

# Top ten

n° 54

Paroles et musique



**BELLE ET LA BÊTE (La)**

CHARLES AZNAVOUR / LIANE FOLY

**CŒURS BRÛLÉS (Les)**

VLADIMIR COSMA (feuilleton TV)

**J'AI ENCORE RÊVÉ D'ELLE**

"IL ÉTAIT UNE FOIS"

**LAISSEZ PASSER LES RÊVES**

FRANCE GALL / MICHEL BERGER

**LÉGENDE OCHIGEAS (La)**

ROCH VOISINE

**MARIÉS DE VENDÉE (Les)**

ANAÏS & DIDIER BARBELMIEN

**PERCHÉ LO FAI**

MARCO MASINI

**THE ONE**

ELTON JOHN

**WE ARE THE CHAMPIONS**

QUEEN

**Y'A QU'LES FILLES  
QUI M'INTÉRESSENT**

DANY BRILLANT

---

**POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS**

---

**ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE**

# LA BELLE ET LA BÊTE

Paroles originales de **Howard ASHMAN**  
Paroles françaises de **Charles AZNAVOUR**

Musique de  
**Alan MENKEN**

**Slow Moderato**

**F** **B $\flat$**  **C** **F**

6 8 10 11 +6 6 8 10 11

Homme: Con - te de tou - jours Des siè - cles pas -

**B $\flat$**  **C** **F** **Am7** **B $\flat$**

12 11 12 13 +13 15 15 +13 13 12 11 +13 13 12

sés Deux cœurs é - tran - gers que tout a chan - gé dé - cou - vrent

**C** **D** **G** **A** **D**

11 9 8 +11 13 +15 16 12 +11 13 +15 16

l'a - mour Femme: Et le temps s'ar - rête Fi - gé de bon -

**Am7** **D7** **G** **D** **Em7** **D** **A7**

17 +18 17 +18 20 16 16 +15 16 +18 12 +18 19 17 +18

heur Pé - tri - fiant de peur, deux â - mes en fleur Ensemble: La belle et la -

— bête — Tout est dif - fé - rent Et pour - tant pa -

— reil Quand le cœur s'é - veille aux cou - leurs ver - meil d'un so - leil nais -

— sant 3 Oh oh oh Homme: Con - te de l'en - fan - ce

Vieux — comme un re - frain — Ensemble: Ré - pé - tant sans fin J'ai mis dans mon

vin l'eau de l'é - vi - dence Femme: Les rê - ves s'ap - prêtent Ooh ooh ooh ooh

(E) 17 +12 14 +16 17 +18 (Bm7) (E7) +19 +18 +19 21 (A) 17 (C#m) 17+16 17 +19 (F#m7) 13 (E) +19 20 +18+19 (B7)

ooh A com-men-cer là Où pour toi et moi Il é - tait une fois La belle et la -  
 Ensemble :

(E) 17 (C#m) +19 +18 +19 21 (E) (A) 17 (C#m) 10+9 10 +12 (F#m7) 6 (E) +19 20 +18+19 (B7)

— bête — Femme : Pour toi et pour moi Il é - tait une fois — La belle et la -  
 Homme : Ensemble :

(E) 17 (F#m7) +19 20 +18 +19 (E) (B7) (E) 17

— bête — La belle et la — bête —

TPO: 105

Rumba Pianist 116

flûte de pan 123

# LES MARIÉS DE VENDÉE

9

Paroles et Musique de  
Didier BARBELIVIER



1. J'é - cri - vais ton nom sur les pierres — sur les che - veux de lierre —



des ruines a - ban - don - nées —

Je t'at - ten - dais à la ri - vière —



— dans le bleu des fou - gères — au - près d'un champ de blé — J'é -



- cri - vais ton nom so - li - taire — sur les che - mins de terre — sur les arbres é - cor - chés —

Am Am7 D Am7

10 13 13 13 13 12 12 +11 +11 +11 12 12 12 14

Je t'at - ten - dais dans mes pri - ères Dans le feu des bru - yères -

G D G C

14 14 13 13 13 12 12 +11 12 10 12 +11 12 9

des so - leils de jan - vier 1. 2. Je t'at - ten - dais je t'at - ten - dais -

G D

12 12 13 13 14 14 14 15 15 16 16

je t'at - ten - dais Et les é - glises se sou - viennent -

7ème fois : La la la (ad lib.)

G Am

14 14 15 15 16 16 14 14 14 14 15 15

des tous pre - miers je t'aime des ma - riés de Ven - dée

Am D 4ème fois al Coda

15 15 15 16 16 17 17 15 15 16 16 17 17 15 15 15 15 16 16

qui cou - raient à perdre ha - leine boire à l'eau des fon - taines leurs tous pre - miers bai - sers -

(G) (C) (D) (C) (D) (X)

1° 3° 5° 6° *et ad lib.* 2° 9

14 14 14 15 15 16 16

Et les mou - lins se rap - pellent 3. Je

(G) (C) (Bm)

16 15 16 15 14

CODA

(Am7) (D7) (X)

14 14 14 15 15 16 16

Et les é - glises se sou - viennent -

2. Et les églises se souviennent  
 Des tous premiers je t'aime  
 Des mariés de Vendée  
 Qui couraient à perdre haleine  
 Boire à l'eau des fontaines  
 Leurs tous premiers baisers

Et les moulins se rappellent  
 La blancheur des dentelles  
 Des mariés de Vendée  
 Qui couraient dans les ruelles  
 Escaladaient les échelles  
 Pour s'aimer dans un grenier

3. Je parlais de toi aux nuages  
 Aux oiseaux de passage  
 A mes poupées d'enfant  
 Je t'attendais les nuits d'orage  
 Dans les genêts sauvages  
 Au bord de l'Océan  
 J'écrivais ton nom sur les plages  
 Sur les murs des villages  
 Les nuits de la Saint Jean  
 Je t'attendais comme un rivage  
 Quand un bateau naufrage  
 Au cœur de l'ouragan  
 Je t'attendais, je t'attendais, je t'attendais

4. Et les églises se souviennent  
 Des prénoms de baptême  
 Des mariés de Vendée  
 Qui couraient à perdre haleine  
 Boire à l'eau des fontaines  
 Leurs tous premiers baisers

Et les étangs se rappellent  
 Les serments éternels  
 Sous les grands peupliers  
 Garde ta main dans la mienne  
 Nous serons quoi qu'il advienne  
 Des mariés de Vendée

5. Et les églises se souviennent  
 La blancheur des dentelles... (*ad lib.*)

# LES CŒURS BRULÉS

Paroles de  
Pierre DELANOÉ

Musique de  
Vladimir COSMA

**T° Slow**

6 9 +8 9 +11 13 +8 +8 7 7 7

1. L'a - mour s'en est al - lé des cœurs brû - lés Pour -

Em 10 +9 10 12 14 9 A 9 +8 +8 A7 6 F#m7 13 +11 12 13 12 +11 10 +11 9 Bm7

tant tout a - vait si bien com - men - cé L'a - mour i - ma - gi - né pour nous rendre heu -

Em7 12 A7 10 +11 12 +11 10 9 10 +8 +11 9 10 +11 10 9 +8 9 7 A 10 A7 6

reux. Quand il est aux mains des a - mou - reux de - vient a - lors un jeu dan - ge - reux La

D 9 +8 9 +11 13 +8 G +8 7 7 F#m7 B7 7 Em 10 +9 10 12 14 9 Em7

vie c'est l'en - fer pour les cœurs brû - lés En - vie ja - lou - sie et in -

(A) 9 +8 +8      (A7)      (D)      (D7) 13 +12 13 14 13      (G) 16 12 12

di - gni - té      On vit mais c'est cha - cun pour soi

(B7) +11 +11 12 +11      (Em) 14      (Em7) 10 10      (E7) 10 +9 10 +11 10      (A7) 13      (S) 13

*al Coda*

Le plus fort a tous les droits      Et la hain' fait la loi      2. L'a -

(A) 13      (A7)      (D) 13      (G) 9      (D)

**CODA**

cœurs      brû - lés

2. L'amour a oublié mon cœur brûlé  
 Pourtant tout avait si bien commencé  
 Et puis je l'ai vu partir pour d'autres cœurs  
 Emportant avec lui le meilleur  
 Ne laissant que des jours sans couleurs  
 L'amour éternel Dieu de l'univers  
 Le plus mystérieux de tous les mystères  
 Rien ne peut le décourager  
 Il reviendra c'est juré  
 Pour apaiser les cœurs brûlés.

# J'AI ENCORE RÊVÉ D'ELLE

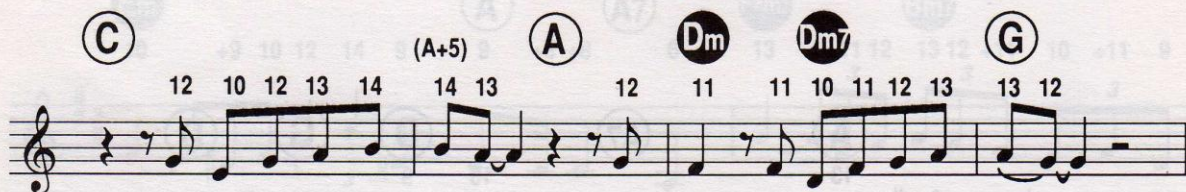
Paroles de  
Serge KOOLENN

Musique de  
Richard DEWITTE

Slowly



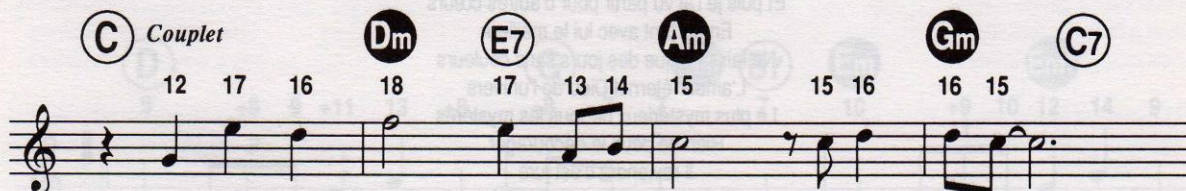
1. J'ai en-core rê-vé d'el-le c'est bête elle n'a rien fait pour ça  
Je l'ai rê-vée si fort Que les draps s'en sou-vien-nent.



Elle n'est pas vrai-ment bel-le C'est mieux elle est fai-te pour moi  
Je dor-mais dans son corps Ber-cé par ses je t'ai-me



Tout en dou-ceur<sup>3</sup> juste pour mon cœur



Si je pou-vais me ré-veil-ler à ses cô-tés

Si je sa - vais où la - trou - ver Don - nez - moi l'es -

- poir prê - tez - moi un soir <sup>3</sup> u - ne nuit juste pour

elle et moi et de - main ma - tin elle s'en i - ra

CODA - main tu se - ras là

### Refrain 2 (à deux voix)

J'ai encore rêvé d'elle (je rêve aussi)  
 Je n'ai rien fait pour ça (j'ai mal dormi)  
 Elle n'est pas vraiment belle (j'ai un peu froid)  
 Elle est faite pour moi (réveille-toi)  
 Tout en douceur, juste pour mon cœur

### 2. (à deux voix)

Si je pouvais me réveiller  
 A ses côtés (ouvre tes yeux tu ne vois pas)  
 Si je savais où la trouver (regarde-moi)  
 Donne-moi l'espoir (je suis à toi)  
 Prête-moi un soir (je t'aime)  
 Une nuit, juste pour elle et moi, et demain

### 3. (à deux voix)

Enfin je vais me réveiller  
 A ses côtés (ne t'endors pas, regarde-moi)  
 C'est sûr, je vais la retrouver (ouvre tes bras)  
 Donne-moi un soir (je suis à toi)  
 Laissez-moi y croire  
 Une vie  
 Juste toi et moi  
 Et demain  
 Tu seras là

# LAISSEZ PASSER LES RÊVES

Paroles et Musique de  
**Michel BERGER**

**Cm7** 8 8 9 8 9

1. Lais - sez pas - ser les

**Cm7** 9 8 9 8 9 9 8 +9 +9 9 8 9 8 8

rêves \_\_\_\_\_ Ce - lui de John qui chante, ce - lui de Lu - ther King

**Cm7** 9 8 9 8 +9 **F7** 9 +9 9 8 9 8 9 9 8 +9 9 8 9 8 8

Que le ma - tin se lève \_\_\_\_\_ Sur un tout nou - veau monde comme on l'i - ma - gine

**Cm7**

**Dm** 11 11 9 11 12 12 11 12 **Gm** 11 9 **Dm** 9 11 9 11 9 11 12 13

Plus on a - vance\_ plus il nous faut d'es - pace\_ A force de man - quer d'air Il nous

**Gm** +13 13 12 11 +13 13 12 13 +13 13 +13 13 **E $\flat$**  12 **F** 9 8 9 **Cm7** 8

faut le pa - ra - dis Pour ou - bli - er l'en - fer\_ Lais - sez pas - ser

**Cm7** 8 +6 8 +6 9 **Gm7** 9 8 +6 **Cm7** 9 5 9 8

Lais - sez pas - ser les rêves Yeah\_ Lais - sez pas - ser

**Cm7** 8 +6 8 +6 9 **Gm7** 9 8 +6 **Cm7** 9 8 9

Lais - sez pas - ser les rêves Yeah\_ Lais - sez pas -

*Reprise pour finir seulement et ad lib. al Coda*

**Cm7** 12 12 12 +13 13 12 +13 12 12 **F** **Cm7** 12 12 +13 +13 13 12 +13 12 12

Lais - sez pas - ser tous les fous qui dansent L'il - lu - sion vaut bien la ré - vé - rence

Gm F Eb Cm7 F Cm7

13 +13 13 +13 13 +13 13 12 9 +6 9 8

Si - non la pré - fé - rence Lais - sez pas - ser

Cm7 Gm7

8 +6 8 +6 9 9 9 +6 8 +6

Lais - sez pas - ser les rêves Yeah yeah

Cm7

Cm7

8 8 9 8 +9

2. Lais - sez pas - ser les

Cm7 F

12 13 +13 13 13 12 13 12 12

CODA

Ste - ven - son Jules Verne ou Georges Or - well  
Ed - gar Poe é - cri - vant ses nou - velles

**Cm7** **Gm7**

12 13 +13 13 13 12 13 12 12 1°

Pi - cas - so — qui peint les de - moi - selles  
L'homme oi - seau — qui veut bat - tre des ailes

**Gm7** **F** **Gm7** **F** **E<sup>b</sup>** **Cm7** **§§**

2° 13 +13 13 +13 13 +13 13 12 9 +9 9

Pour rat - tra - per le ciel — Lais - sez pas -

2. Laissez passer les rêves  
Celui de Térésa et de Charlie Chaplin  
Que nos visions enlèvent  
Le poids de l'inconnu, le futur qu'on devine  
On a besoin d'agrandir le mystère  
On a besoin de regarder la lune  
Pour oublier la terre

Laissez passer  
Laissez passer les rêves...

# LA LÉGENDE OCHIGEAS

Paroles originales de  
**Roch VOISINE et James CAMPBELL**  
Adaptation française de **Yves DECARY**

Musique de **Roch VOISINE**  
et **James CAMPBELL**

T° Ballade

Chorus: **F#m** **E** **D** **F#m** **E** **D**

+15 14 13 14 13+12 13 +12 13 +12 +11

"OO" CHI - GE - AS"

1. 3. **F#m** **E**

+15 +15 +15+15 +15 14 13 10 14 14 14 14 14 13 +12 9

Au temps des lé - gen - des an - ciennes A - vant que l'hom - me blanc ne vienne

**D** **F#m** 3è fois al Coda

13 13 13 13 13 +12 +11 +8 +11

Vi - vait u - ne jeune or - phe - li - ne

**F#m** **E**

+15 +15 +15 +15 +15 14 13 10 14 14 14 14 14 13 +12 9

Un jour u - ne flam - me trop vive Que le vent souf - fla de la rive

(D) 13 13 13 13 13 +12 +11 (F#m) +8 +11 (A) +15+15+15 +15 +15 +15 17  
 Lui vo - la sa beau - té di - vi - ne Son cri ré - son - na dans la plaine

(E) 14 14 14 14 14 14 14 16 (D) 13 13 13 13 13 +12 +11  
 La terre et le vent se sou - viennent De son cou - rage et de sa

(C#7) +15 (F#m) +8 +8 +8 +15 (E) 14 13 (D) 13 +12 13 +12 +11 (F#m) (E) (D) (S)  
 peine S'ap - pe - lait "OO CHI - GE - AS"

CODA (F#m) +15 (E) 14 13 (D) 13 +12 13 +12 +11 (F#m) (E) (D) *Reprise ad lib.*  
 "OO CHI - GE - AS"

2. Dans un des villages voisins  
 Vivait un prince-magicien  
 Qui fit la promesse impossible  
 D'unir sa vie et son histoire  
 A celle qui saurait le voir  
 Lui, que l'on savait invisible...  
 Toutes les filles du village  
 Ne virent là-bas que son mirage  
 Et la seule à voir son visage

S'appelait : "OO... CHIGEAS"

# PERCHÉ LO FAI

Paroles et Musique de  
M. MASINI/G.C. BIGAZZI/M. MANZANI

**Em** 14 14 14 14 14 14 14 **Am** 14 13 12 13 13 14 13

Con que - sta piog - gia nei ca - pel - li per - ché lo fai \_\_\_\_\_

**D** 13 13 13 **D7** 13 13 13 **G** 13 12 +11 12 13 12 **Em** 12 12 12 12 12 12 12 +11 10 +11 **Am**

con questi occhi un po' fan - ciulli e un po' ma - ri - nai\_\_\_\_\_ per u - na do - se di ve - le - no che poi\_\_\_\_\_

**F#7** 12 +11 10+11 **B** 10 +9 +8 +9 **B7** **Em** 14 14 14 14 14 17 **Am** 14 14 13 12 13 14 13

den - tro di te\_\_\_\_\_ non ba - sta mai\_\_\_\_\_ Con le tue ma - ni da\_\_\_\_\_ vio - li - no per - ché lo fai\_\_\_\_\_

**D** 13 13 13 13 13 16 **D7** 13 13 12 +11 12 13 12 **Em** 12 12 12 12 12 12 12 12+11 10+11 **Am**

tu che sei ro - sa di\_\_\_\_\_ giar - di - no den - tro di me\_\_\_\_\_ co - me un gatti - no sopra un tet - to di guai\_\_\_\_\_

(F#7) (B) (B7) (Em) (B)  
 12 +11 10 +11 15 14 13 14 15 14 15 14 17 +18  
 dim - mi per - ché per - ché lo fai Per - ché lo fai non ri -

(Em) (Am) (D) (A)  
 19 +18 17 14 17 13 14 13 14 13 +16 17  
 spon - der - mi se non vuoi pe - rò lo sai che io

(B7) (Em) (Em7) (C) (G)  
 +18 17 +16 +11 13 12 13 12 13 12 10 9 13 14  
 ve - do con gli oc - chi tuoi e tu se vuo - i puoi na -

(Am) (F#m) (B) (B7) (Em) (B)  
 15 14 13 12 13 +11 15 14 17 +16 19 +18 15 14 +18+18 14 17 +18  
 - scon - der - ti den - tro me fin - ché non ca - pi - rai Per - ché lo fai di - spe -

(Em) (Am) (D) (A)  
 19 +18 17 +18 19 13 14 13 +18 13 +16 17  
 - ra - ta ra - gaz - za mia per - ché ti stai come un

(B7) (Em) (Em7) (C) (G)  
 +18 17 +16 17 +18 19 20 19 20 19 17 16 20 +18  
 an - gelo in a - go - nia \_\_\_\_\_ per - ché \_\_\_\_\_ ti fa - i \_\_\_\_\_ per - ché \_\_\_\_\_

(B7) (Em) (Em7) (C) (G)  
 20 +18 20 +18 +16 20 19 20 19 20 19 +18 +18 17 12 14 13 12 13 14  
 \_\_\_\_\_ ti fai del ma - le, per - ché ce l'hai con te per - ché \_\_\_\_\_ lo fa - i \_\_\_\_\_ e il do -

(Am) (B7) (E)  
 15 14 13 12 13 +11 10 +11 10 +12 +12 14 14 17 17  
 \_\_\_\_\_ ma - ni di - ven - ta mai \_\_\_\_\_ per te, per me, \_\_\_\_\_ per noi \_\_\_\_\_

(C#m) (G#) (C#m) (F#m) (B) (F#)  
 +16 17 +16  
 \_\_\_\_\_

(G#7) (C#m) (E)  
 +12 +12 14 14 17 17  
 Per - ché \_\_\_\_\_ per - ché \_\_\_\_\_ lo fai \_\_\_\_\_

Am Dm G7 C G

17 17 17 17 17 17 17 16 15 16 17 16 16 16 16 16 19 20 16 15 13 15 16 15

tra que - sti an - ge - li nel fan - go di que - sta via do - ve non en - tra più ne - an - che la po - li - zia

Am F#m F7

15 15 15 15 15 15 15 16 14 15 15 16 14 15

io non ti la - scio in que - sto no - stro Viet - nam a - ni - ma mia

B B7 G B

14 15 13 14 15 13 14 15 13 14 14 17 + 18

co - me la gen - te che la - scia che si - a di - spe -

Em Am D A

19 + 18 17 + 18 19 13 14 13 + 18 + 18 13 + 16 17

ra - ta ra - gaz - za mia per - ché non vuoi che il mio a -

B Em Em7 C G

+ 18 17 + 16 17 + 18 12 12 13 12 13 12 13 14

\_ mo - re ti por - ti vi - a per - ché lo fai e il do -

**Am** **F#m** **B**

15 14 13 12 13 +11 15 14 17 +16 19 +18 15 14 15

- ma - ni di - ven - ta mai per te per me per noi Per

**Em** **B** **Em** **Am**

14 +18 +18 14 17 +18 19 +18 17 +18 19 20 19 +18

-ché lo fai puoi ri - na - sce - re quan - do vuoi per - ché

**D** **A** **B** **Em** **Em7**

+18 17 17 +18 16 17 14 13 +16 17 +18 13 13 21 20 20 21 20 19 20 19

lo sa - i che io ve - do con gli oc - chi tuo i se tu -

**C** **G** **B7** **Em** **Em7**

20 19 20 19 20 19 20 19 20 19 19 +18 19 +18 19 +18 19 +18 20 19 20 19 20 19 +18 +18

— vo - les - si vi - ve - re io non ti la - sce - rei se ri - tor - nas - si li - be - ra se ri - tor - nas - si mi - a in -

**C** **G** **Am** **B7**

17 12 14 13 14 13 12 13 14 15 14 13 19 20

ve - ce se i u - na mac - chi - na che va



Con questa pioggia nei capelli perché lo fai  
Con questi occhi un po' fanciulli e un po' marinai  
Per una dose di veleno che poi  
Dentro di te non basta mai.

Con le tue mani da violino, perché lo fai  
Tu che sei rosa di giardino dentro di me  
Come un gattino sopra un tetto di guai  
Dimmi perché, perché lo fai.

Perché lo fai non rispondermi se non vuoi  
Però lo sai che io vedo con gli occhi tuoi  
E tu se vuoi puoi nasconderti dentro me  
Finché non capirai

Perché lo fai disperata ragazza mia  
Perché ti stai come un angelo in agonia  
Perché ti fai  
Perché ti fai del male, perché ce l'hai con te  
Perché lo fai e il domani diventa mai  
Per te, per me, per noi.

Perché, perché lo fai  
Fra questi angeli nel fango di questa via  
Dove non entra più neanche la polizia  
Io non ti lascio in questo nostro Vietnam,  
anima mia  
Come la gente che lascia che sia.

Disperata ragazza mia  
Perché non vuoi che il mio amore ti porti via  
Perché lo fai e il domani diventa mai  
Per te, per me, per noi

Perché lo fai, puoi rinascere quando vuoi  
Perché lo sai che io vedo con gli occhi tuoi  
Se tu volessi vivere io non ti lascerei  
Se ritornassi libera, se ritornassi mia  
Invece sei una macchina che va via.

Perché lo fai e il domani diventa mai...

# THE ONE

Paroles et Musique de  
Elton JOHN et Bernie TAUPIN

**Moderato** (D7) (C)

9 +11 +11 +11 +11 +11 12

1. I saw you dan - cing out the o - cean,

(D7) (G) (Gm)

+11 +11 +11 +11 +11 12 12 9 12 12 12 12 12 13 13

run - ning fast a - long the sand, a spi - rit born of earth and wa -

(E<sup>b</sup>) (F) (F7)

+13 +13 +13 +13 15 15

ter, fire fly - ing from your hands.

(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (F)

+13 15 +16 15 15 +13 16 +13 +13 15 16 +16 16 16 15 16

In the in - stant that you love some - one, in the se - cond that the ham -

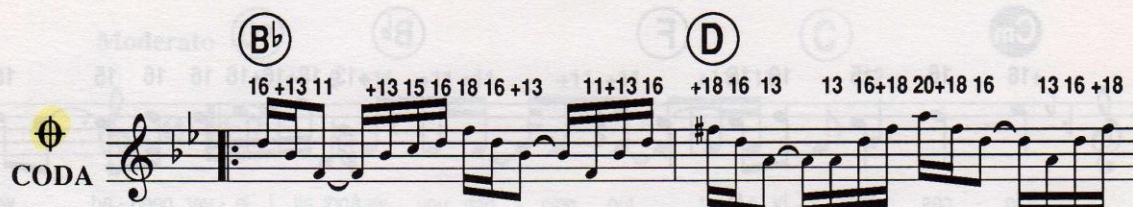
(B $\flat$ ) +13 +13 (A $\flat$ ) 18 18 +16 16 15 (G) 15 14 14 (F) (G7) 15 15 16  
 — mer hits, — Re - a - li - ty — runs up your spine and all the

(Cm) +16 16 15 16 15 (F) (B $\flat$ ) +13 18+16+16 16 16 15 16  
 pie - ces final - ly fit. — And all I e - ver need - ed — was —

(D7) 15 15 (Gm) 16 16 15 15 +13 13 +13 (B $\flat$ ) 16 +13 +13  
 — the one — Like free - dom feels — where wild hor - ses run, —

(G $\flat$ ) +15 +15 15 15 +13 +13 (B $\flat$ ) 18 16 +13 +13 (A $\flat$ ) +16 16 15 +13 +16  
 When stars col - lide — like you and I, — No sha - dows block the sun, —

(E $\flat$ ) (B $\flat$ ) (Cm7) 15 +16 16 16 15 16 15 (F7) 16 +13 +13 +13 +13 *al Coda*  $\oplus$   
 You're all I've e - ver need - ed, Ba - by you're the one -



2. There are caravans we follow  
 Drunken nights in dark hotels,  
 When chances breath between the silence  
 Where sex and love no longer gel.

For each man in his time is Cain  
 Until he walks along the beach  
 And sees his future in the water  
 A long lost heart within his reach.

# WE ARE THE CHAMPIONS

31

Paroles et Musique de  
Freddie MERCURY

**Moderato**

12 +13 15 15 12 +13 15 15

I've paid my dues, time af - ter time.

12 +13 15 15 12 12 16 15 +13 15

I've done my sen - tence but com - mit - ted no

15 +13 16 +16 +16

crime. And bad mis - takes,

+13 16 16 +16 15 +13 +13 16 +16

I've made a few. I've had my

(E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C<sup>m</sup>) (F<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>)  
 +16 +16 +16 18 18 18 18 19 19 20 20 +20 +13 16 18 19 +19  
 share of sand\_ kicked in my\_ face but I've come through. And I need to go

(B<sup>b</sup>) (C) (F) (Am<sup>7</sup>)  
 22 +20 22 +20 22 +20 22. 18 17 18 17 15 13  
 on, and on, and on, and on. We\_ are the cham - pions\_ my

(Dm<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>) (C) (F) (Am<sup>7</sup>)  
 16 13 15 18 19 20 22 20 16 17  
 friend. And we'll\_ keep on fight - ing\_ till the

(B<sup>b</sup>) (C<sup>#dim</sup>) (G<sup>m</sup>) (C)  
 16 15 16 15 +13  
 end. We are the cham - pions.

(C<sup>#dim</sup>) (E<sup>b</sup>dim) (F) (G<sup>m</sup>)  
 +20 20 +20 20 18 20 18 +20 20 19 +20  
 We are the cham - pions. No time for lo - sers 'cause

(A<sup>b</sup>) +19 18 +20 (B<sup>b</sup>7) +19 18 (C7) 2<sup>è</sup> fois Reprise au signe (S/S) (Fm) 18

we are the cham - pions of the world.

(B<sup>b</sup>) (Fm) (B<sup>b</sup>) (Fm) (C7) 12 12 +13 15

2. I've ta - ken my

2. I've taken my bows  
 And my curtain calls.  
 You brought me fame  
 And fortune and everything  
 That goes with it,  
 I thank you all.  
 But it's been no bed of roses,  
 No pleasure cruise.  
 I consider it a challenge  
 Before the whole human race  
 And I ain't gonna lose.  
 And I need to go on...

TPO = 129

Rythme: 2/2

Variation: 2

# 34 Y'A QU'LES FILLES QUI M'INTÉRESSENT

Paroles et Musique de  
Dany BRILLANT

Moderato

**Dm** 9 11 13 11 12 **Gm** 13 +13 13 **A7** 4 fois 6 **Dm** 9 11 13 11

1. Y'a qu'les filles qui

**Gm** 12 13 +13 13 **A7** **Dm** **Gm** **A7**

m'in - té - res - sent

**Dm** 16 16 18 16 **Gm** +15 16 17 **A7** **Dm**

tout le res - te je m'en fous

**Gm** **A7** **Dm** 13 13 13 13 13 **Gm** +13 12 13 **A7**

J'en par - lais a - vec un a - mi

**Dm** 13 13 13 **Gm** 13 +13 12 13 **A7** **Dm** 16 17 18 16

qui fait d'la phi - lo - so - phie \_\_\_\_\_ Y' m'a dit qu'j'a -

**Gm** +15 16 17 **A7** **Dm** 16 17 18 16 **Gm** 19 17 20 19 20 **A7**

vais rai - son \_\_\_\_\_ Les filles mon dieu que \_ c'est bon \_\_\_\_\_

**Dm** 16 11 13 11 12 13 +13 13 **Gm** **A7** **Dm**

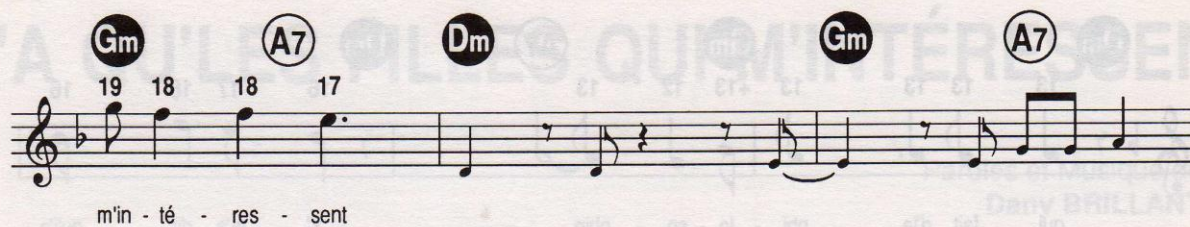
Y'a qu'les filles qui m'in - té - res - sent

**Gm** **A7** **Dm** 16 17 18 16 **Gm** +15 16 17 **A7**

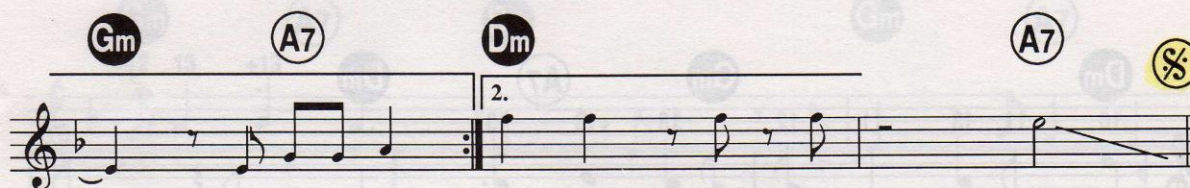
tout le res - te \_\_\_\_\_ je \_ m'en fous

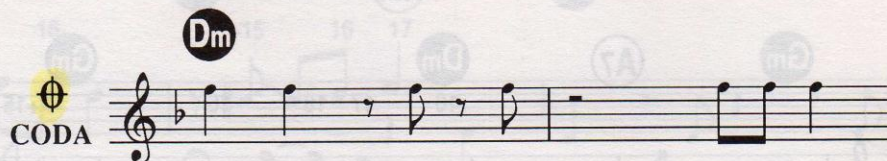
**Dm** **Gm** **A7** **Dm** 18 16 18 16

Y'a \_ qu'les filles qui









2. J'avais quoi six ans passés  
 Quand sa jupe s'est envolée  
 Depuis je ne pense qu'à ça  
 Les serrer toutes dans mes bras

**Refrain**

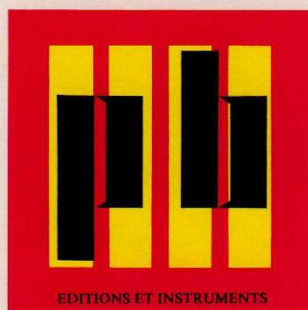
4. Il y a en elles tant de grâce  
 Tant de beauté sur leurs faces  
 L'amour j'en ai fait ma loi  
 Tout le reste ne compte pas

**Refrain**

## TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments  
par **André PATÉ**

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| <b>Belle et la Bête (La)</b> (Charles Aznavour/Liane Foly)...  | 6  |
| <b>Cœurs brûlés (Les)</b> (Vladimir Cosma) (feuilleton TV) ..  | 12 |
| <b>J'ai encore rêvé d'elle</b> (« Il était une fois »).....    | 14 |
| <b>Laissez passer les rêves</b> (France Gall/Michel Berger)    | 16 |
| <b>Légende Oochigeas (La)</b> (Roch Voisine).....              | 20 |
| <b>Mariés de Vendée (Les)</b> (Anaïs et Didier Barbelivien).   | 9  |
| <b>Perché Lo Fai</b> (Marco Masini) .....                      | 22 |
| <b>The one</b> (Elton John).....                               | 28 |
| <b>We are the Champions</b> (Queen) .....                      | 31 |
| <b>Y'a qu'les filles qui m'intéressent</b> (Dany Brillant).... | 34 |



280696 942  
75F00

