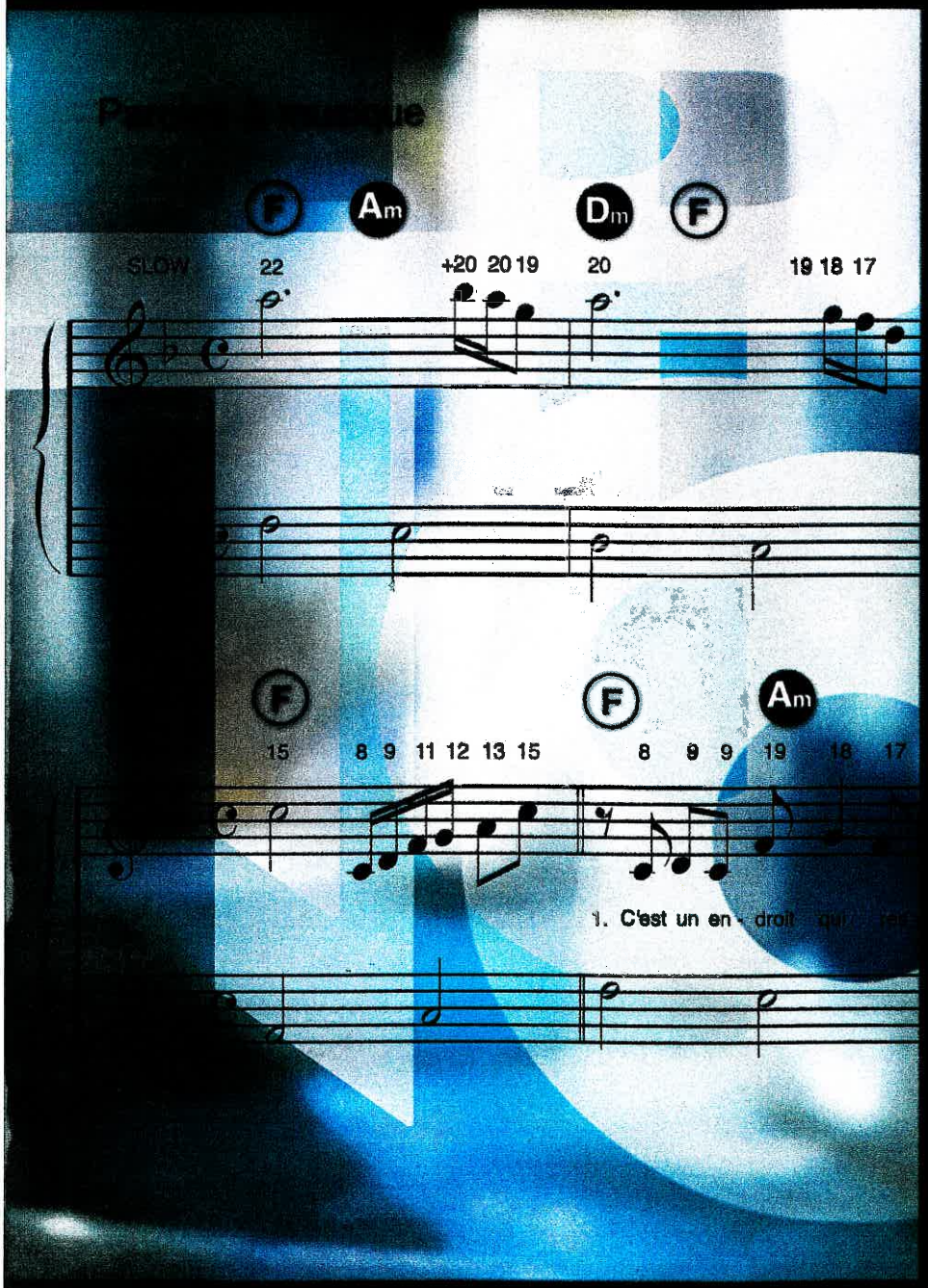
Topten

66

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO



BATIDA COCO
PIERRE VASSILIU

CHANTER
FLORENT PAGNY

COSE DELLA VITA
EROS RAMAZZOTTI & TINA TURNER

DON'T SAY GOODBYE
2 BE 3

FIER D'AVOIR TON LOVE
POETIC LOVER

FROZEN
MADONNA

PHARE DES VAGABONDES (LE)
JULIEN CLERC

PREMIER JOUR (LE)
ETIENNE DAHO

SALUT
MICHEL SARDOU

UN ÊTRE IDÉAL
VÉRONIQUE SANSON

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

BATIDA COCO *(PIERRE VASSILIU)* 10

CHANTER *(FLORENT PAGNY)* 6

COSE DELLA VITA *(EROS RAMAZZOTTI & TINA TURNER)* . 13

DON'T SAY GOODBYE *(2 BE 3)* 20

FIER D'AVOIR TON LOVE *(POETIC LOVER)* 24

FROZEN *(MADONNA)* 29

PHARE DES VAGABONDES (LE) *(JULIEN CLERC)* 34

PREMIER JOUR (LE) *(ETIENNE DAHO)* 37

SALUT *(MICHEL SARDOU)* 44

UN ÊTRE IDÉAL *(VÉRONIQUE SANSON)* 40

TRANSCRIPTION MUSICALE PAR ANDRÉ PATÉ

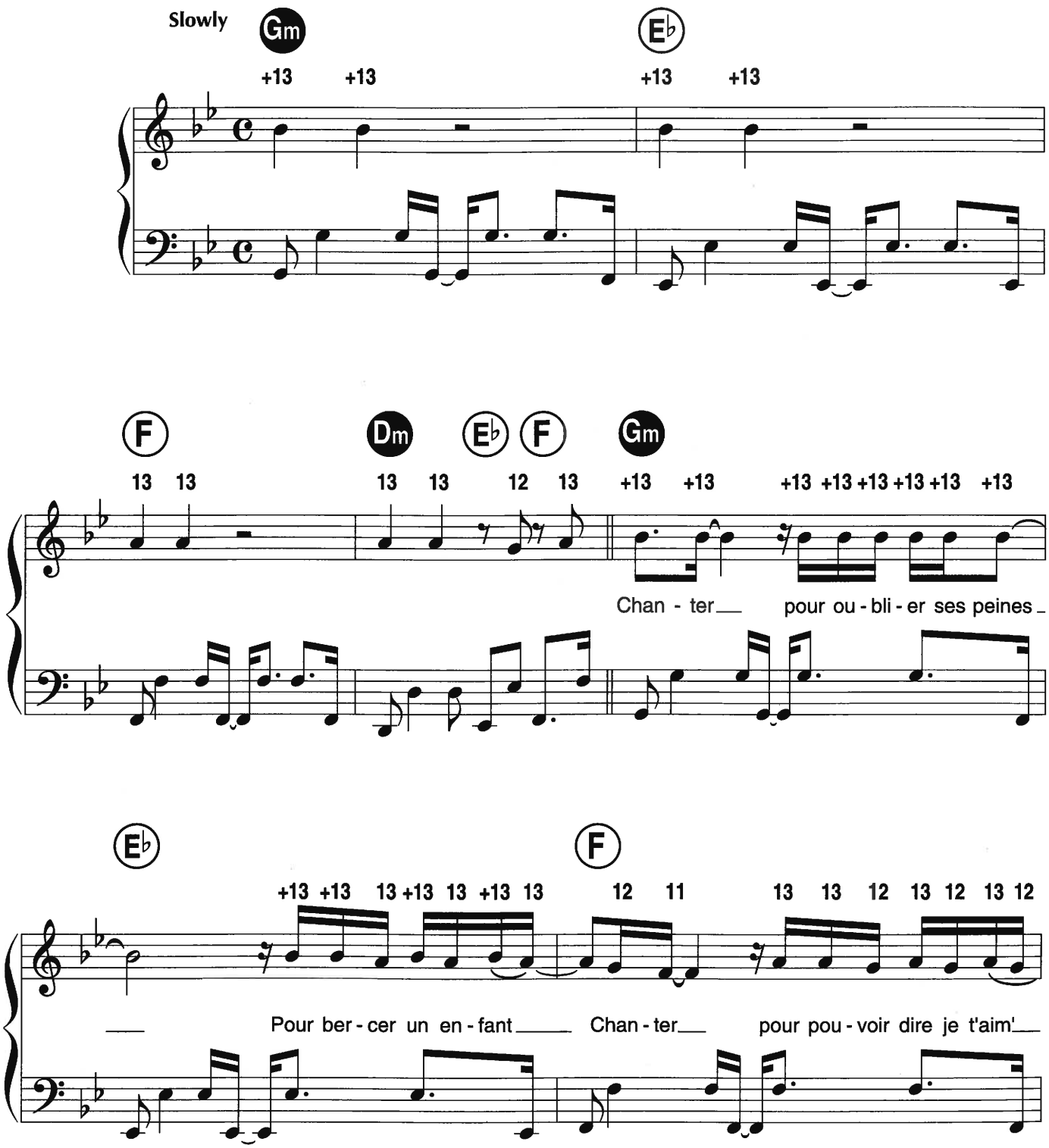
H 04 02 06 36

3 137990 011239

CHANTER

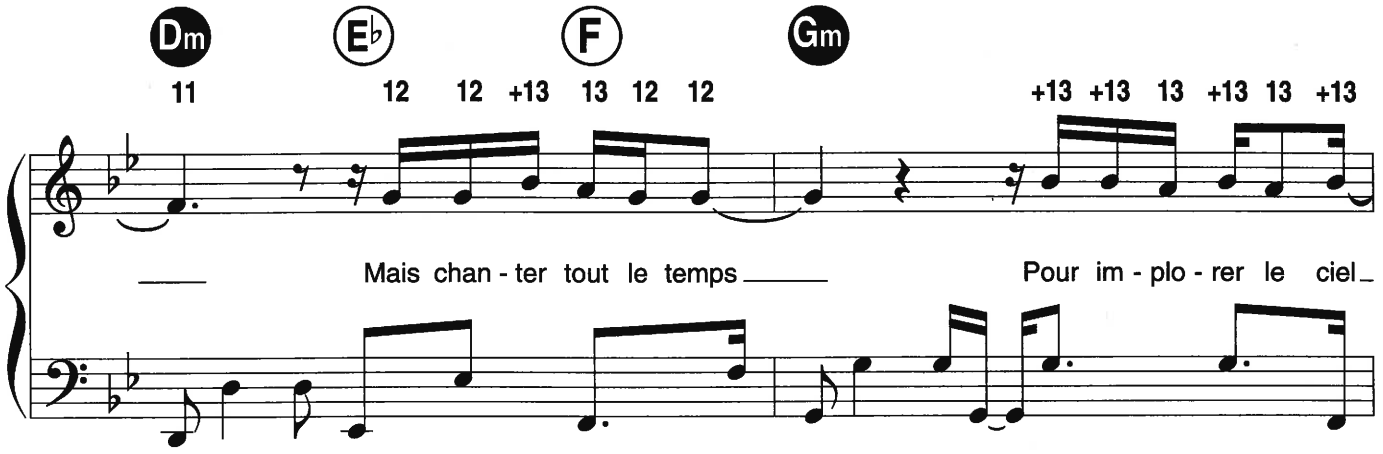
Paroles de
Lionel FLORENCE

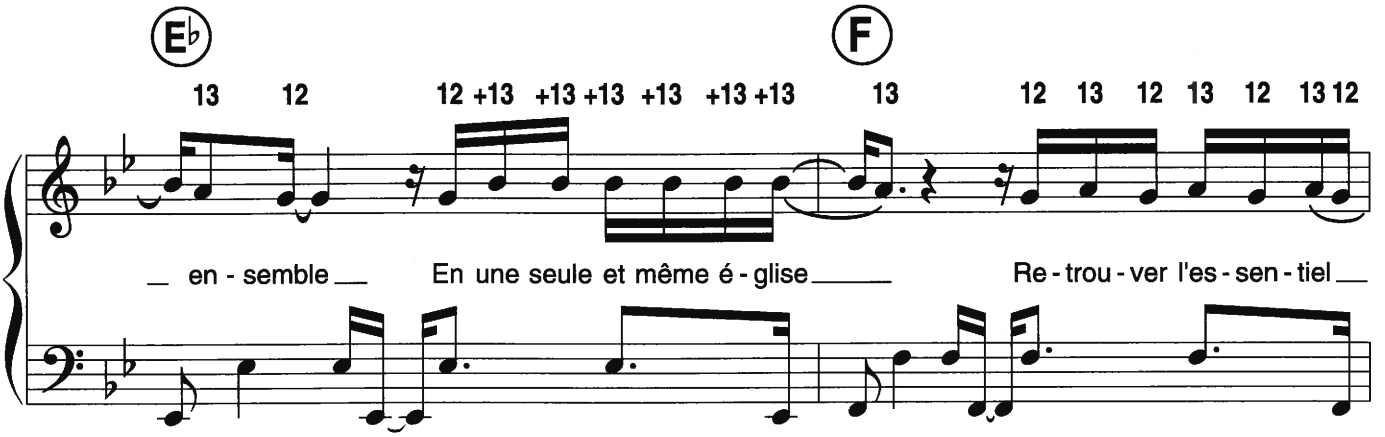
Musique de
Pascal OBISPO

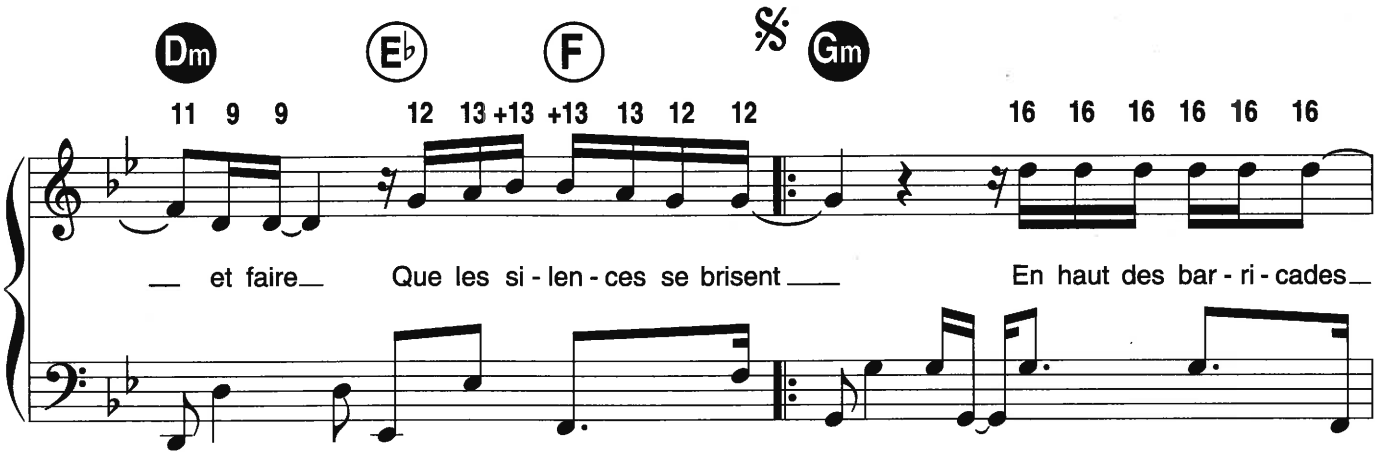


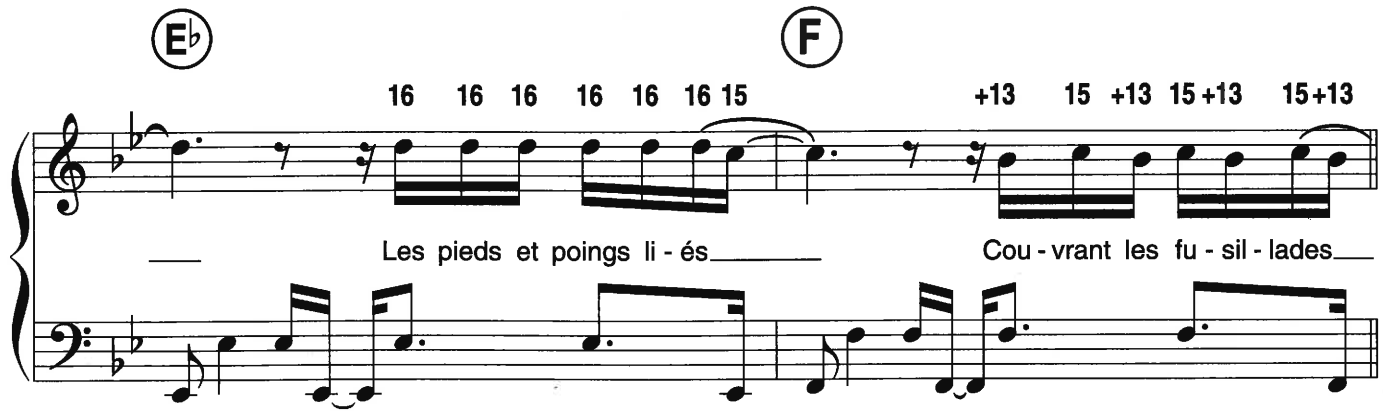
© 1997 by Editions LAURELENN

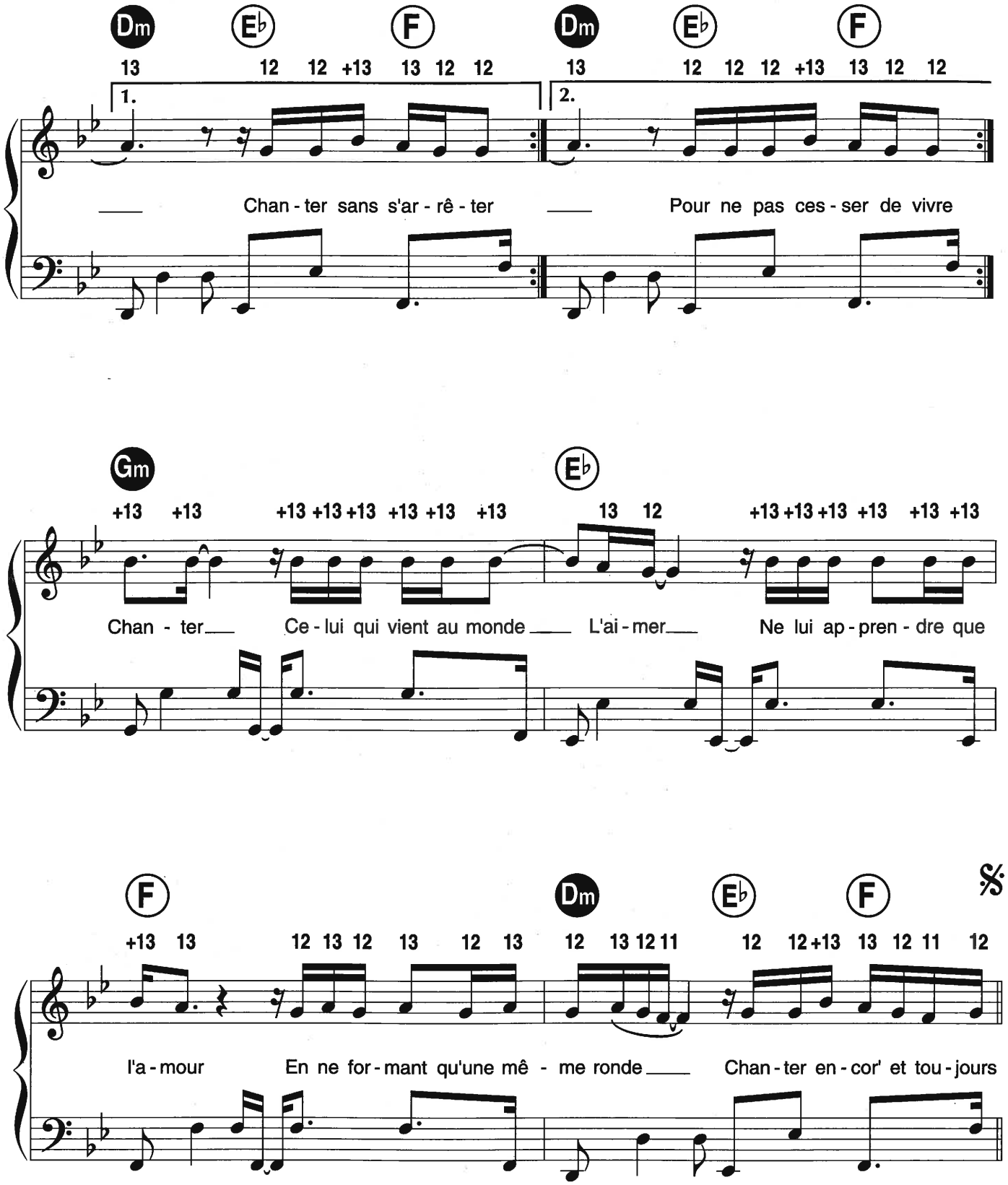
Tous droits réservés
pour tous pays


Dm
E♭
F
Gm
11 12 12 +13 13 12 12
+13 +13 13 +13 13 +13
Mais chan - ter tout le temps
Pour im - plo - rer le ciel


E♭
F
13 12 12 +13 +13 +13 +13 +13 +13 13 12 13 12 13 12 13 12
en - semble
En une seule et même é - glise
Re - trou - ver l'es - sen - tiel


Dm
E♭
F
Gm
11 9 9 12 13 +13 +13 13 12 12
16 16 16 16 16 16
et faire
Que les si - len - ces se brisent
En haut des bar - ri - cades


E♭
F
16 16 16 16 16 16 15
+13 15 +13 15 +13 15 +13
Les pieds et poings li - és
Cou - vrant les fu - sil - lades


Dm Eb F Dm Eb F
13 12 12 +13 13 12 12 13 12 12 12 +13 13 12 12
1.
2.
Chan - ter sans s'ar - rê - ter
Pour ne pas ces - ser de vivre
Gm Eb
+13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 13 12 +13 +13 +13 +13 +13 +13
Chan - ter
Ce - lui qui vient au monde
L'ai - mer
Ne lui ap - pren - dre que
F Dm Eb F
+13 13 12 13 12 13 12 13 12 13 12 11 12 12 +13 13 12 11 12
l'a - mour
En ne for - mant qu'une mê - me ronde
Chan - ter en - cor' et tou - jours

Chanter
Pour oublier ses peines,
Pour bercer un enfant,
Chanter
Pour pouvoir dire je t'aime,
Mais chanter tout le temps.

Pour implorer le ciel
Ensemble
En une seule et même église,
Retrouver l'essentiel,
Et faire
Que les silences se brisent.

En haut des barricades,
Les pieds et poings liés,
Couvrant les fusillades,
Chanter sans s'arrêter.

Et faire s'unir nos voix,
Autour du vin qui enivre,
Chanter quelqu'un qui s'en va,
Pour ne pas cesser de vivre,
Pour quelqu'un qui s'en va,
Pour ne pas cesser de vivre.

Chanter
Celui qui vient au monde,
L'aimer,
Ne lui apprendre que l'amour,
En ne formant qu'une même ronde,
Chanter encore et toujours.

Un nouveau jour qui vient d'éclore,
Pouvoir
Encore s'en émerveiller,
Chanter
Malgré tout, toujours plus fort,
Je n'sais faire que chanter.

Et faire s'unir nos voix,
Autour du vin qui enivre,
Chanter quelqu'un qui s'en va,
Pour ne pas cesser de vivre,
Pour quelqu'un qui s'en va,
Pour ne pas cesser de vivre.

Chanter
Pour oublier ses peines,
Pour bercer un enfant,
Chanter
Pour pouvoir dire je t'aime,
Mais chanter tout le temps.

En haut des barricades,
Les pieds et poings liés,
Couvrant les fusillades,
Chanter sans s'arrêter.

Et faire s'unir nos voix,
Autour du vin qui enivre,
Chanter quelqu'un qui s'en va,
Pour ne pas cesser de vivre,
Pour quelqu'un qui s'en va,
Pour ne pas cesser de vivre.

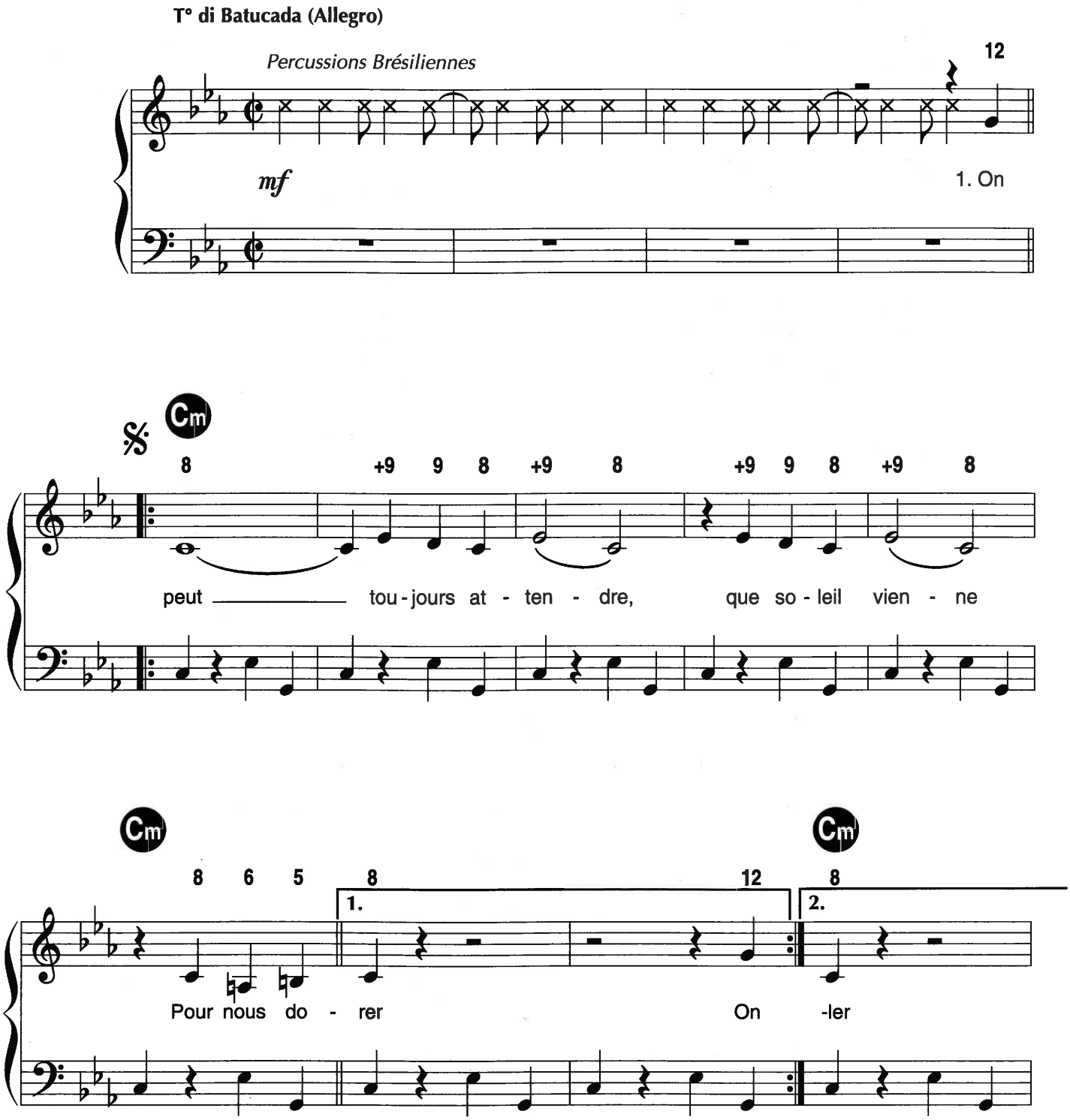
Chanter
Pour oublier ses peines,
Pour bercer un enfant,
Chanter *(2è voix: Je n'sais faire que chanter)*
Pour pouvoir dire je t'aime,
Mais chanter tout le temps.*(2è voix: Pour ne pas cesser de vivre)*

En haut des barricades,
Les pieds et poings liés, *(2è voix: Je n'sais faire que chanter)*
Couvrant les fusillades,
Chanter sans s'arrêter. *2è voix: Pour ne pas cesser de vivre)*

Et faire s'unir nos voix,
Autour du vin qui enivre,
Chanter quelqu'un qui s'en va,
Pour ne pas cesser de vivre, *(2è voix: Je n'sais faire que chanter)*
Pour quelqu'un qui s'en va,
Pour ne pas cesser de vivre. *(2è voix: Je n'sais faire que chanter)*

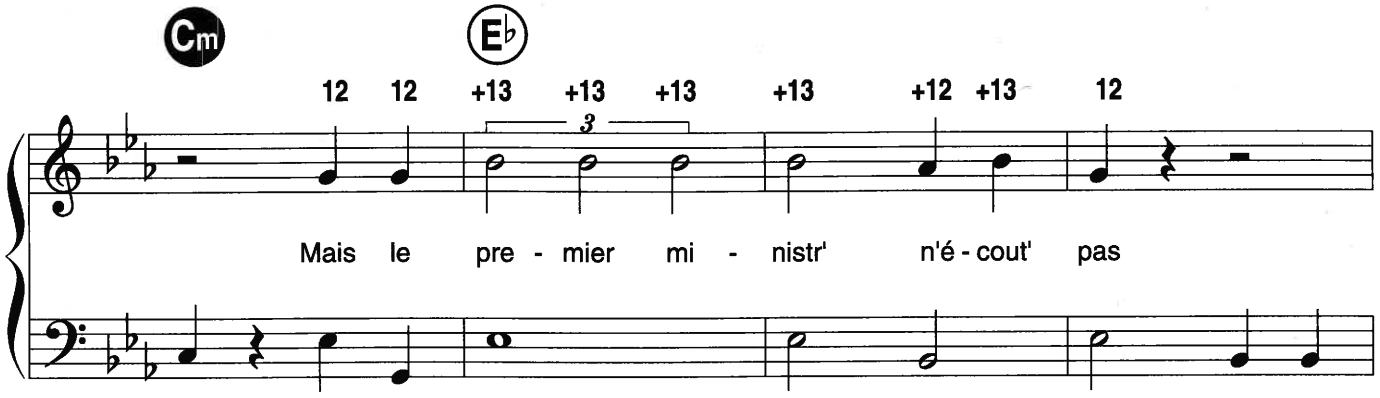
BATIDA COCO

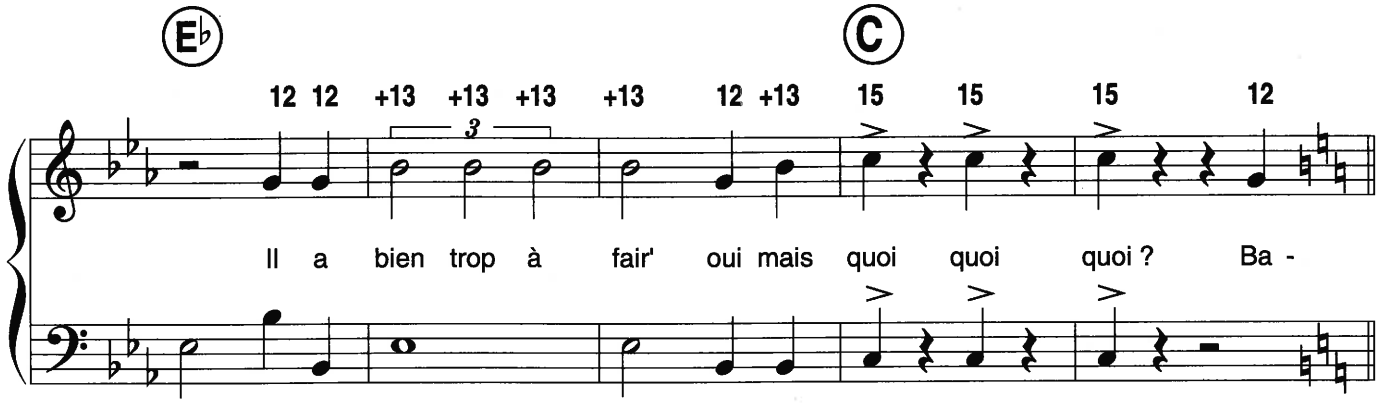
Paroles et Musique de
Pierre VASSILIU

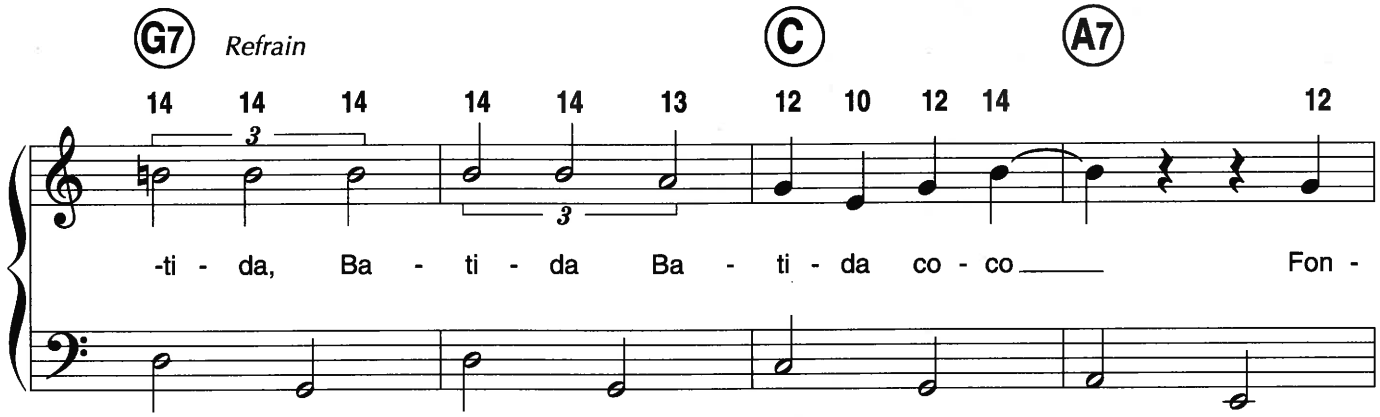


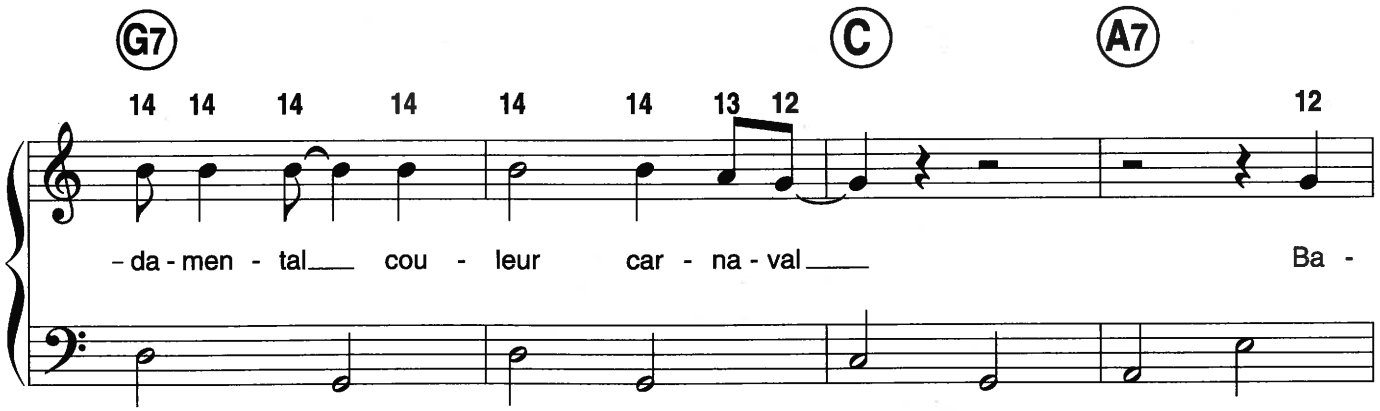
© 1998 by Editions PAUL BEUSCHER

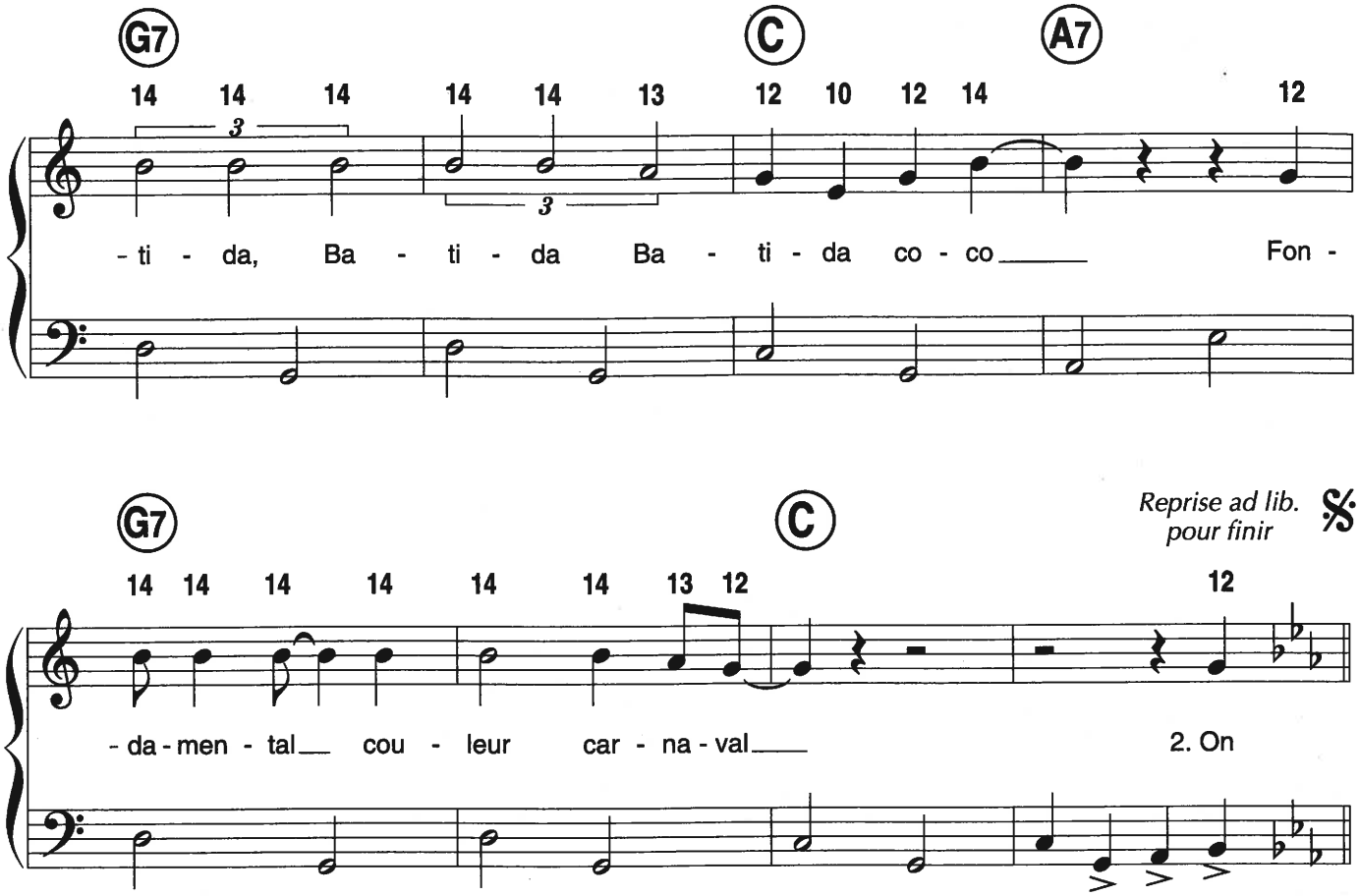
Tous droits réservés
pour tous pays


Cm
Eb
12 12 +13 +13 +13 +13 +12 +13 12
Mais le pre - mier mi - nistr' n'é - cout' pas


Eb
C
12 12 +13 +13 +13 +13 12 +13 15 15 15 12
Il a bien trop à fair' oui mais quoi quoi quoi ? Ba -


G7
Refrain
C
A7
14 14 14 14 14 13 12 10 12 14 12
-ti - da, Ba - ti - da Ba - ti - da co - co Fon -


G7
C
A7
14 14 14 14 14 14 13 12 12
- da - men - tal cou - leur car - na - val Ba -



1. *(suite)* On peut toujours attendre
De faire fortune sans travailler
Mais le premier ministre n'écoute pas
Il a bien trop à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?
Refrain

2. On peut toujours attendre
Qu'les assurances soient remboursées
On peut toujours prétendre
Que les impôts vont diminuer
Mais l'deuxième ministre n'écoute pas
Il a mieux à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?
Refrain

3. On peut toujours attendre
Que l'État nous aide pour travailler
On peut aller se faire pendre
On nous pique tout un point c'est tout
Mais le troisième ministre n'écoute pas
Il a bien trop à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?
Refrain

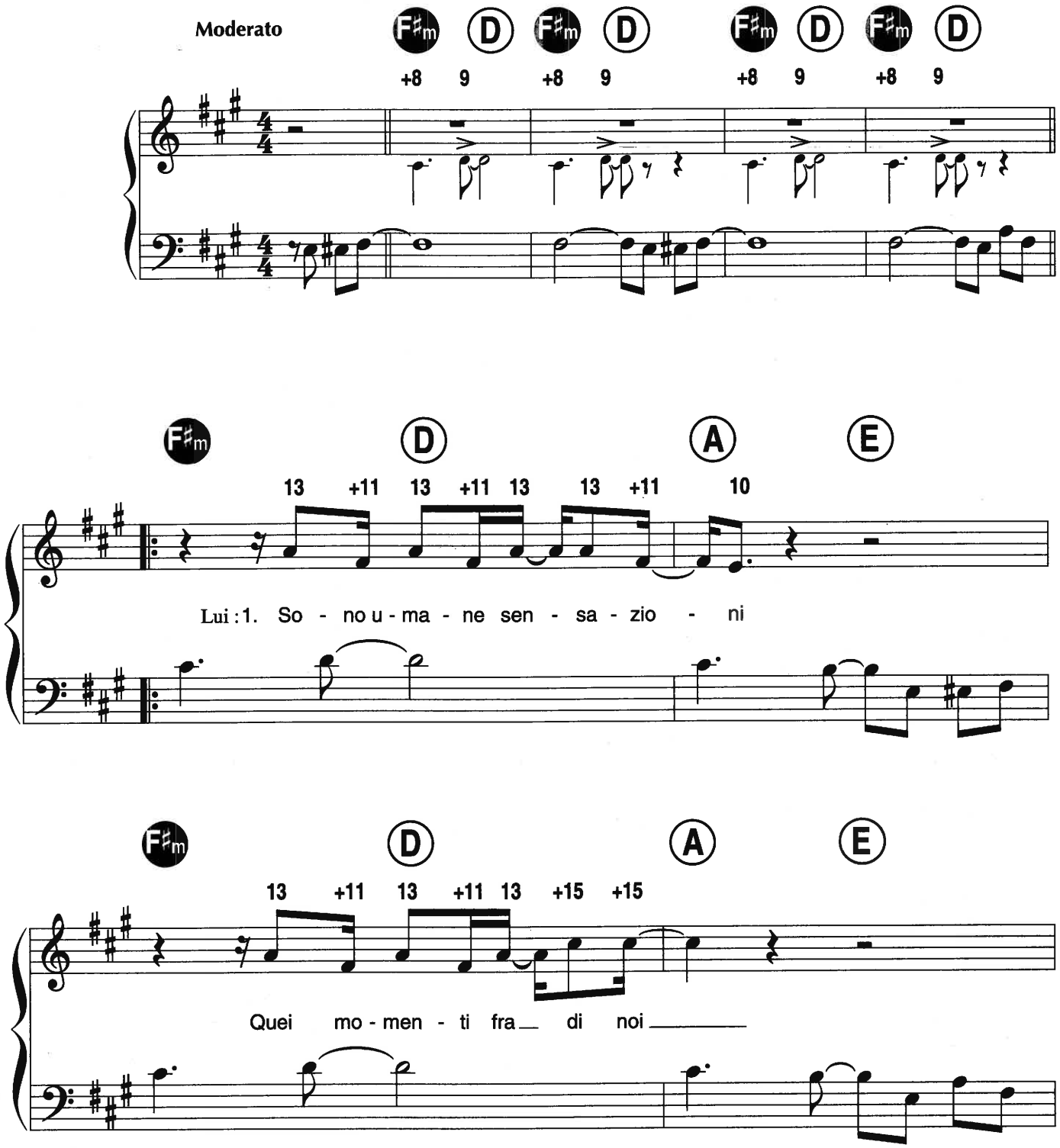
4. On peut toujours attendre
Sans se défendre on est cerné
Y'a assez d'entendre mensonges à vendre
Faut se lever
Mais le député n'écoute pas
Il est ministère mais de quoi ? quoi ? quoi ?
Refrain

5. On peut toujours attendre
Que le soleil vienne pour nous dorer
On peut toujours attendre
De faire fortune sans travailler
Mais le président n'entend pas
Il a bien trop à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?
Refrain ad lib.

COSE DELLA VITA
(Can't stop thinking of you)

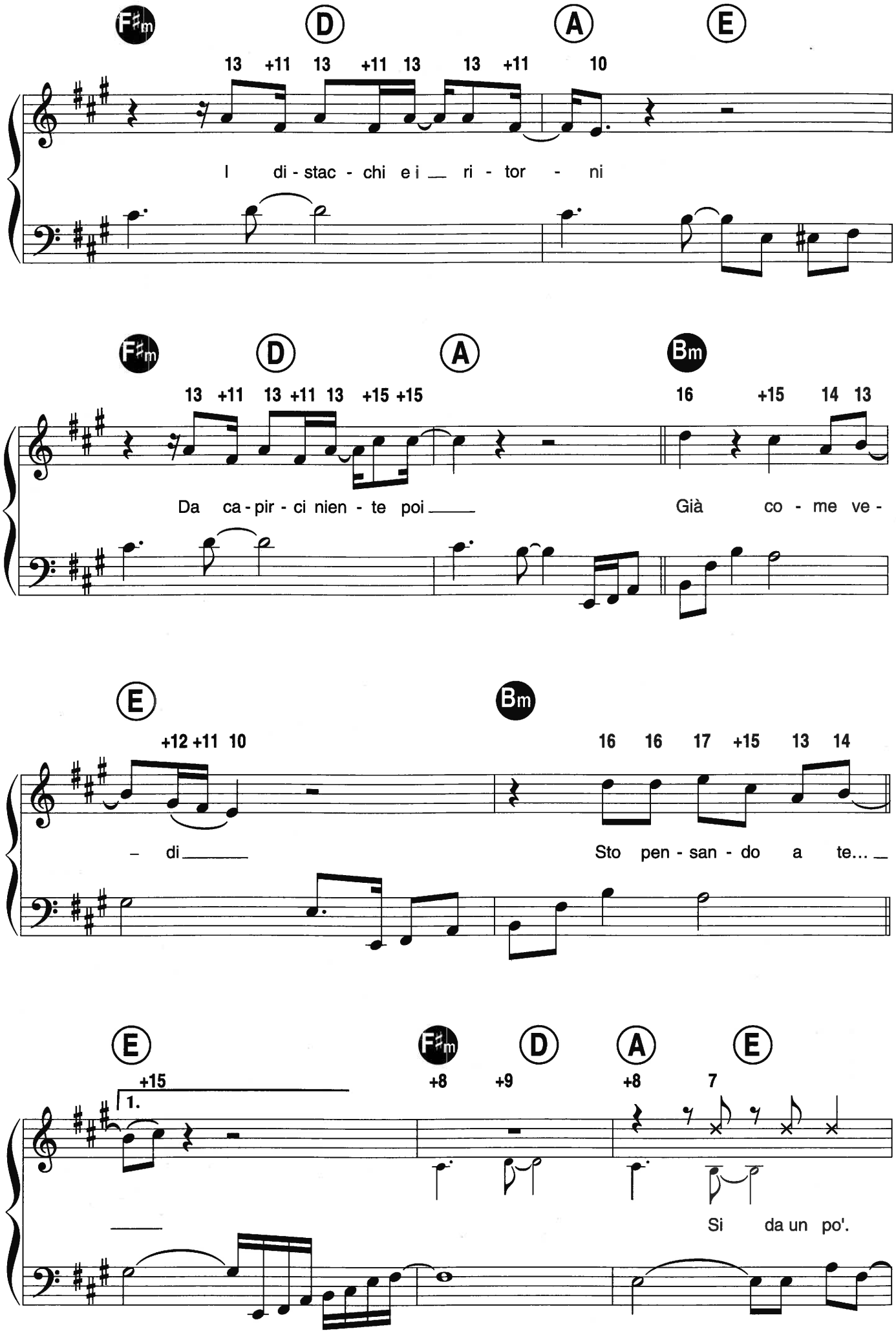
Paroles Italiennes de
Eros RAMAZZOTTI et **A. COGLIATI**
Paroles Anglaises de
T. TURNER et **J. RALSTON**

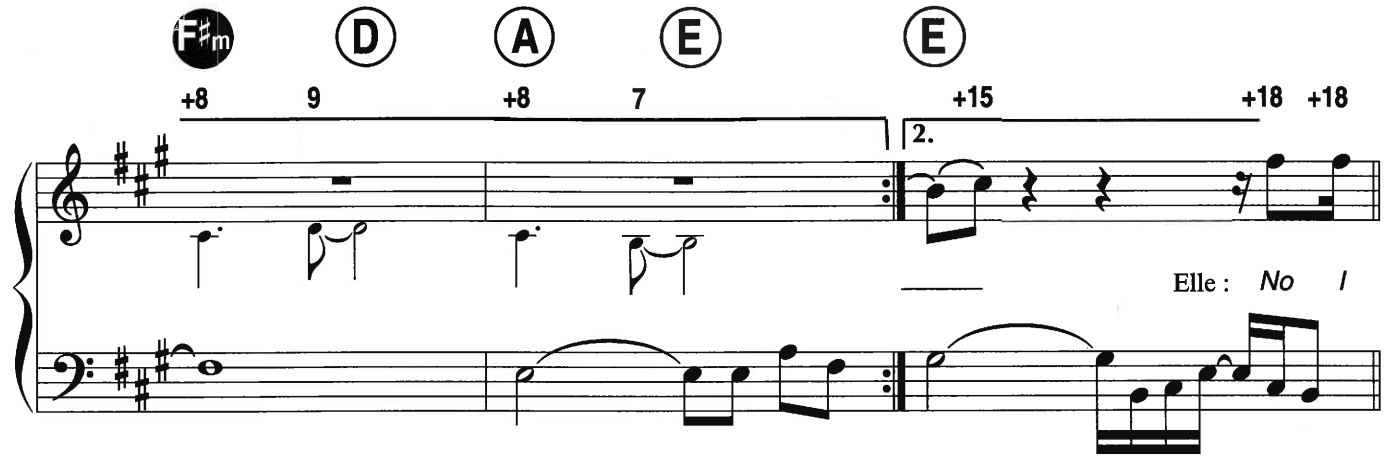
Musique de
P. CASSANO

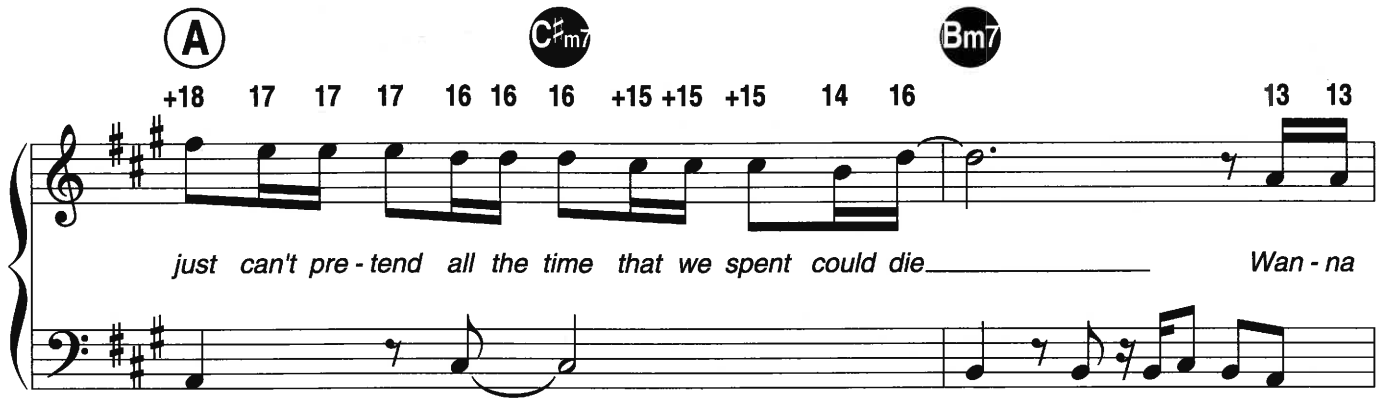


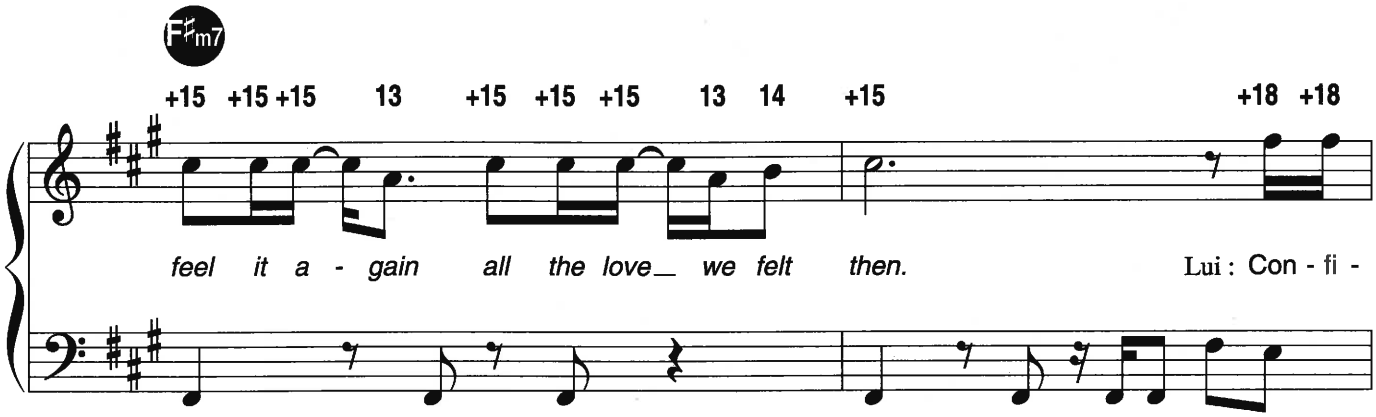
© 1993 by UNALIRA Ed. Musicali - Milano
représentées par BMG Music Publishing France pour la France, territoires Sacem incluant Radio Europe N°1, RTL radio + programmes TV français (mais excluant le Luxembourg)
Paroles et Musique en vente chez votre marchand de musique

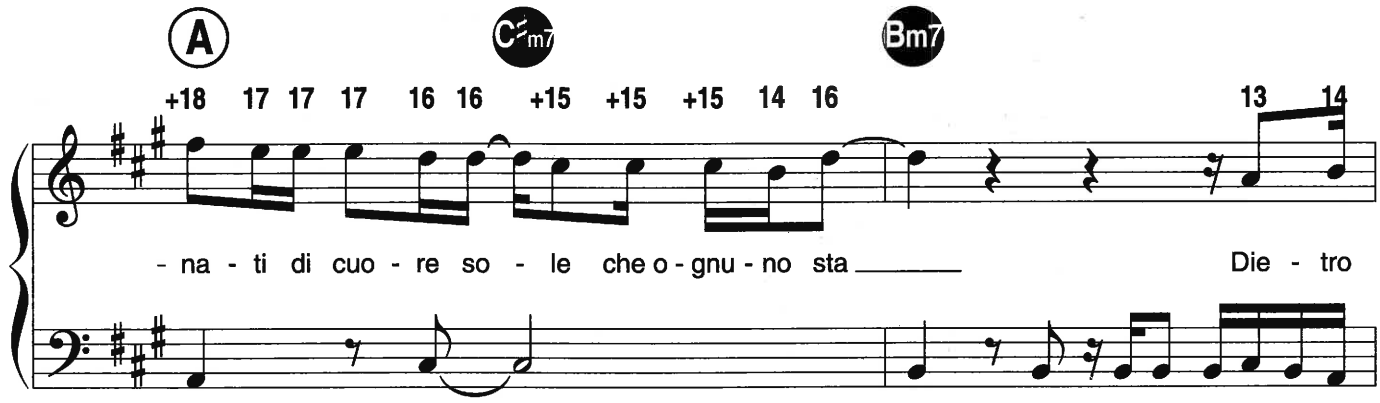
Tous droits réservés
pour tous pays

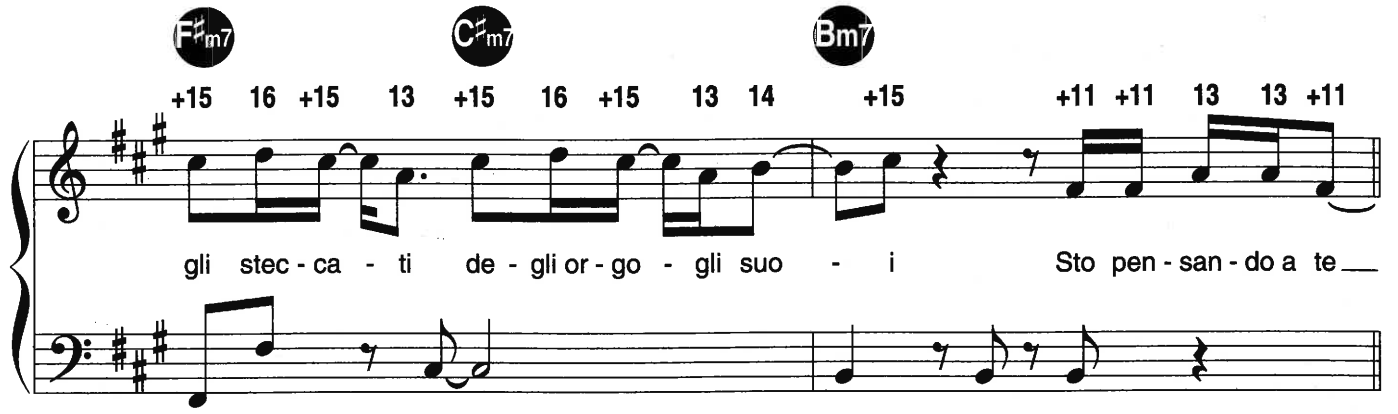

F♯m D A E
13 +11 13 +11 13 13 +11 10
I di - stac - chi e i ri - tor - ni
F♯m D A Bm
13 +11 13 +11 13 +15 +15 16 +15 14 13
Da ca - pir - ci nien - te poi Già co - me ve -
E Bm
+12 +11 10 16 16 17 +15 13 14
di Sto pen - san - do a te...
E F♯m D A E
+15 +8 +9 +8 7
1.
Si da un po'.

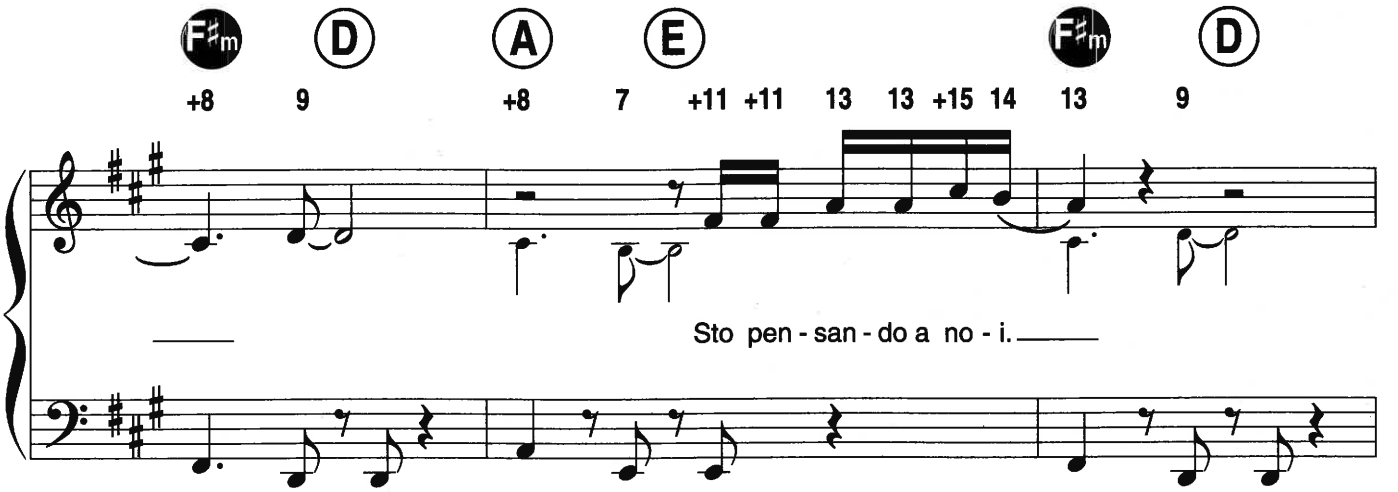

F♯m D A E E
+8 9 +8 7 +15 +18 +18
2.
Elle : No I

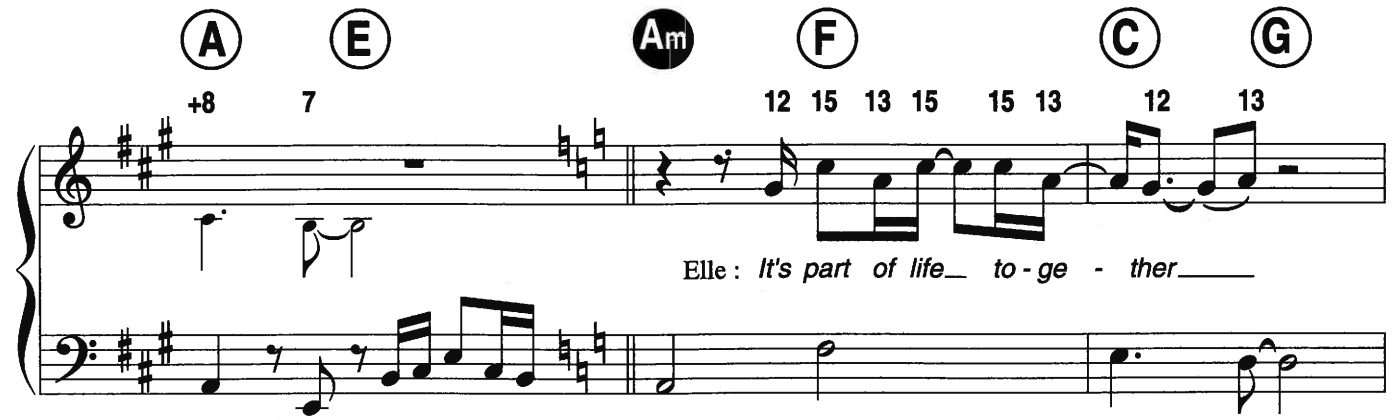

A C♯m7 Bm7
+18 17 17 17 16 16 16 +15 +15 +15 14 16 13 13
just can't pre - tend all the time that we spent could die Wan - na

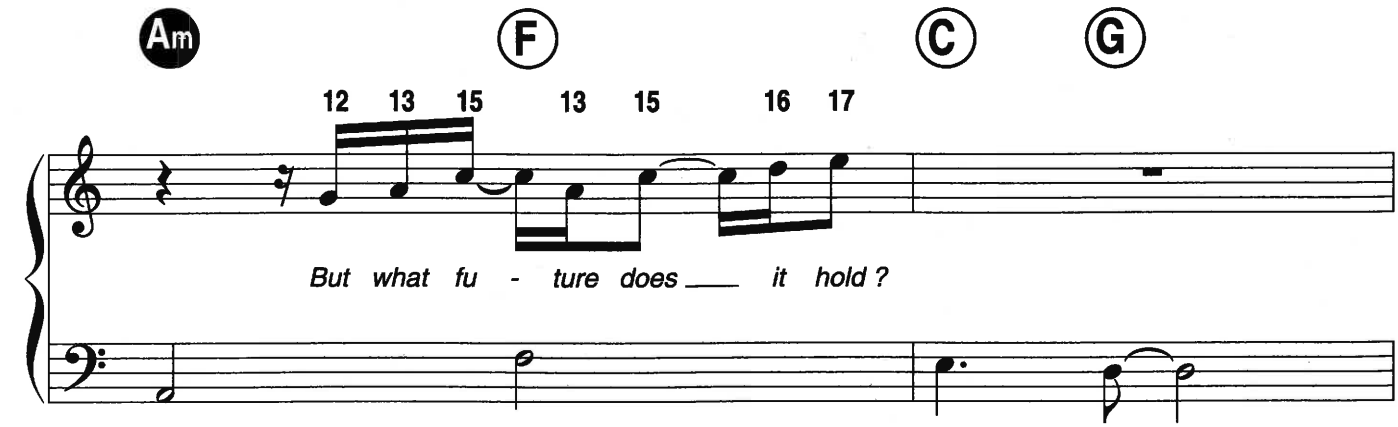

F♯m7
+15 +15 +15 13 +15 +15 +15 13 14 +15 +18 +18
feel it a - gain all the love we felt then. Lui : Con - fi -

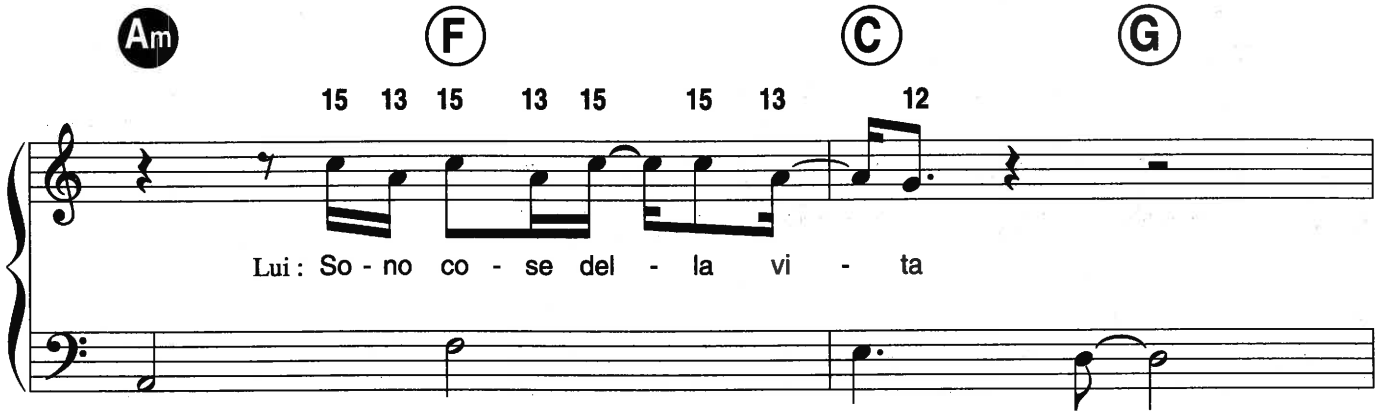

A C♯m7 Bm7
+18 17 17 17 16 16 +15 +15 +15 14 16 13 14
- na - ti di cuo - re so - le che o - gnu - no sta Die - tro

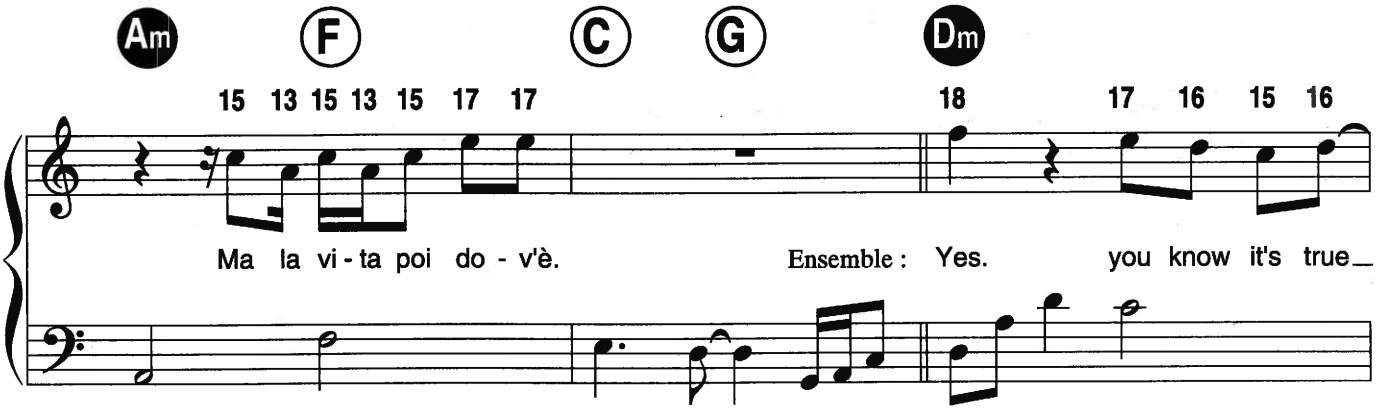

F♯m7 C♯m7 Bm7
+15 16 +15 13 +15 16 +15 13 14 +15 +11 +11 13 13 +11
gli stec - ca - ti de - gli or - go - gli suo - i Sto pen - san - do a te

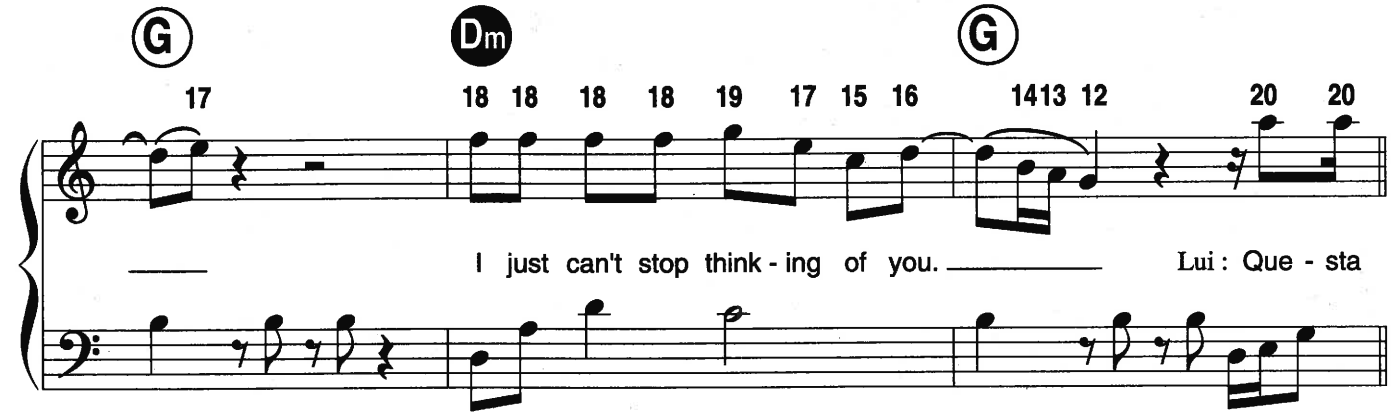

F♯m D A E F♯m D
+8 9 +8 7 +11 +11 13 13 +15 14 13 9
Sto pen - san - do a no - i.

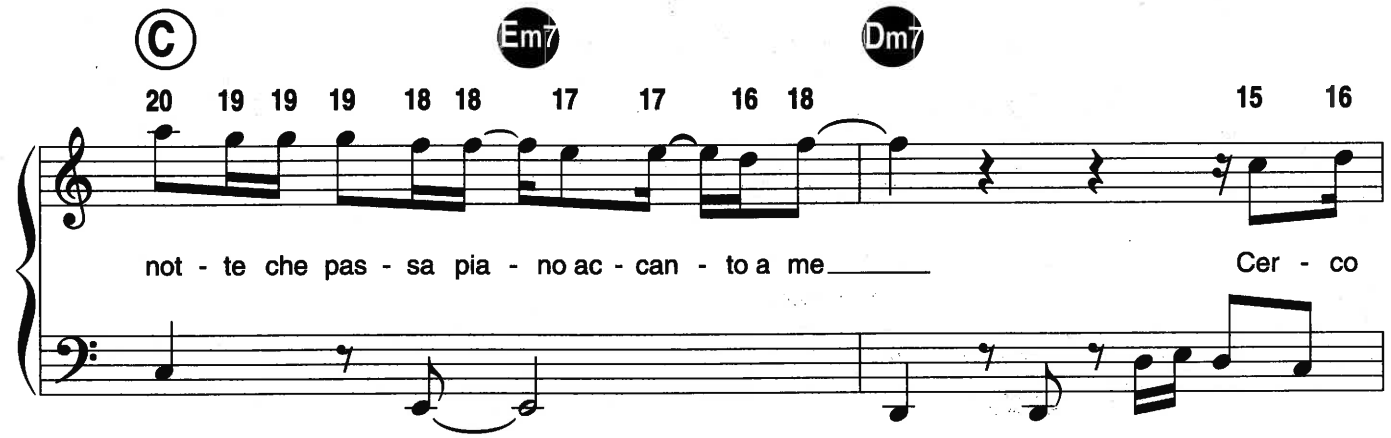

A E Am F C G
+8 7 12 15 13 15 15 13 12 13
Elle : It's part of life to - ge - ther

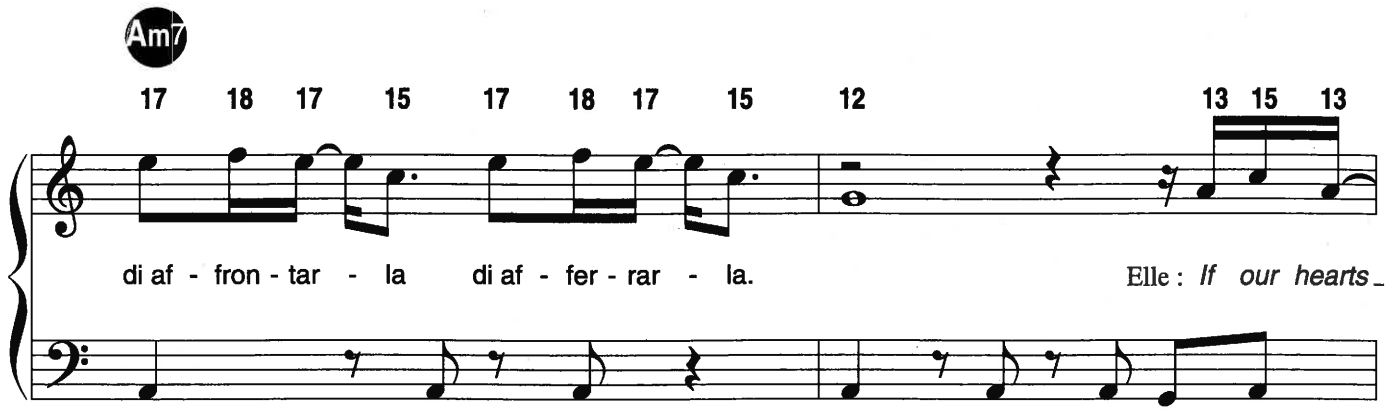

Am F C G
12 13 15 13 15 16 17
But what fu - ture does it hold ?

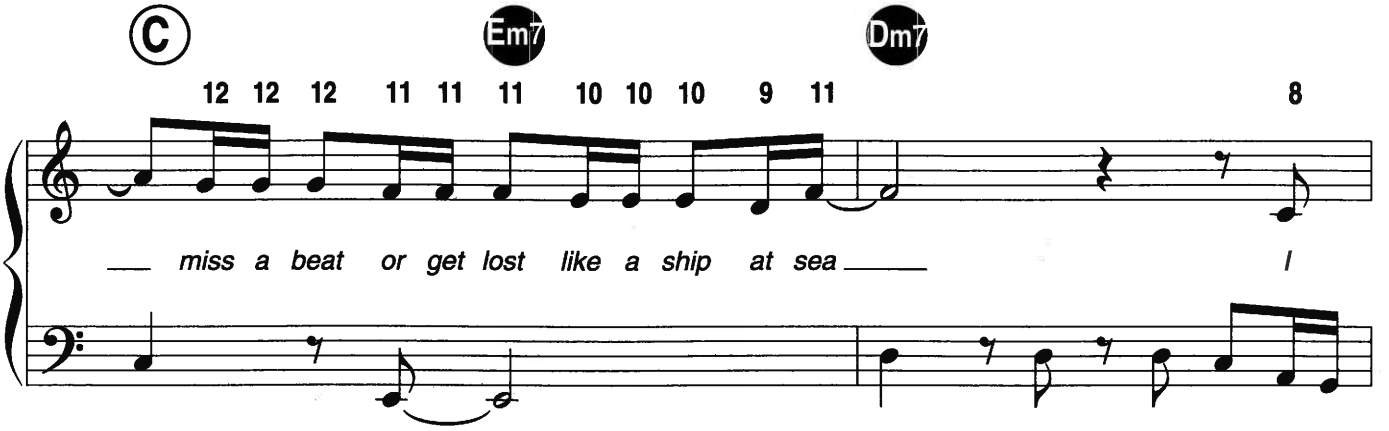

Am F C G
15 13 15 13 15 15 13 12
Lui: So - no co - se del - la vi - ta

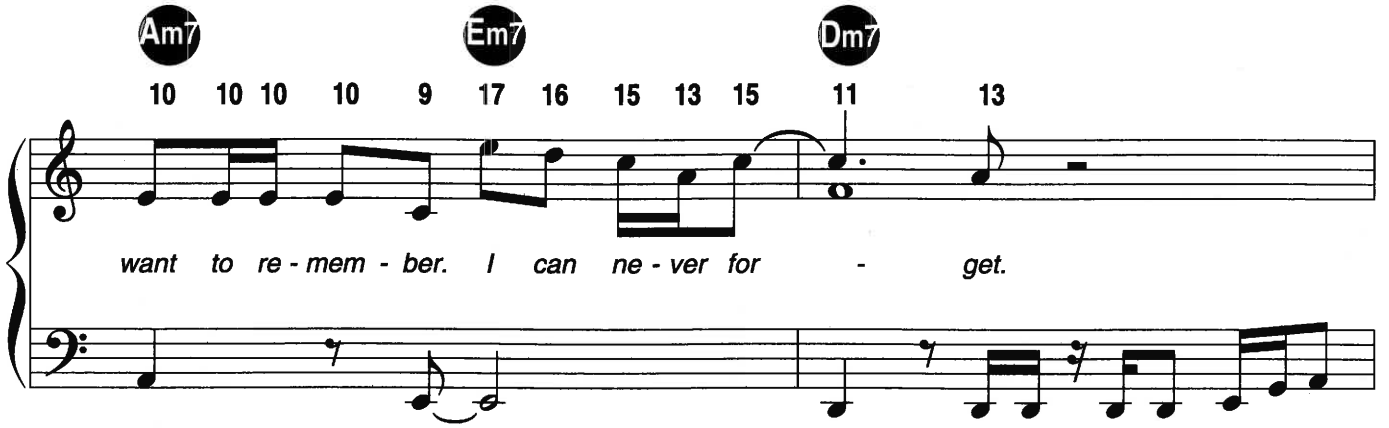

Am F C G Dm
15 13 15 13 15 17 17 18 17 16 15 16
Ma la vi - ta poi do - v'è.
Ensemble: Yes. you know it's true

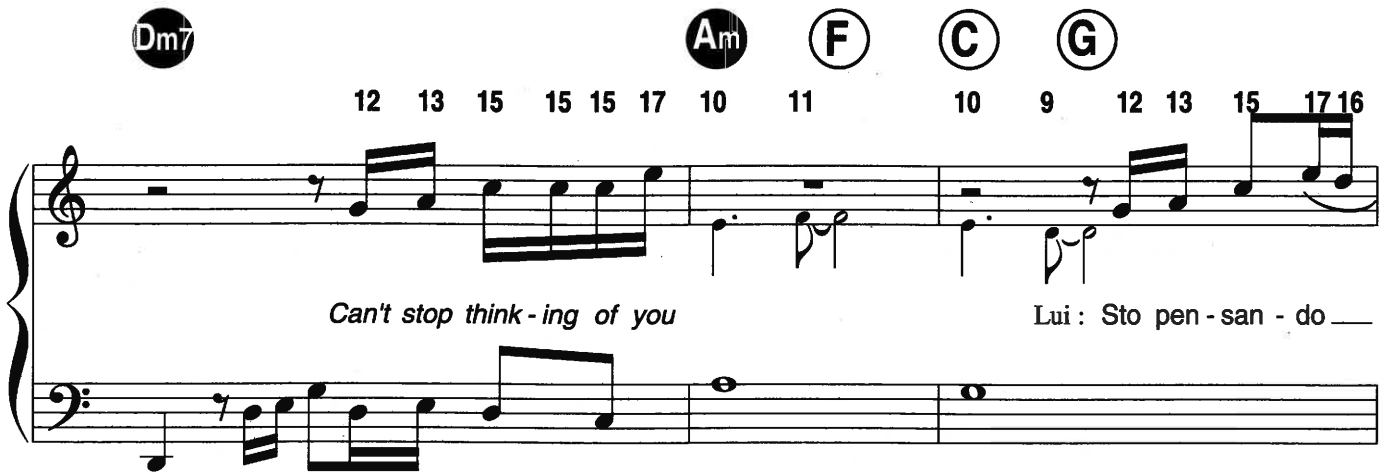

G Dm G
17 18 18 18 18 19 17 15 16 1413 12 20 20
I just can't stop think - ing of you.
Lui: Que - sta

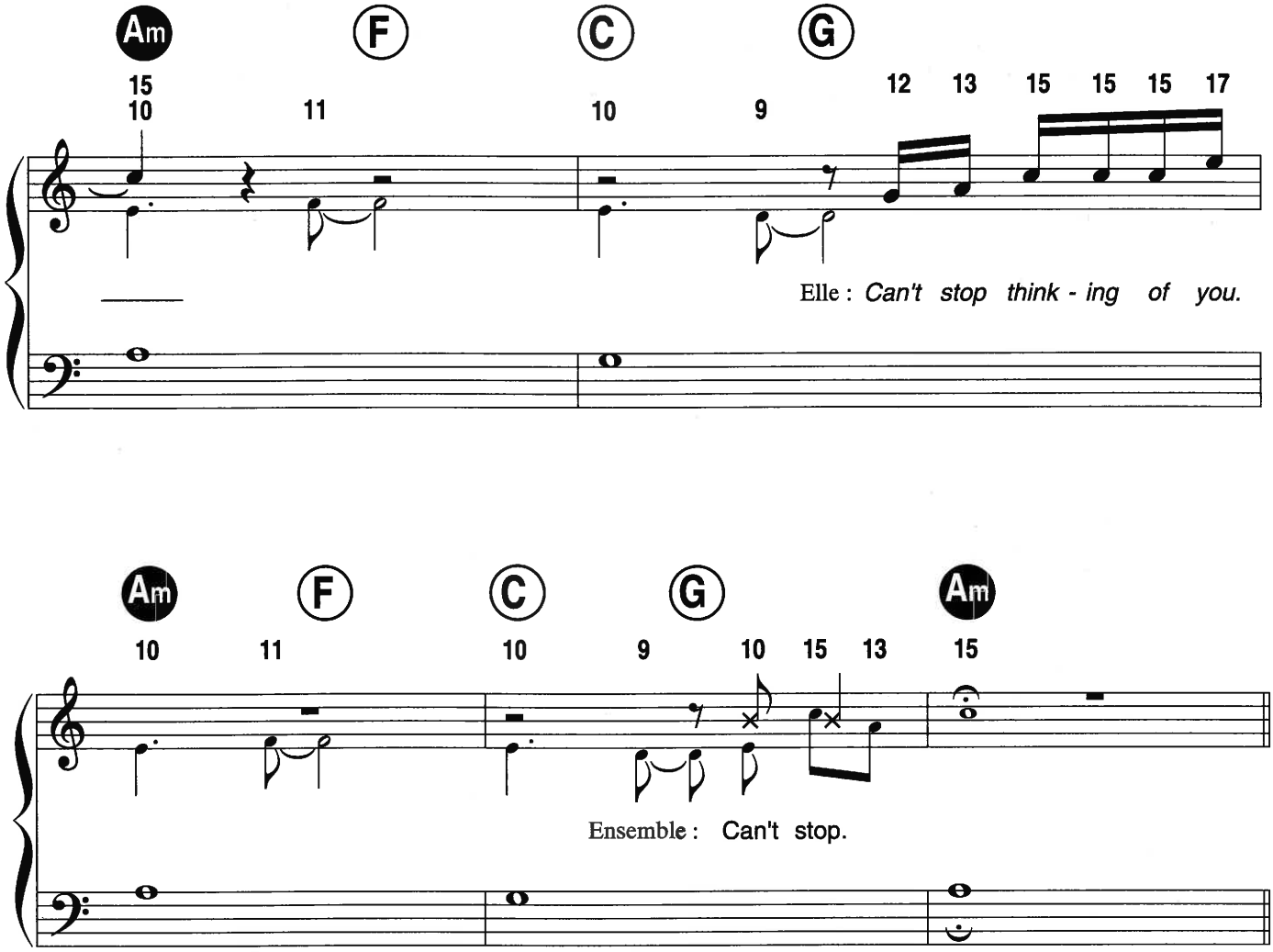

C Em7 Dm7
20 19 19 19 18 18 17 17 16 18 15 16
not - te che pas - sa pia - no ac - can - to a me
Cer - co


Am7
17 18 17 15 17 18 17 15 12 13 15 13
di af - fron - tar - la di af - fer - rar - la.
Elle : If our hearts


C
Em7
Dm7
12 12 12 11 11 11 10 10 10 9 11 8
miss a beat or get lost like a ship at sea
I


Am7
Em7
Dm7
10 10 10 10 9 17 16 15 13 15 11 13
want to re - mem - ber. I can ne - ver for - get.


Dm7
Am
F
C
G
12 13 15 15 15 17 10 11 10 9 12 13 15 17 16
Can't stop think - ing of you
Lui : Sto pen - san - do



2. ***Elle :*** They're just human contradictions
Feeling happy feeling sad
These emotionnal transition
All the memories we've had
Yes you know it's true
I just can't stop thinking of you

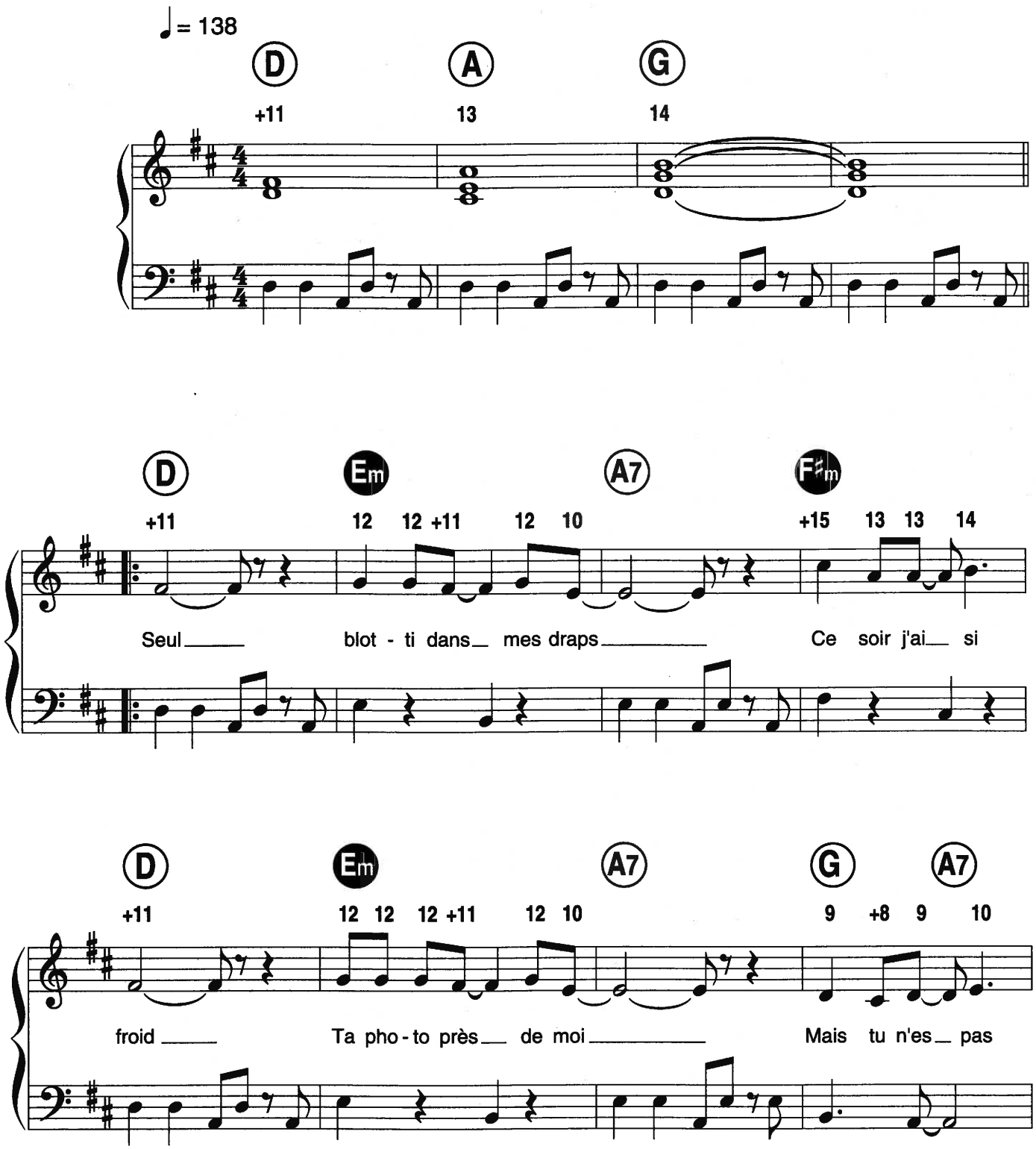
4. ***Lui :*** Sono cose della vita
Vanno prese un po' così
Elle : Some for worse and some for better
But through it all we've come so far.

5. ***Ensemble :*** Già come vedi
Io sto ancora in piedi.
Lui : Perché sono umani tutti i sogni miei
Con le mani io li prenderei
Sì perché…
Elle : What is life without a dream to hold ?
Take my hand and never let me go

DON'T SAY GOODBYE

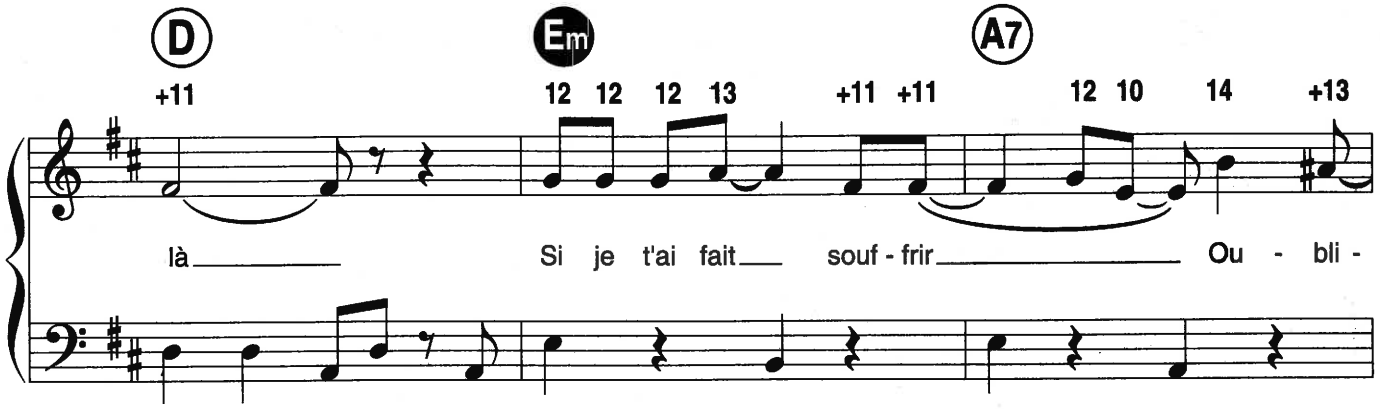
Paroles de
Nicolas VARAK

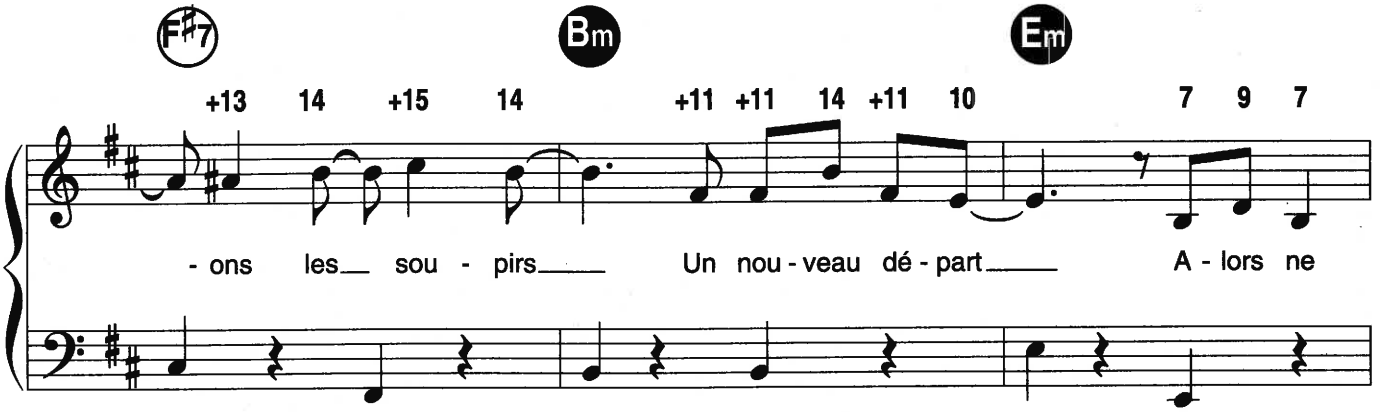
Musique de
Laurent MARIMBERT

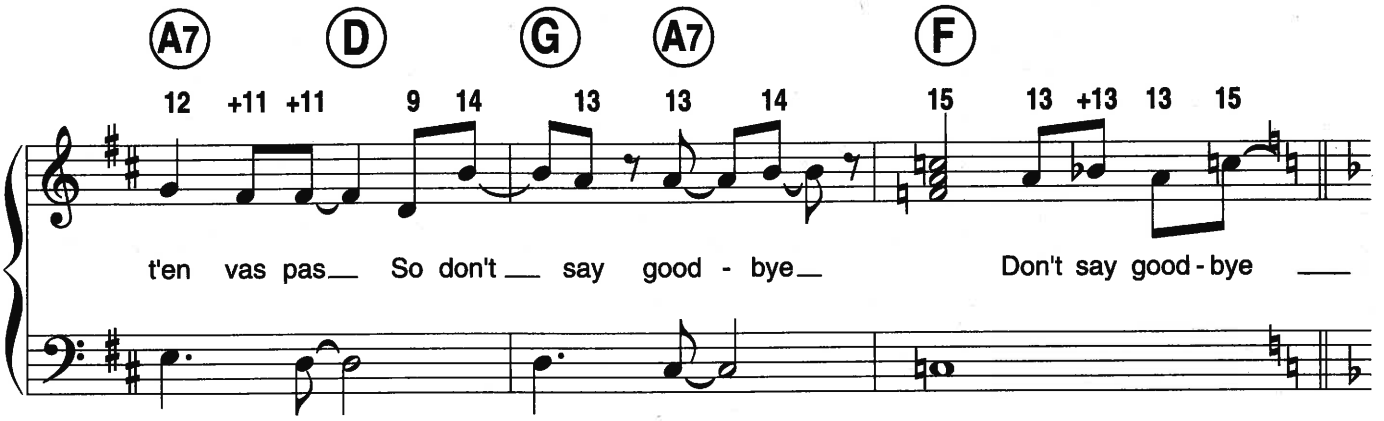


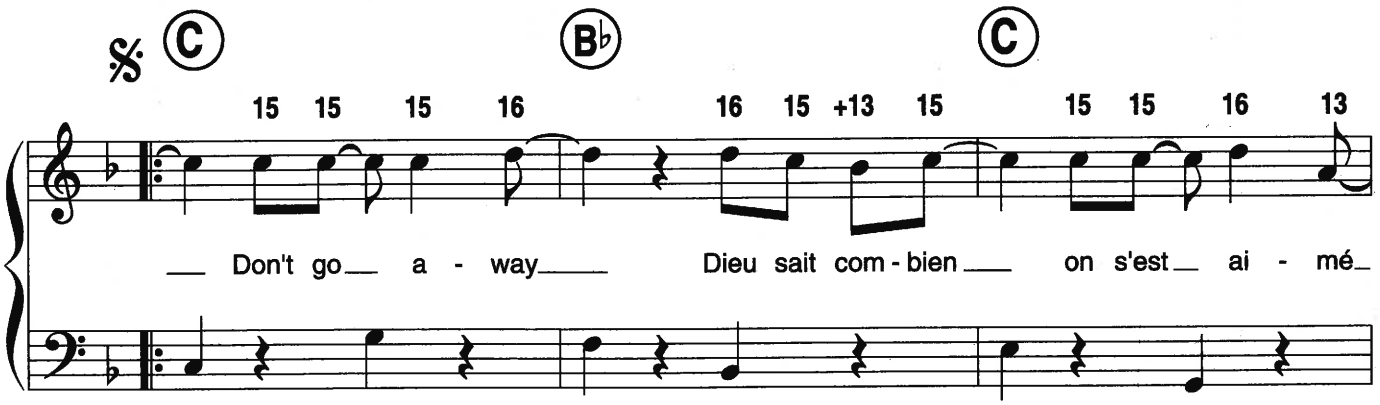
© 1998 by Les disques à la maison

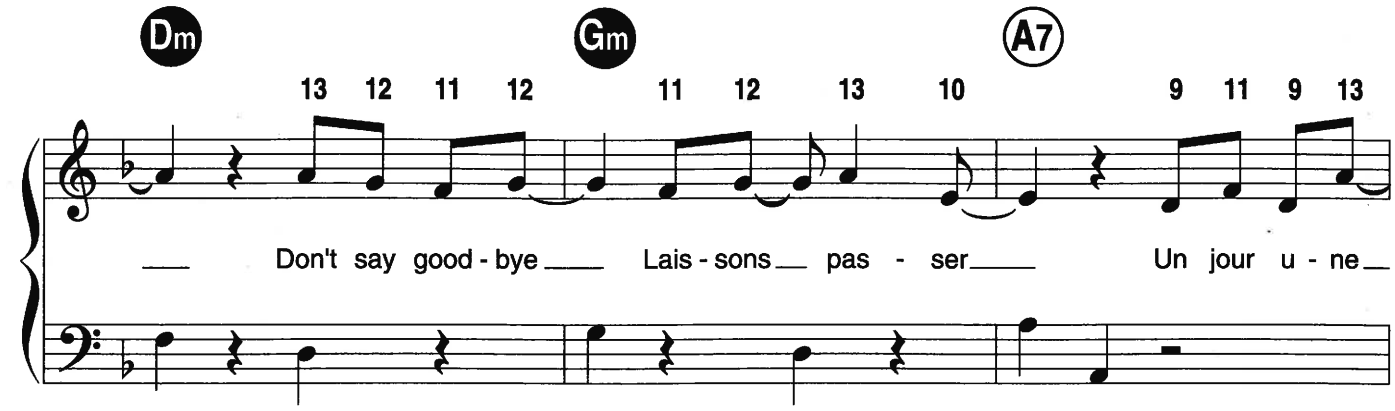
Tous droits réservés
pour tous pays

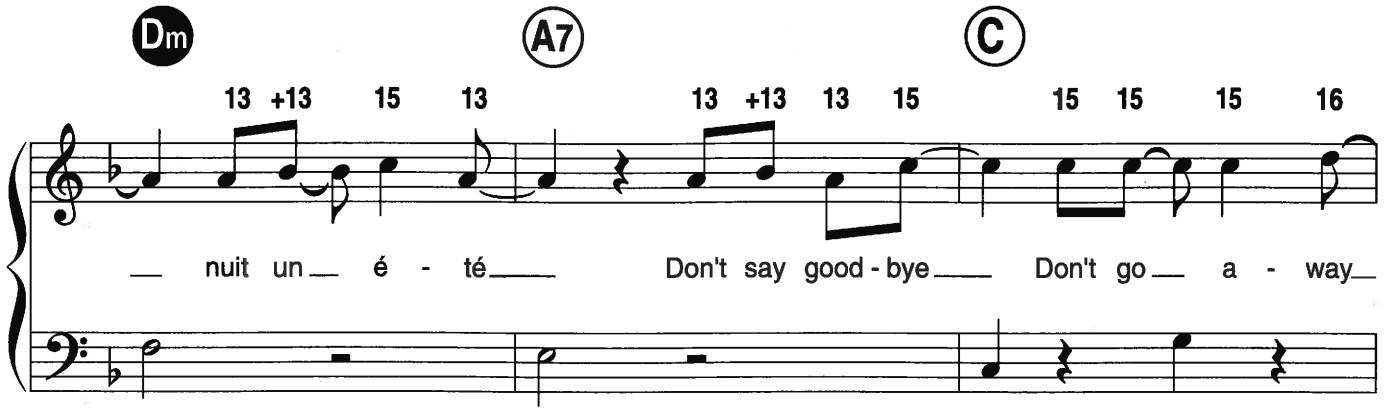

D
Em
A7
+11
12 12 12 13
+11 +11
12 10
14
+13
là
Si je t'ai fait souf - frir
Ou - bli -

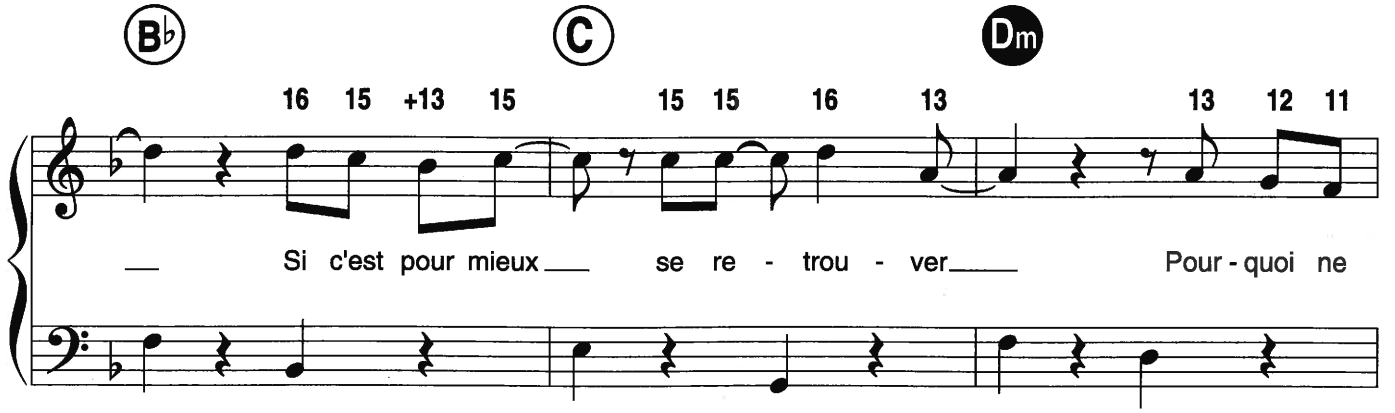

F#7
Bm
Em
+13 14 +15 14
+11 +11 14 +11 10
7 9 7
- ons les sou - pirs
Un nou - veau dé - part
A - lors ne

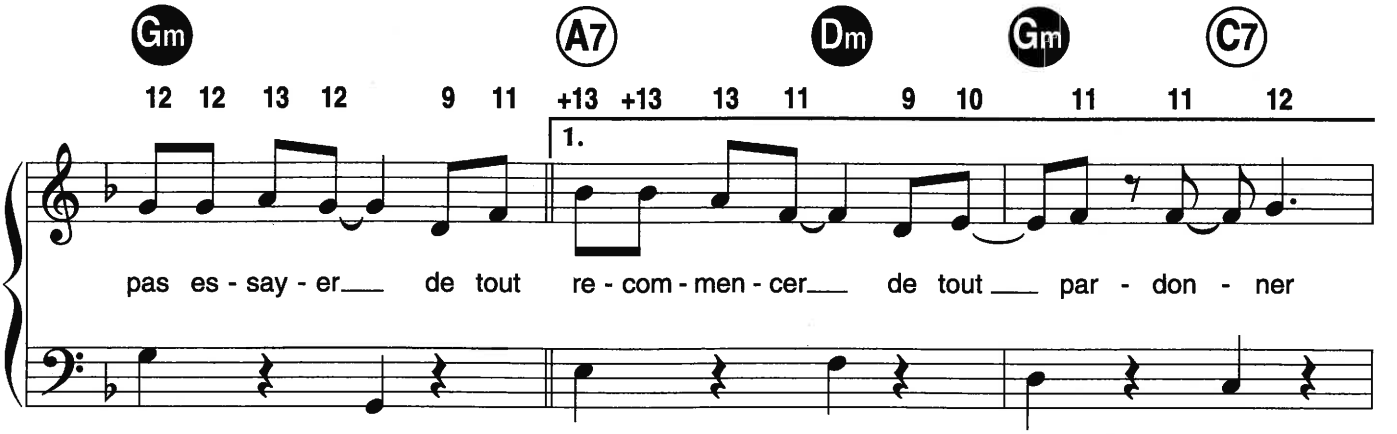

A7
D
G
A7
F
12 +11 +11
9 14
13
13 14
15
13 +13 13 15
t'en vas pas
So don't say good - bye
Don't say good - bye

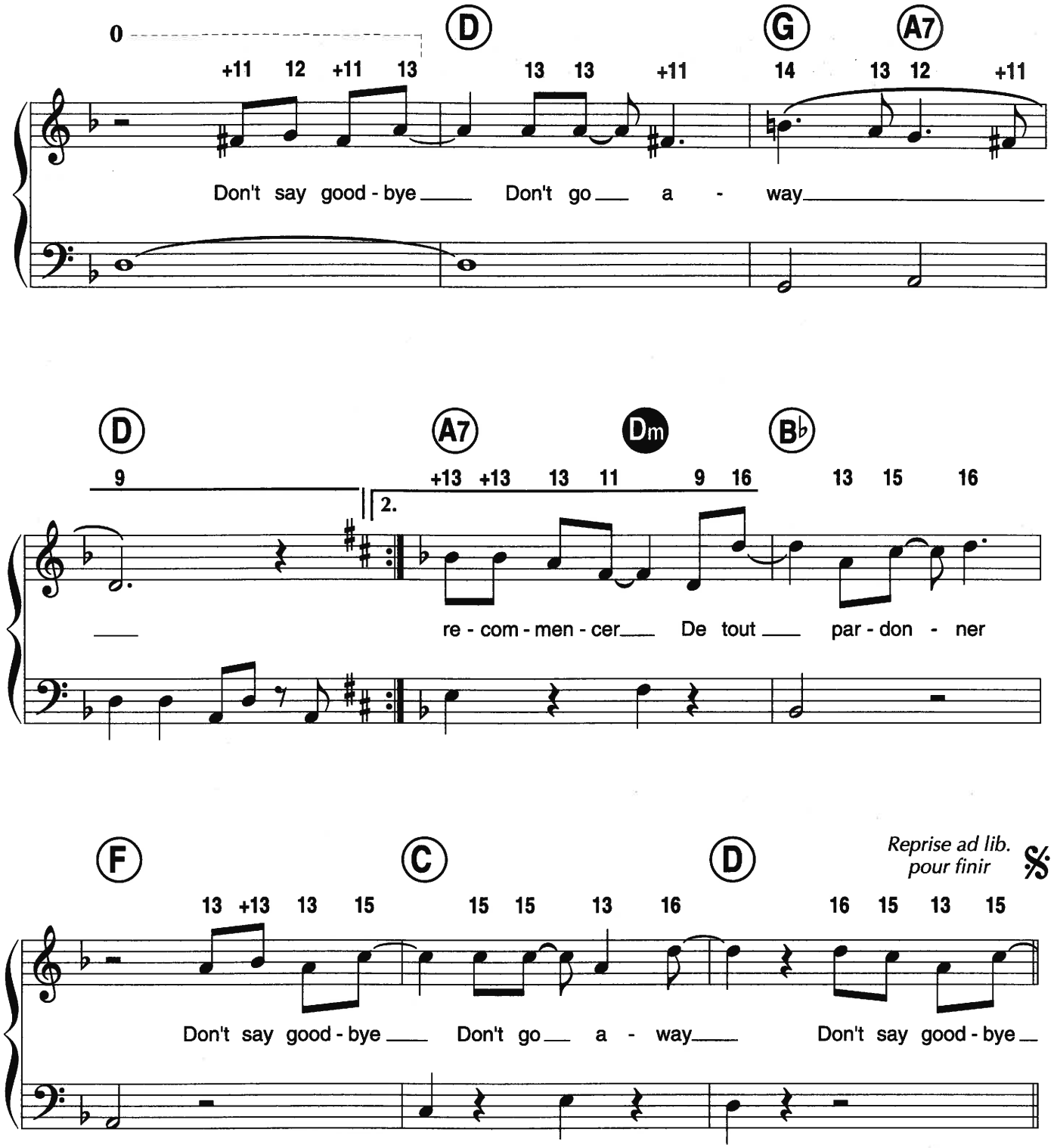

C
B♭
C
15 15 15 16
16 15 +13 15
15 15 16 13
Don't go a - way
Dieu sait com - bien
on s'est ai - mé


Dm
Gm
A7
13 12 11 12 11 12 13 10 9 11 9 13
Don't say good - bye Lais - sons pas - ser Un jour u - ne


Dm
A7
C
13 +13 15 13 13 +13 13 15 15 15 15 16
nuit un é - té Don't say good - bye Don't go a - way


B♭
C
Dm
16 15 +13 15 15 15 16 13 13 12 11
Si c'est pour mieux se re - trou - ver Pour - quoi ne


Gm
A7
Dm
Gm
C7
12 12 13 12 9 11 +13 +13 13 11 9 10 11 11 12
1.
pas es - say - er de tout re - com - men - cer de tout par - don - ner



2. Tu sais
Oh bien sûr je comprends
Qu'il te faut du temps
Tu es si loin de tous
Tes rêves d'enfant
Et tous ces mots d'amour
Qu'on s'est dit pour toujours
Sont gravés en moi
Alors ne t'en va pas
So don't say goodbye

FIER D'AVOIR TON LOVE

Paroles et Musique de
CARRY KANI
Arrangement de
YGAL AMAR

Slowly
♩ = 65

Am7

12 13 15 14 15 16 15 14 15 14 12 14

1. Je suis fier de par - ta - ger a - vec toi cet - te

Dm7 G7

13 11 12 13 13 13 13 14 15 15 14 12 13 15 14 13 14 13 +12 13

nuit De pou - voir ain - si li - bé - rer l'en - vie Lors - que je vois ton corps de dé - es -

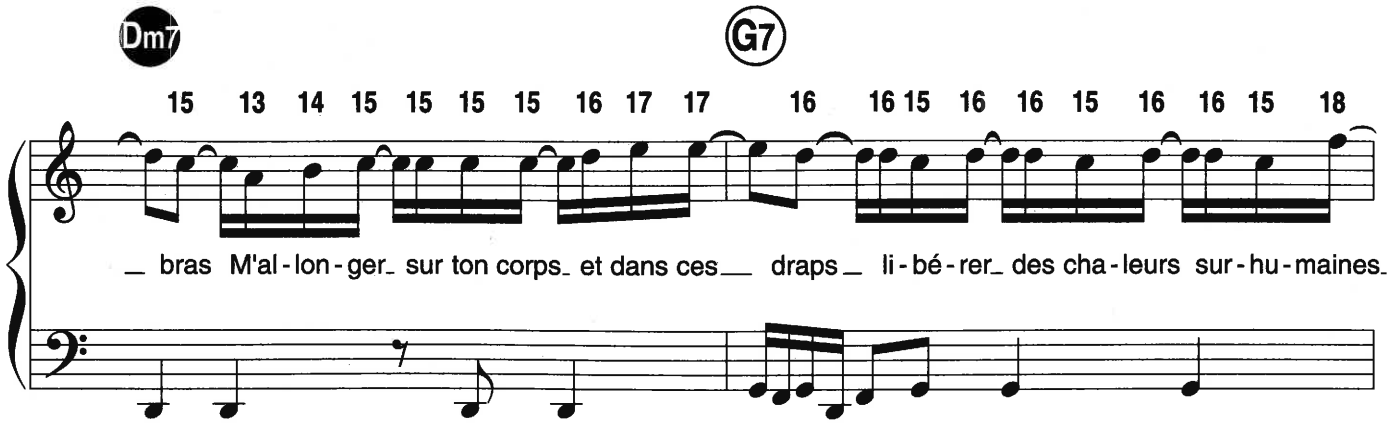
E7 Am7

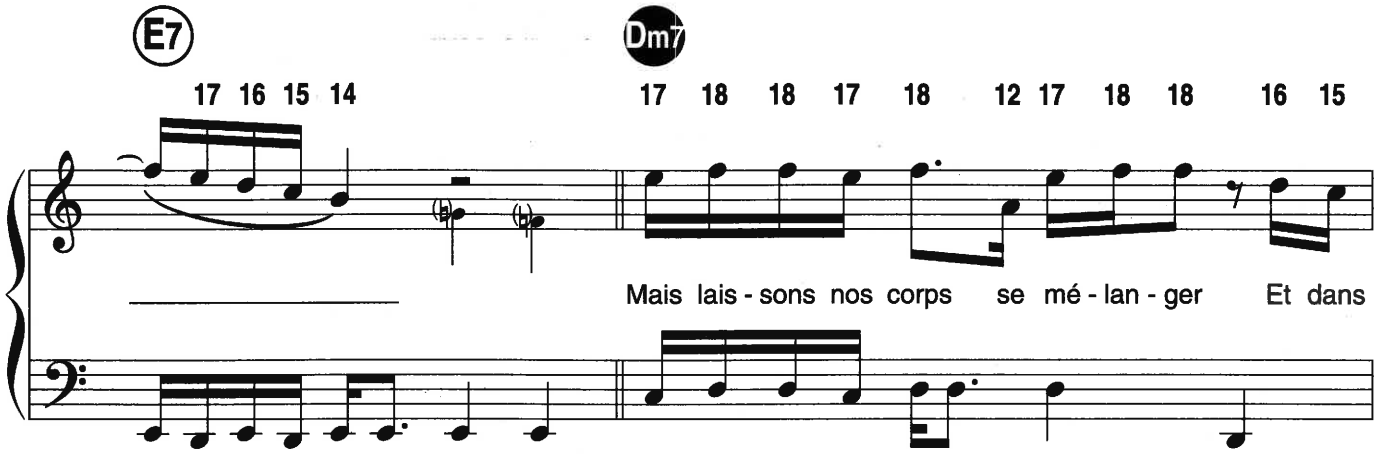
+12 17 16 17 16 15 16 15 15 16 17 16 17 16 17 18 17 16 17 16 15 16

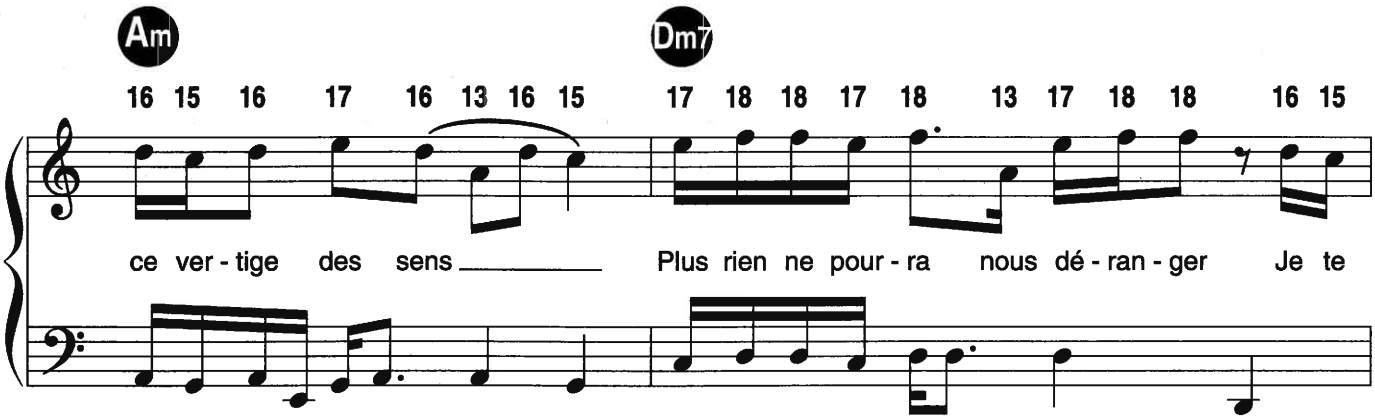
- se Oh Je suis fier d'être a - vec toi ce soir et dans tes

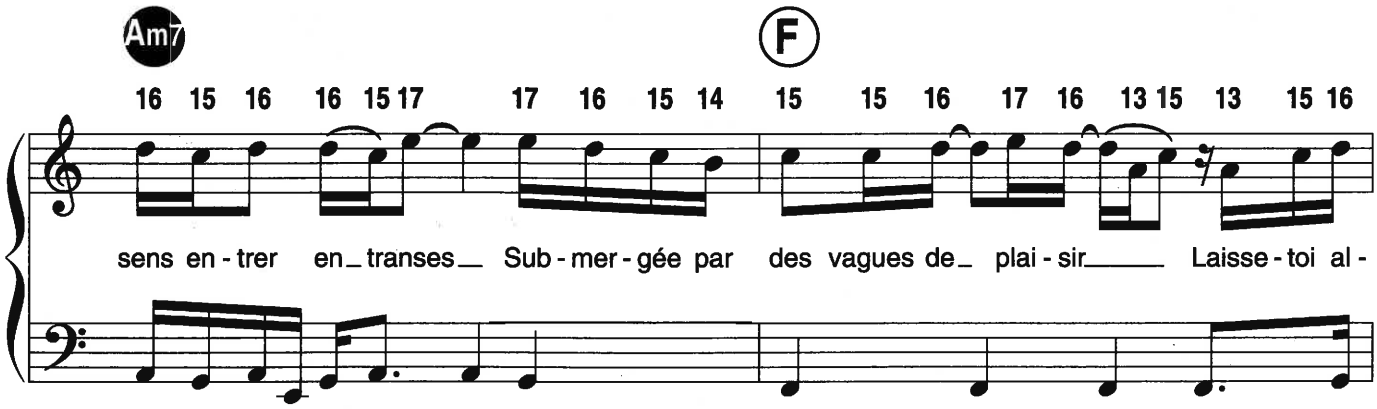
© 1997 by M6 INTERACTIONS

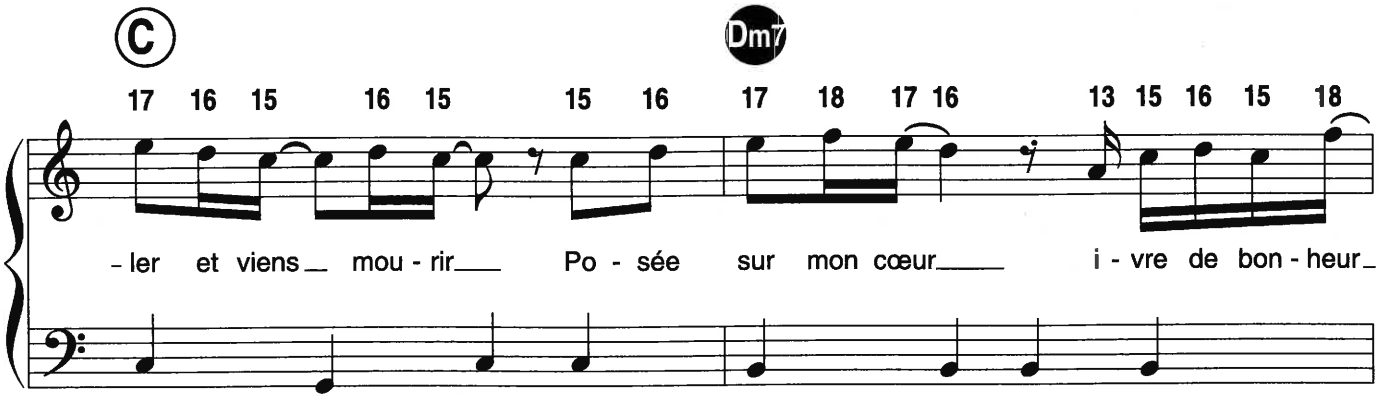
Tous droits réservés
pour tous pays

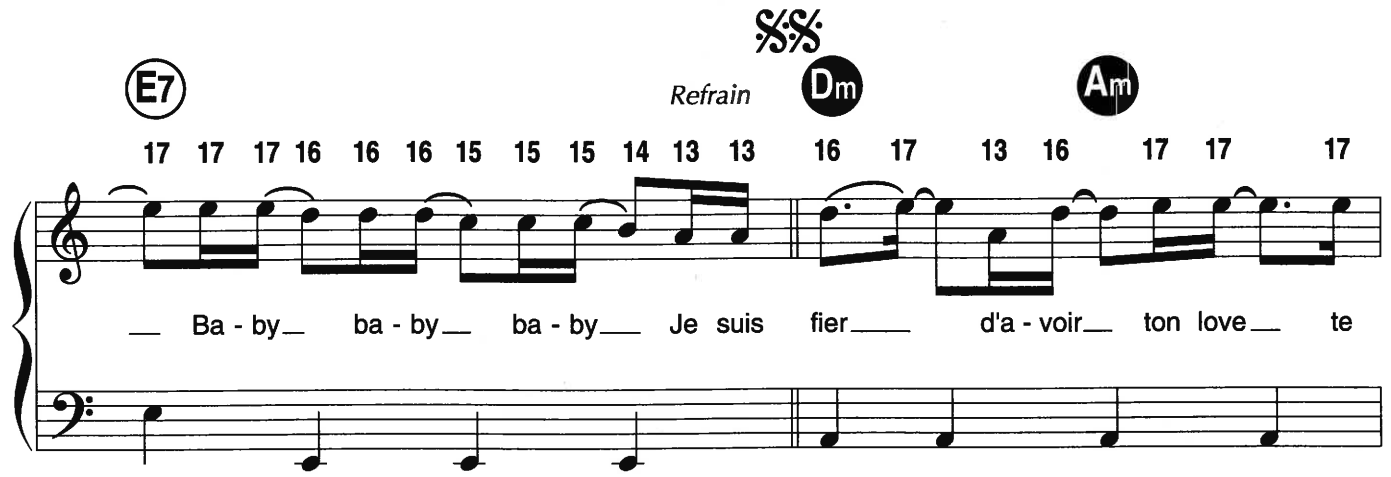

Dm7
G7
15 13 14 15 15 15 15 16 17 17 16 16 15 16 16 15 16 16 15 18
_ bras M'al - lon - ger_ sur ton corps_ et dans ces__ draps _ li - bé - rer_ des cha - leurs sur - hu - maines_

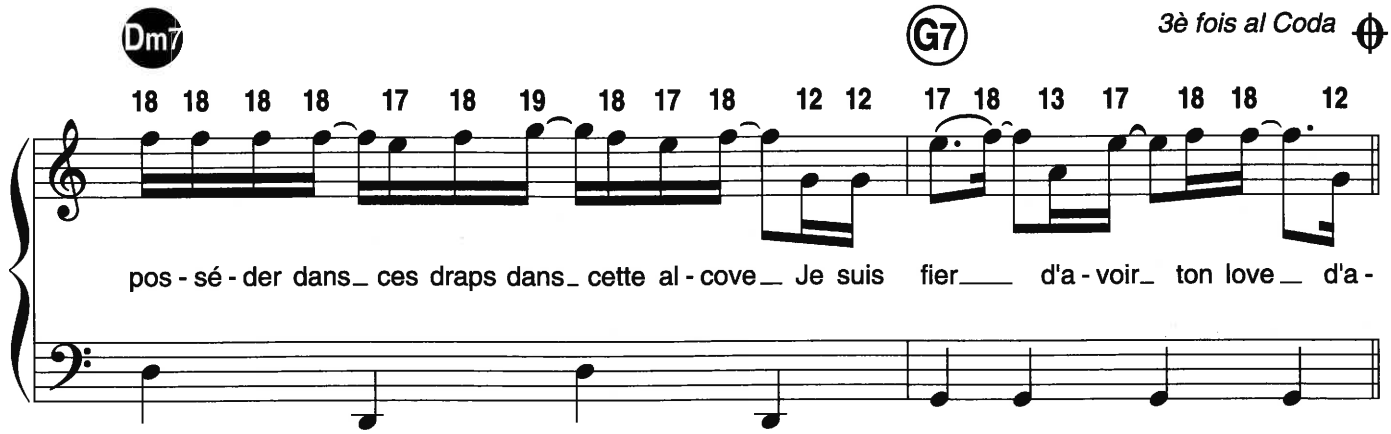

E7
Dm7
17 16 15 14
17 18 18 17 18 12 17 18 18 16 15
_____
Mais lais - sons nos corps se mé - lan - ger Et dans

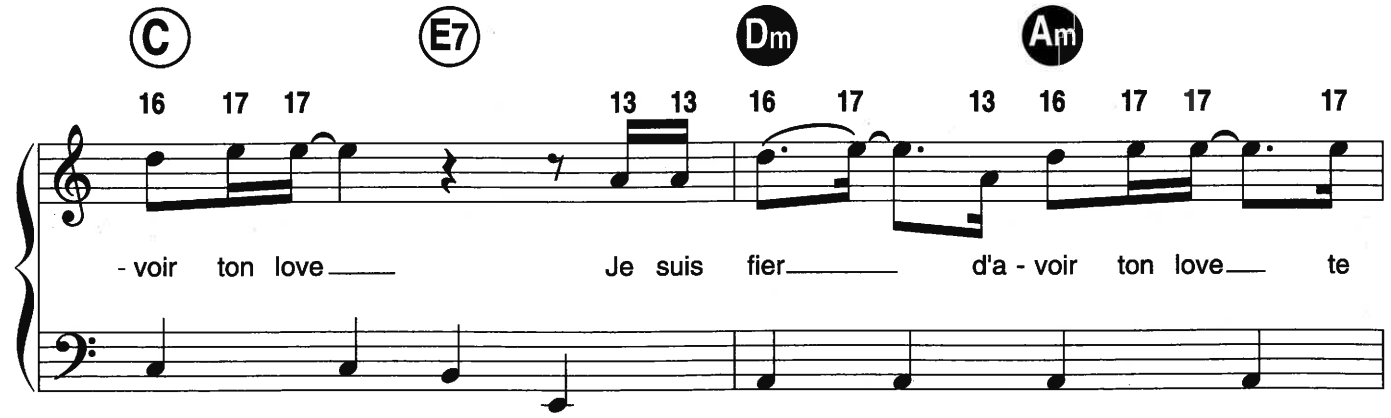

Am
Dm7
16 15 16 17 16 13 16 15
17 18 18 17 18 13 17 18 18 16 15
ce ver - tige des sens_____
Plus rien ne pour - ra nous dé - ran - ger Je te

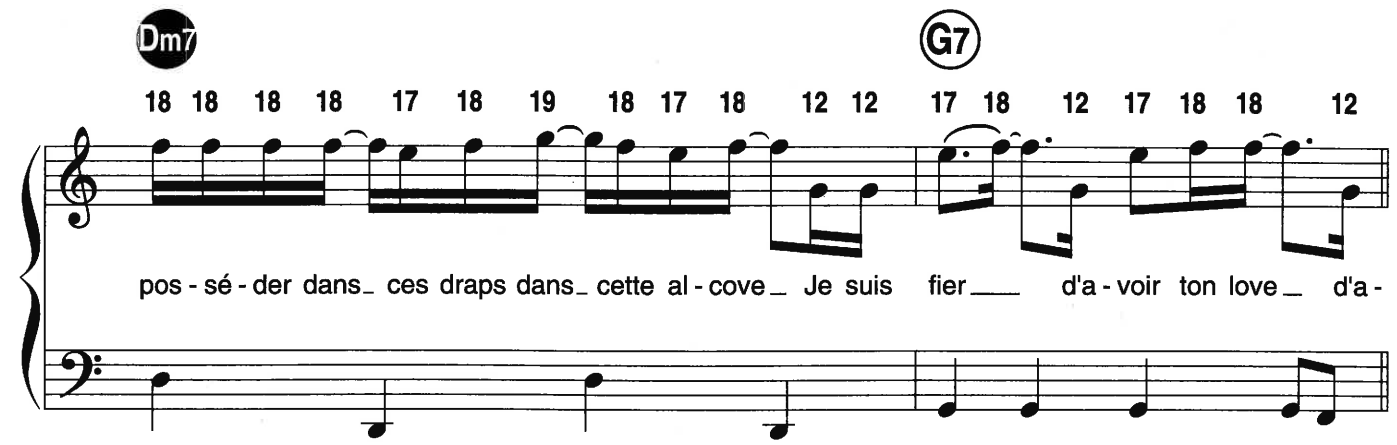

Am7
F
16 15 16 16 15 17 17 16 15 14
15 15 16 17 16 13 15 13 15 16
sens en - trer en_ transes__ Sub - mer - gée par des vagues de_ plai - sir_____ Laisse - toi al -

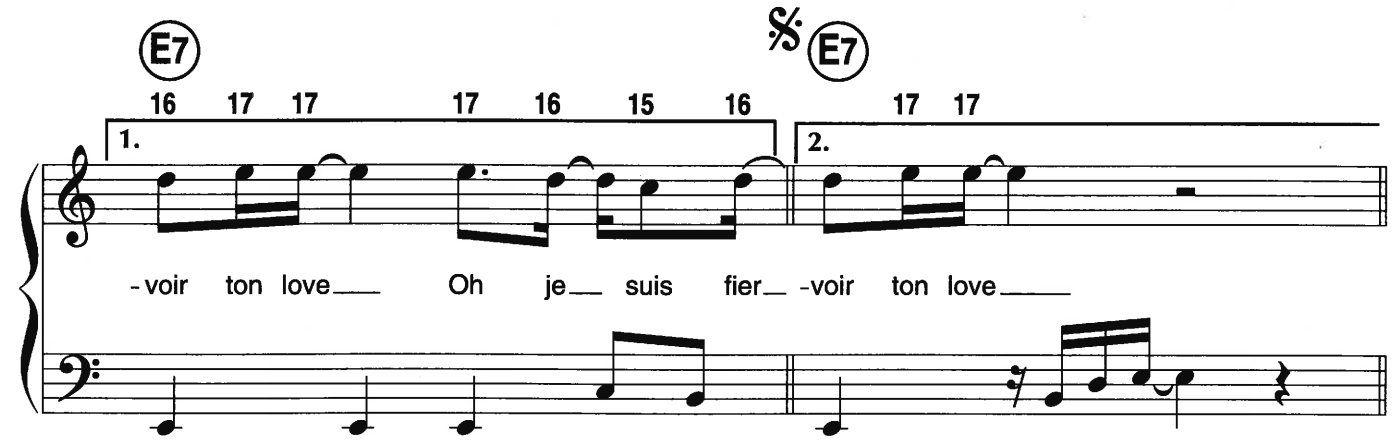

C
Dm7
17 16 15 16 15 15 16 17 18 17 16 13 15 16 15 18
- ler et viens mou - rir Po - sée sur mon cœur i - vre de bon - heur

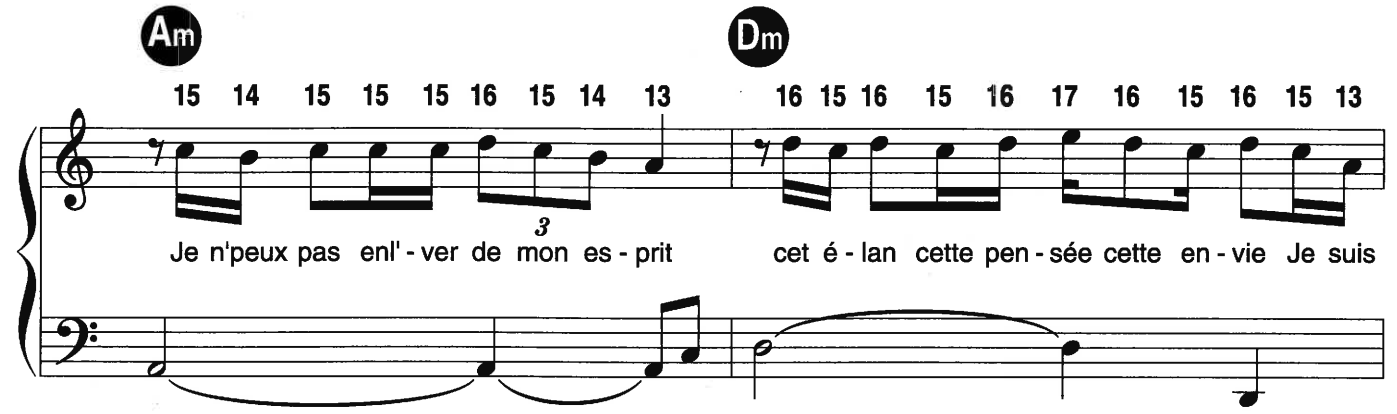

E7
Refrain
Dm
Am
17 17 17 16 16 16 15 15 15 14 13 13 16 17 13 16 17 17 17
Ba - by ba - by ba - by Je suis fier d'a - voir ton love te

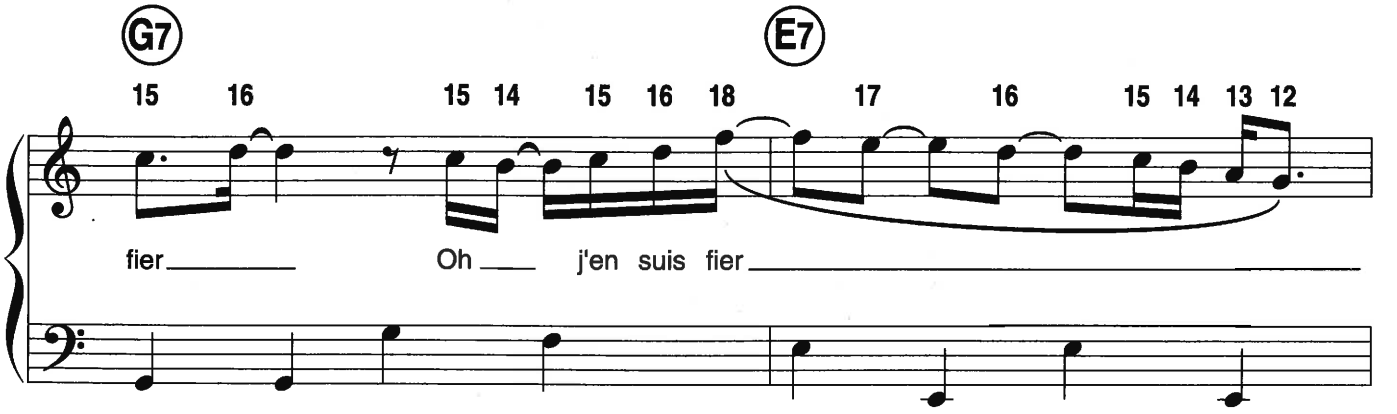

Dm7
G7
3è fois al Coda
18 18 18 18 17 18 19 18 17 18 12 12 17 18 13 17 18 18 12
pos - sé - der dans ces draps dans cette al - cove Je suis fier d'a - voir ton love d'a -

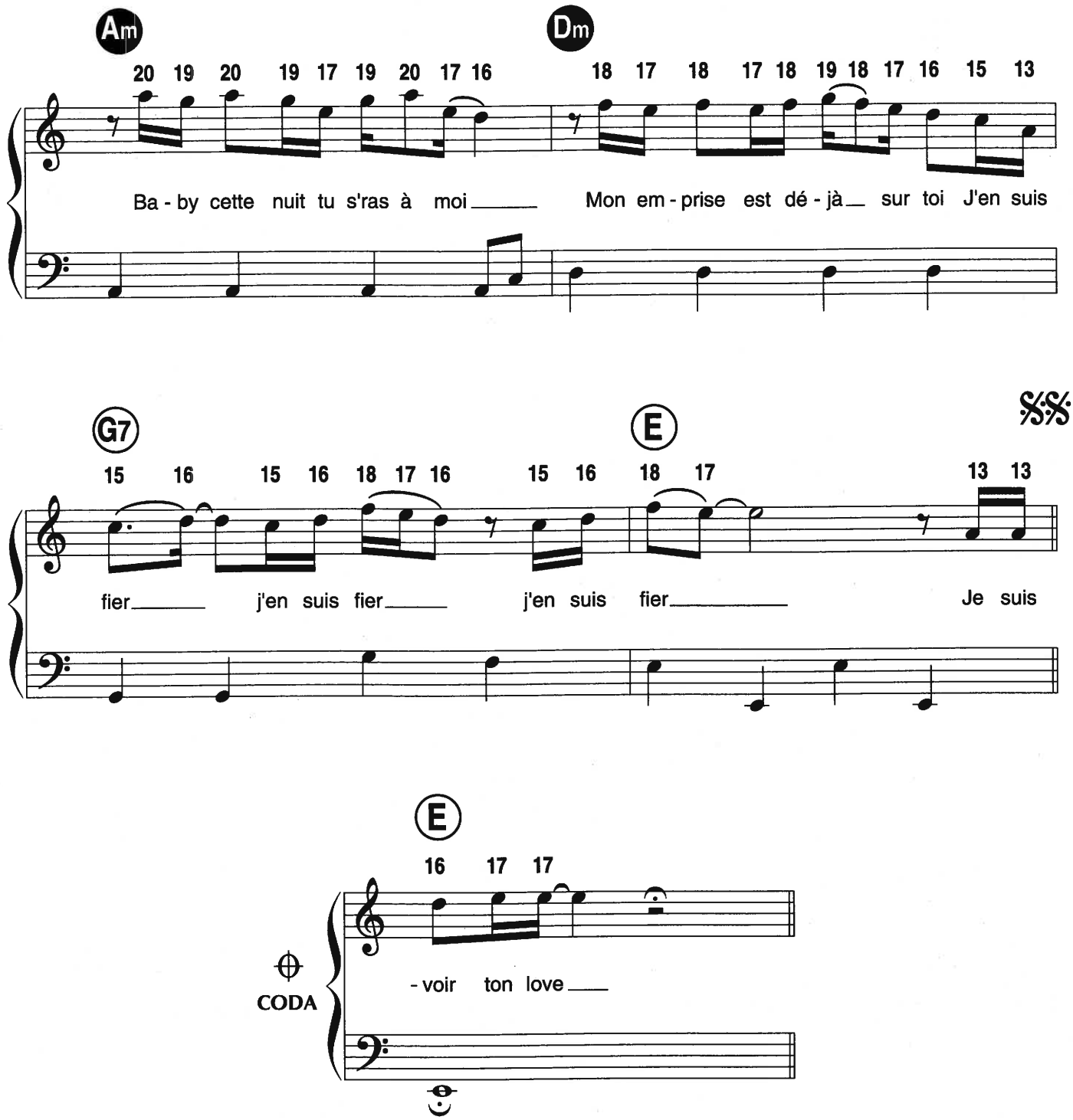

C
E7
Dm
Am
16 17 17 13 13 16 17 13 16 17 17 17
- voir ton love Je suis fier d'a - voir ton love te


Dm7
G7
18 18 18 18 17 18 19 18 17 18 12 12 17 18 12 17 18 18 12
pos - sé - der dans ces draps dans cette al - cove Je suis fier d'a - voir ton love d'a -


E7
E7
16 17 17 17 16 15 16 17 17
1.
2.
- voir ton love Oh je suis fier - voir ton love


Am
Dm
15 14 15 15 15 16 15 14 13 16 15 16 15 16 17 16 15 16 15 13
3
Je n'peux pas enl' - ver de mon es - prit cet é - lan cette pen - sée cette en - vie Je suis


G7
E7
15 16 15 14 15 16 18 17 16 15 14 13 12
fier Oh j'en suis fier



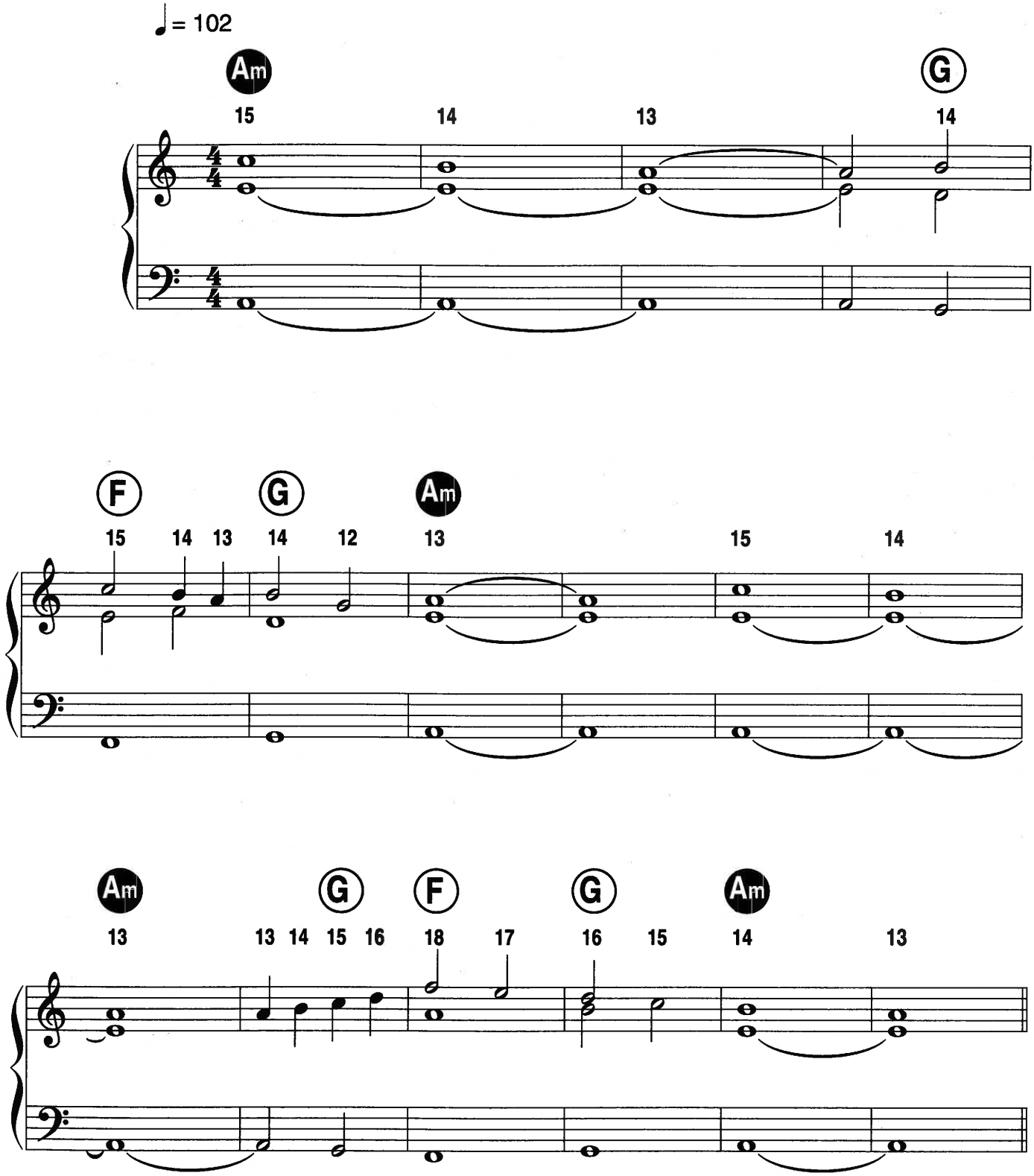
2. Ooh je suis fier de te faire connaître l'ivresse
Te couvrir de baisers de caresses
De nous envoyer au septième ciel

Ooh je suis fier de te faire vibrer entre mes doigts
De m'évanouir et couler en toi
Que ce ne soit pas un rêve

Mais aurai-je assez d'une seule nuit
Je ne sais pas, je sens monter l'envie
Pour toi baby je me sens d'entrain
A te satisfaire jusqu'à demain
Montre-moi ce que je n'ai pas vu,
Offre-moi ton corps entièrement nu
Et jusqu'au petit jour faisons l'amour
Refrain

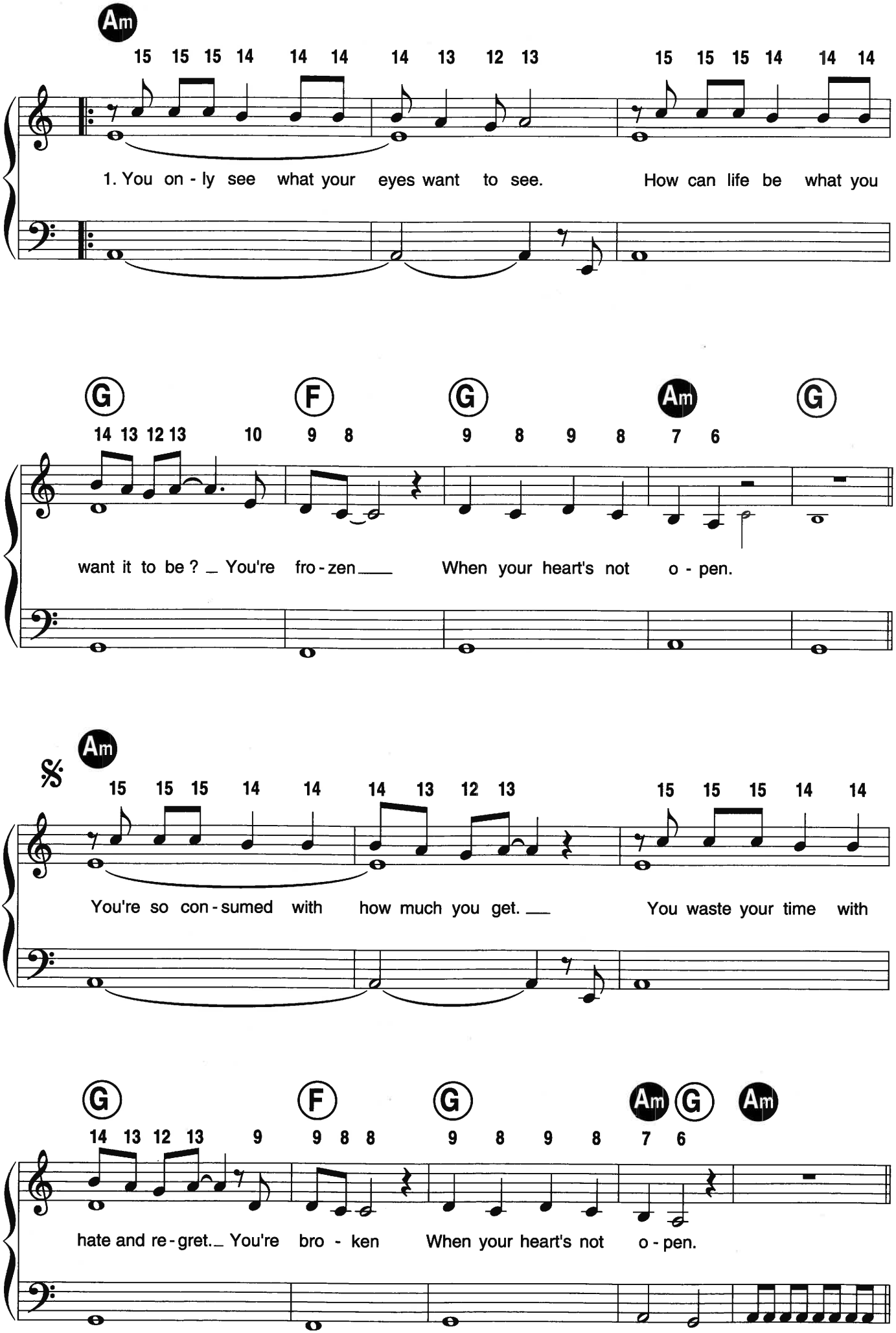
FROZEN

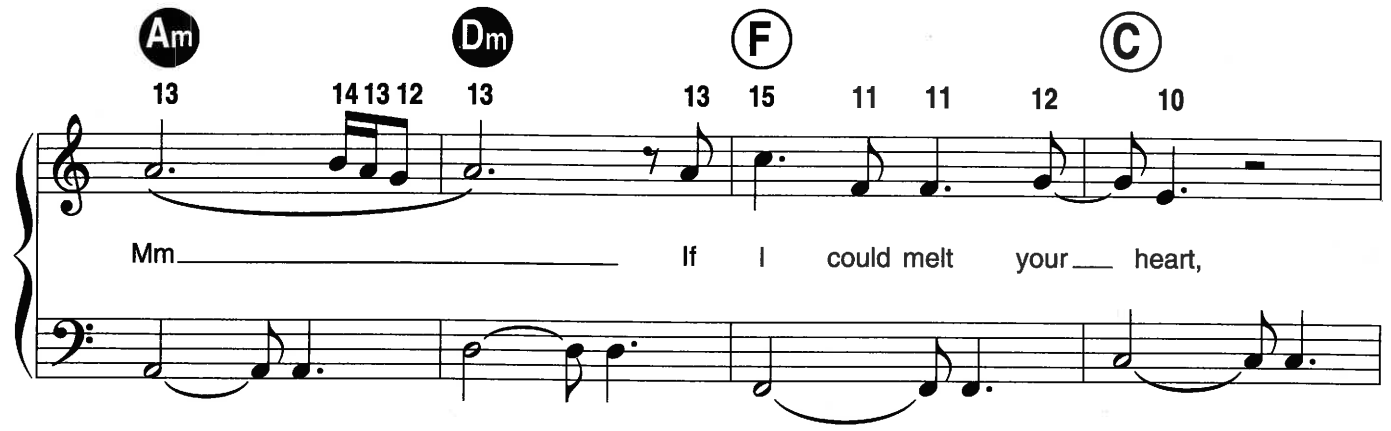
Paroles et Musique de
Madonna CICCONE
et **Patrick LEONARD**

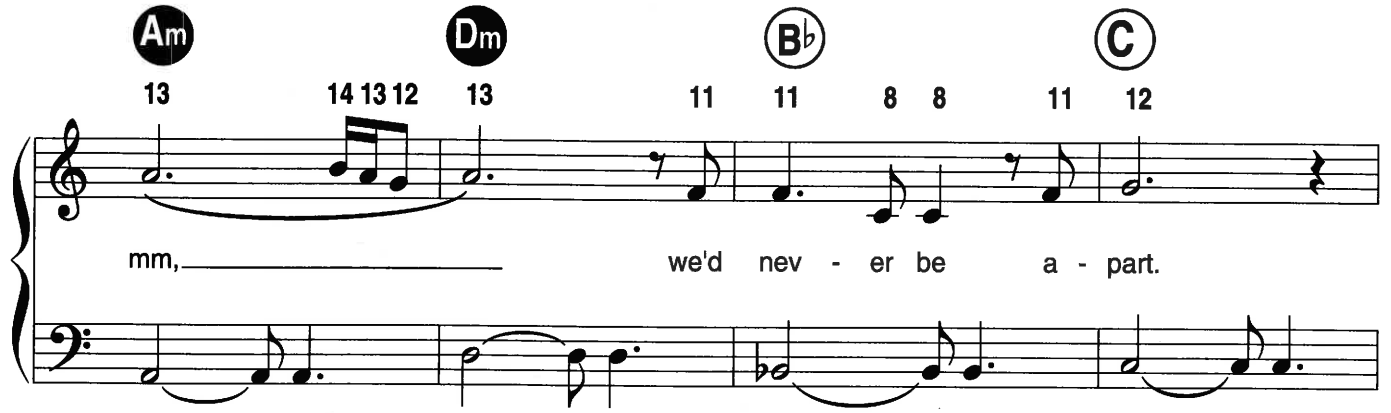


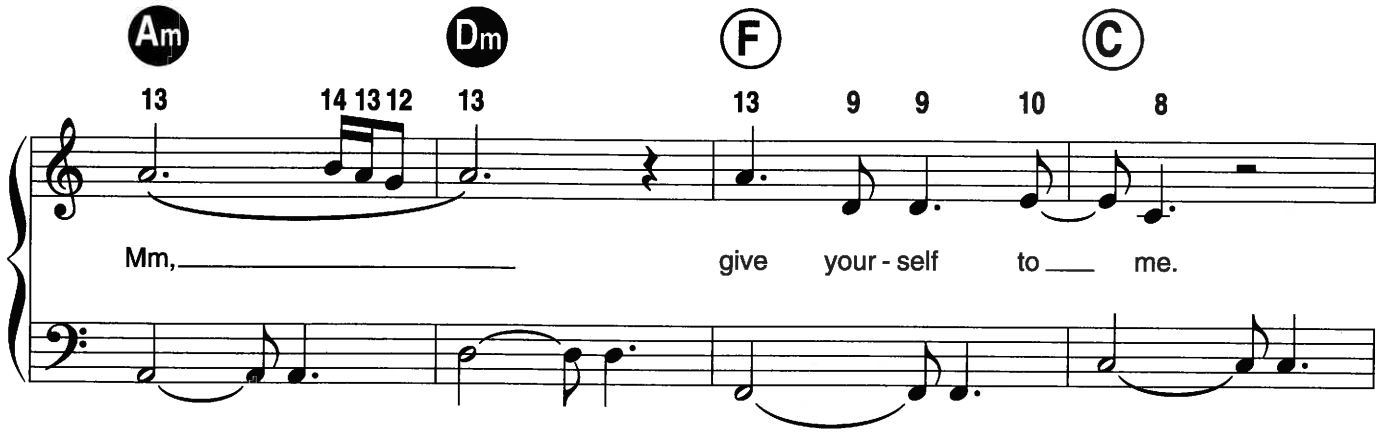
© 1996 by Webo Girl Pub. Inc/WB Music Corp. et No Tomato Music
Droits exclusifs pour France, Territoires Sacem (Luxembourg exclu), RTL (programmes français) Europe N°1 :
WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE et EMI MUSIC PUBLISHING FRANCE S.A.

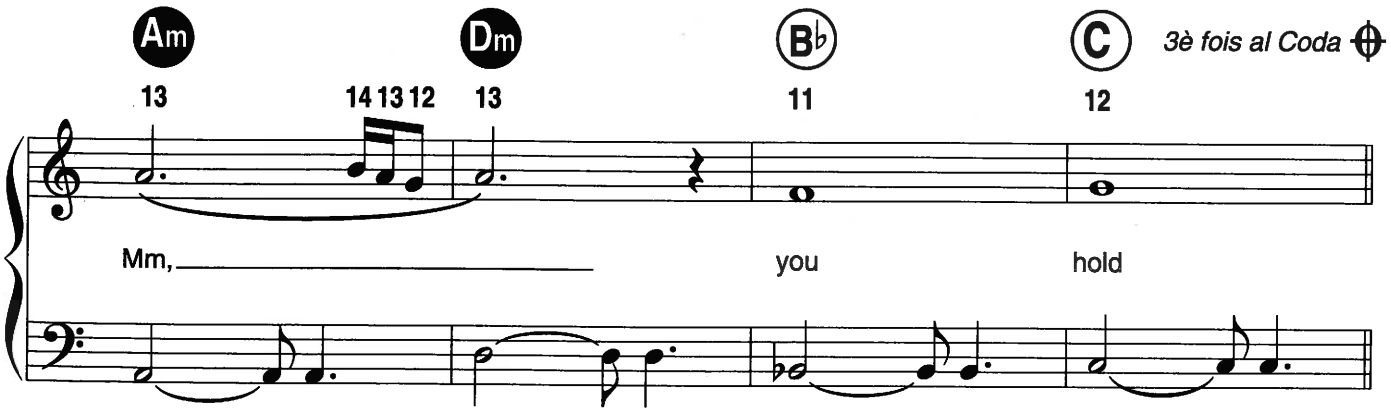
Tous droits réservés
pour tous pays

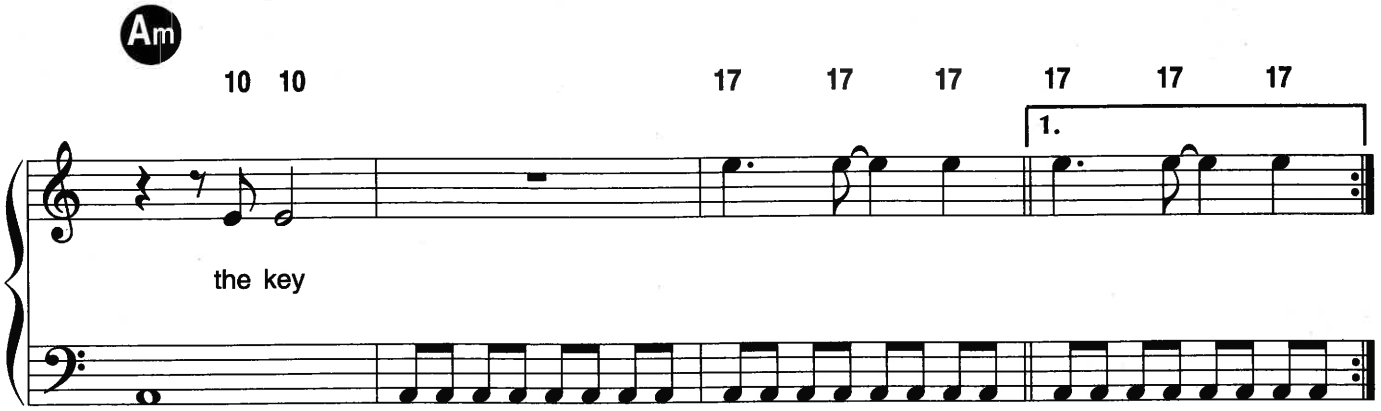

Am
15 15 15 14 14 14 14 13 12 13 15 15 15 14 14 14
1. You on - ly see what your eyes want to see. How can life be what you
G F G Am G
14 13 12 13 10 9 8 9 8 9 8 7 6
want it to be ? _ You're fro - zen ___ When your heart's not o - pen.
Am
15 15 15 14 14 14 13 12 13 15 15 15 14 14
You're so con - sumed with how much you get. ___ You waste your time with
G F G Am G Am
14 13 12 13 9 9 8 8 9 8 9 8 7 6
hate and re - gret._ You're bro - ken When your heart's not o - pen.

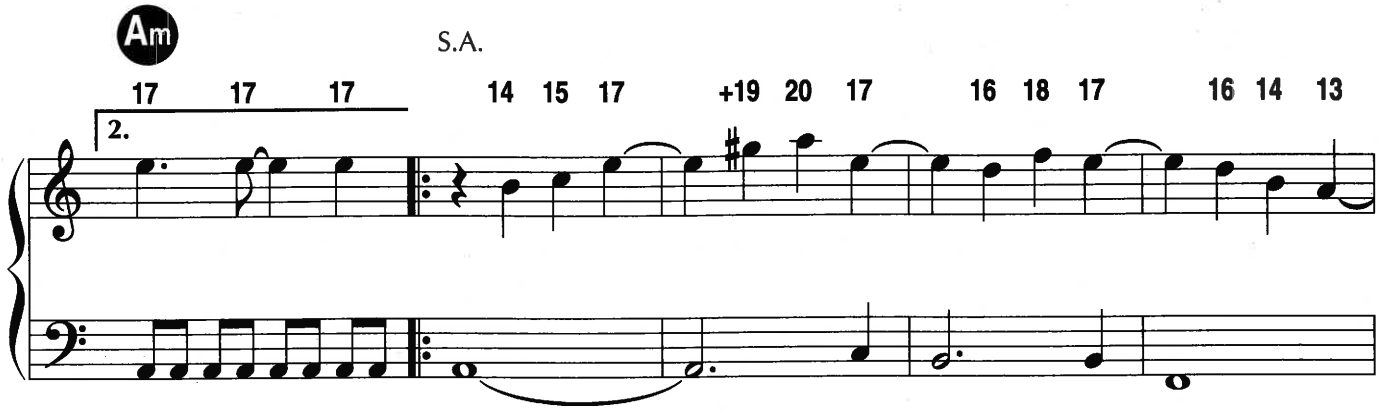

Am Dm F C
13 14 13 12 13 13 15 11 11 12 10
Mm If I could melt your heart,

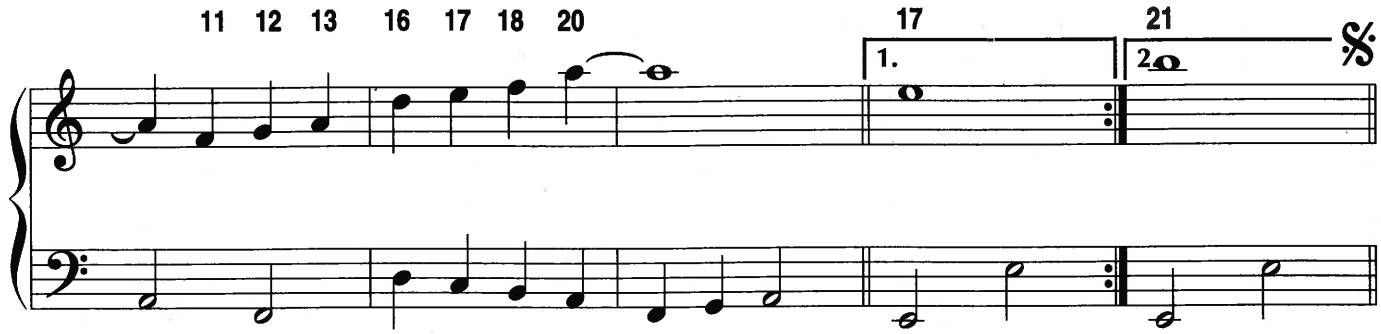

Am Dm B♭ C
13 14 13 12 13 11 11 8 8 11 12
mm, we'd nev - er be a - part.

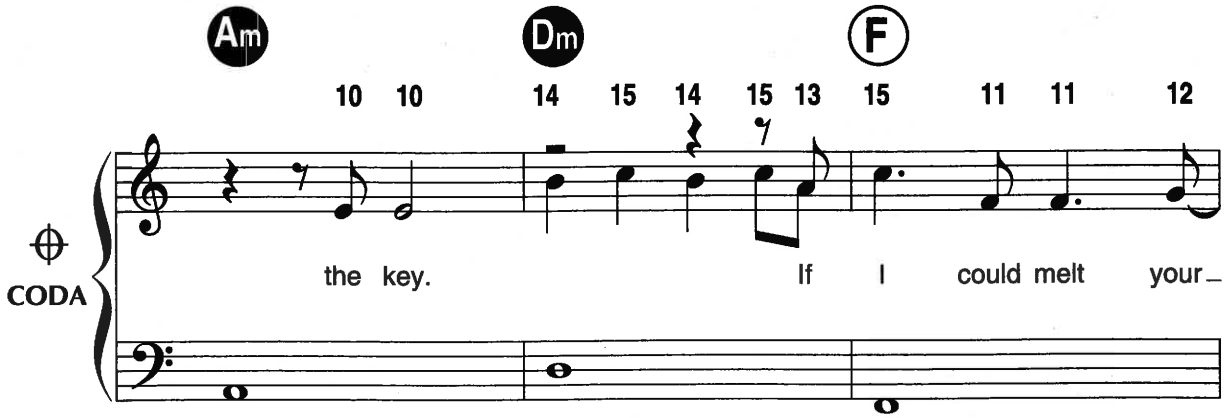

Am Dm F C
13 14 13 12 13 13 9 9 10 8
Mm, give your - self to me.

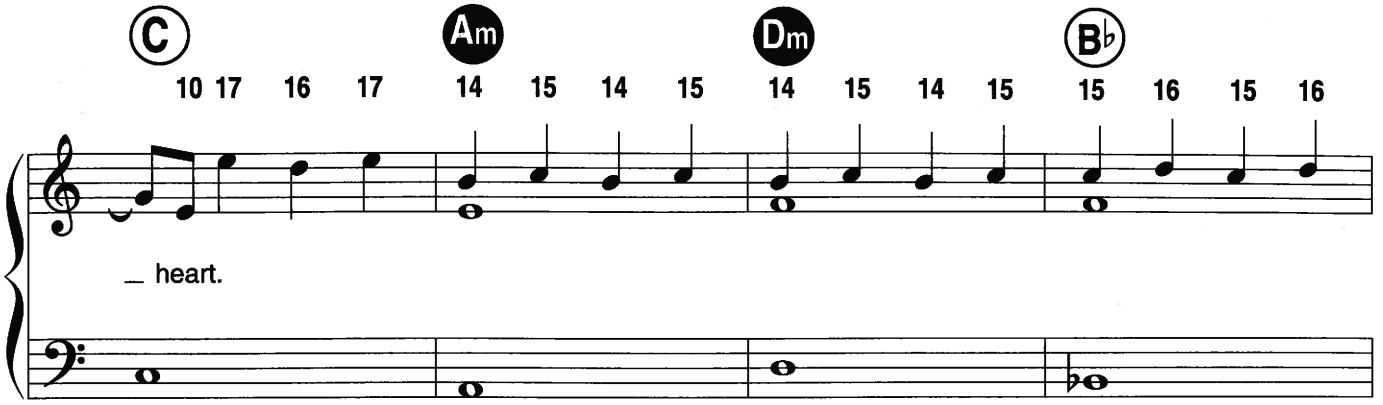

Am Dm B♭ C
3è fois al Coda
13 14 13 12 13 11 12
Mm, you hold

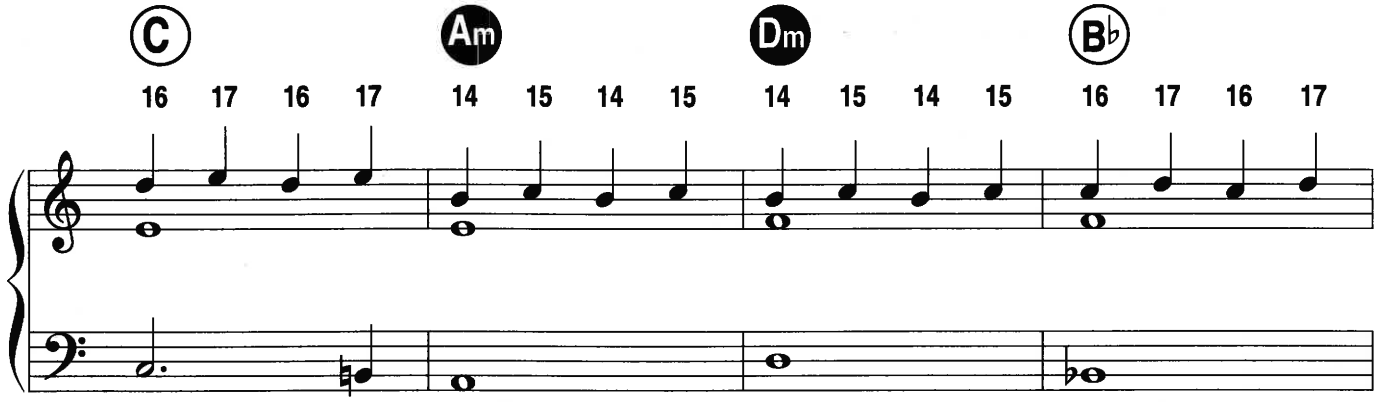

Am
10 10
17 17 17
17 17 17
1.
the key

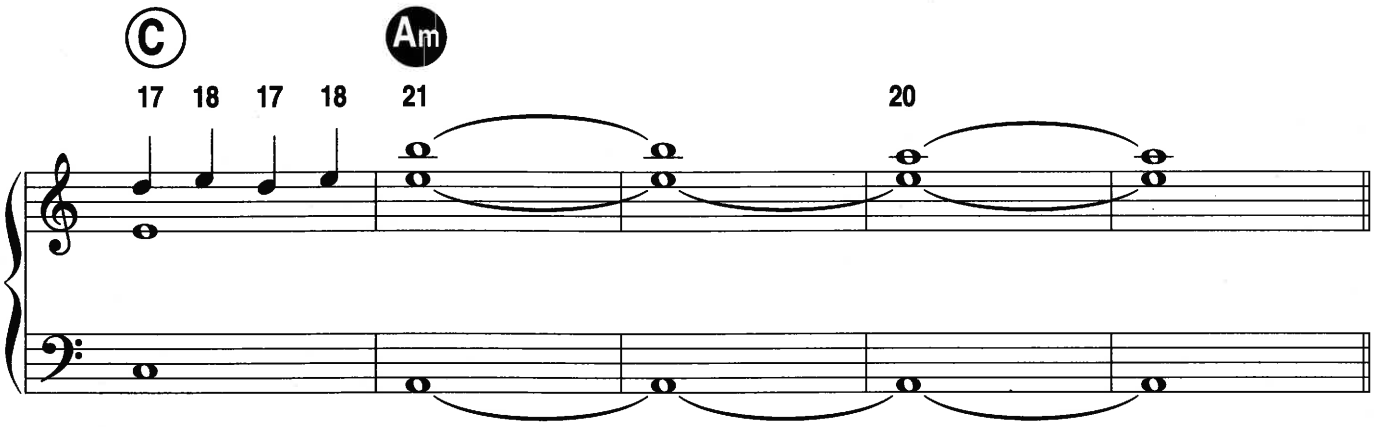

Am
S.A.
17 17 17
2.
14 15 17
+19 20 17
16 18 17
16 14 13


11 12 13
16 17 18 20
17
1.
21
2.


Am
Dm
F
10 10
14 15 14 15 13
15
11 11
12
CODA
the key.
If I could melt your







2. Now, there's no point in placing the blame,
And how should know I suffer the same
If I should lose you,
My heart will be broken.

Love is a bird, she needs to fly
Let all the hurt inside of you die.
You're frozen
When your heart's not open.

Mm, if I could melt your heart,
Mm, we'd never be apart.
Mm, give yourself to me.
Mm, you hold the key

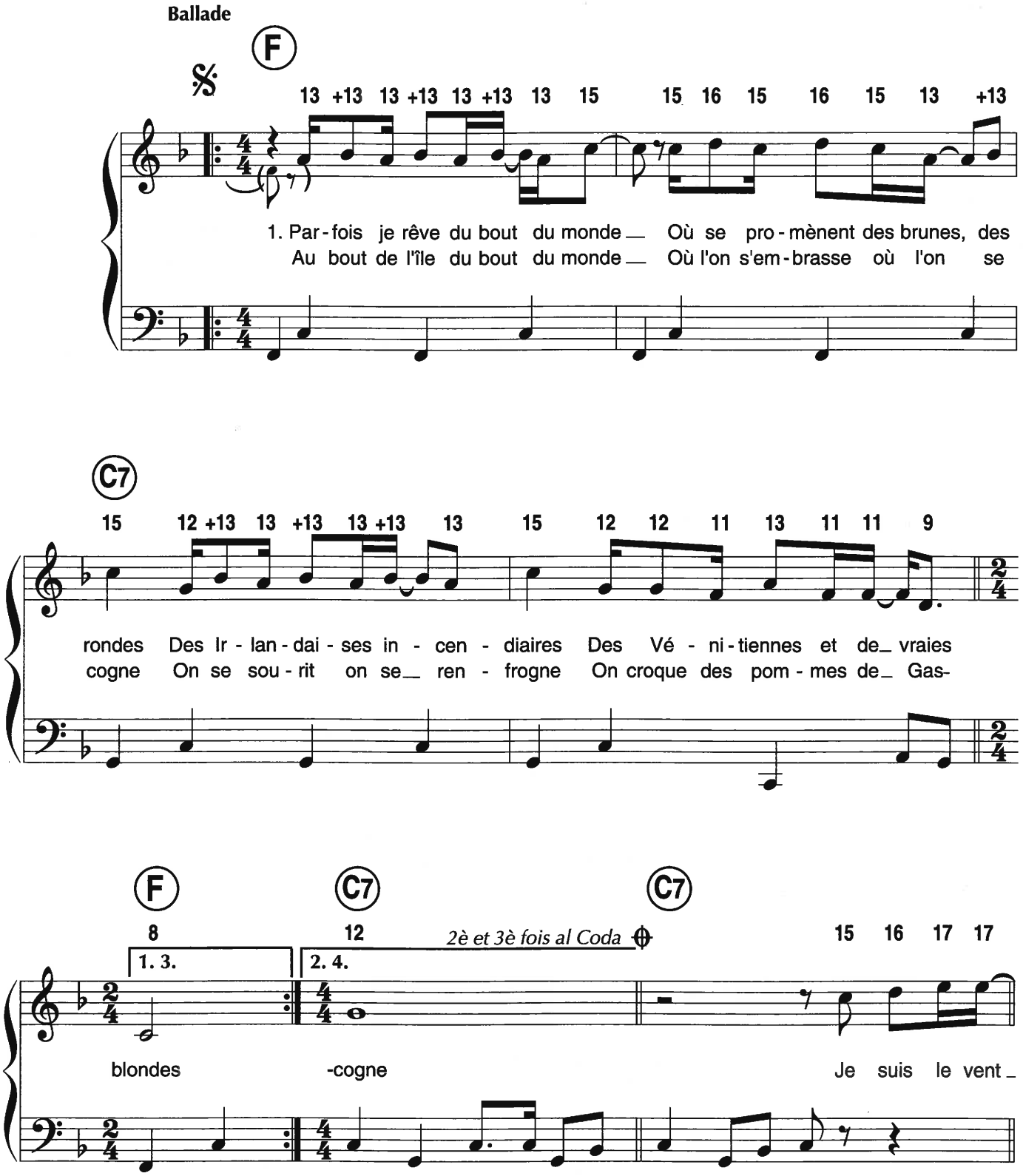
3. You only see what your eyes want to see
How can life be what you want it to be ?
You're frozen
When your heart's not open.

Mm, if I could melt your heart,
Mm, we'd never be apart.
Mm, give yourself to me.
Mm, you hold the key.
If I could melt your heart.

LE PHARE DES VAGABONDES

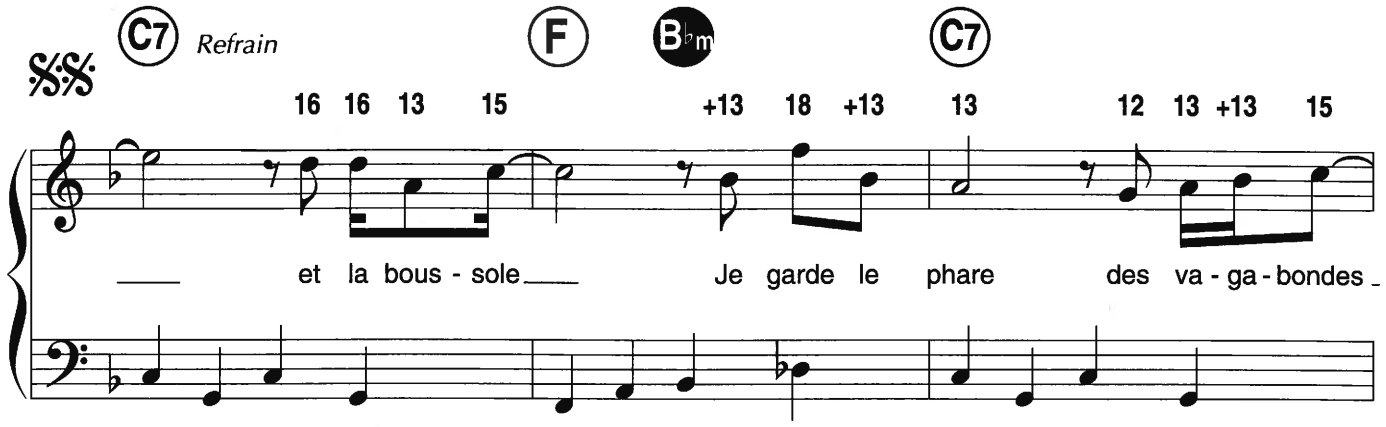
Paroles de
Étienne RODA-GIL

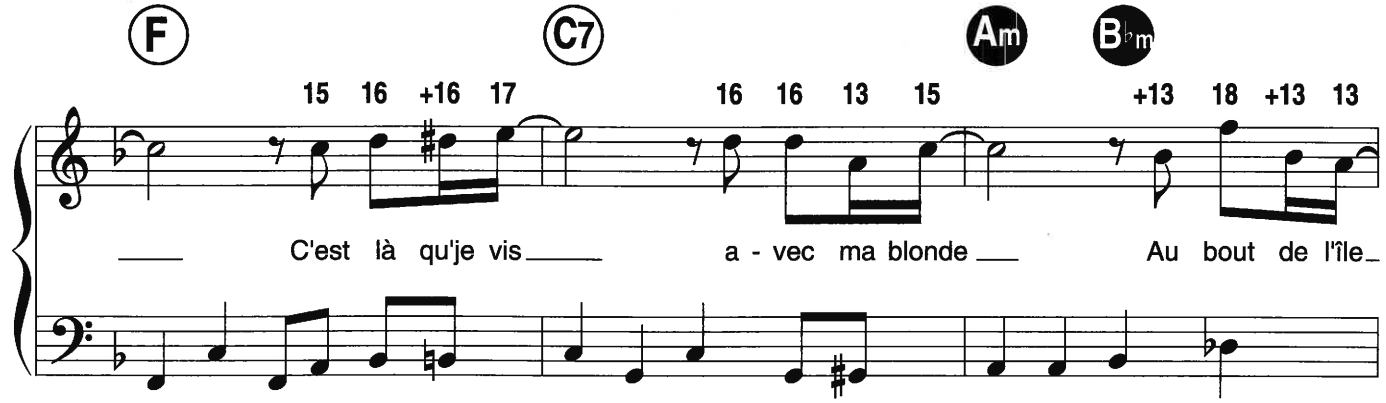
Musique de
Julien CLERC

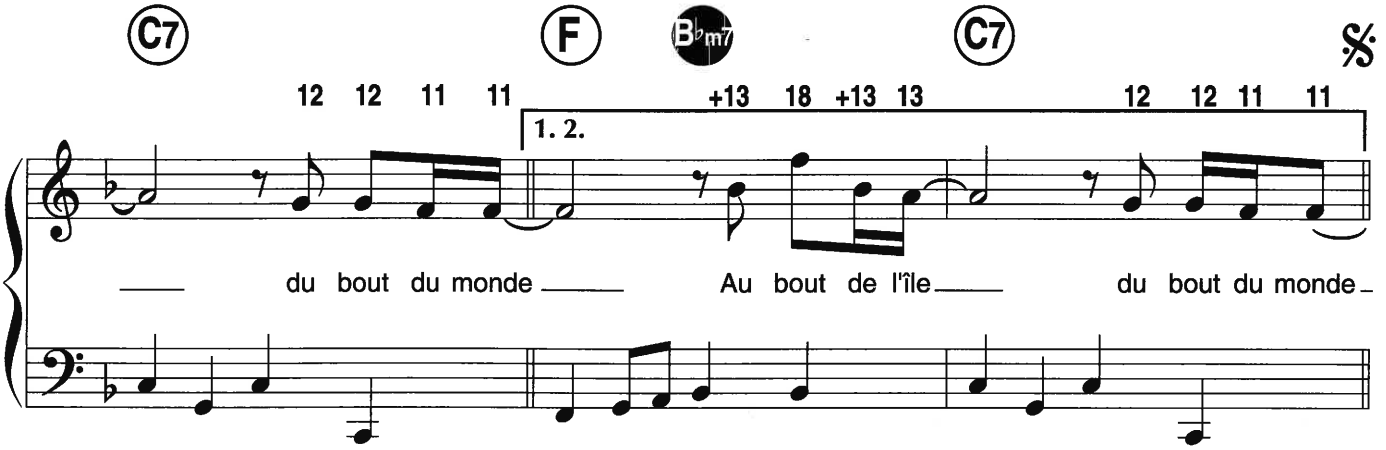


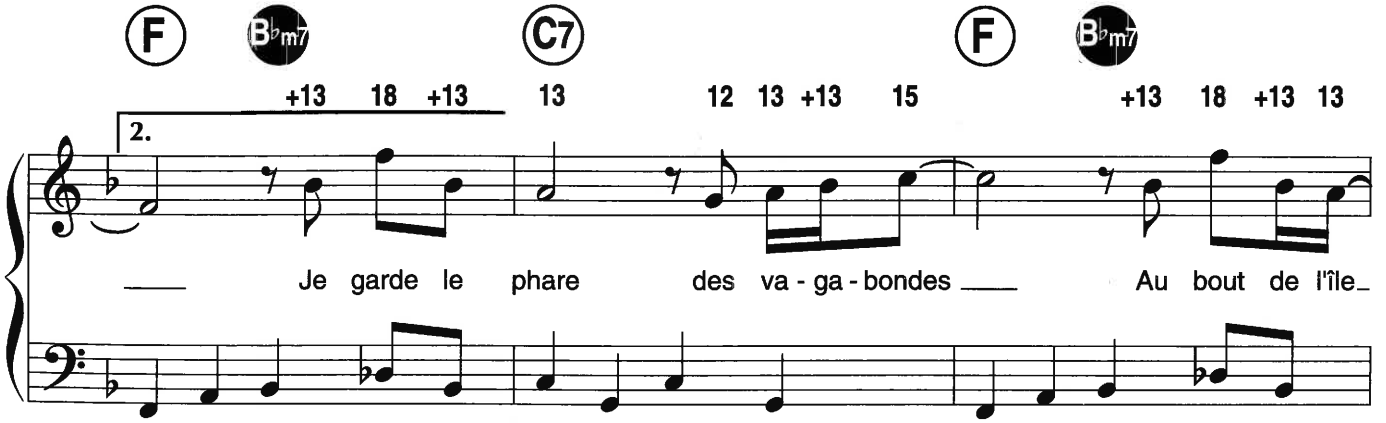
© 1996 by Editions SI ON CHANTAIT/FREE DEMO/EMI Music Publishing France
10, avenue George V 75008 Paris

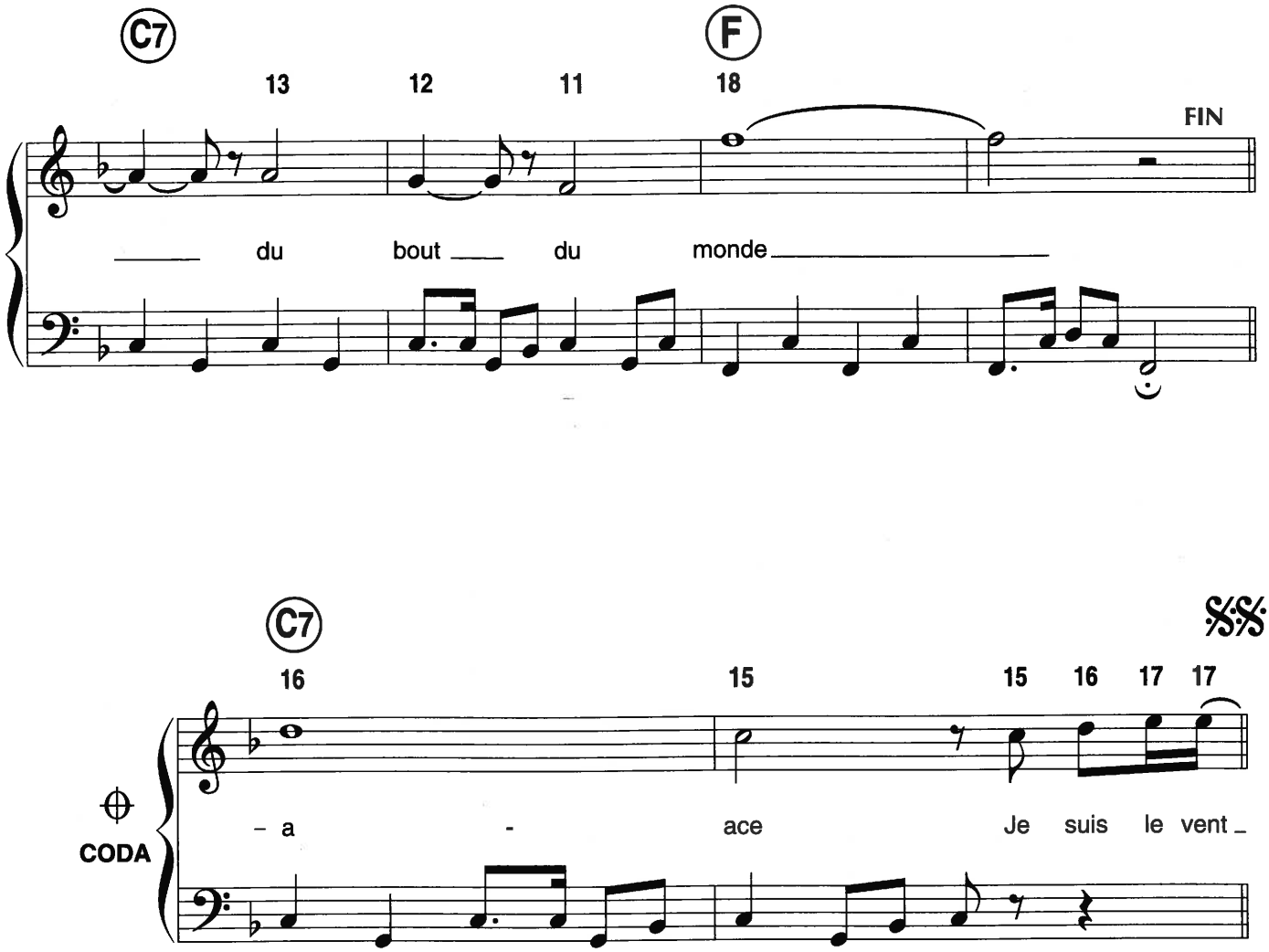
Tous droits réservés
pour tous pays


C7
Refrain
F
B♭m
C7
16 16 13 15 +13 18 +13 13 12 13 +13 15
et la bous - sole
Je garde le phare des va - ga - bondes


F
C7
Am
B♭m
15 16 +16 17 16 16 13 15 +13 18 +13 13
C'est là qu'je vis
a - vec ma blonde
Au bout de l'île


C7
F
B♭m7
C7
12 12 11 11 +13 18 +13 13 12 12 11 11
1. 2.
du bout du monde
Au bout de l'île
du bout du monde


F
B♭m7
C7
F
B♭m7
+13 18 +13 13 12 13 +13 15 +13 18 +13 13
2.
Je garde le phare des va - ga - bondes
Au bout de l'île



1. Parfois je rêve du bout du monde
Où se promènent des brunes, des rondes
Des Irlandaises incendiaires
Des Vénitiennes et de vraies blondes

2. Au bout de l'île du bout du monde
Où l'on s'embrasse où l'on se cogne
On se sourit on se renfrogne
On croque des pommes de Gascogne
Refrain

3. Il n'y a pas de sens écrit
Ni permis, ni interdit
Pas de récif et pas de passe
On peut y venir de l'espace

4. Il n'y a pas de sens écrit
Ni permis, ni interdit
On sait que c'est la vie qui passe
Quand un ami pose sa besace…
al Coda - Refrain ad lib.

LE PREMIER JOUR
(du reste de ta vie)

Paroles de
Étienne DAHO

Paroles et Musique originales de
Cracknell-Male-Batson

♩ = 132

Gm7 Fm7

1. Un ma - tin com - me tous les au - tres, un nou-

Fm7 Gm7 Fm7

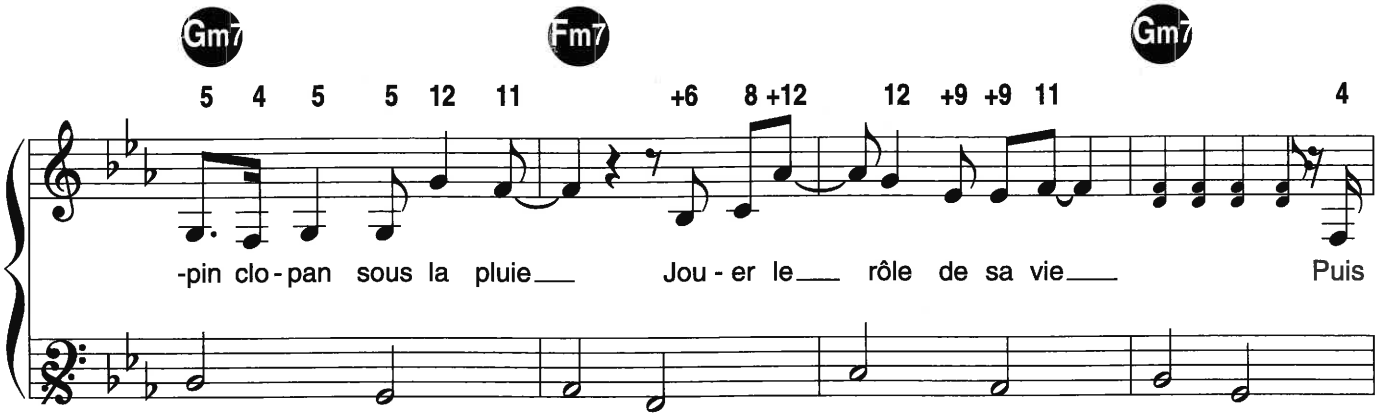
- veau pa - ri Re - cher - cher un peu de ma - gie Dans cette i -

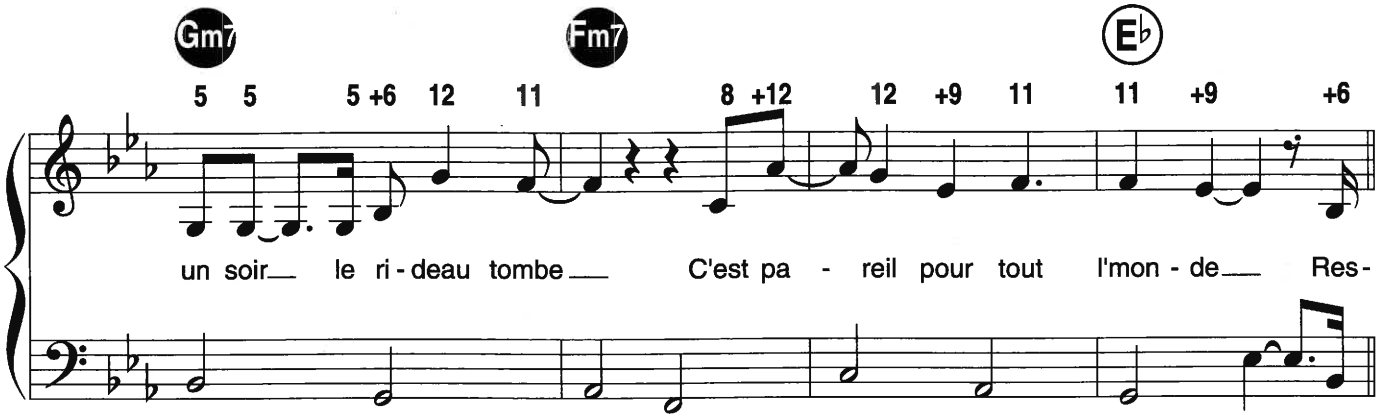
Fm7 E♭ Gm7

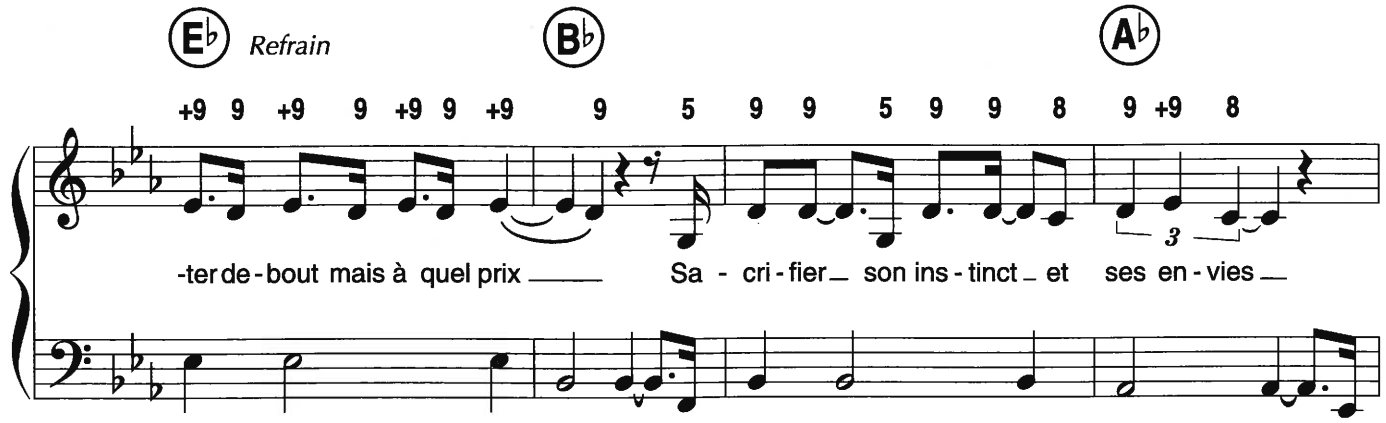
- ner - tie mo - ro - se Clo -

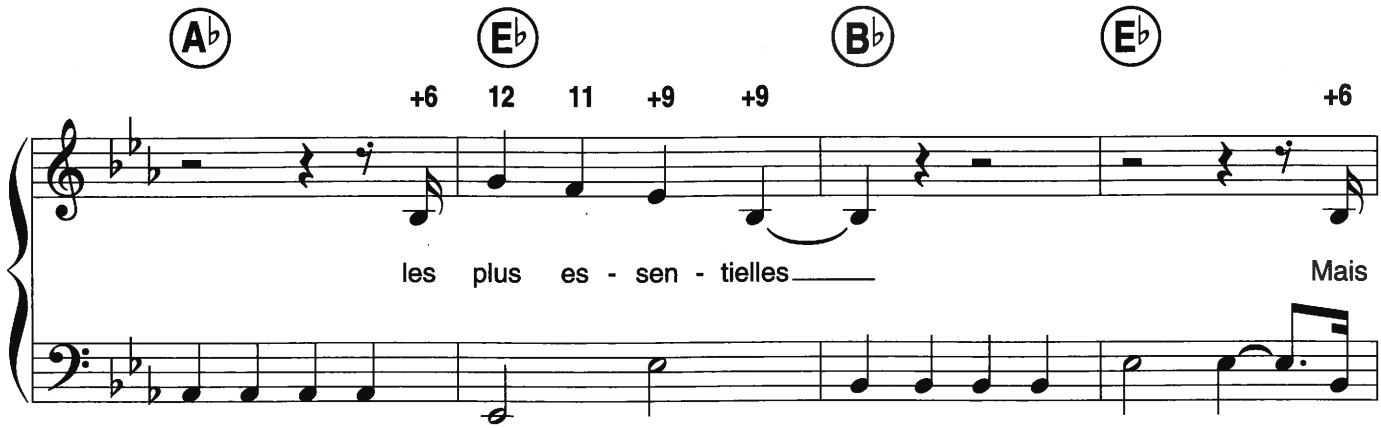
© 1998 by SATORI SONG/Éditions MOMENTUM MUSIC 21, rue de Téhéran 75008 Paris

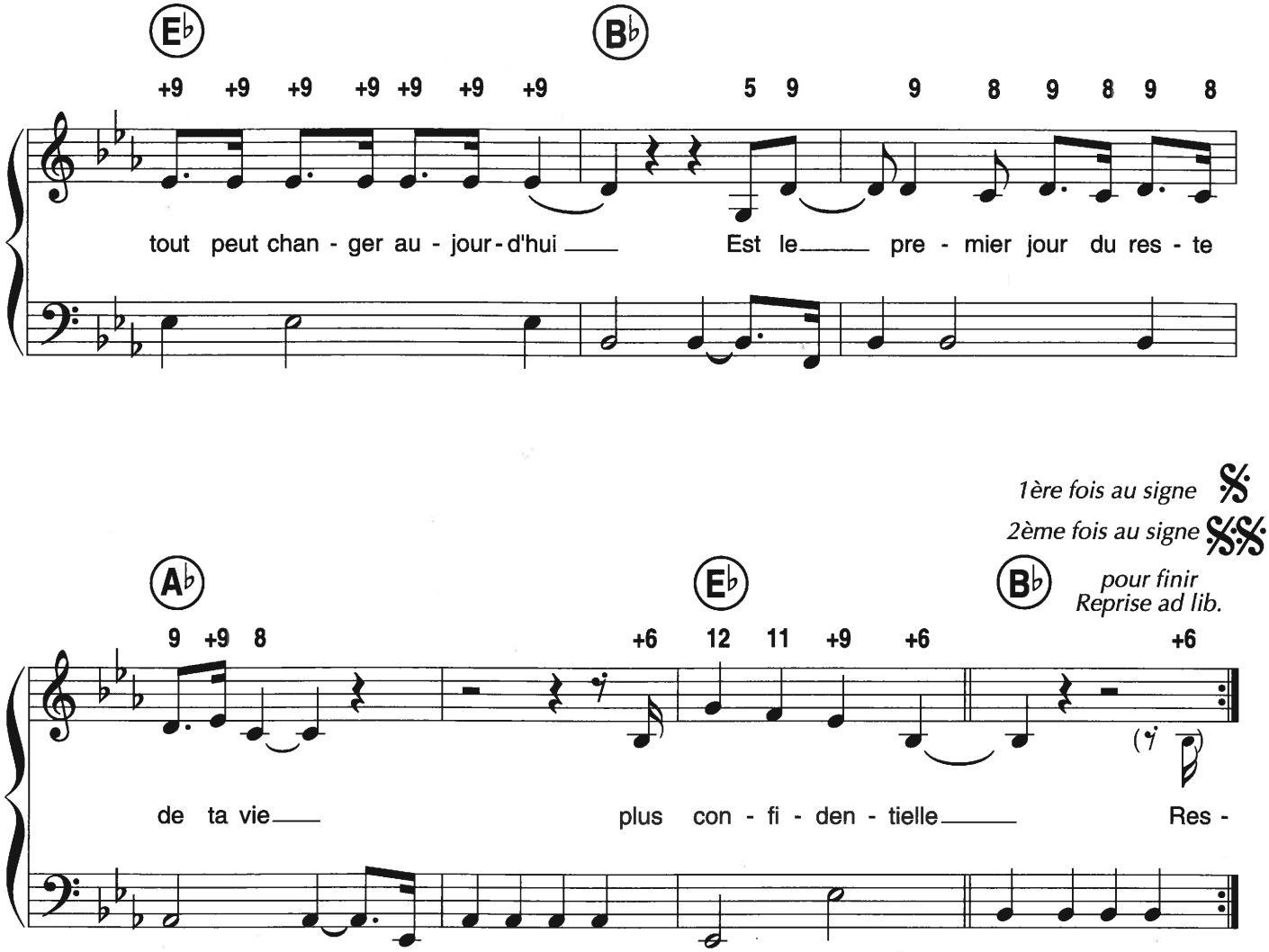
Tous droits réservés
pour tous pays


Gm7
Fm7
Gm7
5 4 5 5 12 11 +6 8 +12 12 +9 +9 11 4
-pin clo - pan sous la pluie Jou - er le rôle de sa vie Puis


Gm7
Fm7
E♭
5 5 5 +6 12 11 8 +12 12 +9 11 11 +9 +6
un soir le ri - deau tombe C'est pa - reil pour tout l'mon - de Res-


E♭
Refrain
B♭
A♭
+9 9 +9 9 +9 9 +9 9 5 9 9 5 9 9 8 9 +9 8
3
-ter de - bout mais à quel prix Sa - cri - fier son ins - tinct et ses en - vies


A♭
E♭
B♭
E♭
+6 12 11 +9 +9 +6
les plus es - sen - tielles Mais



Pourquoi vouloir toujours plus beau, plus loin, plus haut
Et vouloir décrocher la lune, quand on a les étoiles

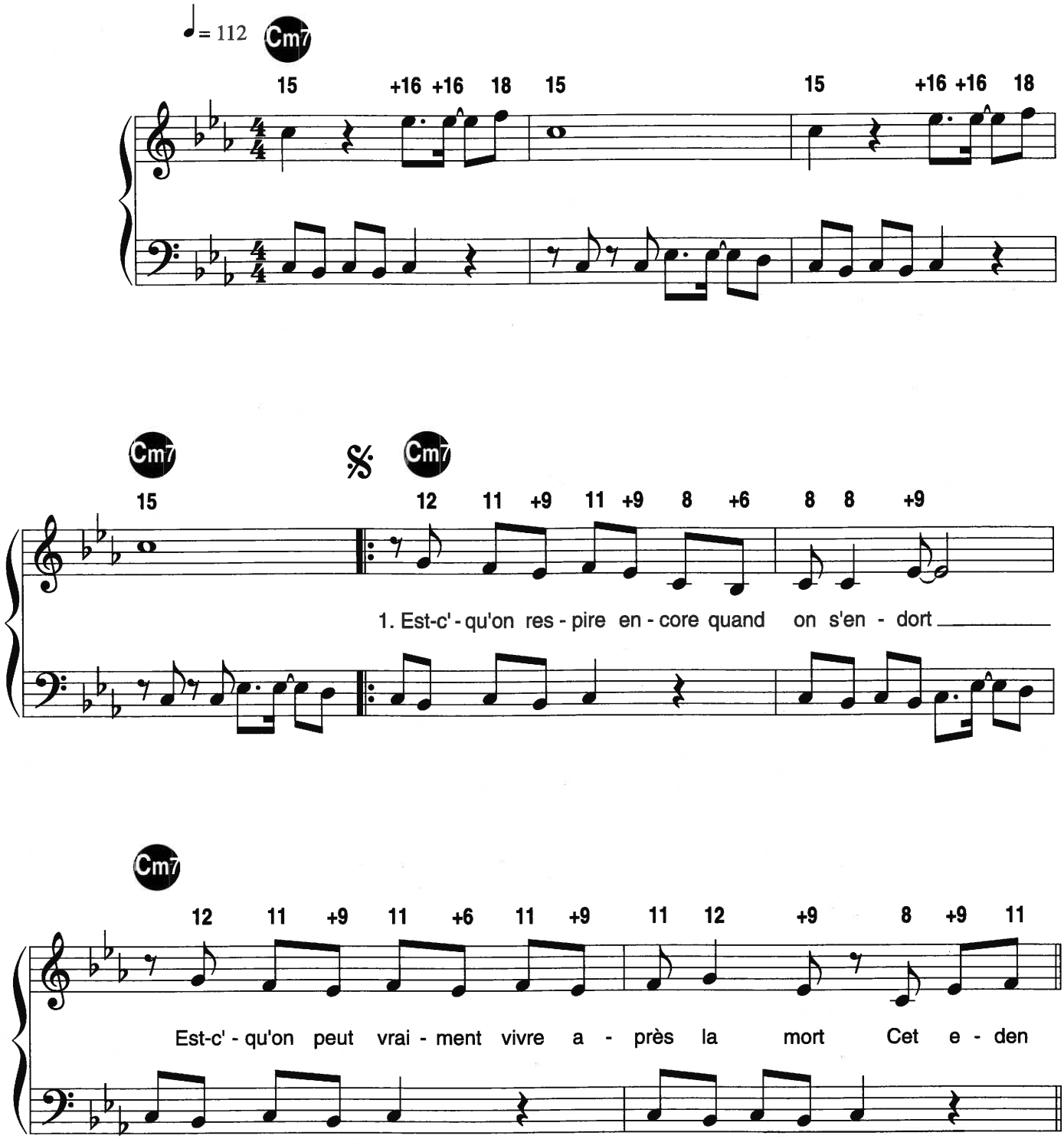
Quand les certitudes s'effondrent en quelques secondes
Sache que du berceau à la tombe, c'est dur pour tout le monde

D'rester debout, mais à quel prix
D'sacrifier son instinct et ses envies les plus confidentielles
Mais tout peut changer, aujourd'hui est le premier jour du reste de ta vie
C'est providentiel

Debout peu importe le prix
Suivre son instinct et ses envies les plus essentielles
Tu peux exploser, aujourd'hui est le premier jour du reste de ta vie
Non accidentelle
Oui tout peut changer, aujourd'hui est le premier jour du reste de ta vie
Plus confidentielle

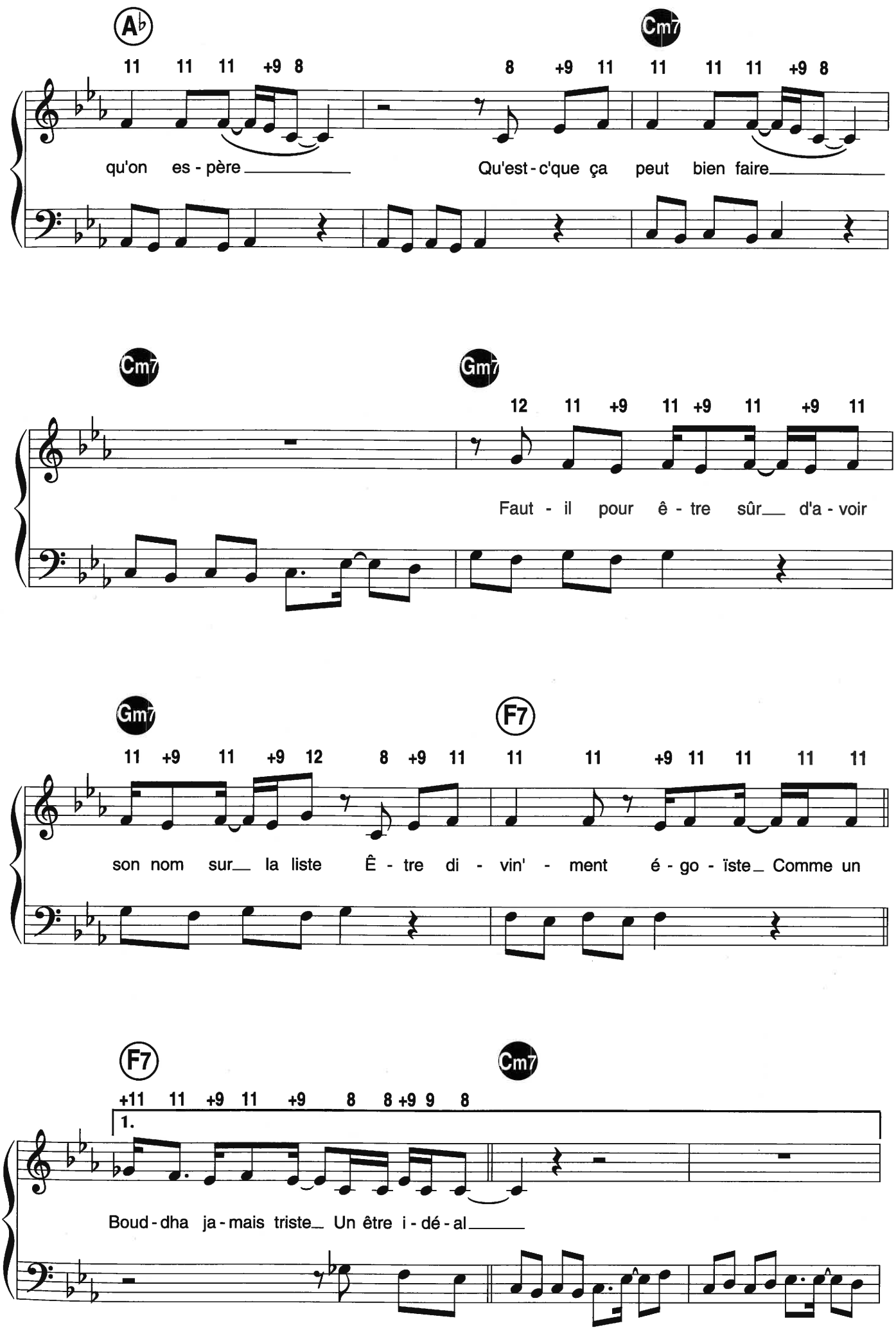
UN ÊTRE IDÉAL

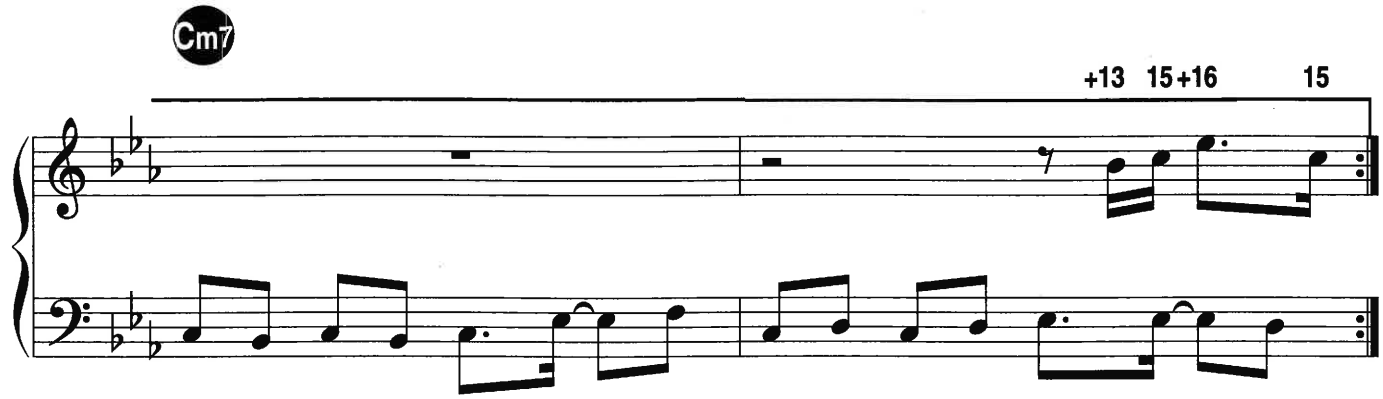
Paroles et Musique de
Bernard SWELL

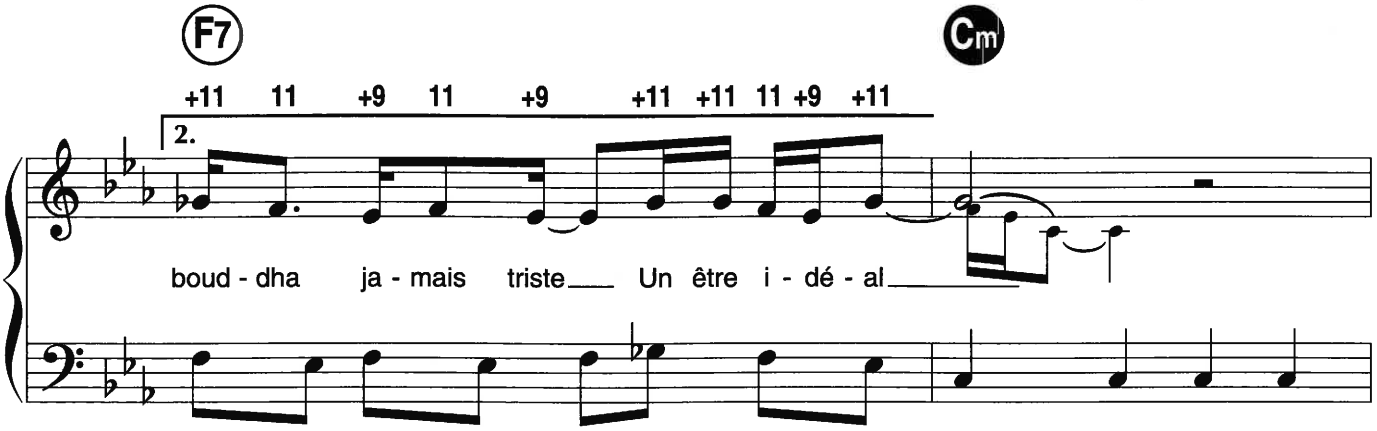


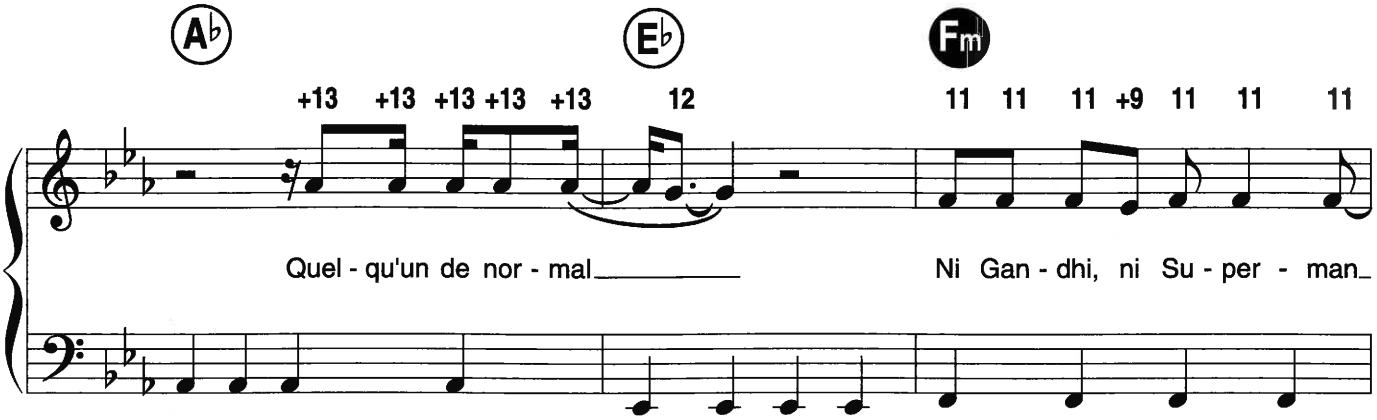
© 1997 by PIANO BLANC 4, rue de Miromesnil 75008 Paris
& SWELLITO c/o LE FLOC'H La Croix Rouge 29210 Morlaix

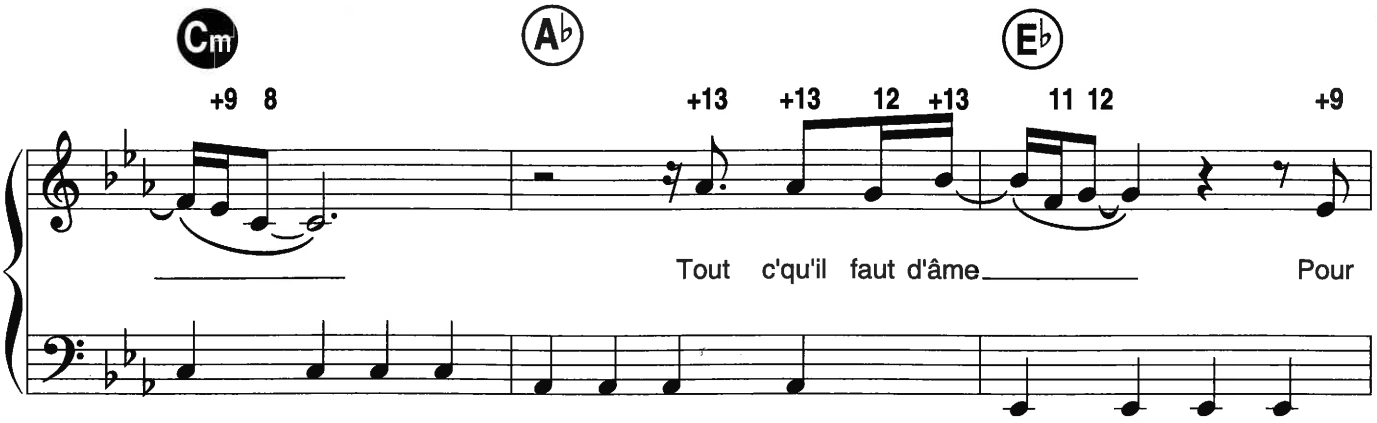
Tous droits réservés
pour tous pays

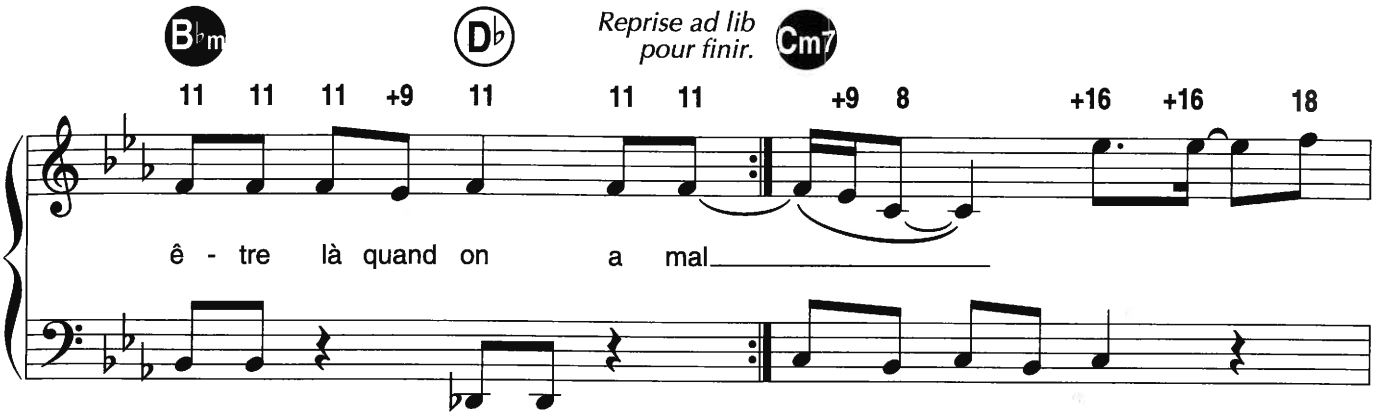

A♭
Cm7
11 11 11 +9 8 8 +9 11 11 11 11 +9 8
qu'on es - père
Qu'est - c'que ça peut bien faire
Cm7
Gm7
12 11 +9 11 +9 11 +9 11
Faut - il pour ê - tre sûr d'a - voir
Gm7
F7
11 +9 11 +9 12 8 +9 11 11 11 +9 11 11 11 11
son nom sur la liste Ê - tre di - vin' - ment é - go - ïste Comme un
F7
Cm7
+11 11 +9 11 +9 8 8 +9 9 8
1.
Boud - dha ja - mais triste Un être i - dé - al

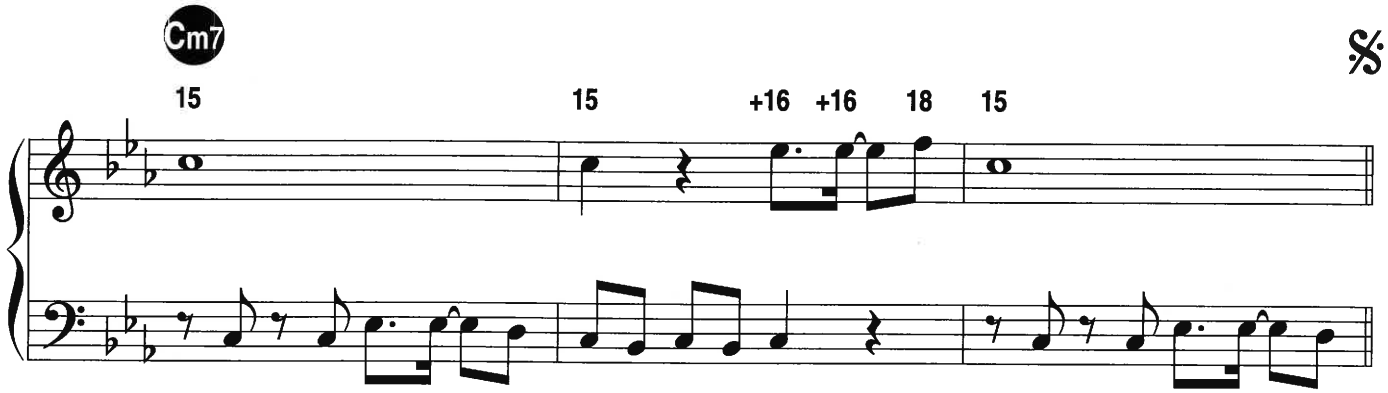

Cm7
+13 15+16 15


F7
Cm
+11 11 +9 11 +9 +11 +11 11 +9 +11
2.
boud - dha ja - mais triste Un être i - dé - al


A♭
E♭
Fm
+13 +13 +13 +13 +13 12
11 11 11 +9 11 11 11
Quel - qu'un de nor - mal
Ni Gan - dhi, ni Su - per - man


Cm
A♭
E♭
+9 8
+13 +13 12 +13
11 12
+9
Tout c'qu'il faut d'âme
Pour





2. D'où viennent ces nuages dans la paix du ciel
Où s'cache le courage quand la haine est sur les lèvres
Un peu plus d'élégance
On est tout d'même en France
Faut-il malgré c'que disent la morale et l'éthique
Être divin'ment égoïste comme un Bouddha jamais triste
Un être idéal

3. À quoi sert l'amour si c'est comme une arme
Dont la blessure met le sel dans les larmes
Ce goût de fiel amer
Ne plus jamais s'y faire
Faut-il pour mettre fin à cette douleur qui insiste
Être divin'ment égoïste comme un Bouddha jamais triste
Un être idéal

SALUT

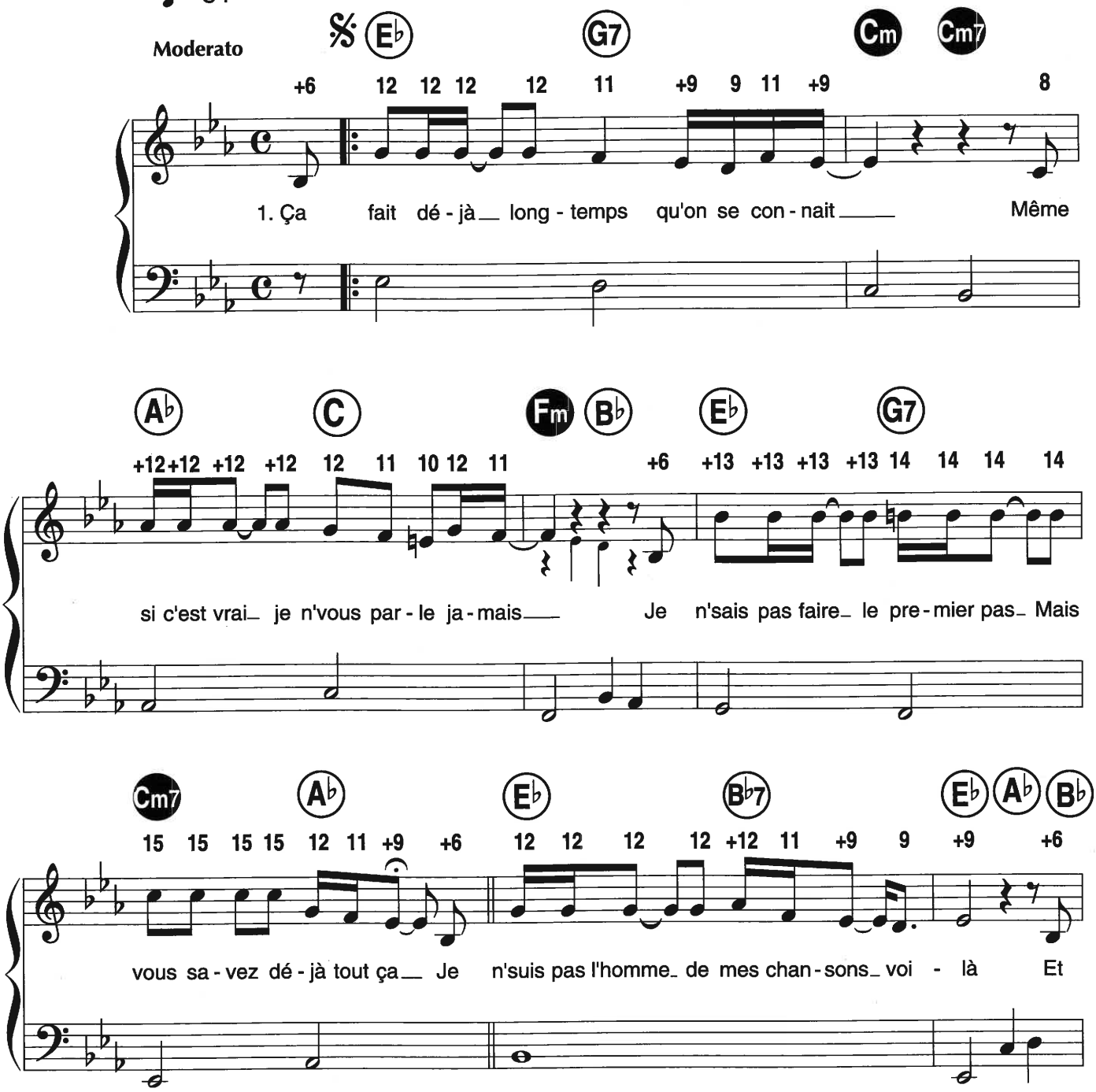
Paroles de
Michel SARDOU
et **Jean-Loup DABADIE**

Musique de
Jacques REVAUX
et **Jean-Paul BOURTAYRE**

Parlé : Maintenant, coupez tous les projos, faites-moi une nuit étoilée, juste un rayon sur mon piano et sur le public un bleu voilé, juste vous et moi pour finir, comme nous étions pour commencer et une petite musique pour vous dire que le spectacle est terminé.

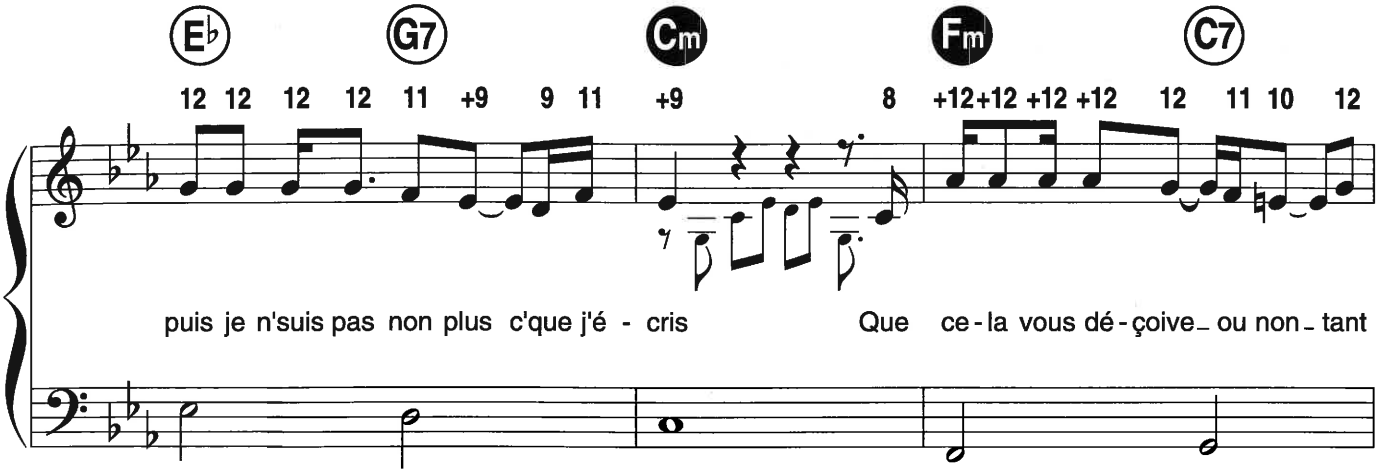
♩ = 84

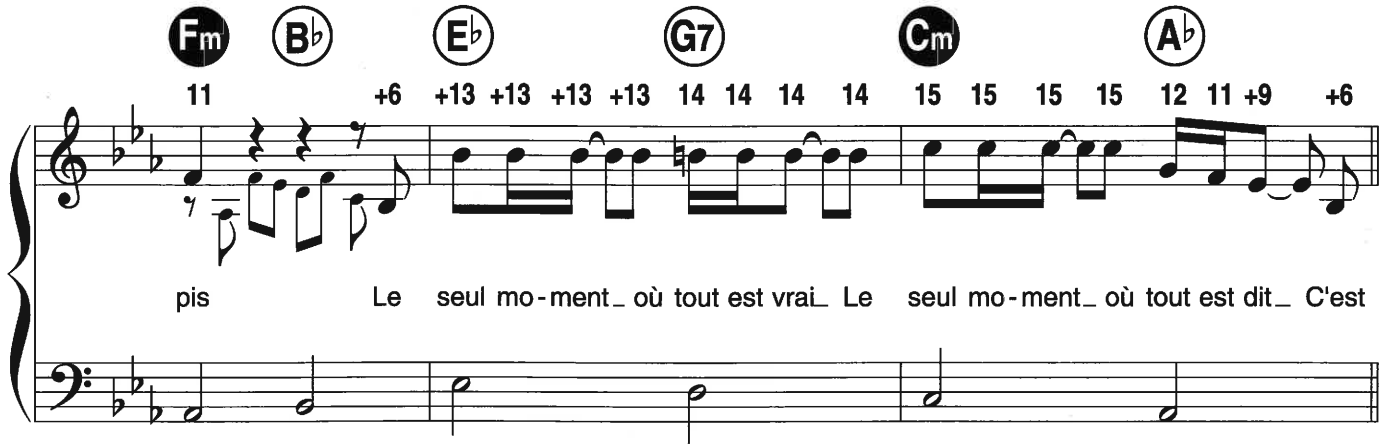
Moderato

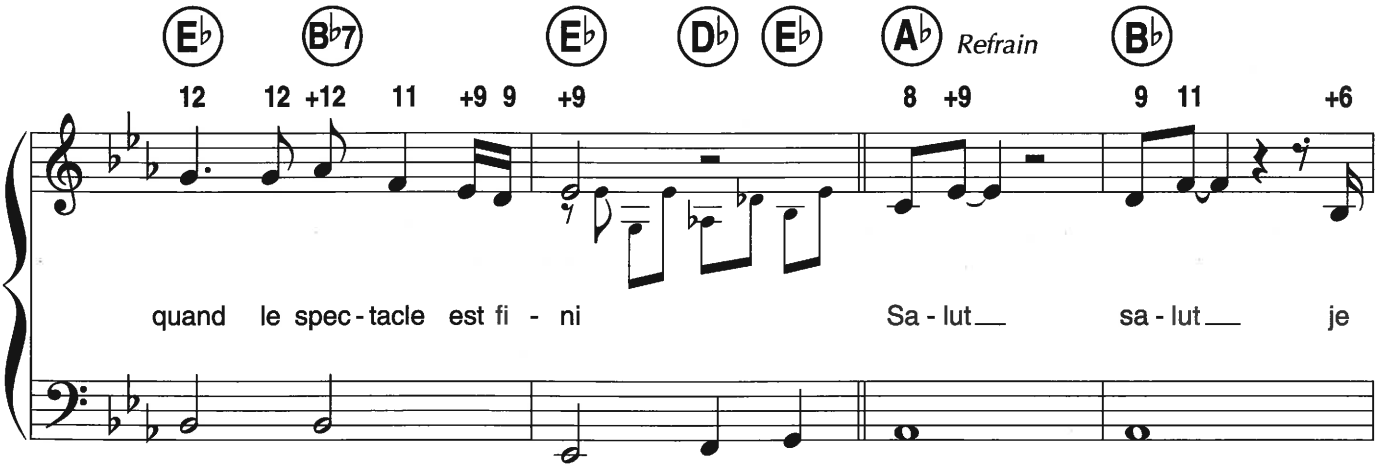


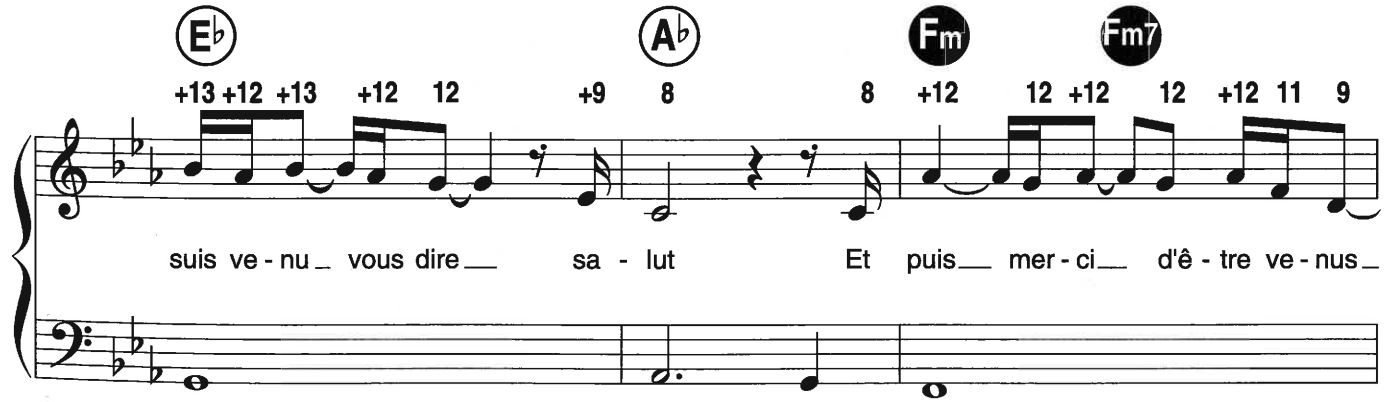
© 1997 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 52 bis, avenue d'Iéna 75116 Paris

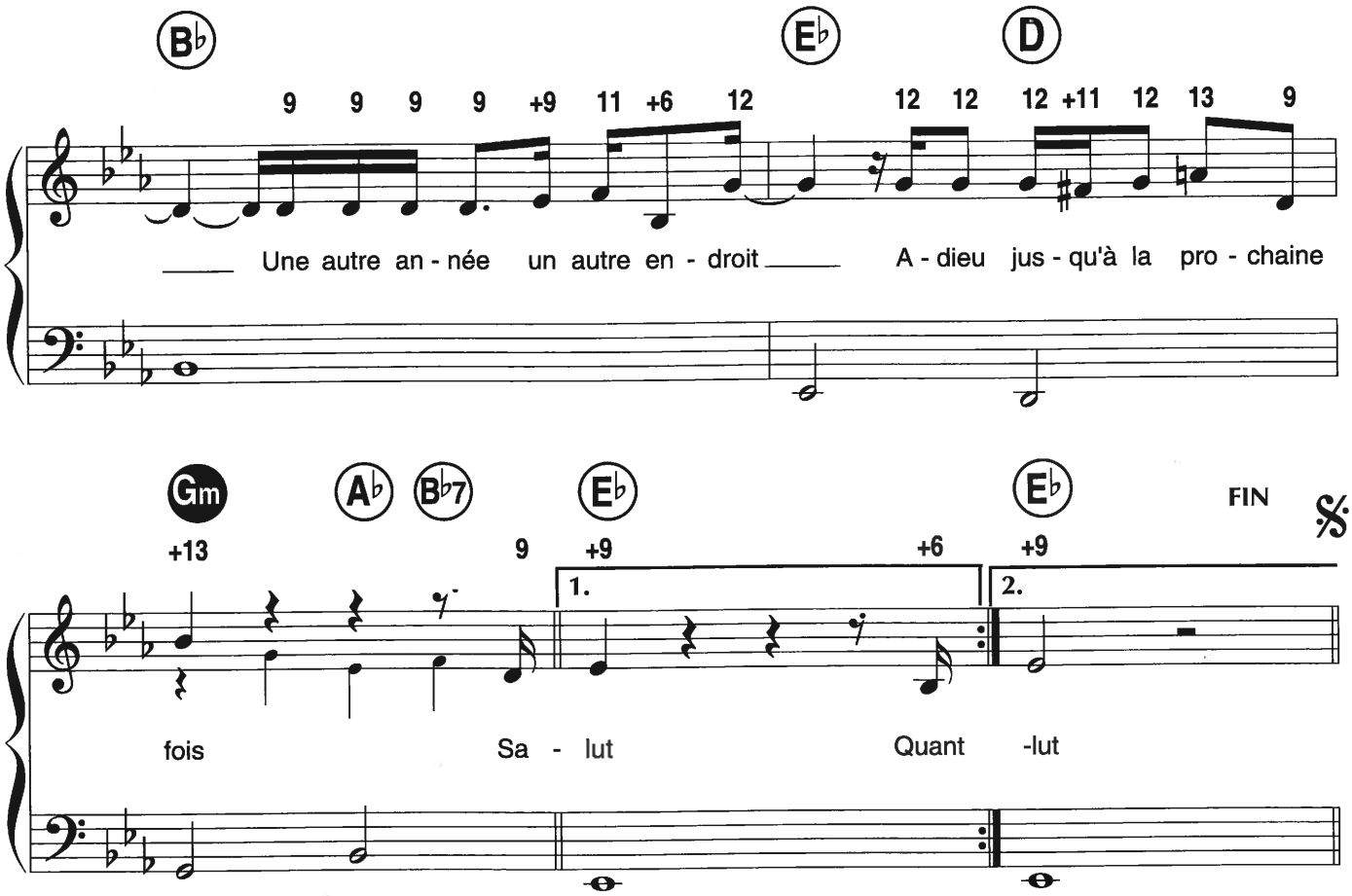
Tous droits réservés
pour tous pays


E♭ G7 Cm Fm C7
12 12 12 12 11 +9 9 11 +9 8 +12 +12 +12 +12 12 11 10 12
puis je n'suis pas non plus c'que j'é - cris Que ce - la vous dé - çoive ou non tant


Fm B♭ E♭ G7 Cm A♭
11 +6 +13 +13 +13 +13 14 14 14 14 15 15 15 15 12 11 +9 +6
pis Le seul mo - ment où tout est vrai Le seul mo - ment où tout est dit C'est


E♭ B♭7 E♭ D♭ E♭ A♭ Refrain B♭
12 12 +12 11 +9 9 +9 8 +9 9 11 +6
quand le spec - tacle est fi - ni Sa - lut sa - lut je


E♭ A♭ Fm Fm7
+13 +12 +13 +12 12 +9 8 8 +12 12 +12 12 +12 11 9
suis ve - nu vous dire sa - lut Et puis mer - ci d'ê - tre ve - nus



2. Quant à l'image que l'on donne de moi
Ma gueule…mari fidèle, etc…
Ça doit sûr'ment vous amuser !
Vous savez mes "fidélités"…
Ma seule histoire d'amour c'est nous.

Et même si on n's'est pas toujours compris,
Que cela vous surprenne ou non, tant pis,
Les grands moments que nous avons
Ne sont pas seul'ment les chansons
C'est quand le spectacle est fini…

Refrain
Salut, salut
Je suis venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Un clin d'œil entre vous et moi,
Bien sûr que l'on se reverra…
Salut.

Chœurs
Vous nous connaissez bien nous les artistes
On est trop gais un soir on est trop tristes
Tout l'monde veut naître en matinée,
Tout l'monde veut mourir en tournée,
Tout l'monde veut finir en beauté.

Michel solo
Je viens de vous, je vais vers vous,
Ça fait des jours et des années ;
Le seul moment où je dis nous
C'est lorsque je parle de vous…

Tout le monde
Quand le spectacle est terminé.

Chœurs et Michel en alternance
Salut, salut
Je suis venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Une autre année un autre endroit
Adieu jusqu'à la prochaine fois.

Salut, salut
Il est venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Tous les soirs entre chien et loup,
Quelqu'un lui manquera : c'est vous…

Salut, salut
Il est venu vous dire salut,
Tout ça n'peut pas durer toujours,
D'autres paroles parl'ront d'amour
D'autres spectacles suivront toujours…

Salut, salut
Je suis venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Une autre année un autre endroit
Adieu jusqu'à la prochaine fois.

Salut

Les ÉDITIONS PAUL BEUSCHER vous remercient de votre confiance.

PAUL BEUSCHER vous propose un choix de méthodes faciles et performantes ainsi qu'un grand nombre de recueils de chansons françaises et internationales classées par époque ou par thème.

Quel que soit le style de musique que vous aimez, vous trouverez dans le catalogue **PAUL BEUSCHER** l'ouvrage correspondant à vos souhaits, votre marchand de musique habituel saura vous conseiller dans vos recherches.

●

Vous pouvez également recevoir nos **informations "nouveautés"** et notre **catalogue complet** en écrivant à l'adresse suivante :

EDITIONS PAUL BEUSCHER

29, boulevard Beaumarchais 75180 PARIS Cedex 4

☎ 01 44 54 36 00 - Fax 01 44 54 36 27