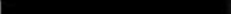


Stopper

n° 46

Another Day in paradise - Fais moi une place - Hélène - Il
a neigé sur les lacs - Jolie Louise - Quand Jimmy dit -
Santa Maria de Guadeloupe - Sowing the seeds of love -
Les valse de Vienne - Volaré



												PAROLES ET MUSIQUE											
C	D	E	F	G	A	B	1 + 2 + 3	4 + 5 + 6 + 7	8 + 9 + 10	11+12+13+14	15+16+17	18+19+20+21	22										
																							

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

ANOTHER DAY IN PARADISE

Words and Music by
Phil COLLINS

Moderato

Chords: E_m (12), D (+11 10 9), A_m (10), E_m (12), D (+11 10 9), A_m (8)

12 12 13 12 +11 10 9 10 12 12 13 12 +11 10 9 8

Chords: E_m (14 15 16), D (12 +11 10), A_m (16 15 14 13), E_m

14 15 16 15 14 13 12 +11 10 16 15 14 13

1 She calls out — to the man — on the street — *Sir — can you help —

Chords: D (16), E_m (14 16), D (12 +11 10), A_m

16 14 16 15 14 13 12 +11 10

— me ? *It's cold — and I've no — where to sleep —

Chords: E_m (14 14 15 16), D (16), E_m (14 15 16), A_m (15 14 13)

14 14 15 16 15 14 13 16 14 15 16 15 14 13

Is there some - where — you can tell — me ? 2 He walks on, — doesn't look back -

(D) 12 +11 10 (Am) (Em) (D) 16 15 14 13 16

 — he pre - tends — He — can't hear — her

(Em) (D) (Am) (Em) 14 16 15 14 13 12 +11 10 14 14 15 16 15 14 13

 Starts to — whistle as he — crosses the street — Seems em - bar - ra - sed to be -

(D) (Em) (D) 16 17 14 14 9 10 12

 — there Oh think twice, 'cos it's a -

(C) (D) (Em) 14 14 13 12 13 12 13 12 13 14 14 17 14

 — no - ther day for you and me in pa - ra - dise — Oh think

(D) (C) (D) (Em) (D) (C) 14 9 10 12 14 14 13 12 13 12 10 13 13 14 14 13 12 10

 twice 'cos it's a - no - ther day for you — You and me in pa - ra - dise -

Em D Am Em

14 13 12 13 10

Just think a - bout — it

D Am Em D Am

13 12 13 10 12 +11 12

Think a - bout — it Think a - bout -

Em D Am D Am

14

al Coda 1. 2.

— it

D Em D

16 15 14 13 14 13 13 13 13 12 13 12

Oh Lord, Is there no - thing more a - ny - bo - dy

G D Em

16 16 17 16 14 16 15 14 12 13 14

can do — Oh — Lord, — There must be

some - thing you can say

It's just a - no - ther day

you and me in pa - ra - dise

-2-

She calls out to the man on the street,
He can see she's been crying,
She's got blisters on the soles of her feet,
She can't walk, but she's trying.

You can tell from the lines on her face,
You can see that she's been there,
Probably been moved on from every place,
'Cos she didn't fit in there.

FAIS-MOI UNE PLACE

Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Julien CLERC

Moderato

(F) (B $\flat$) (F)

15 15 15 17 16 15 +13 15 13 13 13 15

1 Fais - moi une place au fond d'ta bulle Et si j't'a - gace

(B $\flat$) (D $\flat$) (F)

+13 13 12 13 11 11 11 13 13 12 11 13

Si j'suis trop nul Je de - vien - drai tout pâle tout muet -

(B $\flat$) (C) (F)

9 11 12 12 11 13 1. 3.

Sè fois al Coda 1

tout p'tit Pour qu'tu m'ou - bles

(E7) (F7) (A) (D $\flat$)

2. 4. 11 12 13 +13 13 13 12 12 11 11

J'veux qu't'aies ja - mais mal qu't'aies ja - mais froid

Dm **A** **E7**

13 14 +15 16 +15 +15 14 14 13

Et tout m'est é - gal Tout à part toi -

A **Gm** **C** **C**

13 16 15 +13 1. 13 *Rall* 12 2. 13 *Rall* 12

Je l'ai me me

F *a T°* **Dm** **Bb** **F**

18 18 17 20 17 16 16 15

Hou Hou

Dm **Am** **Bb** **C** **C**

18 17 18 17 16 17 16 15 16 15

3è fois al Coda 2 *Reprise pour finir seulement ad lib.*

Hou

F **Bb** **F** **Bb** **Dm**

11 11 11 13

CODA 1

Je me fe - rai -

F
B $\flat$
C
§

tout neuf tout beau tout ça Pour être à toi

C
F

CODA 2

Pour être à toi

2-Fais-moi une place au fond d'ton cœur
 Pour que j't'embrasse lorsque tu pleures
 Je deviendrai tout fou tout clown gentil
 Pour qu'tu souries.

3-Fais-moi une place dans ton av'nir
 Pour que j'ressasse moins mes souv'nirs
 Je s'rai jamais éteint, hautain, lointain
 Pour qu'tu sois bien

J'veux pas qu'tu t'ennuies
 J'veux pas qu't'aies peur
 J'voudrais qu't'oublies l'goût du malheur
 Je t'aime, ouh...

4-Fais-moi une place dans tes urgences
 Dans tes audaces dans ta confiance
 Je s'rai jamais distant distrait cruel
 Pour qu'tu sois belle.

5-Une petite place ici maint'nant,
 Car le temps passe à pas d'géant.

- al Coda 1 - Hou... - al Coda 2 -

HÉLÈNE

13

Paroles de
Roch VOISINE

Musique de S. LESSART
et Roch VOISINE



(F) **Gm** **Bb** **Eb** **F**

16 15 +13 15 +13 +13 16

tell' ment de sou - ve - nirs

Gm **Bb** **Eb**

12 12 13 +13 15 16 +13 12 15 +13 12

Nos jeux dans les va - gues près du quai

(F) **Gm** **Bb**

+13 13 12 13 +13 12 12 12 13 +13 15 16 +13 13 15 +13

n'ai vu le temps pas - ser L'a - mour sur la pla - ge dé - ser - tée

Eb **(F)** **Gm**

12 +13 13 12 13 +13 12 16 15 +13 16

Nos corps brû - lés, en - la - cés Com - ment t'ai - mer

Bb **Eb** **(F)** **Gm**

15 +13 +13 13 +13 12 16 15 +13 15 +13 16 16 16

si tu l'en vas Dans ton pa - ys loin là - bas va va

va va _____

Chœur He - len things you do _____

Make me cra - zy 'bout you _____

1. Pour - quoi tu pars reste i - ci _____

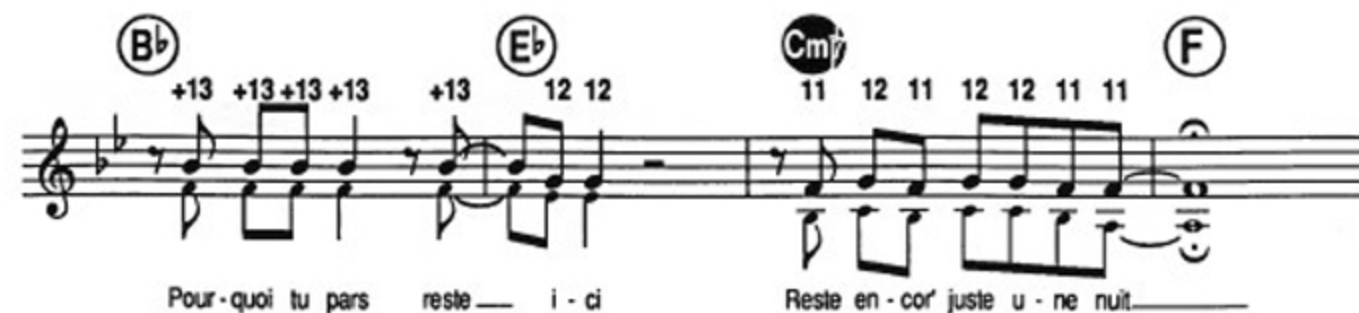
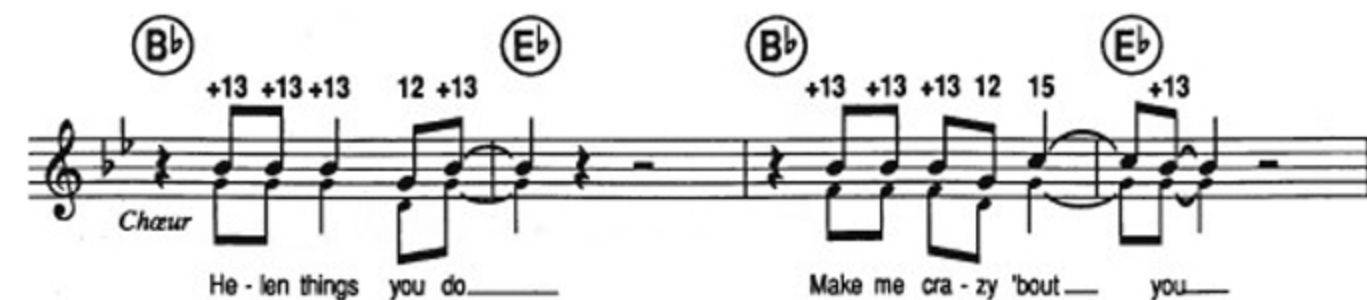
J'ai tant be - soin d'une a - mie _____

2. Pour - quoi tu pars si loin _____

de moi _____

Là où le vent te porte loin de mon cœur Qui _____

Solo Guitare bat _____



Gm **Bb** **Eb** **F**

12 13 +13 15 16 +13 13 15 15 +13 +13 13 12 13 11 12

Seul sur le sa - ble Les yeux dans l'eau Mon rêve é - tait trop beau

Gm **Bb** **Eb** **F**

12 12 13 +13 15 16 +13 +13 13 15 +13 12 +13 13 12 13 +13 12

L'é - té qui s'a - chève, tu par - ti - ras A cent mil - le lieux de moi

Gm **Bb** **Eb** **F**

16 15 +13 16 15 +13 +13 13 +13 12 16 15 +13 15 +13 16

Com - ment l'ai - mer si tu l'en vas Dans ton pa - ys loin là - bas

Gm **Bb** **Eb** **F**

12 16 15 +13 15 +13 16

Dans ton pa - ys loin là - bas

Gm **Bb** **Eb** **F** **Gm**

19 16 15 +13 13 +13 12 16 15 +13 15 +13 12

va va va va va Dans ton pa - ys loin de moi

IL A NEIGÉ SUR LES LACS

Paroles et Musique de
Didier BARBELIVIER

Slow **Bm** **G** **Bm**

9 +11 10 +11 9 +11 +4 5 9 12 10 9 +11 10 +11 9 +11 +4

G **Bm** **G**

5 9 12 10 +11 +11 16 +15 14 +11 9

1 || a nei - gé sur les lacs
a nei - gé sur les lacs

Bm **G** **D**

+11+11 16 +15 14 +11 9 9 10 9 10 +11 +11 +11

Et la mon - tagne é - ter - nelle A dû re - gar - der par - tr
Et les a - mours in - fi - déles Gar - de - ront le sou - ve - nir

G **Bm** **A** (6)

9 10 9 10 13 13 +11

Les lièvres et les tour - te - relles
Des nuits qui n'ont pas som - meil

(A) **(A)** **(D)** *Refrain*

1° 3° 5° 2° 4° 6° 13 13 +18 17 16 17 16 +18 +18 +18 17 16 +15

Il a nei - gé sur les lacs Sur la mai - son sur la

(Bm) **(G)**

16 14 +18 +18 +18 17 16 17 16

plai - ne Et le sou - ve - nir de toi

(G) **(A)**

12 12 +18 17 16 17 17 13 13 +18 17 16 17

Me re - vient les jours de peine Il a nei - gé sur les

(D) **(Bm)**

16 +18 +18 +18 17 16 14 16 14

lacs Sur cet a - vion qui l'em - mè - ne

(Bm) **(G)**

+18 +18 +18 17 16 17 16 12 12 +18 17 16 17

Et la fo - rêt dans le froid Ne m'en - tend pas dire je

① A 17 13 13 +18 17 16 +15 16 ② G

al Coda

t'aime Il a nei - gé sur les lacs

③ G ④ Em

⑤ G ⑥ A (6) ⑦ A ⑧

CODA

⑨ Bm 16 ⑩ G 16 +15 16 +15 14 +11 14 ⑪ Bm ⑫ G ⑬ Bm

lacs Il a nei - gé sur les lacs

2-Il a neigé sur les lacs
Et le torrent des collines
A dû regarder mourir
Les saumons les sauvagines

Il a neigé sur les lacs
Et le facteur qui devine
C'que les amoureux se disent
N'est pas venu me faire signe

Refrain

QUAND JIMMY DIT

21

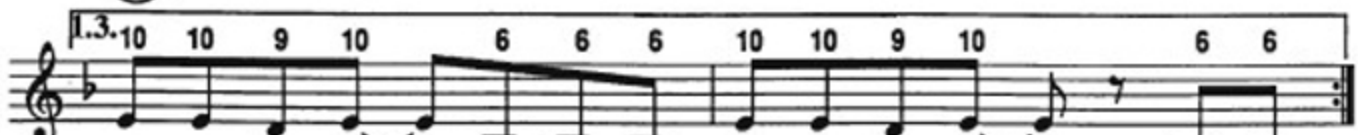
Paroles de
François BERNHEIM
et Didier BARBELIVIER

Musique de
Didier BARBELIVIER

T° Slow rock **Dm7**



(A7)



de jazz and blues ver - sion now wave a - fri - caine Il a

(A)



dire mes - sieurs dames qu'un d'oes jours ça va faire grave

(A) **(Dm)**



Quand Jim - my dit what d'l say I love you ba - by

(A7)



C'est comme qui di - rait

(Bb) **(C)** **(F)** **(A7)(5+)**



Toute la pro - vince qui chante en an - glais Quand Jim - my dit what d'l say

*seulement pour finir
Reprise ad lib.*

Oh ba - by come home— C'est comme qui di - rait -

Tout la pro - vince qui marche en Wes - ton — 2 Il chante

2-Il chante dans les campagnes
 Dans les bals du samedi
 Des rock'n roll banane
 Des reggaes jalousie
 Voyage en minibus
 Hôtel de troisième zone
 Il a tout et même plus
 Pour finir Rolling Stone.

3-J'aime sa petite gueule d'amour
 Je le suis dans la galère
 Et je le suivrai toujours
 Lui je ne peux pas m'en défaire
 J'ai caressé son jean
 J'ai dormi sur sa guitare
 Chaque fois que je l'imagine
 Ça me fait bizarre, bizarre.

4-Il a vendu sa mob
 Et le cuir de son blouson
 Sacrifié à la mode
 Une musique sans concession
 Je savais depuis longtemps
 Qu'il quitterait Montbéliard
 Et si Paris me le prend
 C'est que c'est vraiment une star.

JOLIE LOUISE

Paroles et Musique de
Daniel LANOIS

Allegro

1 Ma jo - lie — how do you do Mon nom est Jean Guy — Thi - bault Le -

-roux I come from East of Ga - ti - neu My name is Jean Guy — ma jo - lie -

— J'ai une mai - son à la fon - taine — where we can live -

E^b **B^b7**

+6 +12 +13 +12 12 9 9 +9 11 11 11 12 +12 9 +9 11 12

— If you mar - ry me — Une belle mai - son à la fon - taine — where we will live -

Cm **A^b** **E^b** **B^b**

15 16 +16 16 15 +13 +12 +13 12 +12 +13 15 +13

— You and me — Oh — Lou - ise Oh —

E^b **B^b** **E^b** **♯**

+6 11 12 11 +9 +9 +6 12 +13 +13 12 11 +9

— Ma jo - lie Loui - se 2 Tous les ma - tins au so - leil

2-Tous les matins au soleil
I will work till work is done
Tous les matins au soleil
I did work till work was done
And one day the foreman said, Jean Guy
We must let you go
Et puis mon nom, est pas bon
At the mill, anymore

Oh Louise
I'm losing my head, I'm losing my head

3-My kids are small, four and three
Et la bouteille she's mon amie
I drink the rum till I can't see
It hides the shame Louise does not see
A carousel turns in my head
And I can't hide, oh no no no no
And the rage turned in my head
And Louise, I struck her down
Down on the ground

I'm losing my mind, I'm losing my mind

4-En septembre - soixante - trois
Kids are gone and so is Louise
Ontario they did go
Near la vie de Toronto
Now my tears, they roll down
Tous les jours, uh uh uh uh uh
And I remember the days
And the promises that we made

Oh Louise
Ma jolie Louise, ma jolie Louise

SANTA MARIA DE GUADALOUPE

Paroles et Musique de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

Slowly

The musical score is written in 4/4 time and includes the following elements:

- First Line:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Slowly". The first measure has a guitar chord of **A^m**. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Second Line:** Continues the melody. It includes guitar chords **A^m**, **D^m** (with a circled X), **E**, and **A^m**. Fingerings 13, 14, 15, 17, and 16 are indicated above the notes. The lyrics "San - ta - Ma - ri - a" are written below the staff.
- Third Line:** Continues the melody. It includes guitar chords **A^m**, **G**, and **C**. Fingerings 15, 16, 17, 19, 18, 14, 15, 16, 18, and 17 are indicated. The lyrics "San - ta - Ma - ri - a" are written below the staff.
- Fourth Line:** Continues the melody. It includes guitar chords **C**, **D^m**, and **A^m**. Fingerings 17, 18, 17, 16, 11, 16, 11, 16, 16, 17, 16, 15, 10, 15, and 10 are indicated. The lyrics "Veil - lez sur nous" and "Pro - té - gez - nous" are written below the staff.

Am 15 13 14 15 17 16 E al Coda Am 17 14 15 14 13

nous San - ta - Ma - ri - a de Gua - da lou - pe

Am Couplet Am7 G 15 15 14 15 14 13 13 13 13 12 13

Le vent est tom - bé Le jour s'est le - vé Les ba - teaux sont cal -

Am G Am 10 9 9 9 10 10

-mée Le vent est tom - bé - très Le jour s'est le - vé

G Am Dm E 9 9 9 9 9 10 10 10

Les pé - cheurs vont ren - trer Les homm's n'ont pas tout ra - con - té

Am G 15 15 15 15 14 15 14 13 13 13 12 13

La Les homm's sont fa - ti - gués Le d'a - voir tant lut -
vie peut re - com - men - cer so - leil peut bril -

Am G Am

10 9 9 9 9 9 10

-té -ler Les homm's sont fa - ti - gués,
La vie peut re - com - men - cer

G Am

9 9 9 10 10 13 14 15

Ils ont tant pri - é
o - hé o - hé San - ta - Ma -

Am Dm

14 13 17 18 17 16 11 16 11

CODA -ri - a veil - lez sur nous
Veil - lez sur

Dm Am

16 16 17 16 15 10 15 10 15 13 14 15

nous Pro - té - gez - nous Pro - té - gez - nous San - ta - Ma -

Dm E Am

17 16 17 14 15 14 13

-ri - a de Gua - da - lou - pe.

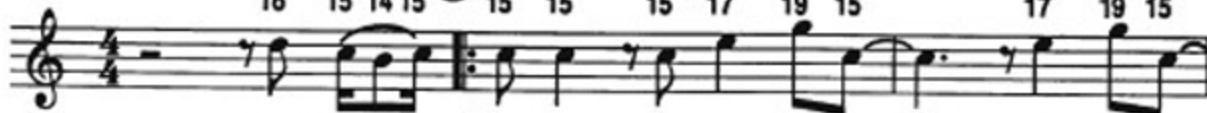
SOWING THE SEEDS OF LOVE

29

Words and Music by
Orzabal / Smith

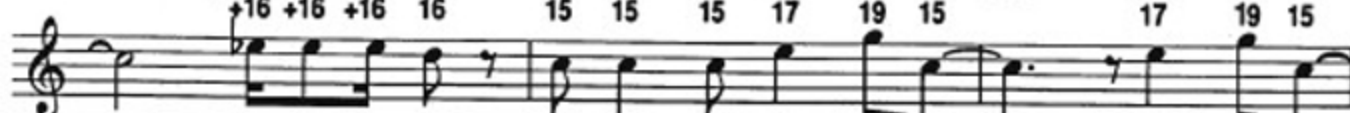
Allegretto

16 15 14 15  Chorus 15 15 15 17 19 15    17 19 15



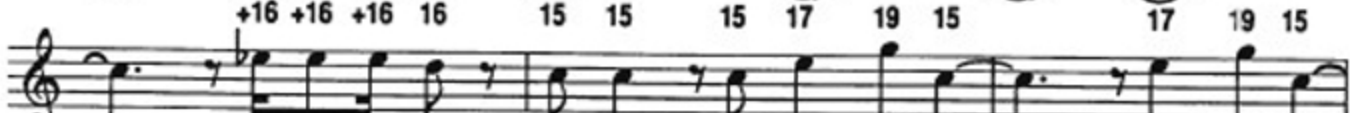
Yeah, yeah. — So - wing the seeds of love — seeds of love -

  +16 +16 +16 16   15 15 15 17 19 15    17 19 15



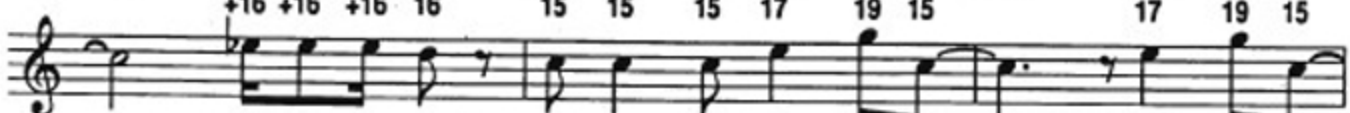
— So - wing the seeds so - wing the seeds of love — Seeds of love —

  +16 +16 +16 16   15 15 15 17 19 15    17 19 15



— So - wing the seeds so - wing the seeds of love — Seeds of love -

  +16 +16 +16 16   15 15 15 17 19 15    17 19 15



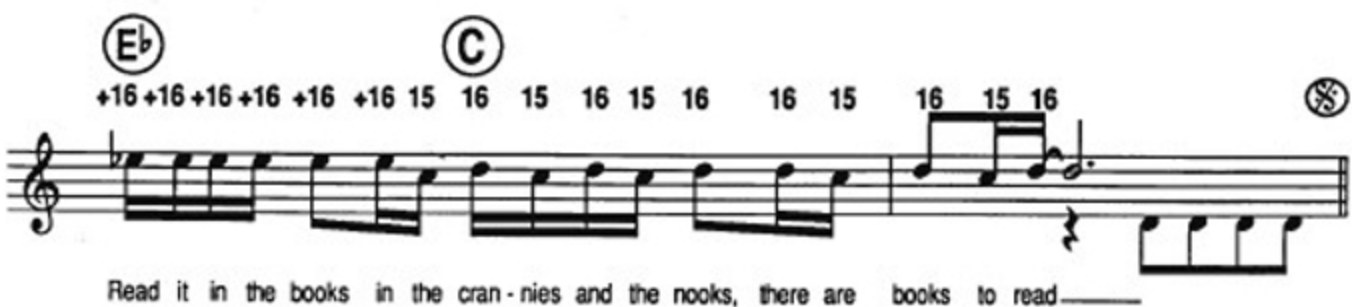
— So - wing the seeds so - wing the seeds of love — seeds of love -

So - wing the seeds — The birds and the bees My girl - friend and me

pour suivre
 1. 13 2.

In love (instrumental)

Feel the pain — Talk a - bout - it If you're a wor - ried man, — Then



LES VALSES DE VIENNE

Paroles de
Jean-Marie MOREAU

Musique de
François FELDMAN

Dm Instrumental 13 16 18 19 +13 16 19

Gm 18 **C** 17 16 15 15 +20

Dm 20 **A** 13 +13 13 9 **Dm** Couplet 11

Du pont des sup - plices
Flore

Dm 13 +13 13 9 **Gm** 10 9 10

tom - bent les ac - trices
La faune et la flore

Et dans
On al -

Gm 11 11 12 12 **C** 8 8 10 10 +13 **Dm** b. La 13

leurs yeux chro - més
-lu - me le monde

le des - tin s'est brouil - lé
dans u - ne tu - mée blonde

Dm **A** 1. 13 +11 14 9 **A** 2. *al Coda* **Refrain** **Dm** 13 13 13 13 13

Au ca - fé de

Main - te - nant que de -
-nant que de -

Dm 12 12 12 11 6 10 11 12 **Gm** +13 +13 +13 13 13 13 12 12

-viennent, que de - viennent les val - ses de Vienne ? Dis - moi qu'est-ce que t'as fait pen -
-viennent, que de - viennent les val - ses de Vienne ? Et les vo - lés qui grincet d'un

Gm 11 11 11 11 **C** 11 11 10 10 10 9 8 8 8 +13

-dant ces an - nées ? Si les mots sont les mêmes, Dis - moi si tu
château de pro - vince ? Au - jour - d'hui quand tu danses, Dis - moi à quoi tu

A 13 **A** 1. 13 13 **A** 2. 13 +13 13 **§** 9

m'aimes
penses

Main - te -

2 Dans la Rome an -

CODA $\oplus$

A quoi tu penses

Refrain ad lib. Instrumental

2-Dans la Rome antique
 Errent les romantiques
 Les amours infidèles
 S'écrivent sur logiciels
 Du fond de la nuit
 Remontent l'ennui
 Et nos chagrins de mômes
 Dans les pages du Grand Meaulnes

Refrain ad lib.

VOLARE

(DANS LE BLEU DU CIEL BLEU)

Paroles françaises de

Jacques LARUE

Paroles italiennes de

D. MODUGNO et F. MIGLIACCI

Musique de

Domenico MODUGNO

T° di Fox Moderato



© 1958 by EDIZIONI CURCI 4, Galleria del Corso, Milan - ITALIE

Vente autorisée pour France, Belgique et colonies, Monaco, Luxembourg, Andorre, Monte-Carlo, Hollande

STÉ D'ÉDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES (S.E.M.I.) 5, rue Lincoln, 75008 PARIS

Avec l'autorisation de la Sté d'Éditions Musicales Internationales (SEMI) Paris - FRANCE

Tous droits réservés

pour tous pays

C.P. 428 F.

Gm Cm7 F7 Bb Gm Cm7 F7 Bb

+13 12 +13 13 +13 15 +13 +13 12 12 +13 13 +13 15 +13 +13 +13

Nel blu, di-pin-to di blu, fe-li-ce di sta-re las-sù. E vo-

Musical notation for the second system of the song. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are four circles containing the chord symbols D7, Cm, D7, and Gm. Below the staff, there are rhythmic markings: '15 13 +13' above the first measure, '15 13 +13' above the second measure, '15 13 +13 15 +13 13' above the third measure, and '+13' above the fourth measure. The lyrics 'mon - do pian pia - no spa - ri - va lon - ta - no lag - giù' are written below the staff, with a long horizontal line following 'giù'. The system ends with a double bar line, followed by the lyrics 'U - na' and the number '12' above a final eighth note.

Chords: Ebm7, Ebm7, Ab7, Db, F7, G7(9b), Cm7. Fingerings: +13 +11 +12 +13 +11 13, +13 +11 +12 +13 13 +11 11, 16, 15, 12.

mu - si - ca dol - ce suo - na - va sol - tan - to per me... Vo - la - re...

Chords: Cm7, G7(9b), Cm7, F7, Bb, F7, Gm. Fingerings: 16, 15, 15, +13, 11, 11 13 15, +13.

oh, oh! can - ta - re... oh, oh, oh, oh!

Chords: Gm, Cm7, F7, Bb, Gm, Cm7, F7, Bb. Fingerings: +13, 12, +13, 13 +13 15, +13, +13, 12 12 +13 13 +13 15, +13 1.

Nel blu, di - pin - to di blu, fe - li - ce di sta - re las - sù.

Chords: Bb, Gm, Cm7, F7, Bb, Gm, Cm7, F7, Bb. Fingerings: +13, +13, 12 +13, 13 +13 15, +13, +13, 12 12 +13 13 +13 15, +13, 11 +13.

-sù. Nel blu de - gli oc - chi tuoi blu, fe - li - ce di sta - re quag - giù, con te!

1-Quel rêve étrange je fais chaque nuit mon chéri
Par la fenêtre le ciel vient flâner sur mon lit,
Puis il m'habille de bleu des pieds jusqu'à la tête,
Et je me mets à voler tout comm' une alouette...

refrain 1 :

Je vole, oh oh je chante, oh oh oh oh,
Pareille au bleu du ciel bleu,
Je trouve cela merveilleux.
Et je vole, je vole, je vole plus loin que la mer,
A deux pas du soleil,
Je découvre là-haut dans les airs
Un bonheur sans pareil,
Et du ciel une douce musique me chante à l'oreille...
Je vole, oh oh, je chante, oh oh oh oh,
Pareille au bleu du ciel bleu,
Je rêve...mon cœur est heureux.

2-Mais quand la lune se perd au bleu de l'horizon
Les plus jolis de nos rêves avec elle s'en vont,
Pourtant le mien continue quand le jour se dévoile
Et dans le bleu de tes yeux qui scintillent d'étoiles...

refrain 2:

Je vole, oh oh je chante, oh oh oh oh,
Pareille au bleu de tes yeux,
Je trouve cela merveilleux.
Et je vole, je vole, je vole plus loin que la mer,
A deux pas du soleil,
Je découvre ici-bas sur la terre
Un bonheur sans pareil,
Et ta voix tout comm' une musique me chante à l'oreille...
Je vole, oh oh, je chante, oh oh oh oh,
Pareille au bleu de tes yeux,
Je rêve...mon cœur est heureux
Et rien n'est plus merveilleux
Que d'être noyée dans tes yeux si bleus.