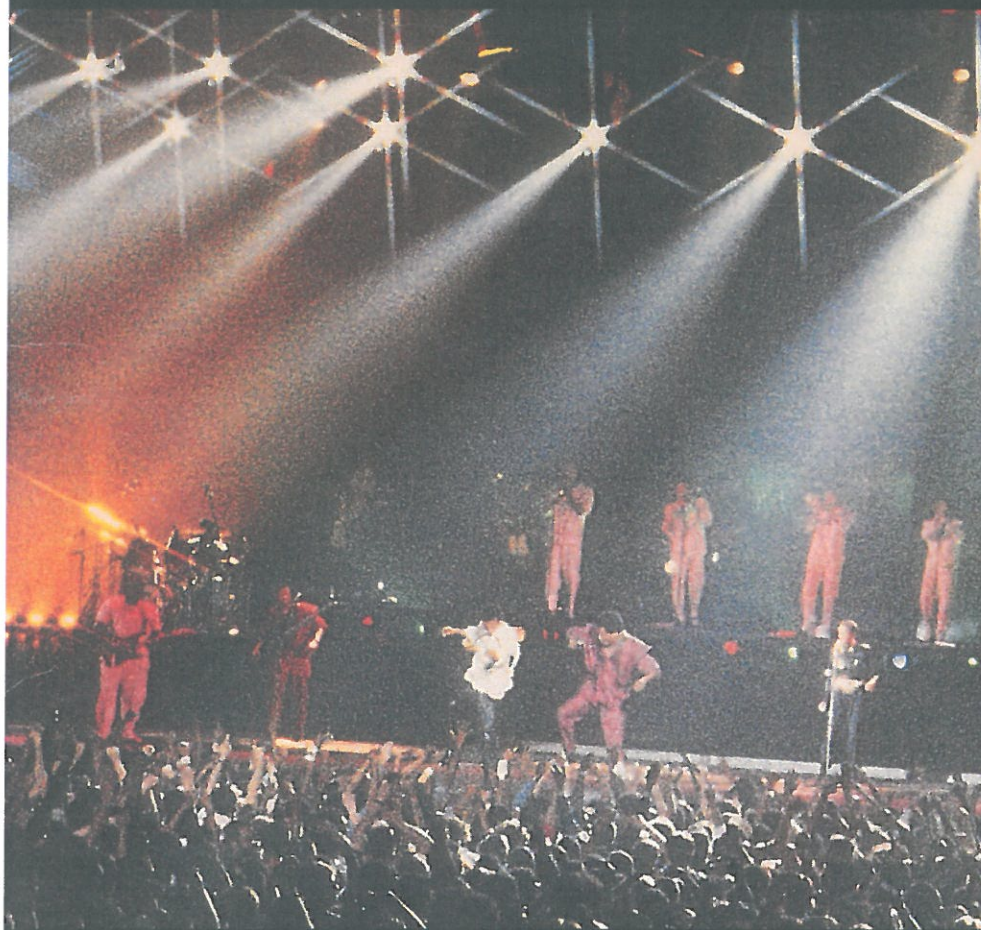


Top ten

n° 57

Paroles et musique

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO



AMOUR A LA MACHINE (L')
ALAIN SOUCHON

BELLE EST ARRIVÉE (La)
JULIEN CLERC

**EVERYBODY NEEDS
SOMEBODY TO LOVE**
THE BLUES BROTHERS

**JE T'AIMAIS, JE T'AIME,
JE T'AIMERAI**
FRANCIS CABREL

JUSTE QUELQU'UN DE BIEN
ENZO ENZO

MON MANÈGE A MOI
ÉTIENNE DAHO

NOTRE CHÈRE RUSSIE
NINO FERRER

PETIT CIREUR (Le)
FRANÇOIS FELDMAN

SI LA VIE DEMANDE ÇA
NATIVE

SUR UN PRÉLUDE DE BACH
MAURANE

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

L'AMOUR A LA MACHINE

Paroles et Musique de
Alain SOUCHON

Em D Em D

17 17 17 17 +18 +18 +18 +18 17 17 17 17 +18 +18 +18 +18

Em D Em D

17 17 17 17 +18 +18 +18 +18 17 17 17 17 +18 +18 14

Pas -

Em D Em D Em D

14 14 14 14 15 14 13 12 13 12 14 14 12

-sez notre a - mour à la ma - chine. Faites - le bouil - lir. pour

Em D Em D Em D

14 14 14 14 15 14 13 12 13 13 14 16

voir si les cou - leurs d'o - ri - gine_____ peuvent rev' - nir_____ Est -

Em D Em D Em D

16 16 16 16 16 15 14 14 13 12 14 14 14

c'qu'on peut ra - voir à l'eau d'Ja - vel_____ des sen - ti - ments_____ La

Em D Em D Em D

14 14 14 14 15 14 13 12 +11 12 +11

3^è fois al Coda ⊕

blan - cheur qu'on croy - ait é - ter - nelle_____ a - vant 1. Pour

⊗ C G Em C

12 12 12 12 12 +11 12 7 12 12 14 13 13 13 12

re - trou - ver_____ le rose i - ni - tial de la joue de - ve - nue pâle_____

(G) (C) (G) (Em) (C)

+11 12 12 12 12 12 +11 12 7 12 14 14 13

Le bleu de nos bai-sers du dé-but Tant d'a-zur per-

(G) (G) (Em) (D) (Em) (D)

12 14 12 17 17 17 17 +18 +18 +18 +18 17 17 17 17 +18 +18 +18 +18

1. 3. 2.

- du Pas - passent Allez ! à la machine

(Em) (D) (Em) (D)

17 17 17 17 +18 +18 +18 +18 17 17 17 17 +18 +18 +18 +18

(Em) (D) (Em) (D)

17 17 17 17 +18 +18 +18 +18 17 17 17 17 +18 +18 +18 +18

Em D Em D

17 17 17 17 +18 +18 +18 +18 17 17 17 17 +18 +18 +11

3. Le

Em D Em D

17 17 17 17 +18 +18 +18 +18 17 17 17 17 +18 +18 +18 +18

Allez ! à la machine

CODA

Em D Em D

17 17 17 17 +18 +18 +18 +18 17 17 17 17 +18 +18 +18 +18

2. Matisse l'amour c'est bleu difficile
 Les caresses rouges fragiles
 Le soleil de la vie les tabasse
 Et alors, elles passent

Allez! à la machine!

Solo

3. Le rouge pour faire tomber la misère
 De nos gentils petits grands-pères
 Noires, les mains dans les boucles blondes
 Tout autour du monde
Refrain

Allez! à la machine!!!

EVERYBODY NEEDS SOMEBODY TO LOVE

Paroles et Musique de
Bert BERNES, Solomon BURKE
et Jerry WEXLER

Moderato **C** **F** **B $\flat$** **F** **C** **F** **B $\flat$** **F** **C** **F**
17 15 16 15 17 15 15 15 17 19

Eve - ry - bo - dy____ needs some - bo - dy____ Eve - ry -

B $\flat$ **F** **C** **F** **B $\flat$** **F** **C** **F** **B $\flat$** **F**
+16 16 15 16 17 15 16 15 15 17 15 15 15 15

- bo - dy____ needs some - bo - dy____ to love____ some - one to love____

C **F** **B $\flat$** **F** **C** **F** **B $\flat$** **F** **C** **F**
+13 15 15 17 15 15 15 15

____ sweet - heart to miss____ su - gar to kiss____

(B $\flat$) (F) (C) (F) (B $\flat$) (F) (C) (F) (B $\flat$) (F)
 15 15 17 16 15 15 15 17 16 15 15 15

I need you you you, I need you you you, I need

(C) (F) (B $\flat$) (F) *al Coda* (C) (F) (B $\flat$) (F)
 17 16 15 19 19 19 15 15 19 17 16 19 19 19 19

you you You in the morn - ing I need you you When my soul's on

(C) (F) (B $\flat$) (F) (Am) (F)
 19 17 17 17 17 15 + 16 15 16 15

fire Some - times I feel I feel a lit - tle

(F) (Am)
 16 15 15 16 17 16 17 16 15 17 17 17

sad in - side The way my ba - by mis - treats me I'll

Chord progression: G, G7, C

19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 17 15 16

ne - ver ne - ver ne - ver find a place to hide I need you

Chord progression: F, C, F, C, F

15 15 17 15 16 15 15 17 19 20 22

Chord progression: C, F, C, F, C

17 19 20 22 15 +13 13 13 15 +13

Chord progression: F, C, F, C, F

13 13 17 19 20 22 17 19 20 22

(C) (F) (B $\flat$) (F) (C) (F) (B $\flat$) (F) (C) (F)

2. 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19

You you you I need you you you I need you you you

(B $\flat$) (F) (C) (F) (B $\flat$) (F) (C)

19 19 19 19 19 19 19

I need you you you I need you.

au Signe

et al Coda

(B $\flat$) (F) (C) (F)

15 19 19 19 19 19

you. I need you you you

CODA

(B $\flat$) (F) (C) (F) (B $\flat$) (F)

19 19 19 19 19 19

I need you you you I need

Reprise ad lib.

LA BELLE EST ARRIVÉE

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Julien CLERC

Andante

(A) (A) (C#m)

13 13 14 +15 +15 +15 14

1. Pour que la Belle ar - rive ||
3.5.-vée Solo Orchestre

(F#m) (Bm) (E) (E7)

+15 14 +15 16 14 13 +12 13 14 14 14 14 13

faut a - voir ga - gné dans un ex - cès de con - fiance A -

(A) (F#m)

2è et 4è fois
al Coda

14 13 14 +15 13 +12 +11 +12 13 13 13 13

- voir per - du a - près A - dieu les té - lé - phones les

C#m **Bm**

+12 13 +12 +11 10 10 9 10 +11 +11 +11 13

ren - dez - vous plom - bés A - dieu tou - tes les autres La

E **E7** **Dm7** **G7**

+12 +11 +12 13 14 14 +15 16 17 17 17 17

Belle est ar - ri - vée 1.2.3. A - dieu la vie des hommes les Saints

C **F** **Dm7**

16 15 14 13 14 12 13 14 15 15 11 15

du ca - len - dri - er Pour le temps qui me reste La

B **E** **E7** **§**

14 15 14 +11 13 +12 13 14 +15

Belle est ar - ri - vée 2. Pour que la Belle

2. Pour que la Belle arrive
 Il faut avoir perdu
 Dans un dernier coup de reins
 Avoir gagné après
 Il va falloir se battre
 Il va falloir gagner
 Adieu toutes les autres
 La Belle est arrivée

Adieu la vie...

3. La Belle est arrivée
 Solo Orchestre - al Coda

JE T'AIMAIS, JE T'AIME, JE T'AIMERAI 17

Paroles et Musique de
Francis CABREL

G 9 14 14 14 13 13 13 12 **G** 6^è fois Chant doublé avec texte parlé
Reprise ad lib. pour finir

Mon en - fant nue sur les ga - lets

G 8^è fois Tacet ————— **D**

12 14 16 16 16 16 14 14

Le vent dans tes che - veux dé - faits

D 14 14 16 16 16 16 17 17 **C**

Comme un prin - temps sur mon tra - jet

C **Em**

15 15 15 17 15 15 15 14

Un dia - mant tom - bé d'un cof - fret _____

Em **D** **Em** **D** **C**

14 14 14 14 13 13 12 15 17 17 17 17

1.3.5.6.7.8. 2.4.

Seu - le la lu - mière pour - rait Mais quoi que tu fasses

Am **D**

13 17 16 19 16 16 16 16 13 16 16 17 16 16 16 15

L'a - mour est par - tout où tu re - gardes Dans les moin - dres re - coins de

C **Am** **D**

14 15 13 13 17 16 16 16 16 16 13

l'es - pace Dans le moin - dre rêve où tu l'at - tardes _____

D
C

13 16 16 15 14 15 15 17 15 15 15 14

L'a-mour comme s'il en pleu - vait Nu sur les ga - lets

Em
Em
D
Em
D

10 14 14 14 13 13 13 12

1. 2.

Le ciel pré - tend qu'il te con - nait

2. Défaire nos repaires secrets
Où mes doigts pris sur tes poignets
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

Mais quoi que tu fasses...

3. Le ciel prétend qu'il te connaît
Il est si beau c'est sûr'ment vrai
Lui qui ne s'approche jamais
Je l'ai vu pris dans les filets

4. Le monde a tell'ment de regrets
Tell'ment de choses qu'on promet
Une seule pour laquelle je suis fait
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

Mais quoi que tu fasses...

5. Chant Tacet

6. On s'envolera du même quai,
Les yeux dans les mêmes reflets,
Pour cette vie et celle d'après.
Tu seras mon unique projet.

7. Je m'en irai poser tes portraits
A tous les plafonds de tous les palais,
Sur tous les murs que je trouverai
Et juste en-dessous j'écirai :

8. Que seule la lumière pourrait
Orchestre
Où mes doigts pris sur tes poignets.
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai.

JUSTE QUELQU'UN DE BIEN

Paroles et Musique de
Kent COKENSTOCK

Moderato

Chords and Fingerings:

- System 1: Cm7 (+16), F7 (20), Bb (16)
- System 2: Gm7 (19), Cm7 (+16), F7 (20)
- System 3: Bb (16), Gm7 (15), Cm7 (11, 15, +13, +13, 13, 13, 12)

Lyrics: 1. De - bout de - vant ses il - lu -

F7 12 11 15 +13 +13 13 13 12 **Bb** 13 13 **Gm7**

- sions une femme que plus rien ne dé - ran - ge

Cm7 15 15 15 15 15 15 +16 **D7** +16 13 13 13 13 13 15 +13 **Gm** 16 16

Dé - te - nue de son a - ban - don son en - nui lui don - ne le chan - ge

Gm 16 16 16 16 16 16 18 **Gm7** 18 16 +16 16 +16 16 16 15

Que re - tient - el - le de sa vie qu'elle pour - rait re - voir en peïn -

C7 15 15 **Eb** **Cm7** 11 15 +13 +13 13 13 12

tu - re Dans un jo - li ca - dre ver -

(F7) 12 11 15 +13 +13 13 13 12 13 (B $\flat$) (Gm7) 1. 3.

- nis en é - vi - den - ce sur un mur

(Gm7) 2. 4. 5. 12 13 (Cm7) +13 16 15 13 (F7) (Cm7) +13 18 +16 13

Jus - te quel - qu'un de bien_ Quel - qu'un de bien_

(D7) 13 +13 (E $\flat$) 15 +16 16 15 13 (D7) (Gm) 12 13 +13 16 15 13

— Le cœur à por - tée de_ main Jus - te quel - qu'un de bien_

(Dm) (E $\flat$) +13 18 +16 13 (D) (Cm7) 13 +13 15 +16 16 15

— Sans grand_ des - tin_ Une a - mie à qui l'on_

13 12 13 +13 16 15 13 13 12 11

D7 **Gm** **Dm**

1. 2.

— tient Jus - te quel - qu'un de bien — Quel - qu'un de

12 +9 12 15 13 12 11 12

C7 **E^b** **Dm** **Gm**

3.

bien — Quel - qu'un de bien

2. Un mariage en technicolor
Un couple dans les tons pastels
Assez d'argent sans trop d'efforts
Pour deux, trois folies mensuelles
Elle a rêvé comme tout le monde
Qu'elle tutoierait quelques vedettes
Mais ses rêves en elle se fondent
Maint'nant son espoir serait d'être
Refrain

3. Il m'arrive aussi de ces heures
Où ma vie se penche sur le vide
Coupés tous les bruits du moteur
Au-dessus de terres arides
Je plane à l'aube d'un malaise
Comme un soleil qui veut du mal
Aucune réponse n'apaise
Mes questions à la verticale

4. J'dis bonjour à la boulangère
Je tiens la porte à la vieille dame
Des fleurs pour la fête des mères
Et ce week-end à Amsterdam
Pour que tu m'aimes encore un peu
Quand je n'attends que du mépris
A l'heure où s'enfuit le Bon Dieu
Qui pourrait me dire qui je suis...
Refrain

5. J'aime à penser que tous les hommes
S'arrêtent parfois de poursuivre
L'ambition de marcher sur Rome
Et connaissent la peur de vivre
Sur le bas-côté de la route
Sur la bande d'arrêt d'urgence
Comm' des gens qui parlent et qui doutent
D'être au-delà des apparences...
Refrain

MON MANÈGE A MOI

Paroles de
Jean CONSTANTIN

Musique de
Norbert GLANZBERG

Allegretto

12 + 11 12 + 12 13 10 12 12 12 + 11 12 + 12

Tu me fais tour - ner la tête - te Mon ma - nège à

moi c'est toi Je suis tou - jours à la

fête Quand tu me prends dans tes bras

Chords: C, Cdim, G7, C

Measure numbers: 13, 15, 14, 14 + 13, 14, 15, 16, 14, 13

(C)

12 +11 12 +12 13 10 12 12 12 +11 12 +12

Je fe - rais le tour du mon - de _____ Ça ne tourn' - rait

(C) (Cdim) **(G7)**

13 15 14 14 +13 14 15 16 14

pas plus qu'ça _____ La terr' n'est pas as - sez
2. J'ai beau cher - cher à la

(G7) **(C)**

13 13 12 +11 12 +12 13 17 15

ron - de _____ Pour m'é - tour - dir au - tant qu'toi _____
ron - de _____ Mon ma - nèg' à moi c'est toi _____

(C) *pour finir* **(C)** **FIN** **(C)**

12 13 13 13 13 10 10

solo 12 +11 12 +12 13 10 Comme Ah ! on oui est bien tous les
par - lons - en d'la

C 13 12 +11 12 +12 13 15 (Cdim) **G7** 14 13 13 13 13 11 11

deux
terre

Quand on est en - semble nous
Pour qui ell' se prend la

G7 13 14 +13 14 15 16 14 13 13 13 13 13 11 11

deux
terre

Quelle vie on a tous les
Ma pa - rol' y a qu'ell' sur

G7 13 14 +13 14 15 16 14 **C** 13 13 13 13 13 10 10

deux
terre

Quand on s'aim' com - me nous
Y a qu'ell' pour fair' tant d'mys -

C 13 12 +11 12 +12 13 10 12 12

deux On pour - rait chan - ger d'pla - nè - te
- tère Mais pour nous y a pas d'pro - blè - me

(C) 12 +11 12 +12 13 (Cdim) 15 (G7) 14

— Tant qu'ai mon cœur près du tien
 — Car c'est pour la vie qu'on s'aime

(G7) 14 +13 14 15 16 14 13 13

J'en - tends les flon - flons d'la fête
 Et si y a - vait pas d'vie mê - me

(G7) 12 +11 12 +12 13 17 (C) 15

— Et la terr' n'y est pour rien
 — Nous on s'ai - me - rait quand même

(C) 12 +11 12 +12 13 10 (C) 12 +11 12 +12 13 10 (S)

1. — Tu me fais tour - ner la
 2. — Tu me fais tour - ner la

NOTRE CHÈRE RUSSIE

Paroles de
Nino FERRER

Musique de
Michael WALLER

(S) Dm 2^è fois Instrumental A7 Dm
 13 11 9 +6 5 +8 11 15 13

Tche - kov Ler - mon - tov Krout - chev Brej - nev,

Dm A7 Dm
 13 11 9 +6 5 +8 11 11 9

Spout - nick Bol - che - vick Vla - di - vos - tock.

Dm A7 Dm
 13 11 9 +6 5 +8 11 15 13

Nit - che - vo Ji - va - go Tcher - no - - byl,

Dm 13 11 9 +6 **A7** 5 +8 11 11 **Dm** 9 *2è fois Chant* 9 10 11

Ba - ĭ - kal Ou - ral Mou - jik A - ral. Saint Pe - ters -
Rach - ma - ni -

Gm7 12 **Dm7** 12 13 +13 17 16

- bourg, Le - nine Sta - line Trots -
- nov Rach - ma - ni - nov Po -

Dm7 13 **Gm7** 9 10 11 12 **Dm7** 12 16 17 13

- ki, Ba - ĭ - ko - nour, Dos - to - ievs -- ki,
- pov, Sol - je - nit - sine, An - na Ka - re - nine,

Dm7 9 10 11 12 **Gm7** 12 13 +13

Kol - khoz U - kase, Bli - nis Ca -
So - viet Su - prême, Al - tai Sov -

E^bm7 +16 16 **E^bm7** +13 **E^b7** +15 15 +13 15 +13 +15

- viar Cau - case,
- khoz U - kraine,

Cui - ras - sé Po - tem - kine,
Cui - ras - sé Po - tem - kine,

E^b7 15 +13 15 +13 **A7** 13 13 13 13 20

— Ga - ga - rine Pouch - kine, Niet Niet Ras - pou - tine !
— Gos - po - dine Elt - sine, Niet Niet Ras - pou - tine !

Dm 13 11 9 +6 **A7** 5 +8 11 15 **Dm** 13

Prav - da Vod - ka Ba - la - la - ĭ - ka
Gou - lag Mo - lo - tov Ko - peck Ne - va

Dm 13 11 9 +6 **A7** 5 +8 11 11 **Dm** 9 

Ap - pa - rat - chik Pe - res - tro - ĭ - ka
Glas - nost Gor - bat - chev Bol - choi Vol - ga

Reprise ad lib pour finir

LE P'TIT CIREUR

Paroles de
Jean-Marie MOREAU

Musique de
François FELDMAN

First system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef is marked with chords C and D, and fingerings 17 +18, 17 +18, 19 +18, 17 +18, 17 +18, and 19 +18 9. The word "Tout" is written below the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef is marked with chords C and D, and fingerings 12 12 12 12 12 13, 9 12 12 12 12 14, and 13 6 6. The lyrics "l'monde se mé - fie de la pluie. Qui donne la fièvre et qui sa - lit Sauf le" are written below the treble clef staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef is marked with chords C and D, and fingerings 8 8 9 6 6 8 8 9 6 6 8 8 8 8 9 9. The lyrics "p'tit ci - reur. Sauf le p'tit ci - reur. Qui voit re - ve - nir le la - beur. 1. Tout" are written below the treble clef staff.

le monde a peur de la nuit___ Qui fait tout noir, qui fait tout gris Sauf le

p'tit ci - reur___ Sauf le p'tit ci - reur___ Qui voit tou - tes les choses en cou - leurs___ Tout

l'monde veut se te - nir de - bout___ Per - sonne ne veut s'mettre à ge - noux Sauf le

p'tit ci - reur___ Sauf le p'tit ci - reur___ Qui n'con - nait pas___ le dé - shon - neur___

(C) 12 14 13 (D) 12 12 +11 (C) 12 14 13 (D) 12 12 +11 3^è fois al Coda

Tout le monde tout le monde tout le monde tout le monde

(C) 17 +18 (D) 17 +18 (C) 17 +18 (D) 17 +18 (C) 17 +18 (D) 17 +18 19 +18 9

2. Tout

(C) 12 14 13 (D) 6 6 (C) 8 8 8 8 8 8 9 (D)

CODA

Tout le monde Qui voit tou - tes les choses en cou - leurs

(C) 12 14 13 (D) 6 6 (C) 8 8 8 8 8 8 9 (D) Reprise ad lib.

Tout le monde Qui con - nait cett' chan - son par cœur

SI LA VIE DEMANDE ÇA

Paroles de
Christine LIDON

Musique de
Laura MAYNE

Em7 D

Em7

17 16 14 13 12 13 14 13 12 10 9 7 6 5

1. Tacet
2. Ou yeh

Basse rythme simile

Em7 A7

7 9 10 10 10 10 9 10 12 10 12 13

Ton sou - rire ha - bite tou - jours chez moi Sur les murs...
Je le gar - de - rai vo - lon - tiers sur moi Car ja - mais...

(D) 12 13 12 13 12 14 12 10 12 13 **(A)** 12 13 12 13 12 14 12

1. 3. 4.

— et dans les coins de ma vie — Il me tor - ture ou bien il me ra - vit
 — ja - mais il ne m'a tra - hie I - ci il

(A) 12 13 12 13 12 14 12 **Am7** 10 10 +11 12 13 **(B7)** +8 +8 +8 +8 10 +11 +11

2. 5.

— se - ra tou - jours à l'a - bri Si j'ai de la haine — Ça n'en vaut ja - mais la peine.
 — res - te - ra en - se - ve - li

Em7 12 **(D)** 10 12 10 12 13 12 +11 10 **Em7** **(C)** 10 +11 12 13 14 10 12 13

(2.) Oh — C'est i - nu - tile — Si l'a - mour —

(B7) 12 13 12 +13 13 10 12 13 12 13 16 +13 13 12 10

— est un di - lemme — C'est aus - si — pour ça qu'on l'aime —

%%%
Em
A
A7

12 13 14 10 10 13 10 +11 12 10 10 9 13

Si la vie de - mande ça Je peux la com - prendre ja - mais

D7
C
Em

13 13 14 12 12 +11 +11 10 +11 12 12 13 14 13 12 13

je ne vou - drais la dé - ce - voir C'est la vie qui veut ça

A
A7

12 7 10 +11 12 10 10 9 13

Et elle de - vra l'ap - prendre je suis

D7
C
Em7

13 13 12 13 13 13 12 14 13 14 10 13 12 10

1. prête à me battre en - core pour toi En - core pour toi

9 7 6 5 D § D7 C 13 13 12 13 13 13 12 10

— prête à me battre en - core pour toi

§§§ D7 C §§§ Em7 §§§ D 13 13 12 13 13 13 12 14 13 14 13 12 10 9 7 6 5

— prête à me battre en - core pour ça Oui pour toi

2. Ce n'est qu'un souvenir à présent
 Trop beau et je nous en veux tellement
 Qu'un si tendre amour devienne un tourment
 Je vais oublier les portes qui claquent
 Les sauts de nos humeurs un peu fantasques
 Arrêtez d'être la flèche à ton arc
 Seul'ment la douceur de nos joies me suit
 Tout ce que je n'ai jamais su te dire dans mon cœur
 Restera enseveli

Si j'ai de la haine...

SUR UN PRÉLUDE DE BACH

Paroles de
Jean-Claude VANNIER

Musique de
Jean Sébastien BACH

B $\flat$ **B $\flat$**

11+13 16 11+13 16 11+13 16 11+13 16 4 9 9 9 9 9 9 8

1. Lors-que j'en-tends ce pré-lude de

Cm7 **F7**

8 4 11 12 13 +13 13 9 9

Bach Par Glen Gould ma rai-son s'en-vole

B $\flat$ **Gm**

9 9 9 9 9 10 10

Vers le port du Havre et les

(C7) 11 10 **(F)** 10 11 12 12 11 8 8 +6 6 9

ba-raques Et les car-gos lourds que l'on ra-fis-tole

(Bb) 11 12 13 13 **(Gm7)** +13 12 11 12 **(C7)** 10 11 12 **(F)** 12 13 11

Et les tor-chères les grues pa-traques Les ci-ternes de ga-soil

(Fdim) 9 9 9 +9 11 12 **(Cm)** 8 **(Ebdim)** 8 8 9 +9 11 **(Bb)** +6

Toi qui cou-rai dans les flaques Moi et ma tête à claques

(Eb) +6 +6 8 9 **(Cm7)** 9 +9 8 +6 8 **(F7)** 6 6 +6 8 8

Moi qui l'croy-ais ma chose, ma bes-tiole Moi je n'é-tais qu'un

(B $\flat$) 9 +6 (B $\flat$) 8 9 +6 (B $\flat$ 7) 8 8 8 8 +6 8

1. 2.

— pot d'colle — ma cass' - role — Dans cette dé - charge de rêve —

(E $\flat$) +6 +6 (A7) +8 +8 +8 8 +6 +8 +6 8 (F $\sharp$ dim)

— en pack — Qu'on ba - zarde au prix du pé - trole —

(F) 11 11 11 +9 11 +9 (Gdim) 8 +8 +6 (B $\flat$) +8 8 +6 +8 +6 5 4

Pour des cols blancs et des — cor - bacs — Hé — — — oh — — —

(E $\flat$) (F7) 6 6 6 6 6 6 6

Qui se foutent — de Mo - zart, — de

B $\flat$ +6 **B $\flat$ 7** 8 8 8 8 +6 8

Bach J'donn' - rais Ray Charles, Mo - zart

E $\flat$ +6 +6 **(E $\flat$ dim)** +8 +8 +8 +8 8 +6 9 +9 8 **(F $\sharp$ dim)** +6 6

en vrac La vie en rose, le rock' n roll

F7 +9 +9 +9 +9 10 +9 8 +8 +8 8 +6 8 9 **B $\flat$** 11 11 12 12 +12 12 11

Tous ces bé - mols et tous ces couacs Hé oh ah

E $\flat$ **F7** *rall...* 4 6 6 6 6 6 6 6

Pour Glen Gould dans c'pré - lude de

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one flat (Bb7) and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and fingerings: +6, +6 +9 12 +13 +16 +13 12 +13 12 +9 12 +9 8 +9 8. The bass staff contains a series of chords and fingerings: 11 13 15 +16 15 13 15 13 11 13 8 +9 9 8 +13. The second system has a treble staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and fingerings: 11 13 15 +16 15 13 15 13 11 13 8 +9 9 8 +13. The bass staff contains a series of chords and fingerings: 11 13 15 +16 15 13 15 13 11 13 8 +9 9 8 +13. The name 'Bach' is written below the first system.

2. Lorsque j'entends ce prélude de Bach
 Par Glen Gould ma raison s'envole
 Et toutes ces amours qui se détraquent
 Et les chagrins lourds,
 Les peines qu'on bricole
 Et toutes mes erreurs de zodiaque
 Et mes sautes de boussole
 Toi, les pieds dans les flaques
 Moi, et ma tête à claques
 J'ai pris les remorqueurs pour des gondoles
 Et moi, moi je traîne ma casserole

Dans cette décharge...