

n° 56

Lepten

CEDEX 04

Paroles et musique



CHANSON D'ESTELLE (La)
(b.o. du « Château des Oliviers »)
FABIENNE THIBEAULT

DOUCEMENT
LIANE FOLY

FOULE SENTIMENTALE
ALAIN SOUCHON

FOUS À LIER
LES INNOCENTS

IL ME DIT QUE JE SUIS BELLE
PATRICIA KAAS

JULIE EST TROP PRUDE
THIERRY HAZARD

PEUT-ÊTRE QU'EN SEPTEMBRE
HÉLÈNE

QUITTER L'AUTOROUTE
ANAÏS et DIDIER BARBELIVIEN

RIO GRANDE
EDDY MITCHELL

WILD WORLD
MR. BIG

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

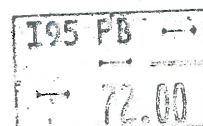
TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments
par **André PATÉ**

Chanson d'Estelle (La) (Fabienne Thibeault)..... (B.O. Château des Oliviers)	6
Doucement (Liane Foly)	10
Foule Sentimentale (Alain Souchon)	12
Fous à lier (Les Innocents)	15
Il me dit que je suis belle (Patricia Kaas)	18
Julie est trop prude (Thierry Hazard).....	24
Peut-être qu'en septembre (Hélène).....	21
Quitter l'autoroute (Anaïs et Didier Barbelivien).....	28
Rio Grande (Eddy Mitchell).....	31
Wild World (Mr. Big).....	34



[H] 04 02 06 06



LA CHANSON D'ESTELLE

(Le château des oliviers)

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Jean-Claude PETIT

Slow

1. Si vous des - cen - dez en Pro - vence

Des bords du Rhône à la Du - rance De - vi - ne -

- rez - vous le che - min se - cret Qui mène au Châ - teau des o -

- li - vriers Le long d'une an - cienne voie ro - maine

Musical staff with notes and fingerings. Chords: C, F, G7.
 Fingerings: 8, 15, 15, 14, 15, 15, 16, 15, 12, 11, 9.
 Lyrics: Dont seu - les les pierres se sou - viennent

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Dm7, E7, Am, Am7, D7.
 Fingerings: 11, 18, 18, 17, 16, 15, 14, 15, 17, 13, 15, 9, 13.
 Lyrics: L'o - deur du thym du ro - ma - rin de la la - vande

Musical staff with notes and fingerings. Chords: C, G7, C.
 Fingerings: 12, 8, 12, 11, 10, 9, 8, 8, 8, 10, 12.
 Lyrics: Vous souf - fle - ra la route à prendre C'est un ruis -

2è fois al Coda

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Am, B7, Em, C, D7.
 Fingerings: 15, 15, 15, 14, 13, 12, 13, 14, 17, 17, 17, 16, 15.
 Lyrics: - seau qui des - cend de la mon - tagne Cou - le la vie cou -

Musical staff with notes and fingerings. Chords: G, G#dim, E7, Am7, D7.
 Fingerings: 14, 15, 16, 12, 14, 16, 18, 18, 18, 17, 16, 17, 15, 13, 14, 15.
 Lyrics: - lent les jours C'est un châ - teau au mi - lieu de la cam - pagne Je suis

(G7) (C) (F) (Dm) (E7)
 16 14 12 13 14 15 13 11 10 +9 10 10 13 14
 - née i - ci C'est le pa - ys de mes a - mours C'est une his -

(Dm7) (G7) (C) (Am7) (D7)
 15 15 15 14 13 12 13 14 10 13 15 17 17 17 16 15
 - toire qui re - monte aux temps an - ciens Mais la mé - moire au - jour - d'hui ne

(G) (F) (G7) (C) (F)
 14 15 16 12 14 16 18 18 18 17 16 17 15 13 18 17
 sert à rien Quand le pou - voir de l'ar - gent veut tout dé - truire J'ap - pelle

(Bb) (Eb) (Ab) (D7) (G) (X)
 16 +13 12 +16 16 15 13 +12 12 +11 +13 13 12
 au se - cours C'est i - ci que je veux vivre et mou - rir

(Am7) (D7) (C) (G7) (C)
 15 15 17 12 8 12 11 10 9 8 8
 CODA prendre Vers le Châ - teau des o - li - viers

Si vous descendez en Provence
Des bords du Rhône à la Durance
Devinerez-vous le chemin secret
Qui mène au Château des oliviers

Le long d'une ancienne voie romaine
Dont seules les pierres se souviennent
L'odeur du thym, du romarin, de la lavande
Vous soufflera la route à prendre

C'est un ruisseau qui descend de la montagne
Coule la vie, coulent les jours
C'est un château au milieu de la campagne
Je suis né ici
C'est le pays de mes amours

C'est une histoire qui remonte aux temps anciens
Mais la mémoire aujourd'hui ne sert à rien
Quand le pouvoir de l'argent veut détruire
J'appelle au secours
C'est ici que je veux vivre et mourir.

Le long d'une ancienne voie romaine
Dont seules les pierres se souviennent...

Devinerez-vous le chemin secret
Qui mène au Château des oliviers

Si vous descendez en Provence
Par l'autoroute des vacances
L'odeur du thym, du romarin, de la lavande
Vous soufflera la route à prendre...

Vers le Château des oliviers.

DOUCEMENT

Paroles de **Liane FOLY**
et **Philippe VIENNET**

Musique de
André MANOUKIAN

Slow

1. J'ai beau cher - cher la trace à tra - vers

les jours qui s'é - cument Trai - ner sur les ter - rasses ou me ba - la -

- der sur la lune J'ai beau chan - ger d'es - pace M'in - ven - ter

d'au - tres quais des Brumes Rien de nous deux s'ef - face Mal - gré le

(A^b7) 9 8 +5 +6 (G) 5 *Refrain* (F) 8 (F^m) 15 +12 +12 (C) 12 10 9 8
 temps et l'a - mer - tume Et dou - ce - ment, j'ou - blie - rai

(F) 8 (F^m) 15 +12 +12 (C) 12 10 9 8 (F) 8 (F^m) 15 +12 +12
 tout dou - ce - ment je f'rai sem - blant Dou - ce - ment

(C) 12 10 11 12 (A7) +13 13 +12 13 (D7) 6 7 8 +9 +9 10 5 (C) 8 FIN (S) 5
 En at - ten - dant ton re - tour, Comme dans une vieille chan - son d'a - mour 2. J'ai

2. J'ai beau chercher sans cesse à travers les astres et les lois
 Les erreurs, les faiblesses qui ont témoigné contre moi
 J'en voulais des promesses, elles m'ont toutes éloignée de toi
 Elles ont tué l'ivresse qui claquait au bout de nos doigts

Refrain

3. J'ai beau chercher des rimes à travers les lignes du destin
 Entrevoir d'autres signes perchés sur les monts Tibétains
 Mais elles sont hautes les cimes quand on a le cœur orphelin
 Y'a que dans les contes de Grimm que les histoires se finissent bien

Refrain

FOULE SENTIMENTALE

Paroles et Musique de
Alain SOUCHON

Moderato

Em Am D7 B7 Em C Am B7

14 14 14 14 16 16 15 14 14 14 16 16 15 15

1. Oh la la la vie en rose_____ Le ro - se qu'on nous pro - pose_____

Em Am D7 B7 Em C Am B7

14 14 14 15 15 15 13 12 12 12 13 13 13 +11 7

d'a - voir les quan - ti - tés d'choses_____ qui donnent en - vie d'au - tre chose_____ Car

Em C Am B7 Em Am7 D B7

12 12 12 +11 13 7 7 14 14 12 15

foule sen - ti - men - tale On a soif d'i - dé - al_____

Em C Am B7 Em Am7 D B7

12 12 12 12 12 +11 15 +11 14 12 12 12 13 13 13 +11

At - ti - rée par les é - toiles,_____ les voiles_____ Que des choses pas com - mer - ciales_____

Em C Am B7 Em Am7 D B7

12 12 12 +11 13 14 14 14 14 14 12 15

Foule sen - ti - men - tale Il faut voir comme on nous parle, _____

Em C Am B7 Em C Am B7

12 12 12 10 FIN 3^è fois au Signe puis Fin 1° 14 16 16 15

comme on nous parle _____ Il se dé - gage _____

Em Am7 D7 B7 Em C Am B7

14 14 16 16 16 +15 15 14 14 14 15 15 15 14

de ces car - tons d'em - bal - lage _____ Des gens la - vés hors d'u - sage _____

Em Am7 D7 B7 Em Am7 D7 B7

12 12 12 13 13 13 12 +11 +11 7 14 14 16 16 +15 15

Et tristes et sans au - cun a - van - tage 2. Des On nous Clau - dia Schief - fer _____

Em C Am B7 Em Am7 D B7

14 14 16 16 16 +15 15 14 14 14 15 15 15 13

On nous Paul - Loup Su - lit - zer _____ Ah le mal qu'on peut nous faire _____

Et qui ra - va - gea la mou - kère du ciel dé - vale

Un dé - sir qui nous em - balle

Pour de - main nos en - fants pâles Un mieux, un rêve, un che - val

1.(suite) Aïe on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérisions de nous dérivoires

Car foule sentimentale...

2.Des foules sentimentales
Avec soif d'idéal
Attirées par les étoiles,
Les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle,
Comme on nous parle

On nous inflige
Des désirs qui nous affligent
On nous prend faut pas déconner
Dès qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est...

FOUS A LIER

Paroles et Musique de
Jean-Philippe NATAF, Jean-Christophe URBAIN,
Richard GAVINET et Michael RUSHTON

Moderato

Chorus (A) F#m E E7 A F#m

10 10 10 10 10 10

Fous à li-er
Fous à li-er

E E7 A F#m E E7

10 10 10 10 +12 +11 10 10

con - tre ré - ver - bères et ma - rées
aux coins des ru - elles en - la - cés

F Bm F#m E7 D E

10 8 9 10 10 9 8 9 9 9 +11 +11 10 10

Fous à en - fer - mer sous un o - cé - an de peu - pli - ers

Couplet

Am Em7 F

6 10 10 10 10 10 10 10 10 10 11 11 11 11 10

1. Qu'en faire des villes des por - ches des ca - fés des squares pous - sières des

u - sines où l'on danse si - non un a - sile pour s'y lais - ser at - ta - cher chair

con - tre chair dé - li - cieu - se dé - men - ce Il n'y a rien à pro - mettre

Jus - te faire en sorte si le ciel est le maître de res - ter en - core

Refrain

1.2. Fous à li - er 1. de Sé - bas - to - pol à Vil - liers 2. dans les cours sous les es - ca - liers

Vous seuls vo - yez cet - te ca - mi - sole vous re - lier

2. Fous à li - er sous les im - meubles en cons - truc - tion Pour

y li - er nos lèvres à la per - fec - tion Fous à li - er

em - mê - lés aux pieds des pi - liers

Reprise ad lib.

2. Qu'en faire du temps
Sinon un ami sûr
Qui, dès que l'on se touche
File comme un chat
Et tout en redoutant
Son poison à l'usure
Retourner sous une douche
Et reste à cet état

Pas besoin de promettre
Je vais prier chaque jour
Que Vénus le permette
Et l'on restera toujours...

Refrain 2
Fous à lier
Sur les belvédères, les paliers
Fous à lier
Le long des murs, trop occupés
A rallier
Eden, Mercure ou l'éternité

Pont (suite)
Fous à lier
Emmêlés aux pieds des piliers
Fous à lier
De soupirs en grappes de baisers
Fous à lier
Aux coins des ruelles enlacés
Fous à lier
De Sébastopol à Villiers
Fous à lier
Contre réverbères et marées
Fous à lier
Je veux être votre parolier...

IL ME DIT QUE JE SUIS BELLE

Paroles et Musique de
S. BREWSKI

Très slow

8 13 15 15 13 15 8

1. Et quand le temps se lasse de

13 15 15 16 15 13 13 +13 13 12 11 12 11 9 12 12 13

n'ê - tre que tu - é Plus u - ne se - conde ne pas - se Dans les vies

+13 13 12 11 9 8 13 15 15 13 15 8

d'u - ni - for - mi - tés Quand de peine en mé - fiance de

13 15 15 16 15 13 13 +13 13 12 11 12 11 9 12 12 13

larmes en plus ja - mais Plus de dé - pit en dé - fi - an - ce On ap - prend

Gm7 +13 13 12 11₃ 9 8 **C7** **Bb** 16 16 16 16 15 16 16 16 17

à se ré - si - gner. _____ Vien - nent les heures som - bres OÙ tout peut

Dm 18 17 16 +12 12 11 **Bb** 11 11 11 16 15 15 15 11 11 11 11

en - fin s'al - lu - mer. _____ OÙ quand les vies ne sont plus qu'ombres. _____ res - tent nos

Gm7 16 15 15 13 16 15 **C7** **Gm7** **C7** 15 15 15 16 18 16

rêves à in - ven - ter. _____ Il me dit que je suis

Refrain **F** 18 **Am7** 15 15 15 19 18 17 **Dm** 18 **F** 15 15 15 16 18 16

belle - resse Et qu'il n'at - ten - dait que moi pas Il me dit que je suis
De mots qui n'e - xis - tent De tou - jours et de ten -

Bb 18 15 16 **Gm7** 12 18 18 **C7** 18 18 18 16 15 *Reprise 1ère fois seulement* 15 15 16 18 16

celle - dresse _____ jus - te faite pour ses bras _____ Il parle comme on car -
Et je n'en - tends que sa

(C7) 16 15 (B $\flat$) (C7) 8 16 15 (C7) 15 15 15 15 18 19
 12° 3° 4° et ad lib.
 voix _____ 2. E- bras _____ Des men - songes et des bê -

(A) 20 (A7) 17 17 17 20 20 19 (Dm) 18 (Gm) 18 18 18 19 20 +20
 -tises qu'un en - fant ne croi - rait pas _____ Mais les nuits sont mes é -

(F) 20 15 (C) 15 19 19 19 18 17 (B $\flat$) 18 (C) 16 15 15 15 15 16 18 16
 -gli - ses _____ et dans mes rê - ves j'y crois Ah _____ Il me dit que je suis

2. Eviter les regards,
 Prendre cet air absent
 Celui qu'on les gens sur les boul'vards
 Cet air qui les rends transparents
 Apprendre à tourner les yeux
 Devant les gens qui s'aiment
 Eviter tous ceux qui marchent à deux
 Ceux qui s'embrassent à perdre haleine
 Y a-t-il un soir, un moment
 Où l'on se dit c'est plus pour moi
 Tous les mots doux les coups de sang
 Mais dans mes rêves j'y ai droit

Refrain 2
 Il me dit que je suis belle
 Et qu'il n'attendait que moi
 Il me dit que je suis celle
 Juste faite pour ses bras

 Des mensonges et des bêtises
 Qu'un enfant ne croirait pas
 Mais les nuits sont mes églises
 Et dans mes rêves j'y crois

Refrain 3
 Il me dit que je suis belle
 Je le vois courir vers moi
 Ses mains me frôlent et m'entraînent
 C'est beau comme au cinéma

 Plus de trahison, de peines
 Mon scénario n'en veut pas
 Il me dit que je suis reine
 Et pauvre de moi, j'y crois
 Hmm, pauvre de moi, j'y crois.

PEUT-ÊTRE QU'EN SEPTEMBRE

21

Paroles de
J.F. PORRY

Musique de J.F. PORRY
et Gérard SALETTES

Slow

13 14 15 16 17 15 12 17 16 14 12 16 15 13 16 13

12 +11 16 16 16 16 16 16 15 14 16 16 15 14 16

Les jours passent et les a - mis se lassent____ je pense à toi____ je pense à toi__

16 16 16 16 16 16 15 14 16 16 15 14

____ Ta gui - tare tu sais est tou - jours là____ et elle s'en -

16 16 16 15 14 16 17 17 17 17 17 17 17 17

nuie____ au - tant que moi____ Moi j'ai dé - ci - dé de t'at - ten -

— dre Peut-être qu'en sep-tem - bre tu re-vien-dras — Moi j'ai dé-ci-dé de t'at-ten-

— dre Peut-être qu'en sep-tem - bre tu se-ras là —

CODA

Reprise ad lib.

Les jours passent et les amis se lassent

Je pense à toi

je pense à toi

Ta guitare tu sais est toujours là

Et elle s'ennuie autant que moi

Moi j'ai décidé de t'attendre

Peut-être qu'en septembre

Tu reviendras

Moi j'ai décidé de t'attendre

Peut-être qu'en septembre

Tu seras là

Les jours passent sur la maison d'en face

Je pense à toi

Je pense à toi

Ça ne fait qu'un an tout à fait

Que tu as fermé les volets

Moi j'ai décidé de t'attendre

Peut-être qu'en septembre

Tu reviendras

Moi j'ai décidé de t'attendre

Peut-être qu'en septembre

Tu seras là

Les jours passent et les amis se lassent

Je pense à toi

je pense à toi

Ta guitare tu sais est toujours là

Et elle s'ennuie autant que moi

Moi j'ai décidé de t'attendre

Peut-être qu'en septembre

Tu reviendras

Moi j'ai décidé de t'attendre

Peut-être qu'en septembre

Tu seras là

Les jours passent septembre est déjà là

Je pense à toi

Je pense à toi

Moi j'ai décidé de t'attendre

Peut-être qu'en septembre

Tu reviendras

Moi j'ai décidé de t'attendre

Peut-être qu'en décembre

Tu seras là

JULIE EST TROP PRUDE

Paroles et Musique de
Thierry HAZARD

Moderato

14 14 14 14

Ju - lie Ju - lie

14 14 14 14

Ju - lie Ju - lie

15 15 15 15

Ju - lie Ju - lie

Am7 13 D 16 0 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 14

Ah ah 1. Ju - lie est la plus jo - lie je sais

G 12 12 12 12 13 12 10 Em7 12 12 12 12 12 12 12 12

Cette fille a tout pour me plaire C'est la plus belle du ly - cée

G 12 10 9 **Em7** 12 12 12 12 13 12 10 10 9

oui mais _____ Ma vie est un en - fer _____ Car j'ai beau

C 10 10 **Am** 12 12 12 **C** 12 12 10 12 12 13 14 13

sans cesse es - sa - yer _____ de l'a - bor - der de lui par - ler _____

Am 12 **C** 14 15 14 15 14 **D** 15 14 16 14 14 16 14 17

_____ Oh im - pos - sible de l'ap - pro - cher Ju - lie est trop prude _____

Refrain
G 16 **Bm** 14 14 16 14 16 14 5^è fois $\oplus$ *al Coda* 14 14 16 17 17

_____ Ju - lie est trop sage _____ Ju - lie est trop prude _____

C 16 **Am** 14 16 14 17 16 16 14 17 **D** 16 1°

_____ Cette fille est sage comme une i - ma - ge _____

2. Elle pas - se ses jour - nées — ge — Ju - lie est trop prude — — ge —

Ju - lie Ju - lie Ju - lie Ju -

— lie Ju - lie Ju - lie Ah

ah J'ai beau lui ré - pé - ter de me lais - ser ma chance Elle ne veut

rien sa - voir Elle gar - de ses dis - tances On est fait l'un pour l'autre J'en ai la

Em A7 D Reprise au Refrain puis al Coda

cer - ti - tude Mais Ju - lie Ju - lie Ju - lie Ju - lie est trop prude

Bm C D G CODA

Ju - lie est trop prude Ju - lie est trop sage Quel dom - mage!

2. Elle passe ses journées le nez dans ses cours
 Pas moyen de l'en sortir
 Si je lui propose de venir faire un tour
 Elle s' imagine le pire

J'ai beau patiemment lui expliquer
 Qu'il n'y a pas de mal à s'embrasser
 Elle refuse de m'écouter
Refrain

QUITTER L'AUTOROUTE

Paroles et Musique de
Didier BARBELIVIER

Moderato

7 9 9 9 9 9 7 10 10 10 10 7 +11

1. On est par-ti les chiens de-vant___ et les che-vaux der-rière___

7 9 9 9 9 9 7 10 10 10 10 10 8 12

A la pour-suite d'un cerf - vo - lant___ d'une ker-messe_ po - pu - laire___

8 10 10 10 10 10 8 +11 +11 +11 +11 8 14

Comme disent tous les mou - lins à vent___ faut faire mais pas s'en faire___

8 10 10 10 10 10 10 +11 +11 +11 +11 10 9 9

Les trains ar-rivent tou-jours à temps___ Mon-sieur le garde - bar-rière___

D **G**

9 14 14 14 14 14 16 13 16 16 16 16 16 12

A l'au-berge du pa-nier fleu-ri dé-jeu-ner de so-leil

G **G** **Am**

9 14 14 14 14 14 16 13 13 13 13 13 16 13

Un verre de ro-sé, des ra-dis, la chan-son des a-beilles

Am **Am** **Em** **Am**

10 15 15 15 15 15 17 14 14 14 14 10 10 13

Y'a des mou-tons dans la prai-rie des nu-ages dans le ciel

Am **Em** **Am** **D7**

10 14 14 14 14 14 14 13 12 12 +11 12 13 13

On roule de-puis deux heures et d'mi à l'al-lure coc-ci-nelle

D7 *Refrain* **G**

16 16 16 16 16 9 9 9 10 10 10 +11 +11 +11 12 12 12

Quit-ter l'au-to-route pour voir les mai-sons, les sai-sons, les mois-sons Des

vil - lages de France Quit - ter l'au - to - route

pour voir les ruis - seaux, les oi - seaux, les châ - teaux Des an - nées d'en - fance

Quit - ter l'au - to - route 2. C'est

2. C'est fou c'que ça peut être joli une départementale
 C'est fou c'que les gens sont gentils loin de la capitale
 Les rossignols et le marquis dorment à la belle étoile
 Elle est numéro un ici la musique des cigales
 A l'auberge du panier fleuri on rencontre un poète
 Qui nous dit : "j'ai quitté Paris par la nationale sept"
 J'effeuille du lundi au lundi les roses et les paqu'rettes
 J'vous invite au bal de la nuit venez sur ma planète

Refrain

Quitter l'autoroute
 Pour voir les maisons, les saisons, les moissons
 Des villages de France
 Quitter l'autoroute
 Pour voir les ruisseaux, les oiseaux, les châteaux
 Des années d'enfance
 Quitter l'autoroute
 Pour voir les lapins, les chemins, le bon pain
 Des villages de France
 Quitter l'autoroute
 Pour voir les fontaines, les châtaignes, les Verlaines
 Des années d'enfance.

RIO GRANDE

31

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Ballade **C** **Dm7**

1. Ça com - mence____ comm' dans un film noir____ Un jeune couple

F **G** **F** **G** **F** **C** **F** **C**

em - bar - qué____ dans une sale____ his - toire____

C **C7** **F**

P'tits vo - leurs____ fi - chés et re - cher - chés____

Bb **F** **F** **G** **F** **G** **F** **C**

La vie les a chan - gés____ en mar - gi - naux bles - sés____

(F) (C) (F) (C) (G7) Refrain. (C)
 1° 2° 3° 15 14 15 14 13 8 10
 Ri - o Ri - o gran - de

(C) (G7) (F) (C)
 12 13 12 14 12 11 11 12 11 13 8 10
 Dès la fron - tière pas - sée nous s'rons blan - chis sau - vés

(F) (C) (G7) (C)
 15 14 15 14 13 8 10 12 13 12
 Ri - o Ri - o gran - de Le temps va

(G7) (F) (C) (F) (C)
 14 12 11 11 11 11 10 8
 s'ar - rê - ter pour mieux nous ou - bli - er *Pour finir Reprise ad lib.*

(F) (G) (C) (Am)
 9 9 9 8 10 10 8 9 8 7 6 7 8 7
 On s'pro - met une vie sans blues Yeah

Tout com - mence à Ve - ra - Cruz

2. En cavale, changeant chaque soir d'hôtel,
D'identité, évitant les bars
Bêtes traquées, une seule lueur d'espoir
Ça s'ra la fin du blues
Dans l'port de Vera-Cruz

Rio...

3. Vrais mensonges, rêveurs éveillés
Le Mexique est très loin du Supermarché
Les vigiles nous ont vite repérés
Ça s'ra toujours le blues
Dans la banlieue d'Mulhouse

Rio...

WILD WORLD

Paroles et Musique de
Cat STEVENS

Slow

Am

D

G

C



1. Now that I've lost ev - ry - thing to you — You say you wan - na start some - thing new —

F

Dm

E



— And it's break - ing my heart — you're leav - ing. Ba - by, I'm griev - in'!

Am

D

G

C



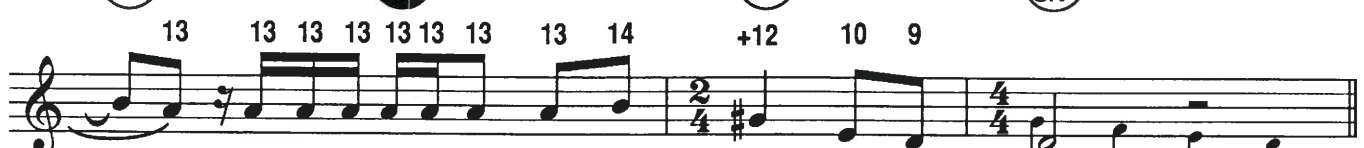
But if you want to leave take good care, Hope you have a lot a nice things to wear, —

F

Dm

E

G7



— But then a lot of nice things turn bad out there. —

Oh, ba - by, ba - by it's a wild world. It's hard to get by just u - pon a

smile. Oh, ba - by, ba - by it's a wild world.

I'll al - ways re - mem - ber you like a child, girl. child, girl.

La la la la la la la la La la La la la la la la La la

La la la la la la la la la, Ba - by I love you,

Am D G C

15 15 15 15 15 17 16 15 17 15 16 14 14 14 14 16 16 16 16 15 14

But if you want to leave take good care, Hope you make a lot of nice friends out

F Dm E G7

15 13 13 13 13 13 13 13 14 13 +12 10 9

there. But just re-mem-ber there's a lot of bad and be-ware.

2. You know I've seen a lot of what the world can do
 And it's breaking my heart in two
 Because I never want to see you sad, girl.
 Don't be a bad girl.
 But if you want to leave take good care,
 Hope you make a lot a nice friends out there,
 But just remember there's a lot of bad and beware.

ETABLISSEMENTS BUSSON
 IMPRIMEURS

LA PLAINE SAINT-DENIS

Gravure musicale
 DONATO RICCI
 92 - BOULOGNE

OUVRAGE PROTÉGÉ

PHOTOCOPIE INTERDITE

même partielle (loi du 11 mars 1957), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art. 425)

