

Top ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

71

Paroles & musique

SLOW

22 +20 20 19 20 19 18 17

15 8 9 11 12 13 15 8 9 9 19 18 17

1. C'est un en - droit qui res

AIMER

DAMIEN SARGUE / CÉCILIA CARA
(Comédie musicale "Roméo et Juliette")

BORN TO MAKE YOU HAPPY

BRITNEY SPEARS

CES SOIRÉES-LÀ

YANNICK

DÉCROCHER LES ÉTOILES

EDDY MITCHELL

MON CHERCHEUR D'OR

PATRICIA KAAS

PARCE QUE C'EST TOI

AXELLE RED

PARDON

JOHNNY HALLYDAY

PUISQUE VOUS PARTEZ EN VOYAGE

FRANÇOISE HARDY / JACQUES DUTRONC

QUE TU REVIENNES

PATRICK FIORI

TU ME MANQUES DEPUIS LONGTEMPS

SONIA LACEN / SÉBASTIEN LORCA
(Comédie musicale "Ali Baba")

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

AIMER (DAMIEN SARGUE / CÉCILIA CARA)	6
(Comédie musicale "Roméo & Juliette")	
BORN TO MAKE YOU HAPPY (BRITNEY SPEARS)	10
CES SOIRÉES-LÀ (YANNICK)	16
DÉCROCHER LES ÉTOILES (EDDY MITCHELL)	22
MON CHERCHEUR D'OR (PATRICIA KAAS)	26
PARCE QUE C'EST TOI (AXELLE RED)	30
PARDON (JOHNNY HALLYDAY)	46
PUISQUE VOUS PARTEZ EN VOYAGE	
(FRANÇOISE HARDY / JACQUES DUTRONC)	34
QUE TU REVIENNES (PATRICK FIORI)	38
TU ME MANQUES DEPUIS LONGTEMPS	
(SONIA LACEN / SÉBASTIEN LORCA)	42
(Comédie musicale "ALI BABA")	



EDITIONS ET INSTRUMENTS

www.paul-beuscher.com

H 04 02 06 61



3 137990 012236

AIMER

016

Paroles et Musique de
Gérard PRESBURVIC

Moderato

Abm7

+11 11 11+11+12 11 +9

Eb m

Db7

+13 +12 +12+13+14 +16 +15

Gb

mf

TA lib re

Bb7 (b. R )

+13 +12 +12+13 11 +12 +11 11 +9

Lab Eb m7

Ab m (b. Mib)

Ab m

(b. Dob)

Bb (aug.)

+13

TA lib re

Bb7

+12

1. Roméo
2. Roméo et Juliette (Chœurs)

Lab Eb m7

Lab Eb m7

Lab Eb m7

Lab Eb m7

Db7 (b. Dob)

Eb m

Db7 (b. Dob)

Gb

+11 11 11 +11 +12 11 +9

+11 11 11 +11 +12 +14 +13 +13

1.2. Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus beau Ai - mer c'est mon - ter si haut Et

FA *libre* *le lib* *le lib* TA *libre*

(B^b7) (b. Ré) (E^bm) (A^bm) (b. Dob) (B^b) (aug.) (B^b7)

+13 +12 11 +13 11 +12 +11 11 +9 11 +11 +12 +11 11

tou - cher les ail's des oi - seaux Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus beau

1. Juliette
2. Roméo et Juliette (Chœurs)

le lib *le lib* *le lib* FA *le lib*

(E^b7) (b. Fa) (D^b) (E^b)

+12 12 12 +12 +13 12 11 +12 12 12 +12 +13

Ai - mer c'est vo - ler le temps Ai - mer c'est res - ter

le lib *le lib* *le lib* TA *libre* *le lib*

(A^b) (C7) (b. Mi) (F^m) (B^bm) (b. Ré^b) (C) (aug.)

+15 15 15 15 +13 12 15 12 +13 +12 12 11 12 +12 +13 +12

vi - vant Et brû - ler au cœur d'un vol - can Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus

le lib *le lib* *le lib* *le lib*

Roméo et Juliette (Chœurs)

(C7) (D^b) (A^b) (G)

12 +12 12 12 +12 +13 +13 +12 15 14 14 15 16

Suite 2^{me}

grand Ai - mer c'est plus fort que tout Don - ner le meil - leur

Labdomus

Labdomus

TAlil ne

(A^b)

(Fm7)

(B^b)

(sus4)

(B^b)

18 +16 +16 +12 12 +12 15 +16 16

de nous Ai - mer et sen - tir son cœur

TAlil ne

Labdomus

Roméo et Juliette (Chœurs)

(Gm)

(C)

(sus4)

(C)

(E7)

(b. Fa#)

TAlil ne

15 +13 9 12 +13 16 15 13 +12 +12 13 14

Ai - mer pour a - voir moins peur la! - mer c'est vo - ler

Labdomus

TAlil ne

Labdomus

(D)

(E)

(A)

+12 +11 13 +12 +12 13 14 16 +15 +15

le temps Ai - mer c'est res - ter vi - vant Et

Labdomus

Labdomus

TAlil ne

Labdomus

(C#7)

(b. Mi#)

(F#m)

(Bm)

(b. Ré)

(C#)

(aug.)

(C#7)

+15 14 +12 +15 +12 14 13 +12 +11 +12 13 14 13 +12

brû - ler au cœur d'un vol - can Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus grand

B*

la mi b TA *la e l i b n b* *la Do TA*

F7 (b. Mi $\flat$) **E $\flat$** **F**

+13 13 13 +13 15 13 12 +13 13 13 +13 15

Ai - mer c'est brû - ler ses nuits Ai - mer c'est pa - yer
 Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus beau Ai - mer c'est mon - ter

FA li b re *TA# Do re* *la e l i b re*

B $\flat$ **D7** (b. Fa $\sharp$) **Gm**

+16 16 16 16 15 13 16 13 15 +13 13 12

le prix *li b re FA* Et don - ner un sens à sa vie Ai - mer
 si haut Et tou - cher les ail's des oi - seaux Ai - mer

la e l i b n b *TA# li re* *TA# Do re* *la e l i b re*

Cm (b. Mi $\flat$) **D** (aug.) **D7** **D7** **G**

13 +13 15 +13 13 13 13 14

c'est brû - ler ses nuits beau Ai - mer.
 c'est c'qu'y a d'plus

BORN TO MAKE YOU HAPPY

Paroles et Musique de
Andreas CARLSSON
 et **Kristian LUNDIN**

Moderato

Bm **Em7** **G** (7M) **F#7**

+4 +11 +11 +11 +11 +11 10 10 9 +11

mf 1. I'm sit - ting here a - lone up in__ my room,_____

Bm **Em7** **G** (7M) **F#7**

+4 +11 +11 +11 +11 +11 10 10 9 9 +8 +8 9

And think - in' 'bout the times that we've _ been through____ Oh,__ my love ____

Bm **Em7** **G** (7M) **F#7**

9 +11 13 13+11 12 +11 10 9 9 9 9 10 +11 12 +11 +11

I'm look - ing at a pic - ture in__ my hand,____ try - ing my best__ to un - der - stand__

Bm **Em7** **G** (7M) **F#7**

9 +11 13 13 +11 12 +11 10 9 9 9 9 14 13 13 +11 +11

— I real - ly want to know what we _ did wrong _ with a love _ that felt _ so strong _

G **Em7** **A7**

10 9 9 13 +11 12 +11 10 9 9

— If on - ly you _ were here _ to - night _

Bm **Em7** **G** (7M) **F#7**

10 +11 9 9 9 14 13 13 +11 +11

— I know that we _ could make _ it right _

Bm **G** (7M) **D** **A7**

10 9 +11 +11 +11 +11 +11 10 10 9 +11 9 9 13 +11 12 +11 10 9

— I don't know how to live with - out _ your love, _ I was born to make you hap - py

Bm **G** (7M) **D** **A7** **F#7** (b. La#)

9 +11 +11 +11 +11 12 +11 10 9 9 9 9 13 +11 12 +11 10 9

'Cause you're the on - ly one with - in_ my heart, _ I was born to make_ you hap - py.

Bm **Em7** **G** (7M) **F#7**

13 13 13 +11 12 +11 10 9 9 9 9 10 +11 12 +11 +11

Al - ways and for - e - ver you _ and me, _ that's the way _ our life _ should be _

Bm **G** (7M) **D** **A7** **F#7** (b. La#) **Bm**

9+11 +11 +11 +11 +11 10 10 9 +11 9 9 13 +11 12 +11 10 9 9

1. I don't know how to live with - out_ your love, _ I was born to make_ you hap - py.

D **A7** **F#7** (b. La#) **Bm** **G** (7M) **D** **A7**

9 9 13 +11 12 +11 10 9

2. I was born to make_ you hap - py.

Instrumental

Bm **D** (b. La) **G**

6 9 10 +11 9 6 9 10 +11 10 9 9 +8 7 6

I'd do a - ny - thing, _____ I'd give you my world, _____ I'd wait for - e -

D **A** **G** (7M) **D**

+11 +11 10 9 +11 10 6 9 10 +11 10 9 9 12 +11 +11 +11

_____ ver _____ to be your girl _____ Just call out my name _____ And I will be there, -

A **F#7** **G** **D**

10 +11 +8 10 +11 +11 +11 +11 10 9 14 13

_____ Just to show you how much... I _____ care _____

Bm **A** **G** **D** **Bm** **A**

Instrumental

Chords: **G** **D** **Bm** **A** **G** **D**

Chords: **Bm** **A** **C#m** **A** (7M)

10 +12 +12 +12 +12 +12 +11 +11 10 +12

I don't know how to live with - out _ your love, _

Chords: **E** **B7** **C#m** **A** (7M)

10 10 14 +12 13 +12 +11 10 10 +12 +12 +12 +12 13 +12 +11 10 10

_ I was born to make _ you hap - py. 'Cause you're the on - ly one with - in _ my heart...

Chords: **E** **B7** **G#7** (b. Si#) **C#m** **F#m7**

10 10 14 +12 13 +12 +11 10 14 14 14 +12 13 +12 +11 10 10

_ I was born to make _ you hap - py. Al - ways and for - e - ver you _ and me _

(A) (7M) (G#7) (C#m) (A) (7M)

10 10 +11 +12 13 +12 +12 10 +12 +12 +12 +12 +12 +11 +11 10 +12

— That's the way_ our life_ should be. — I don't know how to live with - out_ your love, _

(E) (B7) (G#7) (b. Si#) (C#m)

10 10 14 +12 13 +12 +11 10 10

— I was born to make_ you hap - py.

2. I know I've been a fool since you've been gone
 I'd better give it up and carry on, oh my love
 'Cause living in a dream of you and me is not the way my life should be
 I don't want to cry a tear for you so forgive me if I do.

If only you were here tonight...

CES SOIRÉES-LÀ

Paroles de **Bob GAUDIO**
et **Judy PARKER**

Musique de **Bob GAUDIO**
Adaptation de **Yannick ZOLO**

Moderato

Chords: C, Dm7, C, F, F, C, G, F, G

Fingerings: 10, 11, 10, 11, 11, 11, 10, 9, 8, 9

mf

Chords: C, Dm7, C, F, F, C, G, F, G

Fingerings: 10, 11, 10, 11, 11, 11, 10, 9, 8, 9

simile

Chords: C, Dm7, C, F, F, C, G, F, G

Que tous ceux qui sont dans la vibe (lèv'nt le doigt) Que tout's cell's qui sont dans la vibe (lèv'nt le doigt)

Chords: C Dm7 C F F C G F G

Que ceux qui sont as-sis se lèv'nt (suiv'nt le pas) Al-lez maint'-nant on y va — Ces soi-rées-

Chords: C Dm7 C F F C G F G

là A-vant mêm' qu'ell's aient com-men-cé On est dé-jà dans l'am-bianc' et

Chords: C Dm7 C F F C G F G

À pein' en-trés sur la pist' On lâch' le der-nier pas A-vec bien plus de styl' que Tra-vol - ta_

(C) (Dm7) (C) (F) (F) (C) (G) (F) (G)

— Pas l'temps d'souf-fler dans la foul' on part en r'con-nais-sanc' (ser-rer) C'est la seul' chos' à la-quell' on pens'

(C) (Dm7) (C) (F) (F) (C) (G) (F) (G)

19 17 19 15

Cha-cun fait son nu-mé-ro pour en a-voir un Vu qu'ren-trer sans rien y'a mo-yen Ces soi-rées-là_

Refrain

(C) (Dm7) (C) (F) (F) (C) (G) (F) (G)

15 20 20 19 18 17 18

— On dragu', on — branch' — toi - mêm' tu

(C) 19 (Dm7) 17 (C) 15 (F) 15 (F) 18 19 (C) 17 (G) 16 (F) 17 (G) 16

sais pour - quoi _____ Pour qu'on fi - niss'nt _____ en - sem - ble

(C) 17 (Dm7) 19 (C) 15 (F) 13 (F) 15 (C) 17 (G) 19 (F) 16 (G) 16 (C) 15 (Dm7) (C) (F)

toi et_ moi _____ Qu'on aim'_ tous_ ces soi - rées - là _____ (Jus - qu'à l'aube, _

D.S. al Coda

(F) (C) (G) (F) (G) (F) (C) (G) (F) (G)

1. 2. 3.

On les aim' jus - qu'à l'aub_ ba - by) Dans cett' On les aim' jus - qu'à l'aub_ ba - by)

(C) (Dm7) (C) (F) (F) (C) (G) (F) (G)

CODA

haut En bas À

(C) (Dm7) (C) (F) (F) (C) (G) (F) (G) (F) (C) (G) (F) (G)

19 17 19 15

1. 2.

gauche À droite En droite Ces soi - rés - là_

(C) (Dm7) (C) (F) (F) (C) (G) (F) (G) (C) (Dm7) (C) (F)

Refrain

15 20 20 19 18 17 18 19 17 15 15

— On dragu', on branch'_ toi - mêm' tu sais pour - quoi — Pour

(F) (C) (G) (F) (G) (C) (Dm7) (C) (F) (F) (C) (G) (F) (G)

18 19 17 16 17 16 17 19 15 13 15 17 19 16 16 15

qu'on fi - niss'nt_ en - sem - ble toi et_ moi_ Qu'on aim'_ tous_ ces soi - rées - là_

(C) (Dm7) (C) (F) (F) (C) (G) (F) (G)

Reprise ad lib.

19 17 19 15

— (Jus - qu'à l'aub'_ On les aim' jus - qu'à l'aub'_ ba - by
Ces soi - rées - là_

CES SOIRÉES-LÀ

Que tous ceux qui sont dans la vibe lèvent le doigt
 Que toutes celles qui sont dans la vibe lèvent le doigt
 Que ceux qui sont assis se lèvent et suivent le pas
 Allez maintenant on y va

Ces soirées-là
 Avant même quelles aient commencées
 On est déjà dans l'ambiance et
 À peine entrés sur la piste
 On lâche nos derniers pas
 Avec bien plus de style que Travolta
 Pas le temps de souffler dans la foule
 On part en reconnaissance serrer
 C'est la seule chose à laquelle on pense
 Chacun fait son numéro pour en avoir un
 Vu que rentrer sans rien y a pas moyen

Refrain

Ces soirées-là, hum hum
 On drague, on branche
 Toi-même tu sais pourquoi, ouais ouais
 Pour qu'on finisse ensemble toi et moi,
 C'est pour ça !
 Qu'on aime tous ces soirées-là,
 Jusqu'à l'aube on les aime jusqu'à l'aube, baby

Dans cette soirée, tout le monde dansait même le DJ
 Après un tour au bar on a mis l'ambiance obligé
 Nos vestes nos chemises en l'air on a fait voltiger

Eh ! faisaient les gars, Ah faisaient les gars dans la ronde
 C'est là que sur elle je suis tombé
 Elle est si Humm, j'en suis restée bouche bée
 En temps normal l'aborder j'aurais pas osé
 Mais tout est permis dans

Refrain

Elles sont toutes bonnes à croquer
 Mais c'est sur elle que j'ai craqué
 Que mon jean's allait craquer
 Quand mes yeux sur elle se sont braqués
 Bon là elle est seule j'fais quoi j'vais lui parler?
 Non vaut mieux que je me calme avant d'y aller
 Mais qu'est ce qu'il attend pour venir me voir?
 Bon j'y vais sinon je vais encore le regretter
 Ah, enfin c'est décidé peut-être que ce soir
 T'inquiète la soirée ne fait que commencer

Refrain

Que tous ceux qui sont dans la vibe lèvent le doigt
 Que toutes celles qui sont dans la vibe lèvent le doigt
 Que tout le monde main dans la main suive le pas
 Allez maintenant tous ensemble:
 En haut, en bas, à gauche, à droite
 En haut, en bas, à gauche, à droite

Refrain

DÉCROCHER LES ÉTOILES

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Moderato

Instrumental *mf*

(F) (add.2) 8 (F) (7M) 10 10 11 (B $\flat$) (7M) 9 (B $\flat$) (6) 13+13 (F) (add.2) 15 (F) (7M) 8 10 11
 (B $\flat$) (7M) 9 (B $\flat$) (6) 16 (F) (add.2) 15 (F) 15 +13 13 12 11 8 16
 1. Dé - cro - cher _____ les é - toi - les _____ Fair'
 (F) (add.2) (b. Ré) 15 (F) (b. Ré) 15 +13 13 12 (Am7) (b. Ré) 12 13 (F) (b. Ré) 11 13 +13 (B $\flat$) (7M) 9 9 (C) (b. Si $\flat$) 9 13+13
 s'en - trou - vrir _____ la mer _____ J'aim' les obs - ta - cles _____ Mais _____ les mi -

B $\flat$ (7M) **B $\flat$** **C** (b. Si $\flat$) **B $\flat$** (b. Do) **C** **B $\flat$** (b. Do) **C**

9 9 9 13+13 13 +13 9 8 16

1.

- ra - cles Ça — j'ai ja - mais su faire — Dé -

B $\flat$ (b. Do) **C** **B $\flat$** (7M) **Gm7**

8 15 15 +13 13 +13 13 12 11

2.3.

En clair, fau - drait — qu'je t'ai - me — Un

Gm7 **B $\flat$** (b. Do) **C** **C** (b. Si $\flat$) **Am7**

18 16 +13 13 12 13 +13 15 15 15 15 15 15 17 18

3 3

peu comm' un — hé - ros Mais voi - là Dieu n'peut pas m'ai - der cett' se -

Gm7 **F** (7M) **C7** **B $\flat$** **C** (b. Do)

+13 +13 13+13 15 15 15 15 15 15 15 16 10 8

- mai - ne — Il est "sur - boo - ké" mais m'rap - pell' - ra — bien - tôt C'est

(B $\flat$) (7M) 15 +13 13 +13 13 12 11 18 16 +13 13
 Gm7
 pas _____ qu'i'me dé - cou - ra - ge _____ Mais t'en d'mand's un peu

(B $\flat$) (b. Do) (C) (C) (b. Si $\flat$) (Am7) Gm7
 12 13 +13 15 15 15 15 15 15 17 18 +13 +13 13 +13
 trop J't'ai men - ti, j'sais pas dé - cro - cher les é - toi - les Dé -jà

(F) (7M) 15 15 15 15 15 15 15 16 10 (C7) 1ère fois D.C. (B $\flat$) (C) (C7) 2ème fois D.S. et ad lib. (B $\flat$) (C) 8
 (b. Do) 10 (b. Do) 8
 tout p'tit j'mon - tais mal les "mé - ca - nos" - nos Dé -

DÉCROCHER LES ÉTOILES

1. Décrocher les étoiles
 Fair' s'entrouvrir la mer
 J'aim' les obstacles
 Mais les miracles
 Ça j'ai jamais su faire

Déplacer les montagnes,
 J'te dis pas les travaux !
 J'suis du spectacle
 Faut pas qu'je bacle
 Mais le devis est trop chaud

En clair, faudrait qu'je t'aime
 Un peu comm' un héros
 Mais voilà Dieu n'peut pas m'aider
 Cett' semaine
 Il est "surbooké" mais m'rappell'ra bientôt

C'est pas qu'j'me décourage
 Mais t'en d'mand's un peu trop
 J't'ai menti,
 J'sais pas décrocher les étoiles
 Déjà tout p'tit j'montais mal les "mécanos"

2. Décrocher les étoiles,
 C'est un métier qui s'perd
 C'est bien dommage
 Tout d'vient trop sage
 Les rêves n'ont plus d'réparer.

Décrocher les étoiles,
 C'est t'emmener en bateau
 J'veux pas qu't'es d'moi une image sur un nuage
 Sujet au vertige, j'peux pas monter si haut.

C'est pas qu'j'me décourage
 Mais t'en d'mandes un peu trop
 J't'ai menti, j'sais pas décrocher les étoiles
 Déjà tout p'tit, j'montais mal les "mécanos"

Décrocher les étoiles...

MON CHERCHEUR D'OR

Paroles de
Didier GOLEMANAS

Musique de
Pascal OBISPO

Moderato

Chords: $C^{\sharp m}$ (A) $F^{\sharp m}$ $G^{\sharp m}$

Fingering: 17+12+15 17 17 17 17 17+16+15 14 14 +8 +8 +9 +8+12 7 +8 +9 7 +12

mf

Chords: $C^{\sharp m}$ (A) $F^{\sharp m}$ $G^{\sharp m}$

Fingering: +12 +8+12+12+12+12+15 10 +15 14 13 +12 +4 +8 +9 +8 +12 +11 10 +9

Chords: $C^{\sharp m7}$ (A) (7M) (B) $C^{\sharp m}$ (b. Si) $G^{\sharp m}$ $G^{\sharp m}$ (b. Si)

Fingering: +12 17 17 17 17 +16 +15 14 14

1. Ses mains me vont bien — Et tout son corps —

C[#]m7 A (7M) B C[#]m G[#]m G[#]m (b. Si)
 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +15 +15 14 13 +12 (b. Si)

Il part, je sais qu'il re - vient _ mon cher - cheur d'or

C[#]m7 A (7M) B C[#]m G[#]m G[#]m (b. Si)
 +12 17 17 17 17 +16 +15 14 +16 (b. Si)

Je rêv' de si loin _ quand il _ m'en - dort _

C[#]m7 A (7M) B C[#]m G[#]m G[#] (b. Si) (sus4) (b. Si[#])
 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +15 +15 14 13 +12 (b. Si) (sus4) (b. Si[#])

Cett' fois je crois qu'i'en tiens un _ sen - ti - ment fort _

B C[#]m G[#]m G[#] (b. Si) (sus4) A A (add.2) E B
 (b. Si) (sus4) 13 13 14 14 14 10 14

Qui s'aim'nt en - core _ Comm' a - mour _

(A) (add.2) 14 10 14 13+12 (G#7) (9#) +12 +8 +12 +11 (A) (6) (A) 10 10 10 10 +11

Comm' a - mour Y'a pas mieux Et moi j'ai tout's mes

Refrain

(E) +12 +11 10 14 +11 (B) +9 +9 +9 +9 +9 (C#m) +11 10 +9 +5 6

mains pour le gar - der Pour moi tout' seul' et pour le mond' en - tier

(A) 10 10 (B) +12 +11 +11 +9 7 (C#m) +8 +8 +12 +12 10 +8

Il est là sous ma peau Tell' - ment là sous ma peau

(G#) (sus4) (B) 10 10 10 10 +11 (E) +12 +11 10 14 +11 (B) +9 +9 +9 +9 +9

Et moi j'ai tout un cœur à fair' tour - ner Pour lui tout seul et





+11 10 +9 +5 +8 10 10 +12 +11 +11 +9 7 +8 +8



pour le mond' en - tier Et c'est là sous ma peau Tell' - ment









+12 +12 10 +8 +9 al Fine +9 +15

1. 2.



là sous ma peau FIN

2. Y'a bien des vauriens
 Qui s'raient d'accord
 Mais lui j'me dis c'est quelqu'un
 Mon chercheur d'or

Y'aura des matins
 Y'aura des morts
 On s'ra les derniers terriens
 Qui s'aiment encore
 Qui s'aiment encore

Comme amour, comme amour
 Y'a pas mieux
 Refrain

3. Ce n'est pas un saint
 Mais je m'en sors
 C'est un si bel assassin
 Mon chercheur d'or
 Je me passerais bien
 De ses trésors
 N'en trouver que les parfums
 Je peux encore, je peux encore

Comme amour, comme amour

Musique de
Daniel SEFF

Musical score for the song "Fair la dif - fé - rence Si tu". The score is written for guitar, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: "Fair' la dif - fé - rence Si tu". The guitar chords are indicated by circled letters: **F** (add.2), **C**, and **G7**. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The tempo is marked "Allegretto".

C **G** (b. Si)

17 17 17 17 17 16 18 17 17 16 15 14 15

crains un jour que j't'laiss' - rai fâ - ner _____ la fin de l'é - té _____

A_m **A_m** (b. Sol)

15 15 15 15 14 16 15 13 12 13

_____ Un mau - vais cap à pas - ser _____ N'aie pas peur _____

F (add.2) **F** (b. Mi)

13 13 13 13 12 13 13 14 15 18

_____ per - sonn' d'au - tre pour - rait _____ si fa - cil' - ment _____

D_m7 **G7** **C** Refrain

18 17 18 17 16 16 15 14 15

_____ te rem - pla - cer _____ Oh non pas toi _____

G (b. Si)**Am**

16 15 14 15

15 16 17 18

vrai - ment pas toi Parc' que c'est toi _

Dm7

18 18 18 18 19 18

16 17 18

_ le seul à qui j'peux dire _ Qu'a - vec toi _

G7

17 18 17 18 18 19 18 16

12 15 14

_ je n'ai plus peur de vieil - lir _ Parc' que c'est

C**G** (b. Si)**Am**

15

19

16 15 15

15 16 17 18

toi Rien que pour ça... _ Parc' que j'a - voue _

Dm7

18 18 18 18

19 18

16

16 17 18

— j'suis pas non plus ten - tée — d'res - ter seule —

G7

al Coda

G7

18 17 18 17 19

18

15 16

18

15 16

— dans un mond' in - sen - sé Si tu - sé Si tu

G7

C

D.S.
al Coda

18

12 15

14 15

— sé Parc' que c'est toi.

2. Si tu crois un jour qu'tout est à refaire
 Qu'il faut changer, on était si bien naguère
 N'aie pas peur je n'veux pas tout compliquer
 Pourquoi s'fatiguer
 Et commence pas à te cacher pour moi
 Oh non, je te connais trop bien pour ça
 Je connais par cœur ton visage
 Tes désirs, ces endroits de ton corps
 Qui m'disent encore
 Parce que nous c'est fort
 Parce que c'est toi j'oserais tout affronter
 Et c'est toi à qui j'pourrais pardonner
 Parce que c'est toi
 Rien que pour ça
 Parce que c'est toi j'voudrais un jour un enfant
 Et non pas parce que c'est le moment.

Refrain 2

Parce que c'est toi
 Je veux te voir dedans
 J'verrais dans ses yeux tous ces petits défauts
 Parce que parfait n'est plus mon créneau
 Parce que c'est toi
 Parce que c'est toi le seul à qui j'peux dire
 Qu'avec toi je n'ai plus peur de vieillir
 Parce que c'est toi
 Rien que pour ça
 Parce que j'avoue j'suis pas non plus tentée
 D'rester seule dans un monde insensé
 Parce que c'est toi.

PUISQUE VOUS PARTEZ EN VOYAGE

Paroles de
Jean NOHAIN

Musique de
MIREILLE

T° di Slow-Fox

(F) **(D7)**

8 13 13 15 15 8 +8 9 9

mf

Parlé pendant l'introduction :

" Savez-vous que c'est la première fois que nous nous séparons depuis que c'est arrivé ?

Remarquez que ça ne fait que quinze jours !...

Évidemment quinze jours ce n'est pas très long... mais, songez tout de même à ce que ça fait d'heures !..."

Gm **(E7)** **(C7)**

9 +13 +13 16 16 9 +9 10 10 8 7 +6

(F) **(D7)** **Gm**

8 13 13 15 15 8 +8 9 9 9 +13 +13 16 16 9 +9

1. Puis-que vous par - tez en vo - ya - ge Puis-que nous nous quit-tons ce

E7 10 **Am** 15 16 17 16 15 16 17 **A7** 10 **D7** +11

soir _____ Mon cœur fait son ap-pren-tis-sa-ge

Gm +13 15 16 15 +13 15 16 **G7** 9 **C7** 10 **F** 8 13 13 15 15 8 +8

Je veux sou-rir' a-vec cou-ra-ge Vo-yez j'ai po-sé vos ba-

D7 9 **Gm** 9 +13 +13 16 16 9 +9 **E7** 10

- ga - ges March' a - vant, cô - té du cou - loir

Am 15 16 17 16 15 16 17 **A7** 10 **D7** +11 **Gm** 9 9 9 15 15 13 13 **C7**

Et pour les grands si-gnaux d'u - sa - ge J'ai pré - pa - ré mon grand mou-

(F) 11 Am (6) 10 +11 +12 13 14 15 16 E7 (sus4) E7 17 17

- choir. Dans un ins - tant le train dé - mar - re

Gm (6) 9 10 +11 12 13 +13 15 16 D7 (sus4) D7 Fm (6) 8 9 10 11 12 +12 +13

Je res - te - rai seul sur le quai Et je vous ver - rai de la

C7 (sus4) C7 15 15 Bb (b. Ré) +13 +13 +13 14 14 14 14 C 15 15 15 12 +13 C7

ga - re Me dir' a - dieu là - bas a - vec vo - tre bou - quet

F 8 13 13 15 15 8 +8 9 D7 Gm 9 +13 +13 16 16 9 +9

Pro - met - tez - moi d'ê - tre bien sa - ge De pen - ser à moi tous les

(E7) 10 (Am) 15 16 17 16 15 16 17 (A7) 10 (D7) +11
 jours Et re - ve - nez dans no - tre ca - ge

(Gm) 9 9 9 15 15 13 13 (F) 11 (F) (Bb) (F) 11 (b. Fa)
 Où je guet - te vo - tre re - tour 1. 2. vous...

Parlé :

Voilà, je vous ai trouvé une bonne place dans un compartiment
 où il y a une grosse dame et un vieux curé avec une barbe blanche.
 Et puis je vous ai acheté deux livres... Le premier c'est la vie des Saintes...
 et l'autre, c'est l'exemple de la bienheureuse Ernestine...
 Cela vous plait ?

2. Puisque vous partez en voyage
 Vous m'avez promis ma chérie
 De m'écrire quatorze pages
 Tous les matins ou davantage
 Pour que je vois votre visage
 Baissez la vitre je vous prie
 C'est affreux je perds tout courage
 Soudain je déteste Paris.
 Le contrôleur crie : "En voiture"
 Le cochon il sait pourtant bien
 Que je dois rester, mais je jure
 Que s'il le crie encore une fois, moi je viens.
 J'ai mon amour pour seul bagage
 Et tout le reste je m'en fous
 Puisque vous partez en voyage
 Ma chérie... je pars avec vous.

QUE TU REVIENNES

Paroles de
Lionel FLORENCE

Musique de
CALOGERO BROS

♩ = 60

(E) (G) (6) (B7) (sus4) (b. Fa#) (B7)
 10 +18 17 17 14 16 15 14 12 12 12 14 13 12 13

mf En - cor' un jour qui se lè - ve, _ En - cor' un jour _ i - nu - tile _

(E) (G) (6) (F#7) (sus4) (b. Do#) (F#7) (5#) (F#7)
 10 +18 17 17 14 16 15 14 12 12 14 14 17 +18 +18 17

Où la vie ba - laie les rê - ves _ a - lors qu'ils é - taient _ tran - quilles _

(E) (G) (6) (B7) (sus4) (b. Fa#) (B7)
 10 +18 17 17 14 16 15 14 12 12 12 14 13 13 +12 13

1. Les ba - teaux quit - tent le port, _ quitt' à ne ja - mais _ re - ve - nir _

(E) 10 +12 17 17 14 16 15 14 (G) (6) 12 12 (F#7) (sus4) (b. Do#) 14 14 17 +18 +18 (F#7) (5#) (F#7) 17 17 17 17

Pous-sés par des vents plus forts, comm' ceux qui t'on fait par - tir C'est du pas-

(G) 17 16 +15 16 16 16 16 (F#7) 16 +15 14 +15 16 16 17

- sé qui s'en - dort y'a plus rien à re - te - nir Que tu re -

Refrain (3ème fois broder sur le modèle)

(D) +18 (A7) (sus4) (b. Mi) (D) (b. Fa#) 16 16 17 16 13 12 (G) (add.2) 16 16 17 +18 (D) (A7) (sus4) (b. Mi) 16

- vienn's, je ne m'y at - tends plus Que tu re - vienn's, j'ai

(D) (b. Fa#) 16 16 16 13 12 (G) (add.2) 16 16 +15 16 17 (Bm) +18 16 16 +15 16

tell' - ment at - ten - du Des jours et des se - maines, des mois, peut - ê -

F#m7 17 17 +15 +15 +15 +15 **Em7** 16 +15 14 13 14 13 14 13

- tre plus. _____ Au - tant _____ que je m'en sou - vienne, _____ je crois _____ que tu ne _____

G 16 +15 14 **A** 13 16 16 17 **D** +18 **A7** (sus4) (b. Mi) 16

_____ m'ai - mais plus _____ Que tu re - vienn's, _____ je _____

D (b. Fa#) 16 17 16 13 12 **G** (add.2) 16 16 17 **D** +18 **A7** (sus4) (b. Mi) 16

ne m'y at - tends plus _____ Que tu re - vienn's, _____ j'ai _____

D (b. Fa#) 16 16 16 13 12 **G** (add.2) 16 16 +15 16 17 **Bm** +18 16 16 +15 16

tell' - ment at - ten - du _____ Des jours _____ et des se - maines, _____ des mois peut - ê -

F_{m7} **Em7**

17 17 +15 +15 14 13 16 +15 14 12 12 12 12 +11

- tre plus. Au - tant que je m'en sou - vienne, je crois - que tu ne

D **D** *D.S. et Refrain ad lib.*

12 +11 9 12 +11 9

1. 2.

m'ai - mais plus m'ai - mais plus.

2. Encore un soir qui s'achève, dans cette chambre immobile
Et pourquoi me lèverais-je et pour qui le faudrait-il.
C'est du passé qui s'endort, je n'ai plus que des souvenirs.
Refrain (bis)

Que tu reviennes,
Que tu reviennes,
Que tu reviennes,
Des jours et des semaines, des mois peut-être plus,
Autant que je m'en souviens, je crois que tu ne m'aimais plus.

Que tu reviennes
Que tu ne m'aimais plus
Que tu reviennes
Que tu ne m'aimais plus

TU ME MANQUES DEPUIS LONGTEMPS

Paroles de
Thibaut CHATEL
et **Frédéric DOLL**

Musique de
Fabrice ABOULKER
et **Alain LANTY**

♩ = 76

Chord progression: B^b7 (b. La b) A^b B^b7 (b. La b) A^b Cm (add.2) $Dm7$ (5 b)

mf

Yasmina

Chord progression: A^b (7M) Cm Gm

8 9 +9 11 +13 +12 12

1. Tu es par - ti loin de moi

Chord progression: A^b (6) E^b Fm

9 +9 11 +12 16 15 +13 11 +9 12 11 +12

Sans m'em - me - ner mais pour - quoi _____ as - tu dis - pa - ru ?

Cm 12 11 +9 9 +9 11 **Fm** **C** (aug.) +9 9 8 7 +5

Je t'ai tou - jours vou - lue _____ A - li tu n'as rien

Ali

Cm7 8 5 8 +9 12 +13 **Gm** +12 12 **A^b** (6) 9 +9 11 +12 16

vu Un soir si le vent t'ap - porte _____ Un mot, un sign' peu

Yasmina **E^b** 15 +13 **Fm** 11 +9 12 11 +12 **E^b** (7M) 12 11 +9 9 +9

im - porte _____ J'at - tends tout de toi Ce jour là pens' à

Yasmina **A^b** (6) 11 **B** (dim.) +9 9 8 7 +5 **G7** (9b) 5 **A^b** (7M) 11 *Ali*

moi _____ A - li ne m'ou - blie pas Là -

A^b (7M) 12 *Yasmina* **Gm** +6 5

bas Là - bas

Ensemble **Cm7** 8 9 +9 11 +13 +12 **Gm** 12 **A^b (6)** 9 +9 11 +12 16 15

Tu me manqu's de - puis long - temps _____ Au fond de la nuit des

E^b +13 **Fm7** 11 +9 12 11 +12 **E^b** 12 11 +9 9 +9

temps _____ Mon cœur at - ten - dra Tout's les vies qu'il fau -

Fm 11 *Yasmina* **G7 (9b)** +9 9 8 7 +5 *Ensemble* **G7 (9b)** +9 9 8 7 +5

- dra _____ Je se - rai tou - jours Je se - rai tou - jours

A^b (7M) **C^m** (b. Si^b)
 5

là _____

E^b **A^bm** (6) **E^b**

Ali Baba	Maintenant tout est fini Tu ne sais pas où je suis
Yasmina	Tu me reconnâtras
Ali Baba	Entendre le son de ta voix Me suffirait ici-bas
Yasmina	Il n'est pas trop tard Et j'ai en moi l'espoir
Ali Baba	L'espoir de te revoir Un soir
Yasmina	Un soir
Ali Baba	Tu me manques depuis longtemps Au fond de la nuit des temps
Ali/ Yasmina	Mon cœur attendra Toutes les vies qu'il faudra Je serai toujours là

PARDON

Paroles de
Philippe LABRO

Musique de
David HALLYDAY

Moderato

Em **B** (sus4) (b. Mi) **Em**

14 14 14 14 19 +18 17 14 14 14 19 +18 17

mf 1. Par - don — Je viens vous de - man - der — Par - don pour tous les

F#m7 **B**

14 13 14 14 19 +18 17 14 13 12 17

homm's — Qui n'ont ja - mais ap - pris — le verb' ai -

Em **B** (sus4) (b. Mi) **Em** *al Coda*

17 14 14 19 +18 17 14 14 19 +18 17

- mer — Ils n'ont ja - mais com - pris — La forc' de l'a -

F#m7 **(B)**

14 13 14 14 19 +18 17 +18 +18 17

- mour _____ La beau - té de la _____ vie _____ Par -

Em 17 **Em** 14

1.

- don Par -

Em **Am** **F**

10 10 10 13 14 15 11 11 11 13 16

2.

Don - ne - moi ton re - gard Don - ne - moi ta lu -

Dm7 **G7** **C** (7M) **F**

16 12 12 12 15 16 17 16 15 15 16

- mièr' Don - ne - moi de l'a - mour Sans toi, oui, je

B7 (9#) **E7** **Am** **F**

16 15 14 10 10 10 13 14 15 11 11 11 13 16

- dé - ses - père Ap - prends - moi à ai - mer Ap - prends - moi la ten -

Dm7 **G7** **C** (7M) **F**

16 12 12 18 17 16 17 16 15 15

- dress' _____ Dé - truis mes ha - bi - tud's _____ Dé - truis ma

6/8

B7 (9#) **E**

16 14 17 +19 17 16 17 14

so - li - tude _____ Oh par - don _____ Par -

6/8

D.C. al Coda

F#7 **B**

14 +13 +13 +13 19 +18 17 +18 17

- nus, _____ per - dus, dé - ses - pé - rés Par -

6/8

CODA

C **F#7** (9b) (b. La#)

17 16 15 17 +18 19 +18 17 +18 17 +18 19 +18 17

- don _____ Au nom de tous les homm's _____ Qui ne sav'nt pas ai -

6/8

Am (6) B C

17 +16 17 17 17 16 15 17 +18 19 +18 17

- mer _____ Oh par - don _____ Au nom de tous les

F#7 (9b) (b. La#) Am (6) B E

+18 17 +18 19 +18 17 17 +16 17 17 17

homm's _____ Qui n'ont ja - mais ai - mé _____ Oh par - don. _____

2. Pardon

Je viens vous demander
Pardon pour tous les hommes
Qui ignorent le prix
De l'amitié
Ils n'ont jamais connu
Les larmes d'un enfant
Le sourire d'une femme

Pardon

Au nom de tous les hommes
Qui ne savent pas aimer
Oh pardon
Au nom de tous les hommes
Qui n'ont jamais aimé
Oh pardon

Donne-moi ton regard...

3. Pardon

Je viens vous demander
D'accorder votre grâce
À ceux que la vie
A blessé
Lorsque le temps passe
Ils se retrouvent nus,
Perdus, désespérés

Pardon...

LES ÉDITIONS PAUL BEUSCHER vous remercient de votre confiance.

PAUL BEUSCHER vous propose un choix de méthodes faciles et performantes ainsi qu'un grand nombre de recueils de chansons françaises et internationales classées par époque ou par thème.

Quel que soit le style de musique que vous aimez, vous trouverez dans le catalogue **PAUL BEUSCHER** l'ouvrage correspondant à vos souhaits, votre marchand de musique habituel saura vous conseiller dans vos recherches.

Vous pouvez également recevoir nos informations «nouveau-tés» et notre catalogue complet en écrivant à l'adresse suivante :

EDITIONS PAUL BEUSCHER

29, bd. Beaumarchais - 75180 PARIS Cedex 4

☎ 01 44 54 36 00 - Fax : 01 44 54 36 27

Internet : www.paul-beuscher.com