

Top Ten

n° 55

Paroles et musique



PHOTO - JEAN-PIERRE LELOIR

I WILL ALWAYS LOVE YOU
WHITNEY HOUSTON

IL SUFFIRA D'UN SIGNE
FREDERICKS/GOLDMAN/JONES

LE LION EST MORT CE SOIR
POW WOW

LES LOLAS
PIERRE BACHELET

L'OPPORTUNISTE
JACQUES DUTRONC

PANNE DE CŒUR
VÉRONIQUE SANSON

POUR L'AMOUR D'UN GARÇON
(générique de "Hélène et les garçons")
HÉLÈNE

TEMPS À NOUVEAU
JEAN-LOUIS AUBERT

THE GREAT PRETENDER
FREDDIE MERCURY

UTILE
JULIEN CLERC

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

EXTRAIT DU CATALOGUE

TOP TEN



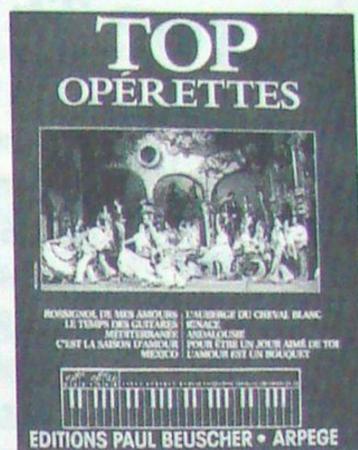
Top Films n° 1
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 31 pages



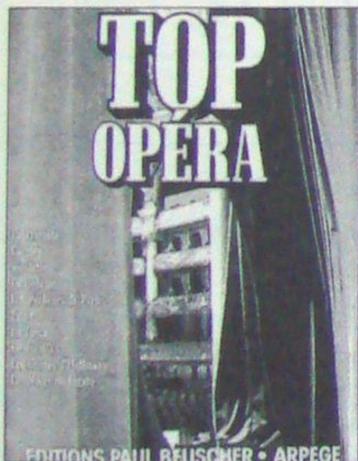
Top Films n° 2
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 30 pages



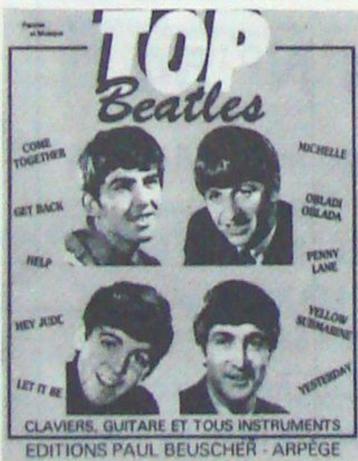
Top Films n° 3
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 35 pages



Top Opérettes
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 38 pages



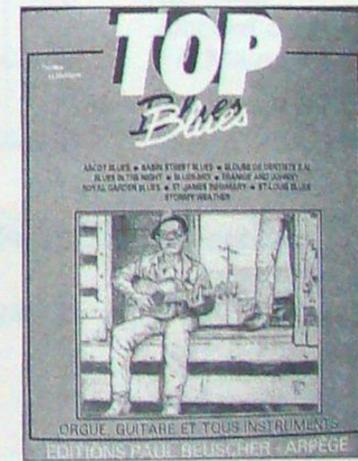
Top Opéra
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 32 pages



Top Beatles
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 32 pages



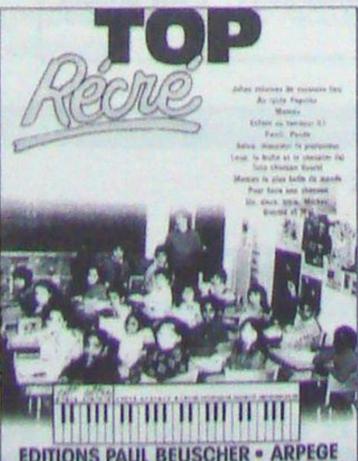
Top Simon & Garfunkel
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 35 pages



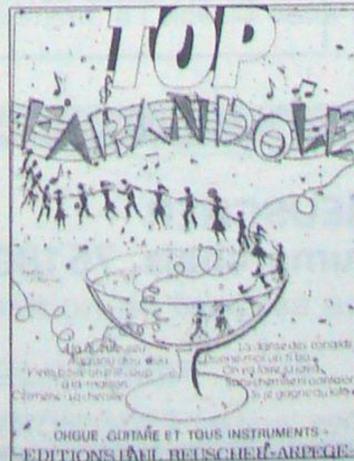
Top Blues
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 35 pages



Top Folklore
Paroles, Musiques, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 32 pages



Top Récré
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 31 pages



Top Farandole
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 36 pages



Top Jazz
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 28 pages

Chaque trimestre, les Éditions PAUL BEUSCHER publient un recueil de 10 chansons (paroles et musique) classés au Hit-Parade : Le TOP TEN.
LES TOP TEN vous proposent 10 titres spécialement transcrits pour votre clavier électronique.

Dans la collection TOP également :

- Les **TOP DANSES**
- Les **TOP CLASSIC**
- Les **TOP FILMS**
- Les **TOP 1900**

TOP TEN N° 52

ÇA NE CHANGE PAS UN HOMME - Johnny Hallyday
CASH CITY - Luc de Larochellière
JOY - François Feldman
JUST THE WAY IT IS, BABY - The Rembrandts
OSEZ JOSÉPHINE - Alain Bashung
PETITE MARIE - Francis Cabrel
QUITTER L'ENFANCE - Julien Clerc
SAUDADE - Étienne Daho
SUZETTE - Dany Brillant
YOU - Ten Sharp

TOP TEN N° 53

AVEC TES YEUX PRETTY FACE - Roch Voisine
DANS UN AN - Johnny Hallyday
IMPLORA - J. Audin et D. Morena
JE NE TE SUFFIS PAS - Frédéric François
LE BAC G - Michel Sardou
MOÇO DO DENDE (SALSITA) - Kaoma
RIEN QUE DE L'EAU - Véronique Sanson
THE SHOW MUST GO ON - Queen
TOMBE D'AMOUR - François Feldman
UN AÑO DE AMOR - Luiz Casal

TOP TEN N° 54

BELLE ET LA BÊTE (LA) - Charles Aznavour/Liane Foly
CŒURS BRULÉS (LES) - Vladimir Cosma
J'AI ENCORE REVÉ D'ELLE - Il Était une Fois
LAISSEZ PASSER LES REVES
France Gall/Michel Berger
LÉGENDE OCHIGEAS (LA) - Roch Voisine
MARIÉS DE VENDÉE (LES) - Anaïs et Didier Barbelivien
PERCHÉ LO FAI - Marco Masini
THE ONE - Elton John
WE ARE THE CHAMPIONS - Queen
Y'A QU'LES FILLES QUI M'INTÉRESSENT - Dany Brillant

INFORMATIONS « NOUVEAUTÉS »

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER

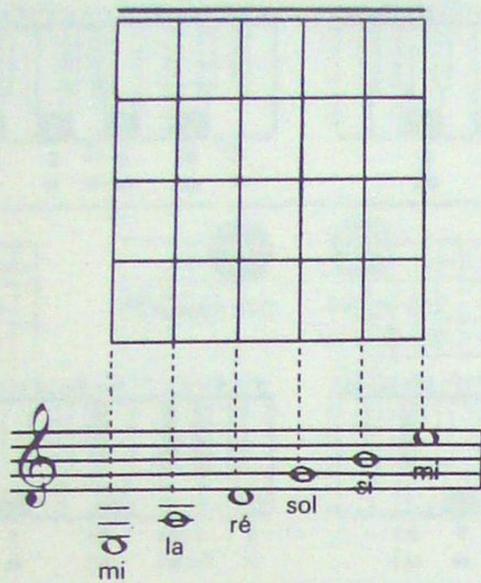
29, boulevard Beaumarchais, 75180 PARIS Cedex 04 - ☎ (1) 42 71 22 11
Fax (1) 42 72 37 00

Demandez la Collection TOP TEN à votre revendeur de musique habituel



EXPLICATIONS POUR LES GUITARISTES

CORDES : 6°, 5°, 4°, 3°, 2°, 1°



Le DIAGRAMME (figure ci-contre) représente les six cordes de la guitare.

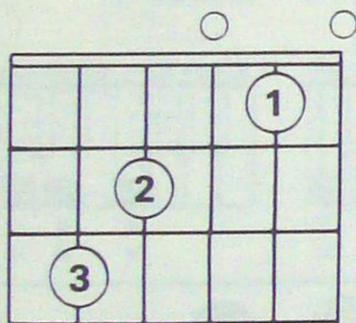
Le trait double (en haut) figure le sillet.

Les six lignes verticales représentent les cordes.

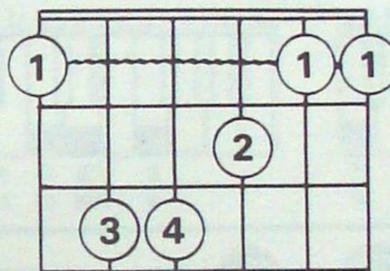
Les lignes horizontales figurent les barrettes de touche qui séparent les cases.

Le cercle placé sur une corde désigne la case, où il faut appuyer le doigt correspondant au chiffre indiqué :

- ① pour l'index gauche
- ③ pour l'annulaire
- ② pour le majeur
- ④ pour le petit doigt



Ex. : C
(accord de DO Majeur)



Ex. : F
(accord de FA Majeur)

Le petit cercle blanc qui se trouve au-dessus du sillet indique qu'il faut aussi pincer la corde à vide correspondante.

Le signe indique qu'il faut faire le BARRÉ avec l'index gauche.

Les accords de ce recueil sont exprimés en langage international, c'est-à-dire :

correspond à : $\frac{A}{LA}$ $\frac{B}{SI}$ $\frac{C}{DO}$ $\frac{D}{RE}$ $\frac{E}{MI}$ $\frac{F}{FA}$ $\frac{G}{SOL}$

Les numéros gravés au-dessus de chacune des notes de ce recueil correspondent aux numéros figurant au-dessus de chacune des touches du clavier de la mélodie.

Vous pouvez employer le chiffrage des notes de ce recueil aisément, à l'aide de notre règle s'adaptant sur tous les modèles d'orgues à un ou deux claviers.

DEMANDEZ-LA A VOTRE MARCHAND DE MUSIQUE HABITUEL



Vous pouvez trouver la composition de tous les accords

en consultant nos ouvrages

« TABLEAUX D'ACCORDS POUR CLAVIERS ELECTRONIQUES (orgue, synthé, etc.) ET PIANOS »

et l'album

« 600 ACCORDS » POUR GUITARE

DIAGRAMMES POUR LA GUITARE ET POUR TOUS LES CLAVIERS

A
(LA Majeur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

A C# E
LA DO# MI

Am
(LA mineur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

A C E
LA DO MI

A7
(LA 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

A C# E G
LA DO# MI SOL

Am7
(LA mineur 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

A C E G
LA DO MI SOL

Bb
(Si b Majeur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

Bb D F
si b RE FA

Bbm
(Si b mineur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

Bb Db F
si b RE b FA

Bb7
(Si b 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

Bb D F Ab
si b RE FA LA b

Bbm7
(Si b mineur 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

Bb Db F Ab
si b RE b FA LA b

B
(Si Majeur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

B D# F#
SI RE# FA#

Bm
(Si mineur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

B D F#
SI RE FA#

B7
(Si 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

B D# F# A
SI RE# FA# LA

Bm7
(Si mineur 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

B D F# A
SI RE FA# LA

C
(DO Majeur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

C E G
DO MI SOL

Cm
(DO mineur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

C Eb G
DO MI b SOL

C7
(DO 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

C E G Bb
DO MI SOL si b

Cm7
(DO mineur 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

C Eb G Bb
DO MI b SOL si b

Db C#
(RE b Majeur)
(DO# Majeur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

Db F Ab
RE b FA LA b

Dbm
(RE b mineur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

Db Fb Ab
RE b FA b LA b

Db7
(RE b 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

Db F Ab Cb
RE b FA LA b DO b

Dbm7
(RE b mineur 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

Db Fb Ab Cb
RE b FA b LA b DO b

D
(RE Majeur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

D F# A
RE FA# LA

Dm
(RE mineur)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

D F A
RE FA LA

D7
(RE 7°)

4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

F# A C D
FA# LA DO RE

Dm7
(RE mineur 7°)

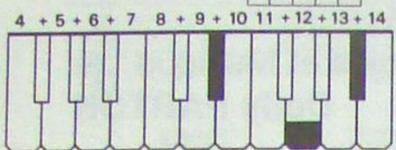
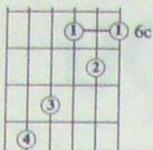
4 + 5 + 6 + 7 8 + 9 + 10 11 + 12 + 13 + 14

A C D F
LA DO RE FA

DES PRINCIPAUX ACCORDS DE BASE UTILISÉS DANS CE RECUEIL

E^b

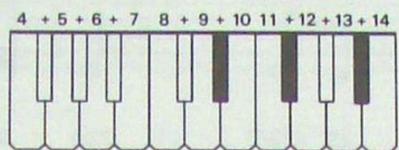
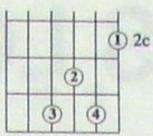
(MI^b Majeur)



E^b G B^b
MI^b SOL SI^b

E^bm

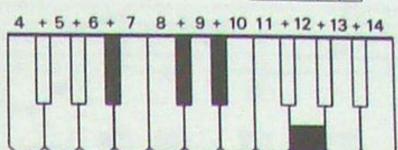
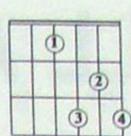
(MI^b mineur)



E^b G^b B^b
MI^b SOL^b SI^b

E^b7

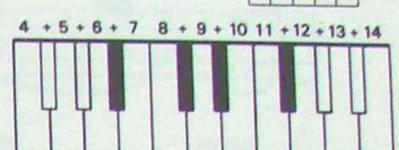
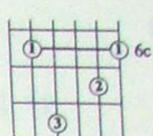
(MI^b 7^o)



B^b D^b E^b G
SI^b RE^b MI^b SOL

E^bm7

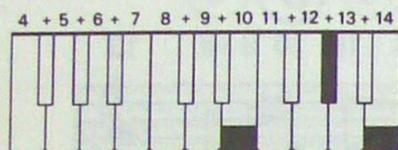
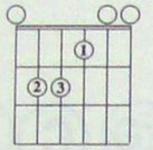
(MI^b mineur 7^o)



B^b D^b E^b G^b
SI^b RE^b MI^b SOL^b

E

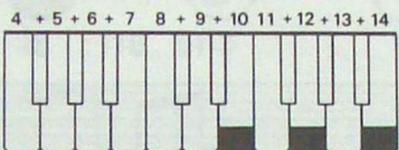
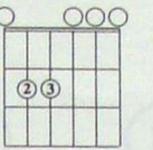
(MI Majeur)



E G[#] B
MI SOL[#] SI

E^m

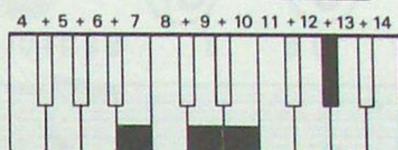
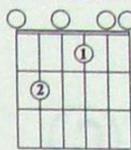
(MI mineur)



E G B
MI SOL SI

E7

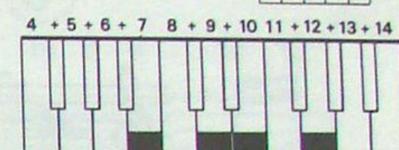
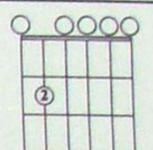
(MI 7^o)



B D E G[#]
SI RE MI SOL[#]

E^m7

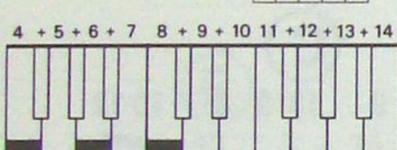
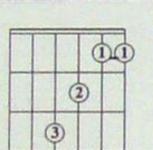
(MI mineur 7^o)



B D E G
SI RE MI SOL

F

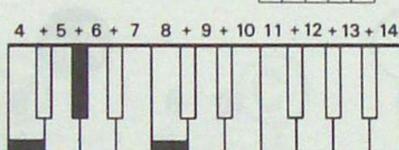
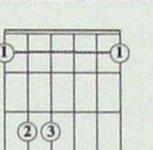
(FA Majeur)



F A C
FA LA DO

F^m

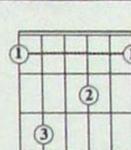
(FA mineur)



F A^b C
FA LA^b DO

F7

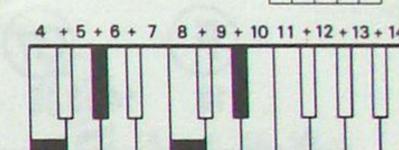
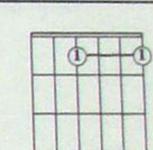
(FA 7^o)



F A C E^b
FA LA DO MI^b

F^m7

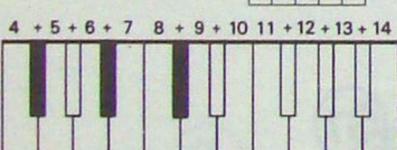
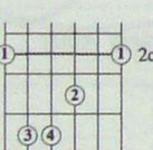
(FA mineur 7^o)



F A^b C E^b
FA LA^b DO MI^b

G^b

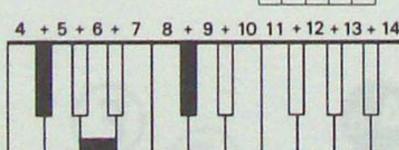
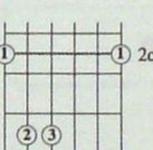
(SOL^b Majeur)
(FA[#] Majeur)



G^b B^b D^b
SOL^b SI^b RE^b

G^bm

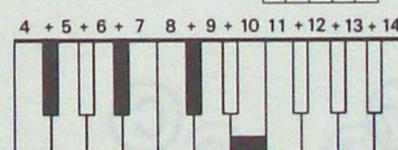
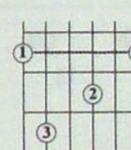
(SOL^b mineur)



G^b A D^b
SOL^b LA RE^b

G^b7

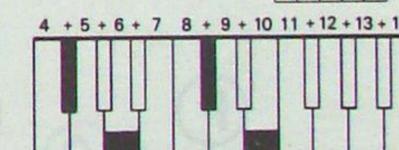
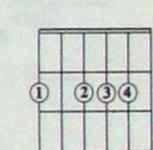
(SOL^b 7^o)



G^b B^b D^b F^b
SOL^b SI^b RE^b FA^b

G^bm7

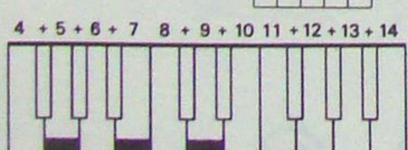
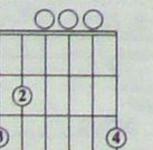
(SOL^b mineur 7^o)



G^b A D^b F^b
SOL^b LA RE^b FA^b

G

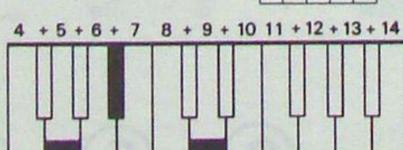
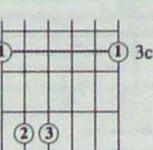
(SOL Majeur)



G B D
SOL SI RE

G^m

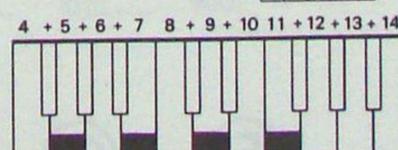
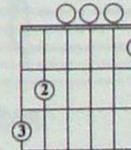
(SOL mineur)



G B^b D
SOL SI^b RE

G7

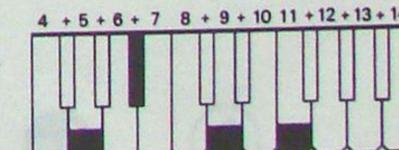
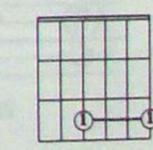
(SOL 7^o)



G B D F
SOL SI RE FA

G^m7

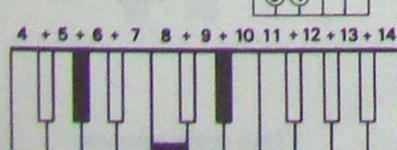
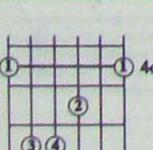
(SOL mineur 7^o)



G B^b D F
SOL SI^b RE FA

A^b

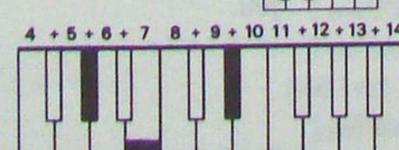
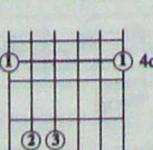
(LA^b Majeur)
(SOL[#] Majeur)



A^b C E^b
LA^b DO MI^b

A^bm

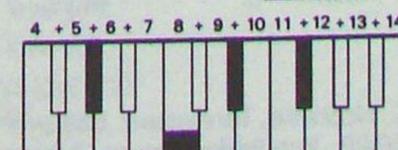
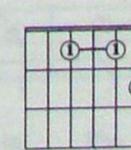
(LA^b mineur)



A^b C^b E^b
LA^b DO^b MI^b

A^b7

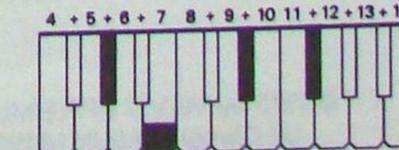
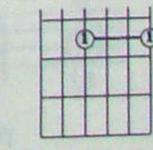
(LA^b 7^o)



A^b C E^b G^b
LA^b DO MI^b SOL^b

A^bm7

(LA^b mineur 7^o)



A^b C^b E^b G^b
LA^b DO^b MI^b SOL^b

I WILL ALWAYS LOVE YOU

Paroles et Musique de
Dolly PARTON

Slow

(C) (G7) (C) (Am) (C)

9 10 9 11 10 10 9 8 8 10 10 9 8 13

If I should stay; I would only be in your

(F) (G7) (C) (G7) (C) (Am) (C)

13 14 13 12 11 12 10 9 11 10 10 9 8 8 9 10 9 8 10 12

way, so I'll go, but I know I'll think of you each step of the

(F) (G7) (C) (Am) (F) (G7)

13 14 13 12 15 15 16 15 15 15 14 15 16 15

way, and I will always love

(C) (Am) (F) (G7) (C) (F) (C) (G7)

15 16 17 16 15 16 15 14 14 15 16 15 15 11 12

you; I will always love you Bit - ter

(C) 10 (G7) 9 11 (C) 10 (Am) 10 9 8 (C) 10 10 9 8 (F) 13 (G7) 14 13 12 11 12
 sweet mem - o - ries, that's all I am tak - ing with me; good -

(C) 10 (G7) 9 11 (C) 10 (Am) 10 9 8 8 (C) 9 10 9 8 10 12
 bye, please don't cry, we both know that I'm not what you

(F) 13 (G7) 14 13 12 (C) 15 (Am) 16 15 (F) 15 (G7) 14 15 16 15
 need but I will al - ways love

(C) 15 (Am) 16 17 16 15 (F) 16 (G7) 15 (C) 14 14 15 16 15 (C) 15 (F) (C)
 you; I will al - ways love you.

(Parlé) : I hope life treats you kind,
 And I hope you have all that you ever dreamed of,
 And I wish you joy and happiness,
 But above all this, I wish you love.

(Chanté) : And I will always love you,
 I will always love you,
 I will always love you,
 And I will always love you,
 I will always love you,
 I will always love you.

IL SUFFIRA D'UN SIGNE

60's beat
♩ = 130

Paroles et Musique de
Jean-Jacques GOLDMAN

Moderato

Am

15 15 15 15 15 15 15 15 (S) 15 10 12 13 13 12 13 13

1. Il suf - fi - ra d'un si - gne
Dé - chi - rées nos gue - nil - les

Am

12 13 13 12 10 10 12 13 13 13 15 13

un ma - tin _____ Un ma - tin tout tran - quil - le
de vau - riens _____ Les fers à nos che - vil - les

Am

12 13 13 13 17 17 16 15 17 13 16 16

et se - rein _____ Quel - que cho - se d'in - fi - me c'est cer -
loin bien loin _____ Tu ris mais sois tran - quil - le un ma -

Am

16 15 13 16 15 10 12 13 13 13 15 13 12 13

tain _____ C'est é - crit sur nos li - vres en la -
tin _____ J'au - rai tout ce qui bril - le dans mes

F

Pour finir l

I^c 13

- tin

D

16

vois f

A

17 17

n'a - vons

G

20 20

chan - ge

F **F** **E7** **A** **D**

Pour finir Reprise ad lib. *Refrain*

1° 13 2° 13 +15 17 17 17 17 16 16

tin mains Re - gar - de ma vie tu la

D **A** **A** **F** **C**

16 16 +15 17 +15 17 17 17 17 13 18 18 16 15 17 13

_ vois face à face Dis - moi ton a - vis Que veux - tu que j'y fasse Nous

A **D** **A** **F**

17 17 17 17 17 16 16 16 16 +15 17 13 18 16 15 18 15

n'a - vons plus que ça au bout de notre im - passe Le mo - ment vien - dra Tout

G **Dm** **E7** **§**

20 20 19 18 16 16 9 10 11 13 16 17 18 17

chan - ge - ra de pla - ce

2. L'acier qui nous mutile du satin
 Nos blessures inutiles au lointain
 Nous ferons de nos grilles des chemins
 Nous changerons nos villes en jardin

Tu verras que les filles oui tu verras bien
 Auront les yeux qui brillent le matin
 Plus de faim de fatigue des festins
 De miel et de vanille et de vin

110 RB10059
2/20
10

LE LION EST MORT CE SOIR

Paroles françaises de
Henri SALVADOR

Version originale de
P. CAMPBELL, H. PERETTI,
L. CREATEORE, G. WEISS et A. STANTON

*Cumbria (dans world
PSR 200)
d = 112*

Moderato

(F) 11 12 13 12 13 +13 (Bb) 13 12 11 12 (F) 13 8 8 8 8

Wee o - wim o - weh

(F) 13 (F) 13 13 13 13 13 13 13 (Bb) +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13

O - wim - o - weh o -

(F) 13 13 13 13 13 13 13 13 (C7) 12 12 12 12 12 12 12 12

wim - o - weh o - wim - o - weh o - wim - o - weh o - wim - o - weh o -

(C7) 12 12 12 12 12 12 12 (F) 11 12 13 12 13 (Bb) +13 13 12 11 12

wim - o - weh o - wim - o - weh 1. Dans la jun - gle ter - ri - ble jun - gle Le

2. Tout est sage dans le village
 Le lion est mort ce soir
 Plus de rage plus de carnages
 Le lion est mort ce soir
 Wee...

3. L'indomptable le redoutable
 Le lion est mort ce soir
 Viens ma belle viens ma gazelle
 Le lion est mort ce soir
 Wee...

Rythme 40

QT

Temps

Paroles de Jean-Pierre

Rythme 40 RP Lady
 Qx 20
 Temps 120

+ RPSNIK 50 pour Tempo 6/4

LES LOLAS

Paroles de
 Jean-Pierre LANG

Musique de
 Pierre BACHELET

Marchiña

Re 9 10 +11 12 13 +13 Gm 12 13 +13 15 16 +16 Cm 16 15 +13 13 +13 13

Tu peux t'faire car - di - nal _____ ou dan - seur fla - men - co _____ voy - a - geur si - dé - ral _____
 d'i - dées très a - van - cées _____ dans les sphères po - li - tiques _____

F

Bb

Eb

11 12 13 +13 15 16 15 +13 13 12 13 12 +9 11 12 13 +13 15

_____ en cap - sule Ap - po - lo _____ Tu peux t'faire gé - né - ral _____ dans u - ne mé - ga - pole _____
 _____ dans les claques du pro - grès _____ Tu peux t'faire ca - mion - neur _____ rou - ler pen - dant des heures _____

Cm

D

+13 13 12 +11 12 +11 +11 +11 +11 +11 12 13 1° 9 10 +11 12 13 +13

_____ Ma - gnat du ca - pi - tal _____ Ju - das du Ca - pi - tole _____ Tu peux te - nir bou - tique _____
 _____ Tu peux te faire chan - teur _____ Hur - ler "elle est d'ail - leurs" _____

D

Gm

Cm

2° 3° 16 16 +16 16 15 16 15 15 16 15 16 15 FA

_____ Y'a tou - jours c'est fa - tal _____ un mo - ment tout d'un coup _____

F **B \flat** **E \flat**

+13 +13 15 +13 15 +13

ou un par - fum de femme

Cm **D** **D7** **G7**

13 13 +13 13 +13 13 16 16 16 16 16 15+16

te fait trem - bler les g'noux Mais les femmes sont toutes des lo -

Cm **F** **B \flat** **E \flat**

15 15 15 15 15 15 16 15 +13 16 +13 +13 +13 +13 +13 13 15

- las Elles nous mènent par le bout de leurs bas _____ Mais les femmes sont toutes des anges
- las Et pour elles on f'rait n'im - por - te quoi _____ Mais les femmes sont toutes des anges

Cm **D** **Gm** **Gm7** **G7**

13 13 13 13 13 13 15 +13 13 +13 16 16 16 16 18 +16 16

4^è fois al Coda \oplus 1^o 3^o 5^o 7^o 8^o et ad lib.

bleus Elles nous mènent par le bout de leurs yeux _____ Mais les femmes sont toutes des lo -
bleus Et pour elles on se crèv' - rait les yeux _____

Gm **Cm**

2^o 4^o 6^o 16 16 +16 16 15 16 12 13 +13 15 16 +16 15 15 16 15 16 15

— Et c'est pour ça Char - lotte _____ Que j'sors a - vec mes potes _____ Et c'est pour ça Made - leine.

(F) (B \flat) (E \flat)

11 12 13 +13 15 16 +13 +13 15 +13 15 +13 +9 11 12 13 +13 15

— Que j'sors pour une se - maine — Et c'est pour ça Mar - got — Que j'fais sem - blant d'êtr' beau —

(Gm) (D) (S)

13 13 +13 13 12 13 16 16 16 16 15 16

— Et c'est pour ça ma biche — Que j'fais sem - blant d'êtr' riche —

(Gm) (Cm) (F) (D) (S/S)

12 13 +13 15 16 15 15 15 15 11 12 13 +13 15 16 9 10 +11 12 13 +13

⊕ CODA

— Tu peux t'faire gou - ver - neur —

Tu peux t'faire gouverneur
 Dans une secte branchée
 poète à moitié fou
 Ou adjudant pédé
 Promoteur de mes fesses
 Bétonneur du trottoir
 Tu peux te faire altesse
 Dans les journaux du soir
 Y'a toujours un moment
 Où tu croises en passant
 Un parfum de bohème
 Qui vient te dire "je t'aime..."

Mais les femmes sont toutes des lolas
 Elles nous mènent par le bout de leurs bas
 Mais les femmes sont toutes des anges bleus
 Elles nous mènent par le bout de leurs yeux

Mais les femmes sont toutes des lolas
 Et faut dire que l'on semble aimer ça
 Mais les femmes sont toutes des anges bleus
 Et faut croire que c'est ça que l'on veut

Et c'est pour ça Charlotte
 Que j'sors faire une belote
 Et c'est pour ça Mad'leine
 Que j'pars à Saint-Hélène
 Et c'est pour ça Margot
 Que j'me tire en bateau
 Et c'est pour ça ma biche
 Que je n's'rai jamais riche

Tempo 120 Rhythme
 16 15 QA QUEEN
 du QT 20

L'OPPORTUNISTE

Paroles de Jacques LANZMANN
 et Anne SEGALEN

Musique de
 Jacques DUTRONC

*Schlager Pop
 (dans l'intention)*
 ♩ = 120

Slow-Jerk **G** **G** **C**

16 16 16 16 16 15 15 14

1. Je suis pour le com - mu - nism' Je

Am **Em** **G** **C** **Am** **Em**

13 13 13 13 14 12 16 16 16 16 16 15 15 15 14 13 13 13 13 13 14 14

suis pour le so - cia - lism' Et pour le ca - pi - ta - lism' Par - ce que je suis op - por - tu - nist' —

Bm **G** **C** **Am** **G**

14 14 14 14 13 13 13 14 14 14 14 14 12 12

Il y'en a qui con - test' Qui re - ven - diqu' et qui pro - test' —

G **C** **Am** **Em** **Am** **Em**

16 14 14 12 13 12 12 12 13 13 13 14 12 13 13 13 14 13 12 12

Moi je ne fais qu'un seul gest' Je re - tour - ne ma vest' Je re - tour - ne ma vest' Tou -

PANNE DE CŒUR

Paroles et Musique de
Véronique SANSON

le

Cm 8 9 +9 8 12 +9 11 +11 **Ebm** +12 **Fm** 12 +9 8

1.4. Il est quatre heures et je l'at - tends _____ J'ai du cha - grin _____

Cm 9 +9 8 12 +9 11 +11 **Ebm** +12 **Fm** 12 +9 8 **Cm** **Bb** +13

_____ Je vais dans l'ap - par - te - ment Ser - rant les poings _____ J'ai

Eb 12 **Ab** +12 +12 +12 +12 15 14 12 **G** +12 12 +12 12 11 **Fm** 11 11 11 +12 12 +9

peur Je vais, je viens dans l'om - bre _____ va - ga - bon - de Et _____ puis là j'en - tends le bruit _____

Cm 11 +9 9 **G7** +11 9 7 8 **Cm** 12 +9 11 +11 **Ebm** +9 **Fm** +9 +9 8

_____ des se - con - des qui fait Ha _____ Pan - ne de cœur _____ Pan - ne de cœur _____

Cm **Ebm** **Fm** **Cm** **Cm**

12 +9 11 +11 +9 +9 +9 8 | 1° | 2° 3° 4° 8 8 9 +9

Pan - ne de cœur Pan - ne de cœur

Fm **Cm** **Db** **G7** **Cm**

+12 15 +12 12 12 15 12 11 9 +12 9 8 9 12 +11 12 15 12 15 12 8 +9 11

G **Cm** **Ebm** **Fm** **Cm** **Ebm** **Fm**

12 +11 11 +9 8 7 12 15 12 15 +11 15 11 15 12 15 12 15 +11 15 11 15

4è fois al Coda ⊕

Cm **Ebm** **Fm** **Cm** **Ebm** **Fm** **Cm** **Ebm** **Fm** **Cm**

12 15 12 15 +11 15 11 15 | 1° 2° | 3° 12 15 12 15 +11 +9 +9 +9 8

⊕ CODA

Pan - ne de cœur

2. Il est quatre heures et je l'attends
Toujours en vain
Il y a un accident sur le rond-point
J'ai peur
Et mon cœur a sauté comme une bombe
Mais non ce n'est qu'une larme
Qui tombe et qui fait Ha

Panne de cœur...

3. Il est quatre heures il n'est pas là
Mais s'il revient
Je saute dans ses bras car je sais bien
Je l'aime
Et il restera près de moi dans l'ombre
Je n'entendrai plus le bruit
Des secondes qui fait Ha

Panne de cœur...

Tempo 116 Rythme 2/4 BA WITBY Am QT 20

Slow Ternaire

POUR L'AMOUR D'UN GARÇON

(Générique de "Hélène et les garçons")

Paroles de
J. F. PORRY

Musique de
J. F. PORRY et Gérard SALESSES

12-8 ballade (RSE 3000) dans ballad

Slow

G 12 Em 14 16 10 C 12 14 8 D 10 12 9 +11 13

2ème fois solo arches (Violon)

G 16 Em 14 12 C 17 17 17 +18 D 17 16 15 G 16 Em 14 12

1. U - ne fil - le ça a le cœur tout rem - pli de chan - sons

3

C 17 17 17 +18 D 17 16 15 Bm 16 Em7 14 12 Am7 12 15 D7 +11 12 13

Qui re - fleu - rissent à tou - tes les sai - sons Pour l'a - mour d'un gar -

G 14 D +11 10 9 G 16 Em 14 12 C 17 17 17 +18 D 17 16 15

-çon U - ne fille ça a les yeux tout rem - plis

G Em C D Bm Em7

16 14 12 17 17 17 +18 17 16 15 16 14 12 12

de bon - heur Quand un ma - tin elle sent bat - tre son cœur Pour

Pour Finir ralentir et

Am7 D7 G C G

15 +11 12 13 12 6 7 8 7 6 5 5 6 +6

l'a - mour d'un gar - çon

Fin

B Em A

7 +9 +11 +11 10 10 +9 +9 10 10 6 +8 12

Ça peut par - fois n'ê - tre plus que cha - grin Lors - que per -

D G Em C D

12 +11 +11 10 10 9 9 16 14 12 17 17 17 +18 17 16 15

_son - ne ne lui tient la main U - ne fille c'est si fra - gile et si tendre

G Em C D Bm Em

16 14 12 17 17 17 +18 17 16 15 16 14 12 12

à la fois et ça peut telle - ment souf - frir quel - que - fois Pour

Am7 D7 G C G

15 +11 12 13 12 6 7 8 7 6 5

l'a - mour d'un gar - çon

2. Ça peut parfois n'être plus que chagrin
Lorsque personne ne lui tient la main

Une fille ça peut aussi avoir le cœur brisé
Et passer toutes ses nuits à pleurer
Pour l'amour d'un garçon

3 Une fille
Ça rêve de passer toute sa vie
Sans dire un mot tout tendrement blottie
Dans les bras d'un garçon

Toute une vie
Dans les bras d'un garçon

TEMPS A NOUVEAU

23

Paroles et Musique de
Jean-Louis AUBERT

Moderato **D** **A7** **D** **G**

13 13 13 +13 +13 15 +13 13

Puis - que les dau - phins sont des rois
Puis - qu'il re - vient à qui de droit

D **A7** **D** **G**

9 13 13 12 12 13 +13 13

Tout seul le si - len - ce s'im - pose
De ten - ter les mé - ta - mor - phoses

G **D** **A7** **Bm**

3è fois Solo Orchestre

16 16 +15 +15 16 17 16

Puis - que les ré - vo - lu - tions

G **D** **A7** **Bm**

13 16 16 +15 +15 16 17 16

Se font maint' - nant à la mai - son

Chords: G, D, A7, Bm

16 +18 +18 19 19 20 19 +18

Et que lors - que le monde im - plose

Chords: G, D, A7, Bm

16 +18 +18 17 17 +18 19 +18 16 17

Ce n'est qu'une nou - velle é - mis - sion E - mis -

Chords: G, A, Bm

17 16 +18 +18 +18 17 16 +15 19 19 +18 17 16 14

- sion Il est temps à nou - veau Oh temps à nou - veau De

Chords: G, D, A

19 19 +18 17 +18 16 13 +18 +18 +18 17 16 +15 19 19

pren - dre le souffle à nou - veau Il est temps à nou - veau Oh temps

Chords: Bm, G, A, D

+18 17 16 14 16 16 17 16 16 20 20

1° 3° 4° Pour finir Reprise ad lib

à nou - veau De nous je - ter à l'eau (Oh temps)

D G A D

De nous je - ter à l'eau Mm

F G Gm C §§

Mm Mm Mm Mm Mm

2. Puisque ce n'est plus qu'un système
Et sa police américaine

De monde meilleur on ne parle plus
Tout juste sauver celui-là
Puisque je suis mon aquarium
Moi le poisson, moi le poisson
Changé en homme-là

Il est temps à nouveau...

THE GREAT PRETENDER

(L'homme qui passe)

Paroles françaises de
René ROUZAUD

Paroles anglaises et Musique de
Buck RAM

Slow

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with a 'Slow' tempo marking. The melody consists of quarter and eighth notes, with several triplet markings. Above the staff, guitar chords are indicated in circles, and fingerings are shown as numbers 1-4. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Oh, yes, — I'm the great pre - ten - der, — Pre -

- tend - in' I'm — do - in' well; My need is such, — I pre - tend to much, I'm

lone - ly but no - one can tell. Oh, yes, — I'm the great pre -

- ten - der, — A drift in a world — of my own; I

(F) 13 (G7) 13 14 (C) 13 14 15 (F) 15 13 (C) 12 10 (G7) 8 9 8 9

play the game — but, to my real shame, You've left me to dream all a -

(C) 8 (C7) 8 (F) 13 (C) 13 13 11 (C) 12 13 (C7) 10 12 8

- lone Too real — is this feel - ing of make be - lieve, Too

(F) 13 (C) 13 13 11 (C) 12 13 (G7) 10 8 9 (C) 12 13 12 (G7) 10 9 8 9 11

real — when I feel — what my heat — can't con - ceal; Oh, — yes, — I'm the great pre -

(C) 10 9 8 (Am7) 8 (C7) 8 (F) 13 (C) 13 13 11 (C) 12 13 (C7) 12 8

-tend - er, — Just laugh - in' and gay — like a clown; I

(F) 13 (G7) 13 14 (C) 13 14 15 (F) 15 13 (C) 13 12 10 (Dm7) 10 9 8 9

seem to be — what I'm not, you see, I'm wear - in' my heart — like a

crown; Pre - tend - in' that you're still a - roun' Oh, - roun'

Ah! oui! regardez cet homme
 Qui passe droit comme un I!
 Il est charmant, Il salue les gens,
 Il semble sourire à la vie!
 Ah! oui! regardez cet homme
 Qui passe plein de dignité!
 Il est joyeux, il joue bien le jeu,
 Et pourtant son cœur l'a quitté!

Plus vil qu'une pierre qui va roulant,
 Qu'est-il sur la terre? une épave à présent...

Ah! oui! regardez cet homme,
 Qui veut nous bluffer jusqu'au bout!
 De ses chagrins il a fait le plein,
 Son cœur en a pris un vieux coup,
 Mais l'homme sourit malgré tout!

Perdu, balayé, foudroyé, du vent
 Voilà ce qu'il est devenu à présent...

Ah! oui! regardez cet homme
 Qui passe et sourit malgré tout!
 S'il est comme ça, savez-vous pourquoi?
 Il aime... il aim' comm' un fou
 Mais elle... mais elle s'en fout!

99 NO WALTZ
QY 20

UTILE

29

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Julien CLERC

Ballade **F#m** **F#m**

+11 14 +15 +11 14 +15 +11 14 +15 **S** +11 14 14 14 +15

1.4. A quoi sert une chan -

F#m **E**

+15 14 14 14 14 +15 +15 14 14 14 14 +15 +15 14 14 14 14 +15

- son si elle est dé - sar - mée? Me di - saient les Chi - liens bras ou - verts poings ser -

D **Bm7** **C#7**

+15 +11 +12 13 14 +15 16 +12 +12 +12 +15 +15

- rés Comme u - ne langue an - cienne Qu'on vou - drait mas - sa -

F#m **F#m7** **Bm7** **E**

13 1° 4° 13 13 13 13 14 14 14 17 17

- crer Je veux être u - tile A vivre et à rê -

Chord progression: **A** **C#7** **F#m** **D**

Fingering: +15 7 +8 +8 +10 | 2° 3° 5° 13 13 13 13 13

Lyrics: - ver Je veux être u - tile

Chord progression: **C#7** **F#m** **F#m** **C#7**

Tempo/Style: *5è fois al Coda*

Fingering: +12 +12 +12 14 13 +11 | %: %: +11 9 +8 +12 9 +8

Lyrics: à vivre et à chan - ter La la

Chord progression: **C#** **F#m** **F#m7** **Bm7**

Fingering: +12 9 +8 13 9 +8 13 14

Lyrics: la la la la

Chord progression: **E7** **A** **D** **Bm7**

Fingering: 14 +15 16 +15 13 +11 9 +8 14 +12

Lyrics: la la la la la la la la

Chord progression: **C#** **F#m** **C#7**

Fingering: 1° 3° 11 +11 +12 +11 7 +8 7 +8 | %: %: 2° +15 +16 18 %: %:

Lyrics: la la la la la la la

ETABLISSEMENTS BUSSON
IMPRIMEURS

LA PLAINE SAINT-DENIS

Gravure musicale
DONATO RICCI
92 - BOULOGNE

OUVRAGE PROTÉGÉ

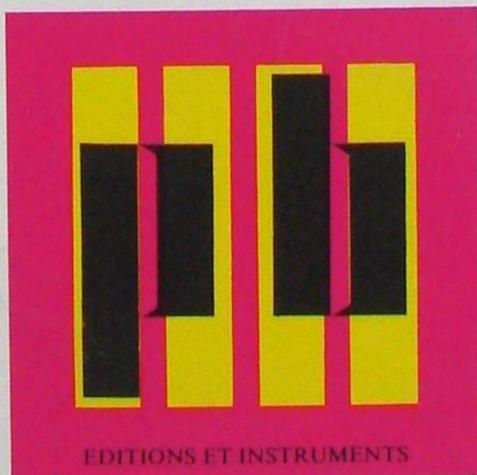
PHOTOCOPIE INTERDITE

même partielle (loi du 11 mars 1957), **constituerait une contrefaçon** (Code Pénal, art. 425)

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments
par **André PATÉ**

I will always love you (Whitney Houston)	6
Il suffira d'un signe (Fredericks/Goldman/Jones).....	8
Le Lion est mort ce soir (Pow Pow)	10
Les Lolas (Pierre Bachelet).....	13
L'Opportuniste (Jacques Dutronc)	16
Panne de cœur (Véronique Sanson).....	18
Pour l'amour d'un garçon (générique de « Hélène et les Garçons ») (Hélène).....	20
Temps à nouveau (Jean-Louis Aubert)	23
The Great Pretender (Freddie Mercury)	26
Utile (Julien Clerc)	29



62.00

H 04 02 06 03



3 137990 007737