

# Top ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

# 68

Partie musicale

SLOW

22 +20 20 19 20 19 18 17

F Am Dm F

F F Am

15 8 9 11 12 13 15 8 9 9 19 18 17

1. C'est un en - droit - qui - me

**BELIEVE**

*CHER*

**BIG BIG WORLD**

*EMILIA*

**ÇA FAIT MAL ET ÇA FAIT RIEN**

*ZAZIE*

**CHANTER POUR CEUX QUI SONT  
LOIN DE CHEZ EUX**

*LAAM*

**DIFFÉRENCE (LA)**

*LARA FABIAN*

**MAIS QUI EST LA BELETTE**

*MANAU*

**MILLENIUM**

*ROBBIE WILLIAMS*

**MOURIR LES YEUX OUVERTS**

*FLORENT PAGNY*

**SA RAISON D'ÊTRE**

*ENSEMBLE*

**WHEN YOU BELIEVE**

*WHITNEY HOUSTON & MARIAH CAREY*

**POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS**

**ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE**

# BELIEVE

Paroles et Musique de  
 Brian HIGGINS, Stuart MC LENNAN, Matt GRAY,  
 Tim POWELL, Paul BARRY, Stephen TORCH

♩ = 130

Chords: **G** **D** **Am7**

13 12 13 13 12 13 13 12 13 13 12 13

Af - ter love, \_ af - ter love \_ af - ter love, \_ af - ter love \_

Chords: **C** **G**

13 12 13 13 12 13 13 12 13 13 12 13

\_ af - ter love, \_ af - ter love \_ af - ter love, \_ af - ter love \_

Chords: **Bm7** **Am7** **Em**

13 12 13 13 12 13 13 12 13 13 12 13

\_ af - ter love, \_ af - ter love \_ af - ter love, \_ af - ter love \_



**G****(G7M)**

7 7 6 6 5 7 9 7 7 9 9 7

No mat - ter how — hard I try — You keep push - ing

**(G7M)****C**

10 7 7 9 9 9 12 10 10 5 5

me — as - ide — and I can't — break through There's no

**D****G**

7 9 7 9 7 9 9 10 +11 10 9 7 9

talk - ing to you — So sad — that you're leav -

**G****Bm**

7 9 9 10 +11 10 9 7 9 7

- ing — Takes time — to be - lieve — it —

**(C)****(D)**

9 9 9 10 7 7 9 9 10 9 9 9 9 9

But af - ter all \_\_\_ is said and done \_\_\_ You're going to be the

§

*Refrain*

**(D)****(G)****(D)**

10 7 9 12 9 9 9 9 14 13 13 13 13 12 13

lone - ly one, \_\_\_ oh oh Do you be - lieve \_\_\_ in life \_\_\_ af - ter love \_\_\_

**(Am)****(C)****(G)**

12 12 12 9 12 9 13

I can feel \_\_\_ some - thing \_\_\_ in - side \_\_\_

**(D)****(Am)****(Em)**

13 13 12 9 13 13 13 13 12 13 14 13 14 13 12

\_\_\_ me say \_\_\_ I real - ly don't think you're strong \_\_\_ en - ough, \_\_\_ now \_\_\_



**G** **D** **Am**

9 9 9 14 13 13 13 13 12 13

Do you be - lieve \_\_\_\_\_ in life \_\_\_\_\_ af - ter love \_\_\_\_\_

**C** **G** **D**

12 12 12 9 12 9 13 13 13 12 6

I can feel \_\_\_\_\_ some - thing \_\_\_\_\_ in - side \_\_\_\_\_ me say \_\_\_\_\_ I

**Am** **Em** **Em** *Pont*

13 13 13 13 12 13 14 14 14 13 12 9 10 17

real - ly don't think you're strong \_\_\_\_\_ en - ough, \_\_\_\_\_ now \_\_\_\_\_ But I know \_\_\_\_\_

**Em** **D**

14 17 14 17 14 13

\_\_\_\_\_ that I'll \_\_\_\_\_ get through this \_\_\_\_\_

**Em****D**

9 9 16 14 16 14 16 14 13

'Cause I know — that I — am strong —

**D****C**

14 14 13 12 12 10 12 10 14 14 14 14

I don't need you a - ny - more — Oh I don't need —

**D****C**

13 13 12 14 13 14 14 14 13 13 12 12 10 12 10

— you a - ny - more — Oh oh I don't need — you a - ny - more —

**Am7****D***au Refrain ad lib.*

12 12 12 14 16 16 14 16 14 13

No I don't need — you a - ny - more —

## BELIEVE

After love, after love,  
After love, after love  
(4 fois)

No matter how hard I try  
You keep pushing me aside  
And I can't break through  
There's no talking to you

So sad that you're leaving  
Takes time to believe it  
But after all is said and done  
You're going to be the lonely one, Ohh Oh

### *Refrain :*

Do you believe in life after love  
I can feel something inside me say  
I really don't think you're strong enough, Now

What am I supposed to do  
Sit around and wait for you  
And I can't do that  
There's no turning back

I need time to move on  
I need love to feel strong  
'Cause I've had time to think it through  
And maybe I'm too good for you ohh oh

### *Refrain*

### *Pont :*

But I know that I'll get through this  
'Cause I know that I am strong  
I don't need you anymore Oh I don't need  
you

Any more I don't need you anymore  
No I don't need you anymore

### *Refrain ad lib.*



# ÇA FAIT MAL ET ÇA FAIT RIEN

Paroles et Musique de  
ZAZIE

$\text{♩} = 112$

Moderato

16 16 16 16 16 16 16

**A<sub>m</sub>** **D<sub>m</sub>** **F**

Com - bien de mots dans la phrase \_\_\_\_\_

14 14 14 15 14 13 13 12 16 16 16 16 16 16

**E7** **A<sub>m</sub>** **A<sub>m</sub>** **D<sub>m</sub>**

On se jette à la fi - gure \_\_\_\_\_ Com - bien de fleurs dans le vase \_\_\_\_\_

14 14 14 15 14 13 13 12 17 17 17

**F** **E7** **A<sub>m</sub>**

Pour re - fer - mer la bles - sure \_\_\_\_\_ Com - bien de

**Em** 17 17 19 20 **F** **E7** +12 +19 +19 +19 17 17 16 16

com - bats de trop \_\_\_\_\_ Et d'é - go à la dé - me - sure \_

**Am** 15 15 15 17 16 **G** 16 16 16 **F** 0 19 19 20

\_\_\_\_\_ Nous som - mes deux \_\_\_\_\_ beaux i - diots \_\_\_\_\_ Car cha - que

**G** 21 **Am** 20 19 20 22 22 22 17 **F** 16 19 20

*1ère et 2ème fois suivre*  
*3è fois Reprise*

fois fois qu'on se laisse Un jour on se re - vient Cha - que  
qu'on ou - blie Un jour on se sou - vient Cha - que

**G** 21 **Am** 20 19 20 22 22 22 17 **F** 16 19 20

fois qu'on se lâche Un jour on se re - tient Com - me

**Em** **C** **B<sup>b</sup>**

21 21 21 20 19 20 22 22 23 22 17 16 15 15 15 22 22 22

quoi on fait mieux de prendre La vie — comme elle vient Ça fait mal et ça fait

**Am** **F**

21 20

rien —————

**E7** **Am** **F** **§**

16 16 16 19 20

1. 2.

Com - bien de Cha - que

**Am** **F** **E7** *Reprise ad lib.*

21 20 15 15 15 22 22 22

rien ————— Ça fait mal et ça fait

**CODA**

## ÇA FAIT MAL ET ÇA FAIT RIEN

Combien de mots dans la phrase  
On se jette à la figure  
Combien de fleurs dans le vase  
Pour refermer la blessure  
Combien de combats de trop  
Et d'égo à la démesure  
Nous sommes deux beaux idiots

Chaque fois qu'on se laisse  
Un jour on se revient  
Chaque fois qu'on se lâche  
Un jour on se retient  
Comme quoi on ferait mieux de prendre  
La vie comme elle vient  
Ça fait mal et ça fait rien

Combien de mots qui font mal  
Et de gestes déplacés  
Combien de fautes, de linge sale,  
Combien de pièces au dossier  
Combien de guerres inutiles  
Faut-il encore déclarer  
Nous sommes deux imbéciles

Chaque fois qu'on se laisse  
Un jour on se revient  
Chaque fois qu'on se lâche  
Un jour on se retient  
Comme quoi on ferait mieux de prendre  
La vie comme elle vient  
Ça fait mal et ça fait rien

Chaque fois qu'on se laisse  
Un jour on se revient  
Chaque fois qu'on oublie  
Un jour on se souvient  
Chaque fois qu'on se lâche  
Un jour on se retient  
Comme quoi on ferait mieux de prendre  
La vie comme elle vient  
Ça fait mal et ça fait rien



# CHANTER POUR CEUX QUI SONT LOIN DE CHEZ EUX

Paroles et Musique de  
Michel BERGER

Moderato

♩ = 104

Am Am7 F Am Am7 F

F Am Am7 F Am

2. 3. 15 15 14 12 12 13 13 11 11 10 10 10 10 11

1. Ce - lui - là passe toute la nuit — A re - gar - der les — é - toiles —  
Et cette pe - tite fille qui joue — Qui ne veut plus ja - mais sou - rire —

Dm (Bm7/5-)

9 9 8 8 8 9 9 9 9 9 9 10 10

— En pen - sant qu'au bout — du monde — Y'a quel - qu'un qui pense — à lui —  
— Et qui voit son père — par - tout — Qui s'est cons - truit un — em - pire —

① E ② E

1. 3. 2. 4. 13 14 15 14

Où qu'ils ail - lent \_

① F ② Dm ③ E

13 13 13 13 13 14 13 14 15 14

Ils sont tristes à la fête \_ Où qu'ils ail - lent \_

① F ② Dm ③ E

13 13 13 13 13 14

Ils sont seuls dans leur tête \_

① E ② Am ③ Am7 ④ F ⑤ E

14 14 15 14 13 15 14 13 14 15 13 15 14 15 14

Je veux chan - ter pour ceux \_ Qui sont loin de chez eux \_  
Qu'on ou - blie peu à peu \_

Am Am7 F E

13 14 15 16 15 14 15 14

Et qui ont dans leurs yeux  
Et qui gardent au fond d'eux

Am Am7 F Dm 4è fois al Coda

13 13 12 13 12 11 12

Quel - que chose qui fait mal  
Quel - que chose qui fait mal

G E7 G E

12 9 10 14 14 15 14 13 15 12 9 10

1. 3. 4. 2.

— Qui fait mal — Je veux chan - ter pour ceux — Qui fait mal —

G E7

12 9 10 15 15 14 13 15

⊕ CODA

— Qui fait mal — Quand je pense à eux —

Am Am7 F Dm

14 13 12 11 12

Ça fait mal

G E G E

12 9 10 14 14 14 13 15 12 9 10

1. 2.

Ça fait mal Quand je pense à eux Ça fait mal

2. Qui a volé leur histoire  
 Qui a volé leur mémoire  
 Qui a piétiné leur vie  
 Comme on marche sur un miroir

Celui-là voudra des bombes  
 Celui-là comptera les jours  
 En alignant des bâtons  
 Comme les barreaux d'une prison

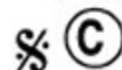
# BIG BIG WORLD

Paroles et Musique de  
Emilia RYDBERG  
et Lars ANDERSON

$\text{♩} = 88$

Moderato

Refrain



I'm a big big girl in a

**G**

**F**

**C**

**G**

9 9 9 9 9 10 8 8 8 8 9 10 9 9 8

big big world it's not a big big thing if you leave me But I

**C**

**G**

**F**

10 10 10 10 11 9 9 9 9 10 10 9 8

to to feel that I to to will miss you much



(C) 10 9 10 (G) (C) (G) (F)

1. 2.

miss you much... \_\_\_\_\_

(C) *Couplet* 10 11 10 9 (G) 9 10 7 7 (F) 8 8

1. I can see the first leaf fall - ing It's all \_\_\_\_\_

(C) 10 9 8 9 10 (G) (Am) 9 9 9 8 (G) 9 9 8 9 10 9 10

yel - low and nice \_\_\_\_\_ It's so ve - ry \_\_\_\_\_ cold out - side \_\_\_\_\_

(F) 9 9 9 8 (C) 10 9 8 9 10 (G) 8 9

Like the way I'm feel - ing in - side \_\_\_\_\_ I'm a

Pont

**Dm** **G** **Am** **Am7**

11 11 10 10 9 8 9 10 9 9

3.

I have \_\_\_\_ your arms \_\_\_\_ ar - ound \_\_\_\_ me \_\_\_\_ Oh like fi -

**F** **Dm** **G**

8 10 11 11 12 11 10 9 8 8

- re But when I o - pen my eyes \_\_\_\_ You're gone -

**C**

au Refrain  
Reprise ad lib.  $\text{\textcircled{S}}$

8 9

I'm a

2. Outside it's now raining  
And tears are falling from my eyes  
Why did it have to happen  
Why did it all have to end  
*Refrain - Pont Refrain ad lib.*

# LA DIFFÉRENCE

Paroles de  
Lara FABIAN

Musique de  
Rick ALLISON

Slowly

Chords:  $E^b$   $A^b$   $E^b$   $A^b$

Interval notation: +6 +9 9 +9 +6 9 +9 +9 +6 +9 9

Lyrics: La dif - fé - rence Celle qui dé - range Une pré - fé -

Chords:  $Cm7$   $E^b$   $A^b$   $B^b$   $E^b$   $A^b$

Interval notation: +9 9 +9 9 +9 9 +9 8 8 +6 9 +9 +9 +6 9

Lyrics: - rence, un é - tat d'âme, une cir - cons - tance Un corps à corps en dé -

Chords:  $E^b$   $A^b$   $B^b$   $Cm7$   $E^b$

Interval notation: +9 +9 +6 +9 9 +9 9 +9 9 +9 9 +9

Lyrics: - sac - cord A - vec les gens trop bien pen - sants, Les mœurs

(A<sup>b</sup>) 8 8 (E<sup>b</sup>) +9 11 12 (Fm7) +12 12 +12 12 +12 12 +9  
 — d'a - bord — Leur peau ne s'é - tonn' - ra — ja - mais — des dif -

(B<sup>b</sup>) 11 11 (Cm7) +9 11 12 +12 (Fm7) 12 +12 12 +12 12 +9 11 11  
 - fé - rences Elles se res - semblent — Se touch'nt comm' ces deux hommes\_ qui dansent —

(D<sup>b</sup>) 12 11 (B<sup>b</sup>) 12+13 % (E<sup>b</sup>) +9 11 +9 11 12 (B<sup>b</sup>) +9 11 +9 11 12 +9 11  
 1. Sans ja - mais par - ler sans ja - mais cri - er Ils s'aiment.

(Cm7) +9 10 12 (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (Fm7) 11 12 11 12 +12 11 12 11 12 +12 11 12  
 — en si - lence — Sans ja - mais men - tir ni se re - tour - ner Ils se \_

**B $\flat$**  11 12 +12 **E $\flat$**  12 +12 +13 +13 **B $\flat$**  12 +12 +13 +13 12 +12 +13

— font con - fiance Si vous sa - vriez comme ils se foutent de nos in -

**Cm7** +13 **B $\flat$**  +13 +12 12 +13 **E $\flat$**  +12 12 11 11 12 +12 +13 +12+13+12 11 12 +12 **Fm7** 3 3

3 $^{\text{e}}$  fois al Coda

- jures Ils pré - fèrent l'a - mour sur - tout le vrai À nos mur -

**B $\flat$**  +12 12 11 **A $\flat$**  +9 11 12 11 **B $\flat$**  **Cm7** **Fm7** **B $\flat$**  +6 9

- mures Ta da da da Ils parlent -

**E $\flat$**  +9 +9 **A $\flat$**  +6 9 **E $\flat$**  +9 +9 **A $\flat$**  +6 +9 9

— sou - vent des au - tres gens Qui s'aiment si

Chords: Cm7, Eb, Ab, Eb, Fm7, Bb7

+9 9 +9 9 +9 9 +9 +6 +6 8 +6 9

fort Qui s'aiment comme on dit nor - mal' - ment De cet

Chords: Eb, Fm7, Eb, Ab, G7

+9 +9 +13 11 +9 +9 +6 +6 +9 9

en - fant tell' - ment ab - sent De ce mal du

Chords: Cm7, Eb, Ab, Eb

+9 9 +9 9 +9 9 +9 +6 8 +9 11 12

sang qui court et tue si li - bre - ment Leurs yeux ne

Chords: Fm7, Bb, Ab, Bb, Cm7

+12 12 +12 12 +12 12 +9 11 11 +9 11 12

s'é - loign' - ront ja - mais par né - gli - gence Ils se re -



**Fm7** **Bb7** **S**

+12 12 +12 12 +12 12 12 +12 +12 +13 +13 +9 11 +9

con - naissent s'ap - pri - voient \_ comm' ces deux femmes \_ qui dansent \_ 2. Sans ja - mais

**Bb** **Ab** **Gm7** **G7**

+13 +6 12 11 12 11 12 +9 12 11

mures De Ver - laine à Rim - baud \_ Quand on y

CODA

**Cm7** **Fm7**

11 +9 8 +9 12 12 12 +12 +13 15 16

pen - se On to - lère l'ex - cep - tion - nelle dif - fé -

**Bb**

15 16 15+13 15 11 12 11

- ren - ce Sans ja - mais

(F) (C) (Dm7) (C) (F)

12 13 11 12 11 12 13 11 12 11 12 13 12 13 12

par - ler Sans ja - mais cri - er Ils s'aiment en si - lence Sans ja - mais

(Gm7) (Bb) (C)

12 +13 12 13 12 13 +13 12 13 12 13 +13 15 13 +13 15

men - tir ni se re - tour - ner Ils se font con - fiance Si vous sa -

(F) (C) (Dm7) (C) (F)

15 13 +13 15 15 13 +13 15 15 15 +13 13 15

- vriez comme ils se foutent de nos in - jures Ils pré - fèrent l'a -

(Gm7) (Bb)

+13 13 12 12 13 +13 15 16 15 +13 15 12 13 +15 8

- mour sur - tout le vrai À nos mur - mures

(C) (F) Gm7  
 8 8 11 11 +6 8 11  
 3 3  
 La dif - fé - rence Quand on y

(F) (Bb) (F)  
 11 6 +6 8 11 11  
 rit... 3  
 pense Mais quelle dif - fé - rence

2. Sans jamais parler sans jamais crier  
 Elles s'aiment en silence  
 Sans jamais mentir ni se retourner  
 Elles se font confiance  
 Si vous saviez comme elles se foutent  
 De nos injures  
 Elles préfèrent l'amour  
 Surtout le vrai  
 A nos murmures  
*al Coda*

# MAIS QUI EST LA BELETTE

Paroles de  
Martial TRICOCHÉ

Musique de  
Hervé LARDIC  
et Cédric SOUBIRON

♩ = 98

**Gm** 12 **B<sup>b</sup>** 11 11 **C** 12 12

**Gm** 12 **B<sup>b</sup>** 11 11 **C** 12 12

**Gm** 12 12 12 12 12 13 +13 +13 +13 12 11 11 **B<sup>b</sup>** +13 +13 +13 15 15 15 15 **C** 12 11 12

J'en - tends le loup, le re - nard et la be - let - te J'en - tends le loup et le re - nard chan - ter

**Gm** **B $\flat$**  **C**

12 12 12 12 12 13 +13+13+13 12 11 11 +13 +13 +13 15 15 15 15 12 11 12

J'en - tends le loup, le re - nard et la be - let - te J'en - tends le loup et le re - nard chan - ter

**Gm** **B $\flat$**  **C**

12 11 11 12 12

V'là les amateurs de chambrettes ...

**Gm** **B $\flat$**  **C** **Gm**

12 11 11 12 12 12

**B $\flat$**  **C** **Gm** **B $\flat$**  **C**

11 11 12 12 12 11 11 12 12

**Gm** Refrain

12 12 12 12 12 13 +13+13+13 12 11 11 +13 +13 +13 15 15 15 15 12 11 12

J'en - tends le loup, le re - nard et la be - let - te J'en - tends le loup et le re - nard chan - ter

**Gm**

12 12 12 12 12 13 +13+13+13 12 11 11 +13 +13 +13 15 15 15 15 12 11 12+13

J'en - tends le loup, le re - nard et la be - let - te J'en - tends le loup et le re - nard chan - ter Ma-

**Gm**

15 +13 12 12 12 +13 15 +13 13 12 12 11 12 13+13 +13 12 12 12 11 12 +13

- nau vien - dra les gars Ma - nau vien - dra C'est à ce mo - ment - là qu'il faut le - ver les bras Ma-

3è fois Reprise ad lib.

**Gm**

15 +13 12 12 12 +13 15 +13 13 12 12 11 12 13+13 +13 12 12 12 11 12

- nau vien - dra les gars Ma - nau vien - dra C'est à ce mo - ment - là qu'il faut le - ver les bras



## MAIS QUI EST LA BELETTE

V'là les amateurs de chambrettes  
 Les Bretons qui s'la pètent  
 Les déchireurs de galettes  
 Les bouffeurs de crêpes  
 Après avoir bravé bien des galères et des tempêtes  
 Regarde bien la tête des jeunes guerriers Celtes  
 Il y a le loup, le renard bien sûr il y a la belette  
 Autocritique parfaite mais ça reste correct  
 Pas d'idée abjecte, c'est pour faire la fête  
 Voilà comment Manau avance sans se prendre la tête

J'entends le loup, le renard et la belette  
 J'entends le loup, le renard chanter  
 J'entends le loup, le renard et la belette  
 Manau viendra les gars  
 Manau viendra les gars  
 C'est à ce moment-là qu'il faut lever les bras

Tranquille, j'y arrive je me pose  
 Non surtout pas de close  
 Sur le tempo trio j'ai envie de poser des proses  
 Tu connais le renard mec! tu connais la belette?  
 C'est moi qui fait cet oratoire je suis le loup c'est net  
 C'est une facilité de chambrer pour moi c'est ainsi  
 C'est moi qui est le mic, c'est moi qui écrit.  
 Ne vous inquiétez pas les gars pour vous, je resterai gentil  
 Je n'oublie pas que le Manau possee est un état d'esprit

J'entends le loup, le renard et la belette  
 J'entends le loup et le renard chambrer  
 Si tu ne comprends pas désolé,  
 Je ne vais pas toujours t'expliquer  
 Le deuxième degré déjà acquis dans nos pensées.

C'est net et même si je me la pète  
 Voilà que je me répète  
 Je suis vraiment trop bête  
 Il faut que je m'arrête  
 A force de me prendre pour la vedette  
 Je suis devenu la trompette

Mais dites-moi alors  
 Mais qui est la belette?

# MILLENIUM

Paroles et Musique de  
Robert WILLIAMS, Guy CHAMBERS,  
John BARRY et Leslie BRICUSSE

$\text{♩} = 88$

**D** **Am7**

16 17 19 +18 17 16 17 17 ... 16 17 19

We've got stars \_\_\_ di - rect - ing our fate \_\_\_ and we're pray -

**D** **Am7** **D**

+18 17 16 17 17 +11 +11 +11 +11 12 13 13 14

- ing it's \_\_\_ not too late \_\_\_ Some say that we are play - ers, Some

**Am7** **D**

15 14 15 14 13 +11 +11 +11 +11 12 13 13 13 14 15

say that we are pawns, \_\_\_ But we've been mak - ing mo - ney since \_\_\_ the day \_\_\_

Am7 D Am7

14 15 14 13 15 +11 +11 +11 13 13 15 15 12 13

— that we were born, — got to slow down, — 'cos we're — low — down. —

D Am7 D

+11 +11 +11 12 13 13 13 14 15

— Run a - round\_ in cir - cles, live a life\_

Live for li - po - suc - tion and

Am7 D

14 15 14 13 13 9 +11 +11 +11 12 13 13 13 14

— of so - li - tude, — till we find — our - selves a part - ner, some - one

de - tox for your rent, — ov - er - dose for Christ - mas and

Am7 D

15 14 15 13 15 15 +11 +11 +11 +11 12 13 13 13 14 15

to re - late — to, — then we'll — slow down,

give it up for Lent. — My friends are all — so cy - ni - cal, re -

Am7 D

14 15 14 13 13 9+11 +11 +11 12 13 13 13 14

be - fore we \_\_\_\_ fall down \_\_\_\_  
 - fuse to keep the faith, \_\_\_\_ We all en - joy the mad - ness 'cos we

Am7 D

15 14 15 14 13 16 17 19 +18 17 16 17 17

know we're going to fade\_ away We've got stars \_\_\_\_ di - rect - ing our fate\_

Am7 D Am7

16 17 19 +18 17 16 17 17 16 17 19

\_\_\_\_ And we're pray - ing it's \_\_\_\_ not too late, \_\_\_\_ 'cose we know\_

D Am7 D

+18 17 16 17 17 16 16 16 16 14 13

\_ we're fall - ing from grace. \_\_\_\_ Mil - len - ni - um. \_\_\_\_

**Am7** 3è fois al Coda **D** **Am7**

13 20 +18 16 15 21 19 17 13

Come and have \_ a - go \_ if you \_ think you \_

**D** **Am7** **D**

20 +18 16 15 16 15 13 20 +18 16 15

\_ are high \_ e - nough. \_ Come and have \_ a - go \_

**Am7** **D** **Am7**

21 19 17 13 20 +19 16 15 16 15 16 16 16 16

\_ if you \_ think you \_ are hard \_ e - nough. \_ Mil - len - ni - um \_

**D** **Am7** **D** **Am7** **§**

14 13 16 16 17+18 16 16 17 19

Mil - len - ni - um. \_ We've got stars \_

**(D)** **Am7**

17 +18 17 +18 17+18 17 +18 17 +18 +18 19 +18 19 +18 19 +18 19 20 +18

**CODA**

And when we come we al - ways come too late, I of - ten think that we were born to hate,

**(D)** **Am7**

17 +18 17 +18 17 +18 17 +18 +18 16 15

get up and see the sar - ca - sm in my eyes,

**(D)** **Am7**

17 +18 17 +18 17+18 17 +18 17 +18 +18 19 +18 19 +18 19 +18 19 +18 19 20 +18

And when we come we al - ways come too late, I of - ten think that we were born to hate,

**(D)** **Am7**

17 +18 17 +18 17 +18 17 +18 +18 +18 19 +18 16 17 19

get up and see the sar - ca - sm in my eyes. ——— We've got stars —

**D** **Am7**

+18 17 16 17 17 16 17 19

— di - rect - ing our fate, — and we're pray -

**D** **Am7**

+18 17 16 17 17 16 17 19

— ing it's — not too late, — 'cos we know —

**D** **Am7**

+18 17 16 17 17 16 16 16 16

— we're fall - ing from grace, — Mil - len - ni - um. —

**D** **Am7** *Reprise ad lib.*

14 13 15 15 15 14 16 17 19

— And we won't — stop. We've got stars —



# SA RAISON D'ÊTRE

Paroles de  
Lionel FLORENCE

Musique de  
Pascal OBISPO

$\text{♩} = 66$

**Gm** **Dm** **B $\flat$**  **Cm** **D7**

**Gm** **Dm** **B $\flat$**  **Cm** **D7**

+13 +13 +13 +13 +13 +13 13 12 13 +13 +13 +13 +13 +13 15 12 12 +11

1. Elle en a vu de toutes les cou - leurs \_\_\_\_ En est \_ rev' - nue de tant de com - bats

**Gm** **Dm** **B $\flat$**  **Cm** **D7**

+13 +13 +13 +13 +13 13 12 12 13 +13 +13 +13 +13 15 12 12 +11

Et a tell' - ment ten - du son cœur \_\_\_\_ Là où d'autres ont bais - sé les \_ bras

Gm F Dm Cm D7  
 16 16 16 16 16 15 +13 15 15 15 15 +13 +13 +13 13  
 Elle dit qu'a-près cer-tains re-gards \_\_\_\_ Les mots \_\_\_\_ de-vien-nent dé-ri-soires

Gm Dm Bb Cm D7 *Refrain*  
 9 +13 +13 +13 +13 13 12 13 +13 +13 +13 +13 15 12 +11 +13 15 16  
 On fait les choses parce qu'elles s'im-posent \_\_\_\_ Sans se de-man-der pour-quoi C'est peut-être \_\_\_\_

Eb D7 Cm *3è fois al Coda*  
 12 15 15 +13 16 15 +13 15 16 +13 12 12 15 15 +13 16  
 \_\_\_\_ Une gout-te dans la mer C'est peut-être \_\_\_\_ Une goutte d'eau dans l'dé-

D7 Gm Dm  
 15 +13 +13 +13 +13 13 12 +13 16 15 +13 15 16  
 - sert \_\_\_\_ Oui mais c'est sa rai-son d'être \_\_\_\_ Sa rai-son d'être \_\_\_\_

(B $\flat$ ) (C $\flat$ ) (D7) (G $\flat$ ) (D $\flat$ ) (B $\flat$ ) (C $\flat$ ) (D7)  
 +13 +13 +13 +13 13 12 9 18 18 19 16

Oui mais c'est sa rai-son d'être \_\_\_ Sa rai-son d'être \_\_\_

Plus libre

(G $\flat$ ) (D $\flat$ ) (B $\flat$ ) (C $\flat$ ) (D7) %  
 16 16 16 +16 16

Parlé Sa raison d'être

Rubato

(D7) (E $\flat$ ) (D7)  
 15 +13 15 16 12 13 +13 9 16 15 +13 16 15 13 +13 16

- sert \_\_\_ C'est peut-être \_\_\_ C'est peut-être Une gout-te dans la\_\_\_ mer C'est peut-être.

(C $\flat$ ) (D7)  
 15 +13 +13 15 15 +13 16 16 16 16 16 15 +13 16

Une goutte d'eau dans l'idé - sert \_\_\_ Oui mais c'est sa rai-son d'être \_

A tempo

Gm Dm B $\flat$  Cm D7

+13 13 12 12 15 15 15 15 15 +13 16

— Sa rai - son d'être — Oui mais c'est sa rai - son d'être.

Gm Dm B $\flat$  Cm D7

16 18 16 19 15 15 15 15 15 12 16

— Sa rai - son d'être — Oui mais c'est sa rai - son d'être.

2. Oh, elle en a essuyé des yeux  
Elle en a baissé des paupières  
Oubliant même que le ciel est bleu  
À tant se pencher dans la poussière

Elle dit qu'on peut toujours trouver  
Des excuses pour ne pas bouger  
Elle, elle préfère encore se taire  
Et faire ce qu'elle a à faire

*Refrain*

3. Oh, elle en a brisé des silences  
Poussé des cris contre des murs  
Avec pour échos l'indifférence  
Et des rancunes encore plus dures

Car aujourd'hui, si l'existence ici  
Ne se limite qu'à la survie  
Il faut savoir qu'une aile de papillon  
Peut tout changer pour de bon

*Refrain - al Coda*

# WHEN YOU BELIEVE

Paroles et Musique de  
Stephen SCHWARTZ

Slowly

Chords: Dm, C, Am, Bb, Dm

Fingering: 9 13 13 9 12 10 8 12 12 10 9 8 6

Man - y nights we've prayed With no proof an - y - one could hear  
In this time of fear, When prayer so of - ten proved in vain,

Chords: Dm, Bb (7M), Gm7, C

Fingering: 9 10 11 12 13 16 13 12 11 9 9 11 10 6

In our hearts a hope - ful song we bare - ly un - der - stood Now  
Hope seemed like the sum - mer birds, too swift - ly flown a - way. Yet

Chords: D, Am7, C, G, F

Fingering: 9 13 13 9 12 10 8 12 12 10 9 8 6

we are not a - fraid, Al - though we know there's much to fear  
now I'm stand - ing here, With heart so full I can't ex - plain,

**B $\flat$**  9 10 11 12 **Dm** 13 16 13 12 **Gm7** 11 9 9 11 **C** 12 (2e fois)

We were mov - ing moun - tains long be - fore we knew we could  
 Seek - ing faith and speak - ing words I ne - ver thought I'd say

**F** 11 11 12 13 15 15 11 8 13 12 **Am7** **Dm** 11 12 13 10 **Am** 6

1.

There can be mir - a - cles When you be - lieve Though hope is frail It's

**B $\flat$**  9 8 6 **Am** **C** **F** 11 11 12 13 15 15 11 8 13 12 **Am7**

hard to kill Who knows what mir - a - cles you can a - chieve?

**Dm** 11 12 13 15 **F** **Am** 8 **B $\flat$**  9 11 11 **Gm7** 11 8 13 12 **C** 11

When you be - lieve, some - how you will You will when you \_\_\_\_ be -

**Dm** **C** **G** **D**

9 12 12 13 14 16 16 12 9 14 13

2.

- lieve There can be mir - a - cles when you be - lieve

**Em** **Bm** **C** **D** **G**

12 13 14 +11 7 10 9 7 12 12 13 14 16 16

Though hope is frail, it's hard to kill Who knows what mir - a - cles

**G** **D** **Em** **G** **C** *al Coda*

12 9 14 13 12 13 14 16 9 10 12 12

you can a - chieve? When you be - lieve, some - how you will,

**Am7** **D** **G**

12 9 14 13 12 12

You will when you \_\_\_\_\_ be - lieve



**CODA**

10 12 12 12 9 14 13 12 12 17 +18 19

**Em Am7 D Em Bm**

Now you will You will when you — be - lieve

**C G Em G D G D G**

19 12 9 14 13 12 12 14 13 14 14 16 14 13 14 14 17 16 13 16 13 16

You will when you be - lieve —

# MOURIR LES YEUX OUVERTS

Paroles de  
Didier GOLEMANAS

Musique de  
Pascal OBISPO

Libre

Chords: **Bm7** **C#m** **F#m** **Bm7**

14 14 14 14 13 +12 13 +12+11 14 14 14 14 13

1. Parc' que la nuit touche à sa fin\_\_\_\_\_ Et parc' qu'on ne fait'

Chords: **C#m** **F#m** **E** **Bm7** **C#m**

+12 13 +12 +11 13 +11 17 16 +15 14 13 +12

pas de pri - son - nière Parc' qu'il ne reste au - cun ma -

Chords: **F#m** **E** **Bm7** **C#m7** **F#m7**

+15 +11 13 14 +15 +12 +11

- tin Mou - rir les yeux ou - verts

$\text{♩} = 132$   $\text{Bm7}$   $\text{C}^\sharp\text{m}$   $\text{F}^\sharp\text{m}$   
 a Tempo 14 14 14 14 13 +12 13 +12+11

Parc' que le temps des as - sas - sins

$\text{Bm7}$   $\text{C}^\sharp\text{m}$   $\text{F}^\sharp\text{m}$   
 14 14 14 14 13 +12 13 +12+11 13

Parc' que l'ar - gent l'ar - gent aime la mi - sère

$\text{Bm7}$   $\text{C}^\sharp\text{m}$   $\text{F}^\sharp\text{m}$   
 +11 17 16 +15 14 13 +12 +15

Parc' que tout ça c'est pas pour rien

$\text{Bm7}$   $\text{C}^\sharp\text{m}$   $\text{F}^\sharp\text{m}$  *Reprise 2è fois seulement*  
 +11 13 14 +15 +12 +11

Mou - rir les yeux ou - verts

♩♩ (D) (E) (F<sup>♯</sup>m)

+11 17 16 +15 14 13 +12 +15

Parc' que le rêve \_\_\_\_\_ a - mé - ri - cain \_\_\_\_\_

(D) (E) (C<sup>♯</sup>m) (F<sup>♯</sup>m) 3<sup>è</sup> fois al Coda

+11 17 16 +15 14 13+12 +15

Parc' que long-temps \_\_\_\_\_ dans le dé - sert \_\_\_\_\_

(D) (E) (C<sup>♯</sup>7) (F<sup>♯</sup>m)

17 17 +18 17 16 +15 14 13+12

Parc' que le ciel \_\_\_\_\_ re - vient de loin \_\_\_\_\_

(Bm7) (C<sup>♯</sup>m) (F<sup>♯</sup>m)

+11 13 14 +15 +12 +11

Mou - rir les yeux ou - verts \_\_\_\_\_

**Bm7****C<sup>7</sup>m****F<sup>7</sup>m**1ère fois  512ème fois 

+11 13 14 +15 +12 +11



Mou - rir les yeux ou - verts \_\_\_\_\_

**D****E****F<sup>7</sup>m**

9 17 16 +15 14 13 +12 +15

CODA



Mou - rir sans même \_\_\_\_\_ en a - voir l'air \_\_\_\_\_

**D****E****C<sup>7</sup>7****F<sup>7</sup>m**

9 17 +18 17 16 +15 14 13+12



Sans même a - voir \_\_\_\_\_ en - vie de plaire \_\_\_\_\_

**Bm7****C<sup>7</sup>m****F<sup>7</sup>m**

3è fois FIN

3 fois

+11 13 14 +15 +12 +11



Mou - rir les yeux ou - verts \_\_\_\_\_

## MOURIR LES YEUX OUVERTS

1. Parc' que la nuit touche à sa fin,  
Et parc' qu'on n'fait pas de prisonnière,  
Parc'qu'il ne reste aucun matin,  
Mourir les yeux ouverts...

Parc' que le temps des assassins,  
Parc' que l'argent, l'argent aime la misère,  
Parc' que tout ça c'est pas pour rien,  
Mourir les yeux ouverts...

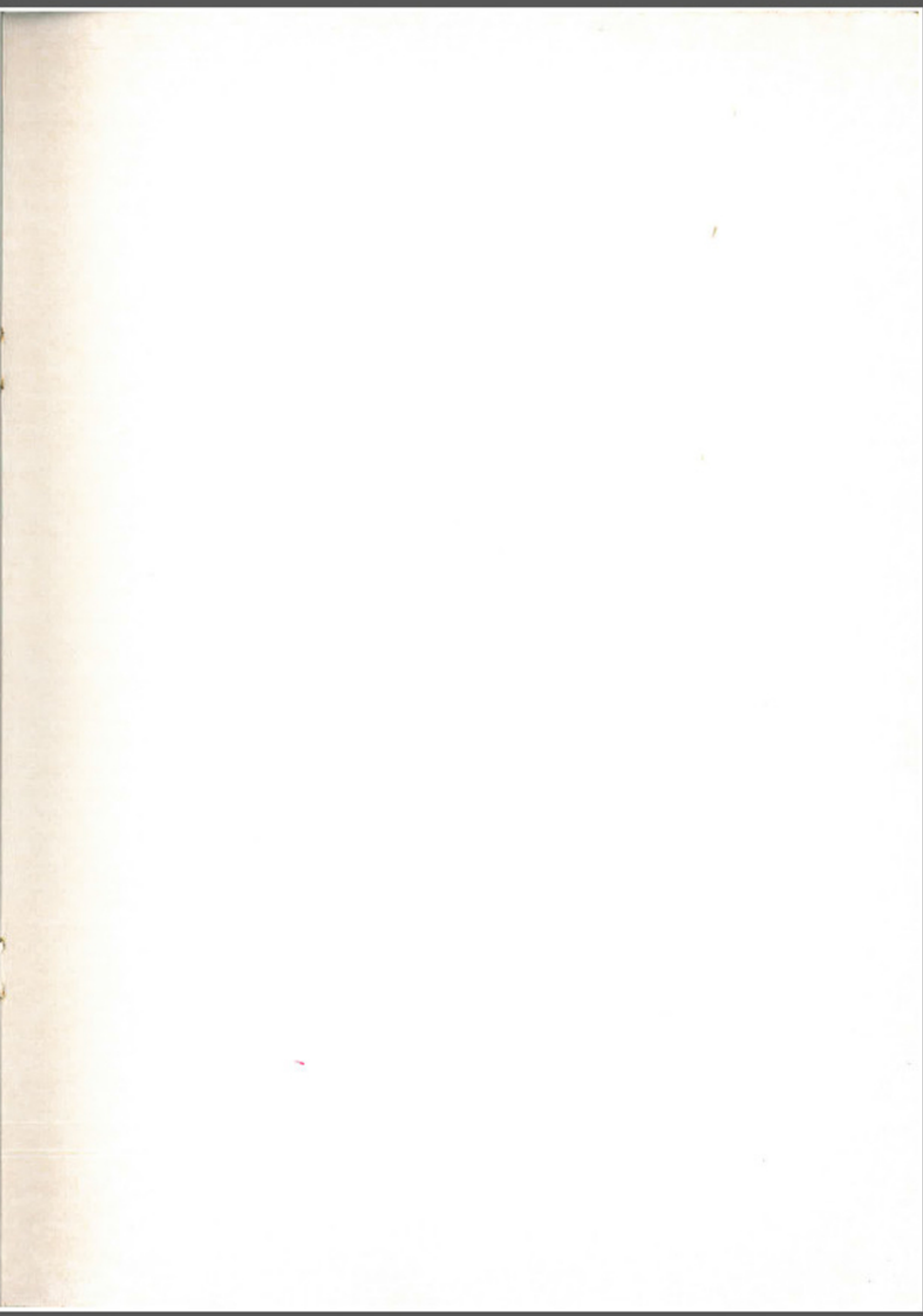
Parc' que le rêve Américain,  
Parc' que longtemps dans le désert,  
Parc' que le ciel revient de loin,  
Mourir les yeux ouverts... (2 fois)

2. Parc' que des femmes à demi-nues,  
Parc' que l'amour, l'amour n'a rien pu faire,  
Parc' que personne ne nous a vus,  
Mourir les yeux ouverts...

Parc' que Mahomet ou Jésus,  
Parc' que trop longue, trop longue est la prière,  
Parc' que certains se sont perdus,  
Mourir les yeux ouverts...

Parc' que le combat continue,  
Parc' que la balle passe à travers,  
Parc' qu'un jour la Lumière fut,  
Mourir les yeux ouverts...

Mourir sans même en avoir l'air,  
Sans même avoir envie de plaire,  
Mourir les yeux ouverts...





## TABLE DES MATIÈRES

|                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BELIEVE (CHER)</b> .....                                            | <b>6</b>  |
| <b>BIG BIG WORLD (EMILIA)</b> .....                                    | <b>20</b> |
| <b>ÇA FAIT MAL ET ÇA FAIT RIEN (ZAZIE)</b> .....                       | <b>12</b> |
| <b>CHANTER POUR CEUX QUI SONT LOIN DE CHEZ EUX<br/>(LAAM)</b> .....    | <b>16</b> |
| <b>DIFFÉRENCE (LA) (LARA FABIAN)</b> .....                             | <b>23</b> |
| <b>MAIS QUI EST LA BELETTE (MANAU)</b> .....                           | <b>30</b> |
| <b>MILLENIUM (ROBBIE WILLIAMS)</b> .....                               | <b>34</b> |
| <b>MOURIR LES YEUX OUVERTS (FLORENT PAGNY)</b> .....                   | <b>48</b> |
| <b>SA RAISON D'ÊTRE (ENSEMBLE)</b> .....                               | <b>40</b> |
| <b>WHEN YOU BELIEVE<br/>(WHITNEY HOUSTON &amp; MARIAH CAREY)</b> ..... | <b>44</b> |

TRANSCRIPTION MUSICALE PAR ANDRÉ PATÉ



EDITIONS ET INSTRUMENTS

H 04 02 06 48



3 137990 011741