

Top ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

69

22 +20 20 19 20 19 18 17

F Am Dm F

15 8 9 11 12 13 15 8 9 9 19 18 17

F F Am

1. C'est un en - drai

ÂME STRAM GRAM (L')

MYLÈNE FARMER

BANANA (LA)

*MUSIQUE ORIGINALE DE LA
PUBLICITÉ 306 PEUGEOT*

MAMBO N° 5

LOU BEGA

MANIVELLE (LA)

WAZOO

PARISIEN DU NORD

CHEB MAMI

STRONG ENOUGH

CHER

TOMBER LA CHEMISE

ZEBDA

TU M'OUBLIERAS

LARUSSO

TU NE M'AS PAS LAISSÉ LE TEMPS

DAVID HALLYDAY

UN JOUR VIENDRA

JOHNNY HALLYDAY

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

ÂME STRAM GRAM (L') (MYLÈNE FARMER)	6
BANANA (LA)	9
(MUSIQUE ORIGINALE DE LA PUBLICITÉ 306 PEUGEOT)	
MAMBO N° 5 (LOU BEGA)	18
MANIVELLE (LA) (WAZOO)	14
PARISIEN DU NORD (CHEB MAMI)	23
STRONG ENOUGH (CHER)	26
TOMBER LA CHEMISE (ZEBDA)	32
TU M'OUBLIERAS (LARUSSO)	44
TU NE M'AS PAS LAISSÉ LE TEMPS (DAVID HALLYDAY) . . .	36
UN JOUR VIENDRA (JOHNNY HALLYDAY)	40

TRANSCRIPTION MUSICALE PAR ANDRÉ PATÉ



EDITIONS ET INSTRUMENTS

H 04 02 06 56



3 137990 012014

L'AME-STRAM-GRAM

Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

♩ = 134

Chorus

En moi en moi Toi que j'ai - me Dis-moi dis-moi Quand ça n'va pas _

Chords: Cm, Bbm7, Cm, Db

Fingering: 12 12, 12 12, +12 12 12 11, 12 12 12 12 12, +12 12 11

1ère fois sans Reprise

1.2. Il n'y'a que ça Qui nous gou - ver - ne Dis-moi com-bien de ____ fois
3. Im-misce et glis - se l'ab - do - men ____ Dans l'o - ri - fice à ____ moi

Chords: Cm, Bbm7, Cm, Db

Fingering: 12 12, 12 12 12, +13 +12 12 11, 12 12 12 12 +12 11

1. Par - ta - ger ____ Mon en - nui ____ Le plus a - bys - sal ____

Chords: Cm, Bbm7, Cm, Db

Fingering: 12 12 +9, 11 11 +8, 12 12 +9 +13 +12

Cm 12 12 +9 **B^bm7** 11 11 +8 **Cm** 12 12 +9 +13 +12 **D^b** 15

Au pre - mier — ve - nu qui — Trou - v'ra ça — ba - nal —

Cm 12 12 +12 +13 **B^bm7** +12 12 11 **Cm** 12 **D^b** 11

J'ou - ïs — tout ce — que tu — con - fes - ses
J'ou - ïs — tout ceux — que tu — con - dam - nes

Cm 12 +12 +13 **B^bm7** +12 12 15 +13 **Cm** 1. 3. **D^b** +12

Et l'es - saim — scan - de — l'i - vres — se
T'é - rein - tent — te font — du charme —

Cm 12 +12 12 11 **D^b** **Cm** 12 +12 12 11 **D^b**

2. C'est l'Ame - Stram - Gram 4. C'est l'Ame - Stram - Gram

Cm **D^b** **Cm** **D^b**

12 15+1312 11 15+1311 12 15+1312 11 15

(Parlé:) Ame stram gram pic et pic et colle et gram Ame stram gram pic et pic et colle et gram

Cm **B^bm7** **Cm** **D^b**

12 12 12 12 +12 12 12 11 12 12 12 12 12 +12 12 11

1.à 6. En moi en moi Toi que j'ai - me Dis-moi dis-moi Quand ça n'va pas —

Cm **B^bm7** **Cm** **D^b** Reprise 6 fois

12 12 12 12 12 +13 +12 12 11 12 12 12 12 +12 11

1.3.5. Il n'y'a que ça qui nous gou - ver - ne Dis-moi com-bien de ___ fois
2.4.6. Im-misce et glis - se l'ab - do - men ___ Dans l'o - ri - fice à ___ moi

Cm

12 12 12 12 +12 12 12 11 12 12 12 12 12 +12 12 12

En moi en moi Toi que j'ai - me Dis-moi dis-moi Quand ça n'va pas —

2. Des absents
Un bourdon
Une oreille amie
Confidences
Sur divan
On se psychanalyse

J'ouïs tout ce que tu sussures
Et l'essaim bat la mesure
J'ouïs tes œdipes complexes
Et l'essaim se manifeste
C'est l'Ame-Stram-Gram

LA BANANA

(BANANE)

Paroles Françaises de
Jean-Pierre MOTTIER

Musique de
Léo MISSIR

Cha-Cha-Cha

1. Un jour fa - ti - gué d'la vie tré - pi - dan - te Des gran - des ci - tés,

Des nuits sans som - meil J'a - vais dé - ci - dé de plan - ter ma ten - te

Tout près de Cu - ba bai - gnée de so - leil Mais le pre - mier jour en tou -

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part includes fingerings and chord symbols. The vocal part includes the lyrics. The first system starts with a 'Cha-Cha-Cha' rhythm indicator. The second system continues the melody. The third system concludes the phrase with a final chord.

Am 15 16 15 **D7** 9 +11 13 15 +16 16 15 +13 15 +13 **Gm**

-chant la terre — Je com - pris sou - dain ma dé - sil - lu - sion —

C7 15 15 15 15 15 **F** 15 15 15 15 15 16 **G7** 12 12 14 16 18 18 18

Pas de pe - tits pois, Pas de pomm's de ter - re Que des ba - na - niers dans les

C7 17 12 15 *Refrain* **F** 8 13 13 13 +13 13 +12 13 **C7** 12 15 14 15

plan - ta - tions. — Sou - dain je ne vis au - tour de moi Que des ba -
El u - ni - co fru - to del a - mor Es la ba -

C7 17 16 +13 13 +13 **F** 16 15 8 13 13 13 +13 13 +12 13

- na - nes Que des ba - na - nes C'est trop mo - no - to - ne croy - ez -
- na - na Es la ba - na - na El u - ni - co fru - to del a -

(C7) 12 15 17 16 15 +13 13 12 11 **(F)** 8

- moi Rien qu'des ba - nan's au - tour de soi. Le
- mor Es la ba - na - na del mio cuor. El

(F) 13 13 13 +13 +13 +12 13 **(C7)** 12 15 14 15 17 16 +13 13 +13

pre - mier jour on m'a pré - sen - té L'roi des ba - na - nes, L'roi des ba -
u - ni - co fru - to del a - mor Es la ba - na - na Es la ba -

(F) 16 15 8 13 13 13 +13 13 +12 13 **(C7)** 12 15 17 16

- na - nes Très gen - ti - ment il m'a fait goû - ter Les plus beaux
- na - na El u - ni - co fru - to del a - mor Es la ba -

(C7) 15 +13 13 12 **(F)** 11 +13 15 16 +13 **(Gm7)** **(C7)** 13 +13

fruits d'ses ba - na - niers Des ba - na - nes Des ba -
- na - na del mio cuor La ba - na - na La ba -

(F) 15 13 12 13 +13 12 13 +13 15 +13 15
 (Gm7) (C7) (F)

- na - nes Y'en a - vait à vo - lon - té Des ba -
 - na - na La ba - na - na del a - mor La ba -

al Coda $\oplus$
 (Gm7) (C7) (F) (Gm7) (C7) (F) $\S$
 16 +13 13 +13 15 13 17 16 15 +13 13 12 11

- na - nes Des ba - na - nes J'en fus vi - te ras - sa - sié.
 - na - na La ba - na - na La ba - na - na del mio cuor.

(F) (Gm7) (C7) (F)
 15 13 12 17 16 15 +13 13 12 11 18 18 18

CODA $\oplus$
 ta - ble M'a ser - vi des ba - na's flam - bées.
 - na - na Es la ba - na - na del mio cuor.

LA BANANA (BANANE)

1. Un jour fatigué d'la vie trépidante
Des grandes cités, des nuits sans sommeil
J'avais décidé de planter ma tente
Tout près de Cuba baignée de soleil
Mais le premier jour en touchant la terre
Je compris soudain ma désillusion
Pas de petits pois, pas de pomm's de terre
Que des bananiers dans les plantations.

Refrain

Soudain je ne vis autour de moi
Que des bananes que des bananes
C'est trop monotone croyez-moi
Rien qu'des bananes autour de soi

Le premier jour on m'a présenté
L'roi des bananes, l'roi des bananes
Très gentiment il m'a fait goûter
Les plus beaux fruits d'ses bananiers

Des bananes, des bananes
Y'en avait à volonté
Des bananes, des bananes
J'en fus vite rassasié

2. J'avais remarqué un' p'tit' indigène
Qui avait vraiment du feu dans les yeux
Elle me regardait sans aucune gêne
En semblant me dire : " C'est toi que je veux !"
Comme je m'approchais pour faire sa conquête
Je vis qu'elle avait sa tenue d'été
Des bananes séchées autour de la tête
Des fleurs de banane en fait de collier

Refrain 2

Soudain je ne vis plus devant moi
Que des bananes, que des bananes
Quand elle m'offrit une liqueur de choix
Un jus de bananes au banania

Pour moi, elle se met à danser
La danse des bananes, danse des bananes
Puis j'ai gagné à la tombola
Un bananier nain de là-bas

La banane, la banane,
Me rendait complètement fou
Des bananes, des bananes,
J'en voyais partout, partout.

3. Je réembarquais le lendemain même
Sur un bananier, j'n'avais pas le choix
J'eus le mal de mer ! C'est trop fort quand même
De s'mettre au régime quand on a vu ça !!!
Au bout de deux jours ce fut la tempête
Le bateau sombra ; je me retrouvais
Dans les flots mouvants, émergeant ma tête
Cherchant du secours... Mais je ne voyais

Refrain 3

Flottant cyniquement devant moi
Que des bananes, que des bananes
C'est peu quand on a peur croyez-moi
Rien qu'des bananes autour de soi
Enfin on m'a tout d'même repêché
Dans les bananes, dans les bananes
Et chez moi très vite je suis rentré
Pour essayer de l'oublier

La banane, mais ma femme
Que j'avais abandonnée
L'air aimable, sur la table
M'a servi des bananes flambées.

REFRAIN ESPAGNOL

El unico fruto del amor
Es la banana, es la banana
El unico fruto del amor
Es la banana del mio cor. (bis)

La banana, la banana
La banana del amor
La banana, la banana
La banana del mio cor.

LA MANIVELLE

Paroles et Musique de
Jean-François CHALAFFRE

♩ = 130

Chord progression: G, D, Am, C

Fingering: 16, 16 1615 14 15, 16, 17 16 1615 14 13, 14 12 12 16

Chord progression: G, D, Am, C, Em

Fingering: 16 15 14 15 16, 17 16 15 14 13 12 9, 12 13 14 15

Chord progression: D, Am, C, Em

Fingering: 13, 16 16 16 15 14 13, 14 12 9 12, 12 12 13 14 15

(D) 13 (Am) 16 16 15 14 13 (C) 12 (C) 14
 1. 2.

1. Si

(G) 14 14 14 15 (D) 13 13 13 13 (Am) 13 13 13 13 (C) 14 14

nous pou - vions re - vivre cin - quante deux a - vant Jé - sus Christ Dans

(G) 14 14 14 15 (D) 13 13 13 13 (Am) 13 13 13 12 (C) 12 9

ces heures hé - ro - ïques sur le pla - teau de Ger - go - vie Quand

(G) 14 14 14 14 (D) 13 13 13 (Am) 13 13 13 12 14 (C) 14

Cé - sar au beau fixe prit la ra - clé de sa vie Ver -

G
D
Am
C
Refrain

14 14 14 13 13 13 13 13 12 12 16

- cin - gé - to - rix Lan - ça ce chant ma - gique — Et

G
D
Am
C

16 15 14 15 16 17 16 15 14 13 14 12 16

moi pen - dant c'temps - là J'tour - nais la ma - ni - vel - le Et

G
D
Am
C

16 15 14 15 16 17 16 15 14 13 12 9

moi pen - dant c'temps - là Je chan - tais dans les bois La

Em
D
Am
C

12 13 14 15 13 16 16 15 14 13 14 12 9

la la la la la La la la la la la La

12 13 14 15 13 16 16 15 14 13

la la la la la La la la la la

12 14 12 16 12

1.2. 3.4.5. 6.

la 2. L'es - 3. Nous la Et la

2. L'esprit Gaulois est toujours là, poursuivons le combat
 A toi le guerrier Auvergnat cette chanson est pour toi
 Les jaunes et bleus sont tous armés pour conquérir le bouclier
 Au Gabriel Montpied les Parisiens mangent la potée
Refrain

3. Nous festoyons à nos conquêtes au pied de nos volcans
 Où le druide à roulettes sur ses patins nous attend
 Nous abreuvant de sa potion qui nous rend la passion
 Puis nous partons au p'tit matin en chantant ce refrain
Refrain ad lib.

Musique de
Perez PRADO

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a whole rest in each of the four measures. The bass staff contains a melody: the first measure has a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F4; the second measure has a quarter note E4, a quarter rest, and a quarter note D4; the third measure has a quarter note C4, a quarter rest, and a quarter note B3; the fourth measure has a quarter note A3, a quarter rest, and a quarter note G3. Above the treble staff, there are two circular chord symbols: 'Fm' above the first measure and 'Eb' above the second measure. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is common time (C).

F_m **F_b**

15 15 +13 15 15 15 +13 15 +13 15 +13 15 +13 15 15 +13

1. One, two ____ three four ____ five ____ Ev' - ry - bo - dy in the car so come

E $\flat$
F $\flat$ m

15 15 +16 15 +13 15 +13 15 +13 15 +13 +16 15 +13 15 15 +13

on let's ride,___ To the li - queur - store a - round the cor - ner, The boys say They

E^b **Fm7** **B^b7**

15 +13 15 +13 15 15 +13 15 +13 15 15 +13 15 15 +13

want some gin and juice, But I real - ly don't wan - na Beer - bust like I

Fm7 **B^b7** **E^b**

15 15 +16 +13 15 15 +13 15 15 15 +13 15 +13

had last week, ____ I must stay deep, 'cause talk is cheap ____ I like

Fm7 **B^b7** **Fm7** **B^b7** **E^b**

15 +12 11 15 +12 11 15 +13 16 15 +13 +13 15 15 +13 15 15 +13

2è fois
An - ge - la, Pa - me - la, San - dra and Ri - ta and as I con - ti - nue You

E^b **Fm7** **B^b7** **Fm7** **B^b7**

15 15 15 15 +16 15 +13 15 15 +13+16+13 15 +13 15 +13 15 +13 +16

know they're get - ting swee - ter, So what can I do I real - ly beg and you my Lord

E^b
Fm7
B^b7
Fm7
B^b7

+13 15 15 +13 15 15 15+13+16 15 15 15 +13 +13 15 15 +13 +16

to me flir-ting is just like a sport A-ny-thing fly, It's all good let me

§§

E^b
B^b7 Refrain

16 15 15 +13 +13 +13 15 12 +13+13+13+13+13 15 15 +13 +13 15 +13

dump it, Please set in the trum - pet: A lit - tle bit of Mo - ni - ca in my life—

B^b7
E^b

+13 +13 +13 +13 +13 15 15 +13 +13 15 +13 +13 +16 +16 16 16

— A lit - tle bit of E - ri - ca by my side — A lit - tle bit of

B^b7
E^b

15 +13 +13 +13 15 +13 +13 +16 +16 16 16 15 +13 +13 +13 15 +13

Ri - ta is all I need — A lit - tle bit of Ti - na is what I see,—

E^b **B^b7**

+13+13 +13 +13+13 15 +13 +13 15 +13 +13 +13 +13 +13

— A lit - tle bit of San - dra in the sun, — A lit - tle bit of

E^b **B^b7**

15 +13 +13 15 +13 +13+16 +16 16 16 15 15 +13 +13 15 +13

Ma - ry all night long, — A lit - tle bit of Jes - si - ca here I am, —

B^b7 **E^b**

+13+16 +16 16 16 15 12 12 12 +9 +19 +19 +19

— A lit - tle bit of you makes me your man —

B^b7

18 +19 18 18 18+19 18+19 18 +19 18 18

Instrumental *Parlé: Mambo number five !*

(B $\flat$ 7)

+18 +19 18 18 18 +19 18+19 18 +19 18 18 +19+19+19+19

1. 4.

(E $\flat$) **(B $\flat$ 7)** **(B $\flat$) Interlude**

+16 +16 15 18 +19 18 18 +19+19+19+19 +20

2. 5. FIN 3.

2. Jump

(B $\flat$) 3 fois **(E $\flat$)** **§§**

+6 +16 +16 +13+13+13+13+13

A lit-tle bit of

2. Jump up and down
And move it all around
Shake your head to the sound
Put your hand on the ground
Take one step left and one step right
One to the front and one to the side
Clap your hands once and clap your hands twice
And if it looks like this baby doing it right :
Refrain 1

Refrain 2
A little bit of Monica in my life
A little bit of Erica by my side
A little bit of Rita is all I need
A little bit of Tina is what I see,
A little bit of Sandra in the sun,
A little bit of Mary all night long,
A little bit of Jessica here I am,
A little bit of you makes me your man
Uh! I do all to fall in love with a girl like you
You can't run and you can't hide
You and me gonna touch the sky

PARISIEN DU NORD

Paroles de
Kamel HOUAIRI
et **Mohamed KHELIFATI**
dit **CHEB MAMI**

Musique de
Pascal PEREZ
et **Mohamed KHELIFATI**
dit **CHEB MAMI**

♩ = 94

Gm

Cm

Gm**Cm***Pour finir
Reprise ad lib.*

12 13 +13 15 16 15 +13 +13 12 12 13 +13 15 13+13 15 16 15 16 15

Ha - k - da__ der - tou - ha bi ya ha__ k - da__

*2è et 4è fois Rap libre***Gm****E^b**

+13 15 16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16

A - la we - jhi n'kar - tou - ni ou guoul - tou é - tran - ger

Gm**E^b**

18 18 16 +13 12 15 16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 18 19

(ha)____ kount ha - sseb di bla - di oua h'na - ya n' - mout__

D**D**

19 18 +16 16 +13 15 16 19 18 +16 16

(ya)____ A - la we (ya)____

PARISIEN DU NORD

Refrain

Hakda dertouha biya hakda
 Hakda dertouha biya hakda
 Ala wejhi n'kartouni ou guoultou étranger
 Kount hasseb di bladi oua h'naya n'mout

25 ans, Maghrebin du Nord, Parisien du Nord, on bouge pas, on jogge pas,
 On est bien d'accord, bonne situation sociale,
 Paradis fiscal des comptes bancaires mon frère.
 J'en ai 500, ouais y'a de quoi, à l'aise Blaise,
 Appelle-moi Pascal et tais-toi.
 Mais comme d'hab dans ma ville y'a pas d'femme...
 Huit heures de bureau, vie réglée, j'tape comme un fou.
 Faut pas délirer, et comme j'suis pas naïf, ma couleur j'm'en fiche,
 J'fais mon biz compétitif.

Men choufetskoum walit gh'rib lawali lah'bib
 Pourtant zaid h'na had e'chi h'ram

25 ans, Maghrebin du Nord, Parisien du Nord et jeune,
 Pas de diplôme en poche pas d'argent en poche. On me refuse en interim,
 Putain y'a quoi j'suis moche. Les tentations là ou quoi.
 J'vais pas rater le coche, y'a d'quoi!
 Normal je craque, marre de prendre des claques.
 Personne ne veut de moi, ma femme ne veut pas de moi,
 Et ma famille ne veut plus de moi.
 Maintenant le job ne veut pas de moi. Y'a quoi dis-moi,
 C'est mon facies qui ne va pas?

Ala wejhi n'kartouni ou guoultou étranger
 Kount hasseb di bladi oua h'naya n'mout

25 ans, Maghrebin du Nord, Parisien du Nord.
 Bonne situation sociale. Paradis fiscal. Y'a quoi?

Hadi ard rabi naichou fiha metfahmin
 Ala wejhi n'kartouni oua guoultou étranger

25 ans, Maghrebin du Nord, Parisien du Nord.
 Hey jeune pas de diplôme en poche. Y'a quoi?

Men choufetskoum walit gh'rib lawali lah'bib
 Pourtant zaid h'na had e'chi h'ram

25 ans, Maghrebin du Nord, Parisien du Nord.
 Ah, ah, dis-moi c'est mon facies qui ne va pas?
 J'm'en contrefiche. J'fais mon biz compétitif...

STRONG ENOUGH

Paroles et Musique de
Paul BARRY
 et **Mark TAYLOR**

♩ = 112

8 9 +9 +6 +6 +5 11 +6

Cm7 **Fm7**

I don't need your sym - pa - thy, There's

11 11 11 11 11 9 +5 5 +9 8 9 11

Bb7 **Eb**

no - thing you can say or do for me. And I don't

+9 +6 +5 +6 +6 11 11 11 12 +12

Cm7 **Fm7** **Bb7**

_____ want a mi - ra - cle. You'll ne - ver change.

E^b **C^m**

12 11 +9 12 12 +13 +12 +13

___ for ___ no - one. ___ I hear ___ your ___ rea -

F^m7 **B^b7**

+12 +12 11 11 +12 +12

___ sons ___ why ___ Where did ___ you ___ sleep ___

E^b **C^m7** **E^m7**

12 12 11+9 +9 +9 12 12 11 12

___ last ___ night ___ And was ___ she worth ___ it, ___ was ___

F^m7 **G7** ♩ = 123 0

11 +12 12 13 13 13 9 10 11

___ she ___ worth ___ it. ___ 'Cos I'm strong ___

Dm *Refrain* **Gm7** **C7**

11 11 9 13 12 11 10 12 12 12 8 +13

— e - nough To live with - out you, strong — e - nough And I

F **Dm** **Gm7**

13 12 11 12 11 11 13 13 13 12 12 11 12

quit cry - ing, — long — e - nough Now I'm strong — e - nough to know —

C7 *2è fois al Coda* **A7** **Dm**

+13 13 12 13 9 10 11 9 11 9 9 13

1.2. You've — got - ta go. There's no more — to say — so save

Gm7 **C7** **F**

12 11 10 12 12 12 8 +13 13 12 11 12

your breath and walk — a - way, no mat - ter what I — hear —

Dm **Gm7** **C7**

11 11 9 13 13 12 12 11 12 +13

— you say, — I'm strong — e - nough to know — You've —

A7 *Pour finir
Reprise ad lib.
du Refrain* **Dm** **Gm7**

13 12 13 9 10 11 8 8 +6 12

— got - ta go. So you feel — mis - un - der - stood,

C7 **F**

12 12 12 12 +9 +6 5 11 9 9 10

ba - by, have I got news — for you, on be - ing

Dm **Gm7**

12 11 8 +6 8 +6 12

u - sed I could write — the book,

(C7)**(F)**

12 12 12 12 13 +13 13 12 11

but you don't _____ wan - na hear _____ a - bout _____ it. _____

(Dm)**(Gm7)**

13 15 +13 15 +13 +13

I've _____ be - en loo - sing _____ sleep, _____

(C7)**(F)**

12 +13 +13 13 13 12 11

You've _____ been _____ go - ing _____ cheap, _____

(Dm)**(Gm7)**

11 11 13 13 12 11 12 11 12

She ain't worth _____ half _____ of _____ me, _____ it's true. _____

(C7) **(A7)** **31**

+13 13 12 13 9 10 11

I'm _____ tell - ing you: Now I'm strong _____

(A7) **(Dm)** **(Gm7)**

13 12 13 13 13 15 +13 15 +13 +13

⊕
CODA

— got - ta go. Come hell or - wa - ters _____ high, _____

(C) **(F)** **(Dm)**

12 12 +13 +13 13 13 12 11 11 11 13 12 13

You'll ne - ver see _____ me _____ cry, _____ This is _____ our _____ last _____

(Gm7) **(C7)** **(A7)** *Pour finir
Reprise ad lib.
du Refrain* **31**

12 12 11 11 12 +13 13 12 13 9 10 11

— good - bye, _____ it's true, _____ I'm _____ tel - ling you: Now I'm strong _____

3. You've gotta go
There's no more to say
To save your breath an walk away,
No matter what I hear to say
I'm strong enough to know:
You've gotta go.
Refrain

There's no more to say...

TOMBER LA CHEMISE

Paroles de
Magyd CHERFI

Musique de Hakim AMOKRANE,
Stéphane AMOKRANE, Pascal CABERO,
Magyd CHERFI, Rémi SANCHEZ,
Joël SAURIN, Vincent SAUVAGE

♩ = 136

(B $\flat$) (F7) (B $\flat$) (F7)

§ (B $\flat$) (Cm) (F7)

+13 +13 +13 11 11 11 12 11 +6 +6 +6 +6 +6

1. Tous les en - fants de ma ci - té et mê - me d'ail - leurs

(B $\flat$) (Cm) (F7)

+13 +13 +13 11 11 11 12 11 11 11 11 11

Et tout ce que la co - lère _____ a fait de meil - leur

B $\flat$ **Cm** **F7**

11 11 12 12 11 11 12 11 11 11 12 12 11

Des fa - ces de sta - lag - mites et des jo - lies fil - les

B $\flat$ **Cm** **F7** 3 fois

11 11 11 12 12 +13 11 11 +13 +13 11 11 16 +13

Des tê - tes d'ac - né En un mot la fa - mil - le sont...
Tom - bé

B $\flat$ **F** **Cm7** **F7** Refrain

+13 11 11 12 11 11 11 12 +13 +13 11 11 12 16 +13

la On a tom - bé on a tom - bé la che - mi - se Tom - bé

B $\flat$ **F** **Cm7** **F7** al Coda

+13 11 11 12 12 +13 11 11 11 +9 9 11 16 +13

la Moi j'ai tom - bé J'ai tom - bé la che - mi - se Tom - bé

B $\flat$

16 16 16 +16 +16 +16 16 15 15 15 +13 11

3. Tous les pe - tits Ga - vroches et les têtes a - bi - mées

B $\flat$

16 16 16 +16 +16 +16 16 15 15 15 +13 11

Et les fa - ces de pioche au - tant que les mi - nets

B $\flat$

+13 +13 +13 +13 +13 15 15 15 16 16

Ont mis le feu en sau - tant à l'en - vers

B $\flat$

16 +13 16 +13 +13 +13 +13 15 15 15 +13 +13 +13 16 3 fois

La tête en bas c'é - tait pas des pa - roles en l'air mais oh...

%

(B $\flat$) (B $\flat$)

16 16 16 +16 +16 +16 +16

CODA

Et tom - bé tom - bé tom - bé

(B $\flat$)

15 15 15 +13 16 15 +13 16 16 16 +16 +16 +16 +16 15 15 15 +13 +13

Tom - bé la che - mi - se Et tom - bé tom - bé tom - bé tom - bé tom - bé la

Couplet 1 (suite)

Où tous les enfants de mon quartier et même d'ailleurs
Et tout ce que le béton a fait de meilleur
Des qui voulaient pas payer l'entrée trente balles
Ont envahi la scène, ont envahi la salle.

Y'a là des bandits qu'ont des têtes de cailloux
Ceux qu'ont du sentiment autant que les voyous
Attendent qu'on allume un méchant boucan
Et que surgissent de la scène des volcans
Et c'est là:

Refrain

Tombé la
On a tombé
On a tombé la chemise
Tombé la
Moi j'ai tombé
J'ai tombé la chemise
(bis)

2. Tous les enfants de ma cité et même d'ailleurs
Et tout ce que la colère a fait de meilleur
Des pas beaux, des faces rondes comme des quilles
Et des têtes rouges, en un mot la famille
Sont là

Où tous les enfants de mon quartier et même d'ailleurs
Et tout ce que le béton a fait de meilleur
Des qui voulaient profiter de la pagaille
D'autres qu'avaient pas slamé depuis un bail

Tout à coup le trac a fait coucou dans la loge
Oh maman qu'elle tourne vite cette horloge
Allez les gars, vous avez promis le soleil
On peut vous dire, ce soir, qu'on n'a pas sommeil
Refrain

Couplet 3 (suite)

On les entend qui crient: "Allez, pas de manières
Surtout pas de caprices on n'en a rien à faire
Puis on n'est pas venus là, dans un monastère
Ni casser la voix, mais péter les artères"

C'est ainsi chez nous et c'est pareil ailleurs
Tout ce que ce vilain monde a fait de meilleur
Se trouvait là, juste pour le plaisir
Ce jour-là je peux dire qu'on s'est fait plaisir
Refrain - al Coda

TU NE M'AS PAS LAISSÉ LE TEMPS

Paroles de
Lionel FLORENCE

Musique de
David HALLYDAY

Adagio

Am

Am

17 10 17 16 15 14 13 10 13 14 15 16 17

1. J'reste a - vec mes sou - ve - nirs _____ Ces mor - ceaux de pas - sé -

Am **Em**

17 16 15 14 15 16 17 +18 19 +18

_____ Comme un mi - roir en é - clats de verre _____

Em **Am**

17 17 16 15 16 17 10 17 16 15 14 13

2. Mais à quoi ça sert _____ Ce que j'vou - lais te dire _____

Am

10 10 13 14 15 16 17 17 16 15 14 15 16 17 +18

Res - tent sur des pa - ges blanches _____ Sur les - quelles je veux ti - rer un _____

Em **Em** **G** **C** **§§**

19 +18 17 17 16 15 16 17 17 19 19 17 19

trait _____ C'é - tait juste hi - er __ 1.à 5. Tu ne m'as _____ pas lais -

Em **Am** **F**

20 21 19 17 17 19 20 21 20 19 17 16 15 16

- sé le temps _____ De te dire tout c'que je t'aime _____ Et tout

Em **C**

17 17 19 17 17 19 19 17 19

c'que tu me manques _____ On de - vrait _____ tou - jours

Em **Am** **F**

20 21 19 17 17 19 20 21 20 19 17 16 15 16

dire a - vant _____ L'im - por - tance que les gens prennent _____ Tant qu'il

Em *4è et 5è fois al Coda* **G** **F**

17 17 19 17 12 17 16 16 15 12 13 13

est en - core temps _____ Mais tu n'm'as pas _____ lais - sé le temps -

Am **E7** **Am** **E7** **Am**

14 15 16 14 13 10 14 13 12

1. 2. 3.

Em F G %%

14 14 12 13 13

Lais - sé le ____ temps

C Em Am F Em %%

17 19 19 20 19 17

Dire a - vant _____

CODA

3. Toi
 Qui m'as tout appris
 Et m'as tant donné,
 C'est dans tes yeux que je grandissais
 Et me sentais fier.

4. Pourquoi sans prévenir
 Un jour tout s'arrête,
 Et vous laissez encore plus seul sur terre,
 Sans savoir quoi faire.
Refrain

UN JOUR VIENDRA

Paroles de
Michel MALLORY

Musique de
David HALLYDAY

♩ = 80 **G** **Bm** **C** **D** **G** **Bm** **C** **D**

9 12 13

1. Un jour vien-

Musical score for guitar, showing the melody and bass line. The key signature is one sharp (F#). The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is written on a bass clef staff. The lyrics are: - dra tu me di - ras Je t'ai - me Du bout du cœur mais le dire quand.

Em C G Bm Em C
 13 12 9 12 13 14 14 13 14 14 13 14 14 17 +18 19 +18 17 16 15
 mê - me__ Un sim - ple mot et l'a - veu__ d'u - ne larme__ au bord de tes yeux fe - ront de

(G) (D) (G) (D) (G)
 14 9 13 12 12 9 12 13 12
 1. 2. 3.

moi _____ un homme heu - reux 2. Un jour vien - leur

(Em) (Bm) (C) (G) (Em)
 19 +18 16 16 17 +18 17 17 16 16 9 19 +18 16 17+18
 3 3

Toi _____ c'est le ciel qui t'a en - vo - yé vers moi, _____ pour me ré -

(C) (G) (Bm) (Bm7) (Em) 3è fois al Coda
 19 19 19 18 18 14 14 16 14 15 16 14 12 13 14

- ap - prendre à ai - mer _____ Et at - tendre, _____ Laisse faire les _____ jours _____ Laisse le temps

(Am7) (D) (G) (Bm)
 15 16 15 14 14 13 14 13 14 15 9 16 15 14 13 14 13 14 14

au temps _____ et à l'a - mour _____ Un jour vien - dra tu me di - ras Je

Em D G G G

13 12 9 13 12 12 9 12 13

1. 2.

t'ai - me — Et j'ai - me - rai — 3. Un jour vien -

Am7 D D7

15 16 15 15 14 13 14 13 14 15 9 16 15

CODA

au temps — et à l'a - mour — Un jour vien -

G Bm Em D G

14 13 14 13 14 14 13 12 9 9 13 12 12

-dra tu me di - ras Je t'ai - me — Et je t'ai - me - rai —

G C G G C

8 13 12 12 20 19 17 17

Je t'ai - me - rai Je t'ai - me - rai —

Musical score for the song "Je t'ai - me - rai". The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piano part is divided into four measures, each with a chord symbol above it: G, D, C, and G. The first measure has a treble staff with a melody starting on G4 and a bass staff with a melody starting on G2. The second measure has a treble staff with a melody starting on A4 and a bass staff with a melody starting on A2. The third measure has a treble staff with a melody starting on B4 and a bass staff with a melody starting on B2. The fourth measure has a treble staff with a melody starting on C5 and a bass staff with a melody starting on C2. The lyrics "Je t'ai - me - rai" are written below the piano part.

UN JOUR VIENDRA

1. Un jour viendra tu me diras je t'aime
 Du bout du cœur mais le dire quand même
 Un simple mot et l'aveu d'une larme au bord de tes yeux
 Feront de moi un homme heureux

2. Un jour viendra tu sauras toutes ces choses
 Qui ont fait ma vie bien plus noire que rose
 Tu comprendras mes pudeurs et tous ces mots
 Qui me font peur, que j'ai cachés comme un voleur

Toi c'est le ciel qui t'a envoyé vers moi,
 Pour me réapprendre à aimer et attendre,
 Laisse faire les jours laisse le temps au temps et à l'amour
 Un jour viendra tu me diras je t'aime et j'aimerai

3. Un jour viendra tu me diras je t'aime
 Du bout des yeux mais le dire quand même
 Dans le ciel de ton regard lire ton désir et ma victoire
 Un jour viendra tu m'aimeras

Toi c'est la vie qui t'a envoyé vers moi,
 Qui n'ai jamais fait que passer à côté des choses essentielles
 Par défi pour brûler mes ailes
 Un jour viendra tu me diras je t'aime et j'aimerai
 Refrain - Orchestre

Attends, laisse faire les jours
 Laisse le temps au temps et à l'amour
 Un jour viendra tu me diras je t'aime et je t'aimerai
 Je t'aimerai, je t'aimerai, je t'aimerai.

TU M'OUBLIERAS

(YOU WILL FORGET)

Paroles de
Yves DESSCA

Musique de
Yves DESSCA
et Marc HILLMAN

♩ = 112 **Em7**

12 12 13 14 13 12 14 14 13 12

Oh tu vas par - tir _____ Je sais _____

Em7 **Am** **B7** **Em**

10 10 +11 12 12 12 12 12 12

Tu m'ou - blie - ras Tu ou - blie - ras tous ces jours tous ces

Em **A7** **D** **G**

12 12 12 12 12 13 10 +11 +11+11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 12 9

temps qui n'ap - par - te - naient qu'à nous Ces ré - veils au ma - tin tes bras au - tour de mon

C **F#7** **B7**

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 +9 +9 10 +11

cou et l'a - mour que l'on fai - sait n'im - porte où Tu ou - blie -

Em **A7** **D**

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 13 10 +11 +11 +11 +11 +11 +11

- ras tous le mal que tu as en me re - gar - dant souf - frir Ces ins - tants dif - fi -
- ras ton at - tente im - pa - tiente ac - cro - ché au té - lé - phone Le pre - mier ren - dez -

D **G** **C** **F#7** **B7**

+11 +11 +11 +11 +11 12 9 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 +9 +9 10 +11

1.

- ciles et tu ne sais plus quoi dire Il te faut sim - ple - ment par - tir Tu ou - blie -
- vous qu'un soir en - fin je te donne Cet - te nuit qui a

Em **Am7** **C** **D**

14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 12 13 13 13 13 13 13

- ras les sou - rires les re - gards qui par - laient d'é - ter - ni - té Tous ces mots que l'on

D
G
C
F#7
B7

13 13 13 13 13 16 14 12 13 12 +11 +11 12 +11

jure de ne ja - mais ou - bli - er Tu ou - blie - ras Tu m'ou - blie -

Em7
A7
D

+11 10 13 13 14 12 10 +11 12 +11 13

-ras _____ You will ___ for - get You want ___ re - mem - ber

D
Em
F#7
B7
Em7

+15 13 +11 13 12 10 10 +9 +11 10

A - ny - thing of me You will ___ for - get _____

Em7
F#7
B7

10 12 13 14 13 12 13 14 10 12 12 10 10 10 +11

It does' - nt mat - ter what I feel Tu ou - blie - ras Tu ou - blie -

(F#7) (B7) (Em)
 10 10 10 10 +9 +9 10 +11 14 14 14 14 14
 2.
 chan - gé toute ma vie Tu ou - blie - ras si c'é - tait en a -

(Em) (A7) (D) (G)
 14 14 14 14 14 14 12 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 16
 - vril en sep - tembre ou en juil - let S'il fai - sait du so - leil ou si la pluie tom -

(C) (F#7) (Gm)
 14 12 13 12 +11 9 12 13 +13 +13 +13 +13 +13 +13
 - bait Tu ou - blie - ras Tu ou - blie - ras le so - leil que mes

(Gm) (C7) (F) (Bb)
 +13 +13 +13 +13 +13 15 12 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 +13 11
 mains fai - saient naî - tre dans les tiennes le bon - heur dé - li - rant qui fai - sait brû - ler tes

(E $\flat$) (A7) (D7) (Gm)

12 12 12 12 12 12 12 12 12 +11 +11 12 13 16 16 16 16 16 16 16

veines Et ces cris vers le ciel qui fi - nissent dans un je t'aime Tu ou - blie - ras tout de

(Gm) (Cm7) (E $\flat$) (F) (B $\flat$)

16 16 16 16 16 16 +13 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 18

nous quand ton souf - fle se - ra court Quand ses yeux se - ront flous Quand tu lui fe - ras l'a -

(E $\flat$) (A7) (D7) (Gm)

16 +13 15 +13 13 13 +13 13 13 12 +13 15 16

-mour Tu ou - blie - ras tu m'ou - blie - ras _____ You will _____ for -

(C7) (F)

+13 12 13 +13 13 15 17 15 17 15

- get You want _____ re - mem - ber A - ny - thing of

(E^b) (A7) (D7) (Gm) (F)

+13 12 12 12 +11 13 12

me You will ___ for - get _____

(Cm7) (D7) (Gm) (C7)

+11 12 12 12 12 12 +13

Tu ou - blie - ras ___ comme un film _____

(Gm) (E^b) (D7)

12 12 12 13 +13 13 12 12 12 16

pas - sé sur ___ un é - cran ___ noir _____ Qu'un a - mour ___

(Gm) (C7) (Gm)

15 +13 15 15 12 16

___ mon a - mour _____ Tu sais

(D7) Gm (C7) F
 16 15 +13 15 16 12 13 +13 12 12 13 +13 13 15

n'a pas de mé - moire You will__ for - get You want__ re - mem - ber

F (E^b) (D7)
 17 15 13 15 +13 12 12 +11

A - ny - thing of me You will__ for -

Gm (C7) (D7)
 13 12 12 13 +13

- get _____ You will__ for -

Les ÉDITIONS PAUL BEUSCHER vous remercient de votre confiance.

PAUL BEUSCHER vous propose un choix de méthodes faciles et performantes ainsi qu'un grand nombre de recueils de chansons françaises et internationales classées par époque ou par thème.

Quel que soit le style de musique que vous aimez, vous trouverez dans le catalogue **PAUL BEUSCHER** l'ouvrage correspondant à vos souhaits, votre marchand de musique habituel saura vous conseiller dans vos recherches.



Vous pouvez également recevoir nos **informations "nouveautés"** et notre **catalogue complet** en écrivant à l'adresse suivante :

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER

29, boulevard Beaumarchais 75180 PARIS Cedex 4

☎ 01 44 54 36 00 - Fax 01 44 54 36 27