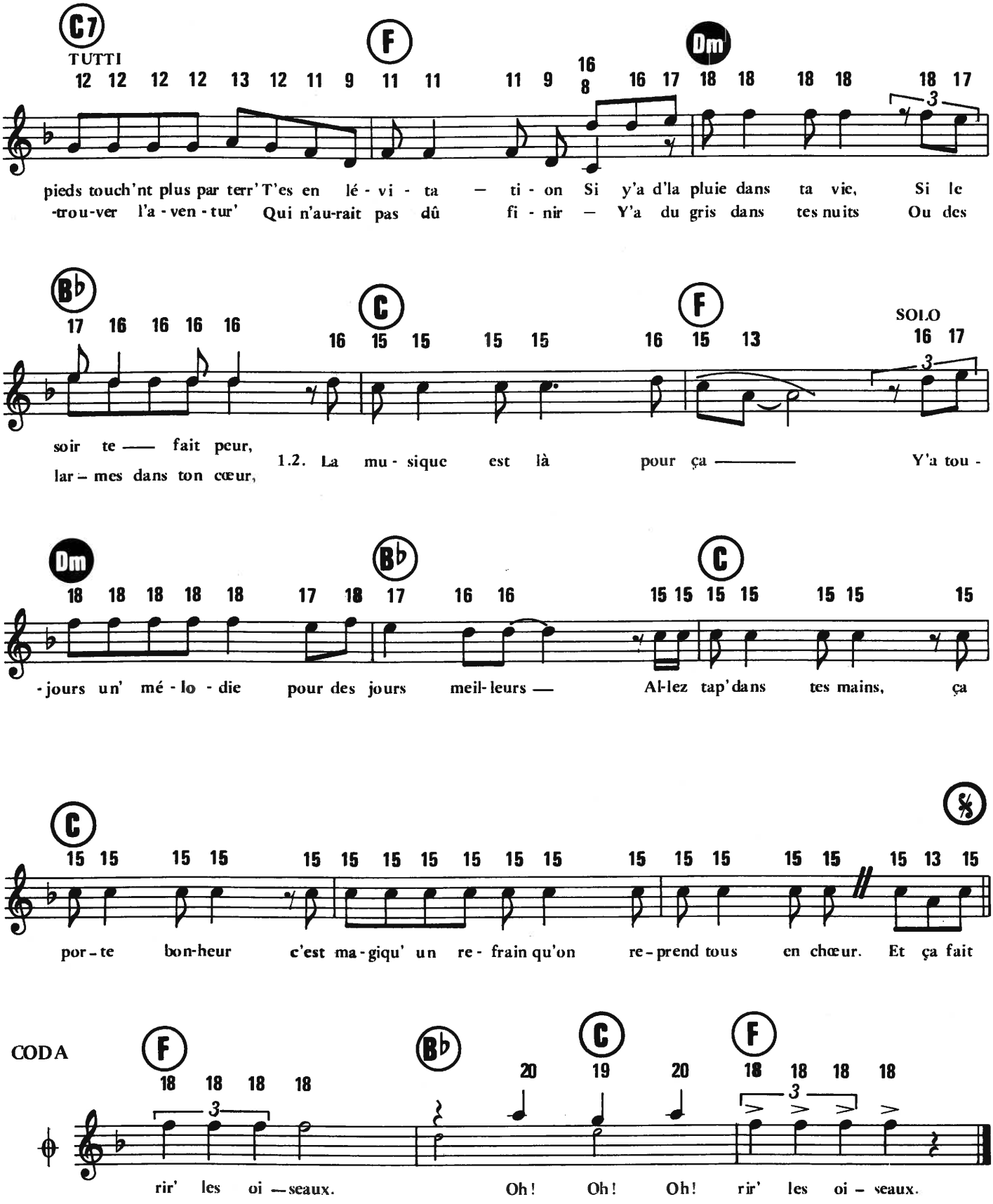


©1987 by Editions et Productions ZAGORA/Editions BLEU BLANC ROUGE
9, rue de Versailles, 92430 MARNES-LA-COQUETTE
Pour la Belgique : Editions JEAN KLUGER - Bruxelles

BBR 540 - E 83 Z

Tous droits réservés
pour tous pays


F
C
F
- jou — te des cou - leurs aux cou - leurs de l'arc - en - ciel, Ça fait rir' les oi - seaux,
B♭
C
F
B♭
C
3e fois Al Coda
Oh! Oh! Oh! rir' les oi - seaux. Ça fait
F
B♭
C
F
B♭
C
SOLO
rir' les oi - seaux Oh! Oh! Oh! rir' les oi - seaux.
1. U-
2.T'es -
F
B♭
C
TUTTI
- ne chan - son d'a - mour c'est comme un loo - ping en a - vion, Ça fait bat - tre le cœur des fill's et
- re - ve - nu chez toi la tê — te plein de sou - ve - nirs Des soirs au clair de lu - ne, des mo-
F
SOLO
B♭
TUTTI
des gar — çons. U - ne chan - son d'a - mour c'est l'o - xy - gèn' dans la mai - son Tes
- ments de plai - sir T'es re - ve - nu chez toi et tu veux dé - jà re - par - tir Re-


C7
TUTTI
F
Dm
12 12 12 12 13 12 11 9 11 11 11 9 16 8 16 17 18 18 18 18 18 17
pieds touch'nt plus par terr' T'es en lé - vi - ta — ti - on Si y'a d'la pluie dans ta vie, Si le
-trou-ver l'a - ven - tur' Qui n'au-rait pas dû fi - nir — Y'a du gris dans tes nuits Ou des
B♭
C
F
SOLO
17 16 16 16 16 16 15 15 15 15 16 15 13 16 17
soir te —— fait peur,
lar – mes dans ton cœur,
1.2. La mu - sique est là pour ça ——— Y'a tou -
Dm
B♭
C
18 18 18 18 18 17 18 17 16 16 15 15 15 15 15 15 15
-jours un' mé - lo - die pour des jours meil-leurs — Al-lez tap'dans tes mains, ça
C
𝄋
15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 13 15
por – te bon-heur c'est ma - giqu' un re - frain qu'on re – prend tous en chœur. Et ça fait
CODA
F
B♭
C
F
18 18 18 18 20 19 20 18 18 18 18
rir' les oi — seaux. Oh! Oh! Oh! rir' les oi – seaux.

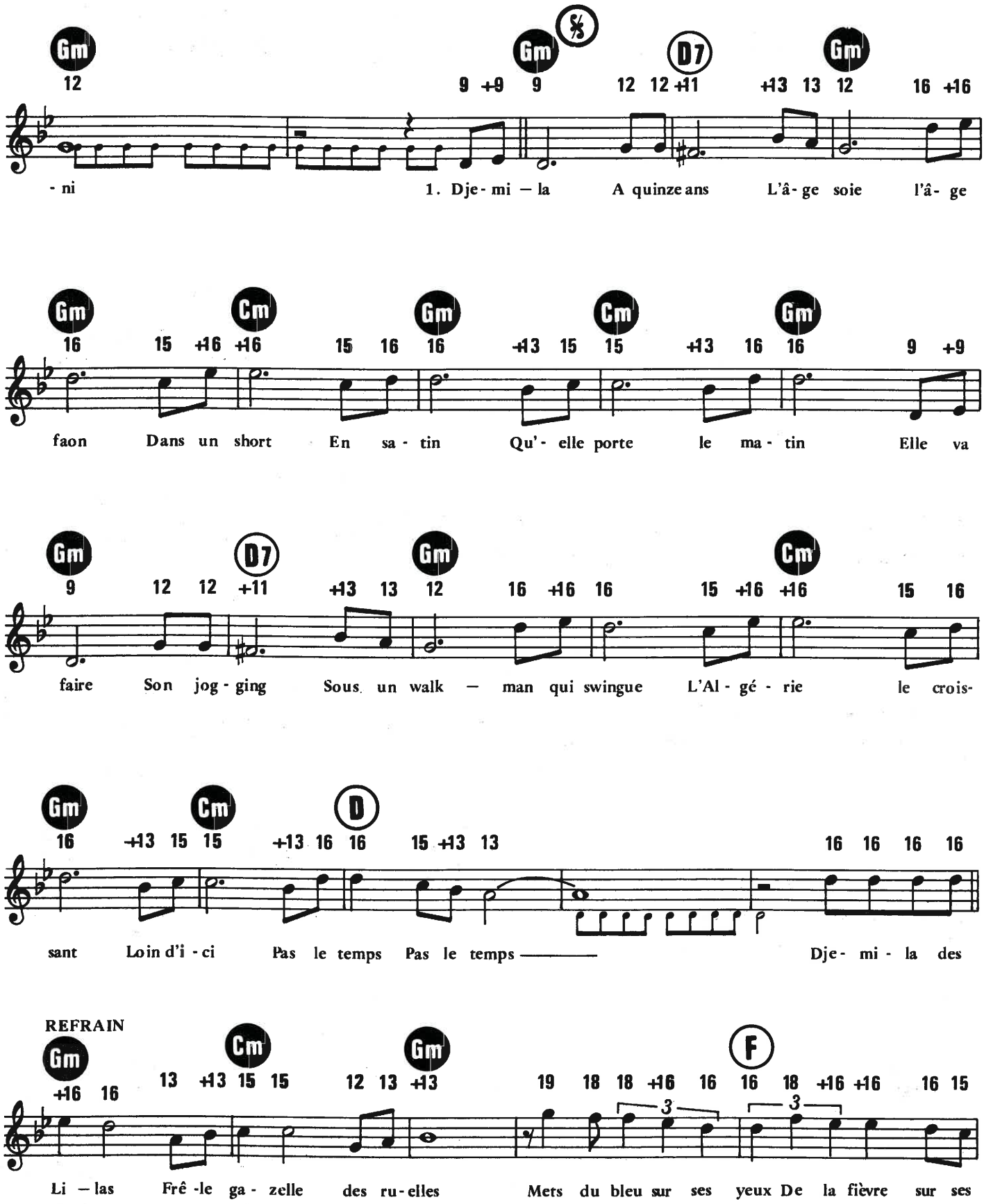
DJEMILA DES LILAS

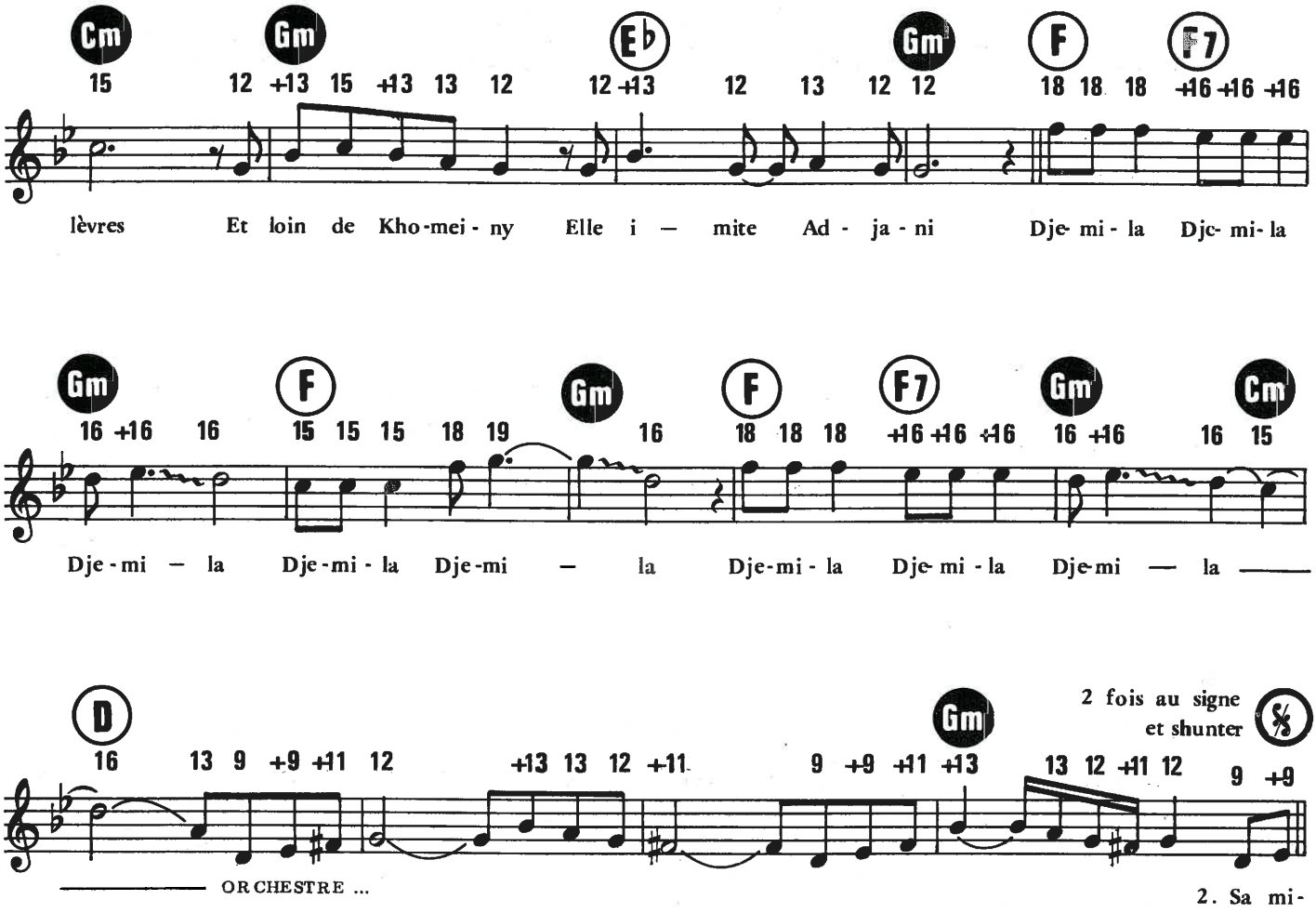
Paroles de
Jean-Luc LAHAYE et Jean-Claude COLLO

Musique de
Cyril ASSOUS

©1987 by SOURCE MUSIC, 6, square de l'Opéra-Louis Jouvet, 75008 Paris
En vente aux Editions R. SALVET, 89, rue La Boétie, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Gm
Gm
D7
Gm
- ni
1. Dje - mi — la A quinze ans L'â - ge soie l'â - ge
Gm
Cm
Gm
Cm
Gm
faon Dans un short En sa - tin Qu'- elle porte le ma - tin Elle va
Gm
D7
Gm
Cm
faire Son jog - ging Sous un walk — man qui swingue L'Al - gé - rie le crois-
Gm
Cm
D
sant Loin d'i - ci Pas le temps Pas le temps —— Dje - mi - la des
REFRAIN
Gm
Cm
Gm
F
Li — las Frê - le ga - zelle des ru - elles Mets du bleu sur ses yeux De la fièvre sur ses

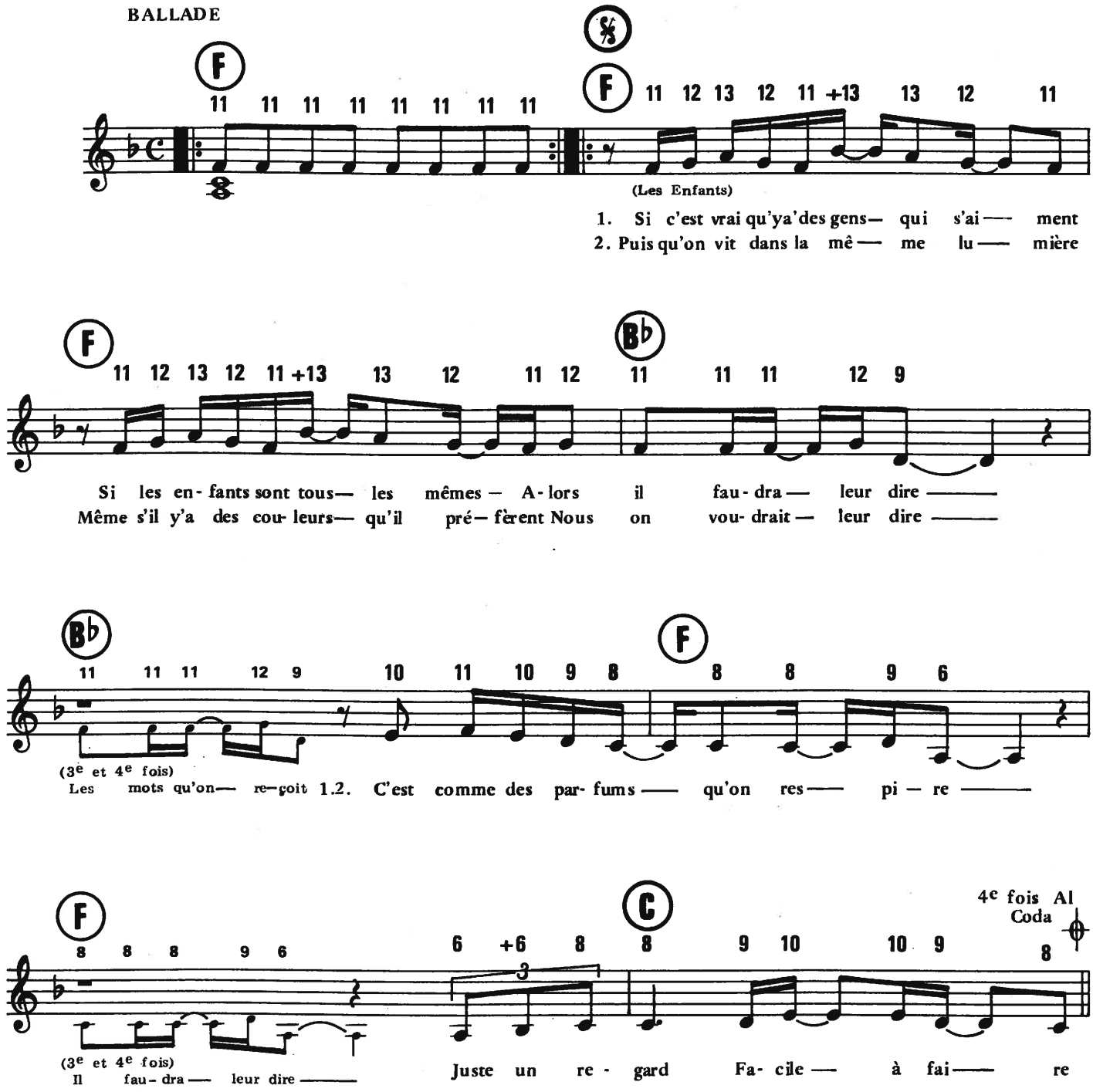


2..Sa mini
D'chez Tati
La dévoile
Sensuelle
Ses regards
Qui la frôlent
Ça l'égare
Ça l'affole
Le Coran
En c'moment
Elle l'aimerait
Tolérant
Elle l'aimerait
Moins austère
Moins collant
Moins colère
Moins amer
REFRAIN (8 FOIS) Djemila

3. Djemila
Ne lit pas
Elle échappe
A ses frères
Elle s'en moque
Y'a le rock
Qu'est plus fou
Bien plus fou
Elle s'en fout
REFRAIN (8 FOIS) Djemila

IL FAUDRA LEUR DIRE

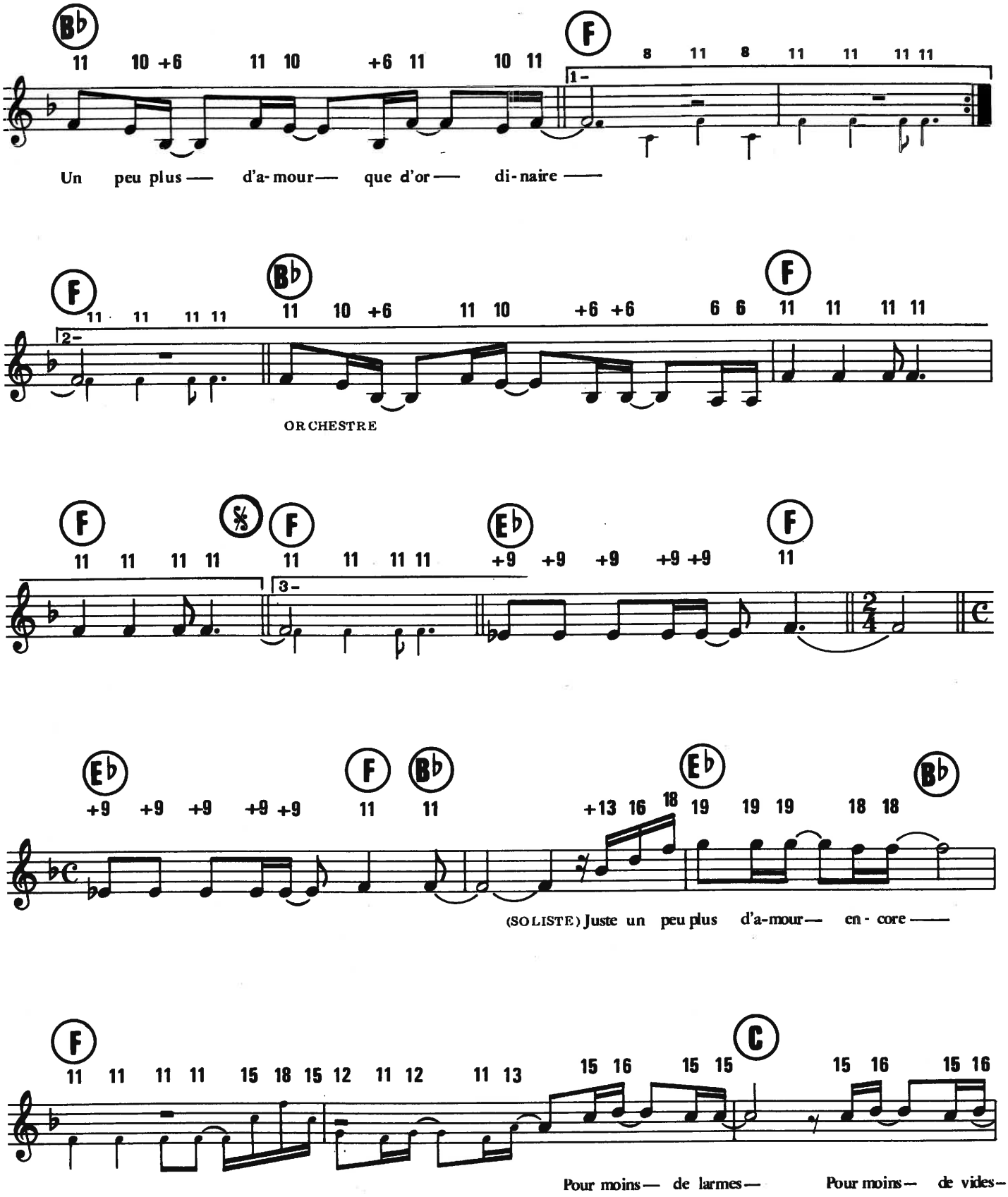
Paroles et Musique de
Francis CABREL

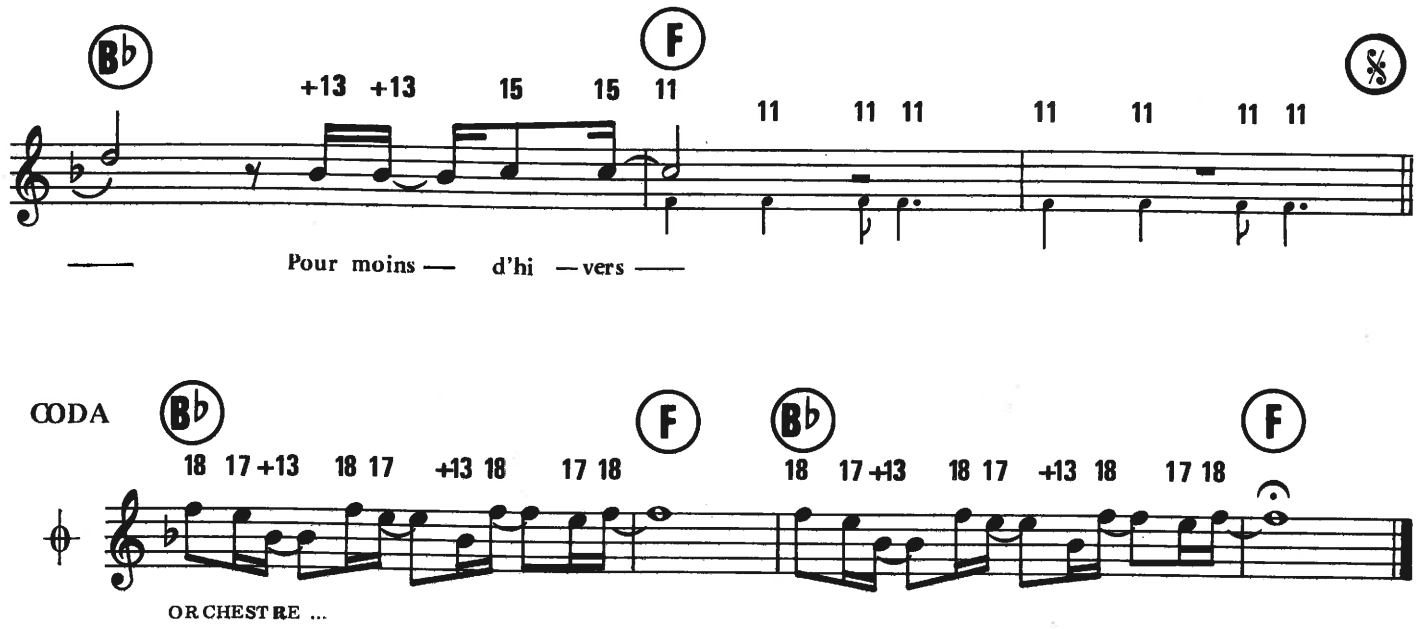


© 1987 by Editions CHANDELLE PRODUCTIONS
61, rue de Ponthieu, 75008 Paris

ED. 134

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭
F
1-
Un peu plus — d'a-mour — que d'or — di-naire —
2-
ORCHESTRE
3-
E♭
(SOLISTE) Juste un peu plus d'a-mour — en-core —
C
Pour moins — de larmes — Pour moins — de vides —



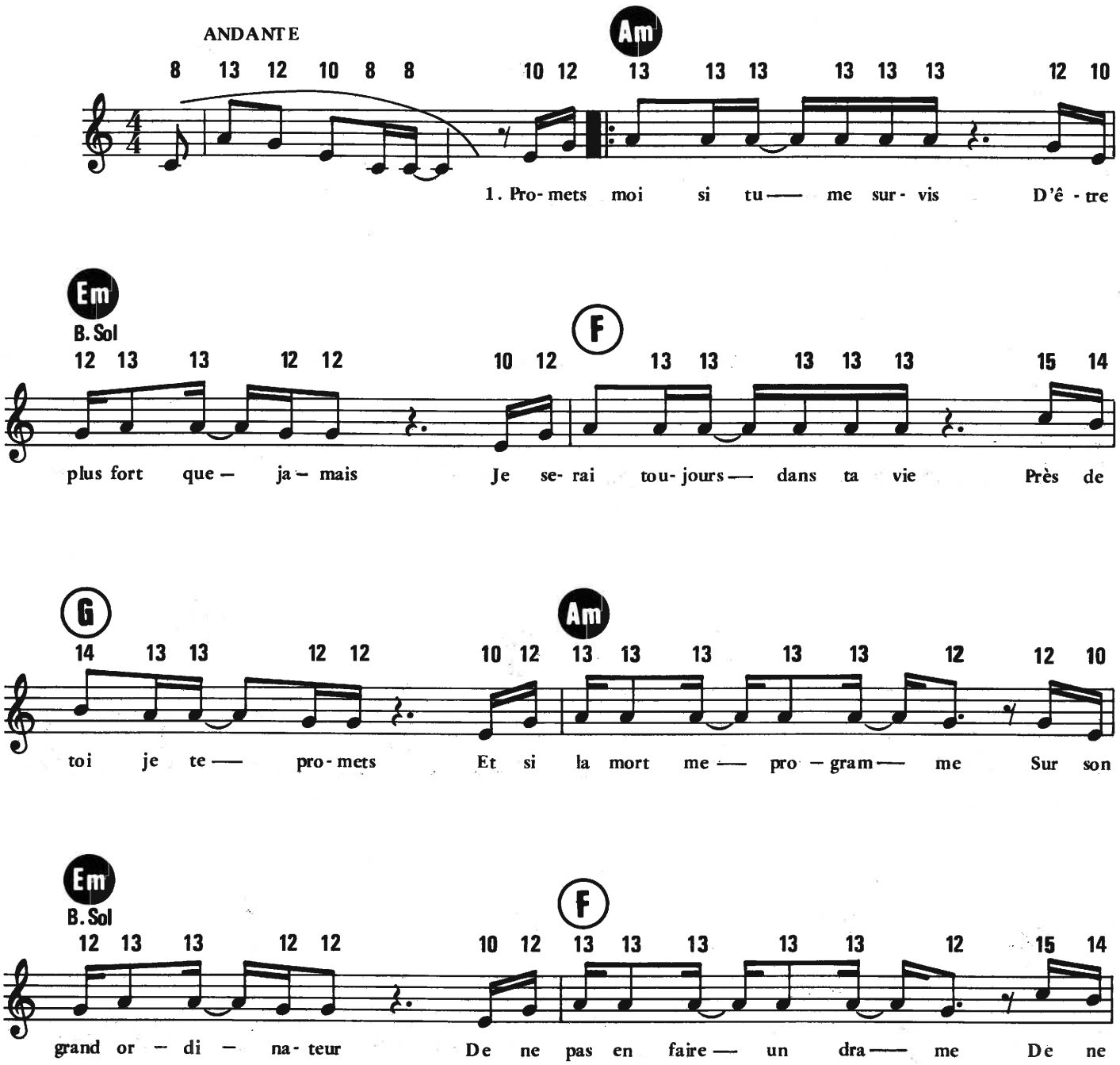
(Les enfants) 3. Puisqu'on vit dans les creux d'un rêve
Avant qu'l'amour ne touche nos lèvres
Nous on voudrait leur dire
Les mots qu'on reçoit
C'est comme des parfums qu'on respire
Il faudra leur dire
(Orchestre) — — — — — — Facile à faire
(Soliste) Un peu plus d'amour qu'à l'ordinaire

(Soliste) 4. Si c'est vrai qu'y'a des gens qui s'aiment
Si les enfants sont tous les mêmes
(Les enfants + Soliste) Alors il faudra leur dire
Les mots qu'on reçoit
C'est comme des parfums qu'on respire
Il faudra leur dire
(Orchestre) — — — — — Facile à faire

ON SE RETROUVERA

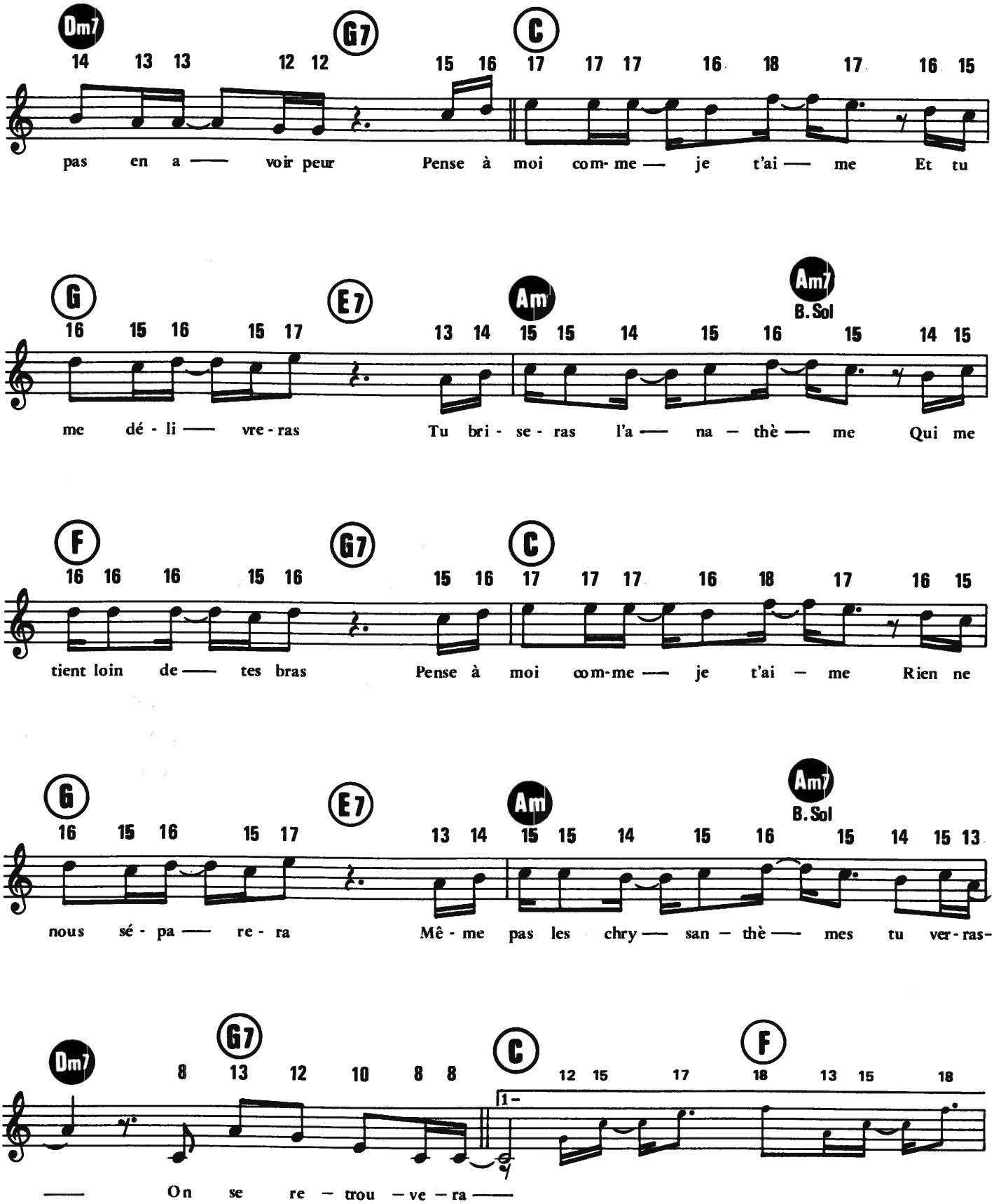
Paroles de
Francis LALANNE

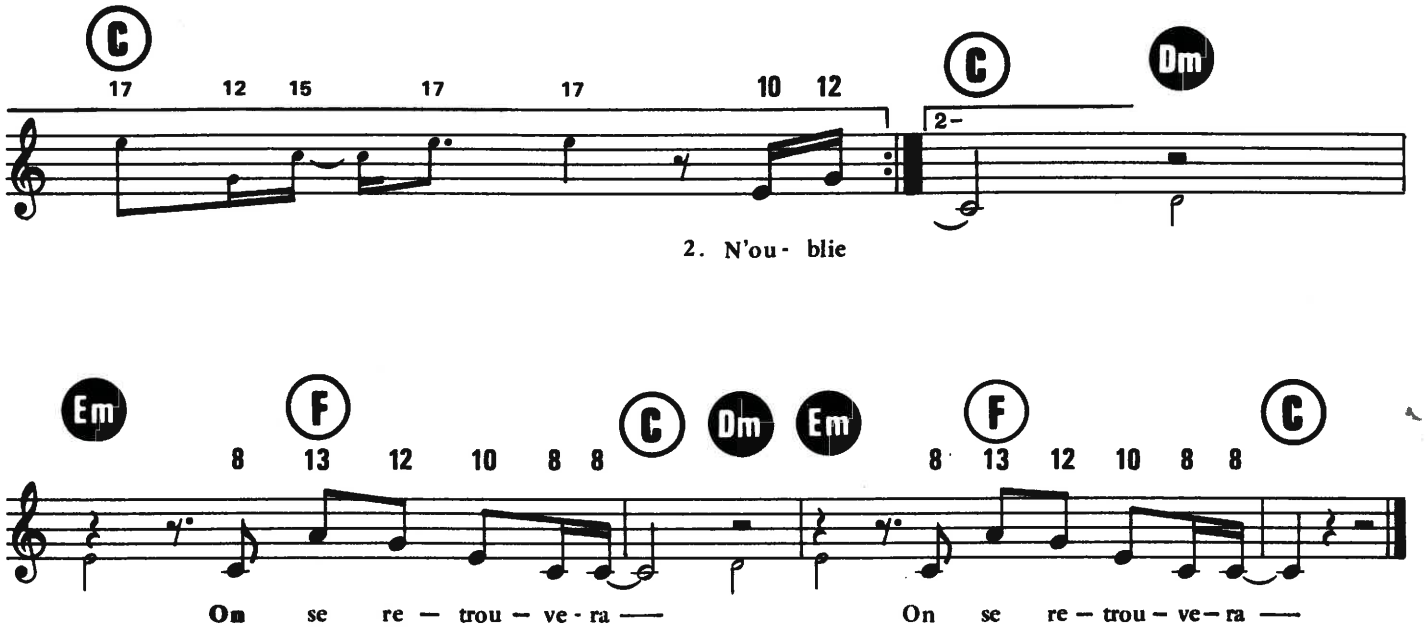
Musique de
Jean-Félix LALANNE



©1987 ADEL MUSIC / JEAN-FELIX Productions

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm7 G7 C
14 13 13 12 12 15 16 17 17 17 16 18 17 16 15
pas en a — voir peur Pense à moi com-me — je t'ai — me Et tu
G E7 Am Am7 B.Sol
16 15 16 15 17 13 14 15 15 14 15 16 15 14 15
me dé - li — vre - ras Tu bri - se - ras l'a — na — thè — me Qui me
F G7 C
16 16 16 15 16 15 16 17 17 17 16 18 17 16 15
tient loin de — tes bras Pense à moi com-me — je t'ai — me Rien ne
G E7 Am Am7 B.Sol
16 15 16 15 17 13 14 15 15 14 15 16 15 14 15 13
nous sé - pa — re - ra Mê - me pas les chry — san — thè — mes tu ver - ras-
Dm7 G7 C F
8 13 12 10 8 8 12 15 17 18 13 15 18
— On se re — trou — ve — ra —

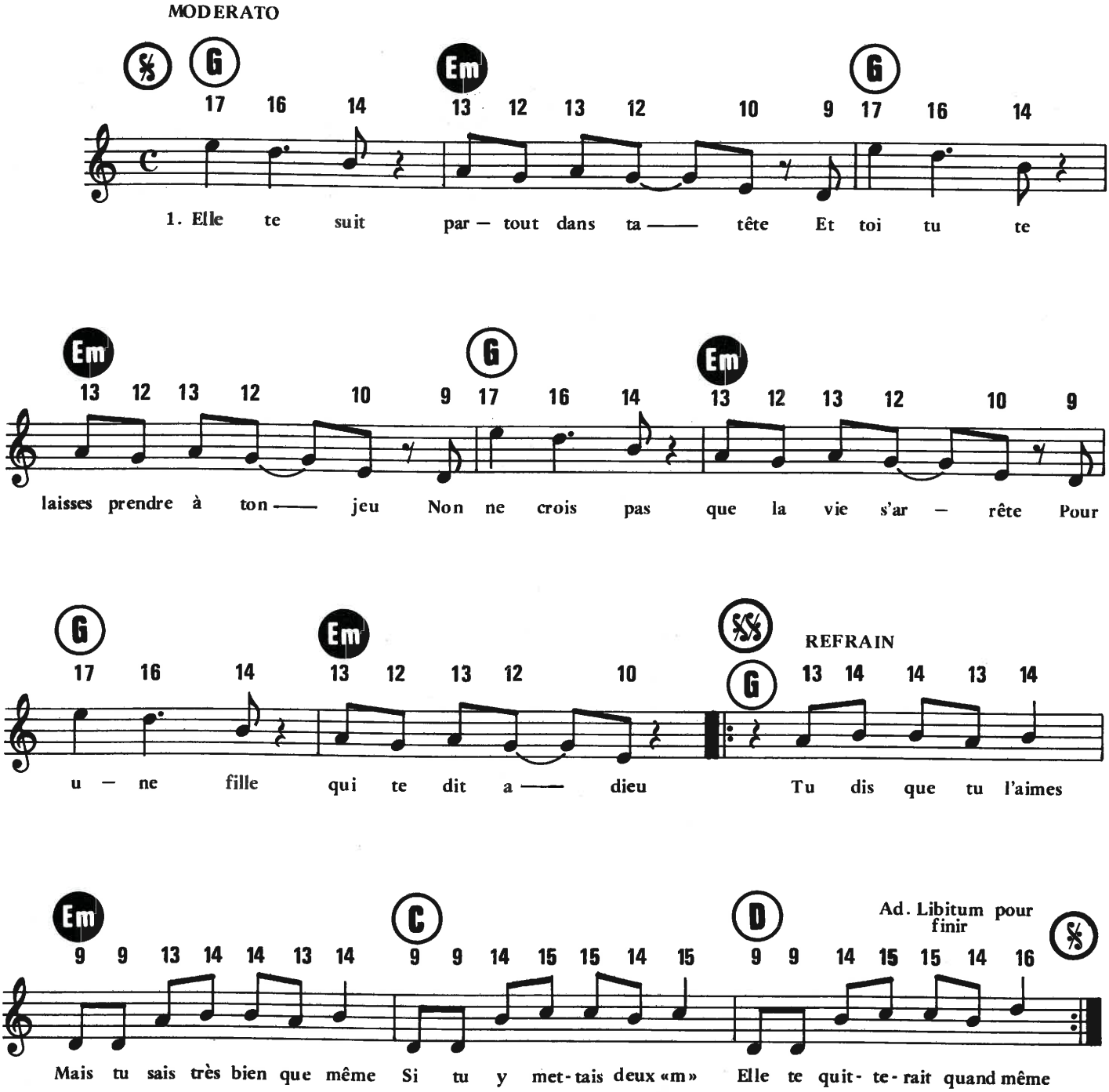


N'oublie pas ce que je t'ai dit
L'amour est plus fort que tout
Ni l'enfer ni le paradis
Ne se mettront entre nous
Et si la mort me programme
Sur son grand ordinateur
De ne pas en faire un drame
De ne pas en avoir peur
Pense à moi comme je t'aime
Et tu me délivreras
Tu briseras l'anathème
Qui me tient loin de tes bras
Pense à moi comme je t'aime
Rien ne nous séparera
Même pas les chrysanthèmes
Tu verras on se retrouvera
On se retrouvera
On se retrouvera

TU DIS QUE TU L'M

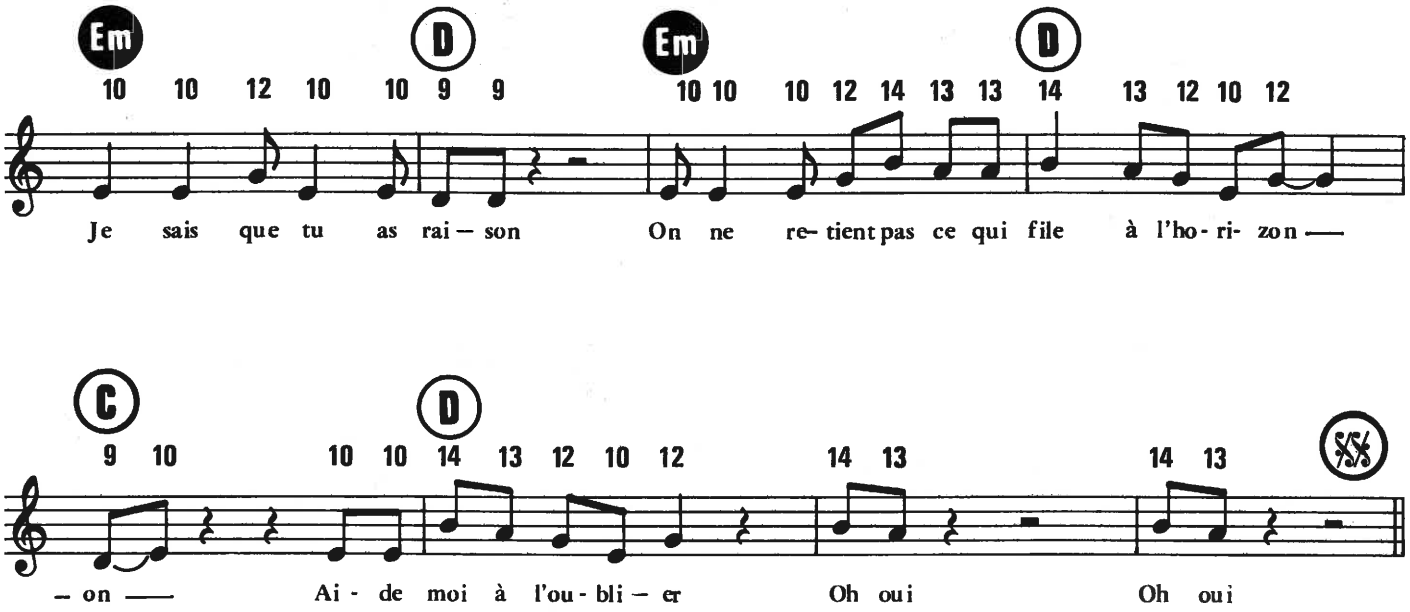
Paroles de
Dominique NICOLI

Musique de
Philippe GUYOT



© 1987 by Editions DUCOMTE
11, rue du Colisée, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



COUPLET 2

Oui dis toi qu'elle n'était pas faite
Pour faire de toi un garçon heureux
Et si tu veux de moi je suis prête
A soigner ton cœur malheureux

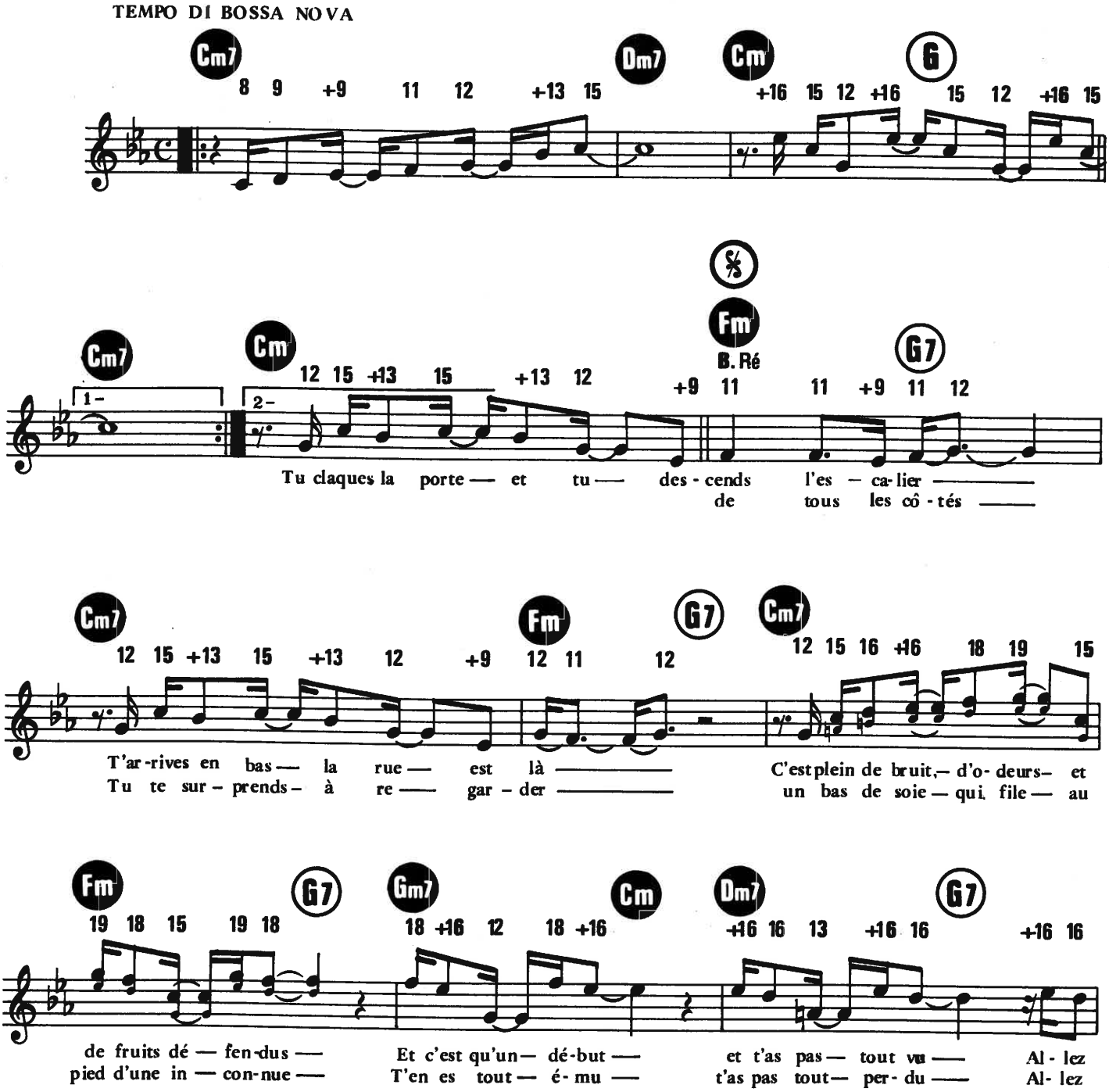
REFRAIN AD LIBITUM

Tu dis que tu l'aimes
Mais tu sais très bien que même
Si tu y mettais deux «m»
Elle te quitterait quand même
Tu sais que je t'aime
Et tu vois très bien que même
En y mettant qu'un seul «m»
Je suis près de toi quand même

VIVA LA VIDA

Paroles de
Brice HOMS

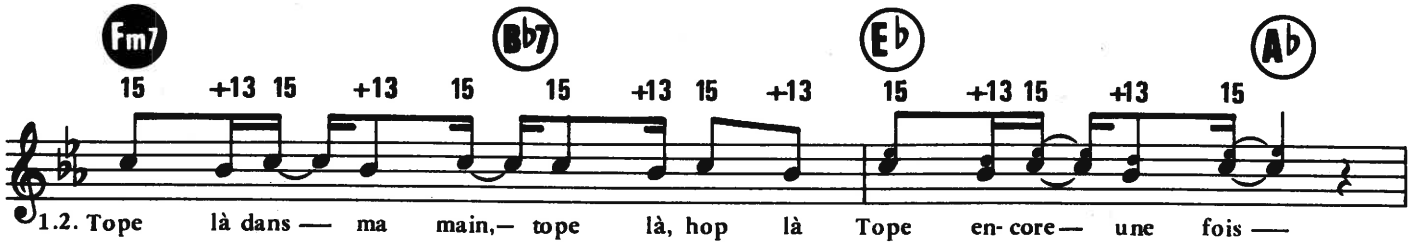
Musique de
Michel FUGAIN

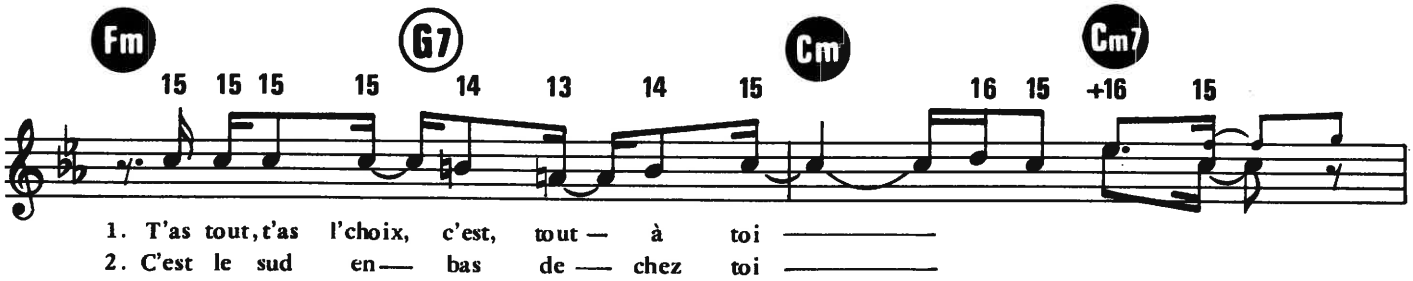


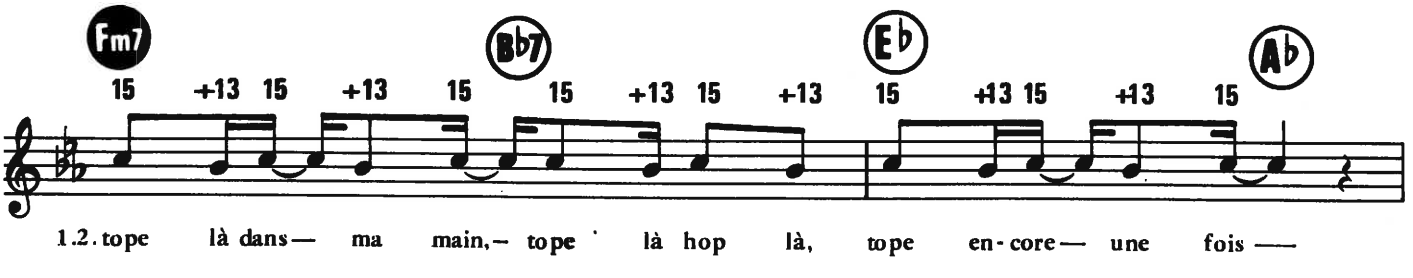
©1986 by Editions LE MINOTAURE
21, rue Jean-Mermoz, 75008 Paris

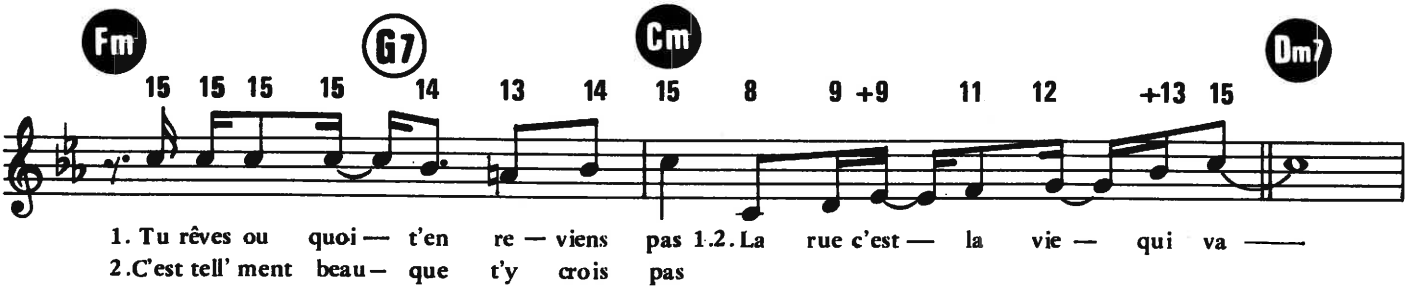
EMM. 809

Tous droits réservés
pour tous pays

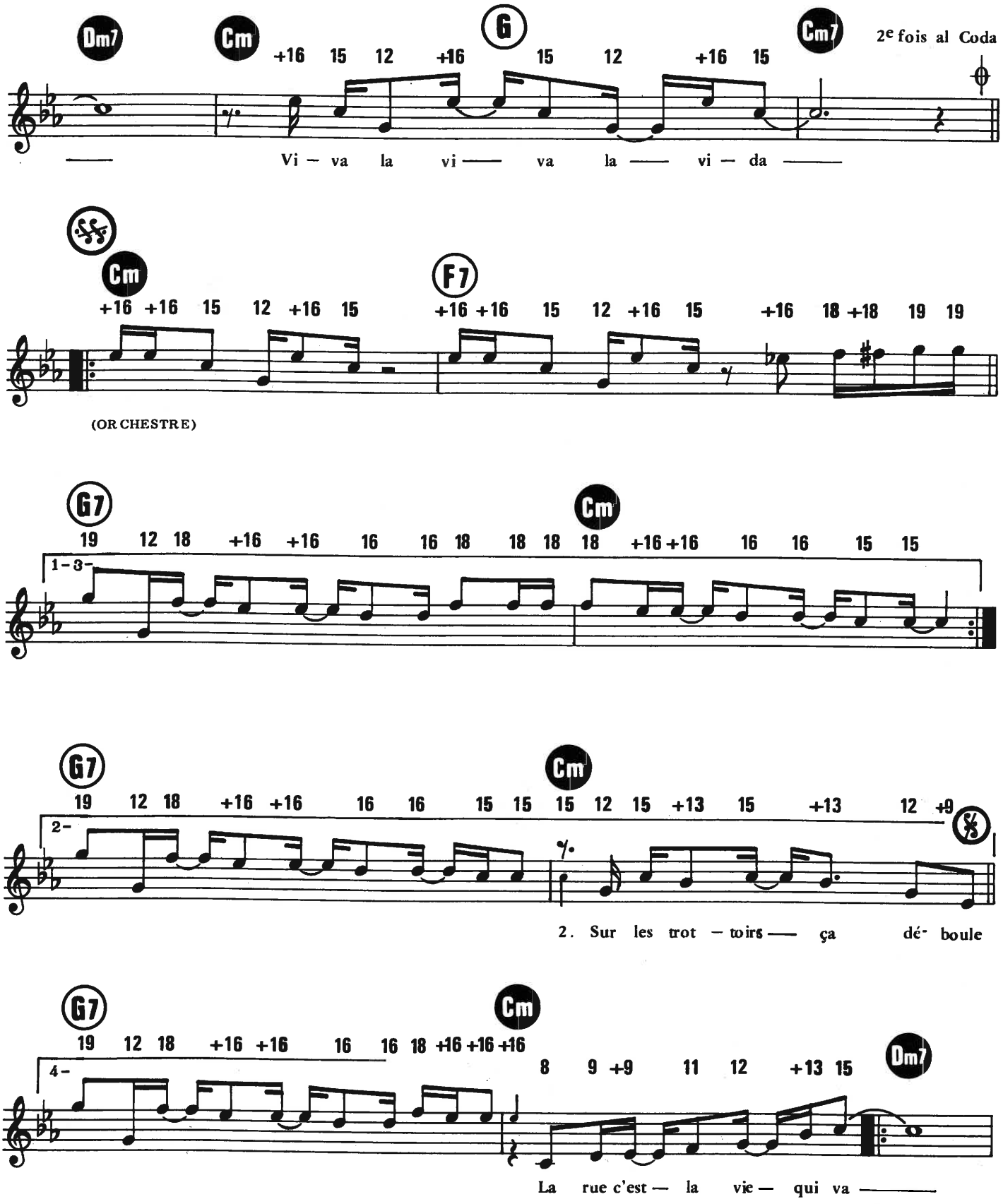

Fm7
Bb7
Eb
Ab
15 +13 15 +13 15 15 +13 15 +13 15 +13 15 +13 15
1.2. Tope là dans — ma main,— tope là, hop là Tope en- core— une fois —

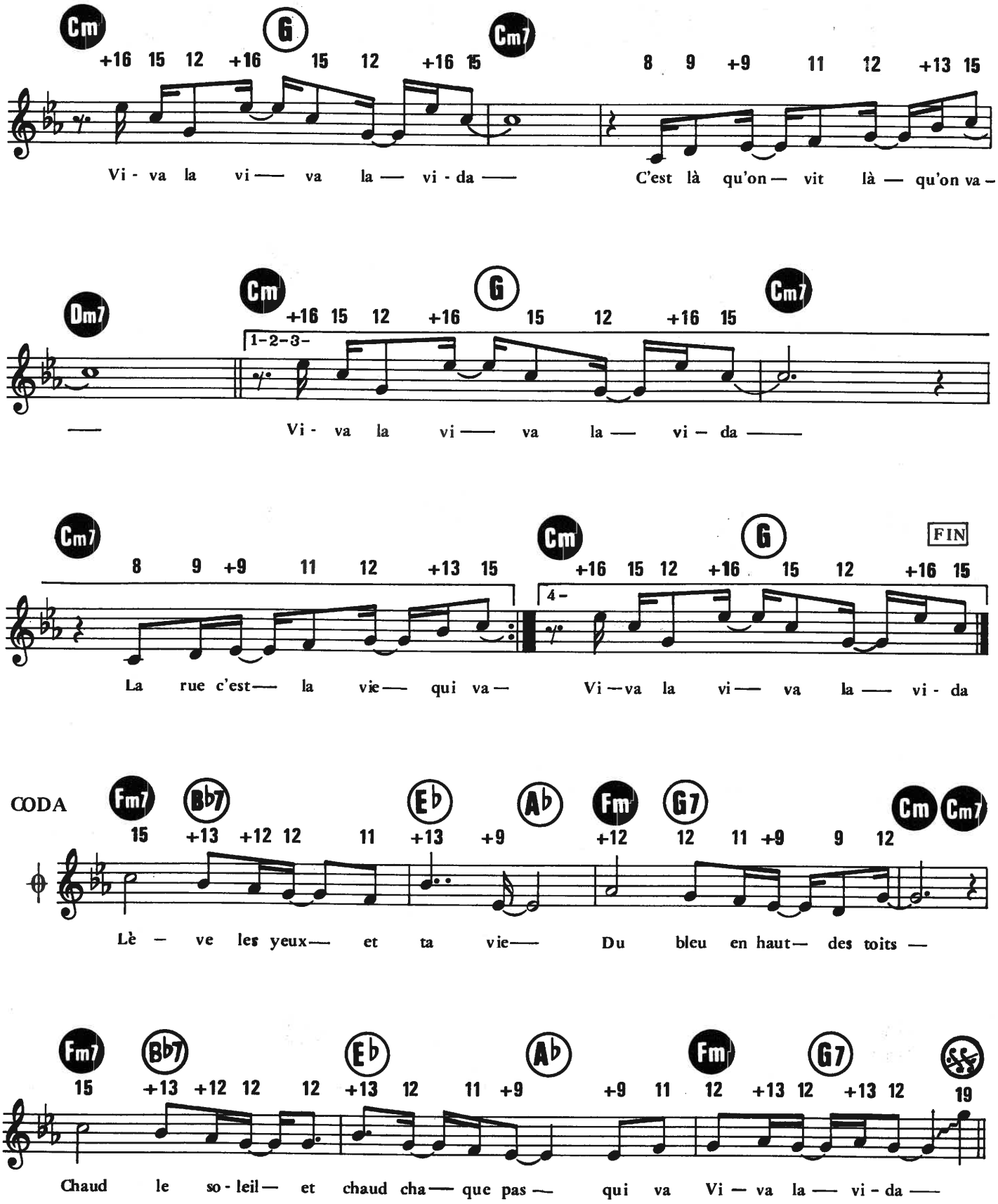

Fm
G7
Cm
Cm7
15 15 15 15 14 13 14 15 16 15 +16 15
1. T'as tout, t'as l'choix, c'est, tout — à toi ———
2. C'est le sud en— bas de — chez toi ———


Fm7
Bb7
Eb
Ab
15 +13 15 +13 15 15 +13 15 +13 15 +13 15 +13 15
1.2. tope là dans— ma main,— tope là hop là, tope en- core— une fois —


Fm
G7
Cm
Dm7
15 15 15 15 14 13 14 15 8 9 +9 11 12 +13 15
1. Tu rêves ou quoi — t'en re — viens pas 1.2. La rue c'est — la vie — qui va ——
2. C'est tell' ment beau— que t'y crois pas

Cm
G
Cm7
+16 15 12 +16 15 12 +16 15 8 9 +9 11 12 +13 15
Vi – va la vi —— va la —— vi – da —— C'est là qu'on — vit là — qu'on va —

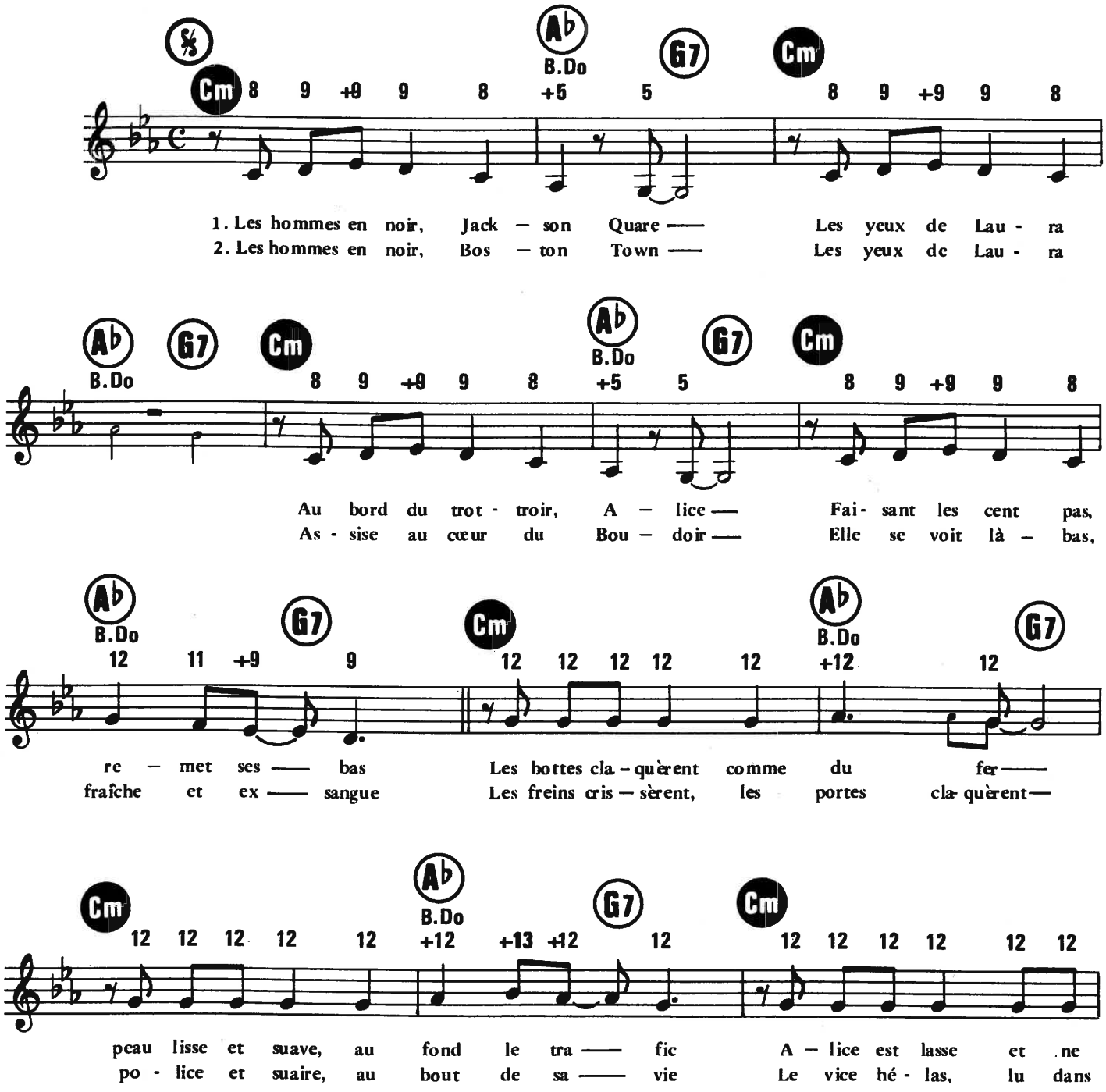

Dm7
Cm
G
Cm7
2e fois al Coda
Vi – va la vi —— va la —— vi – da ——
Cm
F7
(ORCHESTRE)
G7
Cm
1-3-
G7
Cm
2-
2. Sur les trot – toirs —— ça dé- boule
G7
Cm
4-
Dm7
La rue c'est — la vie — qui va ——


Cm
G
Cm7
+16 15 12 +16 15 12 +16 15 8 9 +9 11 12 +13 15
Vi - va la vi — va la — vi - da — C'est là qu'on — vit là — qu'on va –
Dm7
Cm
G
Cm7
+16 15 12 +16 15 12 +16 15
1-2-3-
— Vi - va la vi — va la — vi – da —
Cm7
Cm
G
FIN
8 9 +9 11 12 +13 15 +16 15 12 +16 15 12 +16 15
4-
La rue c'est— la vie— qui va— Vi —va la vi— va la — vi - da
CODA
Fm7
Bb7
Eb
Ab
Fm
G7
Cm
Cm7
15 +13 +12 12 11 +13 +9 +12 12 11 +9 9 12
Lè – ve les yeux— et ta vie— Du bleu en haut— des toits —
Fm7
Bb7
Eb
Ab
Fm
G7
15 +13 +12 12 12 +13 12 11 +9 +9 11 12 +13 12 +13 12 19
Chaud le so - leil— et chaud cha— que pas — qui va Vi — va la — vi - da —

LES YEUX DE LAURA

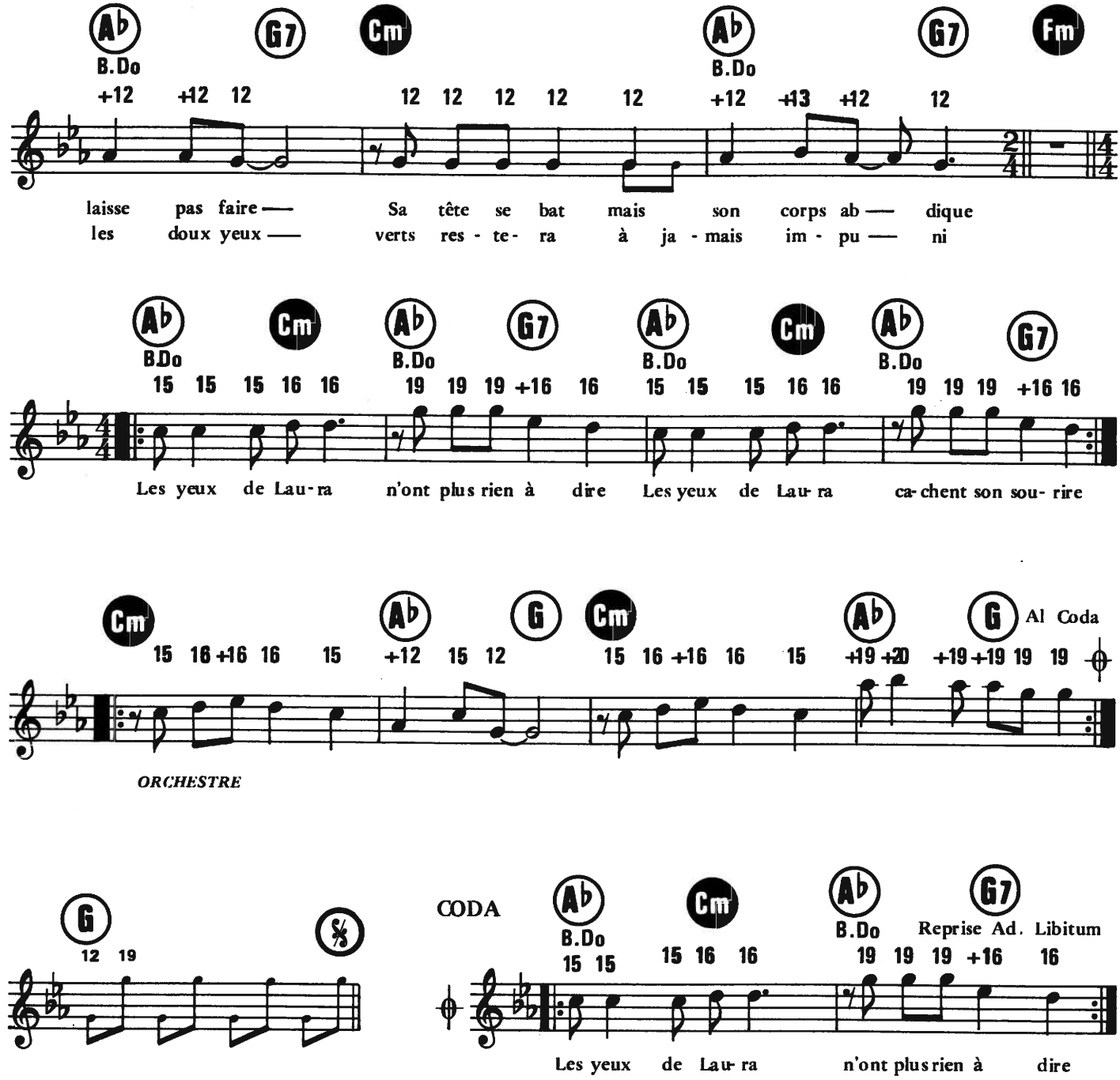
Paroles de
Jacques LE HONSEC

Musique de
Jean-Eric MONFORT



©1986 by JOGGING TO THE BAR, 64, rue de la Verrerie, 75004 Paris
et CARLA MUSIC, 12, avenue de la Grande-Armée, 75017 Paris

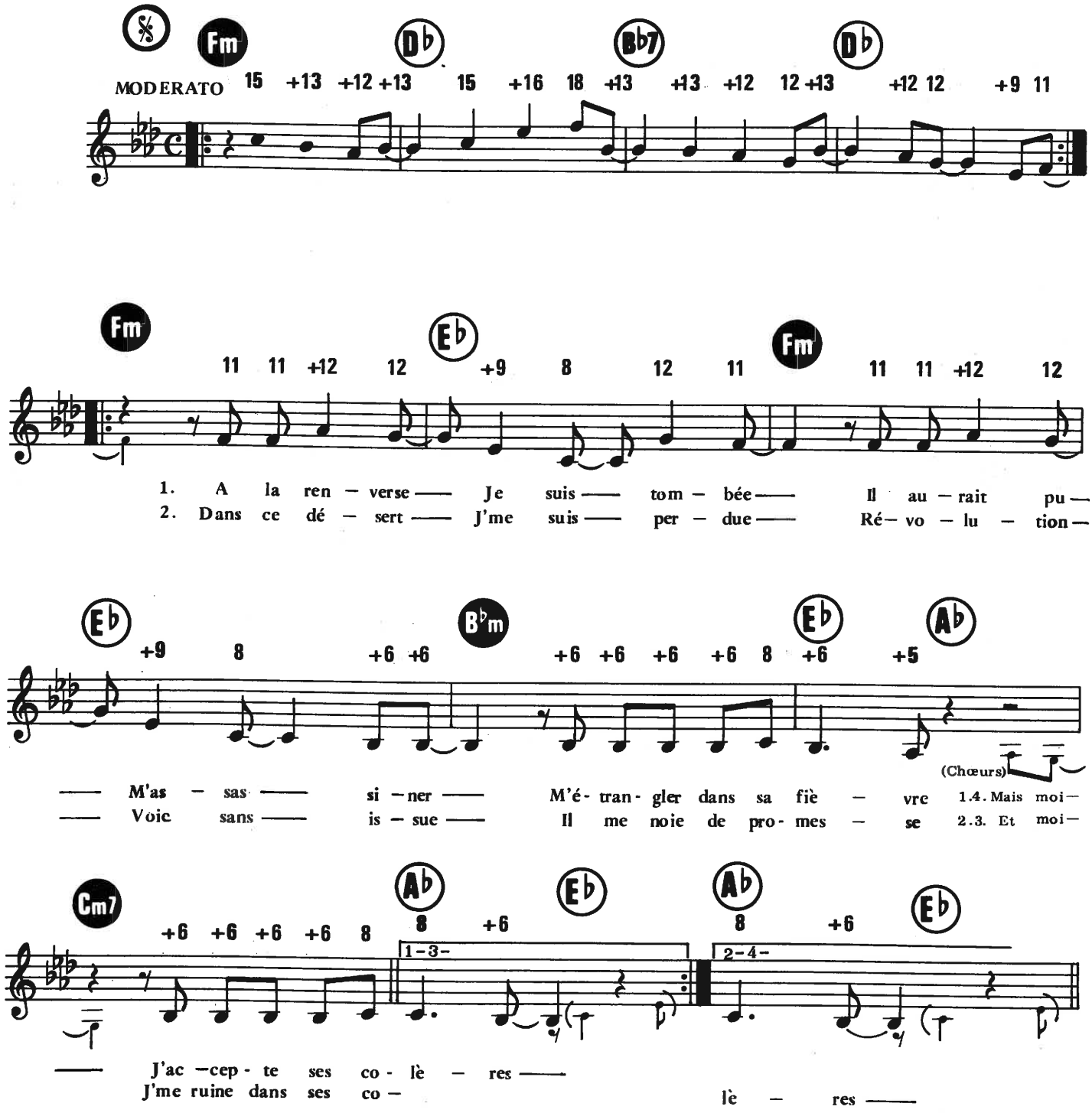
Tous droits réservés
pour tous pays


Ab B.Do
G7
Cm
Ab B.Do
G7
Fm
+12 +12 12 12 12 12 12 12 +12 +13 +12 12
laisse pas faire — Sa tête se bat mais son corps ab — dique
les doux yeux — verts res - te- ra à ja - mais im - pu — ni
Ab B.Do
Cm
Ab B.Do
G7
Ab B.Do
Cm
Ab B.Do
G7
15 15 15 16 16 19 19 19 +16 16 15 15 15 16 16 19 19 19 +16 16
Les yeux de Lau-ra n'ont plus rien à dire Les yeux de Lau-ra ca-chent son sou- rire
Cm
Ab
G
Cm
Ab
G
Al Coda
15 16 +16 16 15 +12 15 12 15 16 +16 16 15 +19 +20 +19 +19 19 19
ORCHESTRE
G
12 19
%
CODA
Ab B.Do
Cm
Ab B.Do
G7
Reprise Ad. Libitum
15 15 15 16 16 19 19 19 +16 16
Les yeux de Lau-ra n'ont plus rien à dire

SAUVEZ-MOI

Paroles de
Jeanne MAS

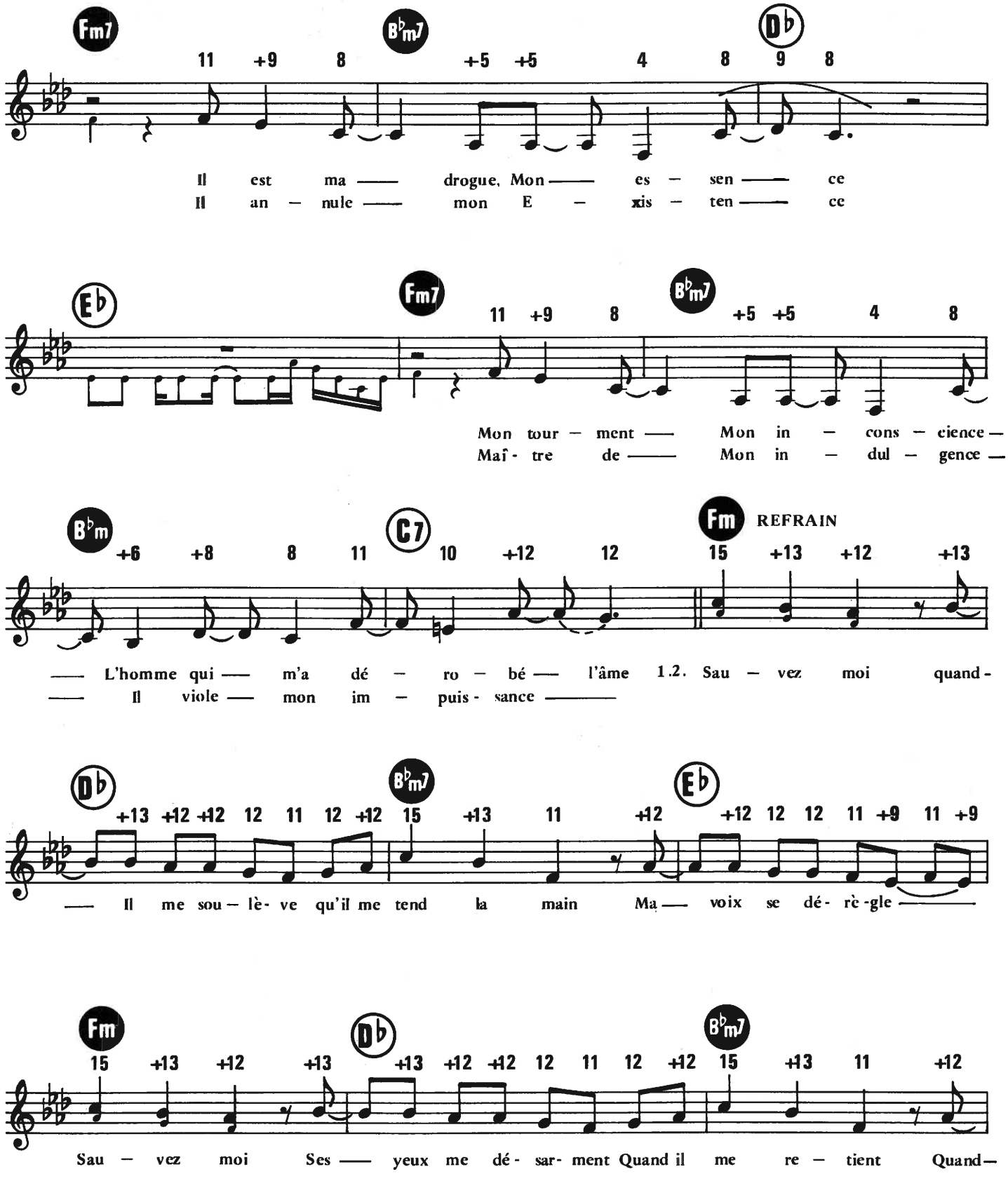
Musique de
Romano MUSUMARRA, Roberto ZANELI

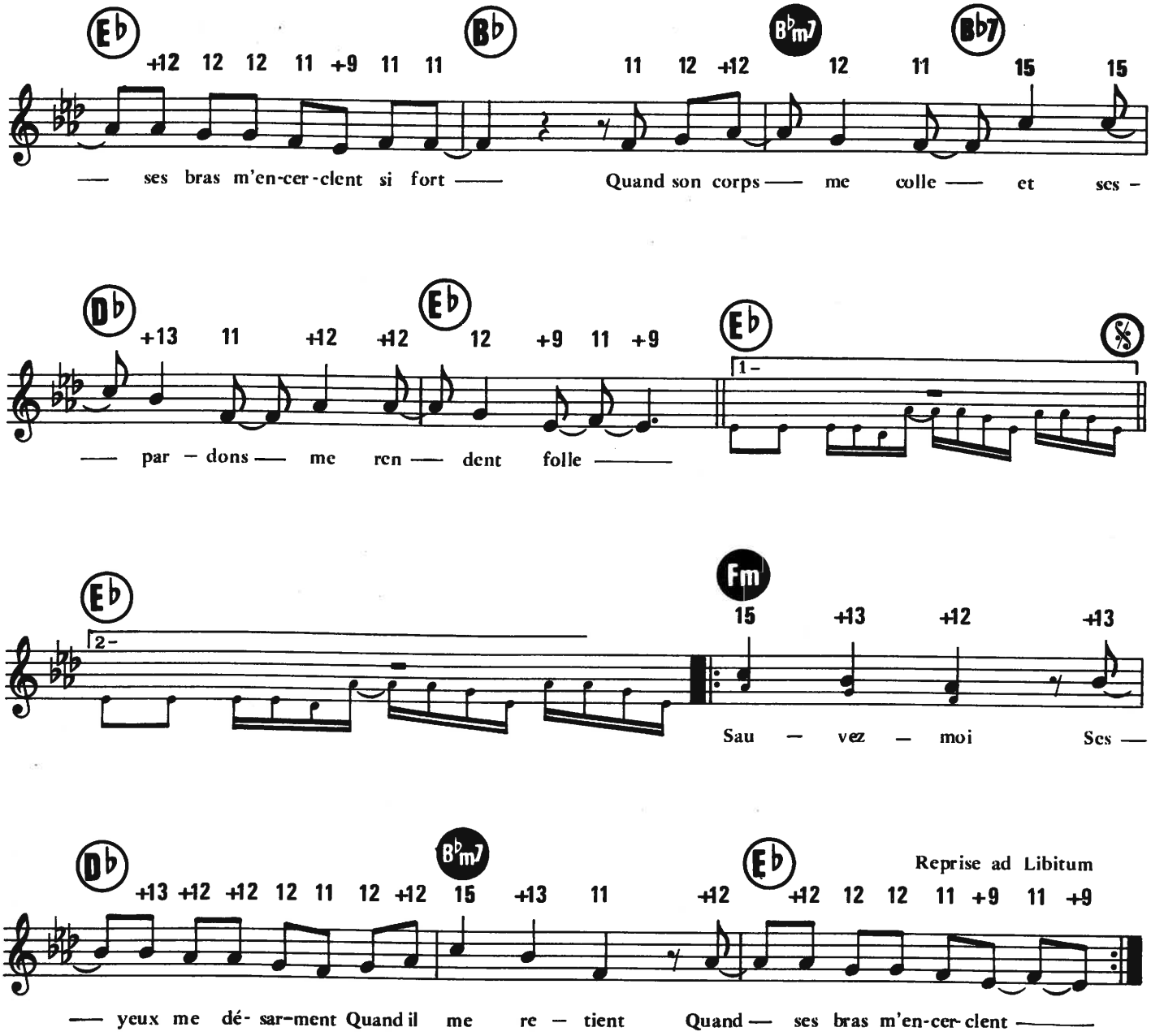


© 1986 by Editions LE MINOTAURE
21, rue Jean-Mermoz, 75008 Paris

EMM. 801

Tous droits réservés
pour tous pays


Fm7
B♭m7
D♭
11 +9 8 +5 +5 4 8 9 8
Il est ma — drogue, Mon — es — sen — ce
Il an — nule — mon E — xis — ten — ce
E♭
Fm7
B♭m7
11 +9 8 +5 +5 4 8
Mon tour — ment — Mon in — cons — cience —
Maî - tre de — Mon in — dul — gence —
B♭m
C7
Fm
REFRAIN
+6 +8 8 11 10 +12 12 15 +13 +12 +13
— L'homme qui — m'a dé — ro — bé — l'âme 1.2. Sau — vez moi quand -
— Il viole — mon im — puis - sance —
D♭
B♭m7
E♭
+13 +12 +12 12 11 12 +12 15 +13 11 +12 +12 12 12 11 +9 11 +9
— Il me sou — lè - ve qu'il me tend la main Ma — voix se dé - rè - gle —
Fm
D♭
B♭m7
15 +13 +12 +13 +13 +12 +12 12 11 12 +12 15 +13 11 +12
Sau — vez moi Ses — yeux me dé - sar - ment Quand il me re — tient Quand —



3. Dans l'univers de sa fierté
Il a voulu me posséder
Sa volonté m'achète, et moi
Je cède à ses faiblesses

4. Le labyrinthe de ses passions
A suicidé toute ma raison
Il a glacé mes veines, mais moi
Je n'ose fuir sa planète.
Il annule mon existence
Maître de mon indulgence
Il viole son impuissance.

AU REFRAIN AD LIBITUM

ÉTABLISSEMENTS BUSSON
IMPRIMEURS
PARIS

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
même partielle (loi du 11 mars 1954), **constituerait une contrefaçon** (Code Pénal, art. 425)