

n° 43

# Top Ten

AMOR DE MIS AMORES • AVIATEUR • BLEU COMME TOI  
 BONNE AVENTURE (La) • FEMMES DU CONGO  
 MARYLIN ET JOHN • PARTIR QUAND MÊME • PEPITO  
 POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES • UN ROMAN D'AMITIÉ



|                    |                |                |                |                |                |                |           |               |            |                   |              |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------|---------------|------------|-------------------|--------------|-------------------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| PAROLES ET MUSIQUE |                |                |                |                |                |                |           |               |            |                   |              |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| C <sup>#</sup>     | D <sup>#</sup> | E <sup>b</sup> | F <sup>#</sup> | G <sup>b</sup> | A <sup>b</sup> | B <sup>b</sup> | 1 + 2 + 3 | 4 + 5 + 6 + 7 | 8 + 9 + 10 | 11 + 12 + 13 + 14 | 15 + 16 + 17 | 18 + 19 + 20 + 21 | 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| C                  | D              | E              | F              | G              | A              | B              |           |               |            |                   |              |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

Musique de  
**Angel CABRAL**

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a 'Cm' (C minor) chord symbol. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign. Above the staff, there are two boxes of numbers: the first box contains '1- 15 12 +12 13 +13 14' and the second box contains '2- 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 12 12'. The second system of the score is partially visible at the bottom of the page.

Musical notation for the guitar solo. The key signature is E-flat major (three flats). The solo is written on a single staff. Above the staff, there are three circles containing the chord symbols E-flat, G7, and C minor. Above the staff, there are also numbers indicating fret positions: 12 12, 14 14 14, 15 16, 16 15 14 16, 15, and 15 15. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

--- Porque el fue - go de - tus lin - dos o - jos nè -- gros a - lum -  
 --- y por e - sas co - sas ra - ras de la vi -- da, sin el

Tous droits réservés  
pour tous pays

EM 292-1988

-braron el — cami — no de otro amor. ——— Y pen- be-so de — tu bo — ca yo me

vi. A-mor de mis a — mo — res! — Rei-na mi — a, Qué — me hi-cis-te — que no pue-do con- for-mar —  
 -mo — res! — Si de — jas — te de — que — rer-me, — No hay cuida-do que la gen—

— me Sin — po-der — te con— tem-plar? — — ya que pa-gas-te mal a-mi — ca — ri — ño tan sin — ce —  
 — te de es— to no se en-te— ra — ra ... — — Qué ga-no con de cir que una— mu-jer — cam — bio mi suer —

— ro, — — Lo que con-se-gui-ras, Que— no te nom-bre nun — ca mas... — — A-mor de mis a —  
 — te? — — se bur-laran de

mi; «Que na-die se — pa mi su — frir.

Al Coda

**G** 14 16 14 16 14

**Cm** 1- 15 12 +12 13 +13 14 2- 15 15 15 15

12 12

**Cm** 15 15 15 15 15

**CODA** **Cm** 15

12 12

+13 15 +13 13 +13

No te a-

**Bb7** 16 15 15 +13 16 15 15 +13 +16 15 15 +13 +16 15 15 +13 16

**Eb**

(Instrumental) ...

**Bb7** 15 15 +13 16 15 15 +12 12

**Eb** 12 +12 12 +11 12 14 14 14 15 16 16 15 14 16

**G7**

**Cm** 15 15 15

**Ab** +16 +16 16

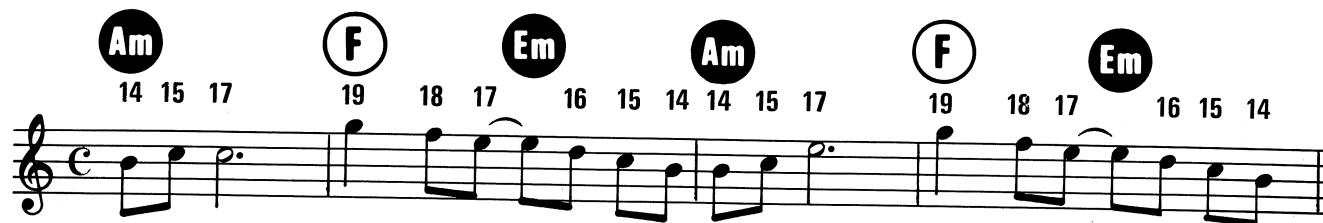
**G** **Bb** +13 15 +13 13 +13

# AVIATEUR

Paroles de  
Alain SOUCHON

Musique de  
Laurent VOULZY

MODERATO



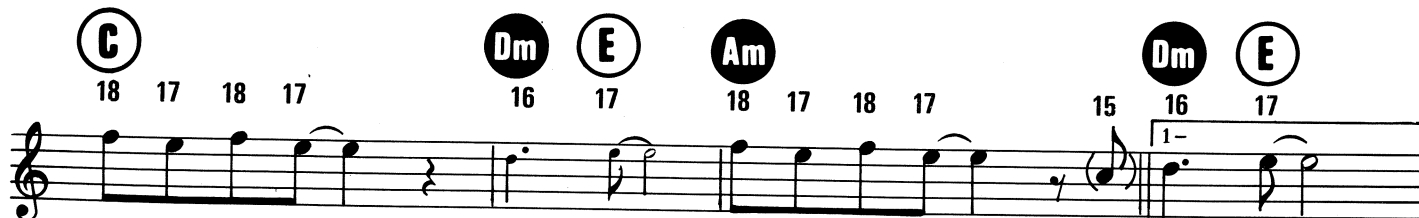
COUPLET



1. Moi je n'ai pas d'a-mour pour -- les hom-mes lourds Aux pié-  
2. de l'es-ca-drille -- je vois les vrilles Et mon



-tons je dis non -- Mon cœur res-te sourd sans pas-sion aux sans a-vions  
cœur a des bonds-- Aux loo-pings que font ces gar-çons et leurs fa-çons



A - on a - on -- A - on a - on -- Les a - vions -  
A - on a - on -- A - on a - on --

Am G7 G7 C REFRAIN

14 15 12 19 19 19

2-3-

2. Au bar Vole je veux

F Dm C

19 20 18 17 18 18 18 19 17 16 15 15

un a - mour --- qui vole --- Quit - ter la terr' qui --- me dé - sole ---

F G7 C F

13 15 16 19 15 16 17 19 19 19 20 18 17 18

me dé - ses --- pèr' je suis faite --- pour l'a - zur et ses --- con - quêtes -

Dm C F G7

18 18 18 19 17 16 17 15 17 16 16 17 16 16

--- pour le cuir des fly --- ing - jac - kets --- en cou - cou, en pi - per

G7 Am F Em Am

14 14 14 15 14 13 14 15 17 19 18 17 16 15 14 14 15 17

un a - via - teur ---- .

(F) 19 18 17 16 15 14 (F) (Em) (Gm) (Gm) (F7) (Bb) (F7)  
 +13 12 13 +13 16 15 +13 15 13

1- 2-

(Solo instrumental) ...

(Gm) (F7) (Bb) (F7) (Eb) (F)  
 +13 13 12 13 +13 16 15 +13 15 15 19 18 +16 16 +13 15 15 11 18 +16 16

(Bb) (Cm) (D) (Gm) (F7) (Bb)  
 +16 16 +16 16 15 16 +16 16 +16 16 18 18 18 19 19

A - on a - on -- A - on a - on -- Qu'il vienne- ah qu'il vienne-

(Gm) (Cm) (F7) (Bb) (Gm) (Cm)  
 19 19 18 18 18 18 19 19 19

--- m'em - mèn' par des - sus les an - tennes -- de

(F) (Bb) (Eb) (Cm7) (Bb) (Eb)  
 19 18 18 19 18 19 18 +16 16 +16 16

nos vill's si quo - ti - dien - nes -- A - on a - on --

18 18 18 18 19 19 19 19 19 19 20 18 17 18

**F** **G7** **C** **F** REFRAIN

un a - via - teur - qui me vole --- Je veux un a - mour --- qui vole ---

18 18 18 19 17 16 15 15 15 13 15 16 19 15 16 17

**Dm** **C** **F** **G7**

--- quit - ter la terr' qui --- me dé-sole --- me dé-ses --- pèr' Je suis faite ---

19 19 19 20 18 17 18 18 18 18 19 17 16 17 15

**C** **F** **Dm** **C**

--- pour l'a - zur et ses --- con - quêtes --- pour le cuir des fly --- ing jac - kets ---

17 16 16 17 16 16 14 14 14 15 19 19

**F** **G7** **C** Reprise ad lib.

--- en cou - cou, en pi - per un a - via - teur --- Je veux

- 3 -

Moi les amours terre à terre, rien à faire  
 Les folies qu'on peut faire  
 A bord d'un Fouga-Magister, les vibrations  
 Aon Aon Aon Aon

Au Refrain ...



# BLEU COMME TOI

13

Paroles et Musique de  
Étienne DAHO

MODERATO

Chorus 1: **F** 8 8 6 8 8 6 8 8 9 8 +6 **Bb** 9 8 +6 5 5

Je suis ail - leurs mais où est - ce d'ail - leurs On me trouve par - fois la - haut

Chorus 2: **Bb** 9 8 +6 **F** 8 8 6 8 8 8 6 8 8 9 8 +6

sous les toits Il est en l'air un monde un peu meil - leur Tu m're-

Chorus 3: **Bb** 9 8 +6 5 5 9 8 +6 **C** 10 10 10 9 8

trouves par - fois la - haut sous les toits. Ton re - gard est sombre

Chorus 4: **C** 10 10 10 9 **Bb** 11 9 8 +6 11 9 8 +6

comm' un ciel d'hi - ver, ver, vert

**C** Al Coda **Bb**

10 10 10 9 8      10 10 10 9 11 9 8 +6      11 9 8 +6 8 8

Ton re-gard est fou      lors-que l'u - ni - vers, vers, ----      vert ---- flam-boie --

**F** **Bb**

11 12 13 11 15      12 13 12 13 9 15      12 13 9 15      12 13 12 13

---- (Instrumental) ...

**C** **Bb** 1<sup>e</sup> fois au Signe  
2<sup>e</sup> fois Reprise. **S**

8 15 12 13 8 15      12 13 12 13 9 15      12 13 9 15      12 13 12 13

**CODA** **Bb** **F**

11 9 8 +6 +6 11      8 9 11 12 11      11      8 11

toi, ---- je veille      La nuit por-te con - seil      et je

**C** **Dm** **Bb** **F**

12      8 13 13 13 13 +13      8 13 13 13 13 11 12

sais      le mal      que l'on nous fait ----      Le mal      que l'on nous fait par-fois--

12 12 13 12 11 11 9 +6 11 +6 6 +6 6 +6  
 --- Et mon hu - meur est down est down, down, Et mon hu - meur est

8 9 8 8 9 8 8 9 8 9 9 +9 9 9 +9  
 down, down, down, down, down, Et mon hu - meur est down, down, down, down, down,

12 10 8 12 10 10 9 10 9 10 11 9 +6 11 +6 6 +6 6 +6  
 down, down, down, down, down, Et mon hu - meur est down, down, down, Et mon hu - meur est

Je suis ailleurs mais où est ce d'ailleurs  
 On me trouve parfois la-haut sous les toits  
 Il est en l'air un monde un peu meilleur  
 Tu m'retrouves parfois la-haut sous les toits  
 Ton regard est sombre comme un ciel d'hiver, ver, vert  
 Ton regard est fou lorsque l'univers, vers, vert, flamboie

Ton ailleurs est bien ici, sauf erreur  
 Tu te couches parfois au creux de mes bras  
 Et l'on oublie souvent le jour et l'heure  
 On se touche parfois du bout de nos doigts  
 Les nuits sans soleil quel ange nous veille, veille  
 Les nuits sans soleil un singe nous veille, veille,  
 Je veille

Le monde est comme toi, le monde est bleu comme toi, toi  
 Le monde est comme toi, le monde est bleu comme toi,  
 Je veille

La nuit porte conseil et je sais le mal que l'on nous fait  
 Le mal que l'on nous fait parfois  
 Et mon humeur est down, down, etc...

Le monde est bleu comme toi.

# LA BONNE AVENTURE

Paroles et musique originales de  
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

MAMBO - CHA - CHA

11 +12 15 11 +12 15 12 +13 15 12 +13 15 11 +12 15 11 +12 15

12 +13 15 12 +13 15 11 +12 15 11 +12 15 12 +13 15 12 +13 15 11 +12 15 11 +12 15

Parlé: Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs, Mademoiselle Clémence va vous dire la bonne aventure.  
Elle peut lire dans le passé, le présent et même le futur!

12 +13 15 12 +13 15 18 18 +16 18 11 +12 15 +13 15 15

La bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout, La

18 18 +16 18 11 +12 15 +13 15 15 15 15 18 18 +16 18 11 +12 15

bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout, tout, tout, La bonne a - ven - ture, on vous di -

+13 15 15 18 18 +16 18 11 +12 15 +13 15 15 15 15

ra tout, La bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout tout tout.

**Fm** 15 **C7** 15 **Fm** 15

1.3. les lign's de la main Ell' peut lir' ton des-tin,-- Dans la boul' de cris-tal-- Ell' voit ton  
2. vie, l'a-mour, la mort, N'ont pas de se-cret pour elle, Ell' fait jail-lir le feu-- Comm' la

**C7** 15 **Fm** 15 **C7** 15

ciel sen-ti-men-tal Dans le marc de ca-fé-- Ell' peut pré-dir' la san-té--- Dans le  
fou-dre dans le ciel Par Mars, - Ju-pi-ter,-- par Sa-turne et Plu-ton - Ell'

**Fm** 15 **C7** 15 **Fm** 15 15 15 +12 +12

jeu de ta-rot-- Ell' voit si la chance est pour bien - tôt Oh! oh!-- si la  
é-loign'-ra de vous tout'-- ma-lé-dic-tion Tout'-- tout'-- tout'--

**C7** 15 15 15 15 15 15 **D<sup>b</sup>** 11 11 11 11 11 11 +9 +8 +9 +9 +9 +12 +8

3<sup>e</sup> fois al Coda

chance est pour bien-tôt. 1.2. Vé-nus est au car-ré de vo-tre so-leil na-tal-- Vous  
-- ma-lé-dic-tion. 3. La

**B<sup>b</sup>m** +8 +8 +8 +8 +8 +8 8 +6 **C7** 8 8 8 8 +9 8 +6 **C7** 8 8 8 8 8 9 10

al-lez ren-con-trer le par-te-naire i-dé-al--- Le par-te-naire i-dé-al---

**(C7)**

Parlé: Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs, Mademoiselle Clémence va vous dire la bonne aventure.  
Elle peut lire dans le passé, le présent et même le futur !

**Fm**

11 +12 15 11 +12 15

**(C7)**

12 +13 15 12 +13 15

**Fm**

11 +12 15 11 +12 15



1.2. En voi - ture, en voi - ture !

At - ta - chez vos cein - tures !

En voi - ture, en voi - ture !

**(C7)**

12 +13 15 12 +13 15

**Fm**

11 +12 15 11 +12 15

**(C7)**

12 +13 15 12 +13 15



Pour la bonne a - ven - ture !

En voi - ture, en voi - ture !

At - ta - chez vos cein - tures !

**Fm**

11 +12 15 11 +12 15

**(C7)**

12 +13 15 12 +13 15 15

**(Coda symbol)**

CODA

**Fm**

18 18 +16 18 11 +12 15



En voi - ture, en voi - ture !

Pour la bonne a - ven-ture! La

bonne a - ven - ture, on vous di-

**(C7)**

+13 15

**Fm**

15 18 18 +16 18

**(C7)**

11 +12 15 +13

Reprise ad libitum

15 15 15 15



ra tout !

La bonne a - ven - ture, on vous di - ra

tout tout tout, La

# FEMMES DU CONGO

Paroles et Musique de  
Pierre SCHOTT

MODERATO

Am Dm C Am Dm

22 20 22 22 20 18 16 16 17 17 19 17 19 17 22 20 22 22 20 18 16 16 17

C F COUplet Am

17 19 17 19 17 13 13 15 15 13 12 10 10 12 13

Bell' vue sur la ville tom - bée - ah - ha - ha

F Am F

13 13 15 16 15 13 13 12 13 13 15 15 13

Man - gée par la tech - no - lo - gie -- Ces hommes aux cou-teaux

Am F Am

12 10 10 12 13 13 13 15 16 15 17 17 16

ti - rés - ha - ah - ah Saou - lés de tant d'hé - gé - mo - nie -

14 14 14 14 12 13 13 11 13 12 14 14 14 14 12  
 Je veux dan - ser le mam - bo - ah - ha - ha Et les cher - cher par

## REFRAIN

13 15 16 17 13 13 9 10 12 15 16 13 12  
 monts et - par - vaux. Femmes du Con - go Où sont pas - sées les

13 13 9 10 12 15 14 13 12 13 13 9 10  
 Femmes du Con - go J'en - tends chan - ter les Femmes du Con - go

12 15 16 13 12 13 13 9 10 12 15 14 13  
 Si loin der - rière les Femmes du Con - go Elles sont par - ties

13 13 13 12 13 15 13 13 13 12 13 15 13 13 13 12 16 15  
 Ya pa ya pa ya yo Ya pa ya pa ya yo Ya pa ya pa ya yo





# MARYLIN ET JOHN

Paroles de  
**Franck LANGOLFF**

Musique de  
Étienne RODA-GIL

**SLOW Moderato**

**B<sup>b</sup>m** **A<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>m** **A<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>m** **A<sup>b</sup>**  
 +9 +9 +8 +8 +9 11 11 +12 +9  
 peint sa bouche Ell' pense à John Rien

qu'à John — Un sou - rire, — puis un sou - pir —

ni gaie --- En --- tre

deux, trois --- in - ter - views ----- Et du

swing a - mour --- qui mys - mousse Dans ---  
 Un ---

son bain, c'est fou Ma - ri - lyn chante son nom --- Elle s'in -  
 se - cret d'é - tat Ma - ri - lyn change sa voix --- Elle s'in -

vente vente des des chan - sons ---- Sur --- le  
 pré - noms ---- Et --- le

**E<sup>b</sup>m** +13 +13 +13 +13 +12 **G<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>** +12 +12 +13 **B<sup>b</sup>m** 2<sup>e</sup> fois al Coda **B<sup>b</sup>m** **A<sup>b</sup>** +8 +9 11

ma - riage d'un' é - toile --- et d'un Lion --- MA - RI - LYN -  
 ma - riage d'un' é - toile --- et d'un Lion ---

**B<sup>b</sup>m** **A<sup>b</sup>** +9 **B<sup>b</sup>m** +9 +8 **A<sup>b</sup>** +8 +9 11

A - mou - reuse --- Ell' ap - pelle

**B<sup>b</sup>m** 11 +13 11 **A<sup>b</sup>** +9 **B<sup>b</sup>m** +9 +8 **A<sup>b</sup>** +9 +8

John ----- Jo - ohn --- De se -

**B<sup>b</sup>m** +9 11 **A<sup>b</sup>** +9 **B<sup>b</sup>m** +8 +9 11 **A<sup>b</sup>** +9 +9 +8

cré - taires --- en Mi - nis - tères --- Au té - lé -

**Fm** +9 +12 **D<sup>b</sup>** 11 11 15 **Fm** +12 +13 +12 **A<sup>b</sup>** 11 +12 **§**

pho - one --- Ell' at - tend ----- C'est un

CODA

MA - RI - LYN A -  
-vente - des

mou - reu - se C'est - l'his - toire d'un' é - toile -  
chan - sons - Sur - le ma - riage d'un' é - toile -

et d'un Lion -  
et d'un Lion - Elle s'in -

Reprise  
ad libitum

# PARTIR QUAND MÊME

Paroles de  
Françoise HARDY

Musique de  
Jacques DUTRONC

MODERATO

13 13 13 13 14 13 +15 14 14 +15 +12  
 Par - tir quand mê - me Pen - dant qu'il  
 Par - tir quand mê - me A - vant qu'il

17 +18 17 20 +15 14 10 +11 +12 13 14 +15  
 dort Pen - dant qu'il rê - ve  
 veille Cou - per mes ai - les Et qu'il est temps en - core.  
 Et domp - ter mon or - gueil

13 14 13 +15 14 14 +15 +12 17  
 Par - tir quand mê - me Au mo - ment fort  
 Par - tir quand mê - me Par - tir d'a - bord

+18 17 20 +15 14 10 +11 +12 13 14 +15 +11 +12 13 14 +15 +15  
 Bri - ser les chaî - nes qui me lient à son sort Vont faire de moi un poids -  
 Quit - ter la scè - ne Dans un ul - time ef - fort A - vant de dire « je t'ai -

Al Coda

**E7** 14 10 +11 +12 13 14 **A** +15 **Coda** **E7** 14 +12 13 14 +15 16

mort Un ob-jet du dé-cor.

**A** +18 +15 **A7** +18 17 20 +15 14 **E** 20 +19

fer - me Par - tir quand - mê - me Res - ter

**D** +15 20 +19 +15 20 +19 +15 20 +19 **A** 20 +19 +15 20 +19 +15 20 +19 +15 20

maître De ses jeux et de mes é-nigmes --- Dis-pa-raître A ses yeux ne plus don-ner

**A** +19 **E** 10 +11 +12 13 14 +15 +11 +12 13 14 +15 +15 **E** 14 10 +11 +12 13 14 +15 +11 +12 **A**

signe A - vant de n'plus pou-voir Re - ve-nir en ar - riè - re A - vant qu'il soit trop tard Pour é-

**A** 13 14 +15 +15 **D** 14 10 +11 +12 13 14 +15 +11 +12 13 14 +15 **D** +15 **A**

-vi - ter la guerre A - vant de di - re « Je t'aime » Sa-voir par-tir quand même. -----

# PEPITO

Paroles françaises de  
Guy BERTRET et Christian JOLLET

Paroles espagnoles et Musique de  
Art TRUSCOTT et Carmen TAYLOR

**Cm7** +13 +13 +13 +13 13 +13 +13 **F7** +13 13 13 +13 15  
**Bb** +13 18 +18 19 16 +16 17 18 9 9 11 11 +13 +13 16 11 +11 12 12 +11  
**Bb** REFRAIN  
 PE - PI - TO mi co - ra - zon PE - PI - TO PE - PI  
 PE - PI - TO est mal - heu - reux, PE - PI - TO PE - PI  
**Em** 11 16 16 18 16 15 +13 16 11 +11 12 12 +11 11 16 16 +16 18  
 Pe - pi - to de mis a - mores Can - ta - me a  
 Il traîne un cœur dou - lou - reux PE - PI - TO PE - PI - TO Il y a des  
**Cm7** 18 15 16 16 +16 18 18 15 12 11 11 9 9 11 11 +13 +13  
 mi - lar - mes Can - ta - me a mi - lar - mes Con a - mor Pe - pi - to e res mi  
 Des mil - liers de lar - mes Dans ses yeux! Pe - pi - to est a - mou -  
**Bb** 16 16 11 +11 12 12 +11 11 16 16 18 16 15 +13 16 16 11 +11 12 12 +11  
 vi - da reux, PE - PI - TO PE - PI - TO Mi - ca - ri - no mi que - ri - do  
 Mais au - cun de ses a - veux PE - PI - TO PE - PI - TO



**B $\flat$**  11 **Cm7** 16 16 +16 18 18 15 **F7** 16 16 +16 18 18 15 15 15 15 15 12 12 **B $\flat$**  +13

Nun-ca he compren-di-do Por-que me in-ter reso en ti  
Ne tou-che la bel-le A l'â-me cru-el-le C'est un mi-sé-reux

**B $\flat$**  **B $\flat$ 5+** **E $\flat$**  15 +13 12 **E $\flat$ m** 15 +13 **B $\flat$**  16 15 +13 3 16 16

Quie-re me Qui s'en va  
Quie-re me Por-tant dans ses bras  
Me-se-Son a-

**C7** 16 15 **E $\flat$**  13 +13 16 15 **E $\flat$ m** **F7** 9 9 11 11 +13 +13

me mi-e, Entre tu bra-zo Pe-pi-to mi co-ra-  
Sa gui-ta-re! Pe-pi-to est mal-heu-

**B $\flat$**  16 11 +11 12 12 +11 11 **E $\flat$ m** 16 16 18 16 15 +13 16 **B $\flat$**  11 +11 12 12 +11

-zon PE-PI-TO PE-PI-TO Dame mas de tu ca-ri-no  
-reux PE-PI-TO PE-PI-TO Mais quand pour les a-mou-reux PE-PI-TO PE-PI-

**B $\flat$**  11 **Cm7** 16 16 +16 18 18 15 **F7** 16 16 +16 18 18 15 **B $\flat$**  12 11 +13 al Coda

-TO Y can-ta me a-si Can-ta me a-si Con a-mor  
Cha-que soir il chan-te Les mots qu'ils in-ven-te Sont joy-eux

**Bb** **Cm7** COUPLET **F7**

+13 +13 +13 +13 13 +13 +13 13 13

Pour qua-tre piè-cès d'ar-gent— La sé-ré-nade est don-née— Pour rem-pla-  
 (Instrumental en version espagnol)

**Bb** **Cm7**

13 12 13 13 12 +13 +13 13 +13

cer un Don-Juan— Qui vou-dra se faire ai-mer,— Et ce soir, Il chan-te-ra— Pour cel-le

**F7** **Bb** **3/4**

+13 13 13 +13 15 +13 18 +18 19 16 +16 17 18 9 9 11 11 +13 +13

qui l'ou-blie-ra— Dans d'au-tres bras. Pe-pi-to est mal-heu-  
 Pe-pi-to mi co-ra-

**Bb** **Bb**

CODA

9 9 11 11 +13 +13 16 11 +11 12 12 +11

pe-pi-to mi co-ra— zon PE-PI-TO PE-PI-  
 pe-pi-to est très heu-reux

**Bb** Reprise ad libitum

11 9 9 11 11 +13 +13 16 11 +11 12 12 +11 11 9 9 11 11 +13 +13

TO Pe-pi-to mi-co-ra-zon PE-PI-TO PE-PI-TO Pe-pi-to mi-co-ra-  
 Pe-pi-to est a-mou-reux Pe-pi-to est très heu-

# POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES

31

Paroles de  
Mylène FARMER

Musique de  
Laurent BOUTONNAT

MODERATO

**Bm** **A**

10 10 +11 10 10 10 +11 +11 11 11 +11 11 11 11 +11 +11

**G** **F#7** **F#7**

12 12 13 12 12 12 13 14 10 10 +11 10 10 10 +11 +11 10 10 +11 10 10 10 +11 +11

1-2-3- 4-

1. Eh Mec

**Bm** **A**

+11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 +11 7 7 6 7 6 7

Ton re - gard o - blique en rien — n'est lu - bri — que Ta ma-man t'as trop fes - sé —

**G** **F#7**

+11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 +11 +11 +11 +11 +11 10 10 +11 +11 +11

Ton goût du re - vers N'a rien — de per - vers Et ton bé - bé n'est pas fa - ché —

**Bm** +11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 **A** +11 7 7 6 7 6 7

Ton ka - ma - su - tra A bien - cent ans d'â - ge Mon Dieu que c'est dé - mo - dé --

**G** +11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 **F#7** +11 +11 +11 +11 +11 13 +11

Le nec plus ul - tra En ce -- pa - y - sa - ge C'est d'ai-mer les deux cô - tés --

**F#7** +11 +11 +11 +11 +11 13 +11 **Bm** REFRAIN 14 +11 +11 14 14 +11 +11 +11 14 +11

Dé - nu - de tes ob - ses - sions -- 1.2. Tu t'en - têtes à te -- fou - tre de tout Mais

**D** 13 13 13 14 13 **G** 14 13 14 12 12 14 14 12 12 12 12 +15 14

pour - vu qu'elles soient douces -- 1. D'un po - ète tu n'as que la -- lune en tête De mes ron-  
2. D'un es - thète tu n'as gar - dé -- qu'un air bête Tout est beau

**F#** +15 +15 +15 15 +15 **F#** +15 +15 +15 15 +15 +11

- deurs tu es K - O --- si c'est « Vue de haut » ---

(Instrumental) ...

O - K . Si c'est «Vue de dos» --

- 2 -

O . K !  
 Ta majesté  
 Jamais ne te déplaces  
 Sans ton petit oreiller  
 A jamais je suis  
 Ton unique classe  
 Tout n'est que prix à payer  
 Tu fais des Ah, des Oh !  
 derrière ton ouvrage  
 Quand mon petit pantalon  
 Debout et de dos  
 Sans perdre courage  
 Dénude tes obsessions.

Au Refrain

- 3 -

O . K !  
 Prose ou poésie  
 Tout n'est que prétexte  
 Pas la peine de t'excuser  
 Muse ou égérie  
 Mes petites fesses  
 Ne cessent de t'inspirer  
 Je fais des Ah, des Oh !  
 Jamais ne me lasse  
 Par amour pour un toqué  
 Ne faut-il pas que  
 Jeunesse se passe  
 A quoi bon se bousculer?

Au Refrain

# UN ROMAN D'AMITIÉ

(FRIEND YOU GIVE ME A REASON)

Paroles de  
D. WARREN et D. BARBELIVIEN

Musique de  
R. BUCHANAN

SLOW

23 16 18 +20 23 23 22 22 23 16 18 +20 23 23 24 23 11 16 16 16 15 15 +13

**B $\flat$**  **C** **B $\flat$**  **C** **B $\flat$**  **C**

Some-times I think of me—and

**Dm** **B $\flat$**  **C** **F**

15 11 16 16 16 16 16 15 15 +13 15 15 15 16 13 12 11 11 10

you And eve-ry now and then I think — we'll ne — ver make it through —

**B $\flat$**  **C** **Am** **Dm**

11 16 16 16 16 16 15 15 16 17 13 13 17 17 13 13 12 11

We go through some crazy times — and there — are times — I won - der if — I'll be

**B $\flat$**  **C** **B $\flat$**  **C7** **F**

12 13 11 12 9 13 12 11 12 11 12 13 13 13 +13 15 +13 13 11 12 13 13

lo - sing — you But I ne-ver do — Oh my friend you give— me a rea — son to keep me here—

© 1988 by NANACUB (sub-published in Europe et the U.K by THE COMPANY OF THE TWO P(I)ETERS  
B.V. HILVERSUM, HOLLAND and administered in France et The SACEM territories  
by FRENCH FRIED MUSIC 38, rue de Bassano, 75008 PARIS (France) YOUNG MUSICVERLAG-FREGATE  
and LES EDITIONS PRODUCTIONS GEORGES MARY  
Distribué en exclusivité par les Editions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés  
pour tous pays

**A** **A7** **Dm** **G7** **C** **C7**

13 +13 13 12 13 12 11 11 9 13 12 11 12 15 15 15 +13

be - lie - vin' that we'll al - ways be to - ge - ther this way - And you know my

**F** **A** **A7**

13 13 13 +13 15 +13 13 11 12 13 13 13 +13 13 17 20

friend You give - me a' rea - son to make me stay - And e - ven through the

**Dm** **Dm7** **G7** **Bb** **Am** **Dm**

19 18 18 18 17 18 17 16 (Bbm5-) 17 16 15 15 15 16 10 11 11 11 12 13

lon - gest night - the fee - ling survives - seems that I can just look - at you - and I find the

**Gm** **A** **Bb** **C** **Bb** **C**

13 12 11 10 9 16 18 +20 23 23 22 22 23 16 18 +20 23 23 24 23 11

rea - son in your eyes . Tu

**Bb** **C** **Dm** **Bb** **C**

16 16 16 16 16 15 15 +13 15 11 16 16 16 16 16 15 15 +13 15

sais il me fau - dra en - core - du temps pour é - tre sû - re d'ai - mer quel - qu'un - et de -

**F** 15 15 16 13 11 10 11 **B $\flat$**  11 16 16 16 16 **C** 16 15 15 16 17

— l'ai - mer — vrai - ment — On a toute la vie de - vant nous — mais gar -

**Am** 13 13 **Dm** 18 17 18 17 18 19 20 19 **B $\flat$**  15 20 +21 20 19 **C** **B $\flat$**  **C7** 18 19

— de bien - tes sen - ti-ments — et puis - sur - tout — é - cris-moi sou-vent — Un ro -

**F** 20 15 20 +20 15 16 20 15 18 19 20 20 **A** 20 +20 20 19 20 **A7**

-man d'a-mi-tié — qui s'é - lance comm' un oi-seau — Pas une his - toire d'a -  
-man d'a-mi-tié — qui com - mence en - tre-nous deux — Ma - gique a - do - les -

**Dm** 19 18 18 **G7** 16 20 19 18 19 **C** 22 17 +20 16 **Dm** 19 18 **Dm7** 16 20 19 18 19

1- -mour va-cances — qui fi-nit dans l'eau — C'est un long ro - -cen - ce 2- où tout est un jeu-

**G7** (B  $\flat$  m5-) **B $\flat$**  17 16 **Am** 15 15 15 20 **Dm** 19 19 18 20 +20 18 19 20 20 **Gm** +20 19 **A** 20 18 19 17

— Quand tu prends ma main tout - va bien - Fais comm' tu veux mais ne dis



**B $\flat$**  18 16 11  
**C** 12  
**Dm** 13  
**B $\flat$**  11  
**C** 12  
**F** 11  
**B $\flat$**  11 10 11  
**C** 12  
**Am** 13  
**Dm** 13

rien.

**E $\flat$**  12  
**C** 12  
**D** 20 +18  
 20 21 +18 19  
 20 +18  
 16 17 +18 +18

Une a - mi - tié -- qui s'é -- lance comm' un oi - seau --  
 - man d'a - mi - tié -- qui com -- mence en - tre nous deux --

**F $\sharp$**   
 +18 19 +18 17 +18  
**Bm** 17 16 16  
**E7** 14 +18 17 16 17

--- Pas une his - toire d'a - mour va - cances -- qui fi - nit dans l'eau --  
 --- Ma - gique a - do - les -

**A**  
 20 20 20 19  
**A7** 17 16  
**Bm** 14 +18 17 16 17  
**E**  
**A** **A7** 21 20 19 20

--- C'est un long ro -- - cen - ce où tout est un jeu -- Ooh ! ---

**D** 20 +18  
 20 21 +18 19  
 20 +18  
**F $\sharp$**  16 +18 17 17  
 16 17 +18  
**F $\sharp$**  17 17 +18

une a - mi - tié -- qui s'é -- lance Comm' l'en - vol d'un -- oi - seau -- -- -- Pas un a -

**Bm** 17 16 16    **E7** 14 +18 17 16 17    **A** 20 +18    **A7** 20 +18    **D** 20 +18    20 21 +18 19    20 +18 19 20 21 +18

mour va-cances — qui fi-nit dans l'eau — C'est un long ro-man d'a-mi-tié — qui com-mence entre nous deux-

**F#** +18 19 +18    **F#7** +22 17 +23 18 +22 17 21 16    14 +18 17 16 17    **E7**    **G** +15 17

--- Ma-gique a - do - les - cen - ce où tout est un jeu --- And you

**F#m** 13 13 13 14    **Bm** +8 9    9 10 +11 +11 10    **F#** 9 +8 14    **G** 16 17 +18+18 17

know when you look- at me --- You'll find the rea-son in my eyes Quand tu prends ma main

**G** 17 +18    **A7** 19 19 +18    **D** 17 16 +15    **G** 20 21 +18 19    **A** +22 23 20 21 +22 20 +18 19    **B** +18 +16

quand tu prends ma main Ooh ----- Fais comm' tu veux mais ne dis rien.

**TABLE DES MATIÈRES**

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments  
par **André PATÉ**

|                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Amor de mis Amores</b> (Paco).....                     | <b>6</b>  |
| <b>Aviateur</b> (Véronique Jannot).....                   | <b>9</b>  |
| <b>Bleu comme Toi</b> (Étienne Daho).....                 | <b>13</b> |
| <b>Bonne aventure (La)</b> (La Compagnie Créole).....     | <b>16</b> |
| <b>Femmes du Congo</b> (Raft).....                        | <b>19</b> |
| <b>Marylin et John</b> (Vanessa Paradis).....             | <b>22</b> |
| <b>Partir quand même</b> (Françoise Hardy).....           | <b>26</b> |
| <b>Pepito</b> (Kid Créole and the Coconuts).....          | <b>28</b> |
| <b>Pourvu qu'elles soient douces</b> (Mylène Farmer)..... | <b>31</b> |
| <b>Un roman d'amitié</b> (Glenn Medeiros/Elsa).....       | <b>34</b> |

