

# Top Ten

n° 49

DARLIN' ● EST-CE QUE TU ES SEULE CE SOIR  
 IL FAUT LAISSER LE TEMPS AU TEMPS ● J'AI PEUR ● LES YEUX OUVERTS  
 PLACE DES GRANDS HOMMES ● POUPEE PSYCHÉDELIQUE  
 ROMANTIC WORLD ● TOUT C'QUI NOUS SÉPARE ● WIND OF CHANGE



Photo Jean-Pierre Leloir

C# D# E#												F# G# A# B#											
C	D	E	F	G	A	B	1+2+3	4+5+6+7	8+9+10	11+12+13+14	15+16+17	18+19+20+21	22										

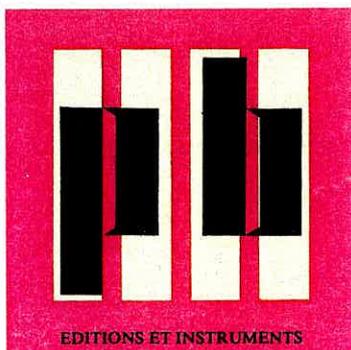
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

## TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments  
par André PATÉ

<b>Darlin' (Rock Voisine)</b> .....	<b>6</b>
<b>Est-ce que tu es seule ce soir (Frédéric François)</b> ...	<b>10</b>
<b>Il faut laisser le temps au temps (Didier Barbelivien et Félix Gray)</b> .....	<b>13</b>
<b>J'ai peur (François Feldman et Joniece Jamison)</b> .....	<b>16</b>
<b>Les yeux ouverts (Enzo Enzo)</b> .....	<b>20</b>
<b>Place des grands hommes (Patrick Bruel)</b> .....	<b>26</b>
<b>Poupée psychédélique (Thierry Hazard)</b> .....	<b>23</b>
<b>Romantic world (Dana Dawson)</b> .....	<b>32</b>
<b>Tout c'qui nous sépare (Jil Caplan)</b> .....	<b>35</b>
<b>Wind of change (Scorpions)</b> .....	<b>38</b>



H95 FB  
72,00

# DARLIN'

Paroles de Roch VOISINE  
Rosanna CICIOLA, Yves DECARY

Musique de  
Tino IZZO

Sur ta pho - to un peu bième Je nous vo - yais en

tan - dem ta main Dar - lin' Dans la mienn'

Sous tes al - lures un peu mon - daines

© 1990 by EDITIONS R. V. INTERNATIONAL  
EDITIONS PRODUCTIONS GEORGES MARY - 8, rue Lincoln - 75008 PARIS  
pour France, Territoires SACEM, Radio EUROPE N°1, RTL, RTL Télévision (tous programmes),  
Belgique, Hollande, Luxembourg, Suisse, Grèce, Israël, Allemagne, Autriche,  
Suède, Norvège, Danemark, Finlande, Italie, Espagne, Portugal, Islande.

Tous droits réservés  
pour tous pays



**F** 18 18 19 20 18

18 18 19 20 16

1° **F** 18 18 19 20 18

**F** 18 18 19 20 16

2° **F** 18 18 19 20 18

18 18 19 20 16 11

Je

**Dm** 18 18 18 18 17

**C** 17 17

**Bb** 10 16 16 16 15 15

pen - sais bien tout sa - voir sur l'a - mour et ses ren - gain's

**F** 11 11

**Dm** 18 18 18

**C** 17 17 16 15 15 16

Et je me cro - - yais tell' - ment sûr de moi

**Bb** 15+13

+13 +13 12

11 12 13 8

**C**

Ces yeux - là que tu pro - mènes

sur moi comm' des gest's ob - scènes Tu le vois bien

Dar - lin' tu me gênes

**CODA** *Reprise ad lib.*

2. T'auras tout fait pour me plaire  
 Tu fais monter les enchères  
 Dis-moi Darlin'  
 Où ça nous mène  
 Pourquoi tant de mise en scène  
 Et pourquoi jouer les sirènes  
 Tu sais Darlin'  
 C'est pas la peine

*Refrain*

# Est-ce que tu es seule ce soir

Paroles de  
MICHAËLE

Musique de  
Frédéric FRANÇOIS

Slow Rock

**D** 16 16 16+15 +15 13 14 13 14 13

Est-ce que tu es seule ce soir est-ce que ton

**D** +11 12 13 13 16 +15 14 **Em7** **Em** 17 17 17 16 16 16 +15 **A7** 16 +15

cœur a en - vie de me voir Même si la vie nous sé - pare Tu sais

**Em** **A7** **D** **A** **D** 10 +11 12 13 16 +15 13 16 16 16+15 +15 13 14 14 13

bien j'ai le droit de sa - voir Est-ce que tu vis cha - que jour com - me

**D** **G** **B** **Em7** **A7** **D** **G** 3<sup>è</sup> fois al Coda  $\diamond$   
+11 12 13 13 16 +15 14 12+11 10 +11 12 13 14+15 16 13 +11 14

moi a - vec le mal d'a - mour en rê - vant chaque ins - tant de re - vivre comme a - vant

Em7 14 A7 +15 G 14 13 12 +15 14 13 A7 D 16

dis - moi Est-ce que tu es seule ce soir Est-ce que tu es seule ce soir

D Em7 A7 Em7 A7 D 10 9 10 9 10 9 10 10 +11

ou ou ou ou ou ou Et je me de-mande en-core si tu m'aimes

Em7 12 +11 12 +11 12 +11 12 A7 12 +11 +11 13 D7 G 14 14 14 14 14 14 +15 14 A7 F#m Bm 13 16 +11

si tes sen-ti-ments pour moi sont les mêmes si je n'suis qu'un sou-ve-nir du pas-sé que

1° G 12 12 12 12 +11 9 10 A7 10 9 10 9 10 9 Em 10 9 A7 10 +11 D 10 +11 +11

tu as dé-jà ou-bli-é moi je n'ai qu'un seul a-mour et c'est toi hi-

Em7 12 +11 12 +11 12 +11 12 A7 12 +11 13 D 14 14 14 +15 14 13 F#m Bm 16 +11

er au-jour-d'hui et tou-jours tu es là comme un so-leil dans mes nuits tu

re - donnes un sens à ma vie

re - com - men - cer notre his - toire

CODA

dis - moi Est-ce que tu es seule ce soir  
Est-ce que tu es seule ce soir

2. Si un autre a pris ma place dans tes nuits  
Ne me le dis jamais en face je t'en prie  
Pour moi il n'est pas trop tard  
Pour recommencer notre histoire.

# IL FAUT LAISSER LE TEMPS AU TEMPS

Paroles de  
Didier BARBELIVIEN

Musique de  
Félix GRAY

**Moderato**

9 12 13 15 14 13 14 12 9 12 13 15 14 13 14

1. Il faut lai - ser le temps au temps Et nos a - mours au - raient quinze

12 14 14 14 16 15 14 15 13 9 12 13 15 14 13 12

ans Et nos pères se - raient nos en - fants

14 14 14 16 15 14 15 13 9 12 13 15 14 13 12

Len - non se - rait en - core vi - vant Il faut lais - ser le temps au

14 9 12 13 15 14 13 12 14 9 12 14 16 15 14 13

temps Et elle m'au - rait ai - mé sur - ment Quand nous é - tions deux é - tu -



**D** **D7** 9 15 14 13 12

CODA

Il faut laiss - ser le

**G** **Em** 14 9 14 13 12 14 9 14 14 13 12 14 9 14 13 12 14

temps par - ler li - bre - ment \_\_\_ Il faut laiss - ser les heures cou - ler dou - ce - ment \_\_\_

**Em** **Am** 10 15 15 14 13 15 10 15 14 13 15 9

Il faut laiss - ser nos cœurs chan - ter dif - fé - rent \_\_\_ Il

**D** **D7** 16 17 16 17 16 17 16 17 16 16 16 16 16 16

*au Refrain ad lib.*  $\$$  $\$$

faut laiss - ser le temps au temps \_\_\_ Il faut laiss - ser pas - ser les

2. Il faut laisser le temps au temps  
 Pour que Vincent ait du talent  
 Que Jimmy devienne un géant  
 L'histoire pour faire un président  
 Il faut laisser le temps au temps  
 Et elle m'aurait vu autrement  
 Que ce poète indifférent  
 A ces yeux qui me disaient tant

Il faut laisser le temps  
 Parler librement Il faut laisser les heures  
 Couler doucement  
 Il faut laisser nos cœurs  
 Chanter différent  
 Il faut laisser le temps au temps

Il faut laisser passer les nuits  
 Les jours, les années  
 Il faut laisser danser nos vies  
 Nos rêves, nos idées  
 Il faut laisser tomber la pluie  
 Les matins d'été  
 Et renaître au soleil levant

# J'AI PEUR

(I'M AFRAID)

Paroles de  
Jean-Marie MOREAU

Musique de  
François FELDMAN

20 +20 23 18 18 18 18 18 17 18 18 19 19 19 19 19

I'm a - fraid

18 19 19 22 23 18 18 18 18 18 17 18 18 19 19 19 19 19

A - fraid

18 19 19 20 19

13 18 18 18 18 18 12 17 17 17 17 15

Quand tes yeux te font mal pour tra - ver - ser la pluie

**Dm** **C**

13 18 18 18 18 18 12 17 17 17 17 15

Quand tu tires le si - gnal au mi - lieu de la nuit

**Dm** **C**

13 18 18 18 18 19 18 18 19 17 17 17 17

I need some - one to hold me up When I need the

**C** **Dm**

17 16 15 18 18 18 18 19 18 19 20 20

strength<sup>3</sup> When the voice of fools

**C** *Refrain* **Dm**

17 17 17 19 16 15 16 15 16 16 22 22

Hides the voice of wis - dom J'ai peur (I'm a -

**Dm** **C** **Dm**

23 9 16 16 16 16 16 15 12 13 13 22 22

fraid) de tous ces signes de mal - heur J'ai peur (I'm a -

**Dm** **C**

23 13 13 13 13 13 12 15

fraid) que n'vienne plus le sau - veur J'ai

**Dm** **C**

16 15 16 25 24 23 22 23 22 20 9 16 16 16 16 16 15

peur<sup>3</sup> (l'm a froid) de tous ces cris de dou - leur

**C** **Dm**

12 13 13 22 22 23 13 13 13 13 13

J'ai peur (l'm a - froid) j'en - tends tout ça dans

**C** **Dm**

13 12 19 19 19 18 19 18 19 20 20 20 20 20 19 20 20

mon cœur

**C** **Dm Pont**

19 19 19 19 19 18 19 19 11 11 11 11 11 9 11 11 11 11 11 9

Quand je vois les lâches con - dam - ner les es - prits Les

po - è - tes se cachent dans bien trop de pa - ys Et quand j'en - tends men - tir a -

vec des phrases toutes faites Les mar - chands d'a - ve - nir qu'on ap - pelle des pro - phè - tes J'ai

*Reprendre le Refrain ad lib.*

2. Quand là-haut dans le vide  
 Pour trouer l'univers  
 On envoie nos acides  
 Et on détruit la terre

There's no time for talking  
 We're moving much to fast  
 When the lost people  
 Have cought the hellish fever

**Refrain - Pont - Refrain**

# LES YEUX OUVERTS

( DREAM A LITTLE DREAM OF ME )

Paroles originales de **Gus KAHN**  
 Paroles françaises de  
**Kürin TERNOVIZEFF et Brice HOMS**

Musique de  
**W. SCHWANDT**  
 et **F. ANDRÉE**

4. Orchestre  
 6. Le chanteur improvise

Moderato  $\text{Bb}$   $\text{E}^{\text{dim}}$   $\text{Gb}$   $\text{F}$   $\text{Bb}$

+13 13 +13 13 12 +13 13 +13 13 12

1. Ce sou - ve - nir je te l'rends — Des sou - ve - nirs tu  
 1. Stars shin - ing bright a - bove you — Night breez - es seem to

$\text{G}^7$   $\text{Eb}$   $\text{Eb}^{\text{m}7}$  6è fois al Coda  $\oplus$

14 16 14 +12 12 15 +13 15 +13 12 15 +13 +11 +13

sais j'en ai tell' - ment puis - qu'on re - part tou - jours à zé - ro —  
 whis - per "I love you" Birds sing - ing in the suc - a - more tree —

$\text{Bb}$   $\text{F}^7$   $\text{Cm}^7$   $\text{F}$   $\text{Bb}$   $\text{F}^{\#7}$   $\text{F}^7$

11 12 +13 15 +15 +15 15 11 12 +13 15 +15 15 +13

Pas la peine de s'char - ger trop — J'le sor - ti - rai d'mon ti - roir —  
 Dream a lit - tle dream of me — Dream a lit - tle dream of me —

$\text{Bb}$   $\text{D}^7$   $\text{G}$   $\text{Em}^7$   $\text{Am}^7$   $\text{D}$

19 17 19 17 16 15 16 10 +11

J'rève les yeux ou - verts ça m'fait du bien —  
 Stars fad - ding but I lin - ger on dear —

G      Em7      Am7      D      G      Em7

Ca n'va pas plus loin      J'veux pas voir der -  
*Still crav - ing your kiss      I'm long - ing to*

Am7      D      G      Em7      F#7      F7      %

rière puis - que j'en viens      Viv' - ment      de - main  
*lin - ger      till dawn dear      Just say - ing this*

Bb      F#7      F7      Bb      E<sup>b</sup>dim

CODA      Tu me manques ter - ri - ble - ment      La la la la      la  
*Dream a lit - tle dream of me*

Gb      F      Bb      E<sup>b</sup>dim      Gb      F      Reprise ad lib.

la      la      la      la      la      la      hum pa la      la

2. Ce souvenir je te l'prends  
 Des souvenirs comme ça  
 J'en veux tout l'temps  
 Si par erreur la vie nous sépare  
 J'le sortirai d'mon tiroir

2. Say "night-ie night" and kiss me  
 Just hold me light  
 And tell me you'll miss me  
 While I'm alone and blue as can be  
 Dream a little dream of me

**LES YEUX OUVERTS**

3. Mon bonheur te ressemble  
Tous les deux vous allez bien ensemble  
J'te l' dirai jamais, jamais assez  
Tout c'que tu fais m'fait de l'effet

4. *Orchestre*

J'rêve les yeux ouverts  
Ça m'fait du bien  
Ça n'va pas plus loin  
J'veux pas voir derrière  
Puisque j'en viens  
Vivement demain

5. Un dernier verre de sherry  
De chéri mon amour comme je m'ennuie  
Tous les jours se ressemblent à présent  
Tu me manques terriblement

**DREAM A LITTLE DREAM OF ME**

3. Sweet dream till sunbeams find you  
Sweet dreams that leave all worries behind you  
But in your dreams what ever they be  
Dream a little "dream of me"

4. *Orchestre*

Stars fading but  
I linger on dear  
Still craving your kiss  
I'm longing to linger  
Till dawn dear  
Just saying this

3. Sweet dream till sunbeams find you  
Sweet dreams that leave all worries behind you  
But in your dreams what ever they be

# POUPÉE PSYCHÉDÉLIQUE

Paroles et Musique de  
Thierry HAZARD

G    A    D    E    A

13 13 13 12 12 10    12 13    13 14 14 14 14    14 +15 +15 +15

Un bi - ki - ni in - sub - mer - sible — et une veste en si - mi - li vé - ri - table —

A *3è fois Orchestre* Dm    Bb    Gm

13 13    16 16    15 15 13    16 15 16    13 13 13    +13 +13 +13 +13 15

C'est ma pou - pée — mon jou - jou pré - fé - ré Cent pour cent ma - tière syn - thé - tique —

C    Dm    Bb    Gm

13 13    16 16    15 15 13    16 16    13 13 13    +13 +13    18 17

C'est ma pou - pée — ma pou - pée psy - ché — ma pou - pée psy - ché - dé - lique —

C <sup>1°</sup>    C <sup>2° 5°</sup>    Dm    Bb

15 16 15    16    15 16 15    16    13 13 13

Spé - ci - men rare chef d'œuvre u - nique mo - dèle d'é -

Gm    C    C <sup>3°</sup>    C <sup>4°</sup>

+13 +13 +13 13 15    13 13    15 15 15

poque pièce au - then - tique — C'est ma — — Elle fonc - tionne

16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 16 16 16 16 16

sur piles re - char - gea - bles elle est quasi - ment i - nu - sable elle me fait sau - ter les fu - sibles.

15 16 15 16 15 16 15 16 16 16 16 16 15 15 13 16 12 12 13

— Elle est en - tier' - ment pro - gram - mable ses cir - cuits — sont in - fail - libles c'est ma pou -

13 13 13 13 13 13 +15 +15 +15 13 13 15 15 16

— pée for - mi dable c'est mon jou - jou ter - rible — C'est ma — 3. Elle est née —

15 16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 15 15

— dans un drug - store elle suce son pouce quand elle s'en - dort — Elle col - lee

*5 fois et ad lib.*

2. Elle a des yeux irrésistibles  
 Et un sourire inaltérable  
 Un soutien-gorge indestructible  
 Et un slip inviolable  
 Elle a une gaine invisible  
 Un rouge à lèvres imperméable  
 Une paire de seins indescriptibles  
 Et une paire de jambes interminables

**Orchestre**

3. Elle est née dans un drugstore  
 Elle suce son pouce quand elle s'endort  
 Elle collectionne les fleurs en plastique qu'elle cueille  
 Dans les champs magnétiques  
 Elle est née en mai soixante huit  
 Elle s'habille à Carnaby street  
 Elle a des oreilles bioniques  
 Elle fait ses courses chez Prisunic  
 Elle dit Papa elle dit Maman  
 Elle porte des jeans pattes d'éléphant

# PLACE DES GRANDS HOMMES

Paroles de  
Bruno GARCIN

Musique de  
Patrick BRUEL

**T° Ballade**

**B $\flat$**  11+13 +13 +13 +13 +13 +13 **Cm7** +13 +13 +6 **B $\flat$**  11 +13 +13 +13 11 12 **E $\flat$**

On s'é - tait dit ren - dez - vous — dans dix ans — Même jour même heure mêmes pommes —

**Gm** 6 +13 +13 +13 +13 +13 **Dm** +13 13 13 **E $\flat$**  11 12 12 12 11 +9 11

On ver - ra quand on au - ra trente ans Sur les marches d'la place des grands

**F7** 11 **B $\flat$**  +6 16 16 16 16 **Cm7** +13 +13 +9

hommes Le jour est v'nu et moi — aus - si

**B $\flat$**  +6 +13 +13 +13 +13 11 12 **E $\flat$**  **Gm** +6 +6 +13 +13 +13 +13 +13 +13

Mais j'veux pas être le pre - mier — Si on a - vait plus rien à s'dire —

**Dm** *2è fois al Coda* **E<sup>b</sup>** **F**

13 13 +13 +13 +6 12 12 12 11 +9 11

et si et si J'fais des dé-tours dans l'quar-tier

**E<sup>b</sup>** **F** **B<sup>b</sup>**

+9 +16 +16 +16 +16 +16 +16 18 18 11 18 18 18 18 18 18

C'est fou c'qu'un cré-pus-cule de prin-temps Rap-pelle le même cré-pus-cule

**E<sup>b</sup>** **Cm** **B<sup>b</sup>**

+16 16 +13 +13 +16+16 +16 +16 +16 16 18 +13 +13

d'ya dix ans Trot-toirs u-sés par les re-gards bais-sés

**F7** **E<sup>b</sup>**

11 +13 +13 +13 +13 15 15 +9 +16 +16 +16 +16 +16

Qu'est-c'que j'ai fait d'ces an-nées J'ai pas flot-té tran-quille

**F** **B<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>**

18 18 11 18 18 18 18 +16 16 +13

sur l'eau J'ai pas na-gé le vent dans l'dos

**Cm** **Bb** **Cm7**

+9 +16 +16 +16 16 18 +13 +13 12 +13 15 15 11 11

Der - nière ligne droite la rue — Souf - flot com - bien s'ront là quatre trois

**F7** **Bb** **Cm7**

11 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +9

deux un zé - ro On sé - tait dit ren - dez - vous — dans dix ans

**Bb** **Eb** **Gm**

+13 +13 +13 +13 11 12 +6 +13 +13 +13 +13 +13

Même jour même heure mêmes pommes — On ver - ra quand on au -

**Dm** **Eb** **F**

+13 13 13 +6 12 12 12 11 +9 11 11

ra trente ans Sur les marches d'la place des grands hommes

**Bb** **Cm** **Bb**

9 16 16 16 16 +13 +13 +13 +13 9 16 16 16 +13 +13

J'a - vais eu si sou - vent en - vie d'elle La belle Sé - verine me r'gar -

**E<sub>b</sub>** +13 +13      **Gm** +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13      **Dm** +13 13 13

d'ra t'elle\_\_ E - ric vou - lait ex - plo - rer l'sub - cons - cient

**E<sub>b</sub>** 12 12 12 12 12 12 12      **F** 12 11 11      **E<sub>b</sub>** +9 +16 +16 +16 +16 +16 +16

R'monte t'il à la sur - face de temps en temps J'ai un peu peur de tra - ver -

**F** +16 18 18      **B<sub>b</sub>** 11 18 18 18 18 18 18      **E<sub>b</sub>** +16 16 +13

ser l'mi - roir\_\_ Si j'y al - lais pas j'me s'rais trom - pé d'un soir

**Cm** +9 +16 +16 +16 +16 16      **B<sub>b</sub>** 18 18 +13      **F7** +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13

De - vant une vi - trine d'an - ti - qui - té J'i - ma - gine les r'trou - vailles de

**F7** +13 15 15      **E<sub>b</sub>** +13 +13 +13 16      **F** +13 +13 +13 16      **B<sub>b</sub>** 11 18 18 18 18 +16

l'a - mi - tié\_\_ T'as pas chan - gé Qu'est - c'tu de - viens Tu t'es ma - rié t'as trois -

E<sup>b</sup>      C<sup>m</sup>      B<sup>b</sup>      F7

16 +13      +9+16+16 +16      2<sup>e</sup> fois au signe  $\$$

ga - mins      T'as ré - us - si      Tu fais mé - d'cin (Parlé)  
Et toi Pascale, tu t'marres toujours pour rien ?

E<sup>b</sup>      F      B<sup>b</sup>      C<sup>m</sup>7

CODA      16 16 +13 +13      16 15 +13 +13

Si c'est à droite      At - ten - dez - moi —      At - ten - dez - moi —

B<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>      G<sup>m</sup>      D<sup>m</sup>      E<sup>b</sup>

16 18 19 19      18 18 19 19

At - ten - dez - moi —      At - ten - dez - moi —

F7      B<sup>b</sup>      C<sup>m</sup>7      B<sup>b</sup>

19 18 18      +20 18 18 18 18 18      18 18 18      18 18 18 18 18 19

— On      s'é - tait dit — ren - dez - vous — dans dix ans      Même jour même heure même pommes.

E<sup>b</sup>      G<sup>m</sup>      D<sup>m</sup>      E<sup>b</sup>

12 19 19 19 19 19      19 18 18      +16+16+16+16 16

On ver - ra quand on      au - ra trente ans      Si on est d've - nus

15 +13 +13

Des grands hommes

15 +13 +13

Des grands hommes

18 19 16

Des grands hommes

11 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 9

Tiens si on s'don - nait ren - dez - vous dans dix ans

On s'était dit rendez-vous dans 10 ans  
 Même jour, même heure, mêmes pommes  
 On verra quand on aura 30 ans  
 Sur les marches de la place des grands hommes.

J'ai connu des marées hautes et des marées basses  
 Comme vous, comme vous, comme vous  
 J'ai rencontré des tempêtes et des bourrasques  
 Comme vous, comme vous, comme vous.

Chaque amour morte a une nouvelle, a fait place  
 Et vous, et vous...et vous  
 Et toi Marco qui ambitionnait simplement  
 D'être heureux dans la vie  
 As-tu réussi ton pari ?  
 Et toi François, et toi Laurence, et toi Marion,  
 Et toi Bruno...et toi Gégé, et toi Evelyne

Eh bien c'est formidable les copains!  
 On s'est tout dit, on s'erre la main!  
 On ne eput pas mettre 10 ans sur table  
 On étale ses lettres au Scrabble.

Dans la vitrine je vois l'reflet  
 D'une lycéenne derrière moi  
 Elle part à gauche, je la suivrai  
 Si c'est à droite...attendez-moi  
 attendez-moi, attendez-moi, attendez-moi!

On s'était dit rendez-vous dans 10 ans  
 Même jour, même heure, mêmes pommes  
 On verra quand on aura 30 ans  
 Si on est devenu des grands hommes.

Tiens si on se donnait rendez-vous dans 10 ans!

# ROMANTIC WORLD

Paroles de  
Porter CARROLL

Musique de  
Romano MUSUMARRA

1. I will try — I will try To come and see you to night —

Fix up my face Fix up my face look like a

star — Oh oh I will buy —

I will buy a flower to put in my hair So you can

© 1990 by CBS MUSIC INC - représenté par SONY MUSIC PUBLISHING  
 1, 3, rue du Château - 92200 Neuilly-sur-Seine  
 & ROMUS SRL - Viale del Tintoretto n° 88 - 00142 Roma  
 pour France et Territoires de perception SACEM

CBS 347 MP

Tous droits réservés  
 pour tous pays

G 9      10 +11      7      D 9      9 +11      13      Em 12+11 10      C 10

see      So you\_\_ can see      just where\_\_ I am\_\_\_\_\_      Oh

*6è fois Orchestre*

B +11      7      10      +11      Em 12      C      Am +11 12      13      14      D 13      12      +11

oh      Say you\_\_ will      be      The one\_\_ who dan\_\_ ces up to  
The one\_\_ who dan\_\_ ces closes to

Em 12      C      Am +11 12      13      14      D 13      12 +11      Em 12      C 15      14      13

me  
me      The one\_\_ who takes\_\_ me      to the sky      why up\_\_ high\_\_

D      B 14      13      12      +11      12      Em 10      10      13      10      12      B +11      7      10      +11

show a gro\_\_ wing girl\_\_      a ro - man - tic world\_\_      Say you\_\_ will

1° 3° 6° 7°

2° (B) Bm (G) (A) (F#) | 4° 5° (B) 7 10 +11

Say you will

8° (B) 7 10 +11 (Em) 12

Say you will Be

**Chœurs** 2. I can't lie  
I can't lie  
I would not miss opening night  
You're just the best

**Chœurs** You're just the best  
On your guitar  
But I won't try

**Chœurs** I won't try  
No I can't stay out all night  
I must return

**Chœurs** I must return  
Before midnight oh oh oh

# TOUT C'QUI NOUS SÉPARE

Paroles et Musique de  
Jay ALANSKI

On n'par-tage plus de se-crets On n'par - tage plus nos joies On s'dit plus

trop grand chose quand on s'voit On s'y brûle plus les doigts Et de - vant tout c'qui nous sé -

— pare — Sans plus rien qui ré - pare — Au nom de

tout c'qui nous sé - pare — Sans l'om - bre d'un es - poir — Oh oh

**G** 16 15 14 15 14 12 1° **G** 14 2° 3° **G**

oh oh oh oh oh 2. No

**Bm** 16 +18 +18 +18 +18 +18 +18 17 16 **Dm** 18 18 18 18 19 18

J'ai per - du ma lu - mière in - tér - rieure, Per - du mon p'tit phare

**Am** 17 17 17 17 17 17 17 16 15 16 **Cm** +16 +16 +16 +16 18 +16 +16 +16

Ça é - clai - rait tous mes sou - rires, Maint' - nant j'vis plus qu'dans l'noir, A - lors

**G** 16 16 16 16 **A** 17 17 17 17 19 **C** 14 **G** 16 16 16 16 **A** 16 17 17 17 19

C'est comme fi - nir ses jours en pri - son C'qui vous fait t'nir c'est l'ab - sen - ce de rai - son

**C** 17 17 21 20 19 19 17 **G** 16 14 15 14 15 14

Et la dis - tance qui sé - pa - re Les fan - tômes de l'his -

toi - re Tout c'qui nous sé - pare

Au nom de tout c'qui nous sé -

pare 3. J'pour -

*Pour finir Refrain ad lib.*

2. Notre passé c'est comme de la poussière  
 Qu'on souffle sur un meuble  
 Des particules qui dansent dans le soleil  
 Et disparaissent toutes seules  
 Quand je pense à tout c'qui nous sépare  
 Sans plus rien qui répare  
 Au nom de tout c'qui nous sépare  
 Comme deux ombres à l'écart.

3. J'pourrais interpréter tes silences  
 Mais ça m'dit plus trop rien  
 Quelle est la valeur des choses  
 Si c'qu'on échange coûte plus rien ?  
 Et devant tout c'qui nous sépare  
 Sans plus rien qui répare  
 Au nom de tout c'qui nous sépare  
 Trahis et dérisoires.

4. C'est comme une révolution  
 Un pays qu'on raye d'une carte  
 J'savais très bien l'pourquoi, l'comment  
 Même avant qu'tu partes  
 Alors c'est comme finir ses jours en prison  
 C'qui vous fait t'nir c'est l'absence de raison  
 Et la distance qui sépare  
 Les héros d'notre histoire  
 Au nom de tout c'qui nous sépare  
 Salis et sans espoir.

# WIND OF CHANGE

Paroles et Musique de  
Klaus MEINE

Slowly

(siffler)

**F** 13 14 15      **Dm** 13 14 15 16 15      **F** 13 14 15

**Dm** 13 14 15 16 15      **Am** 15 16 17 18 17 15      **Dm** 16      **Am** 13 15      15      **G** 14

**C** 15 15 16 17 15      **Dm** 16      16 17 18 19      **C** 17      15 18 17 16 17

1. I fol - low the Mos - kva      Down to Gor - ky park      Lis - ten - ing to - the

**Dm** 16      13      **Am** 15      **G** 14      **C** 15 15 16 17 15

wind      of      change \_\_\_\_\_      In au - gust sum - mer

**Dm** 16 13 16 17 18 19 **C** 17 18 17 16 17 **Dm** 16 13 **Am** **G** 15 14

night Sol - di - ers pas - sing by Listen - ing to the wind of change\_\_\_\_\_

**C** 17 **G** 16 16 17 18 18 18 18 **Dm** 19 18 17 16 **G**

Take me to the ma - gic of the mo - ment On a

**C** 17 **G** 16 16 16 17 18 18 18 18 **G** 19 18 17 16 **Am** **F** 15 15 18 17

glo - ry night where the chil - dren of to - mor - row dream a - way\_\_\_\_\_ In the wind of

**G** 16 **C** 15 16 17 15 **C**

change Wal - king down the

**Dm** 16 16 17 18 19 **C** 17 15 18 17 16 17 **Dm** 16 13

street Dis - tant me - mo - ries Are bu - ried in - the past for

C 15    G 14    C    15 15 16 17 15    Dm 16    16 17 18 19

e - ver | I fol - low the Mos - kva | Down to Gor - ky

C 17    18 17 16 17    Dm 16    13    Am 15    G 14

park | Liste - ring to the | wind | of | change

C 17    G 16    16 17    Dm 18 18 18 18    G 19 18    17 16    C 17    G 16 16    16 17

1.2. Take me to the ma - gic of the mo - ment | On a glo - ry night | Where the

*at Coda*

Dm 18 18 18 18    G 19 18    17 16    Am 17    15 15 18 17    G 16    Am 13 13 13 15 17

chil - dren of to - mor - row 1. Share their dreams with you and me | 2. Dream a way in the world of change | The wind of change blow

G 16    14 14 14 15 14    Am 13    13 13 13 13 15 17    G 16 14 14 14 14 14 15 16

straight in - to the face of time like a storm - wind that will ring the free - dom bell for peace of

mind Let your ba - la - lai - ka Sing what my gui - tar wants to say\_\_\_\_\_

(siffler)

2. The world is closing in  
 Did you ever think  
 That we could be so close, like brothers  
 The future's in the air  
 I can feel it everywhere  
 Blowing with the wind of change