

Top ten

n° 58

Paroles et musique
AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO



PHOTO - JEAN-PIERRE LELOIR

18 ANS DEMAIN

EDDY MITCHELL

C'EST DÉJÀ ÇA

ALAIN SOUCHON

**CAN YOU FEEL
THE LOVE TONIGHT**

ELTON JOHN

CLARA VEUT LA LUNE

ALAIN CHAMFORT

JE TE DIS VOUS

PATRICIA KAAS

**SELON QUE VOUS SEREZ,
ETC. ETC.**

MICHEL SARDOU

SUMMER IN THE CITY

JOE COCKER

THE POWER OF LOVE

CÉLINE DION

TOI ET MOI

CHARLES AZNAVOUR

TU TOMBES LES LARMES

CLÉMENCE LHOMME

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

18 ANS DEMAIN

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Moderato

15

Gm7 +13

1. 15 2. 3. 16 +13 15 15 12 +13 16

1. Où qu'tu t'crois? Où tu...

12 +13 15 12 +13 16

... vas? Ex - pliques - toi Tu veux...

Gm7 **(C)** **Gm7**

12 17 17 17 18 17 16

quoi? Sa - voir Si de - hors c'est

Gm7 **(C)** **Gm7**

16 17 17 17 18 17 16

bien A - voir Dix - huit ans de -

Gm7 **(C)** **Gm7**

16 +13 15 +13 12 +13 15 +13 12 +13 16

main Re - garde ta mère Elle est in - quiète Prête à

Gm7 **(C)** **Gm7**

+13 12 +13 15 +13 12 +13 15 +13 12 +13 16

pleu - rer Le type qui t'guette der - rière la f'nêtre J'vais me

Musical notation for the first system. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It includes fingerings: +13 12, 17, 17, and 17 18 17 16. Chord symbols are Gm7, C, and Gm7. The lyrics are: "l'pay - er", "1.2. Par - donnes", and "J'vou - lais pas t'bles-". The bass staff provides a continuous accompaniment.

Musical notation for the second system. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It includes fingerings: 16, 17, 17, and 17 18 17 16. Chord symbols are Gm7, C, and Gm7. The lyrics are: "ser", "Par - donnes", and "J't'ai ja - mais par -". The bass staff provides a continuous accompaniment.

Musical notation for the third system. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It includes a double bar line with a repeat sign (%%). Fingerings include 16, 18 18 18 18 18 +16, and +16+16+16+16+16 16. Chord symbols are Gm7, F, F, Eb, and Gm7. The lyrics are: "lé", "Je n't'ai pas vu gran - dir", and "Toi tu m'as vu vieil - lir". The bass staff provides a continuous accompaniment.

Musical notation for the fourth system. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It includes fingerings: 16 +13 12 16, 18 18 18 18 18 +16, and +16+16+16+16 +16 19. Chord symbols are Gm7, F, and Eb. The lyrics are: "Là j'en fais d'trop", "T'es l'dé - but moi la fin", and "Et j'n'au - rai ja - mais plus-". The bass staff provides a continuous accompaniment.

16 16 15 +13 16 15

1. 2. 3.

15 *Solo Orchestre*

dix - huit ans de - main

1. 3. et ad lib 15 2.

15

2. Emmènes-moi
 Où tu vas?
 C'est miné
 J'peux l'prouver tu sais
 Dehors c'est pas bien
 Oui j'sais
 Qu'tas dix-huit ans demain
 J'suis pas un exemple à citer
 J'peux pas prêcher
 Mais c'qui t'attends
 C'est pas marrant
 J'l'ai pas cherché

Pardannes...

C'EST DÉJÀ ÇA

Paroles de
Alain SOUCHON

Musique de
Laurent VOULZY

♩ = 100

Am 10 10 **G** 12

G 12 10 12 **Am** 13 13 13 13 13 13 13 14 14 12 10 12

1. Je sais bien que rue d'Belle - ville rien n'est fait pour moi Mais je

G 13 13 13 13 13 13 12 12 **Am** 10 10 12 **Am** 13 13 13 13 13

suis dans une belle ville C'est dé - jà ça Si loin de mes an - ti - lopes

Am **G**

13 13 14 14 12 10 12 13 13 13 13 13 10 12 12 10 12 11 10

Je mar - che tout bas Mar - cher dans une ville d'eu - rope C'est dé - jà ça Oh oh oh

F **G** **F**

8 9 10 8 9 10 10 8 9 10 9 12 11 10 12 10 10

Et je rêve que Sou - dan mon pa - ys sou - dain se sou - lève oh oh Rê -

G **Am**

10 9 12 12 10 9 12 12 10 1. 3. 13 13 12 13 13 13

4^è fois al Coda

- ver c'est dé - jà ça C'est dé - jà ça

G **Am**

12 10 12 10 10 13 13 12 13 13 13

2 fois

4. Je suis

Am **F**

CODA

Oh oh oh Et je rêve que Sou-

Am

13 13 12 13 13 13 10 10 13 13 12 13 13 13

C'est

Am

10 10 13 13 12 13 13 13 10

dé-

Am

9 13 13 12 13 13 13 10 10

- ja ça.

2. Y a un sac de plastique vert
 Au bout de mon bras
 Dans mon sac vert il y a d'air
 C'est déjà ça
 Quand je danse en marchant
 Dans ces djellabah
 Ça fait sourire les passants
 C'est déjà ça
 Oh oh oh

Et je rêve...

3. Pour vouloir la belle musique
 Soudan mon Soudan
 Pour un air démocratique
 On t'casse les dents
 Pour vouloir le monde parler
 Soudan mon Soudan
 C'lui d'la parole échangée
 On t'casse les dents
 Oh oh oh

Et je rêve...

4. Je suis assis rue d'Belleville
 Au milieu d'une foule
 Et là le temps hémophile
 Coule
 Oh oh oh
 Et je rêve...
al Coda

CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT

du film de Walt Disney "THE LION KING"

Paroles de
Time RICE

Musique de
Elton JOHN

Pop Ballad

(B $\flat$) (F) (E $\flat$) (B $\flat$) (E $\flat$) (B $\flat$) (F) (B $\flat$) (B $\flat$)
 16 15 18 +16 +16 16 +13 11 12 5+6 +9 11+13 11 9 8 9 +9 11

mp *legato*

(E $\flat$) (B $\flat$) (E $\flat$) (B $\flat$) (E $\flat$) (B $\flat$)
 12 13+13 15+13 11 12 13+13 15+13 12 13+13 +13 15+13 11 16

1. There's a calm sur-ren - der to the rush of day, when the heat of the rol-ling world

(Cm7) (F) (E $\flat$) (B $\flat$) (E $\flat$) (B $\flat$)
 +16 16 15 16+13 15 12 13+13 15+13 11 12 13+13 15 +13

can be turned a-way An en-chan - ted mo-ment, and it sees me through,

(E $\flat$) 12 13 +13 11 11 18 16 +13 12 (Gm7) (A $\flat$) +16 16 15 16 15 (F) (B $\flat$) 11 18 16 15 18 16 (F)

It's e-nough for this rest-less war-rior just to be with you And can you feel the love

poco cresc.

(Gm) 13 +12 (E $\flat$) 11+13 +16 (B $\flat$) (E $\flat$) (C) (F) 16 15

to - night? It is where we are,

(E $\flat$) 12 13 +13 (B $\flat$) 11 11 18 15 16 +13 +13 +13 12 (Gm) (Gm7) (E $\flat$) (Cm) (B $\flat$) (E $\flat$) (C) +16 16 15 16 15

It's e-nough for this wide-eyed wan-de-rer that we got this far.

(F) (B $\flat$) 11 18 16 15 18 16 (F) (Gm) (E $\flat$) +13 12 11 +9

And can you feel the love to - night,

(B $\flat$) 11 +13 +16 (E $\flat$) (C) (F) (E $\flat$) (B $\flat$) 12 13 +13 11 11
 how it's laid to rest? It's e-nough to make

(Gm) (Gm7) (E $\flat$) (Cm) (B $\flat$) (E $\flat$) (F7) (E $\flat$) (B $\flat$)
 18 15 16 +13 +13+13 12 11 +16 16 15 +13 +13
 king's and va-ga-bonds be-lieve the ve-ry best. 2 $\grave{e}$ fois suivez

(E $\flat$) (B $\flat$) (Gm) (Gm7) (E $\flat$) (Cm) (B $\flat$) (E $\flat$) (F7) (E $\flat$) (B $\flat$)
 12 13 +13 11 11 18 15 16 +13 +13 +13 12 11 +16 16 15 +13 +13
 It's e-nough to make kings and va-ga-bonds be-lieve the ve-ry best. molto rit.

2. There's a time for ev'ryone,
 If they only learn
 That the twisting kaleidoscope
 Moves us all in turn
 There's a rhyme and reason
 To the wild out doors
 When the heart of this starcrossed voyager
 Beats in time with yours

And can you feel the love tonight...

JE TE DIS VOUS

17

Paroles de
Joëlle KOPF

Musique de
Michel AMSELLEM

Moderato

Am **F** **C** **E7**

6 10 10 10 10 10 10 10 12 12 12 8 8 8 11 11 10 10 9 8 9 10 9 3

1. Vous vi-viez comm' un prince, je chan-tais pour trois sous Dans un bal de pro-vince et je rê-vais de vous A

F **C** **Dm7** **E**

8 8 8 8 8 8 8 5 8 8 8 5 8 8 8 8 8 8 8 10 9 10 8

la fin du po-lar quand vous ne mour-riez pas Comme je l'en-viais la dame qui sou-riait dans vos bras Je

Am **F** **C** **E7**

10 10 10 10 10 10 10 10 12 12 11 8 8 8 11 11 10 10 9 8 9 10 9 3

vous au-rai ai-mé a-vant de vous con-naître, Mais vous au-rai con-nu a-vant de dis-pa-raître Je

(F) (C) (Dm7) (E7)
 8 8 8 8 8 8 8 5 8 8 8 8 8 8 8 8 10 9 10 8 9
 n'en suis pas peu fière mais je tiens à en rire En - tre toi et l'pos - ter j'ai du mal à choi - sir Et je

Refrain (Am) (C) (Bm7/5b) (E7)
 10 +9 10 10 10 10 13 10 9 8 9
 te dis vous M'a - vez - vous é - blou - ie Moi qui

(C) (Am) (Bm7/5b) (G) (G7)
 10 +9 10 10 10 13 15 9 +9 11
 n'é - tais rien Vous qui sa - viez tout Vous m'a -

(Cm) (Fm) (Cm) (G)
 12 +11 12 11 12 12 12 11 8 9
 - vez dit tu es belle tout en noir 1.2. Quand vous
 3. J'é - tais

(F[#]dim) Fm *al Coda* ⊕ (E^bdim) E7

+9 9 +9 9 8 +9 9 8 6 6

êtes ve - nu m'é - cou - ter un soir 2. C'é - tait
si é - mue sous vo - tre re -

(E^bdim) (F[#]dim) G Cm

8 8 9 +9 9 +9 9 8 +9 9 8

-gard Quand vous êtes ve - nu m'é - cou - ter un soir

2. C'était au mois de mai, j'm'en souviendrai toujours
J'étais morte d'angoisse, vous sachant là dans l'ombre
Puis sont venus vos fleurs et l'espoir d'un amour
Vous le grand, moi la p'tite, soyez là si je tombe

La gloire est si fragile mais bien moins que mon cœur
On dit qu'elle est le deuil éclatant du bonheur
A la fin du polar, si vous deviez mourir
J'essaierais c'est promis de garder le sourire
Refrain

CLARA VEUT LA LUNE

Paroles de
Jacques DUVALL

Musique de
Alain CHAMFORT
et Marc MOULIN

Moderato

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes a repeat sign and a key signature change to one sharp. The second system includes a key signature change to one sharp. The third system includes a key signature change to one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols (Em, A, Am) are placed above the staves. Fingerings (17, 16, 17, 19, etc.) are indicated above the notes. The lyrics are written below the staves, with some lines indicating a chorus or a passage for the orchestra.

Em 17 16 17 19 17 16 +15 A 17+15 15 17 15 14

Em 17 16 17 19 17 16 +15 A 17 +15 15 12 +11 10 12 Am

1. Cla - ra veut m'en -
2. Cla - ra veut l'é -

Em 10 A Am 12 +11 10 12 Em 10 9

Chœurs 2.4. Cla - ra _____ Cla - ra _____
- tendre _____ In - ven - ter des _____ mots tendres _____
- té _____ De mars à fé - vri - er _____

5. Passage Orchestre.....

(A) (Am) (Em) (D)

9 10 12 13 14 13 12 10 13 6

J'de - vrais à chaque ins - tant la sur - prendre Et
 Pour que les gril - lons cessent pas d'chan - ter Et

(Am) (D) (D)

13 12 +11 10 9 10 10 1. 3. 9 9 10 7 2. 4. 5. 9 10 10

mad' - moi - selle parle de se pendre S'il faut at - tendre Soient bron - zées
 que ses gam - bettes soient bron - zées. toute l'an - née

(Em) (D)

17 16 17 19 17 16 17 16 16 14 16

Cla - ra veut la

Refrain

Em Em7 A Am Em Em7

17 10 10 16 16 15 14 10

Cla - ra veut la lune Oh oh oh oh

lune Il m'ar - rive de re - fu ser

lune Moi qui suis plus terre à terre

A Am Em G

10 10 14 14 13 12 10 12 10 12 13 14 13

Quand j'ai ran - gé la fu - sée Au ga - rage et qu'de - hors y'a d'o - rage

Je vois bien que ça l'at - terre Qu'elle m'en veut de n'pas re - muer les cieux

6è fois al Coda

A Am D Am D Am D

1. 3. 5. 16 16 14 16 2. 10 9 10 10 4. 6. 10 9 10 10

Cla - ra veut la Pour ses beaux yeux Pour ses beaux yeux

Em +11 12 12 Em7 +11 12 12 A Début du chant 1ère fois seul. Am 10 10 13 12

CODA

ses beaux yeux ses beaux yeux Pour ses beaux yeux

Em Em7 A Am Em G

A7 Am7 Am D Em Em7 Reprise ad lib.

16 16 14 16 17

Cla - ra veut la lune

3. Clara dit l'ennui, ça devrait être interdit
Elle dit j'veux vivre dans une comédie
Dont l'action sans cesse rebondit
J'veux qu'tout l'monde rit.

4. Clara dit l'amour (Clara) le vrai c'est pour toujours (Clara)
Elle dit, on en fera jamais le tour
Même toute la vie, tous les jours (tous les jours)
C'est trop court.
Refrain (passage Orchestre)
Refrain et Coda

SELON QUE VOUS SEREZ, ETC...ETC...

Paroles de
Michel SARDOU

Musique de
Jean-Pierre BOURTAYRE

(F) 11 15 (C) 12 13 +13 13 12 13 11 8 (F) (C)

§ (F) 13 13 13 13 13 13 12 12 (C) (F) 13 13 13 13 13 13

Je pense au jeune homme im - pru - dent Qui prend en - tre six mois,

(C) 12 12 (Bb) +13 +13 +13 +13 15 (F) +13 13 13 13 13 +13

— deux ans Pour un dé - sordre as - sez mi - nable Et ceux que

(C) 13 12 12 11 12 **(F)** 13 13 13 13 13

la Loi n'at - teint pas. On a de - vant soi

(C) 13 12 12 **(F)** 13 13 13 13 13 **(C)** 13 12 12

la Jus - tice Et l'ap - pa - rence de la Jus - tice

(Bb) +13 +13 +13 +13 +13 15 +13 **(F)** 13 13 13 13 +13 **(C)** 13 12 12 11 12

La nu - ance est in - dé - fi - nis - sable Ce qui est pris ne se rend pas

(C) **(F)** 11 13 15 15 15 15 **(C)** +13 13 +13 +13 12 13

Se - lon que vous se - rez puis - sant ou mi - sé - rable

F
11 12 13 13 11
C 12 10 11
F 11 15

Et cae - te - ra et cae - te - ra

C
12 13 +13 13 12 13
11 8
C

F
13 13 13 13 13 13
C 13 12 12
F 13 13 13 13 13

Il y a la ru - meur pro - vin - ciale Qui prend l'al - lure phé -

C
13 12 12
B $\flat$ +13 +13 +13 +13 15
F +13 13 13 13 13 +13

- no - mé - nale D'un drame hu - main con - si - dé - rable mul - ti - pli -

(C) 13 12 12 11 12 (F) 13 13 13 13 13
 - é par les mé - dias Lors - que l'at - taque et

(C) 13 12 12 (F) 13 13 13 13 13 (C) 13 12 12
 la dé - fense Se risquent au jeu de l'é - lo - quence

(B $\flat$) +13 +13 +13 +13 15 (F) +13 13 13 13 13 +13 (C) 13 12 12 11 12
 Il faut des hommes ir - ré - pro - chables Ou dans le doute on s'abs - tien - dra

(C) (F) (C) 11 13 15 15 15 15 +13 13 +13 +13 12 13
 Se - lon que vous se - rez puis - sant ou mi - sé - rable

① F C F Chœurs

11 12 13 13 11 11 10 11 11 13 15 15 15 15

Et cae - te - ra et cae - te - ra Se - lon que vous se - rez

② C F C

+13 13 +13 +13 12 13 11 12 13 13 11 12 10 11

puis - sant ou mi - sé - rable Et cae - te - ra et cae - te - ra

③ F C F Bb F

1. 11 12 8 13 +13 13 +13 15 18 17

④ Bb F C F

16 15 +13 13 12 2. 11

Je pense au jeune homme imprudent
 Qui prend entre six mois, deux ans
 Pour un désordre assez minable
 Et ceux que la Loi n'atteint pas
 On a devant soi la Justice
 Et l'apparence de la Justice
 La nuance est indéfinissable
 Ce qui est pris ne se rend pas
 Selon que vous serez puissant ou misérable
 Et caetera et caetera
 Il y a la rumeur provinciale
 Qui prend l'allure phénoménale
 D'un drame humain considérable
 Multiplié par les médias
 Lorsque l'attaque et la défense
 Se risquent au jeu de l'éloquence
 Il faut des hommes irréprochables
 Ou dans le doute on s'abstiendra

Selon que vous serez puissant ou misérable
 Et caetera et caetera
 Selon que vous serez puissant ou misérable
 Et caetera et caetera

Sur le très vieux chemin du vice que les hommes ambitieux choisissent
 On sait des montagnes incroyables, des lingots d'or, des chèques en bois...

Nous avons connu en France
 De ces bons vendeurs d'indulgence qui ont ruiné le contribuable
 Il y a des choses qu'on n'oublie pas...
 Selon que vous serez puissant ou misérable
 Etc... etc...

Mais ce qui n'a jamais tenu c'est une république sans vertu
 La Fontaine écrivit sa fable alors que nous avions un roi
 Selon que vous serez puissant ou misérable
 Etc... etc...

THE POWER OF LOVE

Paroles de
S. APPLGATE & J. RUSH

Musique de
C. DEROUGE & G. MENDE

Ballade

B $\flat$

Gm

9 11 11 +9 9 11 11

11 11 11 +13 13 12

The whis - pers in the mor - ning _____ of lo - vers slee - ping tight,

This system of musical notation is for the first system of the song. It features a treble and bass staff in B-flat major (one flat). The treble staff contains the melody with notes and rests corresponding to the fingerings 9, 11, 11, +9, 9, 11, 11, 11, 11, 11, +13, 13, and 12. The bass staff provides a simple accompaniment with whole and half notes. The lyrics 'The whis - pers in the mor - ning _____ of lo - vers slee - ping tight,' are written below the treble staff.

Gm

B $\flat$

F

12 12 12 13 +13

11 9 11

9 11 11 +9 9

8

9 11 11 9 12

are rol - ling by like thun - der now as I look in your eyes I hold on to your

This system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble staff has notes and rests with fingerings 12, 12, 12, 13, +13, 11, 9, 11, 9, 11, 11, +9, 9, 8, and 9, 11, 11, 9, 12. The bass staff continues with whole and half notes. The lyrics 'are rol - ling by like thun - der now as I look in your eyes I hold on to your' are written below the treble staff.

B $\flat$

Gm

12 11

9 11 11 +13 13 12

12 12 12 13 +13

bo - dy _____ and feel each move you make; Your voice is warm and
times _____ it seems I'm far a - way; But ne - ver won - der

This system of musical notation concludes the visible portion of the song. The treble staff has notes and rests with fingerings 12, 11, 9, 11, 11, +13, 13, 12, and 12, 12, 12, 13, +13. The bass staff continues with whole and half notes. The lyrics 'bo - dy _____ and feel each move you make; Your voice is warm and times _____ it seems I'm far a - way; But ne - ver won - der' are written below the treble staff.

E^b **B^b** **F**

+13 12 12 13 +13 +13 11 +13 15 15

ten - der, a love that I could not for - sake.
where I am 'cause I am al - ways by your side.

F **B^b**

11+13 +13 15 +16 16 11+13 15 16 +13

1. 2. 'Cause I am your la - dy _____ and you are my man, -

E^b **Cm**

13 12 +13 +13 15 16 +16 12 12

_____ When - e - ver you reach _____ for me

Cm **F** **E^b** **F**

+13+13+13 15 16 16 +16 16 15 +9 1. 11 9 +9 11 11 9 12

2. I'm gon - na do I'll do all that I can. _____ E - ven though there may be

(F) (B $\flat$)
 2. 11 11 18 16 15 16 15 +13 +13 +13 15 16
 We're hea - ding for some - thing, Some - where I've ne - ver

(E $\flat$) (Cm) (B $\flat$)
 +13 13 12 +13 +13 15 16 +16 +16 +16 +16 16 16 15
 been, some - times I am fright - ened but I'm rea - dy to learn

(F) (E $\flat$) (B $\flat$)
 11 11+13 +13 +13 +13 2 $\grave{e}$ fois al Coda
 'bout the po - wer, of love

(E $\flat$) (F) (B $\flat$) (E $\flat$) (F)
 +9 +13 13 13 +13 15 16 15 16 15 +13 +9 +13 +13 13 12
 The sound of your heart bea - ting made it clear sud - den -

Gm 12 F 11 E^b +9 F +13 13 13 +13 15 B^b 18 F 16 15 16 15 +13 11

- ly. The fee - ling that I can't go — on —

E^b +13 +13 15 16 15 F 11 +13 +13 15 +16

is light years a - way. 'Cause I am your la —

du Signe al Coda

B^b 18 18 16 15 +13 B^b

The po - wer of love, —

CODA

B^b 18 18 16 15 +13 E^b 18 18 16 15 +13

The po - wer of love, — The po - wer of love —

Reprise ad lib.

TOI ET MOI

Paroles de
Charles AZNAVOUR

Musique de
Jacques REVAUX
et Jean-Pierre BOURTAYRE

T° Ballade Medium

♩ = 82

(B $\flat$)

(B $\flat$)

+6 11 +13 11 15 11 16 11 +6 11 +13 11 15 11 16 15 16 +13 11

Toi et moi Deux
te - moi Au

(B $\flat$)

(Gm)

15 +13 15 +13 +16 16 15 +13 15 16 +13 11

cœurs qui se con - fondent
de - là des an - goisses

Au seuil de l'in - fi - ni Loin
A l'ap - pel du dé - sir Du

(Gm)

(E $\flat$)

(F7)

15 +13 15 +13 +16 16 15 +13 15 16 +13 12 12 11 11 +9

du res - te du monde Ha - le - tant et sou - mis A bord du lit Qui
cœur de nos fan - tasmes Aux con - fins du plai - sir Que Dieu cré - a Pour

B $\flat$ 1. +9 9 9 8 8 **D7** 9 9 13 **G** 14 12 9

tangue et va Sous toi et moi Toi et moi Li -

G 13 12 13 12 15 **Em** 14 13 12 13 14 12 9

- bé - rés des men - songes Et se - vres des ta - bous Quand

Em 13 12 13 12 15 **C** 14 12 10 10 9 9 8 **D7**

la nuit se pro - longe En - tre râle et re - mous Nos son - ges fous In -

G 8 7 12 **E $\flat$** 12 12 +12 +13 +13 15 15 +13

- ventent un nous En - tre chien et loup dans nos rê -
J'é - tais sans es - poir tu as chan -

B $\flat$ +13 18 +13 **Fm** +12 +12 +13 15 15 15 +13 +12

- ves dé - serts
- gé mon sort

L'a - mour a su com - bler les si -
Of - frant à ma vie une au - tre

E $\flat$ +13 +9 15 **A $\flat$** 15 16 16 +16 +16 18 18 +16 +16 +13

- len - ces Et nous ces en - fants nus vier - ges de nos hi -
chan - ce Lès mots ne sont que mots les tiens vi - braient si

E $\flat$ +13 18 +17 +17 **Fm7** +17 +12 +12 12 11 +9 **G** 11 12 12 *al Coda après le signe*

- ers De - ve - nons toi et moi, la - vés de nos en - fers
forts Qu'en par - lant à ma peau Ils é - veil - laient mon corps

Cm7 **F7** 15 **B $\flat$** 2. +9 9 +13 9 11 +13 16 **E $\flat$** 18 19 +16 +16 +17

Por - toi et moi

(E^b) 18 +16 18+16+19 19 18+16 18 19+16 (C^m) +13 12 16 18 19 19 18 19 12

(C) 16 17 15 12 16 15 16 15 18 17 16 15

Ai - me - moi Fais - moi l'a - mour en - core en - core Et

CODA

(A^m) 16 17 15 12 16 15 16 15 18 17 16 15 (F) 16 17 15 13

par - le - moi Pour que jus - qu'aux au - rores Aux sour - ces de nos joies Mes

(G⁷) 13 12 12 11 11 10 15 (C) 12 16 17 15

jours se noient Dans toi et moi

TU TOMBES LES LARMES

Paroles de
Clémence LHOMME

Musique de
Louis BERTIGNAC

$\text{♩} = 100$

F#m **D** **A** **E** **F#m** **D**

A **E** **F#m** **D** **A** **E**

13 13 13 13 13 14 +15 +15

1. Lâche cet - te pho - to ri - di - cule

F#m **D** **A** **E** **F#m** **D**

13 13 13 20 20 +19 +18 +15 13 13 13 16 16 17 +17 17

Tu vois bien qu'elle te fait souf - frir Elle t'a quit - té sans pré - am - bu -

(A) +15 (E) (F#m) (G) (D) (E)
 +11 13 +11 13 13 14 15 14 13
 - le Et fi - na - le - ment vaut mieux en rire

(F#m) (D) (A) (E) (F#m) (D)
 13 13 13 13 13 14 +15 +15 13 13 13 20 20 +19 +18
 E - vi - dem - ment elle é - tait belle Oui mais c'est tout et c'est dom -

(A) (E) (F#m) (D) (A) (E)
 +15 13 13 13 16 16 17 +17 17 +15
 - mage Et puis tu sais des filles comme elle

(F#m) (G) (D) (E)
 +11 13 +11 13 13 14 15 14 13
 T'en con - nais d'autres et des plus sages

Refrain

A **D** **Bm7**

+15 +15 16 17 17 17 17 16 +15 13 +11 13 +11 14

Tu tom - bes les larmes com - me tombe la pluie en plein hi - ver.

E **A** **D**

+15 +15 16 17 17 17 17 16 +15 13 +11 13 +11 14

Tu tom - bes les larmes mais j's'rai tou - jours là faut pas t'en faire

Bm7 **E** **F#m** **D** **A** **E**

al Coda $\oplus$

pour finir reprise ad lib. du Refrain

D **E**

17 17 17 17 17 +19 20 17 17 17 17 17 +19 20

$\oplus$ CODA

Pour - quoi notre âme se dé - chire A chaque a - mour qui s'é - teint

Bm7 **E**

17 17 17 17 17 +19 20 17 17 17 17 21 21

Pour - quoi ça nous__ fait vieil - lir P'têt' qu'on meurt__ un peu moins

D **E**

17 17 17 17 17 +19 20 17 17 17 17 17 +19 17

Pour - quoi notre âme__ se dé - chire A chaque a - mour__ qui s'é - teint

Bm7 **A** **E** *au Refrain* **§§**

17 17 17 17 17 +19 20 17 17 17 +19 20 21

Pour - quoi ça nous__ fait vieil - lir P'têt' qu'on meurt__ un peu moins__

2. Tes yeux sont rouges abimés
 J'vois bien qu'tu m'écoutes plus parler
 Mais je n'te laisserai pas comme ça
 Parce qu'on fait des bêtises parfois
 J'ai toujours caché mais j'te l'dis
 J'ai cru mourir d'amour aussi
 Mais tu vois je suis toujours là
 On cicatrise on n'en meurt pas
Refrain

SUMMER IN THE CITY

Paroles et Musique de
John SEBASTIAN, Steve BOONE
& Mark SEBASTIAN

$\text{♩} = 96$

Cm **Cm7** **A^b** **Cm**

19 18+16 18 19 18+16 18 19 +19 +18+16+18+19 19+16 19+19

Cm **Cm7** **A^b** **Cm**

19 18+16 18 19 18+16 18 19 +19 +18+16+18+19 19+16 19+19

Cm **Cm7** **A^b** **Cm**

+16 15 15 +13 15+13 15 12 15+13 15 15 15+13 15 +16 15 12

Hot town, Sum - mer in the ci - ty, back oh my neck get - tin' dirt and grit - ty.

Cm **Cm7** **A^b** **Cm**

+16 15 15+13 15+13 15 12 15 +13 15 +13 15 15+16 15 15+13 15 12

Been down, is n't if a pi - ty; Does - n't seem to be a sha - dow in the ci - ty.

G **G7** **Cm** **C**

12 12 12 14 14 14 14 16 14 15 +13 15+13 15 15 15 +13 15+13 15 15

All a - round, peo - ple loo - kin' half dead, wal - kin' on the side - walk hot - ter than a mutch head. —

C **F** **B^b** **F** **B^b**

11 11 11 13 13 +13 +12 11 11 11 13 +13 +12 11

But to - night its a diff' - rent world, — Go out and find a girl. —

F **B^b** **F** **B^b**

11 11 11 11 13 +13 +12 11 11 11 11 11 13 13 +13 +12 11 12

Come on, come on and dance — all night; — Des - pite the heat it' - ll be all right, — and

Dm **G** **Dm** **G**

13 9 11 11 11 12+12 12 11 12 13 11 12 12 13 12 11 12

Ba - by, don't you know it's a pi - ty the days can't be like the nights in the

Dm **G** **Dm** **G**

13 11 11 13 13 11 11 12 13 11 11 12 13 11

sum - mer in the ci - ty in the sum - mer in the ci - ty.

Cm **Cm7** **A^b** **Cm**

19 18+16 18 19 18 +16 18 19 +19 +18+16+18 +19 19 +16 19+19

Reprise ad lib. pour finir

Cm **Cm7** **A^b** **Cm**

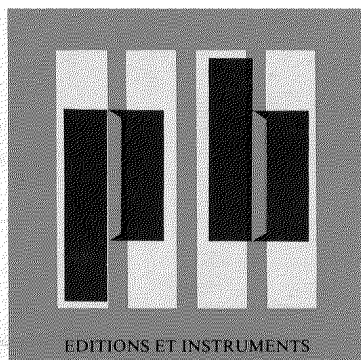
19 18+16 18 19 18 +16 18 19 +19 +18+16+18 +19 19 +16 19+19

65F

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments
par **André PATÉ**

18 ans demain (Eddy Mitchell)	6
C'est déjà ça (Alain Souchon)	10
Can you feel the love tonight (Elton John)	14
Clara veut la lune (Alain Chamfort)	20
Je te dis vous (Patricia Kaas)	17
Selon que vous serez, etc., etc. (Michel Sardou)	24
Summer in the city (Joe Cocker)	42
The power of love (Céline Dion)	30
Toi et moi (Charles Aznavour)	34
Tu tombes les larmes (Clémence Lhomme)	38



[H] 04 02 06 10



3 137990 009625