

Top ten

n° 59

Paroles et musique

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO



C'EST QUAND QU'ON VA OÙ
RENAUD

CE RÊVE BLEU
KARINE COSTA & DANIEL LÉVY

LA CORRIDA
FRANCIS CABREL

ÉLISA
SERGE GAINSBOURG

PARS PAS
PATRICK BRUEL

PLUS ÇA VA
MICHEL FUGAIN

LES PRINCES DES VILLES
FRANCE GALL

ROUGE
JEAN-JACQUES GOLDMAN

SOUS LES JUPES DES FILLES
ALAIN SOUCHON

SUR LA ROUTE
DE PALMAS

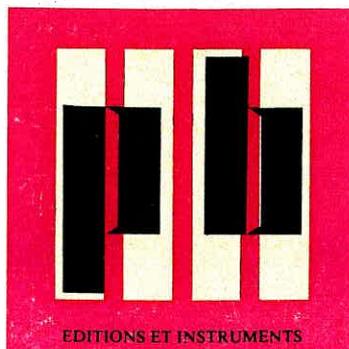
POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments
par André PATÉ

| | |
|--|-----------|
| C'est quand qu'on va où (Renaud) | 6 |
| Ce rêve bleu (Karine Costa & Daniel Lévy) ... | 16 |
| La Corrida (Francis Cabrel) | 10 |
| Élisa (Serge Gainsbourg) | 14 |
| Pars pas (Patrick Bruel) | 19 |
| Plus ça va (Michel Fugain) | 26 |
| Les Princes des villes (France Gall) | 29 |
| Rouge (Jean-Jacques Goldman) | 32 |
| Sous les jupes des filles (Alain Souchon) | 35 |
| Sur la route (De Palmas) | 38 |



78F

€ 11.89

H 04 02 06 11



137990 009786

C'EST QUAND QU'ON VA OÙ ?

Paroles de
RENAUD

Musique de
Julien CLERC

$\text{♩} = 150$

B \flat **F** **F7** **B \flat**

16 11 +13 15 8 11 13 12 13 +13 12 13 12

1. J'me suis cho -

B \flat **Gm** **E \flat**

+13 +13 +13 +13 13 +13 13 12 11 +9 11

- pé cinq cent lignes "Je n'dois pas par - ler en classe"

E \flat **B \flat** **Cm**

+9 +9 11 11 11 11 9 9 +9 9 8 +7 8

Ras l'bol de la dis - ci - pline, y'en a marre, c'est di - gou - lasse !

Cm **F** **F7** **Bb**

8 8 9 +9 +9 9 +9 +9 +9 11 11 11 11

C'est même pas moi qui par - lais, moi j're - pon - dais à Ar -

Bb **Eb** **D**

+6 11 11 11 11 12 11 11 12 12 12 13 13 13 13

-thur qui me de - man - dait, en an - glais, com - ment s'é - crit "No Fu -

D7 **Gm** **D7**

9 9 9 1.3.4.5. +13 13 +13 13 +13 +13 15 +13 13 12 13

-ture." Si on est pu - ni pour ça a - lors j'dis "Halte à tout!"

D7 **Eb** 5è fois al Coda 1 **Bb**

13 13 12 +9 12 13 12 11 +9 11

Ex - plique - moi, pa - pa, C'est quand qu'on va où?

F **Gm** **E^b**

11 11 +13 +13 13 +13 13 +13 13 12 11 11 +9 11

2.

2. C'est quand -ver comme une oie a - vec des ma - tières in - di - gestes,

E^b **B^b** **Cm**

+6 +6 11 11 11 11 11 12 11 +9 9 8 +6 8

j'au - rai ou - bli - é tout ça quand j'au - rai ap - pris tout l'reste,

Cm **F7** **B^b**

8 8 9 +9 +9 9 +9 +9 +9 11 11 11 11

sou - lève un peu mon car - ta - ble, l'est lourd comme un che - val

B^b **E^b** **D**

+6 +9 +9 12 12 12 11 12 12 12 12 13 13 13 13 +11

mort, dix ki - los d'in - dis - pen - sa - bles thé - o - rè - mes de Py - tha -

D 9 **Gm** 13 12 13 12 +13 13 +13 **D7** +13 15 +13 13 12 13

-gore ! Si j'dois m'a - va - ler tout ça a - lors j'dis "Halte à tout !"

D7 12 11 **E^b** 12 +9 12 **B^b** 13 12 11 +9 11 11 12 *pour finir al Coda 2*

Ex - plique - moi, pa - pa C'est quand qu'on va où ? 3. L'es - sen -

B^b 11 **F7** 12 13

CODA 1 où ? Si tu

F7 +16 16 15 **B^b** +13

CODA 2

2. C'est quand même un peu galère
D'aller chaque jour au chagrin
Quand t'as tell'ment d'gens sur terre
Qui vont pointer chez "fout rien"
Vec les d'voirs à la maison
J'fais ma s'maine de soixante heures,
Non seul'ment pour pas un rond,
Mais en plus pour finir chômeur !
Veulent me gaver comme une oie
Avec des matières indigestes
J'aurai oublié tout ça...

3. L'essentiel à nous apprendre
C'est l'amour des livres qui fait
Qu'tu peux voyager d'ta chambre
Autour de l'humanité,
C'est l'amour de ton prochain,
Même si c'est un beau salaud,
La haine ça n'apporte rien,
Puis elle viendra bien assez tôt.

Si on nous apprend pas ça
Alors j'dis "Halte à tout !"
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ?

4. Quand j's'rai grande j'veux être heureuse,
Savoir dessiner un peu,
Savoir m'servir d'une perceuse,
Savoir allumer un feu,
Jouer peut-être du violoncelle,
Avoir une belle écriture,
Pour écrire des mots rebelles
A faire tomber tous les murs !

Si l'école permet pas ça
Alors je dis "Halte à tout !"
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ?

5. Tu dis que si les élections
Ça changerait vraiment la vie,
Y'a un bout d'temps, mon colon,
Qu'voter ça s'rait interdit !
Ben si l'école ça rendait
Les hommes libres et égaux,
L'gouvernement déciderait
Qu'c'est pas bon pour les marmots !

Si tu penses un peu comme moi
Alors dis "Halte à tout !"
Et maint'nant, papa
C'est quand qu'on va où ?

LA CORRIDA

Paroles et Musique de
Francis CABREL

Lent

Dm **F** **C** **B \flat** **Dm**

9 6 8 6 12 11 10 9 9 11 12 11

1. De - puis le

Dm *lère fois suivez sans rythmique* **F** **C**

13 13 13 13 13 13 12 11 12 11 13 11 11 11 12 12 12 11 13 12 12 11

temps que je_ pa - tiente dans cet - te cham - bre noire... J'en-tends qu'on s'a-muse et - qu'on chante_ au bout du

B \flat **Dm**

11 9 13 15 15 16 15 15 13 13 12 11 11 11 13

cou - loir... Quel - qu'un a tou - ché le ver - rou... Et j'ai plon -

F **C** **B \flat** 2^è fois au Refrain

13 13 13 13 13 11 11 11 12 12 11 12 12 11 11 9 11 9

- gé vers le grand jour J'ai vu les fan-fares les barrières et les gens au-tour

Dm **F** **C** **B \flat**

(gimmick guitare) 13 12 11 12 11 13 12 11 12 11 10 9 +12 13 13

Dans les pre-

Dm **F** **C**

13 13 13 11 13 13 13 11 13 13 12 11 12 11 11 12 11 12 11 12 11 11 11 11

- miers mo-ments j'ai cru qu'il fal-lait seul-ment se dé-fendre Mais cet-te place est sans is-sue Je com-mence à

B \flat **Dm** **F**

11 12 13 15 15 16 15 15 13 13 11 11 11 13 12 12 11 13 11 11 11

com-prendre Ils ont re-fer-mé der-rière moi Ils ont eu peur que je re-cule Je vais bien

C **B \flat** **D \flat** *Refrain*
Reprise ad lib. pour finir

12 12 12 12 12 9 9 11 11 11 9 11 13 12 11 12 11

fi - nir par l'a - voir Cet - te dan - seuse ri - di - cule

F **C** **B \flat**

13 12 11 11 11 11 11 11 12 12 12 11 10 9

Est - c'que ce monde est sé - rieux ?

D \flat **F** **C**

13 12 11 12 11 13 12 11 11 11 11 11 11 11 11 10 12 11 10 9

Est - c'que ce monde est sé - rieux ?

B \flat **B \flat** **B \flat**

13 13 13 13 13 13 16 16 16 16 15 16

1. 2. An - da - lou - sie

J'en ai pour - sui - vi des fan - tômes - ces a - cro - bates

(C) **(Dm)**

18 17 16 16 16 16 16 13 15 16

— Presque tou - ché leurs ba - le - rines Ils ont frap -
A - vec leurs cos - tu - mes de pa - pier J'ai ja - mais

(B \flat) **(A)**

16 15 15 +13 +13 13 13 13 +13 13 13 15 16 16

- pé fort dans mon cou Pour que je m'in - cline Ils sor - tent d'où
ap - pris à m'bat - tre con - tre des

(C) **(B \flat)** **(C)** **§**

2. 12 13 13 13 13 13

pou - pées 3. Sen - tir le sa-ble

2. Andalousie je me souviens
Les prairies bordées de cactus
Je n'vais pas trembler devant ce pantin
Ce minis je vais l'attrapper
Lui et son chapeau
Les faire tourner comme un soleil
Ce soir la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles
Refrain

3. Sentir le sable sous ma tête
C'est fou comme ça peut faire du bien
J'ai prié pour que tout s'arrête
Andalousie je me souviens
Je les entends rire comme je râle
Je les vois danser comme je succombe
Je ne pensais pas qu'on puisse autant
S'amuser autour d'une tombe.
Refrain ad lib...
Est-ce que ce monde est sérieux ?...

ELISA

Paroles de
Serge GAINSBORG

Musique de **Serge GAINSBORG**
et **Michel COLOMBIER**

Moderato

C

10 +9 10 10 +9 10 10

E - li - sa, E - li - sa, E -

Detailed description: This system shows the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a double bar line with repeat dots. The notes are: quarter note G4 (fingering 10), quarter note A4 (fingering +9), quarter note G4 (fingering 10), quarter rest, quarter note G4 (fingering 10), quarter note A4 (fingering +9), quarter note G4 (fingering 10), quarter rest, quarter note G4 (fingering 10). The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a double bar line with repeat dots. The notes are: quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3.

C

A7

Dm

+9 10 13 12 12 11 11 10 10 11 11

- li - sa, Sau - te - moi au cou, E - li - sa, E -

Detailed description: This system shows the second two lines of music. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It starts with a quarter note G4 (fingering +9), quarter note A4 (fingering 10), quarter note B4 (fingering 13), quarter note A4 (fingering 12), quarter note G4 (fingering 12), quarter note F4 (fingering 11), quarter note E4 (fingering 11), quarter note D4 (fingering 10), quarter note C4 (fingering 10), quarter note D4 (fingering 11), quarter note E4 (fingering 11). The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The notes are: quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3.

Dm

G

10 11 11 10 11 14 13 13 12 12 11

- li - sa, E - li - sa, Cher - che - moi des poux En -

Detailed description: This system shows the third two lines of music. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It starts with a quarter note G4 (fingering 10), quarter note A4 (fingering 11), quarter note B4 (fingering 11), quarter note A4 (fingering 10), quarter note G4 (fingering 11), quarter note F4 (fingering 14), quarter note E4 (fingering 13), quarter note D4 (fingering 13), quarter note C4 (fingering 12), quarter note B3 (fingering 12), quarter note A3 (fingering 11). The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The notes are: quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3.

Fm

11 10 10 9 9 10 11 11 10 10 9 9

- fon - ce bien tes on - gles, Et tes doigts dé - li - cats

C **A7** **Dm** **G** 5^e fois Reprise ad lib.

10 11 13 12 9 10 11 13 12 11 10

Dans la jun - gle De mes che - veux Li - sa E -

2. Elisa, Elisa, Elisa,
 Saute-moi au cou,
 Elisa, Elisa, Elisa,
 Cherche-moi des poux,
 Fais-moi quelques anglaises,
 Et la raie au milieu
 On a treize, quatorze ans
 A nous deux

3. Elisa, Elisa, Elisa,
 Les autres on s'en fout
 Elisa, Elisa, Elisa,,
 Rien que toi, moi, nous
 Tes vingt ans, mes quarante
 Si tu crois que cela
 Me tourmente
 Ah non vraiment Lisa

4. Elisa, Elisa, Elisa,
 Saute-moi au cou,
 Elisa, Elisa, Elisa,,
 Cherche-moi des poux,
 Enfonce bien tes ongles
 Et tes doigts délicats
 Dans la jungle
 De mes cheveux Lisa

CE RÊVE BLEU

(A WHOLE NEW WORLD)

Paroles de **Tim RICE**
 Adaptation française de
Luc AULIVIER et Philippe VIDECOQ

Musique de **Alan MENKEN**

B^b
 ♩ = 110

Aladin **B^b** **E^b** **F**

1. Je vais t'of - frir un monde _____ aux mille et u - ne splen - deurs

C^m **D7** **G^m** **E^b** **B^b**

où les prin - cesses au jar - din _____ du bon - heur of - frent leur cœur _____

B^b 9 8 +9 9 +6 4 **E^b** **F** 9 8 +9 9 +6 9 +9 9 8

Je vais ou - vrir les yeux _____ aux dé - lices et aux mer - veilles

C^m **D7** **G^m** **E^b** **B^b** 8 7 9 8 6 8 +6 6 +6 5 6 8 +6 +6 9 9 +9 12

de ce voy - age en plein ciel _____ au pa - ys du rê - ve bleu _____ Ce rê - ve

F **B^b** **F** **B^b** 11 12 9 +9 12 11 8 +9 9 9 8 +6 9 +9 11

bleu _____ c'est un nou - veau monde en cou - leur _____ U - ne nou -

F **E^b** **B^b** **E^b** **B^b** **G^{m7}** **C7** 13 12 11 +6 13 +13 11 +6 9 8 +8 8 +6 5 +6 9

- vel - le vie, un pa - ra - dis _____ aux mil - le nuits _____ sans som -

E^b *Jasmine* **F7** **B^b** **F** **F[#]7**

+9 9 8 9 +9 12 9 11 9 +9 12 11 8 +9 9 9

meil. Ce rê - ve bleu Je n'y crois pas c'est mer - veil - leux

Gm **B^b7** **F** **B^b** **E^b** **B^b**

8 +6 9 +9 11 13 12 11 +6 13 +13 11 +6

Un mon - de fa - bu - leux est dans les cieux OÙ

Gm7 **Cm7** **A^b** **F** **B^b**

9 8 8 +9 8 +6 +6+9 9 11 +8 8 +6 +6 8 +8 8 +6 D.C.

nous fai - sons ce rê - ve bleu à deux

- Jasmine** : Sous le ciel de cristal je me sens si légère
Je vire, délire et chavire dans un océan d'étoiles
Ce rêve bleu
- Aladin** : Ne ferme pas les yeux, contemple ces merveilles] **Ensemble**
- Jasmine** : C'est un voyage fabuleux
- Ensemble** : Seuls dans la nuit des temps, au firmament,
- Jasmine** : Brûlons à deux ces mille et une vies
- Aladin** : Ce rêve bleu c'est partager nos deux printemps
- Ensemble** : Sur un tapis volant comme deux enfants,
- Aladin** : Innocents qui découvrent l'amour oh oh oh...
- Jasmine** : Mon rêve bleu
- Aladin** : Ton rêve bleu c'est un nouveau monde en couleur
- Ensemble** : Une nouvelle vie, un paradis
- Jasmine** : Aux mille nuits sans sommeil
- Aladin** : Ce rêve bleu
- Jasmine** : Sous le ciel de cristal
- Aladin** : C'est un univers de bonheur se prendre pour des Dieux,
- Jasmine** : Dans la poussière d'étoiles se prendre pour des Dieux,] **Ensemble**
- Aladin** : C'est prodigieux, que c'est merveilleux, ce rêve bleu oh oh oh...
- Jasmine** : C'est prodigieux, être heureux, yé yé yé yé de vivre à deux, d'amour oh oh oh...] **Ensemble**
- Aladin** : Ton rêve bleu, de paradis pour toi et moi toute la vie. Oh oh oh...
- Jasmine** : Mon rêve bleu aux mille nuits, il durera toute la vie. Oh oh hé hé hé...] **Ensemble**

PARS PAS

Paroles de **Patrick BRUEL**
et **Gérard PRESGURVIC**

Musique de
Patrick BRUEL

Lento

D

D

G

D

6 10 9 +11

6 10 9 10

+11 +11

6

1. On est tout seul quand on a mal bien sûr Quand

D

G

D

9 10 +11

10 10 9 10

+11 +11

on dé-gueule le bleu trop pâle des murs

G

A

G

A

7 7 9 9 9 9 10

7 14 13 13 12 12

10

Cet-te dou-leur qui te serre Et moi qui peut rien faire Ce

G A Em *al Coda* G A

12 9 9 9 +8 +8 7 7 7 7 5 5 6 6 6 6

si - lence j'te con - nais bien tu dis tell' - ment tell' - ment Quand tu dis rien...

D D G

Parle - moi même

D G D

9 9 10 9 10 +11 9 9 9 10 9 +11 9 10 +11 9

si je sais... tout dé - ja Parle - moi de tout de rien... mais de toi Et

G A G A

16 16 16 16 16 16 16 16 17 17 13 16 16 16 16 16 16 17 17 17 17 13

même si t'as en - co - re en - vie de pleu - rer... Si t'as en - core en - vie de te tail - ler la peau... Si

G A Em G A

19 19 19 19 19 19 +18 17 17 17 +18 17 16 14 17 16 16 16

tu crois plus en rien même plus en tes mots Par - le - moi Me laisse pas te

D G D G

16 16 13 +18 17 +18 16 17 16 17

laisse pas On é - tait fous on é - tait forts

D G D G

16 16 16 16 16 16 16 13 +18 +18 +18 +18 17 17 17

On riait d'tout même de la mort Toi qui rê - vais plus haut que moi

D G A

16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 17 17

Toi qui sa - vais c'qu'on n'ap - prend pas A qui tu vas faire croire qu't'es au bout d'la route? A

G **A** **G** **A**

16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 17 12 19 19 19 19 19 19 +18 +18 +18 17 17 17 17 +18

qui tu vas faire croire que tu lâches, que tu doutes ? Que tu veux plus te battre ? que ton corps te dé-goû-te ? pas à

Em **G** **A** **D** **Tempo doublé**

17 16 14 +18 17 16 19 16 16 16 16

moi Non, non, pas à moi Rap - pelle - toi

D **(D5+)**

+18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18

Je t'ar - rach' - rai d'i - ci je cass' - rai toutes les portes J'i -

Bm **(D5+)**

+18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18

- rai cri - er par - tout qu'c'est la mort qui est morte On

D (D5+)

+18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18

par - ti - ra chas - ser les nu - ages et les fil - les _____ On

Bm (D5+)

+18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18

les fe - ra dan - ser, on piqu' - ra _____ tout c'qui brille _____ A -

G (A)

+18 +18 +18 +18 +18 +18 17 17 17 17 17

- lors si t'as en - core en - vie _____ de pleu - rer _____ Et

G (A)

16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 17 19

si tu veux tom - ber à ge - noux _____ pour pri - er _____ Je

G **A**

19 19 19 19 19 19 19 +18 17 17 17 17

prie - rai a - vec toi ces dieux que je dé - teste pour que

Em **Em7** **G**

19 17 19 19 19 19

tu restes _____ pour que tu restes _____

A **D** **Tempo primo** **6**

20 20 20 20

pour que tu restes _____ 2. Par -

G **A** **Em** **G** **A**

9 10 10 10 10 9 7 7 9 9 10 12 13 14

CODA -tends ton cœur qui bat _____ C'est plus fort, c'est plus fort que

Em 12 10 G 9 9 A Em G A Em +18

ça Parle-moi j'en-tends ton cœur qui bat C'est

G +18 16 A 17 21 20 21 Em 19 17 G 16 16 A 20 21 20 21

plus fort c'est plus fort que ça Lâche pas t'es plus fort que

Em 19 17 G 21 19 16 A 17 19 D 20 20

ça Mais pars pas pars pas pars pas

2. Pardonne-moi, je m'égare... mais tout me fait peur ce soir
 Le temps d'apprendre, le temps d'aimer, faut tout rendre, tout laisser
 A qui tu vas faire croire que t'es au bout d'la route ?
 Que tu lâches, que tu doutes ?
 Que ton corps te dégoûte ? Pas à moi...
 J'entends... ton cœur qui bat...

al Coda

PLUS ÇA VA

Paroles de
Brice HOMS

Musique de
Michel FUGAIN

Moderato



B^bm7

C7

Fm

15 15 15

15+13+13+13 15 +13 +13 +13

+13+12+12

8 11 12

1. Plus ça va plus on va de - vant sans sa - voir où l'on va Faut pas rê -

D^b

C7

Fm

B^bm7

C7

+12 11 +12 10 +12 10 +12 11

15 15 15

15 +13+13+13 15 +13 +13 +13

- ver y'a for - cé - ment des faux pas _____ Plus ça va, plus on a le choix mais en - tre

Fm

D^b

C7

Fm

+13+12+12

8 11 12

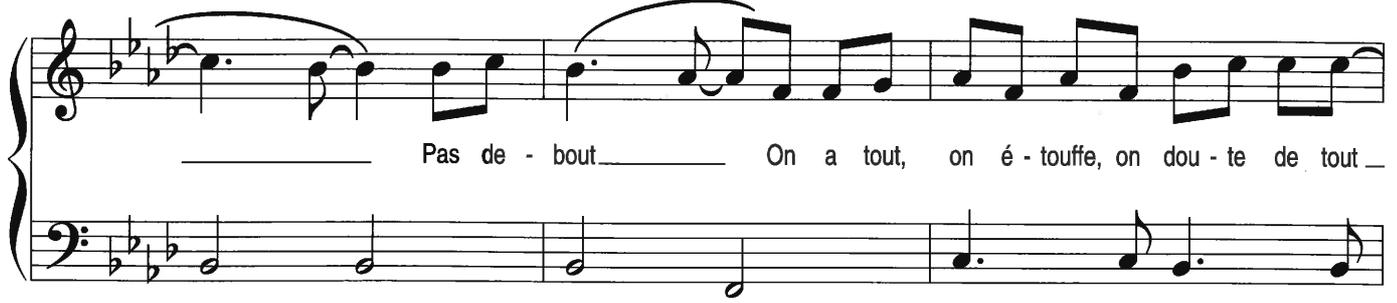
+12 11 +12 10 +13 15 15 +12

11 11 12 +12 +13 15 15

quoi et quoi Puis - qu'au bout tout au bout c'est cha - cun pour soi Tout ça ne tient pas de - bout_

A^b G^m B^bm F^m C C7

+13 +13 15 +13 +12 11 11 12 +12 11 +12 11 +13 15 15 15



Pas de - bout On a tout, on é - touffe, on dou - te de tout

F^m B^bm7 C7 F^m

15 15 15 15 +13 +13 +13 15 +13 +13 +13 +13 +12 +12 8 11 12



On fi - nit par se dire que c'é - tait mieux quand c'é - tait pire Et le meil -

Refrain

D^b C7 F^m B^bm7 C7

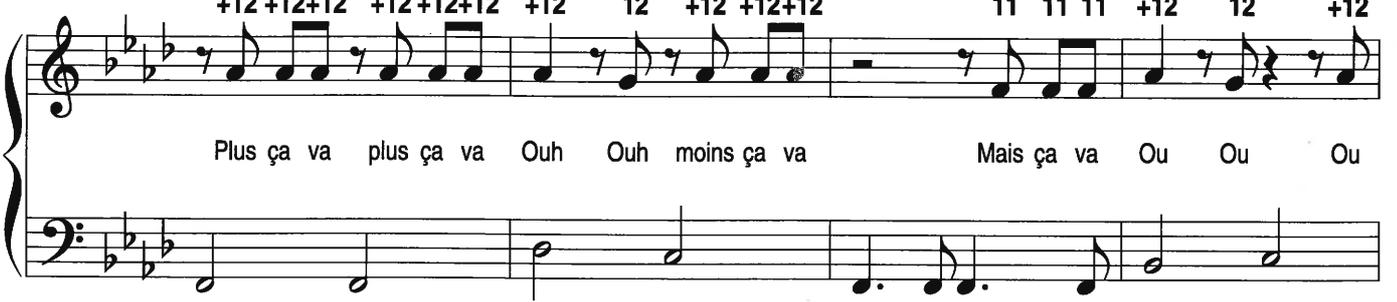
+12 11 +12 10 +13 15 15 +12 +9 11+12 +12+12 +12+12 +12 12 +12



- leur res - te tou - jours à ve - nir On se dit, se dit, se dit Ouh Ouh Ouh

F^m D^b C7 F^m B^bm7 C7

+12 +12+12 +12+12+12 +12 12 +12 +12+12 11 11 11 +12 12 +12



Plus ça va plus ça va Ouh Ouh moins ça va Mais ça va Ou Ou Ou

Fm D^b C7 B^bm *Pont* C7

+12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 12 15 11 15 +13 +12 12 +12

Plus ça va plus ça va Ouh Ouh Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou

Fm B^bm C Fm

10 11 +13 +12 8 +8 +12 12 8

Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou

pour finir au Refrain ad lib.

B^bm C7 Fm B^bm C Fm ✂

15 11 15 +13 +12 12 +12 10 11 +13 +12 8 +8 +12 12 11 15 15 15

Dou 2. Plus ça va

2. Plus ça va, plus on a de zones et moins on a d'ozone
Et l'on s'étonne et l'on s'abonne aux "Pouquoi !"

Plus ça va, plus on sait de choses et pourtant chaque fois
Les questions restent et les réponses...on n'a pas

Tout ça ne tient pas debout, pas debout
On a tout, on étouffe, on doute de tout

On prend le temps de temps en temps, mais le temps peu s'en faut
Vient toujours trop tard et repart toujours trop tôt

Refrain - Intro - Pont

3. Plus ça va, plus on est de monde au monde
A se croiser sans savoir qui est son voisin de palier

Plus ça va, plus le monde change et reste comme il est
On gagne au change autant qu'on perd il est vrai

Tout ça ne tient pas debout, pas debout
On a tout, on étouffe, on doute de tout

Plus ça va, plus on vend de vent, mais le vent quelquefois
Souffle la colère et l'espoir à la fois

Refrain ad lib.

LES PRINCES DES VILLES

Paroles et Musique de
Michel BERGER

Moderato

Gm7

9 9 9 16+13 13 12 9 9 9 12 9 12+13 16+15

1. Bril-ler comme une é - toï - le fi - lante _____ C'est l'a - ven - tu - re qui les ten - te
2. Vi - vre plus vi - te que les autres _____ A - voir un pied dans le fu - tur _____

A7

Cm

Gm

17 15 15 15 16 +16 16 15 +13 15 16

Et puis cet é - tran - ge pou - voir _____
Vi - vre les rêves qui sont les nôtres _____

A

D

D

13 13 13 13 13 15 +13 +13 13 13 15 15 +13 13 +13 13

1.3. 2.4.

Qui s'est glis - sé dans leur re - gard _____
Et o - bé - ir à sa na - ture _____ Puis - que rien ne dure _____

Cm 12 **F** 12 13 **E^b** 11 11 +16 16 +13 12 **Gm**

Vrai - ment Mais les prin - ces des villes

Gm 12 12 +16 16 +13 12 11 **B^b** 11 11 +13 12 11 9 11

N'ont pas be - so in d'ar - mure Dans les gran - des voi - tures
Sont col - lés sur les murs Mais rien n'est vrai - ment sûr

B^b 11 11 +13 13 11 12 **E^b** 12 12 +16 16 +13 12

1.3.

Les rê - ves sont fa - ciles Et leurs nuits de vy - nil
Et l'a - ve - nir fra - gile

E^b 12 12 +16 16 +13 +13 **B^b** 16 +13 15 16 15 +13

2.4.

Pour les prin - ces des villes Des i - dées bi - zarres

Gm 12+13 **E^b** 15 +13 15 +13 15 16 +13

Vibrent au ryth - me des gui - tares

E^b 12 +16 16+13 15 16+13 **B^b** *al Coda* \oplus $\%$

Des rock' - n roll stars

B^b 16 +13 15 16 15+13 **Gm** 12+13 15 +13 15 +13 15 16

\oplus CODA

Des rêves et des mots

Vibrent au ryth - me des pia -
Vibrent au ryth - me des gui -

E^b +13 **B^b** 12 +16 16+13 15 16+13 16 +13 15 16 15+13

- nos
-tares

Du rock' - n roll show
Des rock' - n roll stars

Des i - dées bi - zarres
Des rêves et des mots

3. Qu'on les adore, qu'on les jalouse
Comme des maîtresses andalouses
Qu'on leur élève des statues
Qu'on les affiche dans les rues

4. Mais au matin d'un nouveau jour
Qu'on les piétine, qu'on les insulte
Qu'on établisse de nouveaux cultes
Et qu'on les oublie pour toujours
Pont - Refrain - Coda

ROUGE

Paroles et Musique de
Jean-Jacques GOLDMAN

Lent

(C) (Em) (Am)
 12 15 16 17 17 16 10 14 15 16 16 15

1. Y'au - ra des jar - dins, _____ d'l'a - mour et du pain _____

(C7) (F) (A) (Dm)
 13 18 19 20 20 19 13 17 18 19 19 18

Des chan - sons, du vin, _____ on man - qu'ra de rien _____

(F) (G) (E)
 16 17 18 20 19 19 19 19 16 17 18 18 17 17 17 16 15

Y'au - ra du so - leil sur nos fronts Et _____ du bon - heur _____ plein nos mai - sons

Am 12 18 **Dm** 17 16 15 15 **F** 15 13 *après reprise 2è fois al Coda* 12 11 12 15 1.

C'est u - ne nou - velle ère, ré - vo - lu - tion - naire

F 12 12 17 16 15 **F** 15 13 13 17 16 15 **Am** 16 15 13 2.

On au - ra nos di - manches On i - ra voir la mer

Am 13 13 17 16 15 15 (Adim) 13 14 15 14 13 **E** 14 1.

Et nos frères de si - lence Et la paix sur la terre

E 17 17 17 20 21 **E7** 14 2.

Mais si la guerre é - - battre

Dm Libre **G**

16 17 18 20 19 19 19 19

Un mon - de nou - veau, tu com - prends_____

CODA

G **E** **Am** **Dm**

16 17 18 18 17 17 16 15 12 18 17 16 15 16 15 13 13

Rien n's'ra plus ja - mais comme a - vant_____ C'est la fin de l'his - toi - re, Le

F *Rall.* **C**

15 13 12 11 12 18 15 18 17

rouge a - près le noir_____

2. On aura du temps pour rire et s'aimer
Plus aucun enfant n'ira travailler
Y aura des écoles pour tout l'monde
Que des premières classes, plus d'secondes
C'est la fin de l'histoire, le rouge après le noir

3. On aura nos dimanches
On ira voir la mer
Et nos frères de silence
Et la paix sur la terre

Mais si la guerre éclate
Sur nos idées trop belles
Autant crever pour elles
Que ramper sans combattre
Instrumental - Chœurs

4. Y aura des jardins, d'amour et du pain
On s'donnera la main tous les moins que rien
Y aura du soleil sur nos fronts
Et du bonheur plein nos maisons
C'est une nouvelle ère, révolutionnaire
al Coda

SOUS LES JUPES DES FILLES

Paroles et Musique de
Alain SOUCHON

Musical notation for the first system, 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 92. The key signature is one flat (F major/D minor). The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with several chords indicated by circled letters: Am, G, and G. Fingering numbers are written above the notes: 13 13 13 13 10 13 under the Am chord, 13 14 14 14 14 16 12 under the G chord, and 12 at the end. The bass staff contains a simple bass line with whole notes.

Musical notation for the second system, 4/4 time signature. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with several chords indicated by circled letters: F, F, and C. Fingering numbers are written above the notes: 11 11 11 11 11 11 under the first F chord, 11 11 11 11 15 15 under the second F chord, and 15 12 13 under the C chord. The bass staff contains a simple bass line with whole notes.

Musical notation for the third system, 4/4 time signature. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with several chords indicated by circled letters: Am and G. Fingering numbers are written above the notes: 13 13 10 15 15 under the Am chord, 10 10 12 11 11 11 11 16 under the G chord. The bass staff contains a simple bass line with whole notes. Below the treble staff, the lyrics are written: "1. Ré - tines et pu - pilles les gar - çons ont les yeux qui brillent".

F 13 13 15 14 13 **C** 13 15 14 13 **Am** 12 10 10 13 13 10 15 15 15 13

Pour un jeu de dupes... Voir sous les jupes... des filles... et la vie toute en-tière... ab-sor-

G 12 11 11 16 16 **F** 13 13 15 14 13 13 15 14 13 **C** 12 10

- bés par cette... af-faire... Par ce... jeu de dupes Voir sous les jupes... des filles...

Refrain
Fm 2^e fois Chant Tacet (Chorus) **G**

+12 12 +12 12 11 12 12 11 11 12

Elles très fières... sur leurs es - ca - beaux... en l'air...

G **Cm** **Fm** 2^e fois Chant obligé

12 12 10 11 12 11 11 12 11 +12 11 12 +12 11 12 +12 11+12

Re-gard mé - pri - sant... et lais - sant le vent tout faire... Elles dans le suave... La fai -

G
12 12 11 11 12 9 +9 11 11 11 11 11 11 12 12
G Cm Am
+12 12 +9 10

- blesse des hommes elles savent que la seule chose qui tourne sur terre _ C'est leurs robes lé - gères

G
Cm Am
Am

+12 12 +9 13 13 13 13 10 13 13

robres lé - gères

G
F
F C
§

14 14 14 14 16 12 12 11 11 11 11 11 11 11 11 11 15 15 15 12 13

Refrain 2

Chorus... Si parfois, ça les gêne,
Et qu'elles veulent pas
Qu'on regarde leurs guiboles,
Les garçons s'affolent de ça

2. On en fait beaucoup
Se pencher, tordre son cou
Pour voir l'infortune
A quoi nos vies se résument
Pour voir tout l'orgueil
Toutes les guerres avec les deuils
La mort, la beauté
Les chansons d'été
Les rêves

3. Alors il faut qu'ça tombe
Les hommes ou bien les palombes
Les blores, les Khmers rouges
Le moindre chevreuil qui bouge
Fanfare bleu blanc rage
Verres de rouge et vert de rage
L'honneur des milices
Tu seras un homme, mon fils

Refrain 3

Elles, pas fières
Sur leurs escabeaux en l'air
Regard implorant, et ne comprenant pas tout
Elles, dans l'grave
La faiblesse des hommes, elles savent
Que la seule chose qui tourne sur cette terre
C'est leurs robes légères
Reprise Couplet 1 + La, la, la...

SUR LA ROUTE

Paroles et Musique de
Gerald GARDINIER
 dit "DE PALMAS"

♩ = 112 **(B^b)**

+13 +13 9 11 12 +13 +13 11 12+16 +13 +13

(B^b) **(F)** **(E^b)** **(B^b)**

+13 9 11 12+13 8 11 13+16 12 11 +9 16 18 +15 15 +13 +13 12

1. En - tre toute au - tre cho - se

(B^b) **(F)** **(E^b)**

11 +13 11 12+16 +13 +13 11 16 18 +15 15 +13 15 16 12 +13

J'au - rais dû m'ar - rê - ter faire une pause

B^b

16 18 +15 15 +13 +13 12 11 +13 11 12 +16 +13 +13 11 16 18 +15 15 +13 15

Mais j'é - tais trop pres - sé _____ N'au - rait - on pas pu at - tendre _

F

E^b

E^b

F

15 16 11 12 +13

12 +13 +13 15

16

+13 15 16

_____ un é - té Er - reur fa - tale _____ J'au - rais dû _

B^b

A^b

E^b

18 19 15 16 15 +13 11 12

+13 +16 +15 +16 +15 +16 +15

_____ té - cou - ter _____ oh _____ Je n'dis - so - ciais plus l'bien du

§§

F

Refrain

B^b

A^b

E^b

18

11 12 +13 +13 12

16

15 +13 15

+13 +13

12 +13 +13 +13

mal Car j'é - tais sur la route toute la sainte jour - née J'n'ai pas vu le

B \flat A \flat E \flat B \flat A \flat

16 15 +13 15 +13 +13 12 11+9 12 +13+13+13 16 15 +13 15 +13 +13

doute en toi s'im - mis - cer J'é - tais sur la route toute la sainte jour - née

E \flat C m F

12+13 +13 15 15 +13 15+13 12 18+16 16 15+13 12+13 +13

Si seul - ment j'a - vais pu lire Dans tes pen - sées

B \flat A \flat E \flat E \flat *Reprise du Refrain ad lib.*

+13 11 9 +12 +9 8 12 11 12 +13 +13 12

1. Car j'é - tais sur la

2. *et ad lib.*

2. J'avais perdu l'habitude
 Le sentiment profond de solitude
 Je n'm'apercevais pas
 Que tu étais derrière chacun de mes pas
 Erreur fatale
 Viens le temps des regrets oh
 Je me noie dans un verre de larmes
Refrain ad lib.

Gravure musicale DONATO RICCI - Impression ETS BUSSON
 OUVRAGE PROTÉGÉ

PHOTOCOPIE INTERDITE
même partielle (loi du 11 mars 1957), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art. 425)

