

Top Ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

€ 12.00

1375.

70

Partitions musicales

The image shows a musical score for piano accompaniment. It features two systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). Above the staff, there are four chords in circles: F, Am, Dm, and F. Below the staff, there are fingerings: 22, +20 20 19, 20, and 19 18 17. The second system includes a bass clef and a key signature of one flat. Above the staff, there are three chords in circles: F, F, and Am. Below the staff, there are fingerings: 15, 8 9 11 12 13 15, 8 9 9, 19, 18, 17. The background of the score is a blue and white abstract design.

3 CLOCHES (LES)

TINA ARENA

COMME ON A DIT

LOUISE ATTAQUE

IL Y A TROP DE GENS QUI T'AIMENT

HÉLÈNE SEGARA

MAN I FEEL LIKE A WOMAN

SHANIA TWAIN

MOVE YOUR BODY

EIFFEL 65

POKÉMON

THEME

RIVE GAUCHE

ALAIN SOUCHON

SANG POUR SANG

JOHNNY HALLYDAY

SEXBOMB

TOM JONES & MOUSSE T

SI LOIN DE TOI

PIT BACCARDI

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

3 CLOCHES (LES) (TINA ARENA)	6
COMME ON A DIT (LOUISE ATTAQUE)	9
IL Y A TROP DE GENS QUI T'AIMENT (HELENE SEGARA) .	12
MAN I FEEL LIKE A WOMAN (SHANIA TWAIN)	17
MOVE YOUR BODY (EIFFEL 65)	26
POKÉMON (THEME)	22
RIVE GAUCHE (ALAIN SOUCHON)	31
SANG POUR SANG (JOHNNY HALLYDAY)	36
SEXBOMB (TOM JONES & MOUSSE T)	41
SI LOIN DE TOI (PIT BACCARDI)	46



EDITIONS ET INSTRUMENTS

www.paul-beuscher.com

1001 EN
1375



300002070000

CONSORTIUM MUSICAL DIST

laboutique en fet.

12,00EUR

LES TROIS CLOCHES

Paroles et Musique de
GILLES

Arrangement de
Robert GOLDMAN

Moderato

G

Cm (b.Sol)

14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 15 15

mf 1. Vil - la - ge au fond de la val - lé - e, Comm' é - ga -

G **Cm** (b.Sol) **G**

G (b.Si)

14 14 15 15 14 14 14 14 14 14 14 16 16 16

- ré, pres - qu'i - gno - ré, Voi - ci, dans la nuit é - toi - lé - e, Qu'un

Am **D7**

G

G7 (b.Fa)

C (b.Mi)

15 15 15 15 16 15 14 14 14 14 14 14 13 12 15 15 15

nou - veau - né nous est don - né; Jean - Fran - çois Ni - cot il se nom - me, Il

(A7) (D7) (G) (G) (b.Si)
 +15 +15 +15 +15 16 17 16 14 14 14 14 14 14 16 16 16
 est jout - flu, tendr' et ro - sé. À l'é - gli - se, beau pe - tit hom - me, De -

Refrain

(Am) (D7) (G) (C) (b.Sol) (C)
 15 15 15 15 16 15 14 10 10 12 12 15 15 17 17
 - main tu se - ras bap - ti - sé. U - ne clo - che son - ne, son - ne!

(C) (G7)
 10 10 12 12 15 15 16 9 9 11 11 12 12 16 16
 Sa voix d'é - chos en é - chos, Dit au mon - de qui s'é - ton - ne:

(G7) (C)
 9 9 11 11 16 16 15 10 10 12 12 15 15 17 17
 C'est pour Jean - Fran - çois Ni - cot! C'est pour ac - cueil - lir un' â - me,

E7 **Am** **Dm**

10 10 +12 +12 16 16 15 11 11 13 13 16 16

U - ne fleur qui s'ouvr' au jour; À pein', à pein' u - ne

C (b.Sol) **G7**

17 17 10 10 12 12 15 15 16 16 9 9 11 12 17 16

flam - me en - cor' fai - ble qui ré - cla - me Pro - tec - tion, ten - dress', a -

C **C** **G7** **C**

15 14 15

1. 2. 3.

- mour! 2. Vil - -mour!

2. Village au fond de la vallée,
Loin des chemins, loin des humains,
Voici, qu'après dix-neuf années,
Cœur en émoi, le Jean-François
Prend pour femme la douce Élise,
Blanche comme fleur de pommier.
Devant Dieu, dans la vieille église
Ce jour ils se sont mariés.

Tout's les cloches sonnent, sonnent!
Leurs voix d'échos en échos,
Merveilleusement couronnent
La noce à François Nicot.
Un seul corps, une seule âme,
Dit le prêtre, et pour toujours!
Soyez une pure flamme qui s'élève,
Qui proclame la grandeur de notre amour!

3. Village au fond de la vallée,
Des jours, des nuits, le temps a fui;
Voici, dans la nuit étoilée,
Un cœur s'endort, François est mort
Car toute chair est comme l'herbe;
Elle est comme la fleur des champs:
Épis, fruits mûrs, bouquets et gerbes,
Hélas, tout va se desséchant,

Une cloche sonne, sonne!
Elle chante dans le vent.
Obsédante, monotone,
Elle redit aux vivants:
Ne tremblez pas, cœurs fidèles!
Dieu vous fera signe un jour.
Vous trouverez sous son aile, avec la vie éternelle,
L'éternité de l'amour!

COMME ON A DIT

Paroles et Musique de
Gaëtan ROUSSEL, Alexandre MARGRAFF,
Robin FEIX & Arnaud SAMUEL
Arrangement de Gaëtan ROUSSEL

Moderato

Em

14 14 14 15 14 13 14 14 14

mf 1. On s'ac - cept' ou on s'ou - blie On es -

Em

G

D

15 14 13 12 12 12 12 12 12 12 14 14 14 13

- saie pour un' nuit puis on s'ar - rête Ou on se mul - ti - plie

Em

14 14 14 14 15 14 13 14 14 14 14 15 14 13

Si l'on s'ar - rête sans un ou - bli est - c'qu'on ac - cept' pour un'

G 12 12 12 12 12 12 12 12 12 **D** +11

nuit que nos es - sais On les mul - ti - plie

Em 14 14 14 15 14 13 14 14 14 15 14 13

Et si j'ac - cep - te___ j'ou - blie j'es - saie___ je mul - ti -

G 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 **D** +11

- plie ces rêve's___ au long cours se - raient - ils de bell's___ nuits

Refrain

Em 10 10 10 10 10 10 **B7** +9

Et on fait comm' on___ a dit
Solo

Em **B7**

10 10 10 10 10 10 +11

Tu f'rais pa - reil a - vec lui

Em **B7**

10 10 10 14 14 15 14

Et on fait comm' on ___ a dit

Em **G** **D** *Reprise ad lib.*

10 10 10 14 14 14 14 13

Toi tu f'rais pa - reil a - vec lui ___

2. Si mon amour un jour de pluie,
 Je traîne encore sans un bruit
 M'offrirais-tu la couche, le vin pour la nuit?
 Et si tu pars c'est pour mieux,
 Si tu pars c'est tant mieux
 J'me donne pas la prétention
 D'en avoir deux
 On n'a pas les mêmes opinions,
 Les mêmes transitions à la ligne
 Les points en suspension
 Et on fait comme on a dit,
 Tu ferais pareil avec lui
 Mais en fait comme on dit toujours
 La même chose
 Moi les rêves je les multiplie.

IL Y A TROP DE GENS QUI T'AIMENT

Paroles de
Christian VIE

Musique de
Thierry GEOFFROY

$\text{♩} = 70$

E^b (7M) **F7** **E^b (7M)** **F7**

+6 12 12 12 12 12 11 11 +9 12 12

mf 1. Je te re-garde par-ler a-vec les gens Tu

Dm **Cm7**

11 11 11 11 11 11 10 10 9 11 11 +9 +9 +9 11 +9 +4

me sem-ble si lé-ger mêm' trans - pa-rent J're - garde pas-ser les jours, La

Cm7 (5^b) **B^b** **C7** **Dm**

+9 +9 +9 11 +9 +9 9 9 9 12 9 9 8 +6 9 +6

vie en me di-sant Je n'cher-che pas l'a-mour je m'y at-tends J'te

E^b (7M) **F7** **E^b (7M)** **F7**

12 12 12 12 12 13 13 +13 13 12 12 +13

re - garde t'a - mu - ser___ je fais___ sem - blant___ Mais je

Dm

+13 13 13 13 13 12 12 13 12 11 11

n'peux pas t'em - pê - cher___ d'êtr' un___ en - fant___ Toi

Cm7 **Cm7 (5^b)**

+9 +9 +9 11 +9 +9 +9 +9 +9 11 +9 +9

tu fais de___ grands gestes___ Tu as l'air si___ con - tent___ Tu

B^b **C7** **Dm** **D7** *Refrain*

9 9 9 12 9 9 8 +6 9 9 +13 13 12

vois des fois_ j'dé - teste___ ce que j'res - sens___ Y'a trop_ d'gens qui

9 9 +9 11 11 12 9 8 8 8 8 9 +9 +9 +11 12 13

t'aim'nt Et tu ne me __ vois pas _ Je n'sor-ti-rai pas in-demne_ D'cet a-mour

13 12 9 9 +13 13 12 16 15 16 15 +13 15 +13 12 13 +13 16

a - vec toi __ Y'a trop d'gens qui t'aim'nt __ Qui tourn'nt au - tour_

al Coda $\oplus$

+16 15 +13 +13 +13 15 12 12 13 +13 15 13 13 13 +13 12

__ de toi __ Tous les mots _ d'a-mour __ Que je sème, tu ne les en - tends pas_

+6 12 12 12 12 12 11 11 +9 12

J'me sens si loin __ de toi __ à des __ mo-ments_

E^b (7M) **F7** **Dm**

12 11 11 11 11 11 10 10 9 11 +6

Je n'vou - drais pas - qu'tu crois - que je - t'at - tends - J'me

E^b (7M) **F7** **E^b (7M)** **F7** **Dm7**

12 12 12 12 12 13 13 +13 13 12 12 13 +13 +13 13 13

forc' à es - pé - rer - mais je - me mens - A - lors je te re - garde -

Cm7 **D (sus4)** **D** **§**

13 +13 12 12 12 13 +11 9 +13 13 12

t'é - loi - gner - tout dou - ce - ment - 2. Y'a trop gens qui

D (aug.) **D** **Gm**

+13 +13 +13 15 13 9 +13 13 12 9 9 +9 11 11

⊕ **CODA** t'aim' à mes - dé - pens - Y'a trop - d'gens qui t'aim'nt Et tu ne me -

E^b (7M) **Cm** **D7** (9^b) **Gm**

12 9 8 8 8 8 9 +9 +9 +11 12 13 13 12 9 9 +13 13 12

— vois pas — Je n'sor-ti-rai pas in-demne_ D'cet a-mour a-vec toi — Y'a trop d'gens qui

Gm **E^b** (7M)

16 15 16 15+13 15+13 12 13 +13 16 +16 15 12 13

t'aim'nt _____ Et tu ne vois — mêm' pas _____ qu'est à

Cm7 **D** (aug.) **D** **Gm**

+13 +13 +13 15 12 12 13 +13 15 13 13 13 +13 12

caus' de toi — qu'je mène — cha-que jour ce drô-le de — com-bat _____

2. Il y a trop d'gens qui t'aiment
 Et tu ne me vois pas
 Je n'sortirai pas indemne
 De cet amour avec toi
 Il y a trop d'gens qui t'aiment
 Qui tournent autour de toi
 Et moi évidemment, je t'aime à mes dépens
 Il y a trop d'gens qui t'aiment
 Et tu ne me vois pas
 Je n'sortirai pas indemne
 De cette histoire avec toi
 Il y a trop d'gens qui t'aiment
 Et tu ne vois même pas
 Qu'est à cause de toi qu'je mène
 Chaque jour, ce drôle de combat

Allegro

(B $\flat$) +6 +6 4 +5 +6 +6 +6 4 +5 +6 +9 (E $\flat$) (B $\flat$) +8 8 +6 +8 +6
 - ly raise my voice Yeah, I wan - na scream and shout
 1. 3

Tous droits réservés
pour tous pays

(B $\flat$) N.C. **(E $\flat$)** **(B $\flat$)**

+6 +6 5 4 +6 +6 +6 +8 8 +6 +8

2. 3. 3

Ah! 2. No —

(A $\flat$) **(A $\flat$ 7)** **(B $\flat$)**

+5 8 +9 +9 11 +9 +11 11 +9 11 8 +6 9 9 11 11 11 11

The best thing a - bout — be - ing a wo - man Is the pre - ro - ga - tive to

(B $\flat$) (b.Fa) **(F)**

12 12 11 9 12 11 N.C. 3ème seulement 13 15 11

have a lit - tle fun and... fun, fun! Oh, — oh, oh —

(F)

13 13 13 13 13 12 11 13 13 13 13 13 12 11 13 13 13

— go to - ta - ly cra - zy, — For - get I'm a la - dy, — Men's shirts, short

F **Dm** **B $\flat$** **F**

13 13 15 11 13 13 13 12 11 9 11 12 13 12 11 13 15 11

3

skirts, Oh, oh, oh real-ly go wild, yeah, Do - in' it in style, Oh, oh, oh,

F

13 13 13 13 12 11 13 13 13 13 12 11 13 13 13 13 13 13 13 13

3 3 3 3

— get in the ac - tion — Feel the at - trac - tion — Co - lour my hair, Do what I dare.

F **Dm** **B $\flat$** *al Coda* $\oplus$

13 15 11 13 13 13 13 13 12 11 9 11 12 13

3

Oh, oh, oh, I wan - na be free, Yeah to feel the way I

Gm7 **N.C.** **B $\flat$**

12 11 8 9 6 5 4 5 4 +6 +6 +6 5 4 +6

1.

feel. — Man! I feel — like a wo - man. *Instrumental*

B $\flat$ +6 +6 +6 +6 5 4 +6 **E $\flat$** +6 +6 +6 +6 N.C. 8 9 6 5 4

2.

3. The girls — Man! I feel — like a

B $\flat$ **E $\flat$** **B $\flat$**

5 4 +13 11 +8 +8 +8 +8 +13 +13 +13

wo - man.

B $\flat$ **A $\flat$** **E $\flat$** **B $\flat$** $\text{\textcircled{X}}$

+13 +12 12 +13 +12+13+13+12+13 +12+13

Gm7

9 11 12 13 12 11 8 9 5 4

$\oplus$ CODA

feel the way I feel. ——— Man! I feel like a

wo - man.

1. 2.

I feel like a wo - man.

2. No inhibitions
 Make no conditions
 Get a little outta line
 I ain't gonna act
 Politically correct
 I only wanna have a good time

The best thing...

3. The girls need a break
 Tonight we're gonna take
 The chance to get out on the town.
 We don't need romance
 We only wanna dance
 We're gonna let our hair hang down.

The best thing...

POKÉMON THEME

Adaptation Française de
J. SIATEM & A. GIBERT

Paroles originales et Musique de
T. LOEFFLER & J. SIEGLER

Allegro assai

Gm (b.Ré) **Dm** **Gm** (b.Ré)

mf

Dm **Gm** (b.Ré) **Dm**

16 16 16 16 16 16 15 15 13 11

1. Un jour je se - rai le meil - leur dres - seur _____

simile

Gm (b.Ré) **F** **E^b**

16 16 16 16 15 +13 15 +16 +16 +16 +16 +16

Je me bat - trai sans ré - pit _____ Je fe - rai tout pour

B $\flat$ (b.Ré) 16 16 15 +13 11 16 16 15 **C** (b.Mi) +13 16 **D** ^(sus4) (b.Sol)

ê - tre vain - queur Et ga - gner les dé - fis

Gm (b.Ré) 16 16 16 16 16 15 13 11 **Dm** 16 16 16 15 +13 15 **Gm** (b.Ré)

Je par - cour' - rai la terr' en - tière Tra - quant a - vec es - poir'

F **E $\flat$** +16 +16 +16 +16 +16 16 15 +13 11 **B $\flat$** (b.Ré)

Les Po - ké - mon et leurs mys - tère's Le

B $\flat$ (b.Ré) **C** (b.Mi) **D** ^(sus4) (b.Sol) **D** ^{Refrain} (b. Fa $\sharp$) **E $\flat$**

16 16 16 15 +13 16 16 18 19 16 16 18 19 19

se - cret de leur pou - voir Po - ké - mon At - tra - pez - les tous C'est

B $\flat$ 18 16 15 + 13 **E $\flat$** 19 19 20 + 20 20 **F** 19 18 16 18 19 **G $\flat$** 19 19 19

notre his - toire _____ En - sem - ble pour la _____ vic - toir' - Po - ké - mon _____ Rien ne nous

F (b.La) **B $\flat$** **C** **D** (sus4) **D**

18 16 15 +13 +13 15 16 16 16 15 +13 16 16 18 19

ar - rê - te - ra Notr' a - mi - tié tri - om - phe - ra Po - ké - mon

Musical score for the song 'Les Ateliers de la Musique'. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes a piano introduction, a vocal melody with lyrics, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'At - tra - pez - les tous / Mêm' à notr' âge / Un voy - ag' d'ap - pren -'. The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

F (b.La) **Cm7** **B $\flat$** (b.Ré) **B $\flat$** **Cm7** **D**
 19 18 +16 +20 +20 +20 18 +20 +20 +13 15 16
 - tis - sage ____ Ça ____ de - man - de du ____ cou - rage ____ Po - ké - mon ____

16 16 18 19 19 16 16 18 19 19

At - tra - pez - les tous at - tra - pez - les tous

D **E_b** **F** **G_m** (b.Ré)

D_m **G_m** (b.Ré) **D_m** et au Refrain ad lib.

POKÉMON THEME

1. Un jour je serai le meilleur dresseur
 Je me battrai sans répit
 Je ferai tout pour être vainqueur
 Et gagner les défis
 Je parcour'rai la terr' entière
 Traquant avec espoir
 Les Pokémon et leurs mystères
 Le secret de leur pouvoir

Refrain :

Pokémon
 Attrapez-les tous
 C'est notr' histoire
 Ensemble pour la victoir'
 Pokémon
 Rien ne nous arrêtera
 Notr' amitié triomphera
 Pokémon
 Attrapez-les tous
 Mêm' à notr' âge
 Un voyag' d'apprentissage
 Ça demande du courage
 Pokémon
 Attrapez-les tous
 Attrapez-les tous

2. Rien ni personne sur mon chemin
 Ne pourra me briser
 Car pour accomplir mon destin
 Je suis déterminé
 Quand il faudra passer à l'action
 Mes amis seront là
 Et tous ensemble nous gagnerons
 Le dernier des combats
 au Refrain ad lib.

1. I want to be the very best
 Like no one ever was.
 To catch them is my real test.
 To train them is my cause.
 I will travel across the land,
 Searching far and wide.
 Each Pokémon to understand
 The power that's inside.

Refrain :

Pokémon!
 (Gotta catch 'em all!)
 It's you and me.
 I know it's my destiny.
 Pokémon!
 Oh, you're my best friend
 In a world we must defend.
 Pokémon!
 (Gotta catch 'em all!)
 A heart so true.
 Our courage will pull us through.
 You teach me and I'll teach you.
 Pokémon!
 (Gotta catch 'em all!)
 Gotta catch 'em all!
 Pokémon!

2. Every challenge along the way
 With courage I will face
 I will battle everyday
 To claim my rightful place
 Come with me the time is right
 There's no better team
 Arm and arm we'll win the fight
 It's always been our dream
 au Refrain ad lib.

MOVE YOUR BODY

Paroles et Musique de
GABUTTI, RANDONE, MOLINARO,
LOBINA, CAPUANO

Allegro

Dm **Am7 (b.Do)** **Dm**

13 13 15 16 12 13 13 15 16 16 12 12 13 13 15 16 12

mf

Am7 (b.Do)

13 13 15 16 16 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 12 12

Move your

Dm

9 9 9 9 9 9 8 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 8 8 8 8

bo - dy ev - ery ev - ery - bo - dy Move your bo - dy come on now ev - ery bo - dy Move your

Dm Refrain

9 9 9 9 8 8 8 8 9 9 9 9 9 9 8 8 13 12

bo - dy Move your bo - dy ev - ery - bo - dy come on now ev - ery - bo - dy Move your

Dm **Am7** **Dm**

9 9 11 10 11 10 9 6 13 12 10 9 10 11 10 11 10

bo - dy ev - ery ev - ery - bo - dy Move your bo - dy come on now ev - ery -

Am7 **Dm** **Am7**

9 6 13 12 10 9 11 10 9 6 13 12

- bo - dy Move your bo - dy Move your bo - dy ev - ery -

Dm **Am7** **Dm**

10 9 10 11 10 11 10 9 6 8 11 10 11 8 9 4 6 9 13 5 12 5

Instrumental

- bo - dy come on now ev - ery - bo - dy

Am7 Dm Am7

10 3 6 8 11 5 10 8 9 4 6 9 13 5 12 5 10 3 6 8 11 10 11 8

1.3.

Am7 Dm7

10 3 6 8 11 10 11 10

2.4.

Couplet 6

You

Dm

9 9 9 10 11 11 11 11 8 9 9 10 11 11

want to move the world Start with your bo - dy _____ You, come on You

Dm

11 11 11 11 8 9 9 9 9 9 10 11 11 11 11 8 9 9 9

got - ta start with some - thing if you wan - na move your mind Just move your bo - dy move your

Dm

9 9 9 8 8 +6 +6 +6 +6 +6 6 6 9 9 9 10 11

mind, move your mind It's gon - na cost you no - thing You want to move some - one.

Dm

11 11 11 8 9 9 10 11 11 11 11 11 11 8 9

Start with your bo - dy _____ You, come on And try to move some - bo - dy

Dm7 (b.Do)

9 9 9 9 9 10 11

Dm7 (b.La)

11 11 11 8 9

Dm7 (b.Do)

9 9 9 12 12 12

if you wan - na move a - lone Then ev - ery - bo - dy _____ will move a - long with you -

✂ *pour finir***Dm7** (b.Do)

13

13

12

Dm

9

9

11

10

11

10

Am7

9

6

13

12

_____ Move your bo - dy ev - ery ev - ery - bo - dy Move your

Dm 10 9 10 11 10 11 10 **Am7** 9 6 13 12 **Dm** 10 9 11 10
 bo - dy come on now ev - ery - bo - dy Move your bo - dy move your

Am7 9 6 13 12 **Dm** 10 9 10 11 10 11 10 **Am7** 9 6 13 12
 bo - dy ev - ery - bo - dy come on now ev - ery - bo - dy Move your

pour finir
Reprise ad lib.

RIVE GAUCHE

Paroles et Musique de
Alain SOUCHON

♩ = 112

Am C G G7 Am C G G7

13 6 7 8 12 8 15 14 12 9 10 11 14 11 9 13 6 7 8 12 8 15 14 12 9 10 11 14 11 14

mf 1. Les

Am C G G7 Am C

15 15 14 13 10 12 12 11 14 14 15 15 14 13 10

chan - sons de Pré - vert me re - vienn't De tous les souf - fleurs de vers -

G G7 Am C G G7 Am C

11 11 10 13 13 12 10 9 10 11 13 13 13 12 10 12

- laine du vieux Fer - ré les cris la tem - pête Bo - ris Vian ça s'é - crit

(G) (G7) (Am) (C) (G) (G7) (Am) (C) (G) (G7)
 12 11 10 11 12 12 12 11 11 12 14 13 11 11

— à la trom-pette Riv' gauch' à Pa - ris — A - dieu — mon pa - ys —

(Am) (C) (G) (G7) (Am) (C) (G) (G7)
 12 12 12 12 11 10 11 11 12 12 14 13 11 11

de mu - siqu' et de po - é - sie — Les mar - chands mal - ap - pris —

(Am) (C) (G) (G7) (Am) (C) (G) (G7)
 12 12 12 12 11 10 11 11 12 12 14 13 11 11 10 9

Qui ail - leurs ont dé - jà tout pris — Vien - nent vendr' leurs ha - bits en li -

(Am) (C) (G) (G7) (Am) (C) (G) (G7)
 9 10 12 12 12 12 11 10 11 11 9 10 9 10 14

- brai - rie — en li - brai - rie — 2. Si
 et ma chan - son la mé - lan - co - lise —

(G) (G7) (Am) (C)
 14 12 9 10 11 14 11 9 13 14 15 14 13 14 13

2.

Instrumental

(G) (G7) (Am) (C)
 14 12 9 10 11 14 11 9 13 6 7 8 12 8 15

(G) (G7) (Am) (C)
 14 12 9 10 11 14 11 14 15 15 14 13 10 12

3. La vie c'est du thé -âtre et

(G) (G7) (Am) (C) (G) (G7)
 12 11 10 11 13 14 15 15 14 13 10 12 12 11 10 11 10

des sou - ve - nirs — Mais nous som - mes o - pi - niâtr's à ne pas mou - rir — à

Am C G G7 Am C G G7

10 13 13 12 10 9 10 11 10 10 13 13 12 10 12 12 11 10 11

traî - ner sur les berges Ve - nez voir__ On di - rait Jane et Serge sur le pont des Arts__

Am C G G7 Am C G G7 Am C

12 12 12 11 11 12 14 13 11 11 12 12 12

Riv' gauch' à Pa - ris__ a - dieu__ mon pa - ys__ A - dieu le

G G7 Am C G G7

12 11 10 11 11 12 12 12 12 11 10 11 12

jazz a - dieu la nuit__ Un é - tat dans l'é - tat d'es - prit__

Am C G G7 Am C G G7

12 12 12 10 11 12 12 12 14 14 13 12 11 11 10 12

Trai - té par le mé - pris__ Comm' le Qué - bec par les É - tats - U - nis__

Am C G G7 Am C G G7

12 13 12 12 10 10 9 9

Comm' nous aus - si Ah! le mé - pris!

Am C G G7 Am C

13 6 7 8 12 8 15 14 12 9 10 11 14 11 10 10 13 6 7 8 12 8 15

Ah! le mé - pris!

G G7 Am C G G7 Reprise ad lib.

14 12 9 10 11 14 11 9 13 6 7 8 12 8 15 14 12 9 10 11 14 11 9

Instrumental

2. Si tendre soit la nuit elle passe
 Oh ma Zelda c'est fini Montparnasse
 Miles Davis qui sonne sa Greco
 Tous les morts y sonnent leur Nico
 Rive gauche à Paris
 Oh mon île, oh mon pays
 De musique et de poésie
 D'art et de liberté éprise
 Elle s'est fait prendre elle est prise
 Elle va mourir quoiqu'on en dise
 Et ma chanson la mélancolise

SANG POUR SANG

Paroles de
Éric CHEMOUNY

Musique de
David HALLYDAY

Moderato

Dm **Dm7** (b.Do) **B^b** (7M) **Dm** **Dm7** (b.Do) **B^b** (7M)

16 17 18 17 16 15 +13 13 12 13 15 +13 13 17 16 13 11 10 11

Couplet

Dm **Dm7** (b.Do) **B^b** **Gm**

11 11 11 10 10 9 8 9 9 9 10 11 10 9 8 +6 +6 +6 9 8 +6

1. J'ai pas tou-jours trou-vé les mots__ pour ber-cer tes rê-ves d'en-fant En-sembl' on est de-

A **Dm** **Dm7** (b.Do) **B^b**

+6 6 6 11 11 11 10 10 9 8 9 9 9 10 11 10 9 8 +6

-ve-nu grands De bon point en dou-ble zé-ro,__ Pa-ra-ly-sés par tant d'a-mour.

Gm +6 +6 9 8 +6 **A** +6 6 6 **Dm** **Dm7** (b.Do) 11 13 18 16 13 13 18 16

1. 3.

On s'ap - pri - voise au jour le jour *Instrumental*

Bb 16 11 18 16 **Dm** 11 13 18 16 **Dm7** (b.Do) 13 13 18 16 **Bb** 16 11 18 16

2. 4.

A +6 6 6 **A** 6 6 6 +8 9 10 6 **Dm** **Dm7** (b.Do) **Bb** 11 10 9 9 9 9 10 11 12

2. 4.

et la glace Au de - là de nos dif - fé - ren - - ces Des coups de gueul', des

F 13 11 8 8 8 13 **A** 12 10 +8 6 **Dm** **Dm7** (b.Do) 11 10 11 10

coups de sang À forc' d'é - chan - ger nos si - len - - -

B^b 9 9 9 10 11 12 **F** 13 11 8 8 8 13 **A** 12 10 +8 6

- ces Main - te - nant qu'on est fac' à fac' On se res - sem - ble sang ____ pour

Dm 11 **Dm7 (b.Do)** 10 9 **F** 9 9 10 11 12 13 11 8 8 8 13

sang ____ Au de - là de nos dif - fé - renc's À for - ce

A 12 10 +8 6 **Dm** 11 **Dm7 (b.Do)** 10 11 10 9 **B^b** 9 9 10 11 12

d'é - chan - ger ____ nos si - len - - - ces Main - te - nant qu'on est

F 13 11 8 8 8 13 **A** 12 10 +8 6 *al Coda* **Dm** 11 13 18 16 **Dm7 (b.Do)** 13 13 18 16

fac' à fac' On se res - sem - ble sang ____ pour sang

B $\flat$ 16 +13 18 16 **Dm** 11 13 18 16 **Dm7 (b.Do)** 13 13 18 16 **B $\flat$** 16 +13 18 16

Dm 11 13 18 16 13 13 18 16 **Dm7 (b.Do)** 10 11 10 10 6 **B $\flat$** 9 **Dm Dm7 (b.Do)** 10 11 10 10 **B $\flat$**

CODA sang Tous les deux sang pour sang Tous les deux sang

Dm 10 11 10 9 **Dm7 (b.Do)** 10 11 10 10 6 **B $\flat$** 9 **Dm Dm7 (b.Do)** 10 11 10 **B $\flat$** 12 11 10 9

pour... sang Tous les deux sang pour sang Tous les deux

B $\flat$ (7M) 11 13 11 +6 11 13 11 +6 11 13 11 +6 11 13 11 +6 11 13 11 +6 11 13 11

SANG POUR SANG

1. J'ai pas toujours trouvé les mots
 Pour bercer tes rêves d'enfant
 Ensemble on est devenu grands
 De bon point en double zéro,
 Paralysés par tant d'amour
 On s'apprivoise au jour le jour

J'ai jamais su trouver les gestes
 Qui pouvaient soigner tes blessures
 Guider tes pas vers le futur
 A tous les signaux de détresse
 Dis, comment j'aurais pu faire face
 Pris entre le feu et la glace

Refrain :

Au-delà de nos différences
 Des coups de gueule, des coups de sang
 A force d'échanger nos silences
 Maintenant qu'on est face à face
 On se ressemble sang pour sang...
 Au-delà de nos différences
 A force d'échanger nos silences
 Maintenant qu'on est face à face
 On se ressemble sang pour sang...

2. Comme si les battements de nos cœurs
 Étaient sur la même longueur d'onde
 Les lignes de nos mains se confondent...
 Tu me renvoies comme un miroir
 Mes doutes et mes éclats de rire
 La promesse d'un autre avenir...

Peu importe si la vie menace
 Ce qui reste en nous d'innocent
 Puisqu'on se comprend à présent...
 Peu à peu la douleur s'efface
 On n'en garde plus qu'une trace
 Comme une offense au temps qui passe...

Refrain 2 :

Au-delà de nos différences
 Des coups de gueule, des coups de sang
 A force d'échanger nos silences
 Maintenant qu'on est face à face
 On se ressemble sang pour sang...
 Au-delà de nos différences
 A force d'échanger nos silences
 Maintenant qu'on est face à face
 On se ressemble sang pour sang...
 Tous les deux sang pour sang...
 Tous les deux sang pour sang...
 Tous les deux sang pour sang...
 Tous les deux...

SEXBOMB

Paroles et Musique de
MOUSSE T
& **Errol RENNALLS**

Allegro

Gm **D** **Gm** **Cm7**

+13 +13 12 +13 12 +13 12 +13 12 +13

Parlé

mf Lis-ten to this ____ 1. Spy on me, ba-by, you ____ sa-tel-lite, ____

Gm **D** **Gm** **Cm7**

+13 12 +13 12 +13 12 12 +11 +11 12 +13 +13 12 +13 12 15 +13 16 +9

If you ev-er see me move through the night ____ Ain't gon-na fire, ____ shoot me right, ____ I'm

Gm **D** **Gm**

+13 12 +13 12 +11 +11 12 9 +13 +13 12 +13 12 +13

gon-na like the way you fight ____ And I love the way you fight Now you found the se-cret code.

Cm7 **Gm** **D** **Gm**

12 +13 12 +13 12 +13 12 +11 +11 12 11 +13 +13 12 +13 12 15

— I use, — to wash a-way my lone - ly blues. — So I can't de-ny or lie —

Cm7 **Gm** **D** **Gm**

+13 16 16 +13 +13 +13 12 +11 +11 12 +13

— 'cause you're the on - ly one to make me fly. — You know what you are, you are a Sex-

Gm **Cm7** **Gm**

12 +13 12 15 +13 16 +13 15 +13 12 +13 +13 +13 +13 +13 +13

- bomb, sex - bomb, You're — a sex - bomb, — You can give it to me when I

D **Gm** **Cm7** **Gm** **D**

13 13 13 12 +13 12 +13 12 +13 12 15 +13 16 +13 15 +9 +13 12 +13 11 +11 +11 12

need to come a-long. Sex - bomb, sex-bomb, You're — my sex - bomb, And ba-by you can turn me on.

Gm

Gm7

Gm (7M)

Gm

Gm (7M)

11 11+11+11 12

1. *Instrumental*

— Ba-by you can turn me on You know what you're do-ing to me, don't you?

Gm7

Gm (7M)

Gm

D

Gm

12

+13

12 +13

12

15

2. *Ha ha ha, I know you do 2. Now — Turn me on, girl Sex - bomb, sex - bomb You're —*

Cm7

Gm

D

+13

16

+13

15

+13

+13

+13

+13

+13

+13

+13

+13

+13

+13

+13

+13

+13

+13

+13

+13

+13

+13

— my sex - bomb, — You can give it to me when I need to come a - long, Sex -

Gm

Cm7

Gm

D

Gm

12 +13

12

15

+13

16

+13

15

+9

+13

12

+13

11

+11

+11

12

- bomb, sex - bomb, You're — my sex - bomb, — And ba-by you can turn me on. — Ha ha ha

Gm

19 18 19 18 19 19 19 16 18 18 18 18 16 15+13 12 18

You can give me more and more, _____ count - ing up _____ the score, _____ yeah.

Gm **Gm**

19 18 19 19 19 19 +20 18 19 19 19 18 16 18 16 18 16

You can turn me up - side down and in - side out. _____ You can make me feel the

Gm **Gm** **D** (b.Fa#) **Gm**

19 18 16 15+13 16 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19

real _____ deal _____ And I can give it to you a - ny time be - cause you're mine, ow!

Gm **Cm7** **Gm** **D** **Gm**

12+13 12 +13 +13+13 12 12 12 12 +11 +11+11 +11+13 12+13

Instrumental *Ouch!* *Sex - bomb*

Chords: Cm7, Gm, D, Gm, A^bm, Am, F[#]7(5[#]), Bm

+13+13+13 12+13 12 12 +11+11 12 16 14 16 14 16

Oh, ba-by. Sex - bomb, sex - bomb, You're -

Chords: Em7, Bm, F[#]

14 16 14 9 16 16 16 14 16 16 16 14 +15 +15+15 +15 +15 16

— my sex - bomb, And you can give it to me when I need to be turned on. Sex -

Chords: Bm, Em7, Bm, F[#]

14 16 14 17 16 +18 16 17 14 16 14 16 13 +13 +13 14

- bomb, sex - bomb, You're — my sex - bomb, — And ba - by you can turn me on, —

Chords: Bm, F[#], Bm, Bm

16 +15 14 14 16 14 16 13 +13 +13 14 +18 17 16 14

1. 2. 3. 4.

— turn me on, And ba - by you can turn me on, — turn me on. —

2. Now don't get me wrong, ain't gonna do you no harm,
 This bomb's for loving, you can shoot it far
 I'm your main target, come and help me ignite,
 Love struck, holding you tight,
Hold me tight, darlin'
 Make me explode although you know,
 The route to go to sex me slow,
 And yes I must react to claims of those
 Who say that you are not all that

SI LOIN DE TOI

Paroles de
Guillaume N GOUMOU

Musique de
Athmane FERKANE
& Jean-Hugues PLAISIR

$\text{♩} = 85$



Dm

mf 1. J'pas eu be - soïn d'enl' - ver la mer de la Côt' d'A - zur J'm'as - sie - rai

(C)

(B $\flat$)

plu - tôt au bord en l'ad - mi - rant c'est sûr J'en - vie à l'êtr' d'a - voir a - vec lui c'qu'il a de plus cher sans

(F)

Dm

cher - cher à lui prendr' car je sais c'que ça vaut L'ab - senc' est à l'a - mour ce qu'est au feu le vent at - ti - seur

C

B $\flat$

É - teins le p'tit al - lum' le grand tu me manqu's ah! J'ai cher - ché à com - prendr' on m'a dit c'est ça la vie

F

F

En - vie de toi en - vie d'é - mois par - fois j'me sens tra - hi Si loin de toi _

Refrain

D $\flat$

C

B $\flat$

F

je suis si _ seul _ tu me manqu's _ Si loin de toi _

au signe $\%$
et Refrain ad lib. $\%$

D $\flat$

C

B $\flat$

F

je suis si _ seul _ tu me manqu's _ ma - man _ 2. Un

SI LOIN DE TOI

J'ai pas eu besoin d'enlever la mer de la côte d'Azur
 Je m'assierais plutôt au bord en l'admirant c'est sûr
 J'envie à l'être d'avoir avec lui ce qu'il a de plus cher
 Sans chercher à lui prendre car je sais c'que ça vaut
 L'absence est à l'amour ce qu'est au feu le vent attiseur
 Eteins le petit allume le grand tu me manques
 J'ai cherché à comprendre on m'a dit c'est ça la vie
 Envie de toi envie d'émois parfois je me sens trahi
 Je suis cett' arbre sans feuilles ce stylo sans encre
 C'est la sècheresse en moi-même en saison de pluie
 Je ne peux rien cultiver d'autre si ce n'est la tristesse
 Christ est-ce une manière de me dire que je n'ai pas droit à tout
 C'est le cœur qui parle la main qui tremble sue des feuilles mortes
 Et une tête qui pense toujours si t'étais en vie
 Si t'étais en vie

Refrain

Si loin de toi je suis si seul
 Tu me manques
 Si loin de toi je suis si seul
 Tu me manques maman

Un soir tu m'a pris dans tes bras en me disant je t'aime fils
 J'ai plissé les yeux collé ma tête sur ton torse
 Qui sait ce que j'ai ressenti au moment où du bruit au balcon
 Me réveilla ce n'était qu'un rêve
 A l'intérieur c'est grève d'une minute
 Ville morte à minuit heure noire pour une nuit blanche où je voyais rouge
 Dois-je en vouloir à la vie ou à Dieu
 Vu que c'est lui qui la propose et en dispose
 La vie me fait rire me fait pleurer me fait même pleurer de rire
 C'est juste un rêve dont la mort nous réveille
 9 mois après ma naissance on t'apostrophe de là-haut
 Tu me manques

Refrain

Mon cœur était vierge avait peur de saigner
 Mais le malheur a forcé et a percé
 Je suis en manque maman je deviens fou je n'ai pas d'asile
 Mais j'avance quand même mon asile le plus pur est ton sein
 Chaque pas que je fais dans la vie est juste un pas de plus vers toi
 J'ai songé au chemin le plus court mais est-ce vraiment un raccourci
 La vie me va mal la mort m'ira peut-être mieux
 Je suis jeune à leurs yeux
 Mais je commence à me faire vieux dans ma tête
 Toute ma vie bordel c'est le doute les dettes ce que je goûte m'embête
 Me dégoûte j'arrête tout je mets pause ou eject
 Carpe diem
 Je fais partie du cercle des poètes de la rue mais je serais
 Peut-être mieux mort que vivant maman
 J'ai le mal de vivre pas mal que je t'enivre avec mes maux
 Ma vie un livre avec un tas de poussière dessus
 J'écris mon bide est noué j'ai peur l'avoue c'est hors mes principes
 Mais là c'est plus fort que moi
 Où est le diable plus je grandis plus Dieu est petit
 Je te rejoindrai au Paradis dans un train d'enfer

Refrain

