

Top ten

numéro **40**

**C'EST L'AMOUR • ELLA, ELLE L'A • ELLE IMAGINE
LA BAMBA • MADEMOISELLE CHANTE LE BLUES
MA PREMIÈRE BIGUINE PARTIE • QUAND TU M'AIMES
UN SOIR DE PLUIE • TOUT EST PARDONNÉ • YAKA DANSÉ**



PAROLES ET MUSIQUE													
C	D	E	F	G	A	B	1 + 2 + 3	4 + 5 + 6 + 7	8 + 9 + 10	11 + 12 + 13 + 14	15 + 16 + 17	18 + 19 + 20 + 21	22



ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

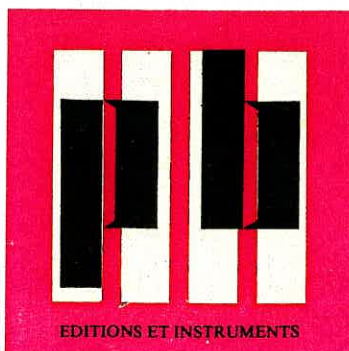
ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments

par André PATÉ

C'est l'amour (Léopold Nord et Vous).....	6
Ella, elle l'a (France Gall)	9
Elle imagine (Nacasch).....	12
La Bamba (Los Lobos).....	15
Mademoiselle chante le blues (Patricia Kaas)	18
Ma première biguine partie (La Compagnie Créole)	21
Quand tu m'aimes (Herbert Léonard).....	24
Un soir de pluie (Blues Trottoir).....	28
Tout est pardonné (Marie Myriam).....	30
Yaka dansé (Raft).....	33



EDITIONS ET INSTRUMENTS

65.00

C'EST L'AMOUR

Paroles de
Alec MANSION

Musique de
B. et H. MANSION

Vivace

F (7M) **G** **F** (7M) **G**

13 12 13 12 8 8

(6)

2^e - mour C'est l'a-

A (4) **A** **A7** **G7**

(Chant 8^a BASSA)

13 15 13 15 13 15 13 15 13 15 15

Qu'est-ce qui bouge - le cul des An - da - lou - ses C'est l'a -
J'prends l'en-trée - et puis le plat du jour - C'est l'a -

A7 **G7** **A7** **G7**

13 15 13 15 13 15 13 15 13 15 15

-mour C'est l'a -
-mour C'est l'a -

Qu'est-ce qu'on trouve - en cher-chant sous ta blouse -
Toi et moi - dans le même ber - mu - da -

A7 **G7** **Am** **C**

13 6 7 8

3^e fois sans Reprise
4^e fois al Coda

-mour C'est l'a -
-mour mour

1^e fois au Signe
2^e fois suivre

D 6 7 **Am** 8 8 8 8 **% 1** **F** (7M) 15 13 15 13 15 13 15 **G** 13 15 15 15

C'est l'a - mour mour mour Elle re - vient - l'hi - ron-delle des fau-bourgs - C'est l'a -

F (7M) 13 **G** 15 13 15 13 15 13 15 **F** (7M) 13 15 **G** 15 15

-mour Dis par où - c'est la sor-tie d'se-cours - C'est l'a -

A (4) 13 **A** *Au Signe et al coda* **% 2**

-mour

CODA **D7** 18 16 18 16 18 16

Vive ma tante - vive la Nou -

C 18 16 18 **D7** **C** **Bb7**

-velle Zé - lande - Vive l'a - mour !

G7 **Am** 6 7 *(Chant loco)* **C** 8 **D** 6 7

C'est l'a - mour C'est l'a -

Sur ta peau y'a rien et c'est fait pour
C'est l'amour
Qu'est-ce qui monte qui rime avec toujours
C'est la mer
C'est l'amour
C'est l'amour (*bis*) mour, mour, mour
Elle revient l'hirondelle des faubourgs
C'est l'amour
Dis par où c'est la sortie d'secours
C'est l'amour
Qu'est-ce qui joue ce soir contre Toulouse
C'est l'amour
Même Germaine va planter sa p'tite graine
C'est l'amour

CODA : Vive ma tante, vive la Nouvelle Zélande, vive l'amour.
C'est l'amour (4 fois) mour, mour, mour

Elle revient l'hirondelle des faubourgs
C'est l'amour
Sur la plage un nouvel arrivage
C'est l'amour
Qu'est-ce qui pousse dans les champs d'pamplemousses
C'est l'amour
Qu'est-ce qui troue le gazon des pelouses
C'est l'amour
Qu'est-ce qu'on trouve dans les boîtes à cinq francs
C'est l'amour.

ELLA, ELLE L'A

9

Paroles et Musique de
Michel BERGER

Moderato

Em C Am Bm Em C Am Bm

B. mi - - - - - 1 - - - - -

Am Bm Em C Am D

B. mi - - - - - 10 7 7 10 10 8 8 10 10 8 8 10 +11 10 9 6

1- C'est comm' une - gaie-té - comme un - sou-rire - Quel-que chose dans la voix - Qui
2- Tape sur des - ton-neaux - Sur des - pia-nos - Sur tout ce que Dieu peut - te

Bm C Am D Bm

7 9 7 6 5 10 7 9 9 10 7 7 7 7

pa-raît nous - dire «Viens» Qui nous fait - sen - tir - é - trang' - ment
mettre en - tre - les mains Mon-tre ton - rire ou - ton - cha-

C Am D B Em C

6 5 10 7 7 10 10 8 8 10 10

bien - grin - C'est comme toute - l'his - toire - Du peu - ple noir -
Mais que tu - n'aies rien - Que tu - sois roi -

Am D Bm C Am

8 8 10 +11 10 9 6 7 +11 +11 +11 12 +11 10

Qui se ba - lance — En - tre — l'a - mour et l'dé - ses - poir —
 Que tu cherches en - core les — pou - voirs qui dorment en toi —

D Bm C Am D B

9 9 9 10 7 7 6 5 6 9 9 10 +11

Quel - que chose — qui danse en — toi — Si tu l'as — tu l'as —
 Tu vois ça — ne s'a - chète — pas — Quand tu l'as — tu l'as —

B Em C Am D

12 +11 10 12 +11 10

El - la, elle l'a — (Chœurs) Ou — — — — —

Bm Em C Am D

14 16 14 13 12

Ce je n'sais — quoi —
 Cette drôle de — voix —
 3-4- El - la elle — l'a —

Ou — — — — —

5^e fois al Coda

Bm C Am D Bm

14 16 14 13 12 9 9 9 10 7 7 7 5

1-2-4-6-7- et ad libitum

Que d'au - tres — n'ont pas —
 Cette drôle de — joie —

Qui nous met — dans un drôle d'é - tat —
 Ce don - du — ciel qui la rend belle —

C **Am** **D** **B**

7 9 10 +11 12 +11 10 12

El - la — elle l'a — El - la, elle l'a —
El - la — elle l'a — El - la, elle l'a —

B **Em** **C** **Am**

+11 12 +11 +11 10 10 9 9 10 10

Elle a ce tout pe - tit — sup - plé - ment d'âme —

D **G** **C** **B** **Coda**

10 10 9 9 8 8 9 9 5 5 7 7

B. si 9

Cet in - dé - fi - nis - sa - ble charme Cette pe - tite flamme

CODA **Bm** **Em** **C** **Am** **D**

12 +11 10 12 +11 10

B. mi

El - la, elle l'a —

Bm **Em** **C** **Am** **D** **Bm**

B. mi 12 +11 10 12 +11 10 12 +11 10 12

El - la, elle l'a — El - la, elle l'a —

C **Am** **D** **Bm** **D** **Bm** **Coda**

B. mi +11 10 12 +11 10 12 +11 10 12

B. mi —

El - la, elle l'a — El - la, elle l'a —

ELLE IMAGINE

Paroles de
Alain NACASCH et Claude FABRIZIO

Musique de
Marc NACASCH et Jerry PACCO
Arrangements de
Kamil RUSTAM et J.-Y. d'ANGELO

SLOWLY

The musical score is written on a single staff in G minor (one flat) and 4/4 time. It includes guitar-specific notation such as natural harmonics (13, 9, 10, 11) and fretted notes (19, 18, 17, 16). Chords are indicated by letters in circles: Bb (7M), Dm, Gm, A, Bb, Dm7, Bb, A7, and Dm. Fingerings are shown as numbers 1-4 above notes. The lyrics are in French and are aligned with the melody.

Chords and Fingerings:

- Line 1:** Bb (7M) (13, 9, 10, 11), Dm (13, 9, 10, 11), Gm (19, 18, 17, 16)
- Line 2:** A (13), Bb (11, 11), Dm7 (11, 11, 12, 11), Bb (9, 11, 9)
- Line 3:** Bb (11), Dm7 (11, 12, 11, 11, 10, 11, 10, 9), Bb (9, 11, 9, +13, 13, +13, +13, 15)
- Line 4:** A7 (+13), Dm (+13, 13, 12, 13), A7 (12, 13, 12, 13, +13, 13), Dm (13)

Lyrics:

1. Elle a — dans ses yeux noirs toute une his —
-toire qui n'est pas son his- toi - re — Elle porte en elle des che-mins — d'ex —
— xil — Les grands so - leils d'an - ciens ma - tins d'a - vril Elle

Gm 12 11 12 11 12 11 12 13 12 **F** 12 13 12 13 +13 15 +13 13 12

est comme or - phe - line d'une au - tre vie Elle sait qu'elle vient du sud par am - né -

3^e fois INSTRUMENTAL - - -

A7 13 **Bb** 11 18 17 18 **Gm** 13 13 13 13 +13 +13 12 13 +13

-sie Y'a tant de rires Y'a tant de larmes vé - cues comme dans un
3. Y'a tant de rires Y'a tant d'es - poir Y'a tant d'en -

A7 13 **Dm** 15 +13 12 13 **Dm** 11 11 10 9 **Dm** REFRAIN 15 15 16

film Qu'elle n'a pas vu Elle i - ma - gine Elle i - ma -
-vie de tout sa - voir Elle i - ma - gine Elle i - ma -

Gm +13 **C7** 12 12 12 12 12 15 **F** +13 13 12 13 11 11 11

- gine La cha - leur im - mo - bile des vil - les blanches Elle i - ma -
- gine Tous ces ri - res d'en - fants dans les ru - elles Elle i - ma -

Bb 11 **Gm** 11 +13 13 +13 13 12 12 12 12 13 +13 13 **A7** 12 11 12

- gine Ces mu - siques aux fe - nêtres Les cha - grins et les fêtes Sous — le so -
- gine Les mains qui disent a - dieu Les lar - mes dans les yeux Sous — le ciel

al Coda

Dm Reprise 2 fois avant Coda **A7** **Dm** D. C. puis au signe Refrain et Coda

13 11 11 10 13 12 11 10 11 10 9

-leil Elle i - ma- yeux Sous le ciel bleu
bleu Elle i - ma-

CODA **A7** RALL... **Dm**

13 12 11 10 9

-ment des gens heu - reux.

- 2 -

Elle est
Comme une enfant
Qui rêve de voir
Au-delà des miroirs
Malgré ses peurs
Elle voudrait renaitre
De tout son être
Aux racines de son cœur
David a bien vaincu tous les géants
L'espoir a bien ouvert les océans
Y'a tant d'images
Dans ses yeux plein d'espoir
Y'a tant d'envie
De tout savoir.

Au Refrain.

- 3 -

INSTRUMENTAL - - -

Y'a tant de rires
Y'a tant d'espoir
Y'a tant d'envie
De tout savoir

Au Refrain.

puis dernier Refrain

Elle imagine
Elle imagine
Dans le chemin des larmes
Et des regrets
Elle imagine
Dans le miroir du temps
Qu'ils étaient simplement
Des gens heureux.

LA BAMBA

15

Paroles Françaises de
Marc PROVANCE

Arrangement de
George MANFIELD

Tempo di BAMBA Moderato

Chorus 1

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba

Chorus 2

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba Bam - ba la Bam - ba la Bam' Pa - ra bai - lar la
1- Et re - voi - là la

Verse 1

Bam - ba Pa - ra bai - lar la Bam-ba se ne ce - si - ta un po - co de
Bam - ba Et voi-là la Bam-ba oh oui la Bam - ba et son ryth - me ma-

Verse 2

gra - cia U - na po - ca de gra - cia para mi para ti - y ar - ri - ba ar -
- gi - que Ell' fait bril - ler les yeux des p'tit's lo - li - tas - qui dan - sent ma - gni -

-ri - ba Ar - ri - ba y ar - ri - ba por ti se - ré — por ti se - ré —
 -fi - ques C'est vrai-ment fan - tas-tiqu' Non rien n'est plus beau, — rien n'est plus fou —

— por - ti sé - ré — Yo no soy ma - ri - ne - ro Yo no soy ma - ri -
 — que la Bam - ba — En ha - bit de lu - miè - re Ell' pas - se les fron-

-ne ro soy ca - pi - tan — yo no soy ma - ri - ne - ro soy ca - pi - tan —
 -tier's, et c'est bien pour ça — qu'ell' fait bou - ger la terr' du haut jus - qu'en bas —

Bam - ba — Bam — ba Bam - ba — Bam — ba

Bam - ba — Bam — ba Bam - ba — Bam — Pa - ra bai - lar la
 2- Et re - voi - là la

CODA

15 13 14 12 15 13 14 12

Bam - ba — Bam — ba Bam - ba — Bam — ba

17 17 17 18 18 18 19 19 17 17 17 18 18 18 19 19

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba

17 17 17 18 18 18 19 19 17 17 17 18 18 18 19

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba Bam - ba la Bam - ba la Bam !...

- 2 -

Et revoilà la Bamba
 Dansez tous la Bamba, oh oui la Bamba
 Pour ça il n'ya pas d'âge
 Les papas, les mamas, les vieill's rositas
 Pas la peiné d'être sages
 C'est un parfum sauvag', non rien n'est plus beau
 Rien n'est plus fou que la Bamba
 C'est de la dynamite,
 Un mélang' de piment et de téquila,
 La force d'un volcan, un tonnerr' de joie,

Al CODA

MADemoiselle Chante le Blues

Paroles de
Didier BARBELIVIEN et Bob MEHDI

Musique de
Didier BARBELIVIEN

Tempo di BLUES

11 13 9 9 11 12 11 10 11 13 9 9

Dm **Bb** **Dm**

11 12 11 10 16 +16 17 18 18 18 16 18 19 +19 18 19 18 19 18

Bb **Gm7** **Bb7**

20 18 16 +13 13 11 9 +6 6 9 11 11 9 11 9 11 11 9

A **%** **Dm7**

1. Y'en a qui é - lèvent des gosses Au fond

11 9 11 9 9 11 9 11 9 11 11 9 11 9 11 9 9

Dm7 **Gm7**

d'un H. L. M. — Y'en a qui roulent leur bosse Du Bré-sil en U -kraine — Y'en

A7 10 9 10 9 10 10 9 10 9 10 10 **Dm7** 6 7 +8 11 9 9

a qui font la noce Du cô-té d'An-gou-lême — Et y'en a même — qui

(Chœurs): Même —

Dm7 11 9 11 9 11 11 9 11 9 11 9 **Gm7** 9 11 9 11 9 11 11 9

mi-litent dans la rue A-vec tracts et band'-roles — Y'en a qui n'en peuvent plus De jouer

Gm7 11 9 11 9 **A7** 9 10 9 10 9 10 10 9 10 10 10 10 6 7 +8 9 10

les sex-sym-boles — Y'en a qui vendent l'a-mour Au fond de leur ba-gnole — Mad'moi-selle chante le

Dm7 11 9 **REFRAIN** **Gm7** 9 9 9 9 9 13 9 **A7** 9 9 9 9 9 11 10 6

blues — Soy-ez pas trop ja-louses — Mad'-moi-selle boit du rouge — Mad'-

A 13 +12 12 11 **Dm** 12 11 9 8 9 **Bb** 9 11 12 11 10 **Dm** 13 16 18 20 20 18 16 13 11 13 13 **Bb** 9 **%**

-moi-selle chante le blues — 2. Y'en

-2-

Y'en a huit heures par jour
 Qui tapent sur des machines
 Y'en a qui font la cour
 Masculine, féminine
 Y'en a qui lèchent les bottes
 Comme on lèche les vitrines
 Y'en a même qui font du cinéma
 Qu'on appelle Marilyn
 Mais Marilyn Dubois
 S'ra jamais Norma Jean
 Faut pas croire qu'le talent
 C'est tout c'qu'on s'imagine
 Mad'moiselle chante le blues

Au REFRAIN

-3-

Y'en a qui s'font docteur
 Avocate, pharmacienne
 Y'en a qui ont tout dit
 Quand elles ont dit «je t'aime»
 Y'en a qui sont vieilles filles
 Du côté d'Angoulême
 Et y'en a même qui jouent femme libérée
 P'tit joint et gardénal
 Qui mélangent vie en rose
 Et image d'Épinal
 Qui veulent se faire du bien
 Sans jamais s'faire du mal
 Mad'moiselle chante le blues

Au REFRAIN et CODA

MA PREMIÈRE BIGUINE PARTIE

2

Musique et paroles originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

D Récitatif **Em**

13 13 13 13 13 12 +11 12 13 12 12 12 12 +11 10 +11 12

Elle a cham-bou-lé tout' la mai-son, Enl' - vé les meu-bles du sa - lon

A7

12 12 12 12 +11 10 +11 12 10 10 +11 12 12 12 13 14 13

Elle a rou - lé le beau ta - pis Et d'un air mi - gnon nous a dit: Ce

% REFRAIN **D** Tempo Biguine Vivace **A7** **D**

+11 13 14 +11 13 14 12 13 13 14 +11 +11 14 +11 14 +11

soir, c'est ma boum, c'est ma fo - lie, — C'est ma tout' tout' pre - mièr' bi - guin'

A7 **D** **A7**

12 13 13 14 +11 +11 13 14 +11 +11 14 +11 12 13 13 14

par - tie. — Oh! les pa - rents, oh! mes pa - rents, soy - ez gen - tils, — Ne ren -

3^e fois al Coda

D (+11 +11 13 14 +11 +11 14 +11 12 13) A7 (13 14 +11 +11 14 +11 14 +11 12 13) D (13 14) A7 (13 14)

-trez pas, ne ren-trez pas a - vant mi-nuit. — C'est ma tout' tout' pre-mièr' bi-guin' par-tie — C'est ma
3. Lais-sez

D (+11 +11 14 +11 14 +11 12 13) A7 (13 16 16 16 13 13 +11 +11 9 9) D (13 16 16 16)

tout' tout' pre-mièr' bi - guin' par - tie — Et hop!

A7 (17 +15 +15 12 12 12 12 13 16 16 16 13 13 +11 +11 9 9 17 +15 +15 12 12 12 12 13) D (13 16) A7 (13 16)

Et hop! Et

D (16 +18 +18 +18 +18 17 +18 19 +18 17 +15) A7 (16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17) D (16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17) A7 (16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17)

hop! Elle a lan - cé tout's ses in - vi - ta - tions Y'au - ra dix fill's, dix fill's et dix gar-çons

D (+18 +18 +18 +18 17 +18 19 +18 17 +15) A7 (16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17) D (16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17) A7 (16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17)

Ell' m'a pro-mis de bien fair' at - ten - tion Elle a tou-jours de bonn' ré - so - lu - tions

D +18+18+18 +18 +18 17 19 **A7** 13 14 13 **D** 13 14 13 +18+18+18 +18 +18 +18 +18 17

Elle a mis du rouge à joues— Elle a mis du rim-mel sur ses
(Chœurs): rouge à joues, rouge à joues,

A7 19 13 14 13 13 14 13 +18+18+18 +18 +18 17 19 **A7** +15+15 16 17 17 17 +18

cils, Sur ses cils, oh! Cé-cile Elle a mis tous ses bi-joux,— 1. Et d'un air mi-gnon elle a
 2. Et je vous pro-mets d'être

A7 19 17 17 +18 19 19 19 20 21 **Coda** 13

dit, Et d'un air mi-gnon elle a dit : — Ce
 sage, Com-me vous l'é-tiez à mon âge: — Ce

CODA **D** +11 13 14 +11 13 14

—moi, lais-sez-moi vi-vre

A7 12 13 **D** 13 14 +11 +11 14 +11 14 +11 12 13 **A7** 13 14

ma vie — C'est ma tout', tout' pre-mière bi-guin' par-tie — C'est ma

Reprise ad libitum

QUAND TU M'AIMES

Paroles de
VLINE-BUGGY

Musique de
Herbert LÉONARD

Moderato

Chord symbols: **E^b**, **B^b**, **F^m**, **A^b**, **C^m**, **B^b(4)**, **A^b**, **F^m7**, **B^b**, **B^b**

Fé - bri - le - ment je t'at - tends
 Sen - tir ta bouche éf - fron - tée
 Je ne pense plus qu'à me perdre

Je suis en manque de toi —
 É - pou - ser tous mes rêves —
 Au plus pro - fond de toi —

Je me lan - guis — de ton par - fum
 Dans un dé - li — cieux va et vient
 Et ta peau — manque à ma peau

A^b **A^bm**

15 16 +16 16 18 +16 +18 18 +16 14 +18 18 +16 14 +13

Re - te - nir nos é - lans Pour que la nuit n'en fi - nis - se pas —
 J'ai per - du le som - meil Et je n'ar - rive plus à tra - vail - ler —

E^b **Cm**

12 +13 15 15 8 +9 11 11 +9 8

Tout ou - bli - er (Chœurs) Tout ou - bli - er
 Je n'en peux plus (Chœurs) Je n'en peux plus —

A^b **B^b**

+16 +16 +16 16 16 16 15 15 15 +13 15 15 +13

Sous mes doigts im - pa - tients Trou - ver ta voie sa - crée —
 Je paie le prix que paie le vice à la ver - tu —

E^b **B^b** REFRAIN

12 11 11 11 12 12 11 12 +9 11 11 +9 +9 +9 11 11 +9 11 12 +12

Je n'ai qu'un pa - ys ce - lui de ton corps Je n'ai qu'un pé - ché Ton tri - an - gle d'or
 Lors-que tu dé - noues Tes ju - pons soy - eux Moi je m'en - glou - tis Au fond de tes yeux

Fm **A^b** **Cm** **B^b** (4)

+12 12 12 12 +12 +12 12 +12 +13 15 15 16 +16 18

Je dé - couvre en toi Toutes les au - da - ces — quand tu m'ai — mes —
 Ta gorge é - tin - celante Tes buis - sons se - crets -

A^b
15 16 +16
C^m
18
B^b (4)
%
A^b
15 +13 +13 +13 15 15 +13 15 +12 +13

2-3-

— quand tu m'ai — mes — Je sous - cris à tous les plai - sirs su - blimes

E^b
+13 +12 +12 +12 +13 +13 +12 +13 15 16
B^bm
16 15 15 15 16

Et sou - dain tu trouves la ca - resse ul - time Qui ar - rache en moi

B^bm
16 15 16 +16 18
D^b
18 19 +19
F^m
+20
E^b
15 +13 +13 +13 15
A^b

un cri de vic - toire — Quand tu m'ai — mes — (Instrumental) — — —

A^b
15 +13 15 +12 +13
E^b
+13 +12 +12 +12 +13 +13 +12 +13 15 16

B^bm
16 15 15 15 16 16 15 16 +16 18
D^b
18 19 +19
F^m
+20
B^b

E^b 12 11 11 11 12 12 11 12 +9 11 **B^b** 11 +9 +9 +9 11

Je n'ai qu'un pa - ys Ce - lui de ton corps Je n'ai qu'un pé - ché
Lors - que tu dé - noues Tes ju - pons soy - eux Moi je m'en - glou - tis
Je sous - cris à tous Ces plai - sirs su - blimes Et sou - dain tu trouves

B^b 11 +9 11 12 +12 **Fm** +12 12 12 12 +12 +12 12 +12 +13 15 **A^b** 15 16 +16

Ton tri - an - gle d'or Je dé - couvres en toi Tou - tes les au - daces — Quand tu m'ai—
Au fond de tes yeux Ta gorge é - tin-celante Tes buis - sons se - crets —
La ca - resse ul - time Qui ar - rache en moi Un cri de vic - toire —

Cm **B^b** (4) 18 **A^b** 15 16 +16 **Cm** **B^b** (4) 18 **E^b** +19 19 18 +19 19

mes — Quand tu m'ai — mes — FIN

UN SOIR DE PLUIE

Paroles de
Clémence LHOMME

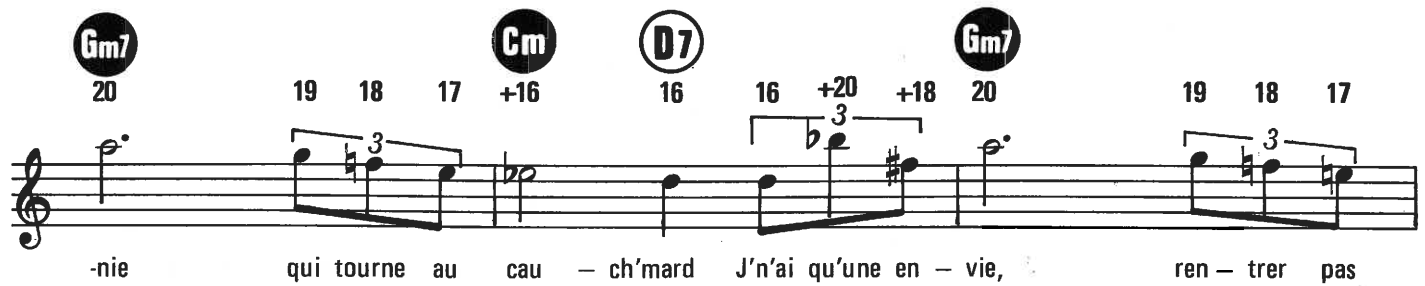
Musique de
Jacques DAVIDOVICI

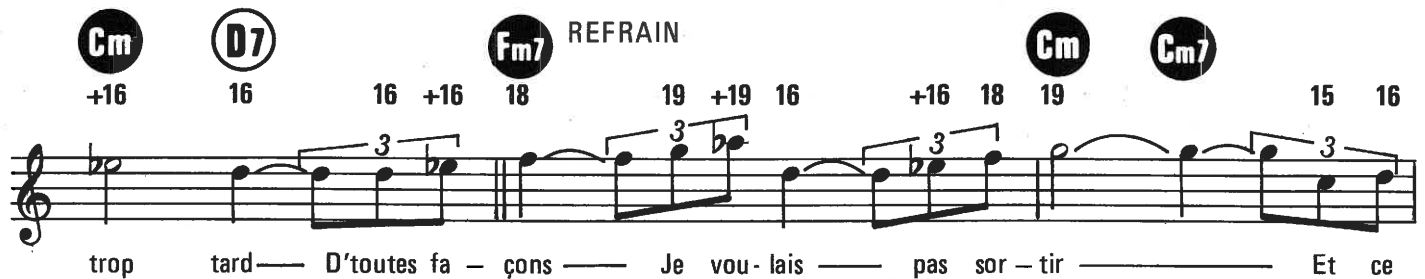
Tempo BLUES

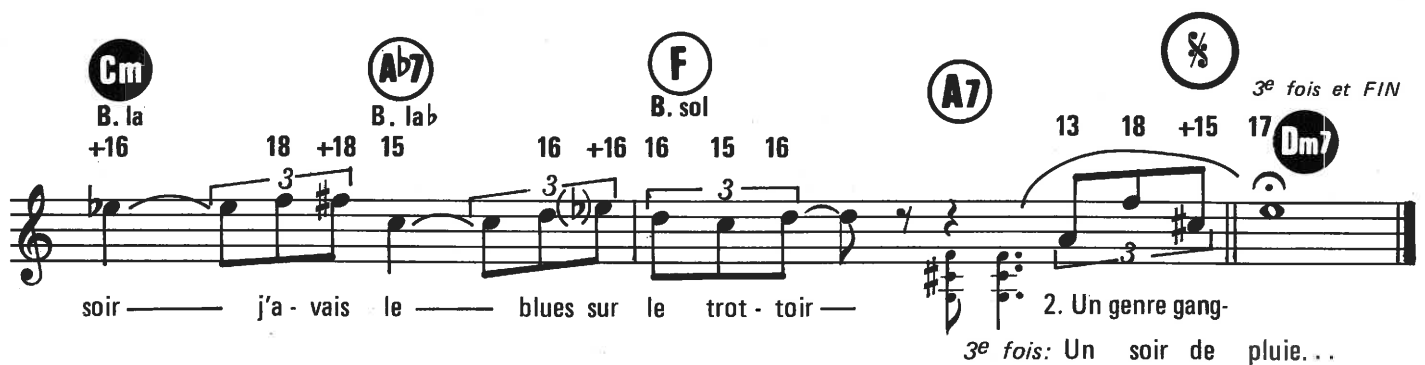
Solo SAX

1. Un soir de

pluie et de brouil-lard Quel-ques Ta - xis passent sans me voir Une in - som -







- 2 -

Un genre gangster vient m'accoster
 Joue le mystère pour m'épater
 La sous la pluie il veut bavarder
 Ses p'tits ennuis me donnent la nausée

REFRAIN

- 3 -

L'aube abimée arrive enfin
 Grise et gorgée de Parisiens
 Mais moi j'm'en fous, j'rejoins mon décor
 Y courent partout toujours et encore

REFRAIN

Pour finir: Un soir de pluie ...

TOUT EST PARDONNÉ

Paroles de
René VALLÈRE

Musique de
Jacques CARDONA

Moderato

1. J'ai pa-yé le prix qu'il fal-lait —

Pour ap-prendre à vivre à ai-mer — Ca - ché plus de lar - mes que — de bai-sers —

Bm 9 +8 **A** 10 +8 7 **G** (7M) **A** B. sol **A** B. la **Bm** 7 7 7 9 **G** (7M) 9 5 6 6

Sous mon o - reil - ler — J'ai brû-lé ma vie à ce feu —

A **Bm** +11 +11 +11 13 **G** (7M) 13 9 10 10 **A** **Bm** +11 +11 +11 13 **G** (7M) 12 +11 10

Con-nu la dou-leur à ces jeux — J'ai bien plus don - né que je —

A +11 13 9 **Bm** 9 +8 10 **A** +8 7 **G** (7M)

— n'ai re - çu — Je n'ai rien per - du —

A B. sol +11 10 9 **A** B. la +11 10 9 **D** 9 9 6 **Bm** 9 9 6 **G** 9 9 9 **A** +11 10 9

REFRAIN

Fais - moi tout ou - bli - er — Oh! Ai-me-moi, ai-me-moi Com-me j'en ai rê - vé —

(D) 9 9 6 (Bm) 9 9 6 (G) 9 9 9 +11 (A) 10 11 (F) 11 11 8 (Dm) 11 11 8
 — Ber - ce - moi, tan - gue - moi Que je vole en fu - mée Ser - re - moi dans tes bras

(Bb) 11 11 11 (C) 13 12 11 (F) 11 11 8 (Dm) 11 11 8 (Bb) 11 11 11 (C) 13 12 13
 Jus-qu'au souf — fle cou - pé Sois pour moi, oui, pour moi Le so - leil re — trou - vé —

(A) +15 (Bm) B. la 14 (A) 13 (F#m7) 13 (E7) +12 14 +15 (A) 13 14 13 (F#m7) +11 (E) 10
 Oh ! et ad libitum

— 2 —

Si de beaux oiseaux migrants
 Se sont faits le bec sur mon cœur
 Je n'en ai pas de remords, de regrets
 Tout est pardonné
 Le vent de l'amour a tourné
 La même arme qui m'a blessée
 C'est entre tes mains que je la remets
 Sans me protéger.

Au Refrain ad libitum.

YAKA DANSÉ

Paroles et Musique de
Christian FOUGERON

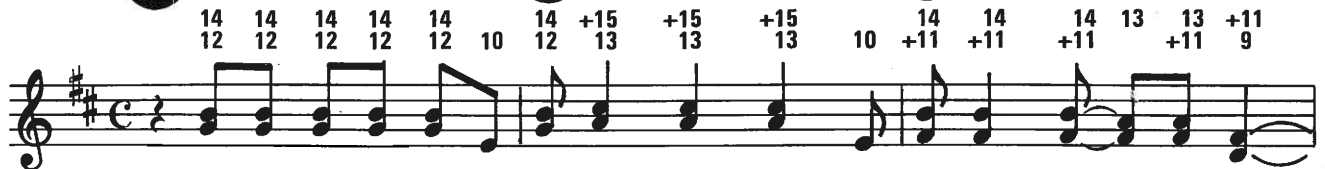


Moderato

Em7

A7

D



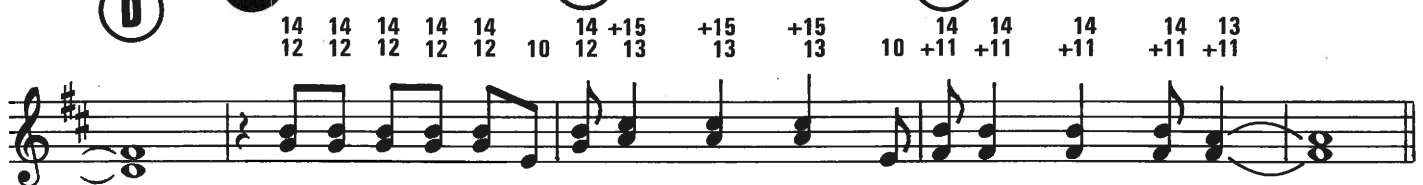
INSTRUMENTAL - - -

D

Em7

A7

D



D

Bm7

Em7

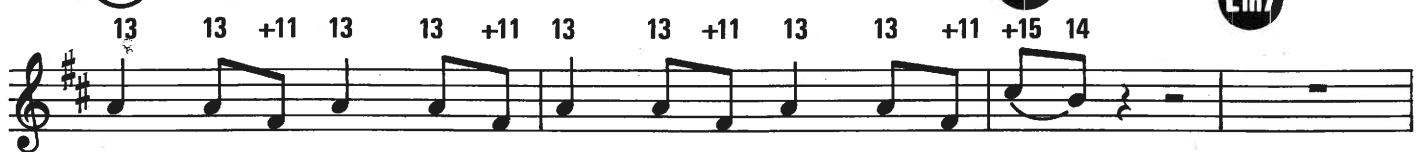


1. Al - lons - nous lais - ser tout pas - ser, tout las - ser, tout cas - ser ?

D

Bm7

Em7



N'a - vons - nous là de mal - heur et de maux bien as - sez ? —

D 13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 14 **Bm7** **Em7**

Dom et Tom en ba - teau, tombe à l'eau Ca - lé - do - nie: —

D 13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 +15 14 **Bm7** **Em7**

Qui reste A - bo - ri - gène à la fin des co - lo - nies? —

Em7 12 12 14 16 16 **F#m7** 17 +15 16 **Em7** 12 12 12 14 16 **F#m7** +15 13 14

Et si l'on vous dit: «Dieu est mort» Voy - ez la peur et les re - mords!

Em7 12 12 12 14 16 **F#m7** 17 +15 16 **Em7** 12 12 12 14 16 **A** +18 17 16

Mais si l'on vous dit: «Dieu est Noir» Ma - rie é - bène et anges i - voire:

REFRAIN

D 13 13 13 14 **Bm7** **Em7** 16 14 12 +11

Y'a qu'à — dan — ser ! — Ca — den — cez ! Bi —
Y'a qu'à — rou — ler ! — Swin — guez ! — Se — couez !

A7 +11 10 12 +11 **D** 13 13 12 +11 **Bm7** 12 +11 9 6

-gui — nez ! Zou — kez ! Gars et — filles tout mé — lan — gés, races
A nous, al — lez ! A ja — mais nous tout li — és, cou —

Em7 12 +11 10 9 10 **A7** 1-3- **A7** 2- **A7** 4- **A7** **A7**

et peaux tout col — lées !
-leur et sang mê — lés !

Au Signe *Au Refrain ad libitum*

— 2 —

Un SS 20 ou 20 SS, à chacun ses héros
Varsovie ou Soweto, à chacun ses ghettos !
Jetés Gitans, humiliés homos, pour un bon Aryen;
Mille Indiens décimés pour un fier Américain !
Et si l'on vous dit : « Dieu est mort ! »
Voyez la peur et les remords !
Mais si l'on vous dit : « Dieu est Noir ! »
Marie ébène et anges ivoire :

Au Refrain et ad libitum.