

# Top Ten

n° 61

Paroles et musique



**CARUSO**

FLORENT PAGNY

**CHIENNE D'IDÉE**

MAXIME LE FORESTIER

**DIEU M'A DONNÉ LA FOI**

OPHÉLIE WINTER

**HONESTY ET JALOUSIE**

ALLIANCE ETHNIK

**LAISSE-MOI PARTIR**

MICHEL ART MENGÓ

**MAL**

RICHARD COCCIANTE

**NE M'OUBLIE PAS**

JOHNNY HALLYDAY

**TOMBÉ POUR ELLE**

PASCAL OBISPO

**TOUS LES GOÛTS  
SONT DANS MA NATURE**

JACQUES DUTRONC & ÉTIENNE DAHO

**VOYAGE EN ITALIE**

LILICUB

---

**POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS**

---

**ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE**

# CHIENNE D'IDÉE

Paroles de  
**Maxime LE FORESTIER**  
 et **Boris BERGMAN**

Musique de  
**Maxime LE FORESTIER**

**Moderato**

12 +13 19 18 +16 +15 +13 +12 12 12 +13 19 18

**E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>**

+13 +13 +13 +13 +6 12 12 12 +9 11 +9 12 +9

1. D'quelle i - ma - gi - na - tion — ça sort — La

**E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>7**

12 12 12 +9 +13 12 11 11 11 11 11 +9 12 +9

chose qui ba - lance — ses tré - sors — Pas d'col - lier, — pas d'ma - tri - cule — Ça

**E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>**

+12 12 12 +9 +13 12 11 +9 +9+9 +9 +9 +9 +11

met l'feu à ton ves - ti - bule \_\_\_\_\_ Prend sa lu - mière, \_\_\_\_\_ choi - sit son heure \_\_\_\_\_

**A<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>7**

+9 +9 +9 +9 +11 +6 8 +9 12+13 19 18 +16 +15 +13+12

Paye pas son é - cot \_\_\_\_\_ au pas - seur \_\_\_\_\_

**E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup>**

+13 12+13 19 18 +13 +6 +9 +9 +9 +9 +11 +11 +11 +11

Elle passe quand même, \_\_\_\_\_ ça vous é - pate \_\_\_\_\_ Elle

**A<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>7**

+12 +12 +12 +12 +9 +9 12+13 19 18 +16 +15 +13+12

passe bien, même, \_\_\_\_\_ à quatre pattes





**G<sup>b</sup>**  
+9 +9 +9 +9 +9 +9 +9 +9 +9 +9 +9

chienne d'i - dée qu'en a plus pour long - temps Voi - là une

**A<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>**  
+9 +9 +9 +9 +9 +9 +11 +8 +9 12 +13 19 18

chienne d'i - dée, faut qu'on la pique a - vant

**E<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>7**  
+16 +15 +13 +12 +13 12 +13 19 18 +13 +9 +9 +9

Voi - là une

**B<sup>b</sup>7**  
11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

chienne d'i - dée qu'en a plus pour long - temps Voi - là une

**A<sup>b</sup>7** *al Coda* **A<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>**

+11 +11 +11 +9 +9 +9 +11 +8 +9 12 +13 19 18

chienne d'i - dée, faut qu'on la pique a - vant

**E<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>7** **§§**

+16 +15 +13 +12 12 +13 19 18 +9 +9 +9

Voi - là une

**A<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>**

+11 +8 +9

**⊕**  
CODA

pique a - vant

2. De quel bois ça peut bien s'chauffer  
 La chose qui s'fait jamais coffrer  
 La p'tite cousine à Houdini  
 Quitte la rivière du fond d'son lit  
 Dis, tu vas pas fermer maint'nant  
 En plein cocktail,  
 Rien d'étonnant à c'qu'elle leur glisse  
 Entre les doigts  
 Les hommes sans plumes,  
 Les hommes de lois

# DIEU M'A DONNÉ LA FOI

Paroles de  
**B. GODSEND**

Musique de **D. GODSEND,**  
**N. HARDT** et **P. JERRY**  
Adaptation de **M. WINTER**

♩ = 116

**B $\flat$**  11   **F** 10   **Am7** 10   **Em7** 9   **B $\flat$**  11   **F** 10   **Dm7** 10   **F** 9 10 11

Parlé : J'étais assise sur une pierre...      ...j'y ai baigné mon âme

**T° Funk**   **Cm7**      **F7**

8 +6 8 +6 8 +6 8      6 8 8 8 +9 9 8

Comme un oi - seau dans le ciel      Maî - tre de l'es - pa - ce

**A $\flat$**       **Gm**

8 8 8 8 +9 9 9      +6 8 8 9 +9 9 8 +6

Il m'en a fal - lu du temps      Pour pou - voir trou - ver ma place

**Cm7** **F7**

8 +6 8 +6 8 +6 8 6 8 8 8 +9 9 8 +6

J'a - vais per - du la no - tion Du temps qui nous casse Oh,

**A<sup>b</sup>** **Gm**

8 8 8 8 +9 9 9 +6 8 8 9 +9 9 8

on a - vait si sou - vent En - vie de s'voi - ler la face

**B<sup>b</sup>** **F**

8 8 11 11 +9 9 9 8 8 8 8

Je n'veux plus ja - mais m'lais - ser faire J'en ai as -

**Am7** **Em7**

10 10 10 10 10 10 9 8 9 7

-sez je n'en peux plus j'ai trop souf - fert



A<sup>b</sup>      Gm *2<sup>e</sup> fois suivre* Cm7      F7

+6 8 8 +6 +9 8      +9 9 8 +9 9      8 +9 9 8 +9 9

Cette force qui guide mes pas Dieu est là, en moi pour toi

A<sup>b</sup>      Gm      Cm7

+9 9 8 8 8 12 +9 11 12 +9 8      +9 9 8 12 11

C'est la lumière qui guide nos pas Dieu est là

*au refrain ad lib.  
pour finir*

F7      A<sup>b</sup>      Gm

8 +9 9 8 +9 9      +9 9 8 8 8 12 12 11 12 +9 8

pour moi, pour toi, C'est la lumière qui guide nos pas

*Parlé :*

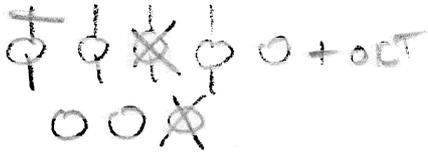
J'étais assise sur une pierre  
Des larmes coulaient sur mon visage  
Je ne savais plus comment faire  
Pour trouver en moi le courage

J'ai levé les yeux au ciel, et là  
J'ai vu la lumière  
J'y ai baigné mon âme

2. J'en ai connu des fantômes  
Fantômes de l'amour  
Ceux qui, en un courant d'air  
Passent par la sortie de secours

Tous ces mensonges qu'on m'a dits  
Ça m'a fait de la peine  
Oh, je ne suis plus une enfant  
J'en ai marre de faire semblant

*Pont - Refrain*  
Dieu est là...  
*Refrain ad lib.*



# CARUSO

Paroles et Musique de  
**Lucio DALLA**

disque = 1 plus bas (sol m)

Lento **Am7**

**Am**

**Dm7**

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 12 11 10 9

1. Qui do - ve il ma - re luc - ci - ca e ti - ra for - te il ven - to \_\_\_\_\_

**G7**

**E7**

**Am7**

**Am**

9 9 9 9 9 9 9 9 +5 6 7 8 9 11 10 8 8

Su u - na vec - chia ter - raz - za da - van - ti al gol - fo di Sur - rien - to \_\_\_\_\_

**Am7**

**Am**

**Dm7**

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 6 8 10 12 11 10 9

Un uo - mo ab - brac - cia u - na ra - gaz - za do - po che a - ve - va pian - to \_\_\_\_\_

**G7** 9 9 9 9 9 9 9 9 **E7** +5 7 9 11 10 **Am7** 8 8 **Am** 10 13 15

Poi si schia - ris - ce la vo - ce e ri - co - min - cia il can - to Te vo - glio

**Dm7** 15 14 11 **G7** 14 +13 14 16 15 **Am7** **Am** 14 13 10 **Am7** **Am** 10 13 15 **Dm7** 15 14 11

be - ne as - saie Ma tan - to tan - to be - ne sai È u - na ca - te - na or - mai

**G7** 14 14 14 **E7** +13 14 16 15 **Am7** **Am** 14 13 10 **Dm7** **G** **E** **F** **G**

che scio - glie il san - gue din - t'e ve - ne sai

**Am7** 10 10 10 10 10 10 10 10 **Am** 6 6 7 8 10 **Dm7** 12 11 11 11 10 9

Vi - de le lu - ci in mez - zo al ma - re pen - sò al - le not - ti là in A - me - ri - ca

**G7** **E7** **Am7** **Am**

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 +5 6 7 9 11 10 8 8 8

Mae - ra - no so - lo le lam - pa - re e la bian - ca scia di u - n'e - li - ca

**Am7** **Am** **Dm7**

10 10 10 10 10 10 10 10 10 6 8 10 12 11 10 9 9 9 9

Sen - ti il do - lo - re nel - la mu - si - ca si al - zò dal pia - no - for - te Ma quan - do

**G7** **E7**

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 +5 +5 +5 +5 7 9 11 10

vi - de la lu - na u - sci - re da u - na nu - vo - la gli sem - brò più dol - ce an - che la

**Am7** **Am** **Am7** **Am**

8 8 10 10 10 10 10 10 10 10 10 +5 6 7 8 10

mor - te Guar - dò ne - gli oc - chi la ra - gaz - za que - gli oc - chi ver - di

**Dm7** 12 11 10 9      **G7** 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 +5 +5 +5 7 9 11 10      **E7**

- co - me il ma - re \_\_\_\_\_ Poi all' im - prov - vi - so us - cì u - na la - cri - ma<sup>#</sup> e lui cre - det - te di af - fo -

**Am7** 8 8      **Am** 10 13 15      **Am7** 8 8 8      **Am** 10 10 10 10 10 10 10 10 10      **Am7** 6 6 7 8 10      **Am**

1.      2.

- ga - re \_\_\_\_\_ Te vo - glio n'e - li - ca      Ma sì è la vi - ta che fi - ni - sce ma lui non ci pen -

**Dm7** 12 11 10 9      **G7** 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 +5 7 9 10 11 10      **E7**

- sò \_\_\_\_\_ poi tan - to \_\_\_\_\_ An - zi si sen - ti - va già fe - li - ce<sup>#</sup> e ri - co - min - ciò il suo

**Am7** 8 8      **Am** 10 13 15      **Dm7** 15 14 11      **G7** 14 +13 14 16 15

can - to \_\_\_\_\_ Te vo - glio be - ne as - saie      ma tan - to tan - to

Am7 Am Am7 Am Dm7

14 13 10 10 13 15 15 14 11

be - ne sai è u - na ca - te - na or - mai

Detailed description: This system of musical notation features a treble clef staff with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, guitar fret numbers are indicated: 14, 13, 10, 10, 13, 15, 15, 14, 11. Chord symbols in circles are placed above the staff: Am7, Am, Am7, Am, and Dm7. The lyrics 'be - ne sai' are under the first three notes, and 'è u - na ca - te - na or - mai' are under the remaining notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket. The bass clef staff shows a simple accompaniment of quarter notes.

G7 E7 Am7 Am Am7 Am *Reprise ad lib.*

14 14 14 +13 14 16 15 14 13 10 10 13 15

che scio - glie il san - gue din - t'e ve - ne sai Te vo - glio

Detailed description: This system continues the musical notation. It starts with a treble clef staff. Chord symbols in circles are placed above the staff: G7, E7, Am7, Am, Am7, and Am. The lyrics 'che scio - glie il san - gue din - t'e ve - ne sai' are under the first six notes, and 'Te vo - glio' is under the last three notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket. The bass clef staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

2. Te voglio bene assaie  
 Ma tanto tanto bene sai  
 È una catena ormai  
 Che scioglie il sangue dint'e vene sai.

Potenza della lirica dove ogni dramma è un falco  
 Che con un po' di trucco e con la mimica puoi diventare un altro  
 Ma due occhi che ti guardano così vicini e veri  
 Ti fan scordare le parole confondono i pensieri  
 Così diventa tutto piccolo anche le notti là in America  
 Ti volti e vedi la tua vita come la scia di un'elica

# HONESTY ET JALOUSIE

Paroles de Kamel HOUAIRI  
et Vinia MOJICA

Musique de Mickaël DARMON,  
Nicolas VADON et Fabrice HENRI

$\text{♩} = 108$

**F#m7** 21 +18+22 **B7** 21 +18 22 **F#m7** 21 +18 +22 **B7** 21 +18

Oh oh oh oh oh oh oh oh

**F#m7** **B7**

*simile*

Come back pour la fon - ky claque l'é - tat des lieux est fait donc des faux je me dé - fais

simile

**F#m7** **B7**

Ras l'bol des gens qui de - vant vous vous com - pli - ment' et qui der - rièr' vous souhai't vo - tre des - cente

**F#m7** **B7**

Donc ne ra - tez pas le coche car ce dé - faut peut très bien tou - cher aus - si vos proches

**F#m7** **B7**

Fonk re - voi - là la paire qui se veut fonk Pre - nez vos marques car le du - o re - dé - barque

**F#m7** **B7**

+12 +11 10 +11 10 +11 +12 +12 +12 +11 10 +11 10 +11 +12 +12

Right from the start gi - ven the truth \_\_\_ from e - v'ry part kee - pin it plain\_

**F#m7** **B7**

+11 +11 10 +11 10 10 +11 +12 +11 +12

\_\_\_ it's al - ways co - ming from your \_\_\_ heart \_\_\_ One \_\_\_

**F#m7** **B7**

13 +12 +11 +12 +11 +12 13 14 13 +12 10 10 +10

— thing is for cer - tain e - v'ry kind of per - son's got the

**F#m7** **B7**

+12 +11 +11 10 +11 10 10 +12 +15 +16 14 +12 +15

light in - side to show them it's the way to be - e - e

**C#m7** **F#7**

14 +12

— Donc à moi de — par - tir dans le flow mêm' si je prends le mic en

**C#m7** **F#7**

route vis - à - vis des faux je n'ai au - cun doute Tu sais de quoi je parle tu sais ce qu'il en coûte

**C#m7** **F#7**

le r'gard d'au - trui vis - à - vis de moi je vois non le blanc de l'oeil ne tromp' pas

**C#m7** **F#7**

les re - gards sin - cères sont ap - pré - ciés... les re - gards per - vers sont dé - vi - és

**F#m7** **B7**

10 10 10 10 10 10 10 10 +11 +8 +12 +11 +11

Ho - nes - ty jea - lou - sy got - ta do... what's right... for me

**F#m7** **B7**

10 10 10 10 10 10 10 10 +11 +8 +12 +11 +11

What is it gon - na be Ho - nes - ty... or jea - lou - sy

Solo moog filter

Je m'en assure puis me rassure que le simple A de l'alliance flotte sur les murs  
 Car les murs n'existent plus quoi chacun veut savoir ce qu'autrui a vécu et oui  
 Car maintenant la vie de son prochain passe avant la sienne comprenez ceci  
 Au mauvais sens du terme car la réussite gêne l'envie est naturelle  
 Mais ça donne self destruction et tu le sais mais tu le fais...  
 Bon o.k. tout le monde souhaite le bonheur à autrui  
 Mais une fois que ce dernier est possédé on vous haït  
 Alors éclairez-moi dites-moi sur quel pied jongler devrait on mieux s'entourer  
 Car tu fais ton choix et tu vois  
 Je sais que le monde est en mauvaise posture mais les gens sincères sont là  
 Everyone knows the truth is waiting in your heart  
 So vinia sincérité ou jalousie honesty feels right for me  
 Your heart will always tell you it's the way to be

# LAISSE-MOI PARTIR

Paroles de  
Patrice GUIRAO

Musique de  
Michel ART MENGIO

♩ = 144

♩ **Bm7** **C**

9 13 13 13 12 10 12 14

Un jour c'est sûr on les ver - ra

**Em7** **C**

13 13 13 13 12 12 12 12

et tes re - proches et mes me - naces

**Bm7** **Am** **C**

13 13 13 13 12 16 15 14 12 12 12 13

Comme des in - trus Comme des ju - das ve - nir par - ler

**D** **Am7** **Em7**

12 13 10 12 13 13 13 13 12 12 12 14

à no-tre place \_\_\_\_\_ tu f'ras le compte \_\_\_\_\_ de mes é - carts \_

**Am7** **Em7**

13 13 13 13 12 12 12 12

Moi le bi - lan \_\_\_\_\_ de notre u - sure \_

**Am7** **F7** **Em7** **Am7**

13 13 13 13 12 16 15 14

Tu me di - ras \_\_\_\_\_ qu'il est trop tard \_\_\_\_\_

**Am7** **C** **Am**

12 12 12 13 13 13 10 12 9 10

J'te ré-pon - drai \_\_\_\_\_ "ça me ras - sure" \_\_\_\_\_ A - lors

Refrain **(C)** **(D)**

12 10 10 10 12 9 9 10 12 9 9 10 12

lais - se - moi par - tir \_\_\_\_\_ tant que je t'aime \_\_\_\_\_ tant que tu sais

**(Am7)** **(C)** **(D)**

9 9 9

ce que l'a -

**(C)** **(D)**

12 10 10 10 12 13 12 13 10 12

-mour peut de - ve - nir \_\_\_\_\_ Lais - se - moi par - tir \_

**(Am7)** **(C)** **(A)** *Reprise ad lib. pour finir* **§**

2. Un jour c'est sûr à notre insu  
Viendront l'ortie et le chardon  
Et le rejet sous entendu  
D'un quotidien qui tourne en rond  
Tu f'ras le tour de mes faiblesses  
Moi le récit de nos blessures  
Tu me diras que le temps presse  
Je répondrai qu'il faut conclure

# MAL

Paroles de  
Michel JOUVEAUX

Musique de  
Richard COCCIANTE

Andante

Am 15      G 14      F 15      Dm 13      E 14

Am 15      G 14      F 15      Dm 13      E 14

Parlé : 1. Ça fait mal, plus mal...      ...t'as froid partout

Am 15      G 14      F 15      Dm 13      E 14

Tu devines pas...      ...que tout soit fini

**Am** Refrain **G** **F**

17 17 17 17 17 17 17 17 15 16 15

Mal mal comme un fou mal comme un chien qu'on a lais-

**Dm** **E** **Am**

17 17 17 17 17 17 17 +19 17 16 15 17 17 17 17

-sé de - hors J'me re - trouve le cœur en plein nord Mal sans toi j'ai mal

**G** **F**

17 17 17 17 17 17 17 17 15 16 15

mal comme un homme qu'a pas com - pris qu'on peut mou -

**Dm** **E** 3<sup>e</sup> al Coda **F** **G** **F** **G**

17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17

1. 2.

-rir et vivre en - core qu'on peut mou -rir et vivre en - core en - core

3. J'me croyais bien plus fort... j'ai mal de toi, mal à hurler

en - core

CODA

1. Ça fait mal  
 Plus mal que tu ne peux l'imaginer  
 Quand ça t'arrive, tout s'écroule autour de toi  
 Ça te prend le ventre et la tête  
 T'as froid partout  
 Tu devines pas c'que ça peut faire les larmes  
 Quand ça veut pas sortir  
 Ça reste là aux bord des yeux  
 Et t'es encore plus malheureux  
 T'as presque envie que tout soit fini

2. Tu sais plus où te cacher  
 Le chagrin ça te fais la peau même dans ton lit  
 T'as beau crier que tu veux essayer  
 De dire que tu t'en fous  
 Ça s'en va pas  
 Tu peux t'accrocher à rien  
 Quand la peur te noue les mains  
 Plus tu nages, plus tu coules  
 T'es tout seul même dans la foule  
 Et comme un môme dans l'noir  
 Tu t'mords les lèvres pour pas crier

3. Je m'croyais bien plus fort  
 Je m'croyais intouchable  
 Et puis j'étais si sûr de moi  
 Que rien ne pouvait m'arriver  
 Je crois qu'aujourd'hui c'est mon tour  
 J'ai mal de toi, mal à hurler

# NE M'OUBLIE PAS

Paroles de  
Gildas ARZEL

Musique de  
CANADA

Andante

Am Gm Am

10 13 15 17 15 13 10 13 14 16 14 13 17 17 17 17 19

1. C'est un ins - tant é -

Gm Am Gm

16 15 16 17 17 17 19 16 15 16

- trange tu me re - gardes en si - lence Ça ne

Am Gm Dm C F G

17 17 17 17 19 16 15 14 13 17 16 15 14

dure que quel - ques se - condes Et tu t'en vas dans ton monde

Am Gm Am Gm

17 17 17 17 19 16 15 16 17 17 17 19 16 15 16

C'est un mo - ment dis - tance Ton re - gard en dis - si - dence Et je

2è fois au Refrain ⊕

Am Gm Dm C F G

17 17 17 17 19 16 15 14 13 17 16 15 14

vois pas - ser une om - bre Quand tu me fuis — quand tu sombres

C G Am C G Am

10 9 9 7 10 9 9 7 9 10

*p* Ne m'ou - blie pas ne m'ou - blie pas Quand tu

F C G F G

11 11 11 11 11 11 10 9 9 9 8

es au pa - ys de tes rêves Ne m'ou - blie pas

Refrain

**C** **G** **Am** **C** **G**

17 16 16 14 17 16 16

*ff* Ne m'ou - blie pas ne m'ou - blie

**Am** **F** **C** **G**

14 16 17 18 18 18 18 18 17 16 16 16

pas Quand tu es au pa - ys de tes rêves Ne m'ou - blie

**F** **Dm** **F** **G** *Reprise ad lib.*

15 13 15 13 13 15 13 15 13 13

1. pas Ne m'ou - blie pas pas Ne m'ou - blie pas

2.

2. Maladresse impuissance  
On dirait que je n'ai aucune chance  
On dirait que tu me sondes  
Pour m'entraîner quand tu tombes

C'est un moment si intense  
Rien n'a plus la moindre importance  
Et tu retournes en pénombre  
Pour me laisser dans ce monde

Tu reviendras du pays de tes rêves  
Je serai là

Ne m'oublie pas  
Ne m'oublie pas  
Quand tu plonges quand tes yeux s'éteignent  
Ne m'oublie pas

Ne m'oublie pas  
Ne m'oublie pas  
Quand tu es au pays de tes rêves  
Souviens-toi  
D'où que tu sois de quelques ténèbres  
Ne m'oublie pas  
Ne m'oublie pas

# TOMBÉ POUR ELLE

Paroles et Musique de  
**Pascal OBISPO**

♩ = 88

**Dm** **B<sup>b</sup>** **F** **C** **Am** *Couplet* **G**

13 +13 13 12 7 10 17 16 15 16 17

1. Tu es tom - bée du\_ ciel  
(ré - sonne)

**F** **Dm** **Em** **Am** **G**

15 16 15 16 15 14 10 10 10 10 17 16 15 16 19 20

Moi qui voy - ais\_ le mal par - tout Si l'a - mour est en - core\_ sur terre

**F** **Dm** **Em** **F** **G**

10 17 16 16 15 14 12 13 8 13 12 11 12 11 10

Rien n'ef - face les dou - leurs d'hi - er Sans toi je n'au - rais\_ ja - mais\_

Am Em F G

13 13 15 15 20 20 17 18 17 13 12 11 12 13

— pleu - ré au - tant — de joie pour per - sonne Le ca - non qui ré - se

A Refrain Dm Bb F C

10 17 18 19 18 13 +13 17 18

— perd Je suis tom - bé pour elle — Je n'ai

Dm Bb F C

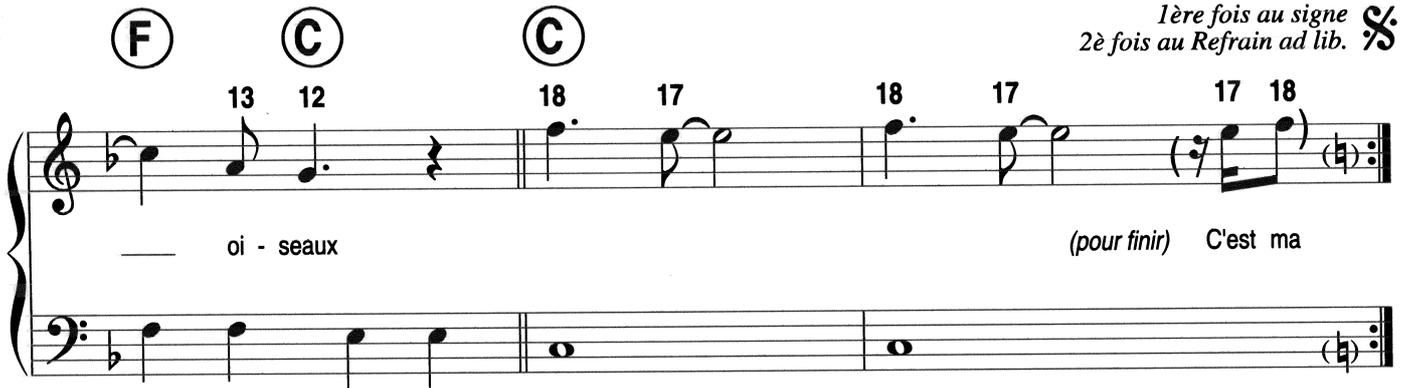
19 18 13 12 11 18 18 18

d'yeux que pour — elle — Ma mai - son

Dm Bb F C Dm Bb

18 18 18 +20 11 17 18 18 +20 15 16 15

ma tour Eif - fel — Quand mes a - mours prennent l'eau — l'île aux —



oi - seaux (pour finir) C'est ma

*Couplet 1 : (suite)*

Ici sur pilotis  
Refuge de mes amours englouties  
Mon cœur d'éponge à la dérive  
Les marées ne me feront revenir  
Je reste avec les étoiles de mer  
Les oiseaux des terres amères  
Et mon cœur qui se perd

*Couplet 2 :*

Au-dessus des marées  
J'ai de l'amour à perpétuité  
Pour Pyla-sur-mer, Arguin, Ferret  
La Pointe aux Chevaux de mer, l'été  
Arcachon, Piquey et Frédéliand  
Les glaces sur la jetée  
Pourraient bien me manquer

*Refrain ad lib. :*

C'est ma tour de Babel  
Mon phare, ma citadelle  
Mon cinéma, mon repère  
Mon oasis et mes amours à la poubelle  
Et quitte à perdre pied

# TOUS LES GOÛTS SONT DANS MA NATURE

Paroles et Musique de  
Jacques DUTRONC

Moderato Slow **C** **Am** **C** **Am**

12 12 12 13 13 13 12 12 12 13 13 13 5

1. Cer -

**C** **Gm7** **C** **Gm7**

10 9 10 9 10 11 12 9 10 9 10 9 10 11 12

- tains l'aiment tôt Cer - tains l'aiment tard Cer - tains l'aiment chaud D'au - tres tar - tare

**C** **C7** **F** **Dm7** **G7**

10 9 10 9 10 11 12 13 11 10 11 9 9 10 11

Le plai - sir n'a pas de me - sure Tous les goûts sont dans la na -



# VOYAGE EN ITALIE

Paroles et Musique de  
Catherine DIRAND et Benoît CARRE

♩ = 138

**G** *Couplet* **C** **Am**

8 13 12 +9 10 8 8 9 8 +9 10 +5 6 8

Faire une vi-rée à deux deux  
Tous les deux sur les che-mins  
Dans le sud de l'i-ta-lie

**Am** **C**

8 13 12 +9 10 8 8 9 8 +9 10 +5 6

Dans ton au-to-mo-bile  
Et voir la vie en bleue  
Tous les deux on se-ra bien  
Tout jou-er sur un pa-ri

**Am** **F**

8 10 10 10 11 11 11 11 11 11

Et dans le ciel il y'au-ra des é -  
Tou-te la nuit dan-ser le ca-lyp -



C
F
Am

10 10 10 11 11 11 11 11 11 10 10 10 10

Et boire al - le - gret - to ma non trop - po Du cam - pa -

*au Couplet sans reprise et Refrain  
 les 4 premières mesures du Couplet à l'instrumental  
 ad lib. pour finir*

F
G

11 11 11 11 8 8 9 8 13 12 +9 10

- ri quand Pa - ris est à l'eau 2. S'en al - ler au ma -

2; S'en aller au matin boire un dernier Martini  
 Et aller prendre un bain sur une plage à Capri  
 Voir sur ta peau le soleil se lever  
 A la Madone envoyer des baisers

**Refrain- Instrumental**

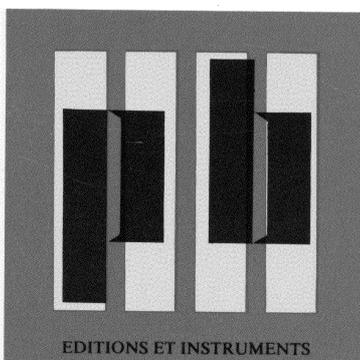
Toute la nuit danser le calypso  
 Dans un dancing avec vue sur l'Arno

**Refrain**

## TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments  
par André PATÉ

<b>Caruso</b> (Florent Pagny) .....	<b>16</b>
<b>Chienne d'idée</b> (Maxime Le Forestier) .....	<b>6</b>
<b>Dieu m'a donné la foi</b> (Ophélie Winter) .....	<b>12</b>
<b>Honesty et jalousie</b> (Alliance Ethnik) .....	<b>21</b>
<b>Laisse-moi partir</b> (Michel Art Mengo) .....	<b>26</b>
<b>Mal</b> (Richard Cocciante) .....	<b>29</b>
<b>Ne m'oublie pas</b> (Johnny Hallyday) .....	<b>32</b>
<b>Tombé pour elle</b> (Pascal Obispo) .....	<b>35</b>
<b>Tous les goûts sont dans ma nature</b> (Jacques Dutronc & Étienne Daho) .....	<b>38</b>
<b>Voyage en Italie</b> (Lilicub) .....	<b>40</b>



H 04 02 06 15



3 137990 010140