

TABLE DES MATIÈRES

ALANE (WES)	6
ALL BY MYSELF (CÉLINE DION)	9
ASSEZ... ASSEZ (JULIEN CLERC)	12
BAÏLA (ALLIAGE)	16
C'EST BON D'AIMER (LIANE FOLY)	19
ÇA FAIT DÉSORDBRE (EDDY MITCHELL)	22
LUCIE (PASCAL OBISPO)	28
PLUS BLEU QUE TES YEUX (CHARLES AZNAVOUR & ÉDITH PIAF)	25
SHOULD I LEAVE (DAVID CHARVET)	32
LA TAILLE DE TON AMOUR (JANE FOSTIN)	36

TRANSCRIPTION MUSICALE PAR ANDRÉ PATÉ



Top ten

64

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

SLOW 22 +20 20 19 20 19 18 17

F Am Dm F

15 8 9 11 12 13 15 8 9 9 19 18 17

1. C'est un en - droit qui res

ALANE
WES

ALL BY MYSELF
CÉLINE DION

ASSEZ... ASSEZ
JULIEN CLERC

BAÏLA
ALLIAGE

C'EST BON D'AIMER
LIANE FOLY

ÇA FAIT DÉSORDBRE
EDDY MITCHELL

LUCIE
PASCAL OBISPO

PLUS BLEU QUE TES YEUX
CHARLES AZNAVOUR & ÉDITH PIAF

SHOULD I LEAVE
DAVID CHARVET

LA TAILLE DE TON AMOUR
JANE FOSTIN

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

EDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

DESIGN POCHETTE : EDDIE ROSEMOND

ALANE

Paroles de
WES MADIKO

Musique de
Michel SANCHEZ

Moderato

Sô-n - dé-ri nsang hé
 mi ni'ya — sô — ndé hé hé
 Bi - ka mi - sang hé — ga - ni mi - tou — mi kwa mi tchô a ndou —

Tous droits réservés
pour tous pays

— mi kwa hô — yé Sô-n dé-ri nsang hé mi ni ya sô — mi ni'ya
 sô - ndé Bi - ka mi - sang hi — ga - ni mi - tou —
 mi kwa mi tchô a ndou — mi kwa hô — yé A - la - né mba — yi wou -
 ma wê — ho tou sôn - dé ho maaa — yé

11 +9 +9 +6 12 11 +9 +9 12 +12 +12 12

B $\flat$ **E $\flat$** **D $\flat$** **Cm7**

2. — dé ho maaa yé Wé ya sen - ga - wé has vééé hééé

E $\flat$ **E $\flat$**

12 11 +9 11 +9 +9 9 +6 12 12 12 +12 12 +12 12 11 +9 9

Wa - na wé ndé lam - bo hé hé hé - meu - tou - rëk Hé hi yé yé yé

E $\flat$ **E $\flat$**

+6 +6 8 5 +6 8 +6 +6 8 9 8 +6

Nè ma kwa ni ka - so nè ma kwa sé kwa nè

E $\flat$ **E $\flat$** **FIN**

+6 8 5 +6 8 +9 +9 9 8 +6 12 +12 12 11 +9 9

— ma kwa ni ka - so nè ma kwa - mé ka Hé hi yé yé yé

*au Refrain
puis ad lib. et Fin*

ALL BY MYSELF

Musique de
Sergei RACHMANINOFF
Paroles et Musique additionnelle de
Eric CARMEN

Slowly **A** **Dm** **A**

+8 +8 +8 +8 7 +8 +8 +8 9 7 6 +8

When I was young, — I ne - ver need - ed an - y - one, —

Em7 **F $\sharp$ 7** **Bm** **Dm** **A** **(Bdim)** **E**

7 +8 +8 +8 +8 7 +6 7 +8 6 6 6

And mak - ing love was just — for fun. — Those days — are gone. —

A **Dm** **A**

+8 +8 +8 +8 +8 +8 +8 +8 9 7 6 +8

Liv - in' a - lone, — I think of all the friends — I've known. —
Hard to be sure. — Some - times I feel so in - se - cure, —

Em7 F#7 Bm Dm A A7 F# F#7

7 +8 +8 +8 +8 7 +6 7 +8 6 +5 6 19+18 17

But when I dial the tel - e - phone, _____ No - bod - y's home. _____
And loves so dis - tant and ob - scure _____ Re - mains the cure. _____

B7 Dm E7 A C#m7 G F#7

+16 16 16 +12+15 10 14 +15 10 +1110 +8 +8 9 10 10 14 +15

All by_ my - self, _____ don't wan - na be _____ all by my -

Bm (Bdim) E7 Bm (Bdim) E7 A C#m7

9 9+8 7 9 9 7 +8 7 10 14 +15 +11 10+11 +8 +11 +8 10

1. - self an - y - more. 2. self an - y - more. _____ All by_ my - self, _____ don't wan - na live_

G F#7 Bm Dm Bm7 E7 A

10 14 +15 +15 14 13+11 9 10 +8 9 10 10 10

_____ all by_ my - self _____ an - y - more.

A Dm A

+8 +8 +8 +8 7 +8 +8 +8 9 7 6 +8

When I was young, _____ I nev - er need - ed an - y - one, _____

Em7 F#7 Bm Dm A Dm E7

7 +8 +8 +8 +8 7 +6 7 +8 6 6 6

And mak - ing love was just for fun. _____ Those days _____ are gone. _____

A C#m7 G F#7 Bm Dm

10 14 +15 10 +1110 +8 +8 9 10 10 14 +15 16 16 17 18

All by my - self, _____ don't wan - na be _____ all by_ my - self an - y - more.

Reprise ad lib.

Db Fm7 Bb Bb7 Ebm Ab7

+12+16 18 +12 +13+12 11 11 +11+12 +12+16 18 +11 +11 11 +9

All by my - self, _____ don't wan - na live _____ all by my - self an - y - more.

ASSEZ...ASSEZ

Musique de
David Mc NEIL

Musique de
Julien CLERC

T° Biguine

Chorus (T° Biguine):

1. As - sez de ces ma - chins poin - tus —

2. De tout c'qui blesse De tout c'qui tue — Cou-teaux, coupe-coupes Et balles per-dues —

Chorus (T° Biguine):

1. As - sez de ces ma - chins qui griffent —

2. As - sez de ces ma - chins qui piquent —

Chorus (T° Biguine):

As - sez de ces ma - chins poin - tus — As - sez, — as - sez, —

Chorus (T° Biguine):

as - sez, — as - sez, — As - sez de ces ma - chins qui griffent —

as - sez, — as - sez, — As - sez de ces ma - chins qui piquent —

Chorus (T° Biguine):

Cram-pons de foot Bi-joux Van Cleef — Ton-ton ma-coutes Scouts à — ca - nifs —

Ser - pents - py - thons Et porc - é - pics — Du hé - ris - son mi - cros - co - pique —

Chorus (T° Biguine):

As - sez de ces ma - chins qui griffent — As - sez, — as - sez, —

As - sez de ces ma - chins qui piquent — As - sez, — as - sez, —

4

E **B7** **E**

+11 13 +9 10

as - sez, _____
as - sez, _____

as - sez _____
as - sez _____

The musical score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The score is divided into two measures, each with a circled letter above it: (A) and (E).

Measure (A): The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Above the treble staff are the numbers 10, +15, +15, and +15. The bass staff has a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Below the bass staff is the text "Il faut des ronds".

Measure (E): The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Above the treble staff are the numbers 10, 14, 14, and 14. The bass staff has a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Below the bass staff is the text "Il faut des courbes".

(B7) +11 13 13 13 13

(E) +12 13 14 **(E7)**

Des mar - chands d'mar-rons _____ Rue Le - courbe _____

Des mar - chands d'mar-rons Rue Le - courbe

The musical score is for a song in G major (one sharp). It consists of two systems. The first system is labeled with a circled 'A' and contains measures 10, 15, 15, and 15. The second system is labeled with circled 'B' and 'E' and contains measures 16, 17, and 17. The lyrics are 'Faut des bal - lons' and 'Des cer - ceaux'. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

(A)

10 +15 +15 +15

Faut des bal - lons

Faut des bal - lons

(B) **(E)**

+16 17 17

Des cer - ceaux

Et les seins de So-phie Mar-ceau As-sez Bon, Cu-pi-don est dis-pen-sé

(E) 14 14 14 17 +12 +12 +11 13 (B7) (E) 14 14 14 17+12 +12 +11 13

O. K., mais pas les chiens dres-sés As-sez Les pit-bulls et les verres cas-sés
 Tout ce qui blesse, ooh! c'est as-sez As-sez Ef-fa-cez tout, re-com-men-cez

(B7) **(E)** 14 14 14 17 +12 +12 +11 13

As - sez _____ Les cut - ters des cours de _____ ly - cée _____
As - sez _____ Ef - fa - cez tout, re - com - men - cez _____

Reprise ad lib.

Reprise ad lib.

BAÏLA

Paroles de
T. LE CLAINCHE

Musique de
L. BLANCON
et T. BLANCON

Salsa

Chorus (Salsa) - Measures 15 to 18

Chords: Cm (15), Ab (19), Bb (18)

Intervallic notation: 15, +16, 18+16, 19, 18

Verse - Measures 19 to 22

Chords: Gm7 (19), Cm (19), Ab (19), Bb (18)

Intervallic notation: 19, 18, 18, 19, +16, 15, 19, 18, +16, 16, +16

Lyrics: Ba - ï - la _____ te quie - ro a - mor

Verse - Measures 23 to 26

Chords: Bb (18), Gm (16), Cm (19), Ab (18), Bb (18)

Intervallic notation: 18, 16, +13, 18, +16, 16, +16, 18, 19, +16, 15, 19, 18, +16, 16, +16, 18

Lyrics: ton souv'-nir_ me pour - suit en - core Ba - ï - la_ quand tu dances a - vec moi

Verse - Measures 1 to 4

Chords: G (14), Cm7 (16), Cm (16)

Intervallic notation: 14, 14, 14, 15, 16, 16, +16, +16, 16, +16, 16, 15, 15, 15, 16, +16

Lyrics: je suis fou de toi 1. Tu m'as lais - sé un goût de

Verse - Measures 5 to 8

Chords: Bb (16), Cm (16)

Intervallic notation: 16, 15, +13, +13, +13, 15, 16, +16, 16, 15, 15, 15, 16, +16

Lyrics: sel des sou - ve - nirs de miel Vivre ou sur - vivre à ces i -

Verse - Measures 9 to 12

Chords: Bb (16), Ab (16), Fm (15)

Intervallic notation: 16, +13, 12, 15, +13, +13, +13, 15, 16, +16, 16, 16, 15, 15

Lyrics: - mages_ à cette é - cume sans ri - vage Quand la nuit ré - sonne

Verse - Measures 13 to 16

Chords: G (16), Ab (15), Fm (15)

Intervallic notation: 16, 15, 16, 15, 16, 16, 15, 16, 15, 16, 15, 16, +16, +12, +12+13, 15

Lyrics: à toi je me donne et Dieu me par - donne _____ De vague à l'âme en va - gues

14+1212 14 14 14 15 16 19+1615 19 18 +1616 +16 18 16 +13 18 +16

lar - mes Je danse pour ta flamme Ba-ï-la _ te quie-ro a-mor ton souv'-nir me pou

16 +16 18 19 +16 15 19 18 +16 16 +16 18 14 14 14 15 16

- suit en - core Ba - ï - la _ quand tu dances a - vec moi je suis fou de toi

*Pour finir
Refrain ad lib.*

2. De cette passion sans ombrage
 Reste une blessure de voyage
 Nos deux cœurs froissés, emmêlés
 Se retrouvent dans nos pensées
 Quand le vent résonne
 Pour toi je frissonne
 Et tu t'abandonnes
 De vague à l'âme en vagues larmes
 Et danse ta flamme
Refrain

(sur le break)
 Baïla baïla
 Te quiero amor
 Si nos passions nous font mal
 Dans nos matins incertains
 Même si on doit rester seul
 Notre amour
 Toujours se rejoint
Refrain ad lib.

C'EST BON D'AIMER

Paroles de
Liane FOLY

Musique de Liane FOLY,
Hervé GOURDIKIAN
et Philippe FALLIEX

T° Disco

D^b E^b D^b E^b

12 13 12 13 8 13 12+12 12 13 13 11 12

C'est simple _ c'est court _ Ne prends pas de dé - tours _

D^b E^b Fm7 A^b

12 13 16 15 15 13 16 15 16 18 18

C'est beau _ l'a - mour _ Pour me faire la cour _

18 19+16 15 +16 19 +16 +16 +16 16 15+13 15 +16 18

Fais - moi sou - rire Fais - moi pleu - rer Fais - moi dan -

18 19 18 19 18+16 22 +18 +18 18 18 19 15 +16 +16 +16 +16 16 15+13

-ser Fais - moi rê - ver Fais - moi cri - er Fais - moi dou - ter

+20 +19 +18 18+16 +16 +16 +20

C'est bon d'ai - mer

1. 2. 18 19 15 +16 19 +16 +16 +16

Fais - moi sou - rire Fais - moi pleu

16 15+13 15 +16 18 18 19 18 19 18+16 22 +18 +18 18 18 19 15

- rer Fais - moi dan - ser Fais - moi rê - ver Fais - moi cri -

+16 +16 +16 +16 16 15+13 +20 +19 19 +19 19 18 19 15

- er Fais - moi dou - ter C'est bon d'ai - mer Fais - moi sou -

C'est simple, c'est court
Ne prends pas de détours
C'est beau l'amour
Pour me faire la cour

Fais-moi sourire
Fais-moi pleurer
Fais-moi danser
Fais-moi rêver
Fais-moi crier
Fais-moi douter
C'est bon d'aimer

C'est clair, c'est bleu
Cette lumière dans tes yeux
Il pleut tant mieux
Puisqu'on est heureux

ÇA FAIT DÉSORDRE

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Moderato

Chord progression and lyrics for the first system on page 22:

Chords: F (15), Bbm (13 15 +15 +16 +15 15), F (13 15 18), Dm (20 18 16 13), Bb (11)

Lyrics: Ça fait dé - sor - dre j'im - prime pas tout

Chord progression and lyrics for the second system on page 22:

Chords: Dm7, Fm, C (12), Ebm (15 12 +11 12)

Lyrics: Ça fait dé - sor - dre je passe à cô - té d'tout

Chord progression and lyrics for the first system on page 23:

Chords: C, Dm, Bbm, Cm7

Lyrics: J'ai pas l'ta - lent d'lor - di - na - teur

Chord progression and lyrics for the second system on page 23:

Chords: Fm, Db, C7, Bbm7

Lyrics: Lui, la mé - moire, moi, les souv' - nirs au cœur

Chord progression and lyrics for the third system on page 23:

Chords: C7, F, Gm7

Lyrics: Comme quand tu t'en vas pour nul - le part
c'est comme ça pour nul - le part

Chord progression and lyrics for the fourth system on page 23:

Chords: Am, Bb, (Adim)

Lyrics: pour une é - toile même pas un mi - ra - ge Ça fait dé - sordre
sans même sa - voir si j'suis dans tes ba - gages Ça fait dé - sordre

Gm (F#dim) Gm

12 9 12 +13 15 13 +13 15 12 +13 12 13

— car j'suis pas du voy - age — d'où tu re - viens — de tout —
 — j'le vis comme un ou - trage — et je re - viens — de tout —

Em7 A Em7

1. 3. 5. 6. et Orch. ad lib. 12 13 2.

Tu pars

A Bbm Em7 A

13 +13

2. Ça fait désordre, d'être prisonnier
 D'prendre tous ces trucs pour planer, et t'échapper

C'est du chantage aux sentiments
 Ces faux paradis, c'est ta vie qui fout l'camp

Refrain

Comme quand tu t'en vas pour nulle part
 Pour une étoile, même pas, un mirage
 Ça fait désordre car j'suis pas du voyage
 D'où tu reviens de tout
 Tu pars, c'est comme ça, pour nulle part
 Sans même savoir si j'suis dans tes bagages
 Ça fait désordre, j'le vis comme un outrage
 Et je reviens de tout.

PLUS BLEU QUE TES YEUX

Paroles et Musique de
 Charles AZNAVOUR

T° di Valse Refrain

C G7 C G7 C G7

5 8 9 8 7 6 5 8 9 8 7 6 5 8 9 8 7 6 5

1.3. Plus bleu que le bleu de tes yeux Je ne vois rien de mieux mê-me le bleu des

Gm A7 D A7 D A7

12 6 9 10 9 +8 7 6 9 10 9 +8 7 6

cieux — Plus blond que tes che-veux do - rés Ne peut s'i - ma - gi -

D7 Am7 Dm7 G7 C G7

9 10 9 8 6 8 9 5 8 9 8 7 6 5

- ner mê-me le blond des blés — Plus pur que ton souf - fle si

8 9 8 7 6 5 8 9 8 7 6 5 12 +12

C **G7** **C** **G7** **C** **C7** (C5+)

doux Le vent même au mois d'août ne peut être plus doux Plus

13 12 11 11 12 13 12 11 10 10 11 12 11 10 9 9 8 7

F **Dm7** **C** **A7** **Dm** **G7**

fort que mon amour pour toi La mer même en furie ne s'en approche

12 +12 13 12 11 11 12 13 12 11 10 10 11 12

C **C7** (C5+) **F** **Dm7** **C** **A7**

pas Plus bleu que le bleu de tes yeux 1. Je ne vois rien de
3. Je ne vois que les

11 10 9 9 8 7 8 8

Dm **G7** **C** **C**

pour suivre **pour finir** **FIN**

mieux même le bleu des cieux. yeux.

rêves que m'apportent tes

13 13 13 13 14 15 11 13 12

F **Am** **Dm7** **F** **C**

Si un jour tu devais t'en aller

11 10 11 12 11 11

C **Gm** **A7** **Dm**

Et me quitter Mon des

11 11 12 13 9 11 10 8 6 8 9 5

Dm7 **Am7** **D7** **Dm7** **G7** **§**

-tin chan - ge - rait tout à coup Du tout au tout. 2.3. Plus

Refrain 2

Plus gris que le gris de ma vie
Rien ne serait plus gris pas même un ciel de pluie
Plus noir que le noir de mon cœur
La terre en profondeur n'aurait pas sa noirceur
Plus vide que mes jours sans toi
Aucun gouffre sans fond ne s'en approchera
Plus long que mon chagrin d'amour
Même l'éternité près de lui serait court
Plus gris que le gris de ma vie
Rien ne serait plus gris pas même un ciel de pluie

Couplet 2

On a tort de penser je sais bien
Au lendemain
A quoi bon se compliquer la vie
Puisqu'aujourd'hui

Refrain 3 (idem Refrain 1)

LUCIE

Paroles de
Lionel FLORENCE

Musique de
Pascal OBISPO

Andante

Chord progression and lyrics for the first system on page 28:

Chords: Gm, D, F, C, Eb, D7

Lyrics: re - gar - der de - vant soi Sans ja - mais bais - ser les bras Je sais

Chord progression and lyrics for the second system on page 28:

Chords: Cm7, D7, Gm, D, F, C

Lyrics: c'est pas le re - mède à tout Mais faut s'for - cer par - fois Lu -

Chord progression and lyrics for the third system on page 28:

Chords: Bb, F, Gm, Eb

Lyrics: - cie Lu - cie dé - pê - che - toi On vit on ne meurt qu'u - ne fois

Chord progression and lyrics for the fourth system on page 28:

Chords: Bb, F, Gm, Eb, D

Lyrics: Et on a l'temps de rien Que c'est dé - jà la fin mais

Chord progression and lyrics for the first system on page 29:

Chords: Gm, D, F, C

Lyrics: re - gar - der de - vant soi Sans ja - mais bais - ser les bras Je sais

Chord progression and lyrics for the second system on page 29:

Chords: Eb, D7, Cm7, D7

Lyrics: c'est pas le re - mède à tout Mais faut s'for - cer par - fois Lu -

Chord progression and lyrics for the third system on page 29:

Chords: Bb, F, Gm, Eb

Lyrics: - cie Lu - cie dé - pê - che - toi On vit on ne meurt qu'u - ne fois

Chord progression and lyrics for the fourth system on page 29:

Chords: Bb, F, Gm, Eb, D

Lyrics: Et on a l'temps de rien Que c'est dé - jà la fin mais

B $\flat$ Refrain **F** **Gm** **E $\flat$**

16 16 16 16 +16 18+16 16 +13 +13 +13 +13 15 16 15 +13

C'est pas mar - qué dans les li - vres Que l'plus im - por - tant à vi - vre

F **Cm** **E $\flat$** **D7** 2 fois au Signe Φ

13 13 13 13 +13 15 +13 15 16 +16 +9 +13 13 12 +11 9

Est de vivre au jour le jour Le temps c'est de l'a - mour

B $\flat$ **F** **Gm** **E $\flat$** **F** **Cm**

16 11 16 11 9 8 9 +13 16 +13 +13 13 15 +13 15

de l'a - mour

Φ CODA

Cm **E $\flat$** **D7** **B $\flat$** **F**

16 +16 +13 13 16 16 16 16 +16 18 +16 16

C'est pas mar - qué dans les li - vres

Gm **E $\flat$** **F** **Cm**

+13 +13 +13 +13 15 16 15 +13 13 13 13 13 +13 15 +13 15

Que l'plus im - por - tant à vi - vre Est de vivre au jour le jour

Cm **E $\flat$** **D7** **Gm**

16 +16 +9 +13 13 12 +11 9 +13

Le temps c'est de l'a - mour

2. Même si je n'ai pas le temps
D'assurer mes sentiments
J'en ai en moi de plus en plus forts
Des envies d'encore

Tu sais, non je n'ai plus à cœur
De réparer mes erreurs
Ou de refaire c'qu'est plus à faire
Revenir en arrière

Lucie, t'arrête pas
On ne vit qu'une vie à la fois
À peine le temps de savoir
Qu'il est déjà trop tard
Refrain (2 fois)

3. Lucie, j'ai fait le tour
De tant d'histoires d'amour
J'ai bien, bien assez de courage
Pour tourner d'autres pages

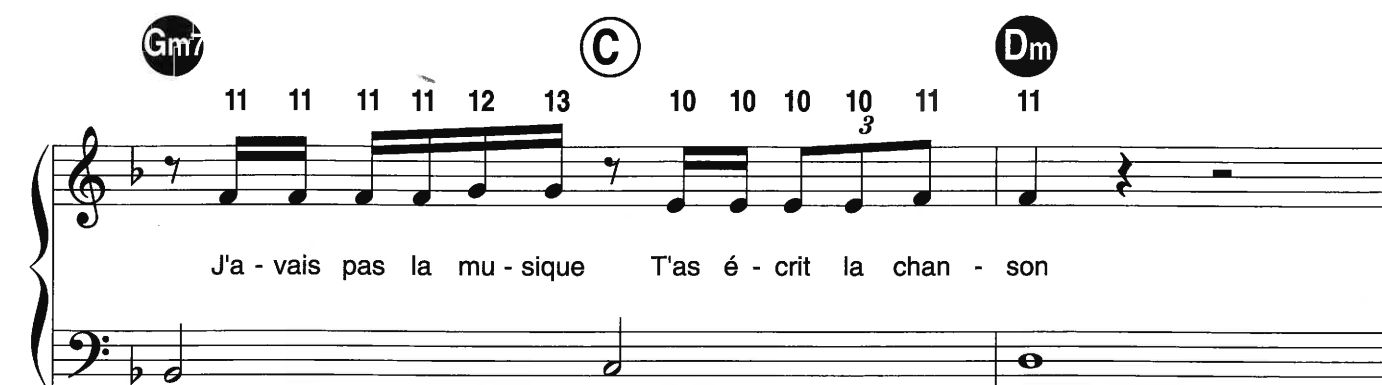
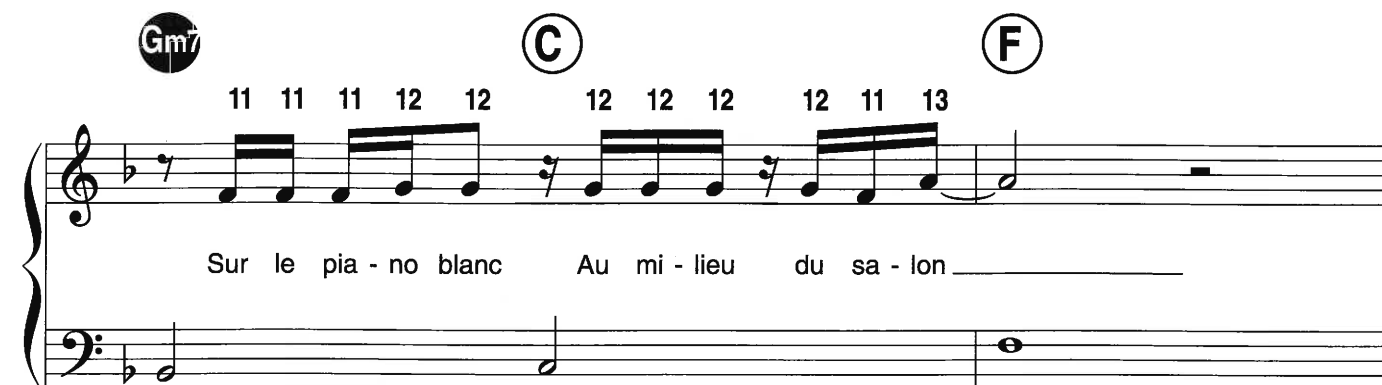
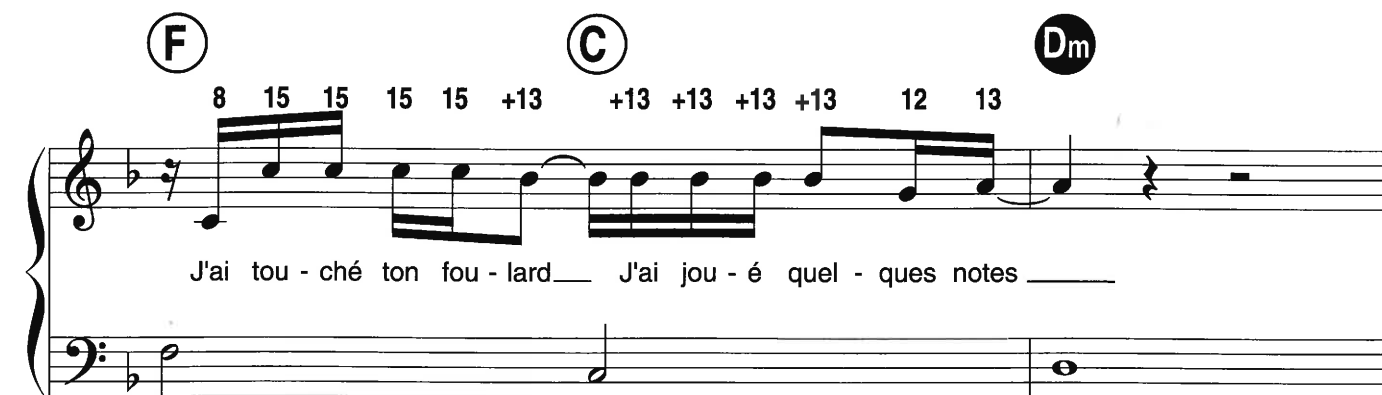
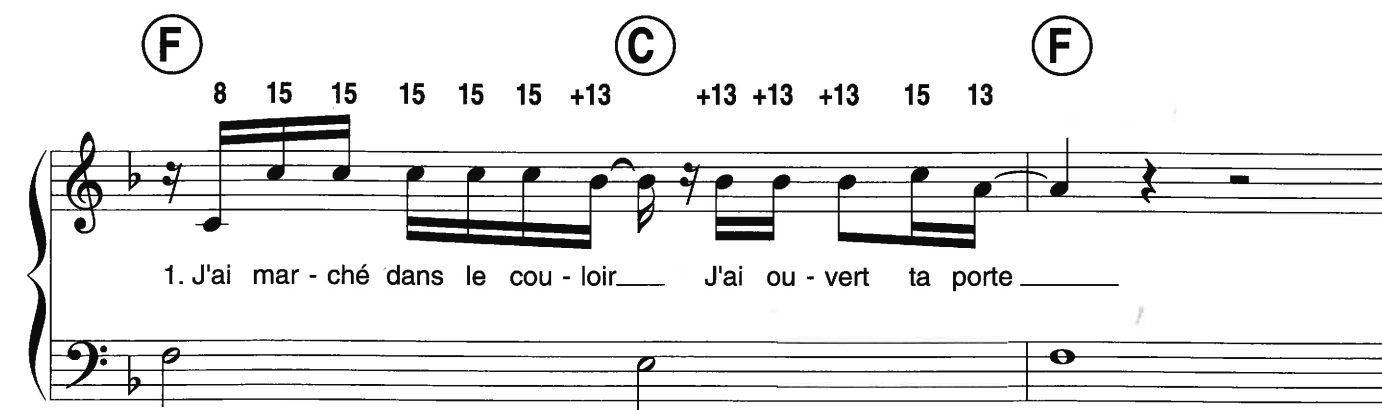
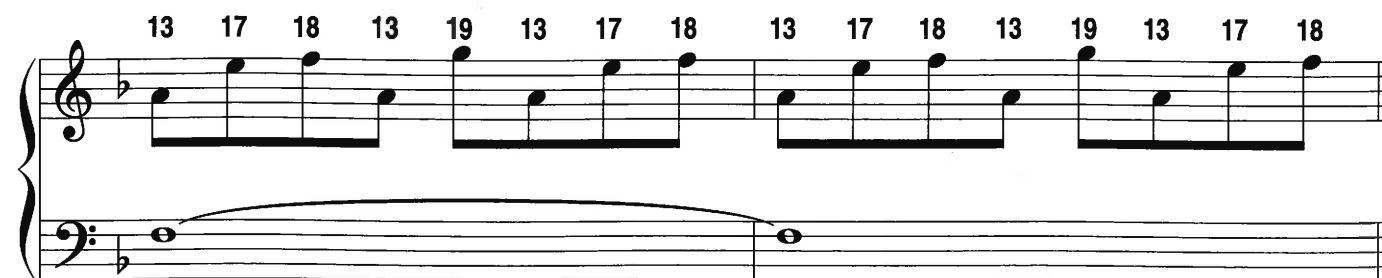
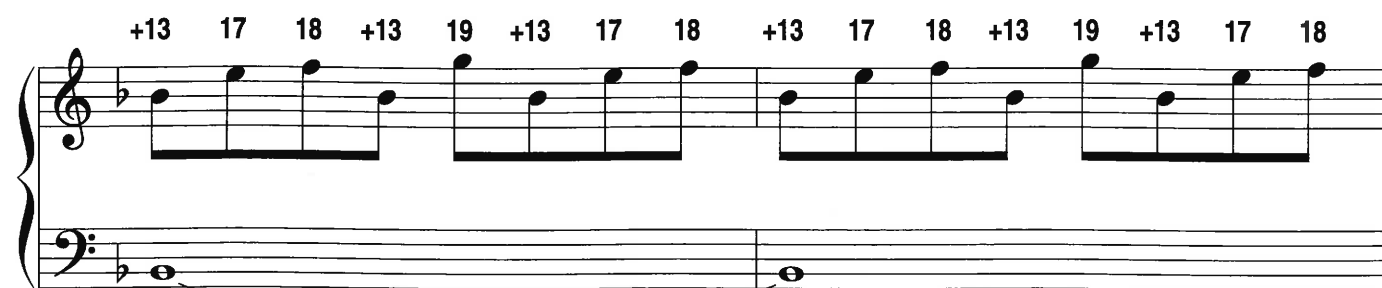
Sache que le temps nous est compté
Faut jamais se retourner
En s'disant que c'est dommage
D'avoir passé l'âge

Lucie, Lucie t'emcombre pas
De souvenirs, de choses comme ça
Aucun regret ne vaut le coup
Pour qu'on le garde en nous
Refrain (3 fois)

SHOULD I LEAVE

Paroles et Musique de
Félix GRAY

♩ = 76



8 15 15 15 15 +13 +13 +13 +13 15 13

Y'a - vait comm' u - ne lettre — Mais qu'é - tait pas pour moi —

8 15 15 15 15 +13 +13 +13 +13 12 13 13 12

Je me suis dit peut - être — Je la li - rai ou pas — Je l'ai

11 11 11 12 12 11 13 13 13 12 11 11 11 11 12 10 11 11 12 13

lue j'au - rais pas dû je crois — Fau - drait ja - mais ren - trer chez toi sans toi Should I leave —

Refrain

12 12 11 11 12 13 15 +13+13 15 13 13 15 16

— should I stay — Should I come back a - no - ther day — What you want.

+13+13 15 13 11 12 13 13 13 12 12 13 11 12

— is not the same — We're just two diffe - rent kids — at play — We're just

13 13 13 12 12 11 13 13 13 12 12 11 15 16

1. two diffe - rent kids — at play — 2. two diffe - rent kids — at play — Should I

17 15 16 16 15 16 18 17 13 15 16 16 15 16

leave should I stay Should I come back a - no - ther day — Should I

Reprise ad lib.

2. J'aurais voulu te dire
Mais il est un peu tard
Que c'est dans ton sourire
Que j'oubliais le noir
Des flashes dans mes yeux
Et des scènes dorées
Mais c'était pour nous deux
Que moi j'avais tout fait.
Refrain ad lib.

LA TAILLE DE TON AMOUR

(WHO DO U LOVE)

Adaptation française de
Laurent CHALUMEAU

Paroles et Musique de
Larry "Rock" CAMPBELL
and Vassal BENFORD

Slowly

♩ = 94

Gm7 +13 **Cm7** +13 **F** 15 **Bb** +16 1616 15 16

Gm7 5 +6 +6 8 8 9 **Cm7** 8 +6 5 +6 8 8 9 **F** 8 9 8 8 9 +9

Tu m'as pro - mis un bon - heur — U - ne vie en fleurs — qu'au - cun po - ète

Bb +9 9 9 8 9 **Gm7** 5 +6 +6 8 8 9 **Cm7** 8 +6 5 +6 +6 8 9

ne sau - rait chan - ter Tu m'as pro - mis un a - mour — que les trou - ba -

© Zomba Enterprises/Gradington Publishing/MCA/Caravelle Music France (catalogue MCA)
Zomba Enterprises Inc. représentés par BMG Music Publishing France pour la France, territoires Sacem
incluant Radio Europe N°1, RTL radio + programmes TV français (mais excluant le Luxembourg)

Paroles et Musique en vente chez votre marchand de musique.

Tous droits réservés
pour tous pays

F 8 9 8 8 9 +9 **Bb** +9 9 9 8 9 8 +6 12

- dours — N'au - raient ja - mais pu i - ma - gi - ner. — A -

Gm7 11 12 11 12 12 12 11 9 11 **Cm7** 12 11 12 11 12 12 12 11 9 11 13

- lors dis - moi pour - quoi à — pré - sent — suis - je mal - heu - reus' si sou - vent — Ou -

F 13 12 13 12 13 12 13 12 11 11 12 **Bb** +13 12 12 11 9 12 11 9 +6

— est - c' que tu a - vais pro - mis — Car tu m'as pro - mis — oh! le pa - ra - dis — Moi

Gm7 12 12 +13 +13 15 **Cm7** +13 12 12 16 16 15 **F** +13 12 12 +13 15 16

Je vou - drais com - prendre — Tu é - tais si ten - dre — Qu'a - t-il donc pu -

B $\flat$ 16 16 16 16 15+13 **Gm7** Refrain +13+13+13+13 +13 +13 **Cm7** +13 +13 +13 +13 +13 +13

— bien se pas - ser? — Donc si tu veux ce soir — Em - pê - cher mon dé - part —

F 15 15 15 15 15 15 15 15 **B $\flat$** +16 16 15 16 **Gm7** +13 +13+13 +13 +13 +13

Il va fal - loir re - voir — La taille de ton — a - mour Où s'en va notre his - toire —

Cm7 +13+13+13 +13+13+13 **F** 15 15 15 15 15 15 15 15 **B $\flat$** +16 16 15 16 **B $\flat$** +16 16 15 16

1. Je ne peux plus te croire — Là je de - mande à voir La taille de ton — a - mour de ton — a - mour

2. au Refrain ad lib.

2. Quand tu me disais je t'aime
 Tu ajoutais même m'aimer
 Comme on n'a jamais aimé
 Tu parlais de ton amour
 Et disais toujours
 Que rien ne pourrait l'égal
 Mais me diras-tu donc à présent
 Lorsque je repense à ces moments
 Pourquoi ce que je vis aujourd'hui
 Est si loin de tout
 Ce que tu m'as promis
 Moi je voudrais comprendre
 Tu étais si tendu
 Qu'a-t-il bien pu se passer
 au Refrain ad lib.

Les ÉDITIONS PAUL BEUSCHER vous remercient
 de votre confiance.

PAUL BEUSCHER vous propose un choix de
 méthodes faciles et performantes ainsi qu'un
 grand nombre de recueils de chansons françaises et
 internationales classées par époque ou par thème.

Quel que soit le style de musique que vous aimez,
 vous trouverez dans le catalogue **PAUL BEUSCHER**
 l'ouvrage correspondant à vos souhaits, votre mar-
 chand de musique habituel saura vous conseiller
 dans vos recherches.

Vous pouvez également recevoir nos **informations**
"nouveautés" et notre **catalogue complet** en
 écrivant à l'adresse suivante :

EDITIONS PAUL BEUSCHER

29, boulevard Beaumarchais 75180 PARIS Cedex 4

☎ **01 44 54 36 00 - Fax 01 44 54 36 27**