

Top Ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

67

Paroles & musique

SLOW

F Am Dm F

22 +20 20 19 20 19 18 17

F F Am

15 8 9 11 12 13 15 8 9 9 19 18 17

1. C'est un en - droit qui res -

2000 ANS ET UN JOUR

MICHEL FUGAIN

ALLUMER LE FEU

JOHNNY HALLYDAY

IMMORTALITY

CÉLINE DION ET THE BEE GEES

PATA PATA

COUMBA

PERSONNE NE SAURAIT

POETIC LOVER

ET CAROLE FREDERICKS

POURQUOI

SANDY VALENTINO

TON INVITATION

LOUISE ATTAQUE

LA TRIBU DE DANA

MANAU

LE VENT NOUS POUSSE

PIERRE VASSILIU

YAKALELO

NOMADS

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

2000 ANS ET UN JOUR

Paroles de
Claude LEMESLE

Musique de
Michel FUGAIN

$\text{♩} = 120$ C F G

15 15 15 12 10 13 12 12 14 15 15

Deux mille ans et un jour On fait le bi-lan

C F G Am Em

12 10 13 12 12 14 15 15 14 15 13

il est lourd Sans per-dre de temps Ça re-part

F C G

12 10 13 12 9 9 10 11 10

pour un tour Faut pas se mi-ner

Chords: C, F, G, C, F

Fingerings: 8 9 9, 9 9 10 11 10, 8 9 9

s'faire de bile Car pour les an - nées pa - raît - il

Chords: G, Em, F

Fingerings: 9 9 10 11, 12 12 12, 12 12, 11 11 10

Ce sont tou - jours les pre - mières deux mil - le les plus

Chords: G, G, Am

Fingerings: 10 9 9, 15 15, 10 9 8, 15

1. 3. 5. 6. 7. et ad lib. 2. 4.

dif - fi - ciles Deux mille C'est peut - ê - tre

Chords: Em, Gm, Dm, F

Fingerings: 14 13 12, 13 +13, 13, 13 14 15, 15 15

la der - niè - re chan - ce On n'a plus le droit

de se plan - ter Deux mille

2. 2000 mille ans et deux jours
 On rase les cons et les tours
 On voit mieux les gens
 Les couleurs les contours
 On passe du venin au velours
 Et on rend la main à l'amour
 Et on voit que c'est bon que c'est beau
 Et on est plutôt pour
 C'est peut-être la dernière chance
 On n'a plus le droit de se planter

3. 2000 ans et trois jours
 On chasse le smog et, bonjour,
 Il y a de nouveau du soleil dans la cour.
 On met de l'ozone tout autour
 Et puis après on fait l'amour
 Et ça va de mieux en mieux
 Et on est de plus en plus pour.

4. 2000 ans et quatre jours
 Fini Marignan, Pearl Harbour,
 On jette les flingues et le fric n'a plus cours.
 On a fait la peau aux tambours,
 L'humeur de l'humain c'est l'humour
 Et n'importe quand, n'importe où,
 N'importe qui fait l'amour.

C'est peut-être la dernière chance
 On n'a plus le droit de se planter

5. 2000 ans et cinq jours,
 Y a tant de boulot à la bourre
 Qu'il y en aura bien pour tout le monde,
 Pour toujours
 Mais du sixième au septième jour,
 On baille et on bulle, on savoure
 Ce monde nouveau,
 Pourvu qu'il dure un peu plus de huit jours

6. 2000 ans et un jour,
 On fait le bilan, il est lourd,
 Sans perdre de temps, ça repart pour un tour.
 Faut pas se miner, s'faire de bile
 Car, pour des années, paraît-il
 Ce sont toujours les premières deux mille
 Les plus difficiles

PATA, PATA

Paroles et Musique originales de
Miriam MAKEBA
 et **Jerry RAGOVY**

Latino Moderato

(F) (B $\flat$) (F) (C7)
 11 13 13 13 +13 12 12 12 15 13 13 13 15 12 12

(F) (B $\flat$)
 15 11 11 13 15 +6 +6 +6 15 15 +13 12

Sa - gu - qu ga sa - thi be - ga nan - tsi _____ Pa - ta

(F) (C7)
 13 11 15 11 11 13 15 8 8 8 15 15 +13 12

Pa - ta Sa - gu qu ga - sa - thi be - ga nan - tsi _____ Pa - ta

(F) 13 11 15 11 11 13 15 +6 **(B $\flat$)** +6 +6 15 15 +13 12

Pa - ta Sa - gu qu ga sa - thi be - ga nan - tsi _____ Pa - ta

(F) 13 11 15 11 11 13 15 8 **(C7)** 8 8 15 15 +13 12

Pa - ta Sa - gu - qu ga sa - thi be - ga nan - tsi _____ Pa - ta

(F) 12 11 +12 12 11 12 +12 12 **(B $\flat$)** 11 12 12 12 9

Pa - ta Hi - yo ma ma hi - yo ma nan - tsi _____ Pa - ta

(F) 11 8 +12 12 11 12 +12 12 **(C7)** 11 12 12 12 9

Pa - ta Hi - yo ma ma hi - yo ma nan - tsi _____ Pa - ta

(F) 11 11 +12 12 11 12 +12 12 **(B $\flat$)** 11 12 12 12 9

Pa - ta Hi - yo ma ma hi - yo ma nan - tsi Pa - ta

(F) 11 11 +12 12 11 12 +12 12 **(C7)** 11 12 12 12 9

Pa - ta Hi - yo ma ma hi - yo ma nan - tsi Pa - ta

(F) 11 11 15 11 11 13 15 +6 **(B $\flat$)** +6 +6 15 15 +13 12

Pa - ta Sa - gu qu ga sa - thi be ga nan - tsi Pa - ta

(F) 13 11 15 11 11 13 15 8 **(C7)** 8 8 15 15 +13 12

Pa - ta Sa - gu qu ga sa - thi be - ga nan - tsi Pa - ta

(F) 13 11 15 11 11 13 15 +6 **(B $\flat$)** +6 +6 15 15 +13 12

Pa - ta Sa - gu qu ga sa - thi be - ga nan - tsi _____ Pa - ta

(F) 14 11 15 11 11 13 15 8 **(C7)** 8 8 15 15 +13 12

Pa - ta Sa - gu qu ga sa - thi be - ga nan - tsi _____

(F) Solo Orchestre **(B $\flat$)** **(F)** **(C7)**

13 11 12 12 +13 12 13 11 12 12 +13 12

1.

Parlé ad lib. : Pata pata is the name of a dance We go down Johannesburg way

(F) **(B $\flat$)** **(F)** **(C7)**

13 11 12 12 +13 12 13 11 12 12

And ev'rybody starts to move as soon as Pata pata starts to play

F Solo Orchestre **B $\flat$** **F** **C7**

13 11 12 12 +13 12 13 11 12 12 +13 12

2.

Parlé ad lib. : Ev'ry friday and saturday nights It's Pata pata time

F **B $\flat$** **F** **C7** au Refrain ad lib.

13 11 12 12 +13 12 13 11 12 12

The dance keeps going all night long 'Till the morning sun begins to shine

ALLUMER LE FEU

Paroles de
ZAZIE

Musique de
Pascal OBISPO
et Pierre JACONELLI

♩ = 152

Am7 D7 G E7

15 15 15 15 14 14 +12 15

1. Tour-

Am7 D7

13 13 13 13 12 15 15 13 13 13 15 15 16 15 14 13

- ner le temps_ à l'o - rage_____ Re - ve - nir à l'é - tat sau - vage_____

G E

14 13 13 13 13 14 14 15 13 13 13 13 12 15 15

For - cer les portes, _ les bar - rages_ Sor - tir le loup _ de sa cage_____ Sen -

Am7 13 13 13 13 12 15 15 15 13 13 13 15 15 16 15 14 13 **D7**

- tir le vent _ qui se dé - chaîne Bat - tre le sang dans nos vei - nes _____

G 14 13 13 13 13 14 14 15 13 13 13 13 13 14 14 17 19 **E**

Mon - ter le son _ des gui - tares _ Le _ bruit des mo - tos qui dé - marrent _ Il suf -

F 20 20 19 17 16 15 15 13 15 13 17 19 **Dm**

- fi - ra _ d'une é - tin - celle Oui ! d'un _ rien _ d'un _ geste _ Il suf -

F 20 20 19 17 16 15 15 13 12 15 13 17 16 12 13 15 **G**

- fi - ra _ d'une é - tin - celle _ d'un _ mot d'a - mour _ pour _ Al - lu - mer _

Am7 C D7 F

13 15 12 13 17 16 15 16 15 13 13 13

le feu Al - lu - mer le feu Et faire

D7 F G

15 13 16 16 19 18 17 16 12 13 15

dan - ser les diables et les dieux Al - lu - mer

Am7 C D7 F

13 15 12 13 17 16 15 16 15 13 13 13

le feu Al - lu - mer le feu Et voir

D7 F G

15 13 16 16 19 18 17 16 19 19 20 19 20

gran - dir la flamme dans vos yeux Al - lu - mer le feu

2ème fois suivre
3ème fois Reprise ad lib. 

Am7 D7 G E7

15 15 15 15 14 14 +12 17 19

Il suf -

2. Laisser derrière toutes nos peines
 Nos haches de guerre, nos problèmes
 Se libérer de nos chaînes
 Lâcher le lion dans l'arène

Je veux la foudre et l'éclair
 L'odeur de poudre, le tonnerre
 Je veux la fête et les rires
 Je veux la foule en délire

Il suffira d'une étincelle
 D'un rien, d'un contact
 Il suffira d'une étincelle
 D'un peu de jour
 Pour
 Allumer le feu
 Allumer le feu
 Et faire danser les diables et les dieux
 Allumer le feu
 Allumer le feu
 Et voir grandir la flamme dans vos yeux
 Allumer le feu
 Allumer le feu

IMMORTALITY

Paroles et Musique de
Barry GIBB, Robin GIBB
 et **Maurice GIBB**

$\text{♩} = 88$

(D) **(A)**

13 13 12 12 +11 +11 +11 +11 6 10 9

So this is who I am, and this is all I

Bm **Em**

9 14 14 13 13 12 12 12 12 +11 +11 10

know, and I must choose to live for all that I can

Em **(D)**

10 9 7 9 10 +11 12 +11 10 9 9 9 +11 13 16

give, — the spark that makes the pow - er grow. And I will stand for

A **G** **F_m** **G** **D** **Em**

+15 14 13 14 13 7 9 12 14 13 +11 7 12 +11

my dream if I can, _____ sym - bol of my faith in who I am, _

Bm **Em**

9 9 10 +11 +11 10 9 8

_____ but you are my on - ly, _____

Em **D** **A** **G** **F_m** **G**

+11 +11 9 9 +11 13 16 +15 14 13 14 13 7 7 9 12 14

and I must fol - low on the road that lies a - head, _____ and I won't let my

D **Em** **Bm** **Em**

13 +11 7 12 +11 9 9 10 +11 +11 10 9 7

heart con - trol my head, _____ but you are my on - ly, _____

Em **D** **A** **Bm**

13 13 16 13 12 +11 +11 13 +11 10 9

1. seulement

And we don't say, — good - bye, we don't say good - bye,

E **Em**

9 10 +11 10 9 +11 10 10 9

and I know what I've got to be. —

D **Em** **F#m** **Em** **D** **Em**

+11 12 13 13 12 +11 +11 +11 12 12 12 12

Im - mor - ta - li - ty, — I make my jour - ney through e -

F#m **Em** **D** **Em**

13 13 12 +11 +11 +11 12 12 12 12

- ter - ni - ty, — I keep the me - mo - ry of

F⁷m 13 13 12 **Em** +11 +11 10 9 10 **A** 13 13 12 **G** 12 +11

1.

you and me, in - side. Ful - fill your des - ti -

D +11 **A** +11 +11 10 10 9 **Bm** 9 14 14 13 13 12

-ny, is there with - in the child, my storm will nev - er

Em 12 12 12 +11 +11 10 10 9 7 **G** 9 12 13 14 13 12 13 14

end, my fate is on the wind, the King of Hearts, the jok - er's wild.

G 13 13 16 13 **D** 12 +11 **A** +11 13 +11 10

But we don't say good - bye, we don't say good -

Bm **E** **Em**

9 9 10 +11 10 9 +11 10 10 9

-bye, I'll make them all re - mem - ber me. _____

Em D Em D

9 9 +11 13 16 13 13 16 13 12 +11

'Cause I have found a And we don't say good-bye,

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in two systems. The first system shows the guitar part (treble clef) and the piano part (bass clef). The guitar part includes fret numbers: +11, 13, +11, 10, 9, and 9, 10, +11, 10, 9. The piano part includes the lyrics: "we don't say good - bye," and "with all my love for". The second system shows the guitar part (treble clef) and the piano part (bass clef). The guitar part includes the lyrics: "and my life is on the wind" and "the wind". The piano part includes the lyrics: "and my life is on the wind" and "the wind".

Em

10 9 7 7 10 +11 10 9 9 10 +11 10 9

you, _____ and what else we may do. We don't say good-

a T° 13

-bye.

rall.

D A G D

13 13 12 12 +11 +11

So this is who I am,
And this is all I know,
And I must choose to live
For all that I can give,
The spark that makes the power grow,

And I will stand for my dream if I can,
Symbol of my faith in who I am,
But you are my only,
And I must follow on the road that lies ahead,
And I won't let my heart control my head,
But you are my only.

And we don't say, goodbye,
We don't say goodbye,
And I know what I've got to be.

Immortality,
I make my journey through eternity,
I keep the memory of you and me, inside.

Fulfill your destiny,
Is there within the child,
My storm will never end,
My fate is on the wind,
The King of Hearts, the joker's wild,
But we don't say goodbye,
We don't say goodbye,
I'll make them all remember me.

'Cause I have found a dream that must come true,
Ev'ry ounce of me must see it through,
But you are my only,
I'm sorry I don't have a role for love to play,
Hand over my heart,
I'll find my way,
I will make them give to me.

Immortality,
There is a vision and a fire in me,
I keep the memory of you and me, inside,

And we don't say goodbye,
We don't say goodbye,
With all my love for you,
And what else we may do.
We don't say goodbye

PERSONNE NE SAURAIT

Paroles de
Jean-Jacques GOLDMAN

Musique de
Jacques VENERUSO

T° di Slow

$\text{♩} = 68$

Chord progression and fingerings for the first system:

Chords: Dm (18), E (18 17 16), Am (16 15), Dm (15 16 17), E (18), Am (18 17 16), F (17 16 17 16 15)

Chord progression and fingerings for the second system:

Chords: Dm (15 15 15), E (14 14), Am (13 13), Dm (13), E (13 15 15 15), Am (14 13 14 10)

1. Ça pren-dra _ le temps _ qu'il fau - dra _ Des jours et des _ se-main's, _ mais

Chord progression and fingerings for the third system:

Chords: Am (15 16 15 14 13), F (15 15 15 14 14), Dm (13 13), E (13), Am (13)

n'ou - blie pas _ Il en faut _ du temps _ pour tout _ ça _

Dm

13 13 14 15 13 12 11

E

10 10 15 14 14

Am

15 14 13 18 17 16

E

1.

Le mo - ment vien - dra _____ Et tu com - pren - dras _____

Solo

Am

16 15 15 16 17

E

10 10 15 14 13 14 15 14

F*Refrain***G**

13 13 13 11 12 12 12 12

2.

Et tu com - pren - dras _____ Per - sonn' ne sau - rait voir comm'

mf

E7

+12 +12 +12 13 20 19 17 15

Am**F**

13 13 11 12 12 12 12

G

moi je te ver - rai Per - sonn' ne sau - rait vou - loir

Per - sonn' ne sau - rait

E7

+12 +12 +12 13 20 19 17 15

Am**F**

13 13 11 12 12 12 12

G

comm' je te vou - drai Per - sonn' ne sau - rait ai - mer

Per - sonn' ne sau - rait

(E7) (Am) (Dm7)
 +12 +12 +12 13 20 19 17 17 13 13 14 15 13 14 13

comm' je t'ai - me - rai
Ja - mais per - sonne

Per - sonn' ne sau - rait

(E) al Coda (Dm) (E) (Am) D.S. al Coda
 +12 10 15 14 13 14 15 14 13 18 17 16 16 15 15 16 17

Comm' je te sais

mp

Solo

(Dm) (E) (Am) (Dm) (E)
 15 14 13 18 17 16 16 15 15 16 17 18 18 17 16

Solo

CODA

(Am) (Dm7) (E7) (Am) (Dm7) (E7)
 16 15 15 16 17 13 13 +12 15 15 14 13 15 15 16 17 16 13 13 +12 15 15

Per - sonn' ne sau - rait

Per - sonn' ne sau - rait

Am Dm7 E7 Am

14 13 15 15 16 17 16 13 13 +12 15 15 14 13 15 15 16 17

Per - sonn' ne sau - rait _____

Dm7 E7 Am Dm7 E Am

13 13 +12 15 15 14 13 15 15 16 17 16 13 13 +12 13

Per - sonn' ne sau - rait _____

Comm' je te sais.

rall..... *p*

2. Ça prendra de drôles de chemins
 Tu te perdras parfois, loin si loin
 Mais n'aie pas trop peur de ça, non...
 Le moment viendra
 Et tu comprendras
Refrain

3. Ça prendra d'étranges détours
 Des labyrinthes immenses, des allées, des retours
 Les mêmes histoires, tant de fois, tant de fois
 Le moment viendra
 Et je serai là
Refrain

POURQUOI

Paroles et Musique de
S. VALENTINO, G. PADEY, H. HAYET

T° Samba

♩ = 125

(F) **Gm7**

17 17 16 17 17 17 16 16 17 17 16 17 17 17 16 16

Tup tup tup tup tup tup tup Tup tup tup tup tup tup tup tup

(F) **Gm7**

18 18 17 18 18 18 17 17 18 18 17 18 18 18 17 17

Tup tup tup tup tup tup tup Tup tup tup tup tup tup tup tup

(F) **Gm**

18 15 15 16 15 15 18 15 15 16 15 +13 13 12 13 +13

Comme tous les ma - tins _____ dans la salle de bain _____ et de bonne hu - meur _____
J'ap - pelle à mi - di _____ il est en - core au lit _____ de - vi - nez l'er - reur _____

Gm **(C7)**

15 18 15 15 16 15 15 18 15 15 16 15 13 12

J'es - saie d'ou - bli - er _____ qu'hi - er au dî - ner _____ j'é - tais
Il me fait l'in - ven - taire _____ de tout c'qui m'reste à faire _____ a - près

(F) 2ème fois aller au signe **(F)**

11 12 13 18 15 15 16 15 16

toute en _____ pleurs _____
dix - sept heures _____ Il me fait ran - ger tout

(F) **Gm**

18 15 15 16 15 +13 13 12 13 +13

c'qu'il a dé - ran - gé _____ en moins d'un quart d'heure _____

(C7)

18 15 15 16 15 15 18 15 15 16 15 13 12

Je l'en - tends cri - er j'lui a - mène son ca - fé _____ pour lui

F 11 12 13 **Cm7** 15 16 +16 18 19 20 +20 +20

quel bon - heur _____ 1. 2. Ça fait des mois que ça dure__ il

F +20 20 19 18 19 18 19 20 18 16 18 19 +19 17 **Bb** **A7**

m'au - ra à l'u - sure__ Il me fait peur__ fait bat - tre mon cœur__

Dm7 16 17 18 17 16 17 18 19 **G7** 20 18 18 16 16 16 16 20 **Bb** (b. Do) 20

Il me ta - pe sur les nerfs_ mais voi - là le di - lem - me moi je l'ai -

C7 19 **F** 20 **A7** 19 20 +20 20 19 18 19 20

- me Pour - quoi pour - quoi tout ça n'ar - rive qu'à

Dm7 18 19 20 **Cm7** +20 20 19 18 **F** 19 20 **Bb** 18 18

moi et pour - quoi est - il tom - bé sur moi _____ mais

A7 17 18 18 **Ab** 17 18 18 **Gm** 15 16 17 18 19 20 **C7**

qu'ai-je donc fait _____ qu'ai-je donc fait _____ pour mé-ri - ter ça ah _____

F 20 19 20 **A7** +20 20 19 18 19 20 **Dm7** 18 19 20

Pour - quoi pour - quoi tout ça n'ar - rive qu'à moi Et pour -

Cm7 +20. 20 19 18 19 20 **F** 18 **Bb** 18 **A7** 17 18 18

-quoi est - il tom - bé sur moi _____ Mais qu'ai-je donc fait _____

A^b 17 18 18 **Gm** 15 16 17 18 19 20 **C7**

1ère fois suivre
2ème fois
au Refrain ad lib.

qu'ai-je donc fait Faut croire que j'aime ça ah

F 17 17 16 17 17 17 16 16 17 17 16 17 17 17 16 16

Tup tup tup tup tup tup tup Tup tup tup tup tup tup tup

Gm7 18 18 17 18 18 18 17 17 18 18 17 18 18 18 17 17

Tup tup tup tup tup tup tup Tup tup tup tup tup tup tup

§

TON INVITATION

Arrangement de
Gaëtan ROUSSEL

Paroles et Musique de
Gaëtan ROUSSEL,
Arnaud SAMUEL,
Alexandre MARGRAFF
et Robin FEIX

♩ = 100

(F#)

(Bm)

+11 +11 +11 +11 +11 +11 +11

9 9 9 10 +8

J'ai ac - cep - té par er - reur _____ ton in - vi - ta - tion _____

(F#)

(Bm)

+8 +8

+11 +11 +11

+11 7 7 7

+11 +11 +11 +11 +11

_____ j'ai dû m'gou - rer dans l'heure j'ai dû _____ m'plan - ter dans la _____ sai - son

(F#)

(Bm)

+11 +11 +11 +11 +11

7 7 +11 9 9 9 +8

T'sais j'ai con - fon - du _____ a - vec celle qui sou - rit pas _____

F# **Bm**

+8 +8 +8 +8 +8 +8 +8 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11

— Mais celle qu'est belle bien en - ten - du — Et qui dit bel - le dit — pour moi —

F# **Bm**

+11 +11 +11 13 +11 +11 +11 14 9 9 +11 9 9

— tu sais — J'ai pas toute ma — rai - son T'sais j'ai tou - jours — rai -

F# **Bm**

+8 +8 +8 +8 +11 +11 +11 +11 7 7 +11 +11 +11 +11 +11

-son Tu sais j'suis pas un mec — sym - pa Et j'merde tout ça tout ça —

F# **Bm**

+11 +11 +11 +11 10 9 7 +11 +11 +11 13 +11

— tu sais J'ai pas — con - fian - ce j'ai pas con - fiance — en

F# **Bm**

+11 +11 +11 +11 +11 13 +11 14 +11 +11 +11 +11 +11 +11

moi tu sais J'ai pas d'es - pé - ran - ce Et j'merde tout ça__ tout ça__

F# **Bm** **F#**

+11 13 +13 14 12 +13 13 +11 +11+11 +11 +11 +11+11

Si tu veux on parle de toi

Bm **F#**

7 7 +11 9 9 9 +8 +11 +11 +11 +11 +11 +11 10

Si tu veux on parle de moi Par - lons de la fu - ture__ ven -

Bm **F#**

9 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 13 +11 +11 +11 14

- gean - ce que t'au - ras toi__ sur moi di - sons En - tre - cou - pé__ d'si - lence

Bm **F#**

9 9 +11 9 9 9 +8 +11 +11 +11 +11 +11 +11 10 9

Qu'on est bien seul pour une fois Qu'on est bien par - ti pour une dan-

Bm **F#**

7 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 3

- se Ça i - ra pas plus loin__ tu vois__ J'ai ac - cep - té par__ er - reur

Bm **F#**

9 9 9 10 +8 +8 +8 +11 +11 +11

Ton in - vi - ta - tion J'ai dû__ m'gou - rer__ dans

Bm **F#** **Bm**

+11 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 13 +13 14 12 +13 13

l'heure J'ai dû__ m'plan - ter dans la__ sai - son__

(F#) **(Bm)**

+11 +11 +11+11 +11 +11 +11 +11 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11

Reste à sa - voir si on trace — un trait — un point dans notre — es - pace —

(F#) **(Bm)**

+11 +11 +11 13 +11 +11 +11 14 9 9 +11 9 9

— Tu sais — j'ai pas tout' ma — rai - son T'sais j'ai tou - jours — rai -

(F#) **(Bm)** **(F#)**

+8 +11 +11 +11 +11 +11 +11 14 9 9 +11 9 9 +8

- son Tu sais — j'ai pas tout' ma — rai - son T'sais j'ai tou - jours — rai - son

LA TRIBU DE DANA

Paroles de
Martial TRICOCHÉ

Musique nouvelle et Arrangement de
Cédric SOUBIRON
et Hervé LARDIC

♩ = 94

12 15 +13 15 16 +16 16+16 18 +16 16 15

+16 16+16 18+16 16 15 15 +13 +16 16 15 15+13+12 12 13 +13 12

Cm **B^b** **A^b** **Gm**

Cm **B^b** **A^b** **Gm** **Cm** **Cm** **B^b** **A^b** **Gm**

15 16+13 +16 16 15 15+13 15 12

Rap : Le vent souffle sur les plaines ...

Chords: **Cm** 12, **B $\flat$** , **A $\flat$** , **Gm**, **Cm** 12, **B $\flat$**

Fingering: 12, +9, 8, 11, 8, +6

Chords: **A $\flat$** , **Gm**, **Cm**, **B $\flat$**

Fingering: +9, 8, +9, 8, 5, 6, +6, 5, 12, +9, 8, 11, 8, +6

Chords: **A $\flat$** , **Gm**, **A $\flat$** , **Gm**

Fingering: +9, 8, +9, 8, 5, 6, +6, 5, +9, 8, +9, 8, 5, 6, +6, 5

1. 2.

...prête à croiser le fer. ...de la tribu de Dana

Chord: **Cm**

Fingering: 8, 15, 15 +13, 13, 12, 15 +13, 13, 12, +9, 11, 12, 11, +9, 11, 12, 11, +9, 11, +9, 9

Dans la val -

Cm Refrain **B $\flat$** **A $\flat$** **Gm**

8 8 +6 +9 9 8 8 +6 +5 5 6 +6 5

- lée oh oh de Da - na _____ La li - la - la. Dans la val -

Cm **B $\flat$** **A $\flat$** **Gm7** **Cm**

8 8 +6 +6 +9 9 8 8 8 +6 8 5 +6 5

- lée oh oh j'ai pu en - ten - dre les é - chos _____ Dans la val -

Cm **B $\flat$** **A $\flat$** **Gm**

8 8 +6 +9 9 8 8 +6 +5 5 6 +6 5

- lée oh oh de Da - na _____ La li - la - la. Dans la val -

Cm **B $\flat$** **A $\flat$** **Gm7** **Gm** **Cm7** 2 fois laa Reprise puis Refrain ad lib. 

8 8 +6 +6 +9 9 8 8 8 +6 8 +6 6 +6 8

- lée oh oh des champs de guerre près des tom-beaux... _____

LA TRIBU DE DANA

Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne Armoricaïne.
 Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine.
 Akim, le fils du forgeron est venu me chercher,
 Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée.
 Là, où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes,
 Après de grandes batailles, se sont imposés en maître.
 C'est l'heure maintenant de défendre notre terre
 Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer.
 Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs,
 Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir.
 Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle,
 Les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel,
 Pour le courage, pour pas qu'il n'y ait de faille,
 Pour rester grand et fier quand nous serons dans la bataille
 Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat
 Et j'espère être digne de la tribu de Dana.

Dans la vallée de Dana La lilala. Dans la vallée...
 J'ai pu entendre les échos.
 Dans la vallée de Dana La lilala.
 Dans la vallée des champs de guerre près des tombeaux.

Après quelques incantations de druides et de magie,
 Toute la tribu le glaive en main courait vers l'ennemi,
 La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres,
 Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre.
 Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard,
 Sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares
 Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden
 Qui écoulait du sang sur l'herbe verte de la plaine.
 Comme ces jours de peine où l'homme se traîne
 A la limite du règne du mal et de la haine,
 Fallait-il continuer ce combat déjà perdu,
 Mais telle était la fierté de toute la tribu,
 La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant,
 De férocité extrême en plus d'acharnement,
 Fallait-il défendre la terre de nos ancêtres enterrés là
 Et pour toutes les lois de la tribu de Dana.

Dans la vallée de Dana La lilala. Dans la vallée...
 J'ai pu entendre les échos.
 Dans la vallée de Dana La lilala.
 Dans la vallée des champs de guerre près des tombeaux.

Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne,
 D'un chef ennemi qui rappelait toute sa horde,
 Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer
 Et qu'à la tribu de Dana appartenait ces terres.
 Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas
 Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là,
 Quand mon regard se posa tout autour de moi,
 J'étais le seul debout de la tribu voilà pourquoi.
 Mes doigts se sont écartés tout en lâchant mes armes
 Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes,
 Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné
 De ce jour noir de notre histoire que j'ai contée.
 Le vent souffle toujours sur la Bretagne Armoricaïne
 Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon domaine.
 J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là,
 Je suis devenu roi de la tribu de Dana.

Dans la vallée de Dana La lilala. Dans la vallée...
 J'ai pu entendre les échos.
 Dans la vallée de Dana La lilala.
 Dans la vallée des champs de guerre près des tombeaux.

LE VENT NOUS POUSSE

Paroles et Musique de
Pierre VASSILIU

$\text{♩} = 120$

E^b **B^b7** **E^b**

15 19 15 19 15 16 +19 16+19 16 15 19 15 19 15

mf

B^b7 **A^b** **G7**

16 +19 16 +19 16 18 18 18 18 19 12 12 12

1. Le vent nous

C^m **G** **E^b7**

§ +12 12 12 12 12 +12 12 12 12 12 +12 12 12 12 +12 12 12 12

pous - se comm' de la mous - se Le long des joues De la peau dou - ce des ma -

F 11 **Cm** 8 9 +9 +9 +9 9 8 +9 **D7** 9 9 9 9 9 +9 8

- mans Et lé - gers nous flot - tons dans l'air A - vec l'air de n'pas a - voir

Fm 9 **G7** 8 9 **Cm** 12 12 12 +12 12 12 12 12

l'air Heu - reux Le vent nous pous - se comm' de la

G +12 12 12 12 12 **E^b7** +12 12 12 12 +12 12 12 12 **F** 11 8 9

mous - se A peine on a su - cé son pou - ce qu'on est grand Et de -

Cm +9 +9 +9 9 8 +9 **D7** 9 9 9 9 9 +9 8 **Fm** 9 8 9

- bout nous bat - tons dans l'air Des fan - tômes des hom - mes de guerre fu - rieux

(B^b7) (E^b) Refrain (B^b7) (E^b)
 +6 +9 +9 +9 11 +9 11 12 12 +13 +13 +12
 — Mais toi si tu veux, — si tu m'aim's — Si tu veux — de

(E^b) (B^b) (A^b) (E^b) (B^b7)
 12 +9 12 +13 +12 12 12 +9 8 9 11 9 +6 8
 moi Ne m'im-po - se pas — De fair' la route — en - tre tes pas_

(E^b) (B^b7) (E^b) (B^b7)
 +6 +9 +9 +9 11 +9 11 12
 Et si tu me quitt's — si tu pars_

(E^b) (B^b) (A^b) (E^b) (B^b) (A^b) *al Coda* 
 12 +13 +13 +12 12 +9 12 +13 +12 12
 — Je n'en mour - rai pas Sauf que si — tu pars_

(E^b) (B^b7) (E^b) (G7) *D.S. al Coda*
 +9 12 +6 +6 +9 12 12 12
 Je pars a - vec toi Le vent nous
 y'a plus rien à boire
 CODA *Reprise ad lib.*
 +9 12 11 +9 +9 15 19 15 19 15 16 +19 16 +19 16

2. Le vent nous pousse comme de la mousse
 Le long des joues de la peau douce des mamans
 Et légers nous flottons dans l'air
 Avec l'air de ne pas avoir l'air heureux

Parlé :

Le vent ne fait jamais la promesse
 De tenir bon d'avoir l'adresse
 D'esquiver tous les mauvais coups
 Des grands menteurs des gros jaloux
 au Refrain

Parlé :

Le vent nous pousse sur la planète
 Il fait de nous des drôles de bêtes
 Qui s'enchevêtrent et puis s'épuisent
 Dans des questions et des surprises

3. Le vent nous pousse comme de la mousse
 Le long des filles qui rient en douce c'est énervant
 Et légers nous flottons dans l'air
 Avec l'air de ne pas avoir l'air innocent
 Puis on esquisse, une main qui glisse
 Un ralenti sur une cuisse en tremblant
 Et légers sur un lit on visse
 Nos deux corps dans la nuit complice jusqu'à quand ?
 au Refrain

YAKALELO

Paroles de
Laurent BOUILLET
Philippe JACQUOT
 et **Earl TALBOT**

Musique de
Philippe JACQUOT

Moderato

♩ = 119

Dm

16 15 16 15 16 16 15 16 15 16 15 16 16 15 16

Dm

16 15 16 15 16 16 15 16 15 9 16

19 19 19 15 15 15 18 17 18 18 17 18 18 18 20 18

Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo

Gm **C** **Dm**

19 19 19 15 15 15 18 17 18 18 17 18 18 18 20 18

Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo

Gm **C** **Dm**

19 19 19 15 15 15 18 17 18 18 17 18 18 18 20 18

Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo

Gm **C** **Dm**

19 19 19 15 15 15 18 17 18 18 17 18 18 18 20 18

Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo

Dm

16 15 16 15 16 16 15 16 15 16 15 16 16 15 16

Gm **C** **Dm**

19 19 19 19 19 18 17 16 15 13 15 16 16 16 16 16 15 16 18 16

Ya - ka - le - lo mi tier - ra e - mi sol Es - pi - ri - to de Oan - za i tiem - po
Hoy es tu co - ra - zon que se des - per - ta A las pa - la - bras i me - lo - di - as

Gm **C** **Dm**

19 19 19 19 19 18 18 17 16 15 16 15 16 16 16 16 15 16 18 16

Chi - co - o chi - ca jo - gan - do bai - lan - don li - bres fe - li - ces co - mo el vien - to
Vi - vi - mos to - dos a - ba - jo del cie - lo

Dm **Gm** **C**

15 16 16 16 16 15 16 18 16

li - bres fe - li - ces co - mo el vien - to You live the truth you speak the truth it's sim - ple but

Dm **Gm** **C**

2è fois sauter 4 mesures

how ma - ny su - kers out there end up get - ting bus - ted like a pim - ple on the face of hu - ma - ni - ty Your va - ni -

Dm

-ty is plain to see be - cause you be whee - ling and dea - ling

Gm

C

Dm

and il - ling and clea - ning up the blood from the kil - ling where is your fa - mi - ly ? We are going to e - du - cate them all to.

Gm

C

Dm

2^e fois Reprise
du Thème ad lib.

_ stand fall_ walk talk_ fall not _ fall How ma - ny cul - tures can I ask you to res - pect you all ?

Parlé :

Blowing in Paris I'm the fairest mirror mirror
I stand tall one ninety I be hurting them
It's like a fable how I'm able to rock around the world
Grab a girl for those who didn't know my name is Earl

In America we're blowing up
In Europe we're blowing up in Africa
We're blowing up ev'rywhere we go

TABLE DES MATIÈRES

2000 ANS ET UN JOUR (<i>MICHEL FUGAIN</i>)	6
ALLUMER LE FEU (<i>JOHNNY HALLYDAY</i>)	14
IMMORTALITY (<i>CÉLINE DION ET THE BEE GEES</i>)	18
PATA PATA (<i>COUMBA</i>)	9
PERSONNE NE SAURAIT (<i>POETIC LOVER ET CAROLE FREDERICKS</i>)	24
POURQUOI (<i>SANDY VALENTINO</i>)	28
TON INVITATION (<i>LOUISE ATTAQUE</i>)	33
LA TRIBU DE DANA (<i>MANAU</i>)	38
LE VENT NOUS POUSSE (<i>PIERRE VASSILIU</i>)	42
YAKALELO (<i>NOMADS</i>)	46

TRANSCRIPTION MUSICALE PAR ANDRÉ PATÉ



H 04 02 06 42



3 137990 011543