

# Top Ten

n° 52

Paroles et musique



**ÇA NE CHANGE PAS UN HOMME**  
JOHNNY HALLYDAY

**CASH CITY**  
LUC DE LAROCHELLIÈRE

**JOY**  
FRANÇOIS FELDMAN

**JUST THE WAY IT IS, BABY**  
THE REMBRANDTS

**OSEZ JOSÉPHINE**  
ALAIN BASHUNG

**PETITE MARIE**  
FRANCIS CABREL

**QUITTER L'ENFANCE**  
JULIEN CLERC

**SAUDADE**  
ÉTIENNE DAHO

**SUZETTE**  
DANY BRILLANT

**YOU**  
TEN SHARP

---

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

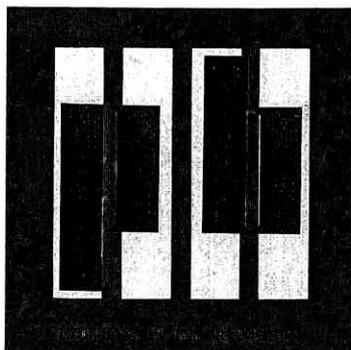
---

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

## TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments  
par André PATÉ

<b>Ça ne change pas un homme</b> (Johnny Hallyday) . . . .	<b>10</b>
<b>Cash city</b> (Luc de Larochellière) . . . . .	<b>6</b>
<b>Joy</b> (François Feldman) . . . . .	<b>13</b>
<b>Just the way it is, baby</b> (The Rembrandts) . . . . .	<b>16</b>
<b>Osez Joséphine</b> (Alain Bashung) . . . . .	<b>22</b>
<b>Petite Marie</b> (Francis Cabrel) . . . . .	<b>19</b>
<b>Quitter l'enfance</b> (Julien Clerc) . . . . .	<b>26</b>
<b>Saudade</b> (Étienne Daho) . . . . .	<b>29</b>
<b>Suzette</b> (Dany Brillant) . . . . .	<b>34</b>
<b>You</b> (Ten Sharp) . . . . .	<b>32</b>



62

# CASH CITY

Paroles et Musique de  
Luc de LAROCHELLIÈRE

Moderato

**D** 13   **A** 14 13 12   **Bm** +11   **G** 10 12 +11   **D** 9   **A** 14 13 12   **Bm** +11   **G** 10 12 +11

**S** **D** +11 10 9   **A** 10 9 10 9   **Bm** +11 +11 +11 +11   **G** 9 9 9

1. Tout l'monde veut être une star mais per - sonne veut être une pla - nète

**D** +11 10 9   **A** 10 9 10 9   **Bm** +11 +11 +11 13   **G** 9 9 9

Tout l'monde traîne dans les bars où per - sonne n'est hon - nête Tout l'monde

**D** +11 10 9   **A** 10 9 9   **Bm** +11 +11 +11 9   **G** 9 9

— veut qu'tout l'monde l'aime mais per - sonne n'aime tout l'monde — Tout l'monde

**D** +11 10 9 **A** 10 10 **Bm** +11 +11 13 **G** 9 +11 **A** 10 10 10

— veut qu'tout l'monde l'aime Mais per - sonne, per - sonne, per - sonne n'aime tout l'monde.

**A** 13 +11 10 +11 **D** +11 10 9 **A** 10 9 10 9

A Cash Ci - ty Tout l'monde a des i - dées em -

**Bm** +11 10 +11 10 **G** +11 9 9 9 **D** +11 10 9 **A** 10 9 9

-prun - téés à la té - lé Tout l'monde a ses cou - tumes Cha - cun

**Bm** +11 +11 13 9 **G** 9 9 **D** +11 10 9 10 **A** 10 10 10

*2è fois sauter 4 mesures*

a son cos - tume Tout l'monde est im - pos - teur Cha - cun

**Bm** +11 +11 +11 13 **G** 9 9 9 **D** +11 10 9 10 **A** 10 9

est son propre hé - ros Tout l'monde a un pos - ter de Ma -

**Bm** **G** **D** **A**

+11 +11 13 9 9 9 9 +11 13 13 13



ri - lyn Mon - roe ——— Tout l'monde ——— veut qu'tout l'monde l'aime Mais

**Bm** **G** **D** **A**

16 14 14 14 14 9 9 9 +11 13 13 13



per - sonne n'aime tout l'monde Tout l'monde ——— veut qu'tout l'monde l'aime Mais

**Bm** **G** **A**

16 16 14 14 +18 17 +15 +15 +15 13 13



per - sonne, per - sonne, per - sonne n'aime tout l'monde ——— A Cash

**D** **A** **G** **Bb** **D** **A**

+18 16 12 12 13+13 13 12 16 13



Ci - ty ——— Par - fois on sort A Cash Ci - ty ———

**G** **Bb** **D** **A** **Bm** **A** **G**

12 12 13+13 15+13 13 13 13 12 +11 14+11 +11 10 +11 9 9



Dans les tours de l'en - nui Tout l'monde veut — prendre de l'al - ti - tude — de l'al - ti - tude —

A Cash Ci - ty Dans une ville qui n'est belle que

la nuit Dans les yeux qui sup - plient Tout l'monde danse a - vec sa

so - li - tude Sa fo - li - tude A Cash Ci - ty

*Pour finir: Reprise ad lib.*

2. Tout l'monde rêve à l'amour  
 Chacun a son histoire de cul  
 Et quand revient le jour  
 Tout l'monde reste déçu  
 Tout l'monde fait son p'tit numéro  
 Et danse seul dans un coin  
 Tout l'monde fait l'même rêve porno  
 De se tenir la main  
 A Cash city...

Tout l'monde veut être quelqu'un  
 Car personne n'aime personne  
 Tout l'monde veut être quelqu'un  
 Avant que le glas n'sonne  
 Tout l'monde veut qu'tout l'monde l'aime  
 Mais personne n'aime tout l'monde  
 Tout l'monde veut qu'tout l'monde l'aime  
 Mais personne, personne, personne n'aime tout l'monde!  
**Refrain**

# ÇA NE CHANGE PAS UN HOMME

Paroles de  
Patrice GUIRAO

Musique de  
Art MENGÓ

**Bm** **F#m**

♩ = 86 +11 14 14 14 14 14 14 14 14 14 +11 13 +11

Je n'ai pas cru les mots quand ils é - taient trop beaux Je

**G** **D** **Em**

+15 14 12 +11 7 +11 12 14 14 14 14 14 16 14

n'ai pas pris les clefs je n'ai rien re - fer - mé mais je les ai u - sés ces che - mins

**F#** **G** **Bb**

16 14 14 +13 +11 12 14 14 14 14 16 16 16 16 14 16 14

buis - son - niers aux mû - riers de bé - ton le nez dans le gou - dron 1. J'ai

**Bm7** **F#m7**

14 14 14 14 14 14 14 14 14 +11 13 13

gran - di dans la rue a - vec au bout des doigts des

**G** 14 14 14 14 14 16 16 +15 14 10 **D** +11 **Em7** +11 12 14 14 14 14 16 16 14

tes - sons de re - fus\_ plan - tés dans mon des - tin Pour n'a - voir rien vou - lu\_ je n'ai rien

**F#m7** 16 14 14 +11 **G** 14 14 14 14 14 16 16 16 16 14 **Bb** 18 16 16

re - te - nu\_ pour n'a - voir rien tou - ché\_ je n'ai rien dé - for - mé

**A** 13 13 13 13 13 13 13 13 13 12 +11 **Em7** 12 +11 10

1. 2. 3. Ça ne change pas un homme\_ Un hom - me ça veil - lit\_

**Em7** **Bm7** 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 12 +11

Oh ça ne meurt pas un homme\_ un hom - me ça s'ou -

**F#m7** 12 +11 **A** 4è fois Orchestre +15 +15 +15 +15 +15 +15

blie\_ Ça ne change pas un homme\_

(A) Em7 Em7

+15 +15 +15 16 17 17 16

un hom - me ça cieil - lit

1°

(F#) % % Em7

+11 +11 +11 +13 +11 +11 +11

Ça ne meurt pas un homme 2. Je

2°

(F#) % % Em7

+11 +11 +11 +13 +11 +11 +11

Ça ne meurt pas un homme 3. Pour

3° 4° *Orchestre ad lib.*

2. Je n'ai pas cru l'ami ni l'amour ni les filles  
 Je n'ai pas pris le temps je m'attendais devant  
 Mais je les ai brûlés mes châteaux de papier  
 Avec des vrais serpents avec des faux semblants  
 Ça ne change pas un homme...

3. Pour n'avoir jamais cru je n'ai jamais vécu  
 Pour n'avoir jamais su mon père je te salue  
 Ça ne change pas un homme...

# JOY

Paroles et Musique de  
François FELDMAN

Musical staff in treble clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. The staff contains three measures of music. Above the first measure is a circled 'D' with a '9' below it. Above the second measure is a circled 'A'. Above the third measure is a circled 'G'.

Musical staff in treble clef, key of D major, 4/4 time. The staff contains four measures of music. Above the first measure is a circled 'A'. Above the second measure is a circled 'D' with a circled 'S' and '+11' below it. Above the third measure is a circled 'A'. Above the fourth measure is a circled 'G'. Fingering numbers '10 10 10 +11 9' are written above the notes in the fourth measure. Below the staff, the lyrics 'Joy Un ma - tin d'au - tomne' are written, with a line under 'tomne'.

Musical staff in treble clef, key of D major, 4/4 time. The staff contains four measures of music. Above the first measure is a circled 'A'. Above the second measure is a circled 'D' with '+11' below it. Above the third measure is a circled 'A'. Above the fourth measure is a circled 'G'. Fingering numbers '10 10 10 +8 9' are written above the notes in the fourth measure. Below the staff, the lyrics 'Joy Les feuilles m'a - ban - donnent' are written, with a line under 'donnent'.

Musical staff in treble clef, key of D major, 4/4 time. The staff contains four measures of music. Above the first measure is a circled 'A'. Above the second measure is a circled 'D' with '+11' below it. Above the third measure is a circled 'A'. Above the fourth measure is a circled 'G'. Fingering numbers '10 10 10 +11 9' are written above the notes in the fourth measure. Below the staff, the lyrics 'Joy Dé - ja tu m'é - tonnes' are written, with a line under 'tonnes'.

(A) (D) (A) (G)

+11 10 10 10 +8 9 6 6 7 6 6

Joy Tu tiens ton bibe-ronne — comme un sa - xo - phone

(A) (D) (Chœurs) Refrain

6 9 10 +11 13 9 9 10 +11 13

Par - fum de va - nille — (Par - fum de va - nille)  
Par - fum de va - nille — (Par - fum de va - nille)

(D) (A) (Chœurs)

13 13 14 13 13 13 13 14 13 13 +11 +11 12 +11 9

A - mour qui pé - tille — (A - mour qui pé - tille) Elle me dé - sha - bille —  
Mon sang, ma fa - mille — (Mon sang, ma fa - mille) Y'a pas plus gen - tille —

(G) (Chœurs) (Em) (G) (A) (Chœurs) (D)

+11 +11 12 +11 9 +11 +11 +11 10 10 +11 +11 +11 10 10

— (Elle me dé - sha - bille) De ses yeux qui brillent — (De ses yeux qui brillent)  
(Y'a pas plus gen - tille) Que cette pe - tite fille — (Que cette pe - tite fille)

(A) (A) (D) (A)

1° 6 9 10 +11 13 2° +11 10 10 10 +11 9

Par - fum de va - nille Joy (Joy) J'aime une grande per - sonne —

Joy (Joy) Comme u - ne ci - gogne

la vie elle te donne Par - fum de va - nille

2. Joy (Joy) déjà tu chantonnes  
 Joy (Joy) ta voix me passionne  
 Joy (Joy) quand tu tourbillonnes  
 Joy (Joy) j'ai l'cœur qui frissonne, baiser, j'te pardonne  
**Refrain**

# JUST THE WAY IT IS, BABY

Paroles et Musique de  
Phil SOLEM et Danny WILD

Moderato 12 **Cm** 15 16 +16 18 19 **G** 18 +16 18 15 **Fm** **G** 12 +16 16 15 15

1. Do you re-mem - ber once\_\_ up - on a time\_\_ when you were mine?

**Cm** 16 +16 18 19 **G** 18 +16 18 15 **Fm** 12 15 16 +16

\_\_ The stars\_\_ a - bove\_\_ were bright\_\_ and new;\_\_ I pulled\_\_ them down\_\_

**G** +16 16 16 15 **Fm** 16 +16 18 19 **G** +19 19 12 *al Coda* ⊕

\_\_ for you\_\_ Just when\_\_ I fell\_\_ in love\_\_ a - gain\_\_ you

**Fm** 15 16 +16 18 19 **G** +19 19 **(G+5)** +13

said that all\_\_ good things\_\_ must end\_\_ Ba -

17

**Cm7** 15 **A<sup>b</sup>** 15 +16 18 19 18 +16 +12 **B<sup>b</sup>** +13 **F7** +16 18 +13

— by, that's just the way it is, ba - by. Oh, oh, ba -

**Cm7** 15 **A<sup>b</sup>** 15 +16 18 19 18 +16 +12 **E<sup>b</sup>** +13 **B<sup>b</sup>** 12

— by, that just the way it is, ba - by. 2. I've

**A<sup>b</sup>** 15 16 +16 18 19 **B<sup>b</sup>** +19 19 18 19 18 +16 +13

**CODA**

can't get back what you've e - rased And I say ba -

**E<sup>b</sup>** 15 **B<sup>b</sup>** 15 +16 18 19 18 +16 +13 **A<sup>b</sup>** 15 15 +16 +16 19

— by, that's just the way it is, ba - by. (That's just the way—

**B<sup>b</sup>** +16 18 **E<sup>b</sup>** +13 15 **B<sup>b</sup>** 15 +16 18 19 18 +16 +13

— it is.) Ba - by, that's just the way it is, ba -

— by.  
(Oh, that's — just the way — it is.) Ba - by,

that's just the way it is, ba - by. Ba -

2. I've never had a hand for solitaire,  
It's so unfair that I should have my chance and lose.  
I feel like I've been used to help you through another night;  
You've spelled it out in black and white.  
Baby...

3. The tides that once had carried you away  
Bring you back today  
Now, time has washed away my pain.  
You'll find that things have changed  
and disappeared without a trace;  
You can't get back...  
*al Coda*

# PETITE MARIE

Paroles et Musique de  
Francis CABREL

Em7 A7

+11 12 +11 +11 10 10 12 16 16 +15 13 14 +15

1. Pe - ti - te Ma - rie, je par - le de\_\_\_ toi Parce\_\_\_ qu'a - vec

Bm7 Em

16 +15 14 +11 9 9 +11+11 12 +11 10 14 14 +15 14

ta pe - ti - te voix\_\_\_ Tes pe - ti - tes ma - nies, T'as ver - sé sur

F# Bm F# Bm

14 +13 +13 16 +15 13 14 +11 +11 12 +11

ma vie Des mil - liers de roses Pe - ti - te

Em7 Bm

+11 10 10 12 16 16 +15 13 14 +15 16 +15 14 +11 9 9 +11+11 12 +11

fu - rie, je me bats pour\_\_\_ toi Pour\_\_\_ que dans dix mille ans de ça\_\_\_ On se re - trouve à

Em      F#      Bm F# Bm

+11 10      14 14 14 +15 14      14 +13+13+13 16 +15 16      14 +11      14 +15 16 16



l'a - bri      sous un ciel aus - si      jo - li Que des mil - liers de      roses.      1. 2. Je viens du ciel

G      A      Bm F# Bm

14 14 14 +15 16 +15      14 13      13 +15 14 +11      14 +15 16 16



— et les é - toiles entre elles — Ne par - lent que de toi —      D'un mu - si - cien

G      A      F#m7

14 14 14 +15 16 +15      14 13 13      13 +15 +15      +15 +15 16 +15



— qui fait jou - er ses mains — Sur un mor - ceau de bois —      De leur a - mour

G      A      Bm      F#7

14      16      16 +15 14      13 12      3è fois al Coda



plus      bleu      que le ciel      au - tour.

D      Em      D      Em

1°      +11 12 +11      2°      10 +11



2. Pe - ti - te      Dans la

**Bm** **F#** **D** **Em** **G** **D**  
 10 9 7 7+8+8 +8+8+8 9 9 9 9 10 10 12 12 | 1° 12 12+11 9 10 10

# OSEZ JOSEPHINE

Paroles de  
Alain BASHUNG  
et Jean FAUQUE

Musique de  
Alain BASHUNG

(D)

13 13 13 13 13      +11 +11 11

A l'ar-rière... des ber-lines on de-vine

(D)

11 +11 +11 +11 +11 +11 +11

des mo-narques et leurs fi-gu-rines

(D)

+11 12 +11 12 +11 12 +11

Juste une paire de de-mi-dieux

(D) (G) (D)

12 12 12 12      8 9 9 9

li-vrés à eux ils font des p'tits

(D) 9 9 9 (G) 9 9 (D) 13 13 13 13 13 13

ils font des en - vieux A l'ar - rière des dau - phines

(D) 11 11 11 (G7) 11 11 11 11 11 (G) 9 9 9 9 9 9 (D)

je suis le roi des scé - lé - rats à qui sou - rit la vie

(D) (G)

(A) +15 +15 13 +15 (G) 13 13 13 13 13 13

Mar - cher sur l'eau é - vi - ter les pé - ages

(G) 12 11 11 11 (A) +15 +15 13 +15 12 11 11 11 11 11 (G)

ja - mais souf - frir juste faire hen - nir les che - vaux du plai - sir

**G** **A** **D**

O - sez o - sez Jo - sé - phine

**D** **G**

o - sez o - sez Jo - sé - phine plus

**D** **G**

rien n's'op - pose à la nuit rien ne jus - ti - fie

**G** **D**

*2è fois sauter les 2 mesures*

U - sez vos sou - liers u -  
O - sez

**D** **G**

- sez l'u - su - rier so - yez ma muse et que ne  
o - sez  
*Tacet*

**D**  
13 13 13 13 13 16 +11 +11 +11 +11 10

durent que les mo - ments doux  
o - sez

2<sup>e</sup> fois sauter

**D** **G** **G**

les 2 mesures +11 10 9 9 1°

et que ne doux *Tacet*

**G** **A** **D**

2° libre 13 13 13 12 12 +11 +11

O - sez o - sez Jo - sé - phine

**D** **G**

+11 +11 +11 10 10 9 9 +11

O - sez o - sez Jo - sé - phine plus

**D** **G** **D**

12 +11 +11 10 10 9 +11 10 10 9 9

rien s'op - pose à la nuit rien ne jus - ti - fie

# QUITTER L'ENFANCE

Paroles de  
Maxime LEFORESTIER

Musique de  
Julien CLERC

Dm G7 Bb A7 Dm G7 Gm7 A

13 13 13 13 13 12 11 11 11 11 11 10

1. Un rien te fait rou-gir \_\_\_\_\_ Comme un feu de brin-dilles \_\_\_\_\_  
 2. Un rien te fait rou-gir \_\_\_\_\_ Et tu vou - drais chan-ger \_\_\_\_\_

Dm Gm A Dm

9 9 9 9 9 10 11 10 9 10 11 11 11 11

*4è fois al Coda* ⊕

Et tu hais les fa - milles \_\_\_\_\_ Comme j'ai pu  
 Le sens du verbe ai - mer \_\_\_\_\_ Sans les mots

Gm7 A Dm G7 Gm7 A7

1° 11 11 12 13 12 11 12 13

les ha - ir \_\_\_\_\_

Gm7 A (A5+) A7

2° 3° 11 11 12 13 12 11 12 13

pour le dire \_\_\_\_\_

**Gm7** **C7** **F** **Gm** **A**

16 16 16 16 16 15 +13 +13 +13 +13 +13 13

Je lis ton in - no - cence Dans le noir de tes bas

**Dm** **G7**

13 14 +15 17 18 16 12 13 9

Tu peux quit - ter l'en - fance Ton en - fance

**A** **Dm** **G7** **Gm7** **A7** **§**

10 11 13 9

Ne te quitte pas

**Gm7** **A** **Dm** **G7** **Bb** **A7**

11 11 10 11 10 9 +8 9 13 13 13 13 13 12

**⊕** CODA

les ha - ir Instrumental

**Dm** **G7** **Gm7** **A** **Dm** **Gm7**

11 11 11 11 11 10 9 9 9

Gm      A      Dm      Gm7      A7      *Reprise ad lib.*  
 9    9    10    12    11    11    11    11    11    12    13    12    11    12    13

The musical notation shows a single staff in G minor. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A box highlights the first four notes (G, A, Bb, C) with a sharp sign above the C note. The final measure contains a triplet of eighth notes: G4, A4, Bb4.

3. Tes lèvres se colorent  
 Maintenant que tu vieilles  
 Et tes poupées sont vieilles  
 Maintenant que tu sors  
 Maintenant que tu dances...  
 A chacun de tes pas  
 Tu peux quitter l'enfance  
 Ton enfance  
 Ne te quitte pas.

4. Je ne peux rien te dire  
 Je n'ai pas été fille  
 J'ai haï les familles  
 Comme tu peux les haïr...  
*al Coda*

# SAUDADE

Paroles et Musique de  
Étienne DAHO



8 8 8  $\text{\textcircled{S}}$   $\text{\textcircled{C}}$  +6 8 8 8 8 8 8 +6 8 8 8 8

1. En ce mai de fous mes-sages j'ai un ren-dez-vous dans l'air



$\text{\textcircled{C}}$  +6 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 +9

nat-ten-du et clair dé-jà je pars à ta découverte



$\text{\textcircled{E\flat}}$  +9 +9 +9 +9 +9 +9 +8 +6 +6 +9 +9 +9 +9 +9 +9 +9 +8

Vil-le bonne et of-ferte C'est l'at-trait du dan-ger qui me mène



$\text{\textcircled{E\flat}}$  +9 +9 +9 +6 +9 +9 +9 +9 +9 +9 +9 9  $\text{\textcircled{F}}$  8 9 8 8

à ce lieu C'est d'ins-tinct qu'tu me cherches et ap-proches je sens que c'est

C Gm B $\flat$  F *al Coda*



13 12 10 9 8 16 +16 16 15 17 18 17

toi \_\_\_\_\_ Tu du du

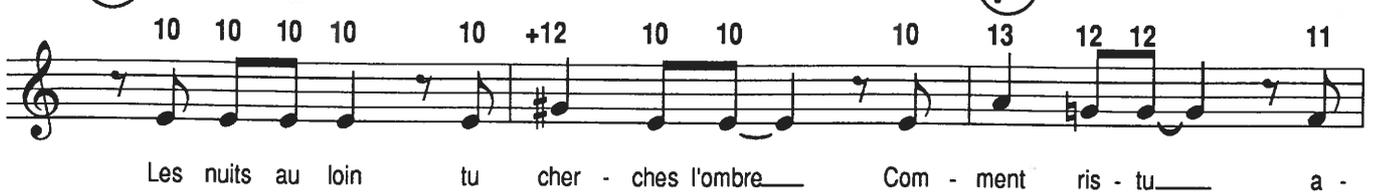
C Gm B $\flat$  F



15 17 18 17 16 16 17 16 16 16 +16 16 15 17 18 8 8 8

2. C'est à l'au

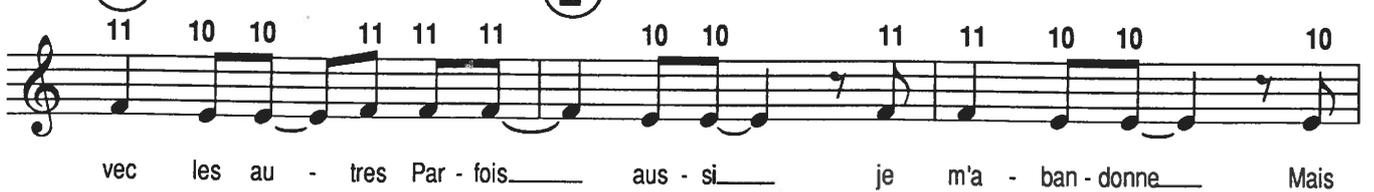
E F



10 10 10 10 10 +12 10 10 10 13 12 12 11

Les nuits au loin tu cher - ches l'ombre Com - ment ris - tu a -

F E



11 10 10 11 11 11 10 10 11 11 10 10 10

vec les au - tres Par - fois aus - si je m'a - ban - donne Mais

F G C



13 12 12 11 11 10 9 9 8 8 8 5

au ma - tin les dau - phins se meur'nt de Sau - da - de

Gm B $\flat$  F S  
 5 6 +6 16 +16 16 15 17 18 8 8 8  
 Oh 3. Où mè - ne

C Gm B $\flat$  F Reprise ad lib.  
 5 17 18 17 16 16 17 16 12 16 +16 16 15 10 9 8  
 CODA Ouh Yeah Sau - da - de

2. C'est à l'aube que se ferment tes prunelles marines  
 Sous quel méridien se caresser, dans mes bras te cacher  
 dans ces ruelles fantômes ou sur cette terrasse ou s'écrase un soleil  
 Tu m'enseignes le langage des yeux, je reste sans voix

3. Où mène ce tourbillon, cette valse d'avions  
 Aller au bout de toi et de moi  
 Vaincre la peur du vide, les ruptures d'équilibre  
 Si tes larmes se mêlent aux pluies de novembre  
 Et que je dois en périr, je sombrerais avec joie

# YOU

Paroles de  
Ton GROEN

Musique de  
Niels HERMES

1. It's all-right with me As long as you are by my

side Talk or just say no-thing I don't mind

your looks ne-ver lie I was al-ways on the

run Fin-ding out what was loo-king for

**Bm** +11      +11 16 +15 14 +11      **G** 12      **Em**      **G** 10 9 +11 10

I was al - ways in - se - cure      Just un - til I

**D** 9      **F#**      **D** +18      +18 +18 +18 17 17 16      **G** 16

*2è fois: sans reprise*

**Refrain**

found      You, you are al - ways on my mind

**Em** 17      **A** 17 16 17 16      **D** +18 +18 +18      +18      +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18

You, you're the one I'm li - ving for      You, you're my e - ver - las - ting fire

**G**      **C#**      **F#m**      **Bm**      **Em7** +11 +11 12 12 +13 +13 14

*Pour finir: Refrain ad lib.*

—      You're my al - ways shi - ning star

2. Words often don't come easy  
 I never learned to show the inside  
 And you always patient  
 Dragging out what I try to hide

I was always on the run  
 Finding out what I was looking for  
 I was always insecure  
 Just until I found  
**Refrain**

3. The night always a good friend  
 A glass of wine and the lights down low  
 And you lying beside me  
 Me full of love and filled with hope  
**Refrain**

# SUZETTE

Paroles et Musique de  
Dany COHEN

Fox  **Am** 10 9 8 9 10 11 10 **Dm** 9 8 7 8 9 10 9



1. Le jour où j'ai ren - con - trée dans u - ne de ces soi - rées  
A - lors j'lui ai pris la main Les yeux le corps et les seins

**E7** 9 8 7 8 9 10 9 **B7** 1°3°5° 7 7 8 7 **E7** 6 +5 7



J'ai même pas pu la r'gar - der tell - ment ses yeux me brû - laient  
Elle me dit: "Fais - moi du bien"

**B7** 2°4°6° +9 +9 +9 +9 **E7** 10 10 10 **A7** 13 10 13 10 13 +13 13



Je lui dis oui sans pro - blème Dans sa chambre on est al - lé

**Dm** 13 12 11 10 9 10 11 **B7** 14 15 14 +11 14 15 14



Sous les draps on s'est glis - sé Il a fal - lu m'ra - ni - mer

**Dm** 16 15 14 13 **E7** +12 13 14 *5è fois direct à* **X** **Am** 10 9 8 9 10 11 10

Dans ses yeux j'm'é - tais noy - é \_\_\_\_\_ Elle se serre tout con - tre moi \_\_\_\_\_

**Dm** 9 8 7 8 9 10 9 **E7** 9 8 7 8 9 10 9

Je me crois au ci - né - ma \_\_\_\_\_ Je me prends pour Ga - ry Grant \_\_\_\_\_

**B7** +9 +9 +9 7 **E7** 10 10 10 **X** **Am** *Refrain* 10 10 10 10 11 10 10 10

Et puis on é - teint la lampe \_\_\_\_\_ J'ai per - du la tê - te \_\_\_\_\_ De - puis

**Am** 11 10 9 8 **E7** 9 7 **Dm** 9 9 9 9 9 10 11

que j'ai vu Su - zet - te \_\_\_\_\_ Je perds la rai - son \_\_\_\_\_ cha - que

**E7** 10 9 8 7 **Am** *1ère fois Reprise* 6 **Dm** *5è fois ad lib.* 11 11 11 11 **G7** 12 13 12

fois que j'vois Su - zon \_\_\_\_\_ Je ne fais que l'em - bras - ser \_\_\_\_\_

Cette fille - là me fait rê - ver Elle a vrai - ment quel - que chose \_\_\_\_\_

Ça lui vient \_\_\_\_\_ sûr' - ment des roses \_\_\_\_\_ Un seul \_\_\_\_\_ de ses bai - sers \_\_\_\_\_

Peut suf - fire à en - flam - mer \_\_\_\_\_ le cœur de l'hu -

ma - ni - té \_\_\_\_\_ ou les gars \_\_\_\_\_ de mon quar - tier \_\_\_\_\_

2. Elle a un p'tit goût d'orange  
De miel et de chocolat  
Elle adoucit mon errance  
Avant je n'existais pas

Toute la salive que j'use  
Pour me donner de l'éclat  
Elle a pas b'soin d'ça ma muse  
Pour mettre le monde en émoi

L'amour et la vérité  
L'ivresse et puis la beauté  
Tout ce qu'en vain j'ai cherché  
Dans ses yeux je l'ai trouvé

Autour d'un p'tit café crème  
Sur un des quais de la Seine  
Dans le froid du matin blême  
Un jour j'lui dirai que j'l'aime

On partira tous les deux  
Vers un monde merveilleux  
Le ciel sera tout orange  
On sera deux petits anges

Dans une chambre au sixième  
Je lui dirai des poèmes  
On s'aimera sans travailler  
Je peux car je suis fou à lier

Elle est celle que j'attendais  
Depuis qu'ai quinze ans passés  
C'est elle que j'imaginai  
Dans mon lit quand j'm'ennuyais

Maintenant j'la suis partout  
Plus fidèle qu'un toutou  
Elle veut jamais s'arrêter  
Je sens bien que j'vais craquer

**Refrain ad lib.**

