

*Leptor*

LE NUMERO  
50

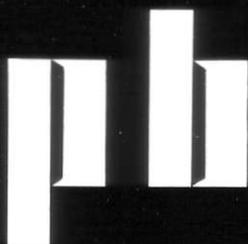
ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

Cliquer sur un titre pour accéder directement à la page  
Cliquer n'importe où au bas de chaque page pour revenir au sommaire

## TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments  
par André PATÉ

<b>Decale (Patrick Bruel) .....</b>	<b>6</b>
<b>Déjeuner en paix (Stephan Eicher) .....</b>	<b>9</b>
<b>E Vado Via (Félix Gray/Didier Barbelivien) .....</b>	<b>12</b>
<b>J'ai des doutes (Sara Mandiano) .....</b>	<b>14</b>
<b>Promise me (Beverley Craven) .....</b>	<b>16</b>
<b>Saga Africa (Yannick Noah) .....</b>	<b>20</b>
<b>Senza una Donna (Zucchero et Paul Young) .....</b>	<b>24</b>
<b>Un homme heureux (William Sheller) .....</b>	<b>30</b>
<b>Une fenêtre ouverte (Pauline Ester) .....</b>	<b>27</b>
<b>Zoubida (La) (Lagaf) .....</b>	<b>34</b>



# DIAGRAMMES POUR LA GUITARE ET POUR TOUS LES CLAVIERS

**A**  
(LA Majeur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

A C# E  
LA DO# MI

**Am**  
(LA mineur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

A C E  
LA DO MI

**A7**  
(LA 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

A C# E G  
LA DO# MI SOL

**Am7**  
(LA mineur 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

A C E G  
LA DO MI SOL

**Bb**  
(SI<sup>b</sup> Majeur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

B<sup>b</sup> D F  
SI<sup>b</sup> RE FA

**Bbm**  
(SI<sup>b</sup> mineur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F  
SI<sup>b</sup> RE<sup>b</sup> FA

**Bb7**  
(SI<sup>b</sup> 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

B<sup>b</sup> D F A<sup>b</sup>  
SI<sup>b</sup> RE FA LA<sup>b</sup>

**Bbm7**  
(SI<sup>b</sup> mineur 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F A<sup>b</sup>  
SI<sup>b</sup> RE<sup>b</sup> FA LA<sup>b</sup>

**B**  
(SI Majeur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

B D# F#  
SI RE# FA#

**Bm**  
(SI mineur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

B D F#  
SI RE FA#

**B7**  
(SI 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

B D# F# A  
SI RE# FA# LA

**Bm7**  
(SI mineur 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

B D F# A  
SI RE FA# LA

**C**  
(DO Majeur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

C E G  
DO MI SOL

**Cm**  
(DO mineur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

C Eb G  
DO MI<sup>b</sup> SOL

**C7**  
(DO 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

C E G B<sup>b</sup>  
DO MI SOL SI<sup>b</sup>

**Cm7**  
(DO mineur 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

C Eb G B<sup>b</sup>  
DO MI<sup>b</sup> SOL SI<sup>b</sup>

**Db C#**  
(RE<sup>b</sup> Majeur)  
(DO# Majeur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

D<sup>b</sup> F A<sup>b</sup>  
RE<sup>b</sup> FA LA<sup>b</sup>

**Dbm**  
(RE<sup>b</sup> mineur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

D<sup>b</sup> F<sup>b</sup> A<sup>b</sup>  
RE<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> LA<sup>b</sup>

**Db7**  
(RE<sup>b</sup> 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

D<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> C<sup>b</sup>  
RE<sup>b</sup> FA LA<sup>b</sup> DO<sup>b</sup>

**Dbm7**  
(RE<sup>b</sup> mineur 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

D<sup>b</sup> F<sup>b</sup> A<sup>b</sup> C<sup>b</sup>  
RE<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> DO<sup>b</sup>

**D**  
(RE Majeur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

D F# A  
RE FA# LA

**Dm**  
(RE mineur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

D F A  
RE FA LA

**D7**  
(RE 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

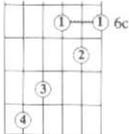
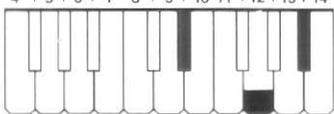
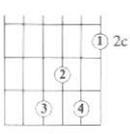
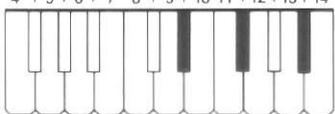
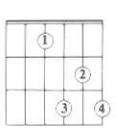
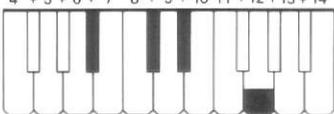
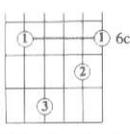
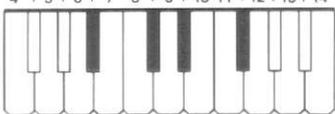
F# A C D  
FA# LA DO RE

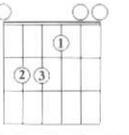
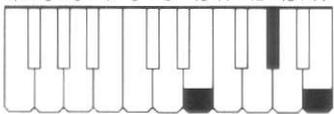
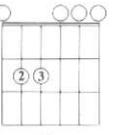
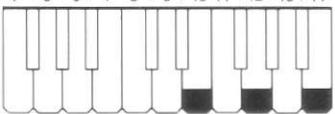
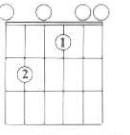
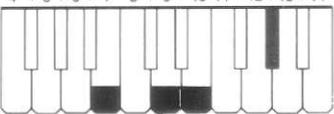
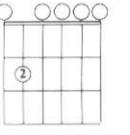
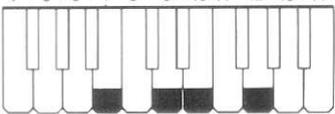
**Dm7**  
(RE mineur 7°)

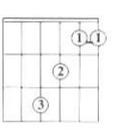
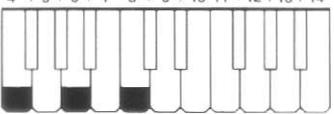
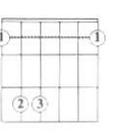
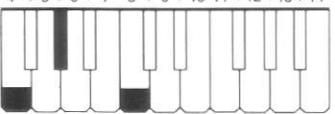
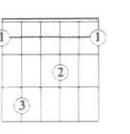
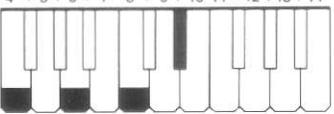
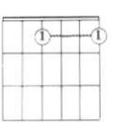
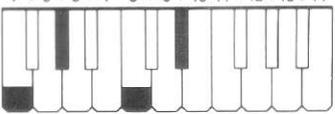
4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

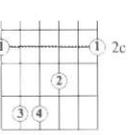
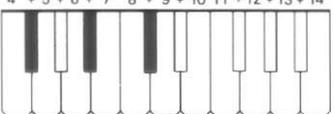
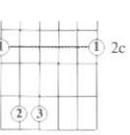
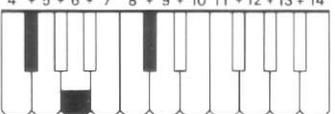
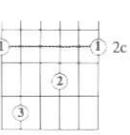
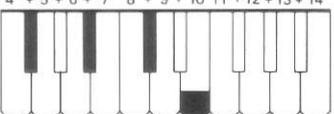
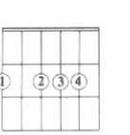
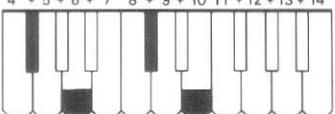
A C D F  
LA DO RE FA

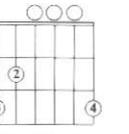
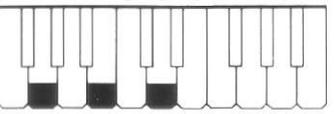
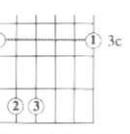
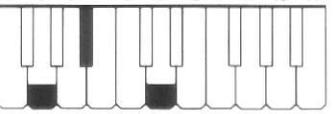
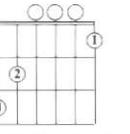
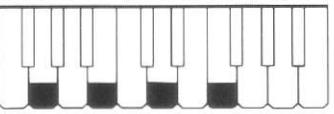
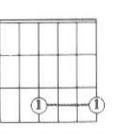
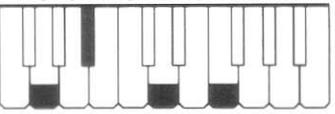
# DES PRINCIPAUX ACCORDS DE BASE UTILISÉS DANS CE RECUEIL

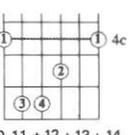
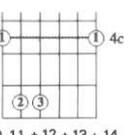
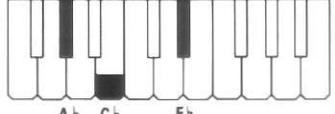
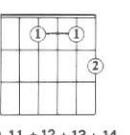
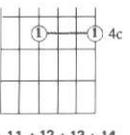
<p><b>E<sup>b</sup></b> (MI <sup>b</sup> Majeur)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>E<sup>b</sup> G B<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> SOL SI<sup>b</sup></p>	<p><b>E<sup>b</sup>m</b> (MI <sup>b</sup> mineur)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>E<sup>b</sup> G<sup>b</sup> B<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> SI<sup>b</sup></p>	<p><b>E<sup>b</sup>7</b> (MI <sup>b</sup> 7<sup>e</sup>)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G SI<sup>b</sup> RE<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> SOL</p>	<p><b>E<sup>b</sup>m7</b> (MI <sup>b</sup> mineur 7<sup>e</sup>)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> RE<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup></p>
---	---	--	---

<p><b>E</b> (MI Majeur)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>E G<sup>#</sup> B MI SOL<sup>#</sup> SI</p>	<p><b>Em</b> (MI mineur)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>E G B MI SOL SI</p>	<p><b>E7</b> (MI 7<sup>e</sup>)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>B D E G<sup>#</sup> SI RE MI SOL<sup>#</sup></p>	<p><b>Em7</b> (MI mineur 7<sup>e</sup>)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>B D E G SI RE MI SOL</p>
---	---	--	---

<p><b>F</b> (FA Majeur)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>F A C FA LA DO</p>	<p><b>Fm</b> (FA mineur)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>F A<sup>b</sup> C FA LA<sup>b</sup> DO</p>	<p><b>F7</b> (FA 7<sup>e</sup>)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>F A C E<sup>b</sup> FA LA DO MI<sup>b</sup></p>	<p><b>Fm7</b> (FA mineur 7<sup>e</sup>)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>F A<sup>b</sup> C E<sup>b</sup> FA LA<sup>b</sup> DO MI<sup>b</sup></p>
---	---	--	---

<p><b>G<sup>b</sup> F<sup>#</sup></b> (SOL <sup>b</sup> Majeur) (FA<sup>#</sup> Majeur)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>G<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> RE<sup>b</sup></p>	<p><b>G<sup>b</sup>m</b> (SOL <sup>b</sup> mineur)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>G<sup>b</sup> A D<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> LA RE<sup>b</sup></p>	<p><b>G<sup>b</sup>7</b> (SOL <sup>b</sup> 7<sup>e</sup>)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>G<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> RE<sup>b</sup> FA<sup>b</sup></p>	<p><b>G<sup>b</sup>m7</b> (SOL <sup>b</sup> mineur 7<sup>e</sup>)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>G<sup>b</sup> A D<sup>b</sup> F<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> LA RE<sup>b</sup> FA<sup>b</sup></p>
---	---	--	---

<p><b>G</b> (SOL Majeur)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>G B D SOL SI RE</p>	<p><b>Gm</b> (SOL mineur)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>G B<sup>b</sup> D SOL SI<sup>b</sup> RE</p>	<p><b>G7</b> (SOL 7<sup>e</sup>)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>G B D F SOL SI RE FA</p>	<p><b>Gm7</b> (SOL mineur 7<sup>e</sup>)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>G B<sup>b</sup> D F SOL SI<sup>b</sup> RE FA</p>
--	--	---	--

<p><b>A<sup>b</sup> G<sup>#</sup></b> (LA <sup>b</sup> Majeur) (SOL<sup>#</sup> Majeur)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>A<sup>b</sup> C E<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> DO MI<sup>b</sup></p>	<p><b>A<sup>b</sup>m</b> (LA <sup>b</sup> mineur)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>A<sup>b</sup> C<sup>b</sup> E<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> DO<sup>b</sup> MI<sup>b</sup></p>	<p><b>A<sup>b</sup>7</b> (LA <sup>b</sup> 7<sup>e</sup>)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>A<sup>b</sup> C E<sup>b</sup> G<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> DO MI<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup></p>	<p><b>A<sup>b</sup>m7</b> (LA <sup>b</sup> mineur 7<sup>e</sup>)</p>  <p>4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14</p>  <p>A<sup>b</sup> C<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> DO<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup></p>
--	---	---	--

# DECALE

Paroles et Musique de  
Patrick BRUEL

7 **Em** 14 14 14 14 14 **F#7** 14 +13 +13 +13 +13

1. Elle é - tait coin - cée là — De - puis trois ou quatre mois

**Am7** 13 13 13 13 **B7** +11 12 **Em7** 7 **C** 12 12 12 12 12 **Am** 12 +11 +11 +11 +11 +11 7

Une\_ sale his - toire Je crois Elle au - rait bien cra - qué\_ Pour une his - toire\_ d'a - mour\_ En

**B7** +11 +11 +11 +11 13 **Em7** 12 +11 **Em** 7 14 14 14 14 14 **F#7** 14 +13 +13 +13 +13 +13

é - change d'un bil - let\_ d're - tour\_ Elle jou - ait au po - ker\_ A - vec deux trois do - ckers\_

**Am7** 10 13 13 13 13 **B7** 14 12 **Em7** 7 **C** 12 12 12 12 12 12

Dans un ca - fé de\_ Be - lem\_ Elle m'cher - chait du re - gard\_ Comme

Am B7 Em7 Em F#7

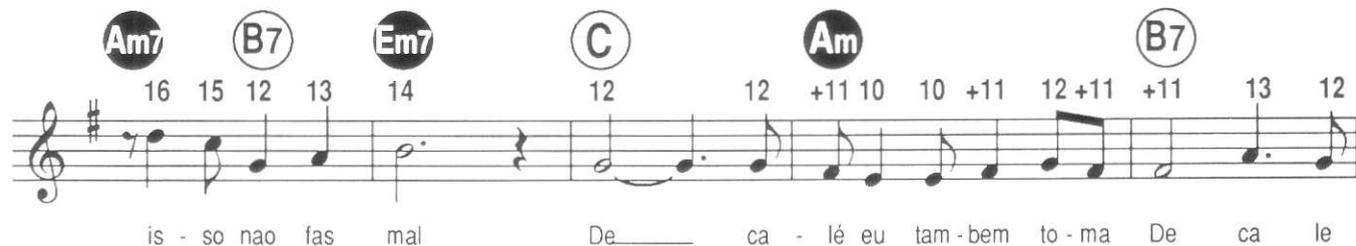
+11+11+11 +11+11 7 +11+11 +11+11 13 12+11 14 14 +13



s'il é - tait \_ trop tard \_ Comme si per - sonne vou - lait \_ rien voir \_ De \_ ca - lé

Am7 B7 Em7 C Am B7

16 15 12 13 14 12 12 +11 10 10 +11 12+11 +11 13 12



is - so nao fas mal De \_ ca - lé eu tam - bem to - ma De ca le

1° 2°

Em7 Em7 0 Fm G7

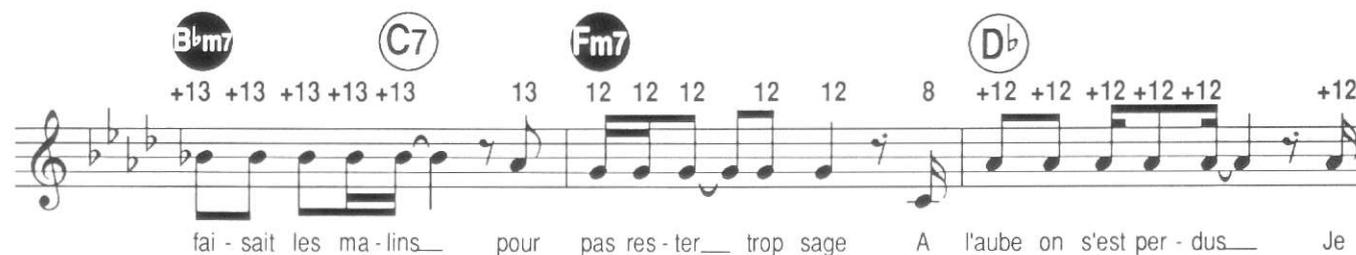
+11 7 +11 8 15 15 15 15 15 15 14 14 14 15 14 12



moin 2. Dans moin 3. Les verres de ca - cha - ça \_ Nous don - naient du cou - rage \_ On

Bbm7 C7 Fm7 Db

+13 +13 +13 +13 +13 13 12 12 12 12 12 8 +12 +12 +12 +12 +12 +12



fai - sait les ma - lins \_ pour pas res - ter \_ trop sage A l'aube on s'est per - dus \_ Je

Bbm C7 Fm7 Fm

12 12 12 12 12 12 12 12 12 +13 +12 12 15 15



l'ai ja - mais \_ re - vue \_ Je l'ai ja - mais \_ re - vue De \_ ca -

G7      B<sup>b</sup>m7 C7      Fm7      D<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>m

14      +16 +15 +12 +13 15      +12      +12 12      11 11 12 +12 12

le      is - so nao fas mal      De      ca - le      eu tam - bem to - ma

C7      Fm7      Fm      G7

12+13      +12 12      +15 15 +13      15 15 15 15      +12 12 11 12

De ca - le moin      Mais u - ma      can - çao pra vo - cé      Pra - te di - zer

B<sup>b</sup>m7      C7      Fm7      D<sup>b</sup>

+13 15 +15 10 12 +16      +15 15      +12+12+12+12 +12+12 +12 +12

Que es - ta - ve sem - pre      a - qui      Que o tem - po po - de pas - sar

B<sup>b</sup>m      C7      Fm7

12 12 12 12 12+12 12      12 11 10 +12 12 11 12      15 15 15

Asem em - bran - cas vas fi - car      pra can - tar mas u - ma vez      Mais u - ma

2. Dans ce vieux piano bar, elle chantait tous les soirs  
 Ici tout le monde l'appelait: "la star"  
 Elle m'a raconté son histoire, mytho ascendant bobards  
 Mais moi, j'faisais semblant d'y croire  
 Elle avait si souvent dû laisser sa tendresse  
 A de mauvaises adresses  
 Elle ne regrettait rien, elle le criait si bien rien de rien
3. Les verres de cachaça nous donnaient du courage  
 On faisait les malins pour pas rester trop sage  
 A l'aube on s'est perdus, je l'ai jamais revue  
 Je l'ai jamais revue...

# DÉJEUNER EN PAIX

Paroles de  
Philippe DJIAN

Musique de  
Stephan EICHER

1°

Bm +15 14 G 13 12 A +11 +11 F# +11 +15 14 17 16+15

2°

A 14 14 14 Bm 14 13 16 G 14 14 14 G 14 14 +11 16 16 16

1. J'a - ban - donne sur une chaise Le jour - nal du ma - tin Les nou - velles

A +15 14 +15 16 F# +15 +11 Bm 14 14 Bm 14 14 14 14 14 14

— sont mau - vaises D'où qu'elles viennent J'at - tends qu'elle s're - veille Et qu'elle se

G 14 14 9 A 10 13 13 13 13 14 13 +11 F# 16 16

lève en - fin Je souf - fle sur les braises pour qu'elles prennent Cette fois

**G** **A** **D**

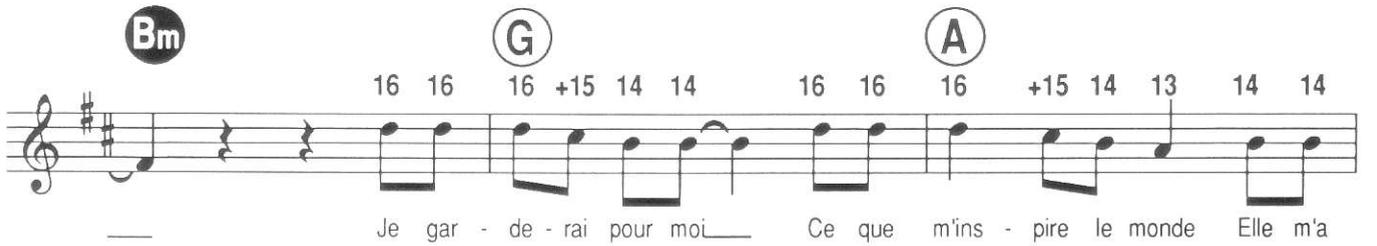
+15 14 14 16 16 17 16 +15 9 10 +11 14 14 +11



je ne lui an - non - ce - rai pas la der - nière hé - ca - tombe

**Bm** **G** **A**

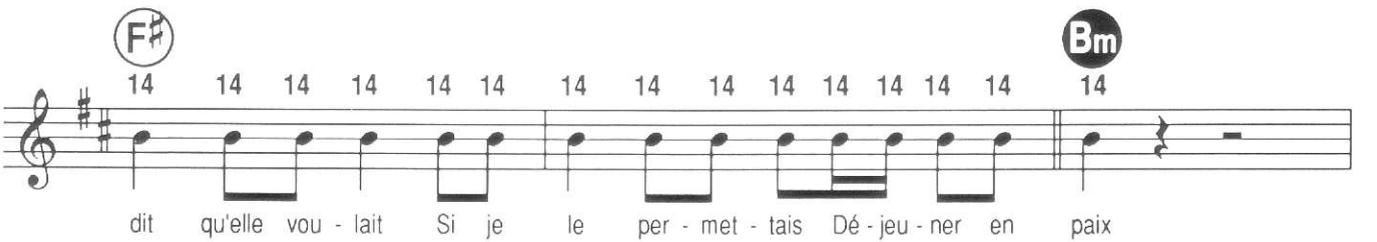
16 16 16 +15 14 14 16 16 16 +15 14 13 14 14



Je gar - de - rai pour moi Ce que m'ins - pire le monde Elle m'a

**F#** **Bm**

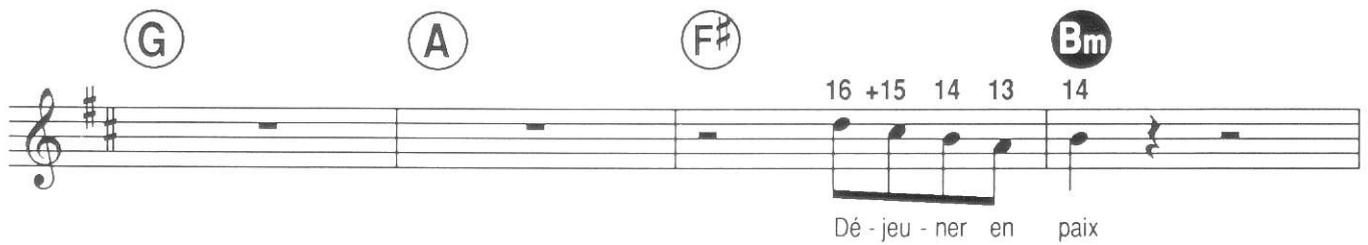
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14



dit qu'elle vou - lait Si je le per - met - tais Dé - jeu - ner en paix

**G** **A** **F#** **Bm**

16 +15 14 13 14

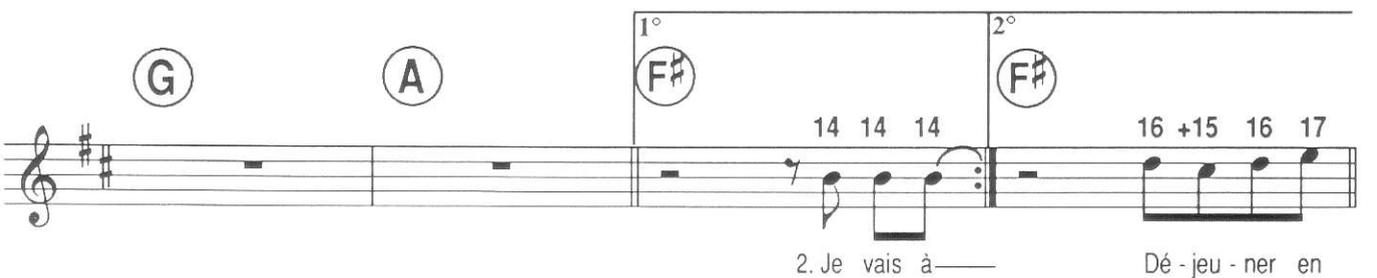


Dé - jeu - ner en paix

**G** **A** **F#** **F#**

1° 2°

14 14 14 16 +15 16 17



2. Je vais à Dé - jeu - ner en

**Bm** **G** **A** **F#**

16 14 (Improvisation instrumentale)

paix—

**Bm** **G** **A** **F#**

14 14

3. Je re -

2. Je vais à la fenêtre  
 Et le ciel ce matin  
 N'est ni rose ni honnête  
 Pour la peine  
 Est-ce que tout va si mal?  
 Est-ce que rien ne va bien?  
 L'homme est un animal  
 Me dit-elle.

Elle prend son café en riant  
 Et me regarde à peine  
 Plus rien ne la surprend  
 Sur la nature humaine  
 Ce pourquoi elle voudrait  
 Enfin si je le permets  
 Déjeuner en paix.

3. Je regarde sur la chaise  
 Le journal du matin  
 Les nouvelles sont mauvaises  
 D'où qu'elles viennent  
 Crois-tu qu'il va neiger?  
 Me demande-t-elle soudain  
 Me feras-tu un bébé pour Noël?

Elle prend son café en riant  
 Et me regarde à peine  
 Plus rien ne la surprend  
 Sur la nature humaine  
 Ce pourquoi elle voudrait  
 Enfin si je le permets  
 Déjeuner en paix.

# E VADO VIA

Paroles de  
Didier BARBELIVIEN

Musique de  
Félix GRAY

**G**

9 14 14 14 14 14 15 14 9

Il pleut dans le ciel d'i - ta - lie Des  
pleut au cœur de Ti - vo - li Le

**Bm** **Am**

14 14 14 14 14 15 14 9 13 13 13 13 13 14 13 12 10 6

a - mours de mé - lan - co - lie Dans les jar - dins de l'o - pé - ra Elle  
san - glot long d'une mé lo - die J'en - tends sa voix j'en - tends ses pas Elle

**D** **G**

13 13 13 13 13 14 13 14 16 16 16 16 16 16 17 16 16

est par - tie elle re - vien - dra En sou - ve - nir d'un bai - ser fou Je  
est par - tie elle re - vien - dra En sou - ve - nir d'un cri d'a - mour D'une

**Bm** **Am**

16 16 16 16 16 15 14 14 15 15 15 15 15 16 15 15

garde un fou - lard à mon cou U - ne lettre où elle m'a - vait dit Les  
cham - bre vide au pe - tit jour D'u - ne nuit où elle m'a - vait dit

**D7** 15 15 15 15 15 16 16 16 16 16 16 **G** 14 16 16 17 16

der - niers mots de Vi - val - di — E - va - do - vi - <sup>a</sup> E la pri - ma vol - ta per me La pri - ma E - va - do - vi -  
 E la pri - ma vol - ta per te

**Bm** 14 16 16 16 16 **Am** 15 16 16 17 16

— <sup>a</sup> L'ul - ti - mo gior - no che va L'a - mo - re che lo di - rà — <sup>a</sup> For - se che tu lo ve - drai e for - se tu lo sa -  
 E - va - do - vi - <sup>a</sup> E - va - do - vi -

**D** 15 14 13 19 19 19 19 **G** 16 19 19 20 + 18

rai <sup>a</sup> E - va - do - vi - <sup>a</sup> E la pri - ma vol - ta per me La pri - ma E - va - do - vi -  
 E la pri - ma vol - ta per te

**Bm** 16 17 17 17 17 **Am** 16 15 16 16 17 16

— <sup>a</sup> L'ul - ti - mo gior - no che va L'a - mo - re che lo di - rà — <sup>a</sup> For - se che tu lo ve - drai E for - se tu lo sa -  
 E - va - do - vi - <sup>a</sup> E - va - do - vi -

**1°** **D** 15 14 13 9 **2°** **D** 15 14 13 16 16 16 16

rai <sup>a</sup> E - va - do - vi - rai <sup>a</sup> E - va - do - vi -

*Reprise pour finir seulement et ad lib.*

# J'AI DES DOUTES

Paroles et Musique de  
Sara MANDIANO

8 8 **C** 10 8 9 8 10 8 **B $\flat$**  9 8 8 8 8

1. J'ai des doutes quand tu m'dis qu'tu m'aimes plus qu'a - vant J'ai des

**C** 10 8 9 8 10 8 **B $\flat$**  9 8 8 8 8

doutes, sur le cim' - tière des é - lé - phants J'ai des

**C** 10 8 9 8 10 8 **B $\flat$**  9 8 8 8 8

doutes, en c'qui con - cer - ne les in - sectes J'ai des

**C** 10 8 9 8 10 8 **B $\flat$**  9 8 8 8 8 **C** 10 8 9 8 10 8

doutes, qu'ils soient tous en mis - sion se - crète 2. J'ai des doutes, quand j'dé - fais les mailles

**B<sup>b</sup>** 9 8 8 8 8 **C** 10 8 9 8 10 8 **B<sup>b</sup>** 9 8 8 8 8

de ton pull J'ai des doutes, a - lors j'les re - fais une à une J'ai des

**C** 10 8 9 8 10 8 **B<sup>b</sup>** 9 8 8 8 8 **C** 10 8 9 8 10 8

doutes, ou est-ce le cri per - çant des mouettes J'ai des doutes, j'ai la con - vic - tion

**B<sup>b</sup>** 9 8 8 8 15 15 **C** 15 12 12 **B<sup>b</sup>** 11 11 11 11 13 13 13 +13 13

qu'elles nous guettent Na ko - my na tem - bé Tem - bé na - ko ka - moa Na ko - my

**C** 12 10 10

**1° 3° 4° et Reprise ad lib.**

**B<sup>b</sup>** 9 9 9 9 8 8 8 15 15

**2°**

**B<sup>b</sup>** 9 9 9 9 8 8 8 8

na tem - bé E - ka - ma - ti bis - so Na ko - my E - ka - ma - ti bis - so 3. J'ai des

3. J'ai des doutes, cachée par les stores vénitiens  
 J'ai des doutes, j'm'envole avec tes plumes d'Indien  
 J'ai des doutes, sur le gémis'sment des crevettes  
 J'ai des doutes, j'ai la conviction qu'elles nous guettent

# PROMISE ME

Paroles et Musique de  
Beverley CRAVEN

**Cm** **Bb** **Ab**

1° **Bb** 2° **Bb** **Cm** +9 +9 +9 +9

You light \_\_\_ up an -

**Bb** **Gm** **Ab** +9 9 9 9 9 8 +6 9 +9 9 8

oth - er ci - gar - ette and I pour \_\_\_ the wine

**Cm** **Bb** **Gm** **Ab** 8 +9 +9 +9 9 +9 11 11 +9 9 8 +6 15 +13 12 12 12

it's four o' - clock in the morn - ing and \_\_\_ it's \_\_\_ start - ing to get light,

**Cm** +13 15 +16 15 +13 12 **Bb** 11 11 +9 8 +6 **Gm** +13 +12 +12 12 +9 +9 +9

Now I'm right\_\_ where I wan - na be\_\_\_\_\_ los - ing track\_\_\_\_ of the time\_\_

**Ab** 8 **Fm** +5 +6 8 8 +9 12 12 **Gm** 11 +9 8

\_\_\_\_\_ but I wish that it\_\_\_\_ was still\_\_\_\_\_ last

**Cm** 8 **Ab**

night

**(G7+)** *rall...* **Cm** *a tempo* **Bb** +9 +9 +9 +9 +9 9 9 9 9 8 +6

You look\_\_\_\_ like you're in an - oth - er world but I

**Gm** +9 9 +9 9 8 **Ab** **Cm** +9 +9 +9 11

can read\_\_\_\_ your mind\_\_\_\_\_ how can\_\_\_\_ you be\_\_



**A<sup>b</sup>** 8 +9 +9 8 **Cm7** 12 +13 +13 **B<sup>b</sup>m7** +9 11 12 +12 +13 +12 15

Pro - mise me you'll wait for me I need to know you feel

**C7** +15 15 +13 +12 **Fm** +12 **D<sup>b</sup>** 12 12 +12 +15

the same way too And I'll be home,

1° *at Coda* **E<sup>b</sup>7** 12 +12 +15 +12 **A<sup>b</sup>** +12

I'll be home soon

2° *et al Coda* **E<sup>b</sup>7** 12 +12 +15 +12

I'll be home

**A<sup>b</sup>** +12 *rall...*

CODA

soon.

# SAGA AFRICA

Paroles de  
Yannick NOAH  
et Daisy MAC NEELS

Musique de  
Milan ZDRAVKOVIC

**Cm**

15 15 15 15 19 19 19 +16    18 15 +13    15 15 15 15 19 19 19 +16    18 15 +16

**Cm**

15 15 15 15 18 18 18 +16    19 15 18    15 15 15 15 18 18 18 +16    19 15 18

**Cm**                      **A<sup>b</sup>**                      **B<sup>b</sup>**                      **Fm**                      **Gm**

15 15    19 +16 15 15    15 +19 +16 15    16 16 +20 18 16 18 +20    19 18 +16 16

Sa - ga                      A - fri - ca                      Parlé: A - fri - ca                      Sa - ga

**Cm**                      **A<sup>b</sup>**                      **B<sup>b</sup>**                      **Fm**                      **Gm**

15 15    19 +16 15 15    15 +19 +16 15    16 16 +20 18 16 18 +19    19 18 +16 16

**Cm**

19 +20 19 18 +16 15 19 +20 19 18 +16 15

**Cm7** **Cm**

+20 +20 19 +20 +20 +20 19 +20 19 +23 23 22 +20 22 22

**Cm** **A<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>** **Fm** **Gm**

15 15 19 +16 15 15 15 +19 +16 15 16 16 +20 18 16 18 +19 19 18 +16 16

**Cm** **Fm7** **Gm7** **Cm** **Fm7** **Gm7** **Cm** **Fm7** **Gm7**

15 19 19 +16 15 18 +16 15 19 19 +16 15 18 +16 15 18 18 +16 15 18 +16

*Couplet parlé*

hey là le type là Oui oui, pe - tit blanc Pa - ris Ya - oun - dé

**Cm** 15      **Fm7** 18   **Gm7** 18+16 15 18 +16      **Cm** 15      **Fm** 22   **Gm7** 19   **Cm** 18 +16 15      **Fm** 19 +16 18   **Gm** 18 +16 16      **Cm** 15      **Fm** 19 +16 18   **Gm** 18 +16 16

Con - nec - tion mais ve - nez      Al - lons am - bian - cer      Am - biance      Sou - kouss

**Cm** 15      **Fm** 22   **Gm7** 19   **Cm** 18 +16 15      **Fm** 19 +16 18   **Gm** 18 +16 16      **Cm** 22   22   **Fm** 19   **Gm7** 18 +16

Am - biance      Ma - kos - sa ou l'am - biance      du Bi - kut - si      Am - biance      As - si - ko

**Cm** 15      **Fm** 19   **Gm7** 18   **Cm** 18 +16 16 15      **Fm** 15 +19 15   **Gm7** 18 +16   **Cm** 15      **Fm** 19   **Gm** 18   **Cm** 18 +16 16

Mou - ve - ment par - tout et mou - ve - ment droi - te      Mou - ve - ment à gauche

**Cm** 15      **Fm** 22   **Gm7** 19   **Cm** 18 +16 15      **Fm** 19 +16 18   **Gm7** 18 +16 16      **Cm** 15      **Fm** 22   **Gm7** 19   **Cm** 18 +16

Rou - le - ment de Pe - cos      Di - rec - tion à l'ho - pi - tal      Doc - teur c'est mau - vais

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Cm Fm Gm  
 15 19 19 22 22 23 23 19 19 19 19 19 19 19 18+16 18 19 19

*Refrain (chœurs)*

At - ten - tion à Cheu Sa - ga A - fri - ca Am - bian - ce de la brous - se

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Cm Fm Gm  
 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 15 12 12 11 11 12 12

Sa - ga A - fri - ca At - ten - tion les se - cous - ses

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Cm Fm Gm §  
 15 12 12 11 11 12 12 15 12 12 11 11 12 12 15 12 12 11 11 12 12

*Refrain ad lib.*

Direction quartier pour damer poulet braise avec le meyo  
 Ah comment! goutte le meyo  
 Comment tu es cale?  
 A elan nou a zout tu es un chaud gars, tu dances un peu bancal mais c'est bon  
 Mouvement de hanche, mouvement bangala  
 Attention le type là il est trop dangereux  
 Viens ma sœur fuyons, attention ma sœur, attention a cheu  
*Refrain*

Yannick Noah pour Radio Cameroun avec les lions indomptables  
 N'kono dégage après un suppositoire de l'attaque adverse  
 Dégagement multidirectionnel de n'kono, les défenseurs voient complètement flash, fran  
 Milla dribble la balle, un dribble qui sort des laboratoires foot balistiques d'etudi  
 L'affaire est grave, il tire au goal, il y est  
*Refrain ad lib.*

# SENZA UNA DONNA

## (WITHOUT A WOMAN)

Paroles anglaises de  
Frank MUSKER

Paroles originales  
et Musique de  
ZUCCHERO

**Bm**

14 16 14 16 13 14 +15 17 14 16

I change the world\_\_\_\_\_ I change the world ouh ouh

**Bm**

14 16 14 16 13 14 14 16 14 17 14 16

I change the world\_\_\_\_\_ I wan - na change the world ouh ouh ouh

### 3. Solo orchestre

**Bm** **E7** **D** **A** **F#m**

14 16 14 16 14 16 14 17 14 14 13 +8 13 10

1. This ain't the way\_\_\_\_\_ I spend my mor - nings ba - by co - me stai? -  
2. There is no way\_\_\_\_\_ that you can buy\_\_\_\_\_ mē ba - by don't make fun\_\_\_\_\_

**A** **F#m** **Bm** **E7** **D**

14 16 14 16 14 14 16 14 17 14 14 13

\_\_\_\_\_ you been with him\_\_\_\_\_ and now you come back\_\_\_\_\_ my La - dy  
\_\_\_\_\_ you got to dig\_\_\_\_\_ a lit - tle dee - per La - dy



1°

**Bm** **A** **D** **A** **G** **A** **F#7**

+18 17 16 17 +18 17 16 17 16 +15 14 13 13 13 14 13

tor - ture and bliss... with - out a wo - man... oh... bet - ter like... this

2°

**Bm** **A** **G** **D** **A** **F#7** **S/S**

17 17 16 17 16 +15 14 16 +18 17 16 17

tor - ture and bliss... Oh...

3°

**Bm** **A** **G** **D** **A** **S/S**

+18 17 16 17 +18 17 16 17 16 13 13 13 17 17 +18 +18 17 16

tor - ture and bliss... with - out a wo - man... Vie - ni qui come on in... Sen - za u - na

4°

**Bm** **A** **G** **D** **D**

+18 17 16 17 +18 17 16 17 21 20 +18 20 20 20

tor - ture and bliss... oh... oh...

I change the world, I change the world uh uh  
I change the world, I wanna change the world uh uh uh

Non è così passo i giorni baby  
Come stai?  
Sei stata lì e adesso torni lady  
Hey con chi stai...  
Lo sto qui è guardo il mare  
Sto con me mi faccio anche da mangiare  
Si è così, ridi pure ma non ho più paura  
Di restare

Senza una donna, come siamo lontani  
Senza una donna sto bene anche domani  
Senza una donna che m'ha fatto morir  
Senza una donna hah...  
È meglio così

# UNE FENÊTRE OUVERTE

Paroles et Musique de  
Frédéric LOISEAU

1.3. U - ne fe - nê - tre ou - verte  
2. J'ai une belle vue

sur Ri - o — sur du le corps — d'un oi - seau — dans un ciel en a -  
du haut de mon ghet - to — Il pa - rait qu'à la ville

lerte où l'hi - ver — est fait dé - faut — 1.2. Il n'y a  
la vie est plus fa - cile 3. l - ci on

pas que des chan - sons d'a - mour — sous le so -  
pleure sur une chan - son d'a - mour — l - ci on

B $\flat$ 7 9      +6 +6      +5      +6      E $\flat$

leil pleure un peu de tous les jours que jour

1°      2° 3°  
E $\flat$       12 +12 +13

Vous les men-  
Et c'est fa -

Fm7      A $\flat$ m      E $\flat$

15 11 11 11      11 11 12 +12      +12      12 12 12 12 12 12 +12

teurs et les mar-chands de bon-heur  
cile d'ac-cu-ser le so-leil

n'ou-bli-ez pas d'met-tre quel-  
fa-cile de dire que le monde est -

C7      Fm7      B $\flat$ 7

12 10 12 12 12      12 +9 +9 +9      12 9      9 9 9 9 8

— ques fleurs sur ma chan-son sur mon-cœur gros-je-tez les dans-la baie  
— cru-el il n'y a pas que des chan-sons d'a-mour sous ce so-leil de

E $\flat$       E $\flat$       *1ère fois sans reprise* Fm7      B $\flat$ 7

8 9 9 *3è fois al Coda* ⊕      12 +12 +13      11 11 +9      12 9 9 9 11 +9

de Ri-o-  
tous les jours

Vous les men-      Il n'y a pas que des chan-sons d'a -

E $\flat$       (E $\flat$ dim)      Fm7      B $\flat$ 7      E $\flat$

9      5 +6      11 11 +9      12      9 9 8 9

mour

Sous ce so-leil de tous les jours

**Gm** **D7** **Gm**

16 16 16 16 15 18 +16 16 16 16 +13 15 16

*instrumental*

**D7** **Gm** **D7** **Gm** **D7**

16 16 16 16 15 20 +20 19 +13 15 16

**Fm7** **Bb7** **Eb** **Fm7** **Bb7**

9 9 9 9 9 8 8 9 9 9 9 9 9 8

**CODA**

— je - tez les dans la baie de Ri - o je - tez les dans la baie

**Eb** **Fm7** **Bb7** **Eb** **Fm7** **Bb7**

8 9 9 8 9 8 9 8 +6 +13 15 15

de Ri - o oh oh oh

**Eb** **Fm7** **Bb7** **Eb**

+13 +13 +16 16 +16 18 19 18 19 18 +16

oh oh *ad lib.*

# UN HOMME HEUREUX

Paroles et Musique de  
William SELLER



G7      Cm      A<sup>b</sup>      G7

14 15 14 13 12      +9 15 15 15 15      15+13      12 15

Pour-quoi les gens qui      s'aiment sont-ils\_\_ tou-jours\_\_ un peu\_\_ les mêmes

Fm7      E<sup>b</sup>      Fm7

11 12 +12 +13      15 +13      +13      +13 +12 +12      +12

\_\_\_\_ Ils ont quand ils\_\_ s'en viennent\_\_ Le même re-gard\_\_ d'un

C7      Cm      Fm

+12 12 12      15 8      8 9 +9 11      12 9

seul dé-sir\_\_ pour deux\_\_      Ce sont des gens\_\_ heu-reux\_\_

**G7** **Cm**

14 15 14 13 12 +9 15 15 15 15

Pour - quoi les gens qui s'aiment sont - ils\_\_\_ tou - jours\_\_\_

**A<sup>b</sup>** **G7** **Fm7**

15 +13 12 15 11 12 +12 +13

\_\_\_ un peu\_\_\_ les mêmes\_\_\_ Quand ils ont leurs\_\_\_

**E<sup>b</sup>** **Fm7** **C7**

15 +13 +13 +13 +12 +12 +12 +12 12 12 15 8

\_\_\_ pro - blèmes\_\_\_ Ya rien à dire\_\_\_ Y'a rien à faire\_\_\_ pour eux\_\_\_

**Cm** **Fm** **G7**

8 9 +9 11 12 9

\_\_\_ Ce sont des gens\_\_\_ qui s'aiment\_\_\_

*Refrain* **Cm** **B<sup>b</sup>**

12 +12 12 11 +16 16 15 15 15 +13 +13 12 +13

Et moi j'te con - nais à peine\_\_\_ Ce s'rait une veine\_\_\_ Qu'on s'en

E<sup>b</sup>      A<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>      G<sup>m</sup>

13    +13 +13      12 12      11      +9 11 12    +12 12

aille un peu — comme eux ————— On pour - rait se faire —

C<sup>m</sup>      E<sup>b</sup>      C<sup>m</sup>      D<sup>m7</sup>      G<sup>7</sup>

15 8    +9      9 +9 11    12 11      12 +12 12 11

— sans qu'ça — gêne ————— De la place pour deux ————— Mais si ça n'vaut

C<sup>m</sup>      B<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>

+16 16 15      15 15 +13 +13      12 +13 15 +13 +13      12 12

pas la peine — Que j'y re - vienne — Il faut me l'dire au — fond des —

A<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>      G<sup>m</sup>      C<sup>m</sup>      E<sup>b</sup>

11      +9 11 12    +12 12      15 8      +9

— yeux ————— Quel - que soit le temps ————— qu'ça pren - ne —

C<sup>m</sup>      D<sup>m7</sup>      G<sup>7</sup>      *al Coda* C<sup>m</sup>

9 +9 11    12 11      12 +12 12 11    11 +9 +9

— Quel - que soit l'en - jeu ————— Je veux être un homme heu - reux —

Musical notation for the first system, featuring chords **Fm**, **Cm**, **Fm**, and **G7**. The melody includes notes with fret numbers 14, 15, 14, 13, and 12.

2. Pour - quoi les gens qui

Musical notation for the second system, marked **CODA**, featuring chords **Cm**, **Fm**, and **Cm**. The melody includes notes with fret numbers 11, +9, and +9.

homme heu - reux

Musical notation for the third system, featuring chords **Fm**, **G7**, **Cm**, **Fm**, **G7**, and **Cm**. The melody includes notes with fret numbers 12, +12, 12, 11, 11, +9, and +9.

Je veux être un homme heu - reux

Pourquoi les gens qui s'aiment  
Sont-ils toujours un peu rebelles  
Ils ont un monde à eux  
Que rien n'oblige à ressembler à ceux  
Qu'on nous donne en modèle

Pourquoi les gens qui s'aiment  
Sont-ils toujours un peu cruels  
Quand ils vous parlent d'eux  
Y'a quelque chose qui vous éloigne un peu  
Ce sont des choses humaines

*Refrain*

# LA ZOUBIDA

Traditionnel  
Arrangement  
et paroles nouvelles de  
**LAGAF et D. Yerasimos**

**Moderato**

C'soir à Bar - bès un bal y est don -

né C'soir à Bar - bès un bal y est don - né La Zou - bi -

da vou - drait bien y al - ler, La Zou - bi - da vou - drait bien y al -

ler Elle d'mande sa mère si elle peut al - ler dan - ser Non, non ma

(F7) (Bb)

11 15 15 +13 15 16 +13 11 +13 15 16 16 16 15 16 +16

fil le vous i - rez vous cou - cher Elle monte sa chambre ell' se met à choui -

(Bb) (F7)

16 +13 16 +13 11 15 15 +13 15 16 +13

ner, La Zou - bi - da elle est dé - ses - pé - rée

(F7)

11 11 11 11 +13 12 11 11 11 11 +13 12

Zou zou zou Zou - bi - da Zou zou zou Zou - bi - da

(F7)

11 11 11 11 +13 12 11 11 11 11 +13 12

Zou zou zou Zou - bi - da Zou zou zou Zou - bi - da

(F7)

11 11 11 11 +13 13 11 11 11 11 +13 13 11 +13 15

*pour finir: reprendre ad lib.*

Zou zou zou Zou - bi - da Zou zou zou Zou - bi - da Ar - rive Mok -

C'soir à Barbès un bal y est donné, **(bis)**  
 La Zoubida voudrait bien y aller. **(bis)**  
 Elle d'mande sa mère si elle peut aller danser  
 Non, non ma fille vous irez vous coucher.  
 Elle monte sa chambre, elle s'met à chouiner,  
 La Zoubida elle est désespérée.

Arrive Moktar sur un scooter doré, **(bis)**  
 Dis-donc gazelle mais qu'est-ce t'as à pleurer, **(bis)**  
 Bien la fatma veut pas que j'aïlle danser,  
 Passe par la f'nêtre, moi je vais t'emmener.  
 Mets son chechia et ses babouches chromées,  
 Sur le scooter derrière elle est montée.

Sur le périph y se sont éclatés, **(bis)**  
 Mais le scooter, Moktar l'avait volé. **(bis)**  
 Par la police y se sont fait serrer,  
 Commissariat y se sont retrouvés.  
 La Zoubida elle va s'faire engueler,  
 Le père Moktar y rentre à la santé.

Mortalité au lieu de déconner, **(bis)**  
 Z'auraient mieux fait d'rester devant la télé, **(bis)**  
 Oui mais alors on aurait pas chanté, **(bis)**  
 Qu'hier à Barbès un bal était donné. **(bis)**