

Top ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

8
62

Paroles & musique

SLOW

(F) (Am) (Dm) (F)

22 +20 20 19 20 19 18 17

(F) (F) (Am)

15 8 9 11 12 13 15 8 9 9 19 18 17

1. C'est un en - droit qui res -

COLORE

LES INNOCENTS

KILLING ME SOFTLY WITH HIS SONG
THE FUGEES

LEMON TREE
FOLL'S GARDEN

MACARENA
LOS DEL RIO

MARINA
CHICO & THE GIPSIES

QUAND JE VOIS TES YEUX
DANY BRILLANT

TERRE INDIGO
BARBARA SCAFF & PHILIPPE CANDOLON

TIC TIC TAC
CARRAPICHO

TUE MOI
FLORENT PAGNY

LES TUNIQUES BLEUES ET LES INDIENS
EDDY MITCHELL

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

KILLING ME SOFTLY WITH HIS SONG

Paroles de
Norman GIMBEL

Musique de
Charles FOX

$\text{♩} = 100$

7 9 9 +9 +9 10 +11 12 12 12 12 10 7 9

Em

Strum - ming my pain_ with his fin -

Am 8 **D** +11 +11 +11 +11 9 6 7 **G**

- gers, _____ Sing - ing my life_ with his words, _____

Em 7 7 7 7 10 12 +11 **A** 10 13 13 13 12 **D** +11 +11 9 +11

Kill - ing me soft - ly with his_ song, Kill - ing me soft - ly with his_

(C) 10 10 10 12 10 (G) 9 5 9 (C) 8 8 8 7
 — song, Tell - ing my whole — life with his — words, Kill - ing me —

(F) 7 6 7 6 (E) 6 6 7
 — soft - ly — with his song.

1.

(E) (Em) 12 (A) 12+11 10+11 +11 10 10+11 12+11
 Oh — oh —

2.

(D) 12+11 10 9 10 (G) 9 7 10 9 (Em) 12 12 12 +11 +11 +11
 La la la — la la —

Chord progression: **A** **D** **C** **G** **C**

Fingerings: 10 10, 13, 12 +11, 9 +11 10, 12 10 9, 7, 10 9 8 7

Lyrics: la woh la woh la

Chord progression: **F** **E**

Fingerings: 7 6, 10 11 10 11 10 11 10 11 10

Lyrics: la

Chord progression: **Em** **Am** **D**

Fingerings: 12 12 12 12 10 7 9 8, +11 +11 +11 +11 9 6 7

Lyrics: Strum-ming my pain... with his fin - gers, Sing - ing my life... with his words...

Chord progression: **G** **Em** **A**

Fingerings: 7 7 7 7 10 12 +11 10, 13 13 13 12

Lyrics: Kill - ing me soft - ly with his song, Kill - ing me soft -

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

— ly with his song, Tell-ing my whole life with his words, Kill-ing me —

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

— soft - ly — with his song. —

Reprise ad lib.

1. *A capella*

I heard he sang a good song,
I heard he had a smile,
And so I came to see him
And listen for a while
And there he was, this young boy,
A stanger to my eyes.

Strumming my pain with his fingers...

2. I felt all flushed with fever,
Embarrassed by the crowd,
I felt he found my letters
And read each one out loud,
I prayed that he would finish
But he just kept right on...

COLORE

Paroles et Musique de
Jean-Philippe NATAF
et Jean-Christophe URBAIN

Allegro

$\text{♩} = 116$



Gm

A^b

Gm

12 12 +13 11 11 12 11 12 11 12 +13 11

Co - lore le monde sans feu - tres sans é - preuves ni bombes.
- naie de singe fraîche et blan - che comme le linge.

A^b

Cm

Gm7

A^b

+9 11 12 15 +13 +9 10 +9 11 +9 11 12

In - do - lore les murs Et cou - le dans le fleuve la
à ja - mais ré - pand du fard sur les hom - mes Car.

F

F

E^b

Refrain

11 11 +9 12 11 11 +9 +9 11 12 +9 12 +12

fac - ture en mon - le temps co - lore la foule Co - lore mes
En bleu du poule

Gm7 **A^b**

+13 12 +13 12 16 12 +13 +13

veines Cha - que jour il me ré - vèle
ciel Et la foule sort de mes veines

Fm7 **Fm7** **G**

+9 +9 11 +12 12 +12 12 11 +9 11

1.3.5. 2.4.6.

En chair de Oui comme le temps est un a -

A^b **B^b** **E^b** *al Coda*

+12 12 +12 12 11 +9 +9 +8 +6 +9 +6 +13 +12 11

- mi Il co - lore mon pa - ys

E^b

+9 +8 +6 +9 +6 +13 +12 11 +9 +8 +6 +9 +6 +13 +12

3. Des

(E^b)

+9 +8 +6 +9 +6 +13 +12 11

⊕

CODA

(E^b)

+9 +8 +6 +9 +6 +13 +12 11 +9 +8 +6 +8 +6 +9 +9 11

au Refrain
Reprise ad lib.

Co - lore la

3. Des dieux, mes sœurs
J'en vois de toutes les couleurs
Pour des cieux, mes frères
S'engagent sur des routes
A l'envers

Mais là-haut décide
Fait le ménage, fait le vide
Sur la peau répand
Du fard sur les hommes
Comme le temps

LEMON-TREE

Paroles de
Peter FREUDENTHALER

Musique de
Volker HINKEL
Arrangement Carsten GERLITZ

Swing

$\text{♩} = 144$

§ 1

Dm

Am7

13 13 13 16 16 16 12 12 15 12

1. I'm sit - ting_ here_ in_ a bo - ring_ room._ It's

§ 2

Dm

Am7

Dm

13 13 13 13 13 13 12 11 12 12 13 12 13 13 13 16 16 18

just a - no - ther rai - ny sun - day af - ter - noon_ I'm wast - ing my time_ I got

Am7

Dm

Am7

17 15 15 13 12 12 12 11 12 12 12 12 13 15 12

noth - ing to do_ I'm hang - ing a - round_ I'm_ wai - ting for you_ but noth -

Gm 12 12 11 12 13 **Am** 12 13 12 **Dm** **Am** **Dm** 11 9 2è fois al Coda 1 13

- ing e - ver hap - pens — And I won - der. — 2. I'm

Dm *Refrain* **F** **C** 13 13 +13 15 13 15 16 12

2. I won - der how — I won - der why —

Dm **Am7** **Bb** 11 11 11 11 11 11 11 12 13 15 13 13 12 11 11 11 12

yes - ter - day you told me 'bout the blue blue sky — and all — that I — can see —

C **F** **C7** 11 11 11 11 11 12 13 13 12

— Is just a yel - low lem - on - tree — I'm

F 13 13+13 15 **C** 15 16 12 **Dm** 12 11 11 11 11 11 11 12

turn - ing my head _ up and _ down _ I'm turn - ing turn - ing turn - ing turn - ing

Am 13 13 15 13 **Bb** 15 15 +13 +13 **(B²dim)** 13 13 12 12 12 12 11 *al Coda 2*

turn - ing a - round _ And all _ that I _ can _ see _ Is just a yel - low

F 13 11 12 **C7** **Dm** 13 **Am** 13+13 15 +13

lem - on - tree _ Sing ! dub da da da _ dub _

Dm 13 16 13 **Am** 13+13 15 +13 13 **Gm** 16 13 13 12

dee dub _ da _ da da da _ dub _ 'n dee dub 'n da _

Am Dm Am Dm $\text{\textcircled{S}} 1$

13 12 11 9 16 13

dub da dee da — 3. I'm

Dm (A7) Pont Dm

13 +13 +13 13 13 12 12 11

I - so - la - tion — is not good for

CODA 1

Dm C F

9 12 13 13 12 11 11 12 11

me I - so - la - tion — I don't want to

A $\text{\textcircled{S}} 2$ F C

13 13 12 13 12 13 13 13 11 12 15 15 16

sit on a lem - on - tree I'm lem - on - tree — and I won -

CODA 2

(C7) 15 16 15 +13 (F) 13 +13 15 (C) 13 15 16 12 (Dm) 11 11 11 11 11 11 11 12
 der... won - der... I won - der how... I won - der why... Yes - ter - day you told me 'bout the

(Am7) 13 15 13 15 15 +13 +13 13 12 (C) (C7) (Bb) 15 16 15 15 13 12
 blue blue sky... and all... that I... can... see... and all... that I... can... see...

(C) (C7) (Bb) (C) (C7) (F)
 15 16 15 18 13 12 12 12 12 12 13 12 11 11
 and all... that I... can... see... It's just a yel - low lem - on - tree...

2. I'm driving around in my car
 I'm driving too fast
 I'm driving too far
 I'd like to change my point of view
 I feel so lonely
 I'm waiting for you
 But nothing ever happens
 And I wonder

3. I'm sitting here I miss the power
 I'd like to go out taking a shower
 But there's a heavy cloud inside my head
 I feel so tired put myself into bed
 Where nothing ever happens
 And I wonder

4. I'm stepping around in a desert of joy
 Baby any how I'll get another toy
 And everything will happen
 And you'll wonder

MACARENA

Paroles et Musique de
Antonio ROMERO
et **Rafael RUIZ**

$\text{♩} = 104$

Chorus (first system)

Chords: C, Gm7, C, Gm7

Fingering: 15 15 15 15 +13 15 15 15 15 +13

Chorus (second system)

Chords: C, Gm7, C, Gm7

Fingering: 15 15 15 15 +13 15 15 15 15 +13

Refrain

Chords: C, Gm7, C, Gm7

Fingering: 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 12 12 15 15 15 15 15 15 15 15 15 13 12

Oa-lea tu cuer-poa-le-gri-a Ma-ca-re-na que tu Cuer-poes pa dar-lea-le-gri-ay co-sa bue-na

(C) 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 (C) 19 18 19 17 15 Gm7 Gm7

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na Eh _____ Ma - ca - re - na

(C) 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 12 12 (C) 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 13 12 Gm7 Gm7

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na que tu Cuer - poes pa dar - lea - le - gri - ay co - sa bue - na

(C) 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 (C) 19 18 19 17 15 Gm7 Gm7

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na Eh _____ Ma - ca - re - na

(C) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 12 (C) 10 10 10 10 10 10 10 9 8 Gm7 Gm7

1. When I dance they call me Ma - ca - re - na And the boys, they say 'que estoy bue - na',

(C) 10 10 10 12 Gm7 10 10 10 12 (C) 10 10 10 10 10 Gm7 10 10 9 8

They all want me, they can't have me, So they all come and dance be - side me,

(C) 10 10 12 Gm7 10 10 12 (C) 10 10 10 10 10 10 Gm7 10 10 9 9

Move with me, chant with me And if you're good I'll take_ you home with me.

(C) 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 12 12 (C) 15 15 15 15 15 15 15 15 15 13 12 Gm7

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na que tu Cuer - poes pa dar - lea - le - gri - ay co - sa bue - na

(C) 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 (C) 19 18 19 17 15 Gm7

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na Eh _____ Ma - ca - re - na

(C) 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 12 12 (C) 15 15 15 15 15 15 15 15 15 13 12
 Gm7 Gm7

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na que tu Cuer - poes pa dar - lea - le - gri - ay co - sa bue - na

(C) 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 (C) 19 18 19 17 15
 Gm7 Gm7

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na Eh _____ Ma - ca - re - na

Reprise ad lib.

2. Now don't you worry 'bout my boyfriend,
 The boy whose name, is Vitorino,
 I don't want him, couldn't stand him,
 He was no good, so I
 Well I mean what was I supposed to do ?
 He was out of town and his two friends
 Were so fine.

Oalea tu cuerpo alegria Macarena...

3. Instrumental

Oalea tu cuerpo alegria Macarena...

4. Come and find me
 My name is Macarena,
 Always at the party
 'Con las chicas que estan buena'
 Come join me, dance with me,
 And all you fellows chant along with me.

Oalea tu cuerpo alegria Macarena...

MARINA

Paroles Françaises de
Jean BROUSSOLLE

Paroles originales et Musique de
Rocco GRANATA

T° di Marchina

16 17 16 17 14 15 13 14 12 9

L'a -

ⓖ 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 9

- mour n'est pas tou - jours ce que l'on pen - se Et

ⓖ ⓓ7 14 12 14 12 14 12 14 12 13 +11 9

quand on a le cœur plein d'im - pa - tien - ce On

(D7)

15 13 15 13 15 13 15 13 15 13 16

sait très bien, très bien quand ça com - men - ce _____ Mais

(D7) **(G)**

16 17 15 16 14 15 13 14 12 14

on ou - blie com - ment ça peut fi - nir ! _____ 1. Ma -

(G) *Refrains* **(D7)**

14 16 12 12 14 15 14 13 16

- ri - na, Ma - ri - na, Ma - ri - na _____ Je

(D7) **(G)**

17 17 15 16 14 13 12 14

sais qu'il est bon d'être ai - mé _____ Mais

G
D7

14 16 12 12 14 15 14 13 16

ne va, ne va, pas, Ma - ri - na _____ Cou -

D7
G
D7

17 17 15 16 15 13 12 14 15 14 15 16 15

-rir au de - vant des bai - sers Sans ê - tre cer - tai - ne

D7
G
D7

16 15 16 15 14 12 14 14 14 12 15 14 13 +11 13

Qu'on t'ai - me, qu'on t'ai - me Qu'on t'aime au - tant que toi - mê - me Oh !

D7
G
D7

14 13 +11 13 12 14 15 14 15 16 15

non ! non ! non ! non ! non ! Si l'a - mour t'in - vi - te

(D7) 16 15 16 15 (G) 14 12 14 14 14 12 15 14 (D7) 13 +11 13
 T'in - vi - te, t'in - vi - te, Ne ré - pons pas tout de sui - te Oh !

(D7) 14 13 +11 13 (G) 12 14 12 (G) 12
 1. non ! non ! non ! non ! non ! 2. Ma -

MARINA

2. Marina, Marina, petite
 Ecoute la voix de ton cœur
 Mais ne va, ne va pas trop vite
 Courir au devant du bonheur !
 Ne va pas trop vite,
 Trop vite, trop vite
 Effeuille la marguerite
 Oh ! non ! non ! non ! non ! non !
 Sois tendre et coquette
 Coquette, coquette
 Mais ne perds jamais la tête
 Oh ! non ! non ! non ! non ! non !

MARCHINA

Marina, Marina, Marina,
 Ti voglio al più presto sposar.
 Marina, Marina, Marina,
 Ti voglio al più presto sposar !
 Ho mia bella mora,
 No non mi lasciare,
 Non mi devi rovinare,
 Ho no no no no no.
 Ho mia bella mora,
 No non mi lasciare,
 Non mi devi rovinare,
 Ho no no no no no.
 (bis)

QUAND JE VOIS TES YEUX

Paroles et Musique de
Dany COHEN

Moderato

16 16 16 15 +16 **Cm** 15 15 15 +13 16 **Gm** +13 +13 +13 13 15

Quand je vois tes yeux — je suis a - mou - reux — Quand j'en - tends ta voix —

D7 9 +11 13+16 16 **Gm** 16 16 16 15 +16 **Cm** 15 15 15 +13 16

— je suis fou de toi — Quand je vois tes yeux — je suis a - mou - reux —

5è fois al Coda

Gm +13 +13 +13 13 15 **D7** 9 +11 13 +13 12 **Gm** 12 12 +13 16 19

— Quand j'en - tends ta voix — je suis fou de toi — 1. Mais tu as tant de

Chorus 1

Chords: Cm7, F7, Bb, Eb, Cm7, D7, Gm

Intervallic notation: +16 15 13 15 18 +16 16 +13 12 13+13 16 15 13 9 +11 13 15 +13 12+13 16 19

Lyrics: char - me Et c'est là mon dra - me car je suis sans ar - me Lors - que tu es là Je vou - drais t'le

Chorus 2

Chords: Cm7, F7, Bb, Eb, D7, Gm

Intervallic notation: +16 15 13 15 18 +16 16 +13 12 13+13 16 16 16 15 +13 13 12 16 16 16 15 +16

Lyrics: di - re Je vou - drais l'é - cri - re Mais je n'o - se pas te par - ler de ça Quand je vois tes yeux

CODA

Chords: Gm, Ab

Intervallic notation: 16 16 +16 15 16

Lyrics: — Quand j'en - tends ta voix —

Verse 2

Chords: D7, Gm

Intervallic notation: 16 16 17 +18 19

Lyrics: — je suis fou de toi —

2. Tu fais des ravages
Je manque de courage
Pour te déclarer
Toute la vérité
J'prepare mes discours
Pour te faire la cour
Mais j'peux plus bouger
Quand tu es à mes côtés
Refrain

3. **Instrumental**
4. Mais tu m'impressionnes
Souvent je frissonne
Quand me vient l'idée
De te rencontrer
Je n'ai pas confiance
Je manque d'assurance
Et je fais semblant
De jouer les indifférents
Refrain - Refrain instr. - Refrain

TIC TIC TAC

Paroles et Musique de
Braulino LIMA

Moderato
D.C.

Chords: **Cm**, **D**, **Gm**

Fingering: +9 +9 11 12, +11+11 12 13 +13, 16+16 16 15+13 13 12

Chords: **Cm**, **D**, **Gm**, **Gm**

Fingering: +9 +9 11 12, +11+11 12 13 +13, 12 +13, 12 +13 12 15

Ba - te for - te o tam - bor

Chords: **Cm**, **D7**, **Gm**

Fingering: 15 +16 +16 +16+16, 16 16 16 16 15 15+13, 12 +13, 12 +13 12 15

Eu que - ro é tic_ tic_ tic_ ta_ Ba - te for - te o tam - bor

Cm **D7** **Gm**

15 +16 +16 +16 +16 16 16 16 16 15 15 +13 16 +16 16

Eu que - ro é tic_ tic_ tic_ tic_ ta_ E mes - sa

Cm **Gm** **D7**

15 15 15 15 +16 +16 19 16 16 16 18 +16 16 15 15 15 +13 15 16

dan - ça que meu boi ba - lan - ça E o po - vao de fo - ra Vem pa - ra brin - car_

Fm **G7** **Cm** **Gm**

16 +16 16 15 15 15 15 +16 +16 19 16 16 16 18 +16 16

E mes - sa dan - ça que meu boi ba - lan - ça E o po - vao de fo -

D7 **Gm** **Gm**

2è fois al Coda 1
3è fois suivre
4è fois al Coda 2

15 15 15 +13 13 12 12 12 12 9 12 +13 13

- ra Vem pa - ra brin - car_ As bar - ran - cas de ter - ras ca -

Gm 12 12 15 16 **Cm** +16 +16 +16 18 +16 **Gm** 16 12 12 **Gm** 16 +16 16
 1.3. 2.4.

- 1 - das Faz bar - ren - to o nos - so rio - mar As bar - mar A - ma -

Cm 15 15 16 +16 16 15 **Gm** +13 +13 15 16 15 15+13 **D7** 13 13 +13 15 +13 15
 1.2.4.6.

- zo - nas, rio da min - ha vi - da I - ma - gem - tao Lin - da que meu Deus cri -

Fm **G7** **D7** **Gm** 16 +16 16 13 13 +13 15 +13 13 12 12 +13 12 +13 12 15

3.5.

- ou Fez o - bo - clos Cons - truiu o a - mor Ba - te for - te o tam - bor -

Gm 12 **F** 13 13 13 15 15 15 **F7** +16+16+16 19 19 19 **Bb** +20

CODA 1

3

B $\flat$ **A** **A7** **D** **E $\flat$** **D** **E $\flat$** **D** **E $\flat$** **D** *D.C.*

+15+15+15 17 17 17 19 19 +20+20+20 +20 20 +20 20 +20 20 +20 20

Gm *au Refrain ad lib.*

12 +13 12 +13 12 15

CODA 2

Ba - te for - te o tam - bor

Amazonas, rio da minha vida
Imagem tao Linda que meu Deus criou

Fez o Céu, a mata e a terra
Uniu os caboclos *(bis)*
Construiu o amor

Bate forte o tambor
Eu quero é tic tic tic ta *(bis)*

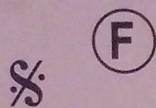
E messa dança que meu boi balança
E o povao de fora *(bis)*
Vem para brincar

TERRE INDIGO

Paroles de
Jean-Jacques THIBAUD

Musique de
Catherine LARA
et Sylvain LUC

♩ = 92



13 +13 +13 13

13+13 13

De - puis long - temps

Tu rê - vais

(E^b)

(B^b)

12 9 11

9 9 11 11 15+13

(E^b)

9 9 12 11

— d'o - cé - an

T'a - vais dans la peau —

Un El - do - ra -

(B^b)

11

(F)

15 15 +13 16

(B^b)

(E^b)

— do

Bleu in - di - go

(F) 15 15 +13 (C) 15 (B $\flat$) 10 10 11 12 12 (C)

2.3.

Plus qu'il ne faut OÙ est ton é - toïle

(C) 12 12 12 13 13 +13 (B $\flat$) (E $\flat$) +13 +13+13+13 13 12 11 12 9 11

Dans cette his - toire tro - pi - cale A toi de chan - ger le point fi - nal

(B $\flat$) 9 +9 11 11+9 +9 +13 +13 (E $\flat$) (B $\flat$) 11 12

— Dans — l'in - fi - ni — Le mys - tère — s'é - crit —

(Cm7) 11 +9 (B $\flat$) 11 (F) 15 15 +13

— en deux mots "Terre — in - di -

16

$B\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$

1. 2.

— go” —

L'homme ou le vent
 Quel est le plus violent
 Tu sauras bientôt
 Que la vie joue faux

La nuit reprend
 Les bleus les plus troublants
 Pour tes idéaux
 Choisis l'indigo

C'est le plus chaud
 Mais t'as une peur fatale
 Des brûlures sentimentales
 Pour le cœur y'a pas d'écran total
 Dans l'infini
 Le mystère s'écrit en deux mots
 "Terre indigo"

Orchestre

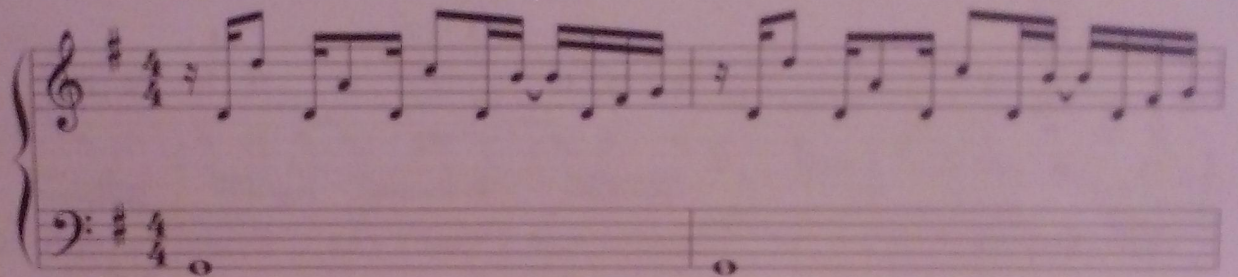
TUE-MOI

Paroles de
Francis BASSET

Musique de
Franck LANGOLFF

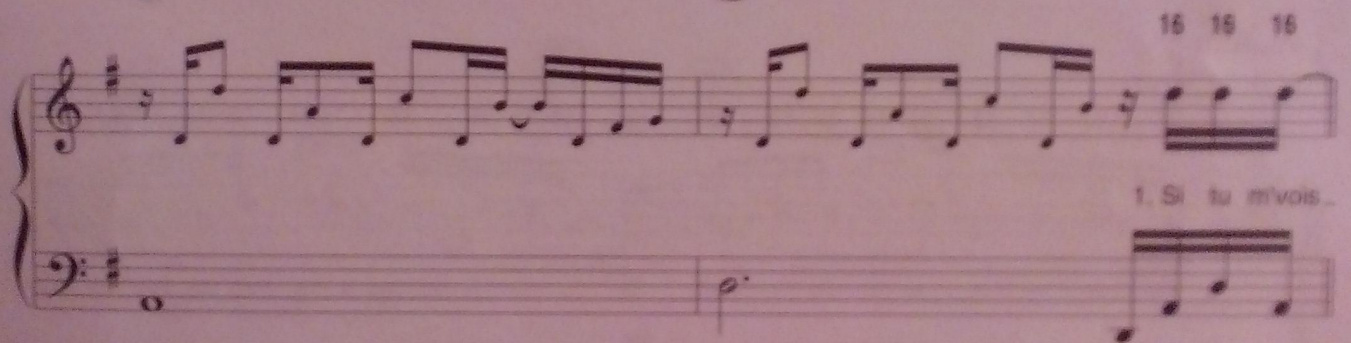
Andante

(G)



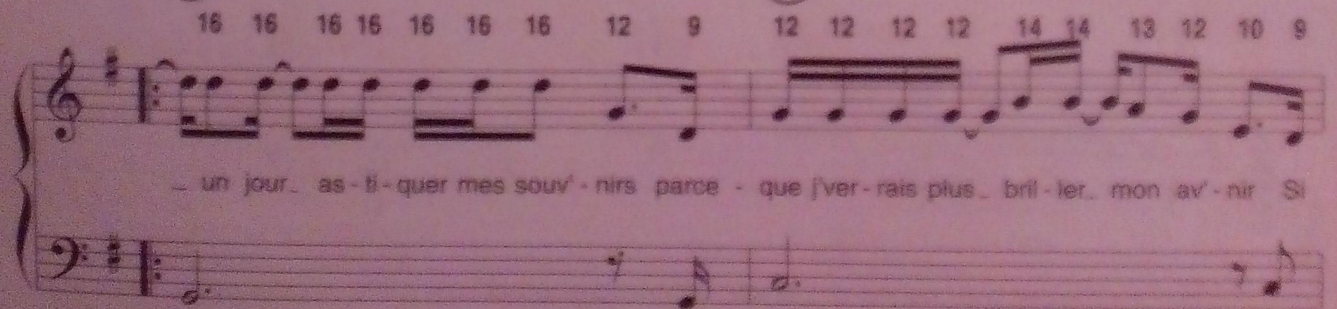
(Am)

(D)



(G)

(C)



Am7 10 13 13 13 13 12 14 14 14 9 **C** 10 12 12 12 12 12 12 12 12 **Am** 12 12 12 3

j're - fais plus l'monde à chaque fois qu'je bois Plus d'mo - ral d'a - cier_ dans mes gueules de bois

D 12 13 **G** 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 9

Tue - moi Quand tu com - men - ç'ras _ à comp - ter les jours Qui

C 10 12 12 12 14 14 13 12 10 9 **Am** 10 13 13 13 13 14 13 12 10 9

sé - parent les fois_ où j'te fais l'a - mour_ Si tu me sur - prends à fer - mer les f'nêtres_ Parce-

C 10 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 13 **D** 14 **G** 16 16 12+11

que l'bruit des gosses me monte à la tête Tue - moi Tu m'tue - ras si tu

Chorus (G) Am D

12 9 14 16 17 12 12 12 9 16 16 16

t'en vas sim-ple-ment si tu t'en vas 1. Si tu m'vois 2. Si tu m'vois

Chorus (D) G 4è et 5è fois Solo Orchestre

12 9 14 16 16 12 12 12 14 16 17

2. t'en vas Qu'est-ce qui t'prends Où tu vas Qu'est-ce qui t'prend

Chorus (Am) D Orchestre ad lib.

17 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16

dis Où tu t'en vas où tu t'en vas dis Mais où tu t'en vas

2. Si tu m'vois avoir honte
De mes anciens copains
Si je serre les fesses plus fort que les poings
Si j'deviens nouveau con et ancien battant
Si j'me révolte plus qu'entre deux calmants
Tue-moi
Si un jour tu vois que je m'économise
Si j'ai peur d'avoir froid quand j'donne ma chemise
Si tu m'admires plus parce que j'ai peur de t'perdre
Si t'as plus pour moi que cette tendresse de merde
Tue-moi
Tu m'tueras
Si tu t'en vas tout conn'ment
Si tu t'en vas

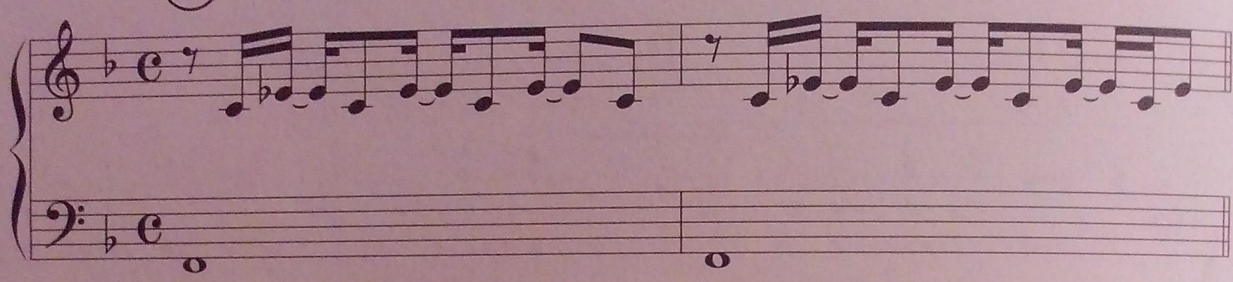
Qu'est-ce qui t'prend
Où tu vas
Qu'est-ce qui t'prends dis
Où tu t'en vas
Où tu t'en vas dis
Mais où tu t'en vas
Tu m'tueras
Si tu t'en vas
Si tu t'en vas oui
Dis si tu t'en vas
Tu m'tueras
Si tu t'en vas
Tu m'tueras

LES TUNIKES BLEUES ET LES INDIENS

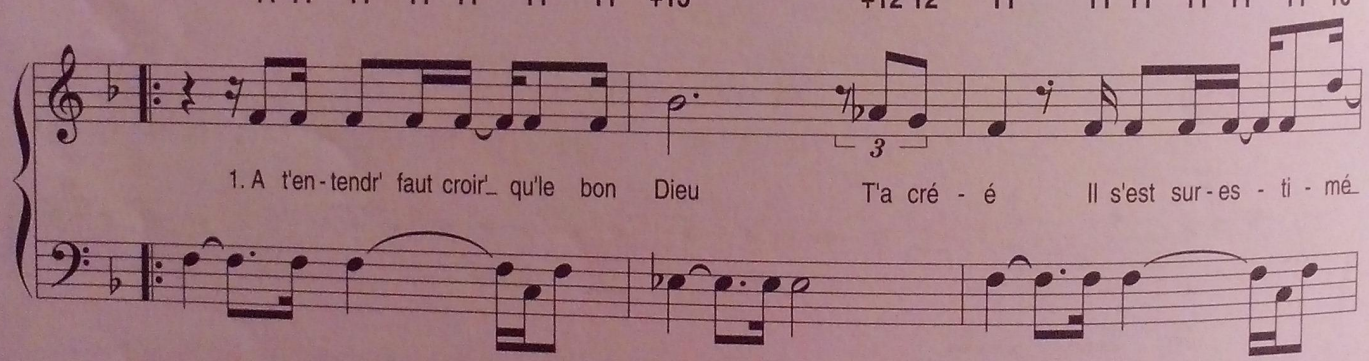
Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

$\text{♩} = 80$ ♩ **(F7)**

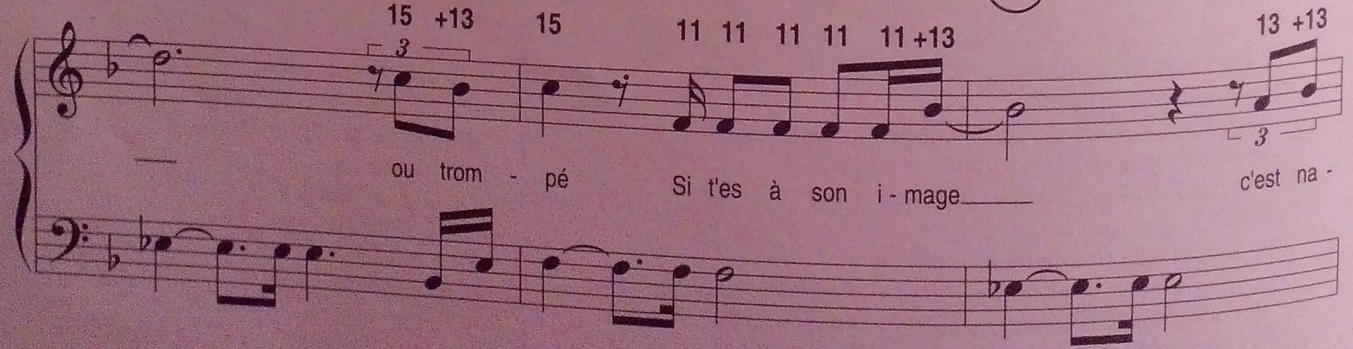


(F) 11 11 11 11 11 11 +13 **(E^b)** +12 12 **(F)** 11 11 11 11 11 16



1. A t'en-tendr' faut croire_ qu'le bon Dieu T'a cré - é Il s'est sur-es - ti - mé.

(E^b) 15 +13 **(F)** 15 11 11 11 11 11 +13 **(E^b)** 13 +13



ou trom - pé Si t'es à son i - mage_ c'est na -

(F) 15 11 11 11 11 +13 (D^b) +12 12 +9 (E^b) 11 (F7) 11

- vrant il doit ê - tre moche de - hors de - dans

(F7) (F) (E^b)

13 +13 15 18 18 +16 16 15

2.3.

J'ai pas con-fiance en l'être hu-main.

(F) 11 13 +13 15 18 (E^b) 18 18 18 18 18 +16 16 15

C'est pas d'au-jour - d'hui, ça re - monte, ça vient de très -

(F) 11 11 12 13 +13 (E^b) +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 15

loin Un' cour d'é - cole à la ré - cré, en - tre ga - mins.

15 11 12 13 +13 +13 +13 +12 +12 12 +9 11

(F) (D^b) (E^b)

On jouait aux tu - niques bleues qu'ex - ter - minent les In - diens...

13 +13 15 18 15 +16 18 +16 +13

(F) (F) (D^b) (E^b)

1. 3. 4. 5. et ad lib. 2.

J'ai pas con - fiance...

13 15 +16 18 +16 +13 15

(F) (D^b) (E^b) (C7) %

2; C'est pas clair dans ta tête, c'est pas...bien rangé
Y'a autant de haine...qu'd'amitié
Quant à l'amour, c'est rare...pas souvent
T'es handicapé du sentiment

Refrain

(suite)

J'ai pas confiance en l'être humain
On n'a rien pour, mais on s'dit " Bof ! j'y suis pour rien
Si le mal triomphe plus facilement que le bien".
Y'a toujours des tuniques bleues qui tuent les Indiens.

3. Voilà, j'l'ai dit, je crois que j't'ai tout...balancé
Ma salle de bains pourra...témoigner,
J'suis pas fier quand je me rase,...j'me vois souvent
Comme un étranger moche...dehors...dedans.

Refrain