

Top ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

72

Partie musicale

SLOW 22 +20 20 19 20 19 18 17

F Am Dm F

15 8 9 11 12 13 15 8 9 9 19 18 17

F F Am

1. C'est un en - droit - qui - rev

AU NOM D'UNE FEMME
HÉLÈNE SÉGARA

CHÂTELET-LES-HALLES
FLORENT PAGNY

ENCORE
MICHEL FUGAIN

J'EN RÊVE ENCORE
DE PALMAS

JARDIN D'HIVER
HENRI SALVADOR

LE PETIT BONHOMME EN MOUSSE
PATRICK SÉBASTIEN

SEUL
GAROU

TOURNER LES SERVIETTES
PATRICK SÉBASTIEN

UP AND DOWN
(HYMNE DES LOFTEURS)

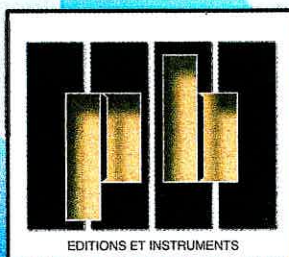
LA VOIX DES SAGES
"NO MORE FIGHTING"
YANNICK NOAH

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

AU NOM D'UNE FEMME (<i>HÉLÈNE SÉGARA</i>)	4
CHÂTELET-LES-HALLES (<i>FLORENT PAGNY</i>)	9
ENCORE (<i>MICHEL FUGAIN</i>)	14
J'EN RÊVE ENCORE (<i>DE PALMAS</i>)	20
JARDIN D'HIVER (<i>HENRI SALVADOR</i>)	25
LE PETIT BONHOMME EN MOUSSE (<i>PATRICK SÉBASTIEN</i>) .	28
SEUL (<i>GAROU</i>)	36
TOURNER LES SERVIETTES (<i>PATRICK SÉBASTIEN</i>)	46
UP AND DOWN (HYMNE DES LOFTEURS) (<i>DAVID, DELPHINE, FABRICE, JULIE, KENZA,</i> <i>KIMY PHILIPPE ET STEEVY</i>)	41
LA VOIX DES SAGES "NO MORE FIGHTING" <i>YANNICK NOAH</i>	33



EDITIONS ET INSTRUMENTS

www.paul-beuscher.com

1375



300002070000

CONSORTIUM MUSICAL DIST

laboutique en fet
VVS DUTAIL 30

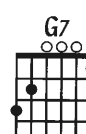
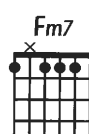
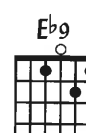
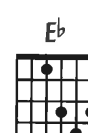
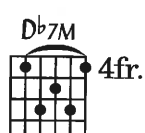
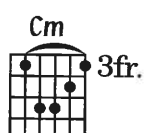
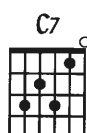
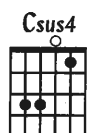
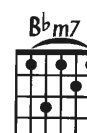
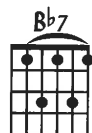
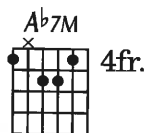
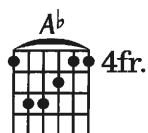
12,00EUR

AU NOM D'UNE FEMME

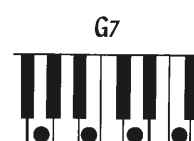
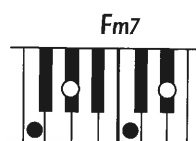
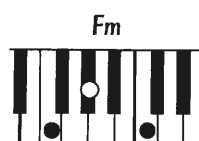
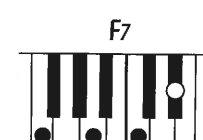
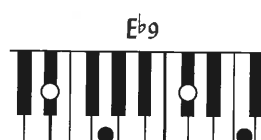
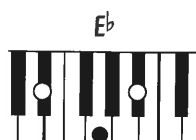
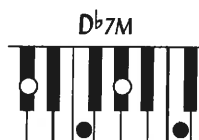
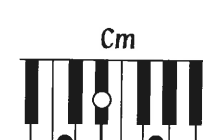
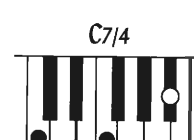
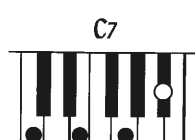
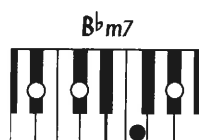
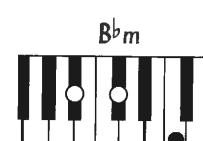
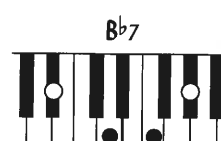
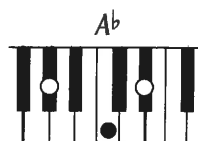
Paroles de
Julie D'AIME

Musique de
CALOGERO BROS

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



AU NOM D'UNE FEMME

Paroles de
Julie D'AIME

Musique de
CALOGERO BROS

Moderato

♩ = 98

Cm

G7
Si

A^b

12 +12 12 12 11 12 11 +9 11 +9 9 +9

mf 1. Au nom ___ d'u-ne fem-me ___ Cell' _ qui por-te le

Fm

B^b7

E^b

G7/4

G7

+5

+5

11

9

+9

11

5

nom ___ du père ___ Et qui le perd ___

Cm

G7
Si

A^b

12

+12

12

12

11

12

11

+9

11

+9

9

+9

Ce n'est ___ pas sans lar - mes ___ Qu'on pas - se les des-

Fm7 **B $\flat$** **E $\flat$** **G7/4** **G7**

+5 +5 11 11 9 9 +9 11 5

- serts ____ Les ri - des Et la peur du vide ____

B $\flat$ m **C7/4** **C7** **Fm** **A $\flat$ 7M**

11 12+12 +12 11 12 +12 +13 +13 +12 12 +12 +13 +12 8 +9 +8 8

1.2. Quand on ap - pell' et que tout le mond' est sourd, Ce n'est rien qu'un man - que d'a -

D $\flat$ 7M **B $\flat$ m7** **C7/4** **C7**

8 11 12+12 +12 +12 +12 +13 +13 +13 +12 12

- mour. Et si j'ap - pell' ____ c'est que j'at - tends en re - tour, ____

Cm Refrain **F7**
La

12 12 +12 12 11 11 12 11 +9 8

Un peu d'a - mour ____ un peu d'a - mour ____

Fm7 **G7/4** **G7** **Cm**

11 12 11 9 9 9 9 +9 9 8 12 12 +12 12

J'en ré - clame ____ Au nom__ d'u - ne femm' ____ Un peu d'a - mour_

Cm **F7/La** **Fm7**

11 11 12 11 +9 8 11 12 11

un peu d'a - mour ____ J'en ré - clame ____

G7/4 **G7** **Cm** **G7/4** **G7**

9 9 9 9 +9 9 8 12 12 11 +9

1. 2.

Au nom__ d'u - ne femm' ____ Au nom__ d'u - ne

Cm **F7/La**

12 11 +9

femm' ____

11 12 11 12 12 11 +9 12 11 +9 12 12 +12 12

Fm7 **G7/4** **G7** **Cm**

J'en ré - clame _____ Au nom d'u - ne femm' _____ Un peu d'a - mour_

11 11 12 11 +9 8

Cm **F7/La**

_____ un peu d'a - mour_

11 12 11 9 9 9 9 +9 9 8

Fm7 **G7/4** **G7** **Cm**

J'en ré - clame _____ Au nom d'u - ne femm' _____

2. Au nom d'une femme,
Elle qui porte l'enfant sur terre :
Puis le nom de mère.
Ce n'est pas sans armes
Que l'on passe les guerres :
Seule une femme sait ce qu'elle y perd.

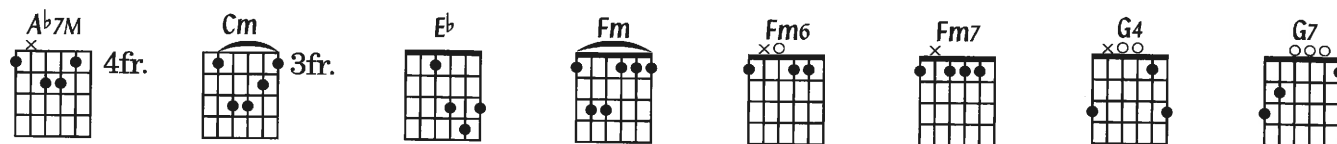
Quand on appelle et que tout le monde est sourd,
Ce n'est rien qu'un manque d'amour.
Et si j'appelle c'est que j'attends en retour,
Refrain

CHÂTELET-LES-HALLES

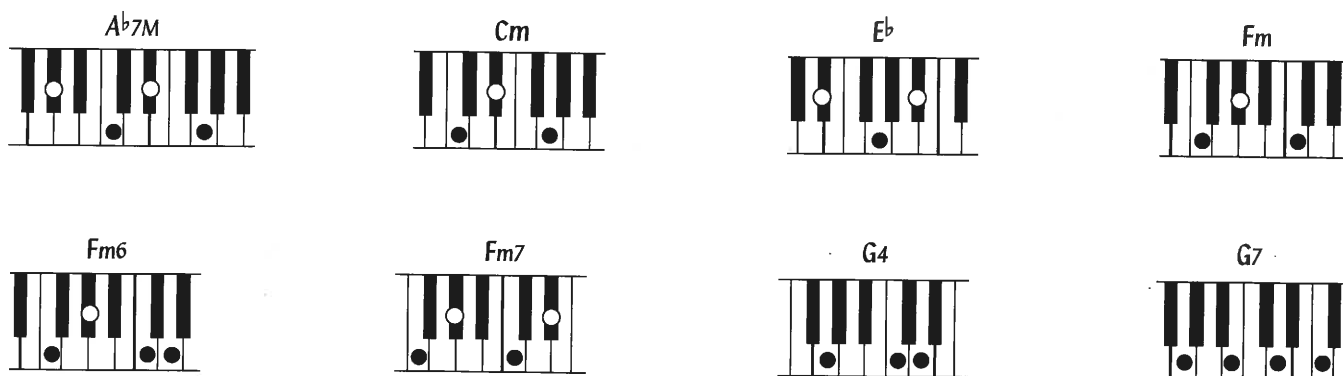
Paroles de
Lionel FLORENCE

Musique de
CALOGERO BROS

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



T° di Slow Rock

♩ = 77

Chord progression: **Cm** (circled) → **G7** (circled)

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 11 +9 11 12 11

mf 1. En-tre gris et graf-fi-tis OÙ s'en-ferm' le quo-ti-dien_____

The musical score is written for piano and guitar. It features a 4/4 time signature and a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes a guitar part with a capo at the 4th fret and a piano/synthé part. The lyrics are in French and are written below the piano part.

Cm
Mi^b

Fm

Fm6

12 12 12 15 16 +16 +16 15 15 16 +16 18 19 9 18

Et des murs tell' - ment pe - tits Qu'on en - tend tout des voi - sins _____

Cm

G7

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 11 +9 11 12 11

A - vec pour seul vis - à - vis Des mon - ta - gnes de par - paings _____

Cm
Mi^b

Fm

Fm6

12 12 12 15 16 +16 +16 15 16 +16 18 19 19 18

Où dé - am - bu - lè l'en - nui Et se traî'n't des des - tins _____

Cm

Cm
Ré

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 +12 12 12

Le sam' - di a - près - mi - di Pren - dre des sou - ter - rains

Cm **Cm** **G4**

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 11 12 12 12 12

3

Refrain

Al - ler voir où ça vit De l'au - tre cô - té Li - gne Un Chât' - let ____

Cm **A^b7M** **E^b**

12 12 11 12

Chât' - let - Les - Hall's ____

Cm **G4** **Cm** **A^b7M**

12 12 12 12 12 +5 12 12 12 11 12

Sta - tion bal - né - aire ____ Mais où y'a pas ____ la mer ____

E^b **Cm** **G4** **Cm**

12 11 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

Comm' de ban - lieue la plage ____ Voir un peu de bleu ____

A^b7M
 E^b
 Cm
 Fa
 $G4$

11 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

É - chou - er sa__ ga - lère__ Mar - quer son__ pas - sage__

Cm
 A^b7M
 E^b

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

Sui - vre les tags__ Quand y'a plus de re - pèr's__

Cm
 Fa
 $G4$
 Cm
 Cm

12 12 12 12 12 12 12 1. 2.

Chât' - let__ la fin du voy - age__ ____

Cm

12 19 19 19 19 12 19 19 19 19

La fin du voy - age__ La fin du voy - age__

Chords: Cm, Ab7M, Eb, Cm/F#d, G4

19 19 19 19

La fin du voy-age_

Reprise ad li

2. C'est pas ici Tahiti
 Mais c'est toujours mieux que rien
 Les baskets sur le parvis
 Ne vont jamais très loin

On y piétine les débris
 Et les abris clandestins
 Éprouvant même du mépris
 À ceux qui tendent la main

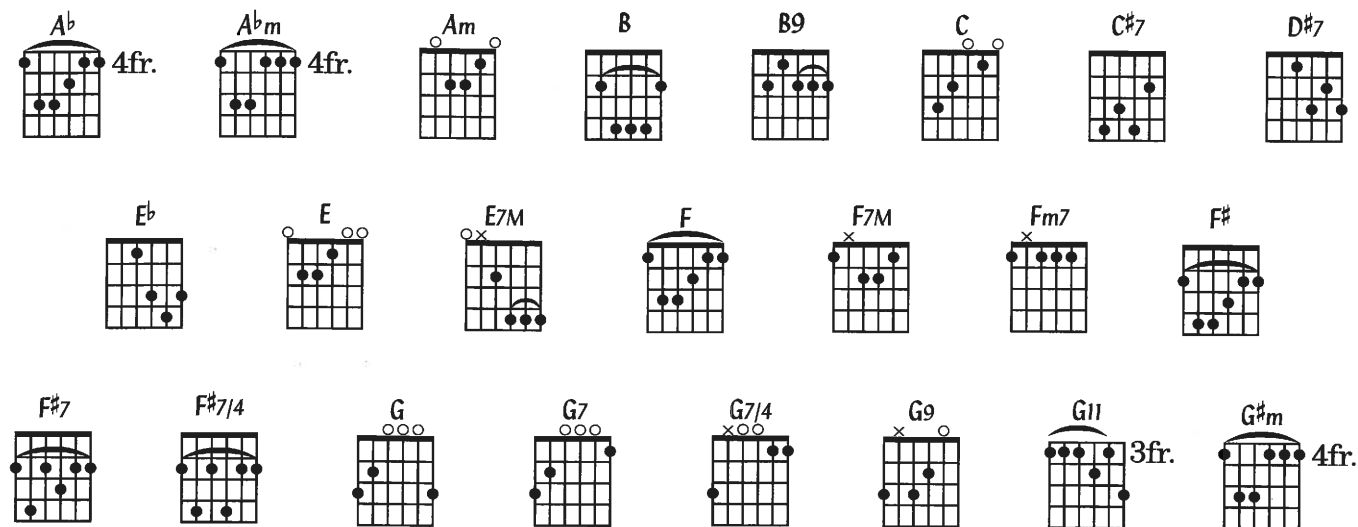
De Harlem à Paris
 S'engouffrer dans un train
 Puis un couloir qu'on suit
 Pour n'pas aller plus loin,
 Ligne Un.
Refrain

ENCORE

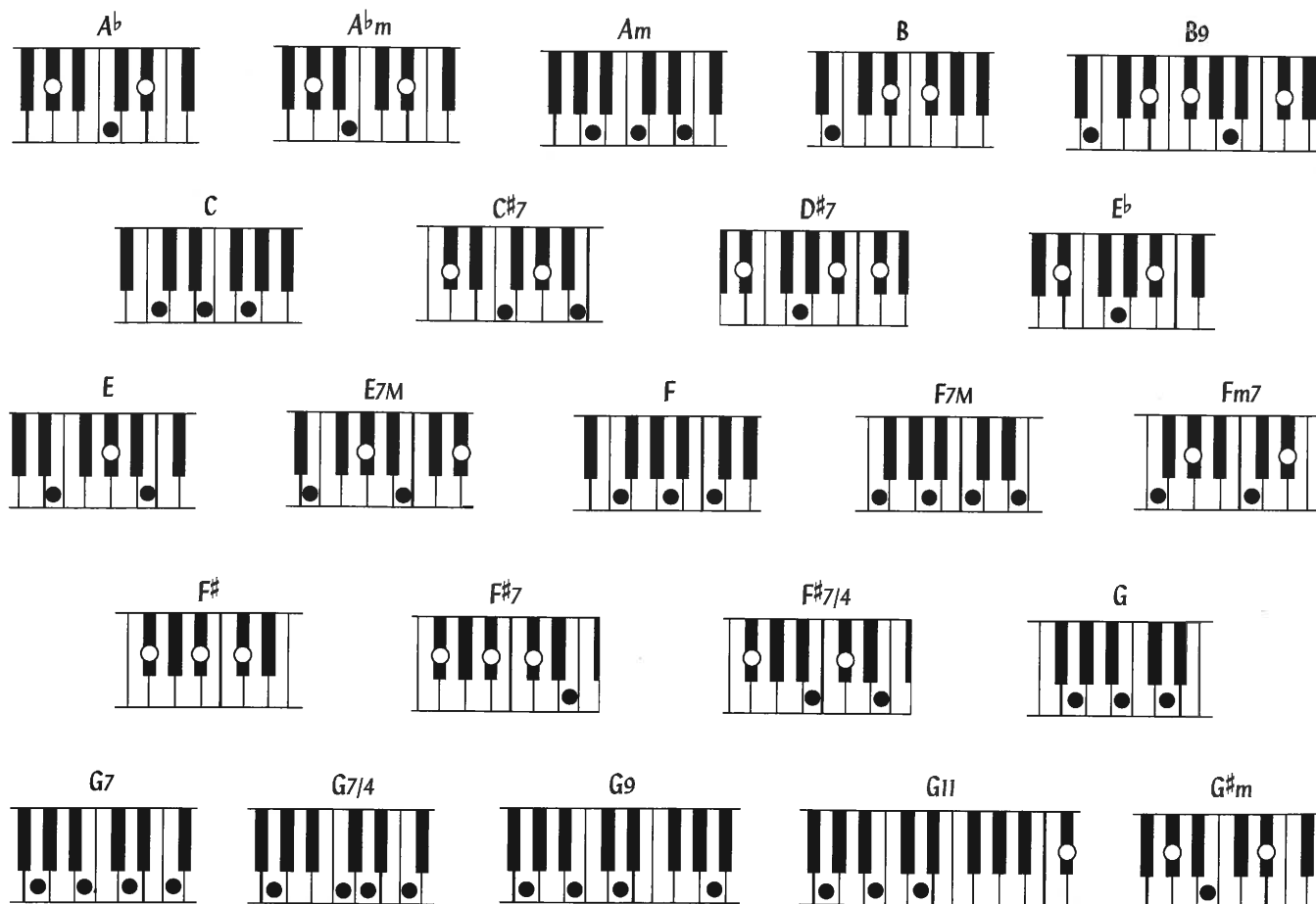
Paroles de
Claude LEMESLE

Musique de
Michel FUGAIN

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



ENCORE

Paroles de
Claude LEMESLE

Musique de
Michel FUGAIN

T° di Slow Rock

♩ = 55

Chords: **B** **G11** **G9** **F#7/4**

Fingering: +9 +11 14 +15 9 13 12 14

mf

Chords: **B** **B_{La}** **E**

Fingering: 7 +9 +11 14 14 13 +12 +11 +12 +12 7 7 +8

En - cor' cent fois vi - vre d'a - mour Cent fois tom - ber, _____ re -

Chords: **D#7** **G#m** **C#7**

Fingering: +9 +8 7 +9 +12 14 14 +12 +12 +9

- naî - tre, _____ S'ai - mer _____ comm' au pre - mier jour, _____ Se

$\frac{E}{Fa\sharp}$ $\frac{A^bm}{Fa^-}$ $F\sharp$ B $\frac{B9}{La}$ $\frac{B}{La}$

+8 +9 +5 +9 +8 7 +9 +11 14 +15 14 14 +15

dé - truire peut - ê - tre. — Nos re - gards qui se dé - vor'nt — Ton

$E7M$ $D\sharp7$ $G\sharp m$ $C\sharp7$

+16 14 14 +15 +16 +15 +16 14 14 +12 14 +15 +12 +12

par - fum qui m'en - flam - me, — Et ma peau qui te ré - clame Pour

$F\sharp7/4$ B Refrain E $F\sharp$ B

14 +12 +11 +12 14 +11 14 +15 14 +15 +16 14 +11 14 +15

que l'on puiss' en - core *f* S'en - voy - er — dans les — é - toil's — S'en - vo - ler —

E $F\sharp$ $G\sharp m$ G B

14 +15 +16 14 14 14 14 +13 14 +15 +16 +11 14 +16 +16

— jus - qu'au — fi - nal — Dans un ul - ti - me corps à corps — D'l'a - mour comm' ça, —

(E7M) (F#7) (B) (E) (F#) (B)
 +15 17 +16 14 +11 14 +15 14 +15 +16 14 +11 14 +15
 — j'en veux — en - core — Fair' d'un lit — un champ — d'hon - neur — À nous ex -

(E) (F#) (G#m) (G) (B)
 14 +15 +16 +15 14 14 14 14 14 +13 14 +15 +16 +11 14 +16 +16
 — plo - ser — le cœur — De la pe - tit' — à la — vraie mort, — D'l'a - mour comm' ça, —

(E7M) (F#7) (G) (B)
 +15 17 +16 14 +9 +11 14
 — j'en veux — en - core — *1.* — — — — — *Instrumental*

(G11) (G9) (F#7/4) (B) (C)
 +15 9 13 12 14 15 12 15 16
 — — — — — *2.* — — — — — oh — — — — — Fair' l'a - mour.

(F) (G) (C) (F) (G)
 15 16 17 15 12 15 16 15 16 17 15
 — comm' un — ca - deau — Et mon - ter — tou - jours — plus haut —
 — — — — —

(Am) (Ab) (C) (F7M) (G7)
 15 15 15 15 14 15 16 17 12 15 17 17 16 18 17 15
 — Comm' un ou - trag' — au Dieu — qui dort — D'l'a - mour comm' ça, — j'en veux — en - core. —
 — — — — —

(C) (F) (G) (C) (F) (G)
 12 15 16 15 16 17 15 12 15 16 15 16 17 15
 — Tout don - ner — sans re - te - nir — À la Terr' — qui va — s'ou - vrir —
 — — — — —

(Am) (Ab) (C)
 15 15 15 15 14 15 16 17 12 15 17 17
 — Com - me le ven - tre d'où — je sors, — D'l'a - mour comm' ça, —
 — — — — —

(F7M) (G7) (A^b) (E^b_{Sol}) (Fm7) (E^b_{Sol}) (G7/4) (C)

16 18 17 15

— j'en veux — en - core. — *Instrumental* —

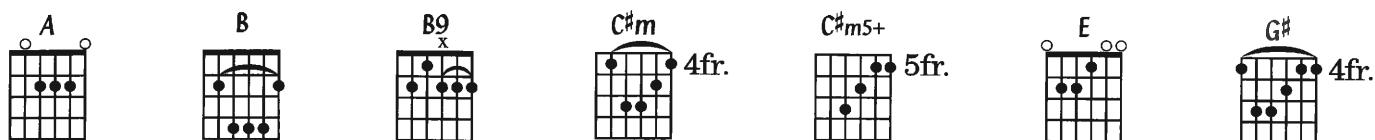
2. Encore cent fois boire au ruisseau
 Du plaisir et des larmes,
 S'aimer vivant, presque trop,
 Sans peur et sans armes,
 Et si je tombe à genoux
 Fou d'amour et sans honte
 Je serai au bout du compte
 Bien plus grand que debout.
Refrain

J'EN RÊVE ENCORE

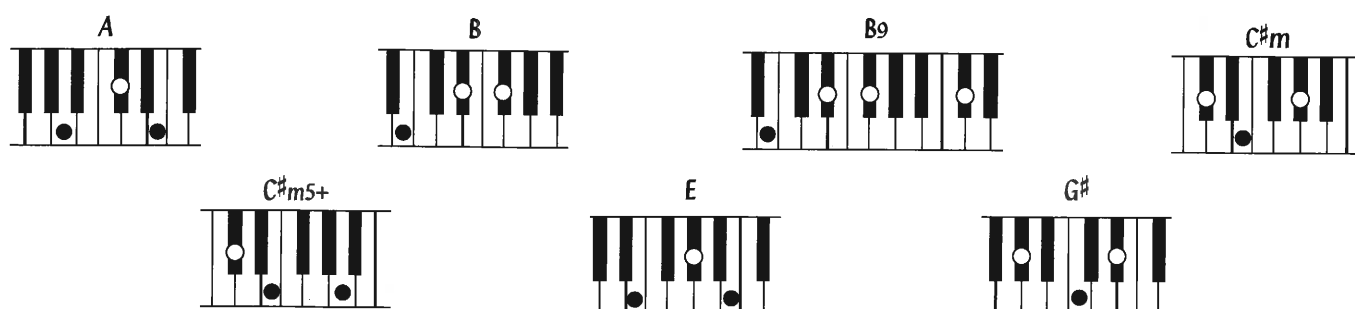
Paroles de
Jean-Jacques GOLDMAN

Musique de
Gérald De PALMAS

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



Moderato

♩ = 85

Chord symbols above staff: C#m, C#m5+, B9

Interval markings above staff: +12 +15 +12 +15 +12 +11 14 +11 +11 10 +12

Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

Lyrics: *mf* 1. En- cor' un ef - fort... Quel - ques mois suf - fi - ront.

Chord symbols above staff: C#m, C#m5+, B9, C#m, C#m5+, B9

Interval markings above staff: +12 +15 +12 +15 +12 +11 +12 +12 +12 +12 +12

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

Lyrics: Je suis pres - que mort... Quel - ques mois et... c'est bon.

C#m
C#m5+
B9
C#m
C#m5+

+12 +15 +12 +15 +12 +12 17 +12

Sup - pri - mer les trac's La moin - dre

B9
C#m
C#m5+

+12 +11 +11 +12 +12 +12 +12 +12 13 +12

trac' Ce qui res - te de can - deur

B9
C#m
C#m5+
B9
A

+12 +15 +12 +15 +12 +12 +12 10 +11 +12

Un mor - ceau de glace A la plac' du cœur.

G#
C#m
C#m5+

+16 +15 +15+15 +16 17 +15

Et mêm' si je m'a - mé - liore

♩ Refrain

B9 C#m C#m5+ B9

+16 17 +16 +16 +15 +16 17 +16 +15 +15 +15

Oh j'en rêv' en - core _____ Mêm' cas - sé i - vre mort.

C#m C#m5+ B9 C#m *al Coda*

14+12 +16 17 +16 +16 +15 +15+12

Oh j'en rêv' en - core _____ En -

E B C#m B

+12 14+11 +11 +12 +12

- cor' en - cor' en - core

C#m C#m5+ B9 C#m

+12 +15 +12 +12

Ne plus rien - core

(E) (B) (A)

17 +16 +16 +16 +15

Vi - vant mais mort

(E) (B) (A) (E) (B)

17 17 +18 +19 17 14 17 17 +18 +16 +16

N'ê - tre plus qu'un corps

Que tout me soit é - gal

(A) (G#)

+15 +15 +15 +15 +14 +15 +15 +15

D.S. al Coda

Plus de mal

Mêm' si je

(E) (B) (C#m) (C#m5+)

+12 14 +11 +11 14 14 14 14 14 +15 +16 +15 14 +12

CODA

- cor' en - cor' et Ton dé - part et mes re - mords

Chord progression: B_9 $C^\#m$ $C^\#m5+$ B_9

Intervallic notation: +16 17 +16 +16 +15 +15 +15 +18+18 +18 +19 17

Oh j'en rêv' en - core _____ Son corps à lui dans ton corps_

Reprise ad lib.

Chord progression: $C^\#m$ $C^\#m5+$ B_9 $C^\#m$ $C^\#m5+$ E B

Intervallic notation: +16 17 +16 +16 +15 +15 14 14 +16 +16 +15

_____ Oh j'en rêv' en - core _____ En - cor', en - cor' en - cor'

2. Ne plus rien sentir
Inconscient, minéral
Plus le moindre désir
Plus de peur ni de mal

Mais même si je m'améliore
Oh j'en rêve encore
Même en sachant que j'ai tort
Oh j'en rêve encore
Encore, encore

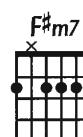
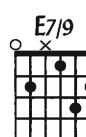
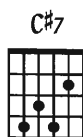
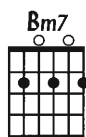
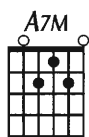
Vivant mais mort
N'être plus qu'un corps
Que tout me soit égal
Plus de mal

3. Même si je m'améliore
Ton absence qui me mord,
Oh j'en rêve encore, encore
Ton départ et mes remords,
Oh j'en rêve encore
Son corps à lui dans ton
corps,
Oh j'en crève encore
Encore, encore, encore

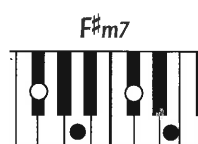
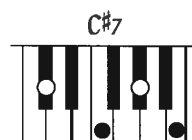
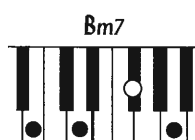
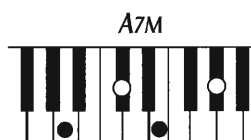
JARDIN D'HIVER

Paroles et Musique de
Keren Ann ZEIDEL
& Benjamin BIOLAY

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



Bossa lente

♩ = 60

6 7 +8 7 7 9 +5 +5 6 7 6 6 +8 +4

mp 1. Jevou - drais du so - leil vert Des den - tell's et des théi - ères

6 7 +8 7 7 9 +5 +5 7 6 +5 6 +4

Des pho - tos de bord de mer Dans mon jar - din d'hi - ver.

F#m7
C#7
Sol#
C#7
F#m7

6 7 +8 7 7 9 +5 +5 6 7 6 6 +8 +4

Je vou-drais de la lu-mière Comm' en Nou-vell' An-gle-terre

F#m7
C#7
Sol#
C#7
F#m7

6 7 +8 7 7 9 +5 +5 7 6 +5 6 +4

Je veux chan-ger d'at-mos-phère Dans mon jar-din d'hi-ver.

Couplet

Bm7
E7/9
A7M

+4 +11 +11 +11 10 9 9 +8 +7 +8 +8 +8 9

Ta rob' à fleurs sous la pluie de no-vern-bre Tes mains

C#7
F#m7
Bm7

+8 +8 +8 9 +8 +8 6 7 +8 +8 +4 +11 +11 +11

qui cour'nt, Je n'en peux plus de t'at-ten-dre Les an-nées pass'nt,

E7/9 **A7M** **C#7**

10 9 9 +8 +7 +8 +8 9 +8 +5

Qu'il est loin l'â - ge ten - dre Nul ne peut

C#7 **F#m7** **F#m7**

9 +8 +4 +4 6 7 +8 7 6 7 +8 7

1. 2.

nous en - ten - dre 2. Je vou - drais du Dou dou dou dou

C#7 Sol# **C#7** **F#m7**

7 9 +5 +5 6 7 6 6 +8 +4 6 7 +8 7

dou dou dou Dou dou dou dou dou dou dou

C#7 Sol# **C#7** **F#m7** **F#m7/b**

7 9 +5 +5 7 6 +5 6 +4

dou dou dou Dans mon jar - din d'hi - ver.

2. Je voudrais du Fred Astaire
Revoir un Latécoère
Je voudrais toujours te plaire
Dans mon jardin d'hiver

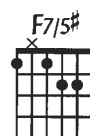
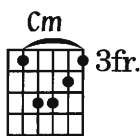
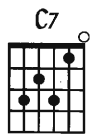
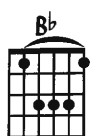
Je veux déjeuner par terre
Comme au long des golfes clairs
T'embrasser les yeux ouverts
Dans mon jardin d'hiver
Refrain

LE PETIT BONHOMME EN MOUSSE

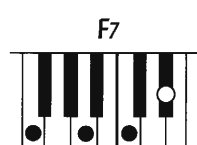
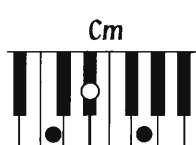
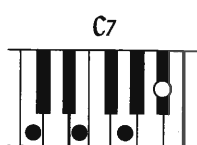
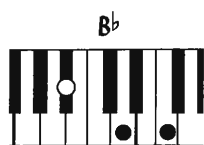
Paroles de
Patrick BOUTOT

Musique de
Jordi BERTRAN

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



Allegro assai

♩ = 145

Chord diagrams: **F7** and **Bb**

12 11 12 13 +13 15 16 +13 +13 16

mf

1. Le pe -

Chord diagram: **Bb** Refrain

15 +13 13 +13 11 11 +13 16 15 +13 16

- tit bon - homm' en mous - se Qui s'é - lan - ce et

B $\flat$ **Cm** **F7**

15 +13 13 +13 15 15 +16 16 15 14 15 13 13

ra - te le plon - geoir C'est com - me la chan - son dou - ce

F7 **F7/5 $\sharp$** **B $\flat$**

12 11 12 13 +13 15 +15 16 +13 16

Que chan - tait ta ma - man le soir _____ La pe -

B $\flat$

15 +13 16 15 +13 13 +13 11 11 +13 16 15 +13

- ti - te, pe - ti - te ma - rion - net - te Qui s'é - tal' et

B $\flat$ **Cm** **F7**

13 +13 15 15 15 +16 16 15 14 15 13

qui s'en - tê - te C'est l'en - fan - ce qui re - vient

F7*al Coda***B $\flat$**

12 11 12 13 +13 15 16 +13

Le soir où tu as du cha - grin

B $\flat$ *Couplet***Cm****F7**

15 +13 13 +13 15 +13 16 15 14 15 16 15 16 15 14 15

Quand ta vie se traî - ne Quand t'as de la pei - ne Quand per - son - ne
Quand la vie est du - re Plus une a - ven - tu - re Rien que des bles-

F7**B $\flat$** **B $\flat$** *Pont*

16 15 +16 16 15 16 15 +13 15 +13 16

t'ai - me Que t'as des pro - blè - mes t'ai - me - su - res Vi - lai - ne fi - gu - re Ne

B $\flat$ **F7**

+16 16 15 15 16 15

pleu - re pas Ne t'en fais

B $\flat$ **F7**

16 16 +16 16 15

pas ————— Re — gar — de — moi —————

F7 **C7** **F7** D.S. al Coda

15 16 17 18 +13 16

Et n'ou - blie pas ————— Le pe -

B $\flat$ **B $\flat$**

+13 +13 16 15 +13 13 +13

- grin La la la la la la

CODA

B $\flat$ **Cm**

+13 16 15 +13 13 +13 15

la ————— La la la la la la la —————

Cm **F7**

15 +16 16 15 14 15 13

La la la la la la la

F7 **F7** (#5) **Bb**

12 11 12 13 +13 15 +15 16

1. La la la la la la la

Bb **F7** **Bb** *Reprise ad lib.*

+13 16 15 16 +13 +13 16

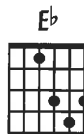
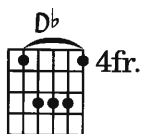
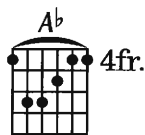
2. La la la la la La la

LA VOIX DES SAGES

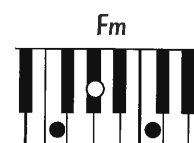
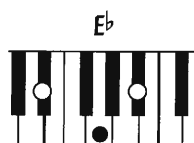
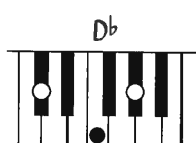
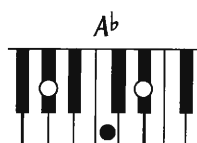
(NO MORE FIGHTING)

Paroles et Musique de
J. KAPLER

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



T° di Reggae

♩ = 103

Fm **Ab**

8 15 15 +13 +12 +13 15 15

mf 1. Quand je ne crois _ plus à mes rêv's _
2. Quand l'a - mour n'est _ plus qu'un de - voir _

Eb **Db** **Fm**

+13 +13 +12+13 +13 +13 +12 11 8 15 15 +13 +12

Ou quand je vis ceux des autr's _
quand mon re - gard se dé - tourne _

Quand moins sou - vent mon
Quand je pré - fère _ ne

A_b

+13 15 15

E_b

+13 +13 +12 +13 +13 +13

D_b

+12 11

poing se lève —
pas sa - voir —

Que je ne suis plus des vôt'r's —
Et que mon âme de - vient sourde —

F_m

11 18 18 18 18 +16 +13 +13 15

A_b**E_b**

+13 +13 +12 +13

Et quand j'ou - blie — ce que je crois —
Et quand j'ou - blie — ce que je dois —

Ils me re - donn'nt —
Ils me re - montr'nt —

D_b

11 +12

F_m

11 12

+12 +12

+12 +12 +12

A_b

+12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12

la foi — 1.2. A - lors j'en - tends — j'en - tends J'en - tends la voix — des sag's Et je
la voie —

E_b

12

+13 +13 +13 +13

D_b

+12 11

F_m

Refrain

+12

+12

chante — Je chant' a - vec eux — No — more

A_b +13 15 **E_b** +13 **D_b** +13 +12 11

fight - ing _____ No _____ more kill - ing _____

F_m +12 **A_b** +12 +13 15 **E_b** +13 **D_b** +13 +12 11

No _____ more fight - ing _____ No _____ more kill - ing _____

1.

F_m 15 15 15 15 15+12+12 **D_b** 15 15 15 15 15+12+12 18 +12 11

Chœurs La la la la la la _____ La la la la la la ah! kill - ing _____

2.

F_m +12 **A_b** +12 +13 15 **E_b** +13 **D_b** +13 +12 11

No _____ more fight - ing _____ No _____ more kill - ing _____

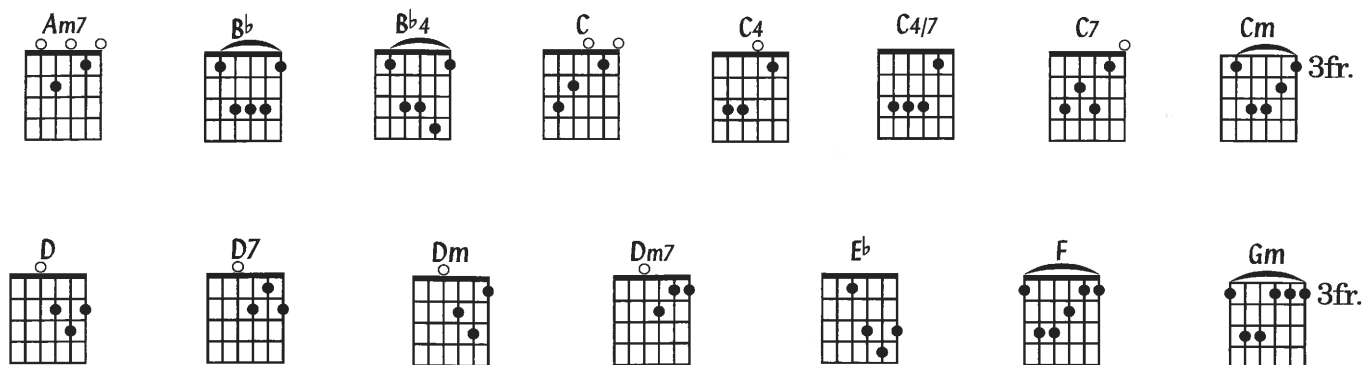
Reprise ad lib.

SEUL

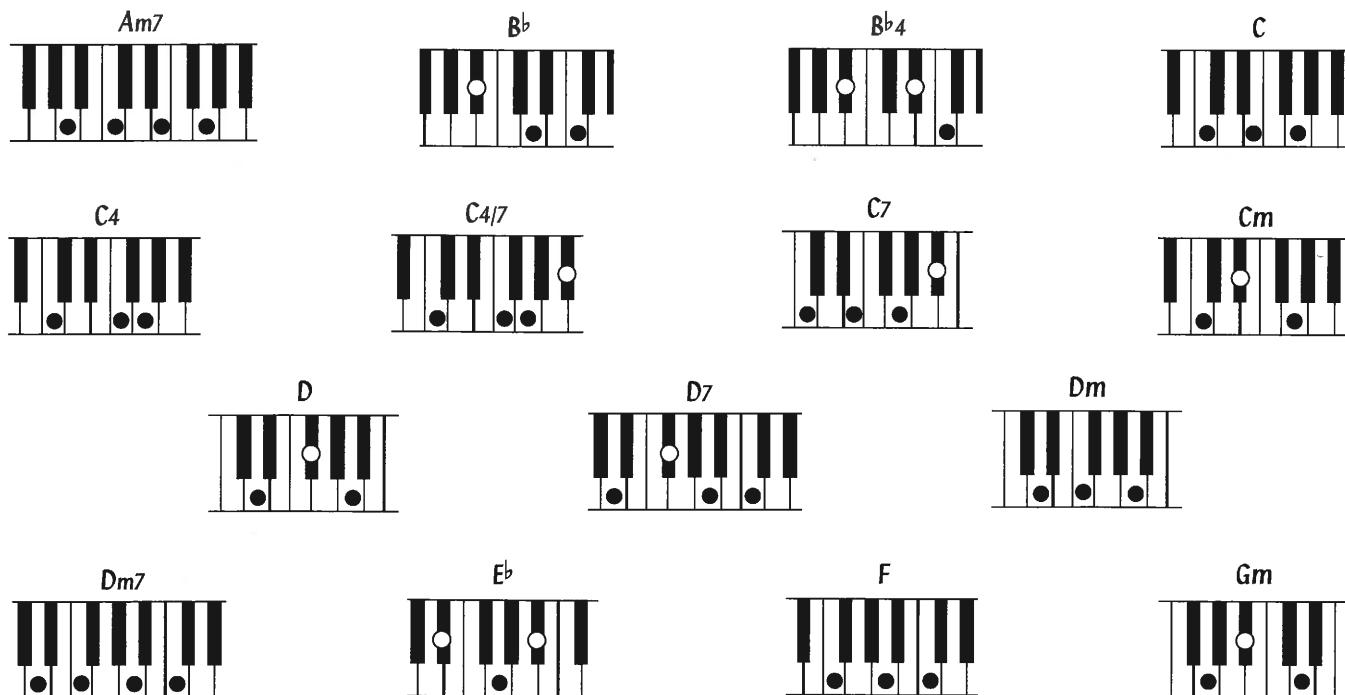
Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Romano MUSUMARRA

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



SEUL

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Romano MUSUMARRA

Moderato

♩ = 106

Gm **Bb**
 9 9 9 9 +9 9 9 +9 11 11 11 11 12
mf Tant de fois__ j'ai ten - té__ D'al - ler tou - cher les__ é - toil's_

Bb **Dm** **Gm** **Eb**
 11 9 11 13 13 13 13 13 +13 13 12 11 11
 Que sou - vent en tom - bant__ Je__ m'y suis__ fait mal_

F **F**
 1. 2.3.

F**E^b**

11 11 11 12 12 12

12 12

Tant de fois j'ai grim - pé — Jus - qu'au

C^m**G^m****D^m**

15 15 15 +13 13 12 13 +13 13 12 11 12 12 13 +13 13 12 11 9

plus haut des cim's — Que je m'suis re - trou - vé Seul au fond de l'a - bîme — Seul

C⁷/4**C**
S^b**A^m7**

+13 13 12 11 12

15 15 16 18

au fond — de l'a - bîme — Ce - lui — qui

G^m**E^b****F**

Refrain

19 19 19 19 19 18 +13 15 15 15 15 +13 15

n'a ja - mais — é - té — seul — Au moins un' fois dans — sa vie —

D7 (Fa#) D7 Gm Eb

16 13 +13 16 15 +13 15 +13 19 18 +13 15 15

Seul au fond de son lit Seul au bout de la nuit

Dm7 F F

13 12 11 15 15 16 18

1.3.5. et ad lib. 2.

Ce - lui qui

F Eb

11 11 11 12 12 12 12 13

4.

Tant de fois j'ai é - té Jus - qu'au

Cm Gm C4 C

+13 15 15 15 +13 15 16 16 16 16 16 16 18 18 18 17 15 16

bout de mes rêv's Que je con - ti - nue - rai Jus - qu'à ce que j'en crèv' Que je

B $\flat$ 4
B $\flat$
D
S/S

+16 +16 +16 16 +13 15 16 16 +18 16 15 16 18 16

con - ti - nue - rai — Que je con - ti - nue - rai — Ce - lui qui —

SEUL

Tant de fois j'ai tenté
D'aller toucher les étoiles
Que souvent en tombant
Je m'y suis fait mal

Tant de fois j'ai pensé
Avoir franchi les limites
Mais toujours une femme
M'a remis en orbite

Tant de fois j'ai grimpé
Jusqu'au plus haut des cimes
Que je m'suis retrouvé
Seul au fond de l'abîme
Seul au fond de l'abîme

Celui qui n'a jamais été seul
Au moins une fois dans sa vie
Seul au fond de son lit
Seul au bout de la nuit

Celui qui n'a jamais été seul
Au moins une fois dans sa vie
Peut-il seulement aimer
Peut-il aimer jamais

Tant d'amis sont partis
Du jour au lendemain
Que je sais aujourd'hui
Qu'on peut mourir demain

On a beau tout avoir
L'argent, l'amour, la gloire
Il y a toujours un soir
Où l'on se retrouve seul
Seul au point de départ

Celui qui n'a jamais été seul
Au moins une fois dans sa vie
Seul au fond de son lit
Seul au bout de la nuit

Celui qui n'a jamais été seul
Au moins une fois dans sa vie
Peut-il seulement aimer
Peut-il aimer jamais

Tant de fois j'ai été
Jusqu'au bout de mes rêves
Que je continuerai
Jusqu'à ce que j'en crève
Que je continuerai
Que je continuerai

Celui qui n'a jamais été seul
Au moins une fois dans sa vie
Seul au fond de son lit
Seul au bout de la nuit

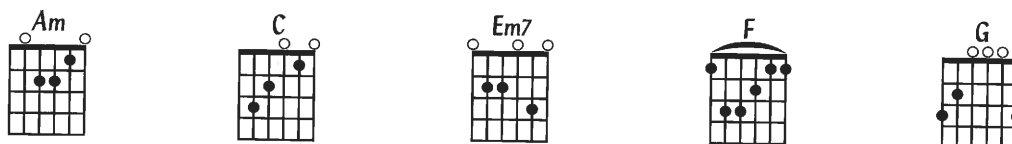
Celui qui n'a jamais été seul
Au moins une fois dans sa vie
Peut-il seulement aimer
Peut-il aimer
Peut-il aimer jamais, jamais
Peut-il jamais aimer...

UP AND DOWN

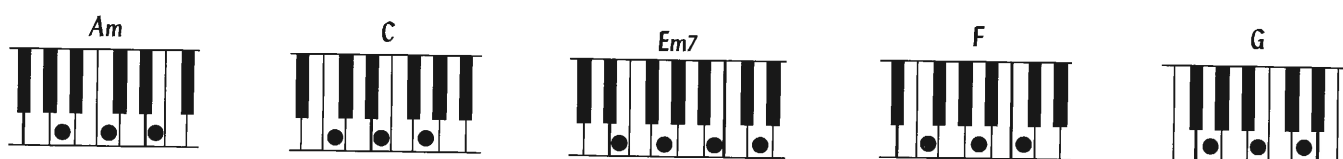
Paroles de
Rami TAREK
& **Malik DJAOUDI**

Musique de
Rami TAREK
& **Pascal PERREAU**

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



Allegro assai

♩ = 140

Ⓒ



Ⓒ



Em7

Am

une vie. Si tu t'sens prêt pour une lov' story, *Et que t'es ok, c'est ok ?*

Am

F

G

ouais cool ooh

Refrain

C

Em7

1.2. Lof-teurs up and down Lof-teurs move a-round Oh oh oh lof-teurs num-ber one

Am

F

G

Lof - teurs up and down Lof - teurs move a-round Oh oh oh oh — oh — oh —

C

Em7

10 10 9 8 8 10 10 9 8 8 5 8 9 9 8 9 8 10

Lof - teurs up and down Lof - teurs move a - round Oh oh oh you will be the one

Am

F

G

10 10 9 8 8 10 10 9 8 8 5 8 9

Lof - teurs up and down Lof - teurs move a - round Oh oh oh lof - teurs num - ber one

Couplet

C

Em7

8 10 10 10 8 9 9 10 8 9 9 8 9 8 9 8

1. Tout' la jour - née o - ver - boo - kés A - lert' aux lof - teurs l'em - ploi du

Em7

Am

9 9 8 10 10 6 6 10 10 10 8 9 9 8 10 8 8

temps vient de sa - tu - rer Il faut s'le - ver S'la - ver, s'ré - veil - ler Fair' la

F **G** **C**

8 8 8 8 8 8 9 9 8 10 10 9 8 8

fêt' tout' la jour - née Le loft ____ ça l'fait ____ Cri d'guerr', quel - ques verr's

C **Em7**

10 10 10 10 9 8 8 5 8 9 9 8 9 8 10

On est treiz' cé - li - ba - tair's Oh oh oh lèv' les mains en l'air

Am **F**

10 10 9 8 8 10 10 9 8 8 5 8 9

Dé - fis, pris' de têt' Coups d'gueul', ça s'ar - rêt' Oh oh oh

G **G** Pont **C**

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 10 10 9 8 8

1.3. et au Refrain ad lib. 2.

on sait fair' la fête tout l'mond' suit l'af - faire Cri d'guerr', mains en l'air

Chorus (C) Em7 Am

9 8 8 9 8 8 10 10 9 8 8

mains en l'air mains en l'air Tout l'mond' suit l'af - fair'

Am F G F G

9 8 8 9 8 8

1. 2.

suit l'af - fair' suit l'af - fair' ouais cool ooh

2. C'est dans le loft qu'on s'est rencontré
 Pour vivre ensemble une histoire à jamais gravée
 Soixante dix jours pour tenter de s'aimer
 Une grande famille pour l'éternité
 Cri de guerre, mains en l'air
 Trois pas en arrière
 Oh oh oh à treize ça va l'faire
 Cri d'guerre, quelques verres
 Faut qu'on s'désaltère
 Oh oh oh tout l'monde suit l'affaire

Cri d'guerre, mains en l'air
 Tout le monde suit l'affaire
 (bis)

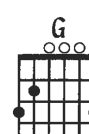
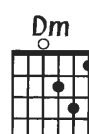
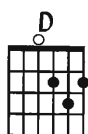
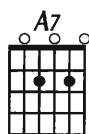
Refrain

Lofteurs up and down (back)
 Lofteurs move around (back)
 (ad lib.)

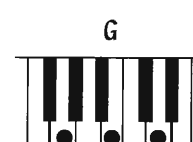
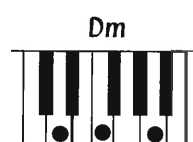
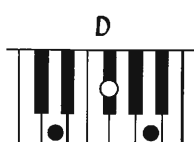
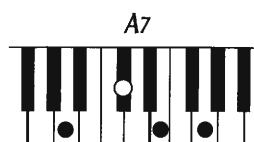
TOURNER LES SERVIETTES

Paroles et Musique de
Patrick BOUTOT

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



Allegro vivace

♩ = 153

Dm

20 20 20 +19 20 19 18 17 18 17 16

f

Dm **A7**

20 20 20 +19 20 +19 18 17 18 17 16 20 20 20

A7

Dm

+22 23 +22 +20 20 +20 20 19 19 18 17 16 13 +13 13

Couplet



Dm

9 10 11 9 +13 13 +13 +13 13 13 16 +15 +13

1. On n'est pas al - lé à l'é - co - le On est de__ la

Dm

A7

+13 13 12 12 11 10 10 6 13 13 13 13

clas - se__ de ceux qui__ ri - go - lent__ On sait bien que

A7

D

13 13 +13 +13 13 13 +15 +13 13 13 14 +15 17 16

la vie est brê - ve On y met__ du rir' et__ du rê - ve__

D
G
D

16 +15 14 14 14 16 +15 14 13 +11 12 13

Dans les dî - ners en vill' on n'est pas très bril - lants

D
G
A7

16 +15 14 14 14 14 +15 16 17

Mais on fi - nit tou - jours en chan - tant

Refrain

A7
D

13 13 13 13 14 13 12 12 +11 13 13 13

Et on fait tour - ner les ser - viet - tes Comm' des pe -

D

13 14 13 12 12 +11 13 13 13 14 13 +12 13

- ti - tes gi - rou - et - tes Ça nous fait du vent dans les

A7

D

17 17 16 +15 +15 14 13 13 13 13 13 13 14 13 +11

1. 3.

couet - tes C'est bê - te, c'est bê - te Mais c'est bon pour la tê - te

D

A7

D

13 13 13 13 14 13 12 14 13 14 +15 17 16

2. 4.

Et on fait tour - ner les ser - c'est bon pour la tê - te

D

Pont

Chœurs

13 13 13 14 13

Et tous les grin - cheux "On s'en fout"

Percu.

13 13 13 14 13

13 13 13 14

Et tous les en - vieux "On s'en fout" Tous les pré - ten -

13 13 13 13 13

- tieux "On s'en fout" Les gens trop sé - rieux

Dm Instrumental

20 20 20 +19 20+19 18 17 18 17 16

"On s'en fout"

Dm

20 20 20 +19 20+19 18 17 18 17 16 20 20 20

Dm

A7

+22 23 +22 +20 20 +20 20 19 18 17 16 +15 13 +13 13 19 19 19

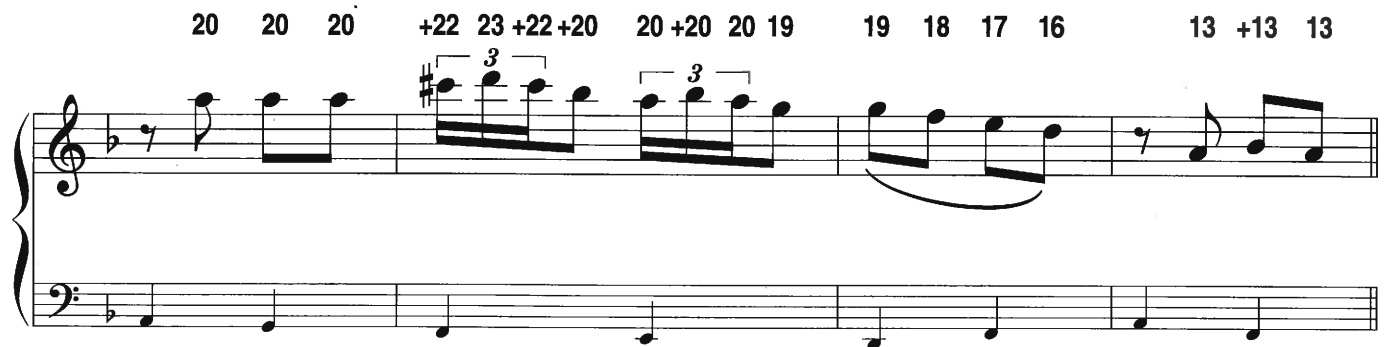
A7



A7

Dm

D.S. al Coda



Refrain ad lib.

CODA



2. Le bonheur à perpétuité
 La terre entière veut connaître le secret
 Mêm' le chef qui est à l'Élysée
 Pour savoir nous a invités
 Monsieur le Président merci pour le repas
 Il suffit simplement de fair' ça
Refrain

Et tous les ronchons
 On s'en fout
 Les donneurs de l'çon
 On s'en fout
 Les grand's opinions
 On s'en fout
 Les tristes et les cons
 On s'en fout
Refrain
 Et allez!!!
 Orchestre + Chœurs