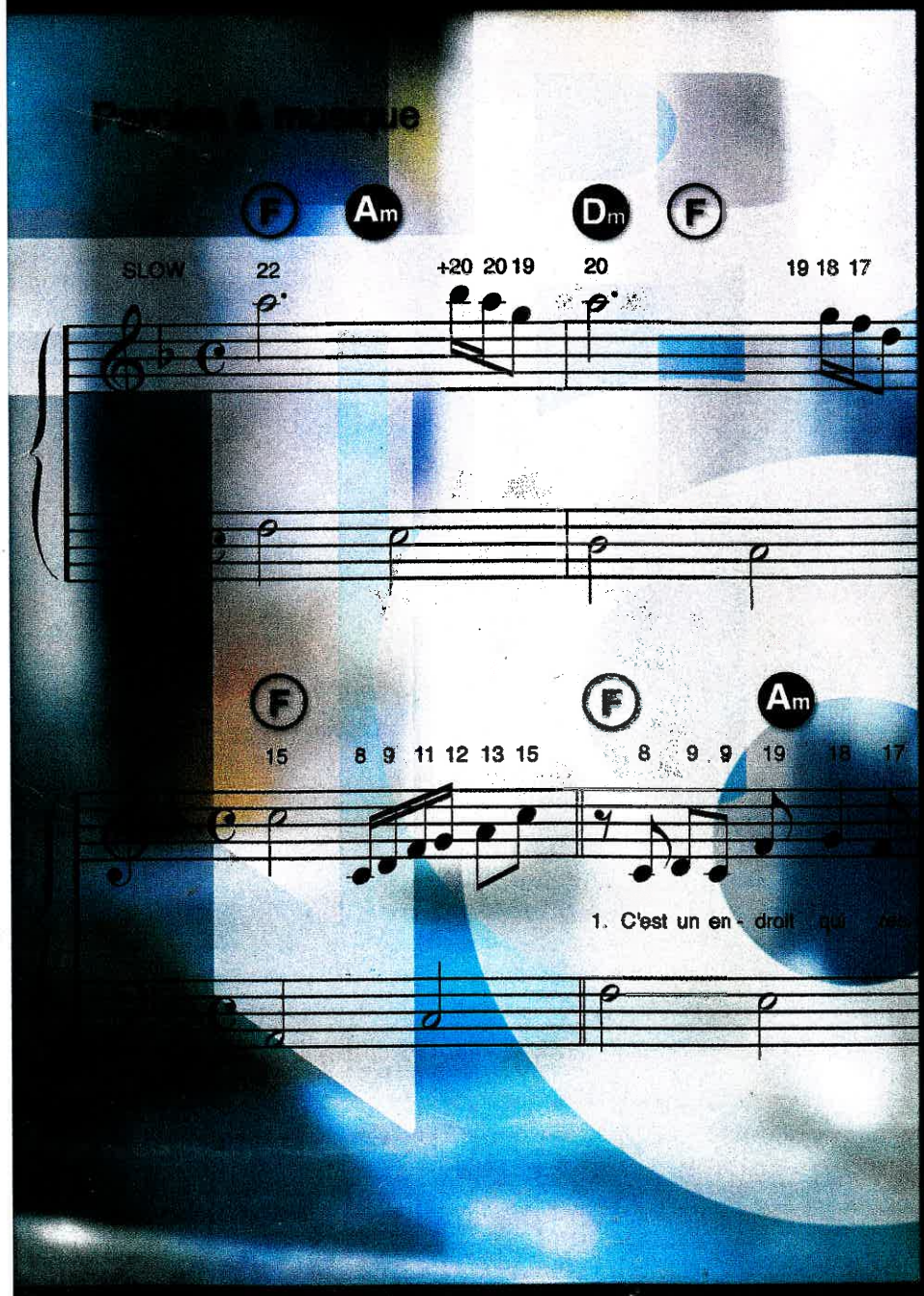
Top Ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

63



AÏCHA
KHALED

AU COMMENCEMENT
ÉTIENNE DAHO

CON TE PARTIRÒ
ANDREA BOCELLI

COSÌ CELESTE
ZUCCHERO

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA
B.O. DU FILM EVITA
MADONNA

NO WOMAN NO CRY
THE FUGEES

PERSONNE
PASCAL OBISPO

SHAME ON U
OPHÉLIE WINTER

UN PORTRAIT DE NORMAN ROCKWELL
EDDY MITCHELL

OH HAPPY DAY

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

AÏCHA *(KHALED)* 6

AU COMMENCEMENT *(ÉTIENNE DAHO)* 10

CON TE PARTIRÒ *(ANDREA BOCELLI)* 18

COSÌ CELESTE *(ZUCCHERO)* 13

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA
B.O. DU FILM EVITA *(MADONNA)* 22

NO WOMAN NO CRY *(THE FUGEES)* 38

PERSONNE *(PASCAL OBISPO)* 26

SHAME ON U *(OPHÉLIE WINTER)* 30

UN PORTRAIT DE NORMAN ROCKWELL *(EDDY MITCHELL)* 34

OH HAPPY DAY 43

TRANSCRIPTION MUSICALE PAR ANDRÉ PATÉ

EDITIONS ET INSTRUMENTS

H 04 02 06 17

3 137990 010676

AÏCHA

Paroles et Musique de
Jean-Jacques GOLDMAN

© 1996 by J.R.G.

Tous droits réservés
pour tous pays

Gm Eb Bb F FIN Gm Eb
16 16 +16 +16 +16 +16 18 16 15 16 +16 +16 16
J'ai dit Aï - cha prends tout est pour_ toi Voi - ci les perles
Bb F Gm Eb Bb F
+13 16 15 16 +16 +16 +16 +16 18 16 15
les bi - joux Aus - si l'or au - tour de ton_ cou
Gm Eb Bb F Gm Eb
16 +16 +16 +16 16 +13 16 15 16 +16 +16 +16 +16
Les fruits bien mûrs au goût de miel Ma vie A - ï - cha
Bb F 𝄋 Gm Eb Bb F
18 16 15 16 +16 +16 +16 16 16 15
si tu_ m'aimes J'i - rai_ où ton souffle_ nous mène

Gm Eb Bb F Gm Eb
16 16 +16 +16 +16 18 18 16 15 16 16 +16 +16 +16 18
Dans les pa - ys d'i - voire et d'é - bène J'ef - fa - ce - rai tes larmes
Bb F Gm Eb Bb F
+13 16 15 16 16 +16 +16 +16 18 16 15 16
tes pei - nes Rien n'est trop beau pour une si belle oh !
Gm Eb Bb F Gm Eb
+13+13 +13 +13+13 +13 +13 15 16 15 +13+13 +13 +13+13 +13
A - ï - cha A - ï - cha é - cou - te - moi A - ï - cha A - ï - cha
Bb F Gm Eb Bb F
16 16 15 +13+13 +13 +13+13 +13 +13 15 16 15
t'en - vas pas A - ï - cha A - ï - cha re - gar - de - moi

2. Je dirai les mots, les poèmes,
Je jouerai les musiques du ciel,
Je prendrai les rayons du soleil,
Pour éclairer tes yeux de rêves

Oh Aïcha, Aïcha, écoute-moi,
Oh Aïcha, Aïcha, t'en va pas

AU COMMENCEMENT

Paroles de
Etienne DAHO

Musique de
Etienne DAHO
et **Andy WRIGHT**

© 1996 by Editions SATORI SONG / WINDSWEPT PACIFIC 81, rue des Martyrs - 75018 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

G
Dm7
14 14 15 16 14 16 19 18 17 18 17 18 17 18 17
Par-tir sur des ba-ses nou-velles Au dia-ble le bien et le
G7
C
18 17 18 17 18 17 18 19 16 15 16 15 16 15 16 15
mal Et les ser-ments ar-ti-fi-ciels A-vec toi je suis vrai-ment
C
F
G
16 16 15 16 15 13 12 14 13
moi Ab-so-lu-ment moi Oh eh oh
G
al Coda
sans reprise
0
G
16 20 +18
Oh eh oh

2. Depuis le première seconde
C'est la magie absolue
Je n'attendais vraiment plus personne
J'étais tout seul, j'étais perdu
L'amour que tu me portes
Est incroyablement bon
Je me sens mieux, je me sens fort
Je n'ai même plus peur de la mort
Avec moi tu es vraiment toi
Absolument toi

3. Tout n'est que recommencement
Nus et déculpabilisés
Allons bâtir ce nouveau monde
Où l'on ignore le péché
Subjugués l'un par l'autre
On s'connaît depuis la nuit des temps
L'amour s'rait-il donc éternel
Comme dans les contes de fées
J'entends ton signal silencieux
Même en pleine nuit

COSÌ CELESTE

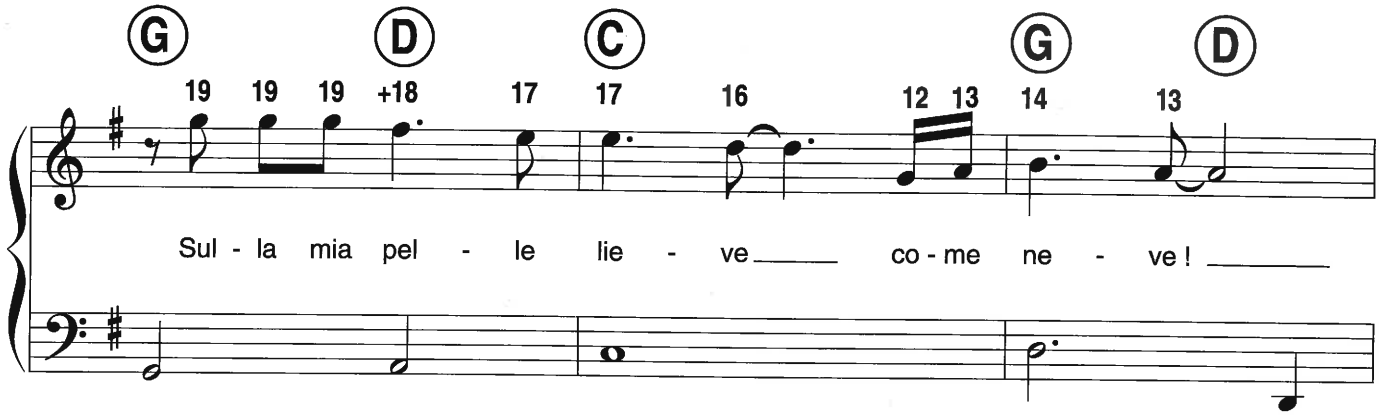
Paroles et Musique de
ZUCCHERO

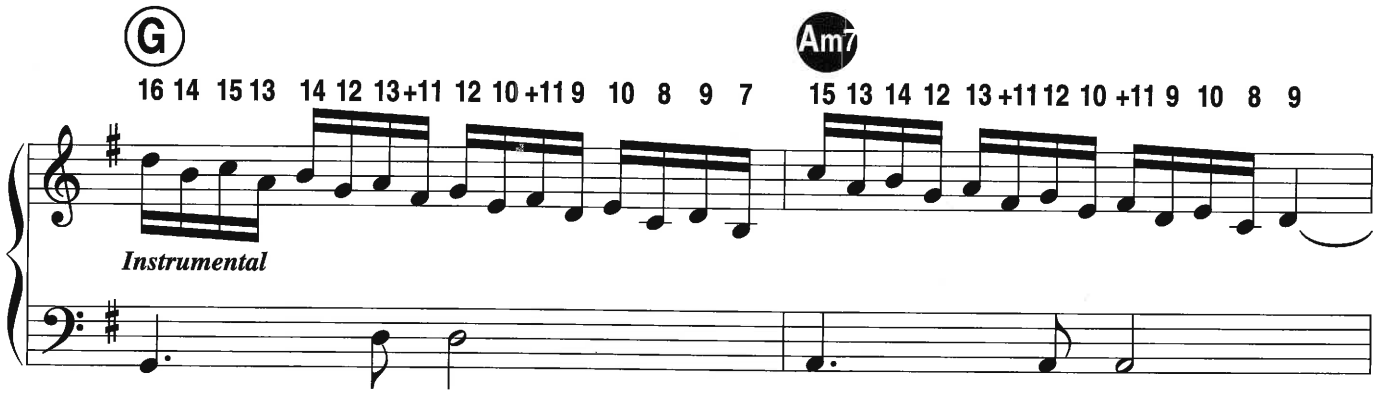
© 1995 by POLYGRAM ITALIA & FORNACIARI MUSIC Italy
POLYGRAM MUSIC PUBLISHING Limited, 47 British Grove, London W4.
Used by permission of Music Sales Limited.
All rights reserved. International Copyright secured.

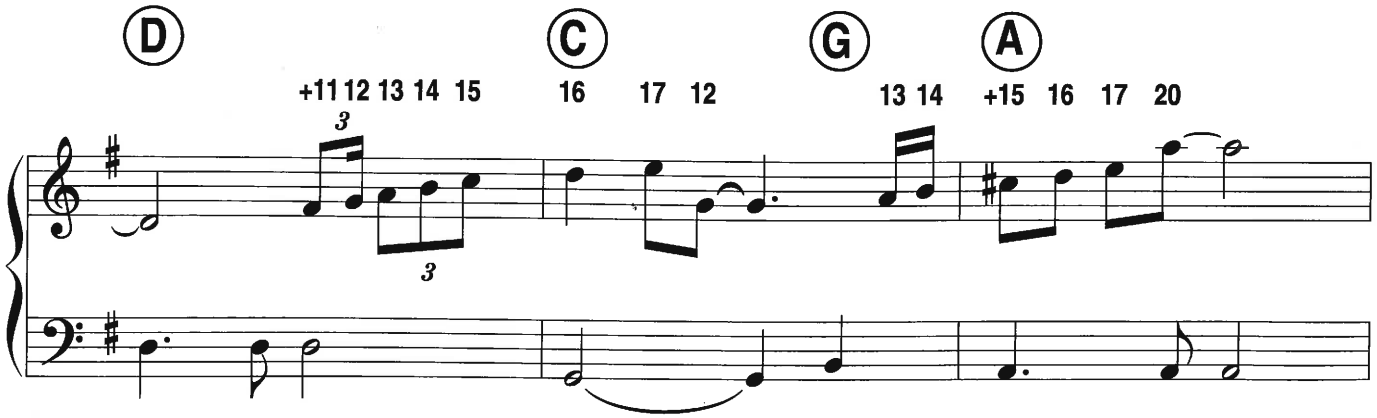
Tous droits réservés
pour tous pays

D G C G
14 14 14 16 14 13 12 12 12 13 12 19 19 19 19 +18 17
Ma nel mio cuo - re è so - lo mia ! E mi fa pian - ge - re e
C D G C
17 17 17 16 15 14 14 14 16 14 13 14 14 14 13 12
so - spi - ra - re co - sì ce - le - ste, She's my ba - be
G Am7 D D7
16 16 16 19 +18 17 17 17 19 +18 17 16 14 14 14 16 14 13 12 13
E mi fa ri - de - re e be - stem - mia - re E bru - cia il fuo - co,
al Coda
G C G D Chœurs C
14 14 14 13 12 14 14 14 13 12 9 +11 10 12
1. 2.
She's my ba - be ! She's my ba - be ! Uh uh, uh uh

Voix
G C D G Bm D Am7 D
14 14 15 15 13 13 14 14 13 12 +11 13 12 14
Lei lo fa, co-me a - ver-se se - te. Uh uh uh uh


G D C G D
19 19 19 +18 17 17 16 12 13 14 13
Sul - la mia pel - le lie - ve co-me ne - ve!


G Am7
16 14 15 13 14 12 13 +11 12 10 +11 9 10 8 9 7 15 13 14 12 13 +11 12 10 +11 9 10 8 9
Instrumental


D C G A
+11 12 13 14 15 16 17 12 13 14 +15 16 17 20
3
3

C
D
G
D
20 21 19
14 16 14
16
16 16 16
16 16
Yeah
G
D
G
D
G
D
16 15 14 13 12 +11
16
16 16 16
16 16
16 15 14 13 12 +11
yeah
yeah
oh yeah
G
Am7
14 14 14 14 13 12
13 14 15 15
CODA
Po - treb - be es - se - re, di chi spe - ra
D
G
C
G
14 14 14 16 14 13 12
12 12
12
Ma nel mio cuo - re... è mia.

COSÌ CELESTE

1. Un altro sole, quando viene sera
Sta colorando l'anima mia
Potrebbe essere, di chi spera
Ma nel mio cuore è solo mia !
E mi fa piangere e sospirare
Così celeste, she's my babe
E mi fa ridere e bestemmiare
E brucia il fuoco, she's my babe !

2. Gli occhi si allagano, e la ninfea
Galleggia in fiore, che maggio sia
E per amarti (meglio), amore mio
Figliamo rose, eh lo voglio anch'io.

Lei mi fa vivere e accende il giorno (oh no)
Così celeste, she's my babe
Come un pianeta che mi gira intorno
E brucia il fuoco, she's my babe !

3. E mi fa piangere e sospirare
Così celeste, she's my babe
E mi fa ridere e bestemmiare
E brucia il fuoco, she's my babe

Lei mi fa vivere e accende il giorno
Così celeste, she's my babe
Come un pianeta che mi gira intorno
E brucia il fuoco, she's my babe !

Potrebbe essere, di chi spera
Ma nel mio cuore,... è mia.

CON TE PARTIRÒ

Paroles de
Lucio QUARANTOTTO

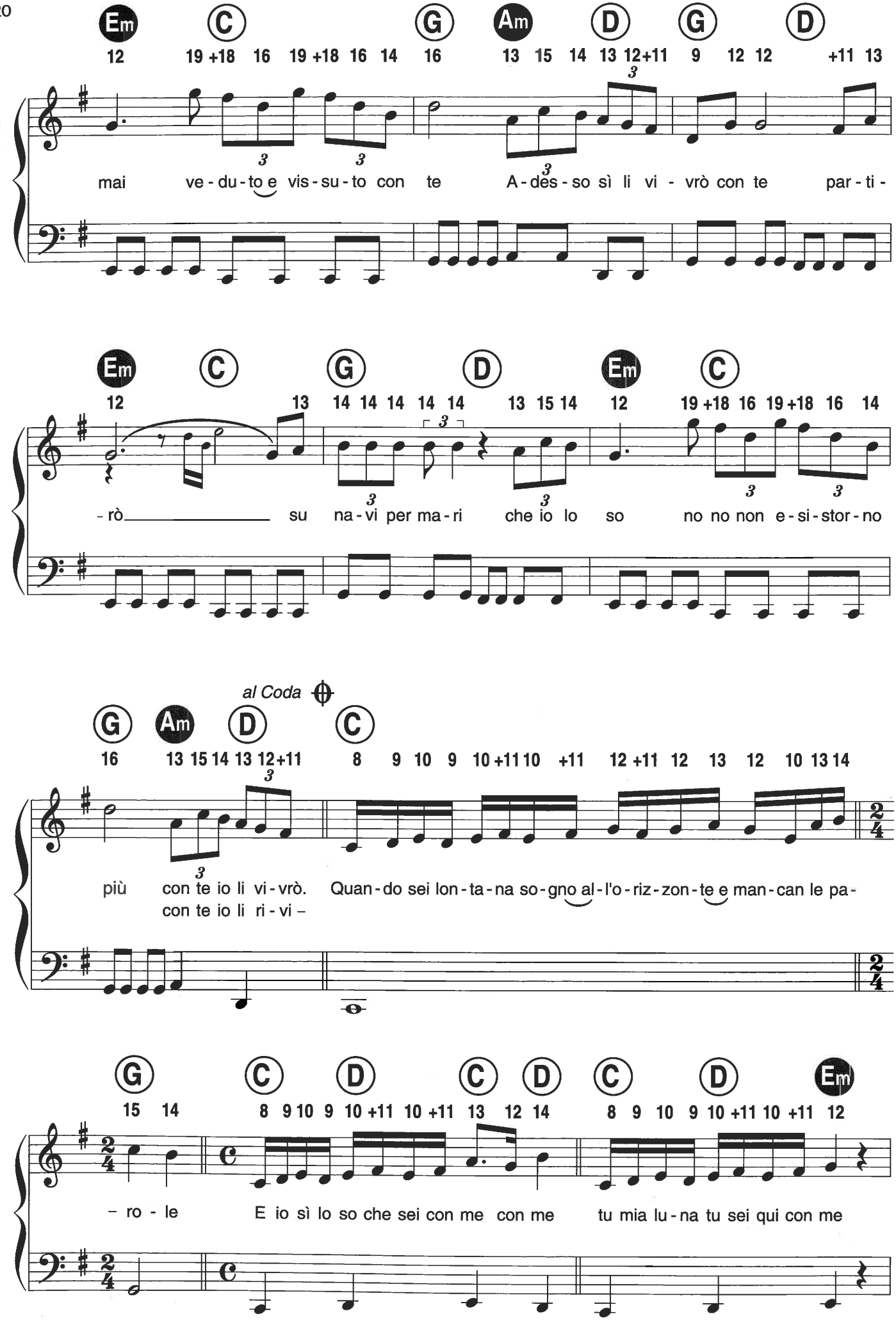
Musique de
Francesco SARTORI

© 1995 by INSIEME s.r.l. Milano & DOUBLE MARPOT Edizioni Musicali - Bologna
© 1996 by Editions SUGAR MUSIC FRANCE 33, rue Vivienne 75002 Paris
pour France, Territoires de perception directe SACEM, Europe N°1 sauf Luxembourg

Distribué en exclusivité par les Editions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays
EM 4163 SU.

C D Em D G D
8 9 10 9 10 +11 10 +11 12 +11 12 13 12 10 13 14 15 14 12 +11 10 +11
Sì lo so che non c'è lu - ce in u - na stan - za quan - do man - can il so - le se non ci sei
Em C D G D Em C D
15 14 10 10 +11 9 10 9 9 9 12 +11 9 9 9 9 9 14 15 12 12 +11
tu con me, con me. Su le fi - ne - stre mo - stra a tut - ti il mio cuo - re che hai ac - ce - so
G D Em C D
9 9 10 9 9 12 +11 13 10 13 14 15 12 12 12 +11
chiu - di den - tro me la lu - ce che hai in - con - tra - to per stra - da.
𝄋 G D Em C G D
9 12 +11 13 12 13 14 14 13 15 14
Con te par - ti - rò pa - e - si che non ho


Em C G Am D G D
12 19 +18 16 19 +18 16 14 16 13 15 14 13 12+11 9 12 12 +11 13
mai ve - du - to e vis - su - to con te A - des - so sì li vi - vrò con te par - ti -
Em C G D Em C
12 13 14 14 14 14 14 13 15 14 12 19 +18 16 19 +18 16 14
- rò su na - vi per ma - ri che io lo so no no non e - si - stor - no
al Coda
G Am D C
16 13 15 14 13 12+11 8 9 10 9 10 +11 10 +11 12 +11 12 13 12 10 13 14
più con te io li vi - vrò. Quan - do sei lon - ta - na so - gno al - l'o - riz - zon - te e man - can le pa -
con te io li ri - vi -
G C D C D C D Em
15 14 8 9 10 9 10 +11 10 +11 13 12 14 8 9 10 9 10 +11 10 +11 12
- ro - le E io sì lo so che sei con me con me tu mia lu - na tu sei qui con me

C D C D C D
8 9 10 9 10 +11 10 +11 13 12 14 13 15 14 9
mi - o so - le tu sei qui con me con me con me con me.
A E F♯m D A E
10 13 13 +12 14 13 14 +15 +15 +15 +15 +15 14 16 +15
CODA
- vrò con te par - ti - rò su na - vi per ma - ri che io lo
F♯m D A Bm E A E F♯m D
13 20 +19 17 20 +19 17 +15 17 14 16 +16 14 13 +12 10 13 13 +12 14 13 14
so no no non e - si - sto - no più con te io li ri - vi - vrò con te par - ti - rò
A E F♯m D A Bm E Dm G A D A
+15 +15 +15 +15 +15 14 16 +15 13 20 +19 17 20 +19 17 +15 17 +18 +19 20 13 14 10 +11 13
lo con te

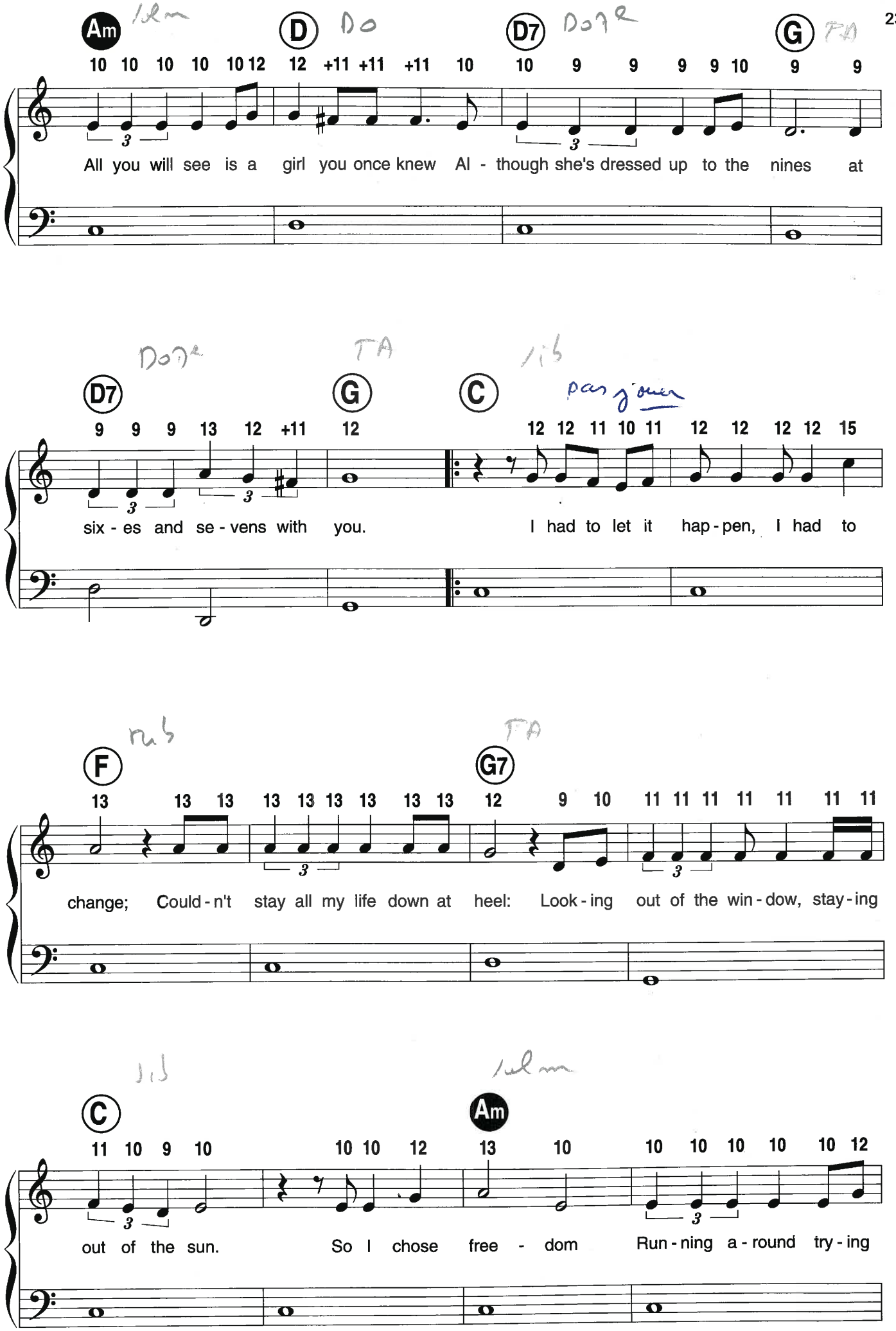
DON'T CRY FOR ME ARGENTINA
(EVITA)

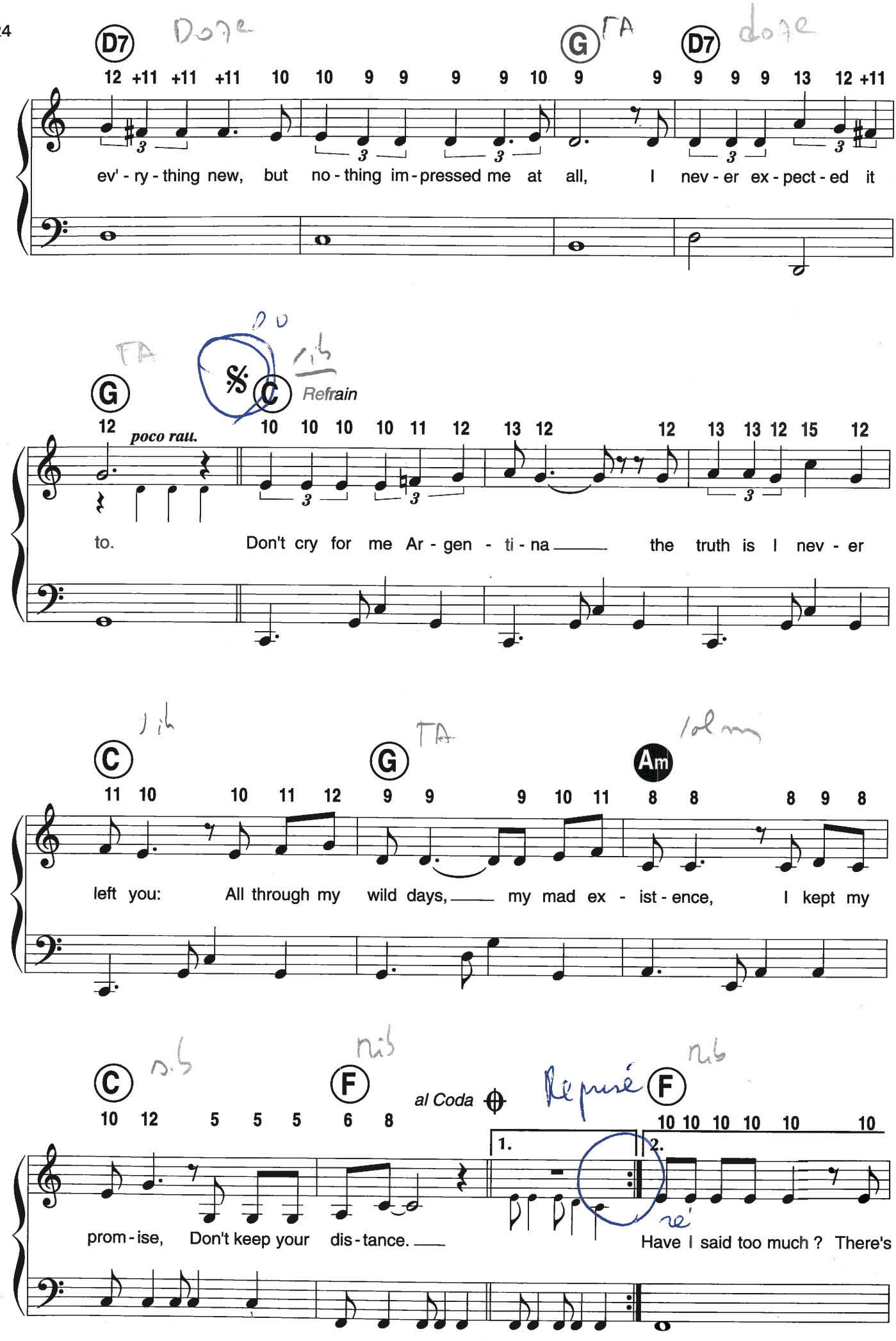
Paroles de
Tim RICE

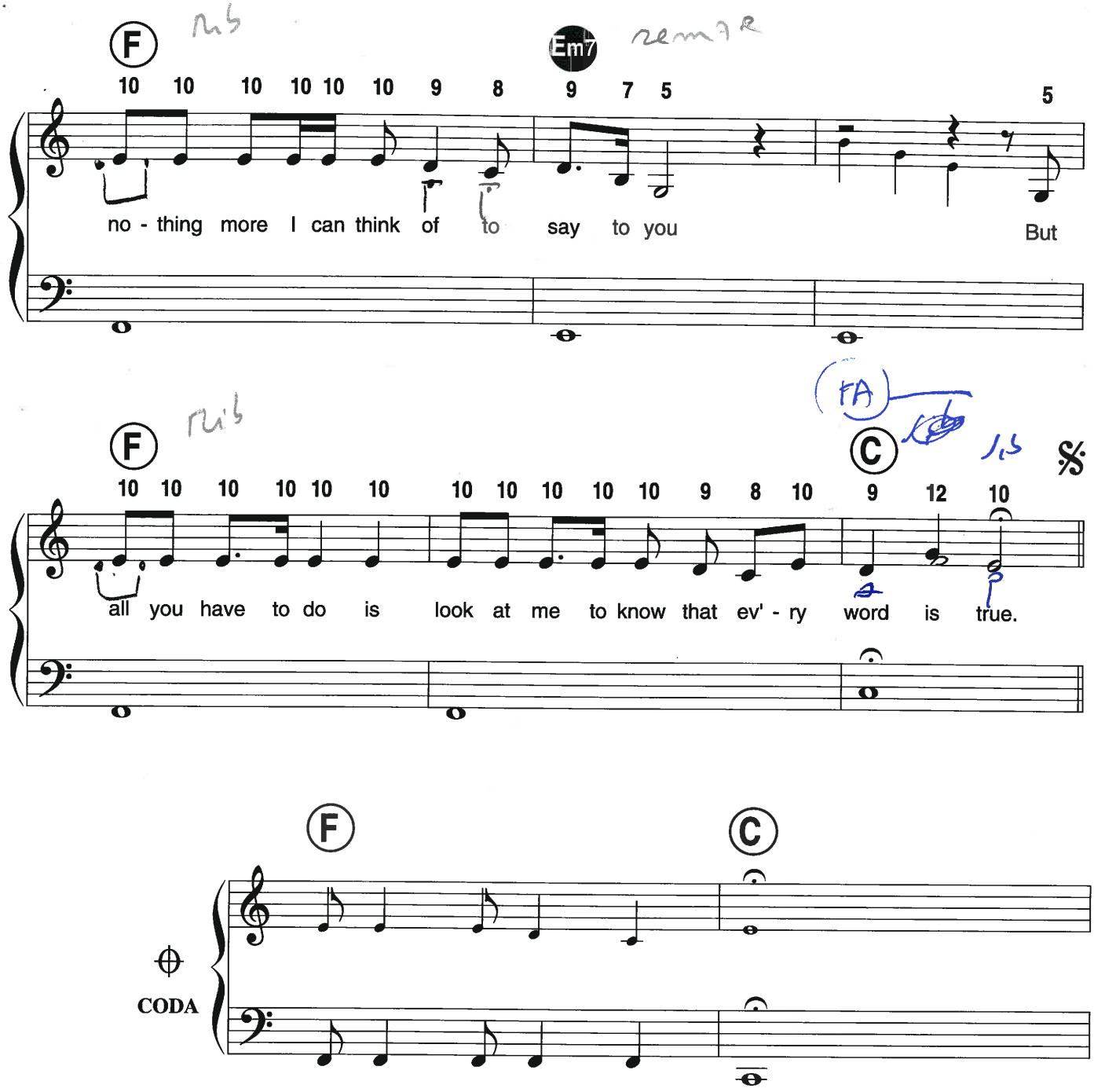
Musique de
Andrew LLOYD WEBBER

© 1976 & 1977 by EVITA MUSIC LTD.
This Arrangement © 1997 by EVITA MUSIC LTD.
Used by permission of Music Sales Limited.
All rights reserved. International Copyright Secured

Tous droits réservés
pour tous pays


Am
D
D7
G
10 10 10 10 10 12 12 +11 +11 +11 10 10 9 9 9 9 10 9 9
All you will see is a girl you once knew Al - though she's dressed up to the nines at
D7
G
C
9 9 9 13 12 +11 12 12 12 11 10 11 12 12 12 12 15
six - es and se - vens with you. I had to let it hap - pen, I had to
F
G7
13 13 13 13 13 13 13 13 13 12 9 10 11 11 11 11 11 11 11
change; Could - n't stay all my life down at heel: Look - ing out of the win - dow, stay - ing
C
Am
11 10 9 10 10 10 12 13 10 10 10 10 10 10 12
out of the sun. So I chose free - dom Run - ning a - round try - ing


D7
12 +11 +11 +11 10 10 9 9 9 9 10
ev' - ry - thing new, but
G
9 9
no - thing im - pressed me at all,
D7
9 9 9 13 12 +11
I nev - er ex - pect - ed it
G
12
poco rall.
to.
Refrain
10 10 10 10 11 12 13 12 12 13 13 12 15 12
Don't cry for me Ar - gen - ti - na the truth is I nev - er
C
11 10 10 11 12
left you: All through my
G
9 9 9 10 11
wild days, my mad ex - ist - ence,
Am
8 8 8 9 8
I kept my
C
10 12 5 5 5
prom - ise, Don't keep your
F
6 8
dis - tance.
al Coda
1.
2.
10 10 10 10 10 10
Have I said too much ? There's



3. And as for fortune, and as for fame;
I never invited them in:
Though it seemed to the world
They were all I desired.
They are illusions
They're not the solutions
They promised to be,
The answer was here all the time,
I love you and hope you love me.

Don't cry...

PERSONNE

Paroles et Musique de
Pascal OBISPO

© 1997 by EDITIONS LAURELENN 18, rue Brochant - 75017 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

Bm G D A
+15 16 +15 16 +15 14 14 13 14 13 14 13 9 13 13 14 13 12 +11
J'a - vais ou - blié les re - frains qui nous rap - pellent à l'ordre Et ton fou - tu dé - sordre
Bm G D A
9+15 16 +15 14 14 13 14 13 14 13 9 10+11 13 13 14 13 12 +11
Ce dé - sordre es - sen - tiel Mais si con - fi - den - tiel L'e - xis - tence et les roses
Bm G A Bm G
10 +11 19 +18 16 17 19 +18 +18 20
se fanent Même un lun - di Au pa - ra - dis
A (A7/+5) Refrain Dm B♭ F C
17 18 18 16 15 13 15 13 15 15
Per - sonne Ne te rem - place Non

Dm B♭ F C Dm B♭
16 13 12 11 13 15 13 15 15 15 18 16
Per - sonne non non Ne te rem - pla - ce Non Per - sonne
F C al Coda Dm B♭ F C 𝄋
13 15 13 15 15 13 16 12 11
Ne te rem - pla - ce Non Per - sonne Ne te rem - place
Dm B♭ F C
16 12 11 13 15 13 15 +13 13
3
CODA
Per - sonne Ne te rem - pla - ce Non
Dm B♭ F C
10 9 15 15 15 19 18 17
Reprise ad lib.
Per - sonne Ne te rem - pla - ce Non

PERSONNE

1. J'avais perdu l'habitude
Les clés d'la solitude
J'avais perdu la mer
Et les déserts arides
Même la chaleur des pull-overs
J'avais perdu l'enfer
Au paradis

J'avais oublié les refrains
Qui nous rappellent à l'ordre
Et ton foutu désordre
Ce désordre essentiel
Mais si confidentiel
L'existence et les roses
Se fanent même un lundi
Au paradis

Refrain
Personne, personne non non
Ne te remplace
Non personne
Ne te remplace
Non personne
Ne te remplace

2. C'est un enfer à vivre
Mais comment vivre avec
Mes envies insensées
Car ton armoire est vide
Mes rêves me dévorent
Et mes draps sont glacés
Toutes les nuits…

On a plus goût à rien
Mais tant besoin de tout
C'qui pourrait remplacer
Un être indélébile
On cherche en vain le double
On serait prêt à tout
Pour revoir le jour
Toutes les nuits…

al Coda (Refrain ad lib.)

SHAME ON U(What a shame)

(Adaptation de: "SHAME ON YOU")

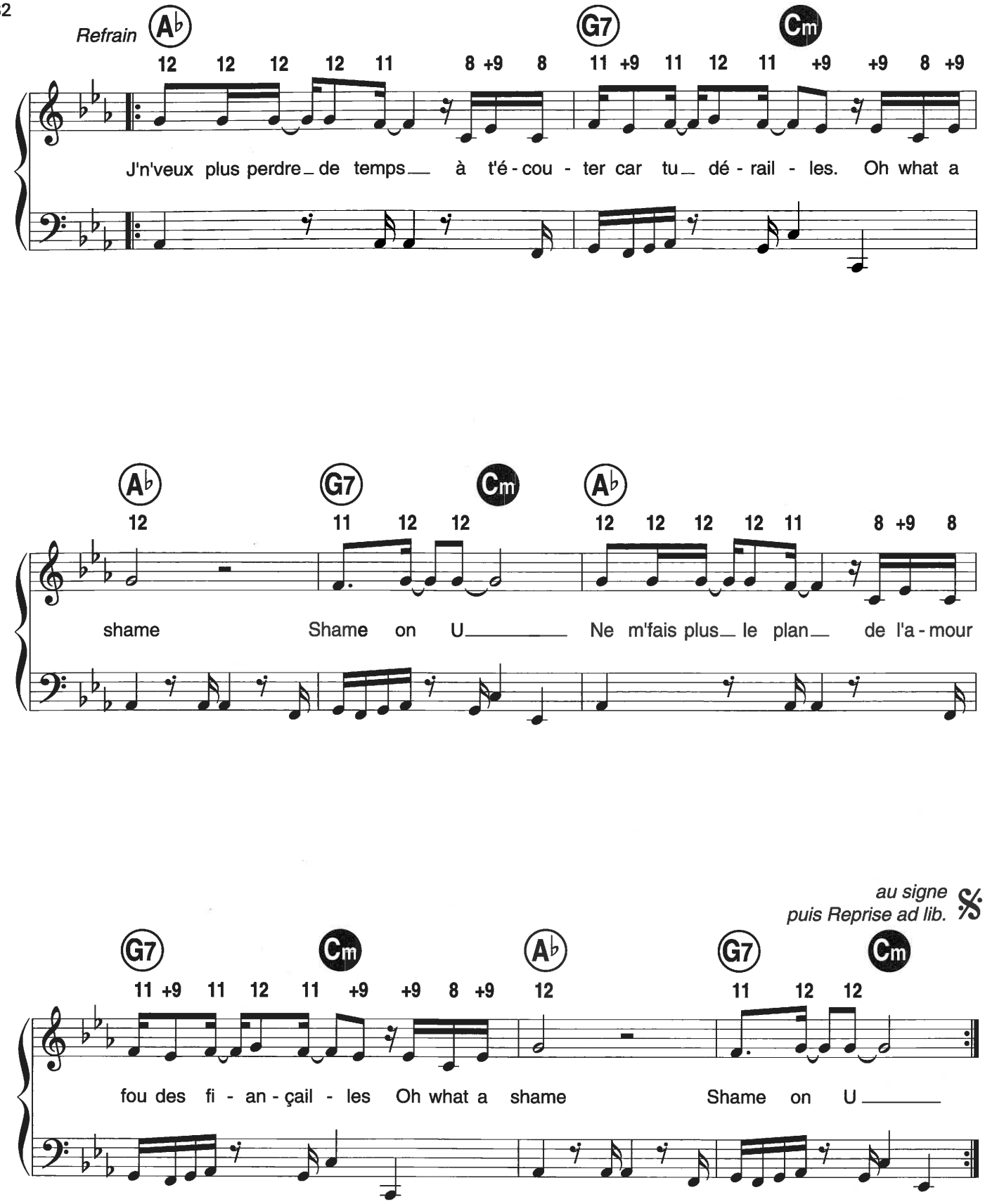
Paroles de **Alain NACASH**
et **Gérard NACASH**
Adaptation de **Ophélie WINTER**

Musique de **Marc NACASH**
et **Nicolas NEIDHART**

© 1996 by Editions PAULA N.C. 25, rue de Ponthieu - 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

Cm
Fm
Gm
Cm
11 11 +9 11 12 +9 8 +9 8 5 +6 8 8
c'que tu dis de moi à tes co - pains Quand j'suis pas là
Cm
Fm
+9 15 +16 15 11 11 +9 11 12 +9 8 +9 8 8 11 +9
Ça n'me fait rien ça n'me touch' même pas Mais j'te pré - viens j'vais pas m'lais-
Gm
Cm
A♭
Gm7
11 11 12 11 +9 8 +9 12 12 12 11 11 +9 11 11 +5
- ser faire comm' ça Car j'en ai marre, Je n'ai plus l'ombre d'un es - poir T'as
Fm7
G7
12 12 12 12 12 +9 +9 11 12 12 12 12 12 +9 11
beau pleu - rer c'est trop tard, j'veux plus d'a - mour il - lu - soire, tu sais


Refrain
A♭ G7 Cm
12 12 12 12 11 8 +9 8 11 +9 11 12 11 +9 +9 8 +9
J'n'veux plus perdre de temps à t'é - cou - ter car tu dé - rail - les. Oh what a
A♭ G7 Cm A♭
12 11 12 12 12 12 12 12 11 8 +9 8
shame Shame on U Ne m'fais plus le plan de l'a - mour
au signe
puis Reprise ad lib.
G7 Cm A♭ G7 Cm
11 +9 11 12 11 +9 +9 8 +9 12 11 12 12
fou des fi - an - çail - les Oh what a shame Shame on U

SHAME ON U (What a shame)

1. Je sais bien
C'que tu dis de moi
A tes copains
Quand j'suis pas là
Ça n'me fait rien
Ça n'me touche même pas
Mais j'te préviens
J'vais pas m'laisser faire comme ça
Car j'en ai marre
Je n'ai plus l'ombre d'un espoir
T'as beau pleurer
C'est trop tard,
J'veux plus d'amour illusoire,
Tu sais
J"n'veux plus perdre de temps
A t'écouter
Car tu dérailles
Oh what a shame
Shame on U
Ne m'fais plus le plan
De l'amour fou
Des fiancailles
Oh what a shame
Shame on U

2. J'ferme les yeux
Sur tous tes coups bas
Mais dis-toi bien
Qu'ça n'durera pas
Manipule
Tous ceux qu'tu voudras
Mais n'espère pas
Jouer ce jeu avec moi
Car j'en ai marre
J'veux plus d'amour illusoire, non
J'veux plus jamais te revoir, tu sais
Refrain

Parlé :
Sha la la la, honte sur toi qu'est-ce que tu crois
J'vais pas passer mon temps comme ça
A courir après toi
T'a beau être un beau gosse mais méfie-toi
Viens pas m'chercher des crosses
Car j'peux devenir féroce
Big Bang, c'est la guerre des gangs chacun pour soi
J'suis pas pour les gang-bangs,
J'reste en dehors de ça, alors
J'repars encore une fois comme en quarante
Dis-toi que toutes tes bavures
Me laissent indifférente
Ma mère m'a pourtant dit de me méfier
D'ce genre d'individu qu'tu t'plais à incarner
Mais voilà l'amour m'a rendue myope
J'aurais dû mieux lire l'horoscope
Voir même au microscope
Afin de pouvoir éviter les pièges que tu m'tendais
J'trouve le mot piège encore trop faible pour dire
C'que tu m'as fait
Shame bang, the shame ol'thang
Ne m'dis pas que tu m'aimes
C'est sur toi qu'est la shame

Chanté :
Why did you do me wrong
Left me cryin' all alone
Refrain

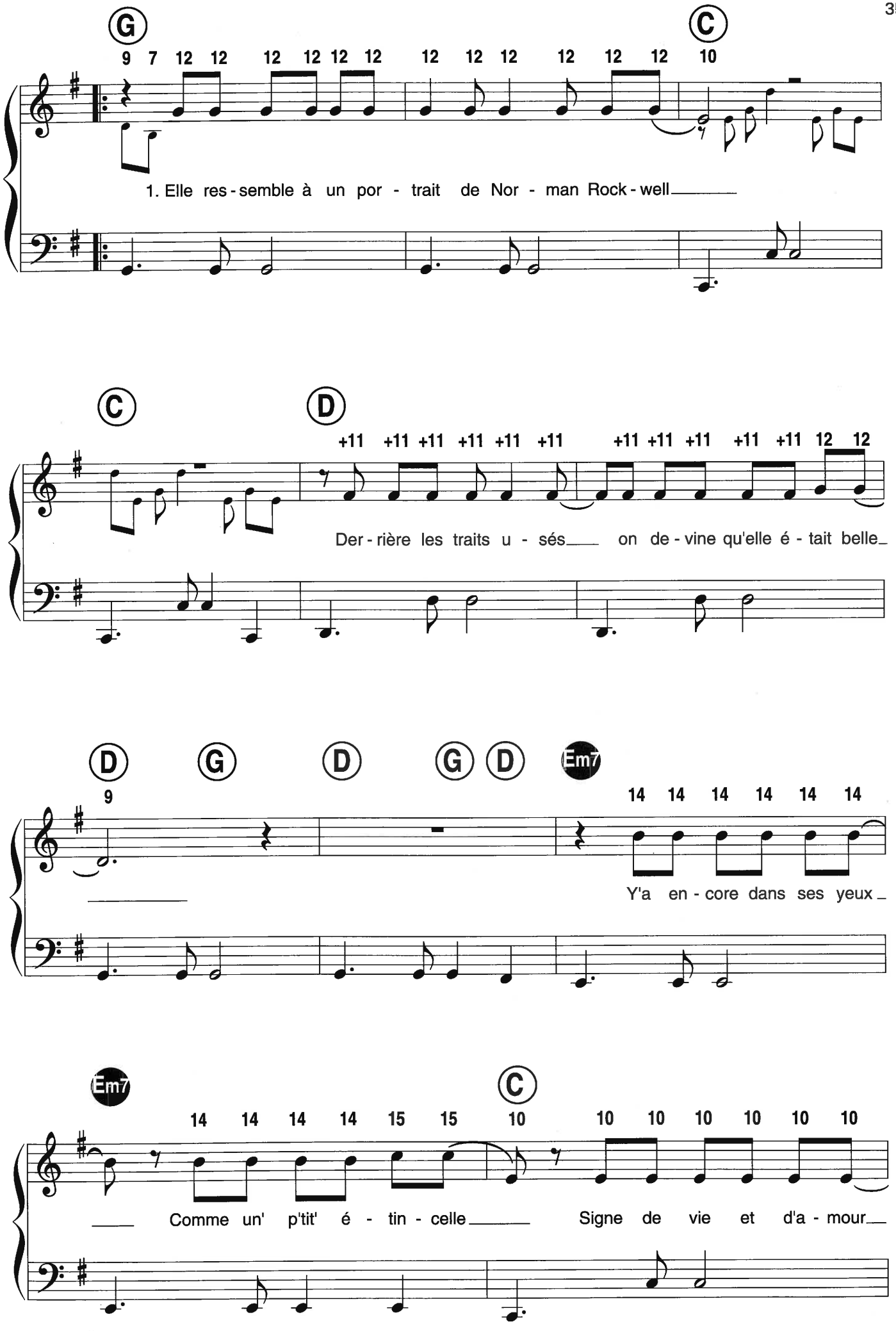
UN PORTRAIT DE NORMAN ROCKWELL

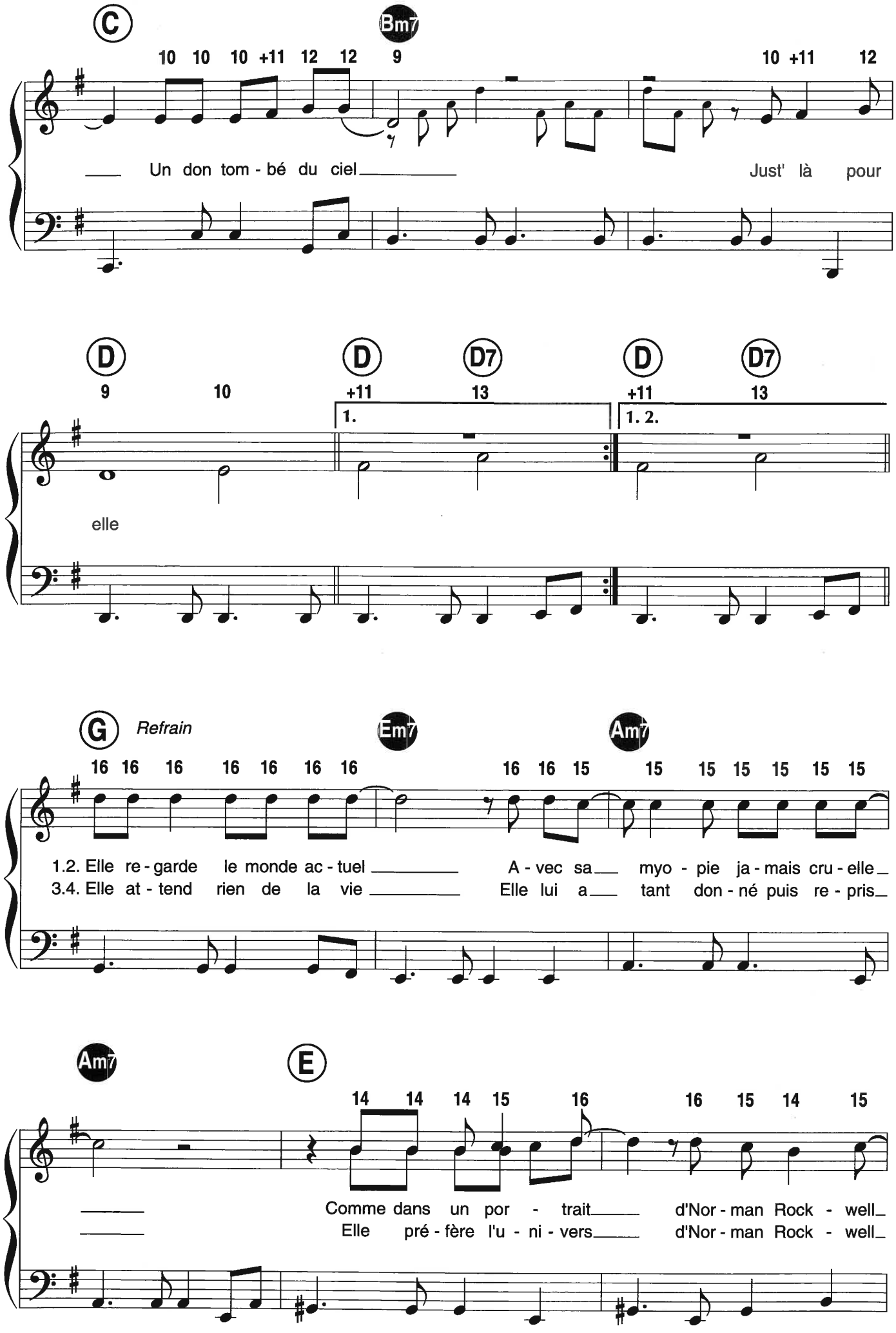
Paroles de
Claude MOINE

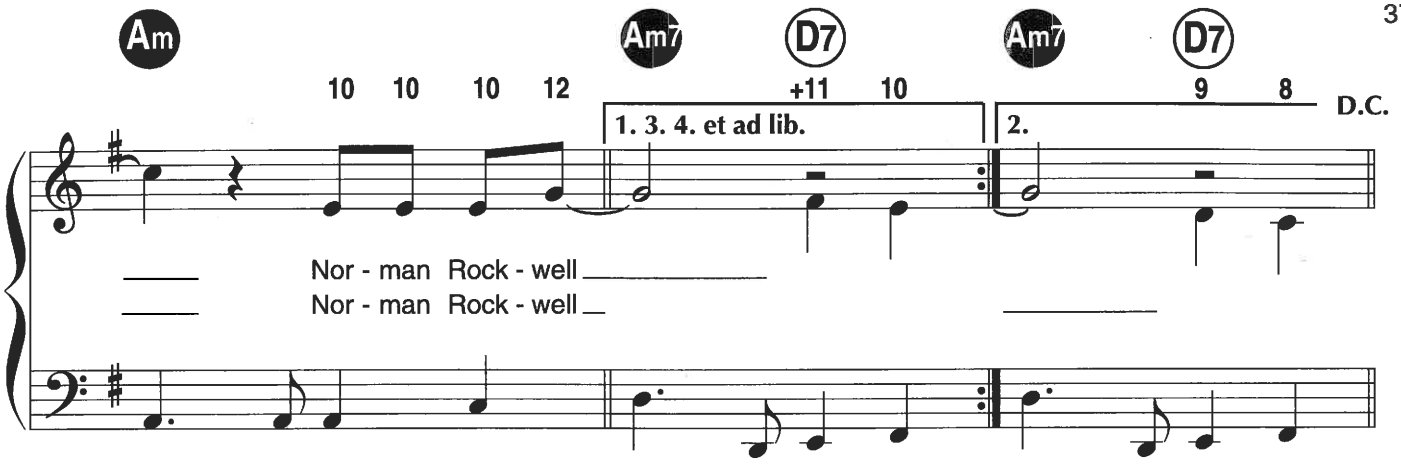
Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

© 1996 by EM PRODUCTIONS - KAP - 5, rue de la Renaissance - 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


G
C
1. Elle res - semble à un por - trait de Nor - man Rock - well
C
D
Der - rière les traits u - sés on de - vine qu'elle é - tait belle
D
G
D
G
D
Em7
Y'a en - core dans ses yeux
Em7
C
Comme un' p'tit' é - tin - celle
Signe de vie et d'a - mour


C
Bm7
10 10 10 +11 12 12 9
10 +11 12
Un don tom - bé du ciel
Just' là pour
D
D
D7
D
D7
9 10
+11 13
+11 13
1.
1. 2.
elle
G
Refrain
Em7
Am7
16 16 16 16 16 16 16
16 16 15 15 15 15 15 15 15
1.2. Elle re - garde le monde ac - tuel
A - vec sa myo - pie ja - mais cru - elle
3.4. Elle at - tend rien de la vie
Elle lui a tant don - né puis re - pris
Am7
E
14 14 14 15 16
16 15 14 15
Comme dans un por - trait
d'Nor - man Rock - well
Elle pré - fère l'u - ni - vers
d'Nor - man Rock - well



2. C'est une vieille dame toute seule qui serre son sac tout contre elle
Il contient toute sa vie, ne voyage qu'avec elle
Il renferme des trésors, qui font figures de cire
Des instants sublimés qui l'aident encore à vivre
Dans ses souvenirs
Refrain -Instrumental

3. C'est une vieille dame toute seule qui ne parle qu'à elle même
Qu'achète toujours deux places dans les trains qui l'emmènent
Une pour son compagnon qu'a quitté cette terre
Un fantôme adorable sortant d'une aquarelle
Norman Rockwell
Refrain

4. C'est une vieille dame toute seule qui serre son sac tout contre elle
Inoffensive, peu pressée que le Bon Dieu l'emmène
Y'a encore dans ses yeux comme une p'tite étincelle
Elle ressemble à un portrait de Norman Rockwell
Norman Rockwell
Refrain ad lib.

NO WOMAN, NO CRY

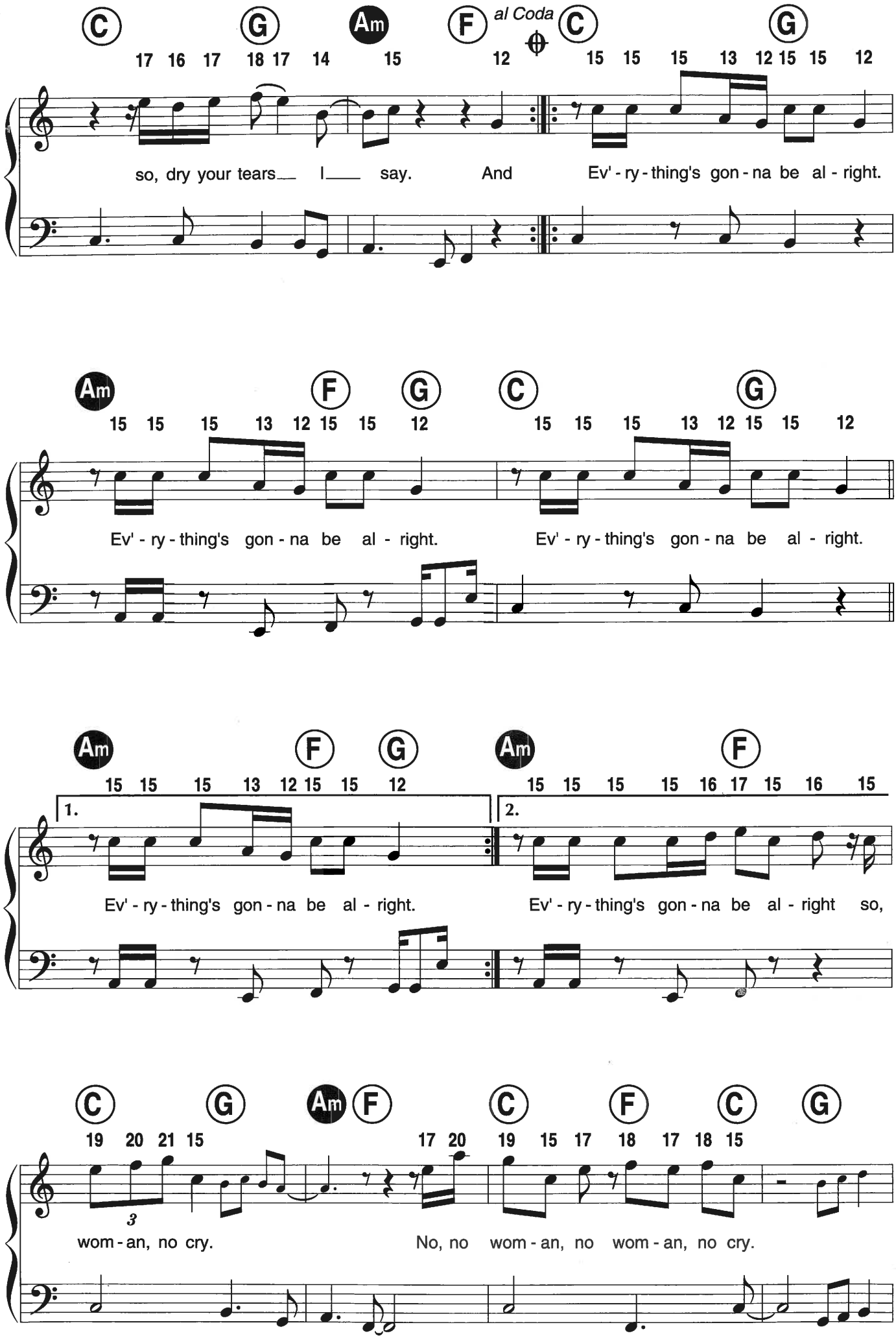
Paroles et Musique de
Bob MARLEY
et **Vincent FORD**

Relaxed Reggae

© 1974 by BOB MARLEY MUSIC Limited / BLUE MOUNTAIN MUSIC Limited, 47 British Grove, London W4
Used by permission of Music Sales Limited.
All rights reserved. International copyright secured.

Tous droits réservés
pour tous pays

C G Am F C G
17 17 17 17 16 17 14 16 15 17 17 17 17 19 17 18
in the gov - ern - ment yard in Trench - town. O - ba, O - b - serv - ing the
Am F C G Am F
19 17 15 12 15 16 17 17 17 17 17 18 17 16 15
hyp - o - crites as they would min - gle with the good peo - ple we meet,
C G Am F C G
17 19 19 19 17 15 15 19 19 17 15 13 17 16 15 17
good friends we had oh good friends we've lost a - long the way
Am F C G Am F
17 19 19 19 17 18 19 17 19 17 15
In this bright fu - ture you can't for - get your past


C G Am F al Coda C G
17 16 17 18 17 14 15 12 15 15 15 13 12 15 15 12
so, dry your tears I say. And Ev' - ry - thing's gon - na be al - right.
Am F G C G
15 15 15 13 12 15 15 12 15 15 15 13 12 15 15 12
Ev' - ry - thing's gon - na be al - right. Ev' - ry - thing's gon - na be al - right.
Am F G Am F
15 15 15 13 12 15 15 12 15 15 15 15 16 17 15 16 15
1. 2.
Ev' - ry - thing's gon - na be al - right. Ev' - ry - thing's gon - na be al - right so,
C G Am F C F C G
19 20 21 15 17 20 19 15 17 18 17 18 15
3
wom - an, no cry. No, no wom - an, no wom - an, no cry.

C G Am F C F C G
17 17 17 17 16 14 15 15 15 15 17 18 17 18 15
Oh, my lit - tle sis - ter don't shed no tears. No wom - an, no cry.
C G Am F C F C
15 14 15 14 13 17 18 17 18 15
CODA
No wom - an, no cry. No wom - an, no cry.
C G C G Am F
17 17 17 17 16 14 12 16 15 15 15 13
Oh, my lit - tle dar - lin', I say don't shed no tears.
C F C G C G
17 18 17 18 15 17 10 10 9 10
No wom - an, no cry. Yeah. Lit - tle dar - lin',

2. No woman, no cry
No woman, no cry
Here little darlin'
Don't shed no tears
No woman, no cry
Said, said
Said I remember
When we used to sit
In the government
Yard in Trench-town
And then Georgie
Would make a firelight
As it was
Log wood burnin' through the night
Then we would cook
Corn meal porridge
Of which I'll share with you
My feet is my only carriage
So, I've got to push on through,
But while I'm gone
I mean…

OH HAPPY DAY

Paroles nouvelles de
Marc PROVANCE

Arrangements et
Musique nouvelle de
François de LANGON

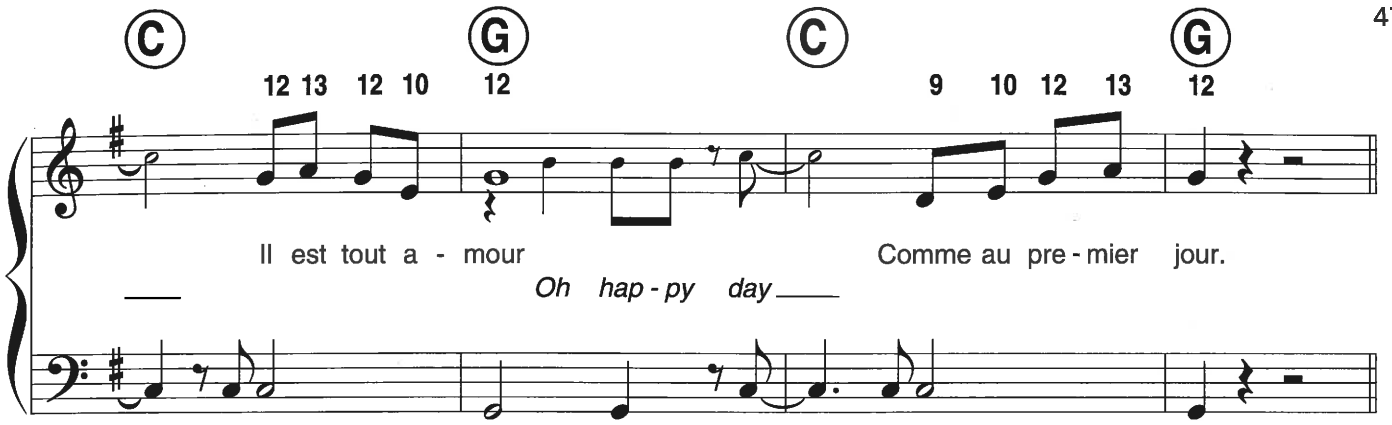
© 1995 by Editions PAUL BEUSCHER 27 boulevard Beaumarchais 75004 Paris pour le monde entier.
Editions VEDETTE 30, rue Saint-Christophe Bruxelles
Pour la Belgique, Ruanda, Burundi et République du Zaïre.

Tous droits réservés
pour tous pays

E7 A7 D7 A7
14 15 14 13 14 15 14 14 13
Un grand si - lence, Un jour de chan - ce
Paix sur la terre, Dans la lu - miè - re
D7 A7 D7
14 15 14 14 13 13 13 14 13 12 12
Un' joie im - men - se, En - fin est ar - ri - vée;
Plus de fron - tiè - re Pour des mil - lions d'an - nés,
G C G C
12 12 12 12 10 12 12 14
1.
Tous a - vec nous Oh hap - py day
Tous a - vec nous
Oh hap - py day Oh hap - py day
D7 G C
15 15 15 14 14 15
2.
Al - le - lu - ia Chan - tons
ia La voie

C G C G
15 15 14 12 15 15 16
on est frè - res Dans la foi,
sans mys - tè - re Est bien là.
D7 C G C
15 15 15 10 12 12 14 10 12 12 14
1. 2.
Al - le - lu – Oh hap - py day Oh hap - py day
Oh hap - py day
G E7 A7 D7
16 14 15 14 14 13 14 15 14
Oh hap - py day
Sui - vons la flam - me, Paix à nos
A7 D7 A7 D7
14 13 14 15 14 14 13 13 13 14 13 12 12
â - mes Sè - chons nos lar - mes, Le so - leil est le - vé;

G C G C
12 12 12 12 15 15 15
Oh hap-py day Oh hap-py day Al-le-lu-
Oh hap-py day Oh hap-py day
G C
14 14 15 15 15 14
– ia Le monde est sans voi-
– ia Sui-vons cett' é-toi-
Oh hap-py day Oh hap-py day
G C G D7
12 15 15 16 15 15 15
1.
– le, Que c'est beau; Al-le-lu –
– le Tout là-haut.
G G C G
9 10 12 13 12 10 12 13 10 12
C'est un cri de joie Le Sei-gneur est là
Oh hap-py day Oh hap-py day



VERSION ORIGINALE

Oh happy day
Oh happy day
Oh happy day
Oh happy day

When Jesus washed
Oh when he washed
When Jesus washed
He washed the sins away

Oh happy day
Oh happy day
Oh happy day
Oh happy day

He taught me how to watch
Fight and pray
Fight and pray
And live rejoicing
Ev'ry day
Ev'ry day

Oh happy day
Oh happy day
Oh happy day
Oh happy day

When Jesus washed
Oh when he washed
When Jesus washed
He washed my sins away

Oh happy day
Oh happy day
Oh happy day
Oh happy day

He taught me how to watch
Fight and pray
Fight and pray
And live rejoicing
Ev'ry day
Ev'ry day

Oh happy day
Oh happy day
Oh happy day
Oh happy day