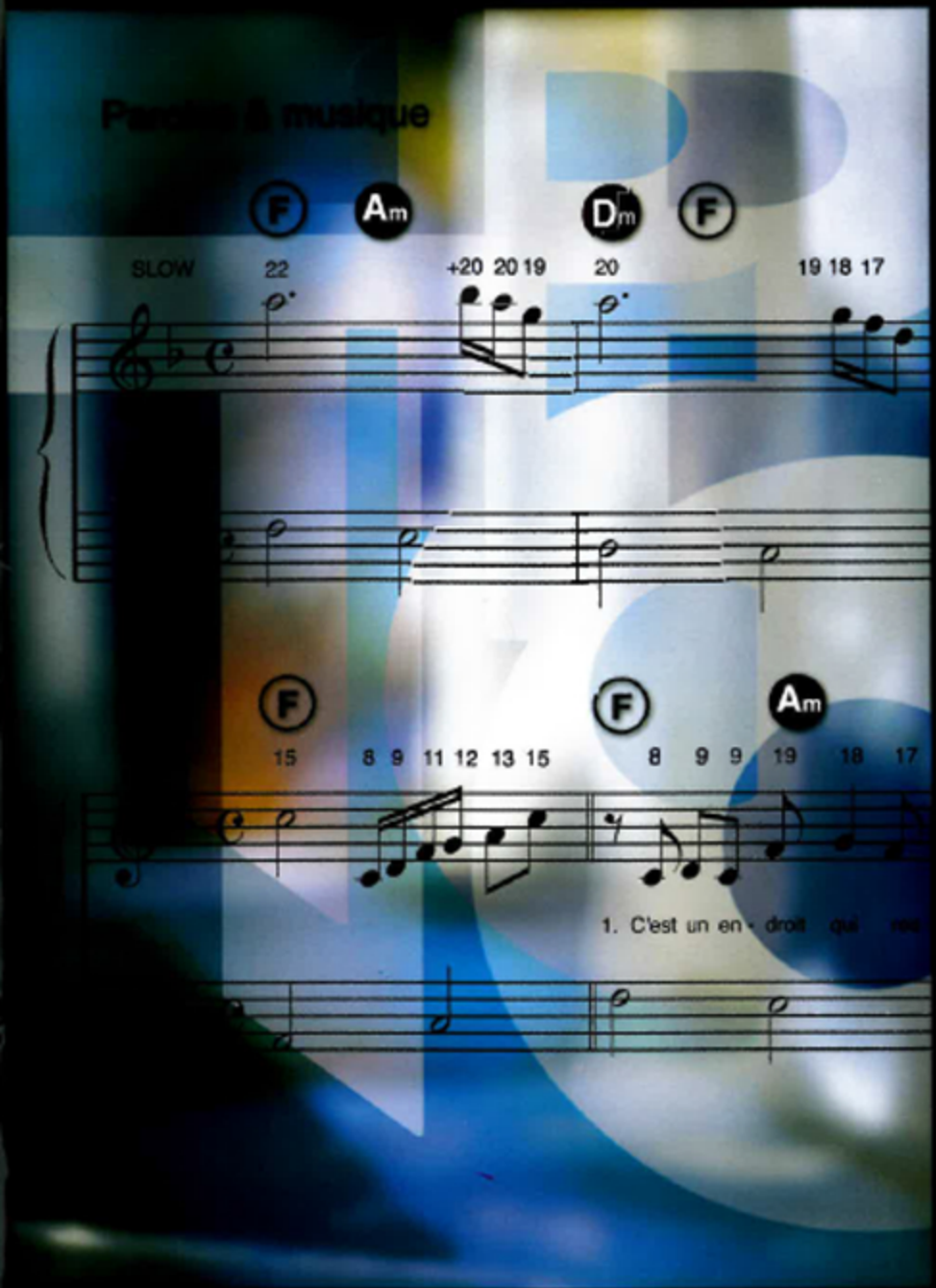
top ten

74

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO



C'EST AUSSI POUR ÇA... QU'ON S'AIME
SÉRIE TV "UN GARS, UNE FILLE" INTERPRÉTÉ PAR STEEVE DE PAZ / ALEXANDRA LAMY / JEAN DUJARDIN

C'EST UNE BELLE JOURNÉE
MYLÈNE FARMER

CELUI QUI S'EN VA
PATRICK BRUEL

DOCTEUR RENAUD, MISTER RENARD
RENAUD

J'AI DEMANDÉ À LA LUNE
INDOCHINE

MON AMANT DE SAINT-JEAN
PATRICK BRUEL

PERDONO
TIZIANO FERRO

RIEN QUE DES MOTS (TI AMO)
LENA KA & UMBERTO TOZZI

TOUTE SEULE
LORIE

TU TROUVERAS
NATACHA ST PIERRE

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

C'EST AUSSI POUR ÇA QU'ON S'AIME

(ON RÉCOLTE CE QUE L'ON S'AIME)
(L'AMOUR AVEC UN GRAND AIME)

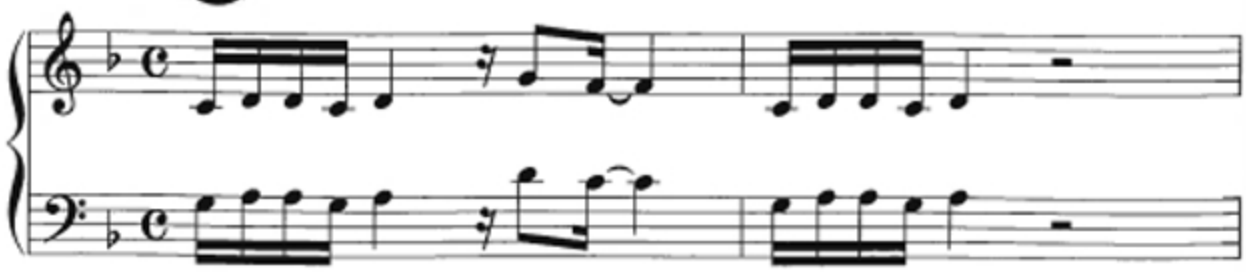
Paroles et Musique de
Frédéric LERNER

Accords Guitare

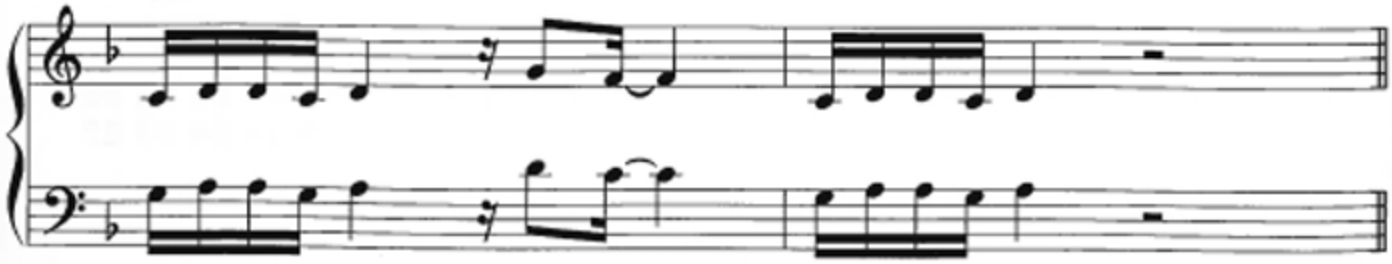
Accords Piano/Synthé

♩= 108

Dm *Instrumental*

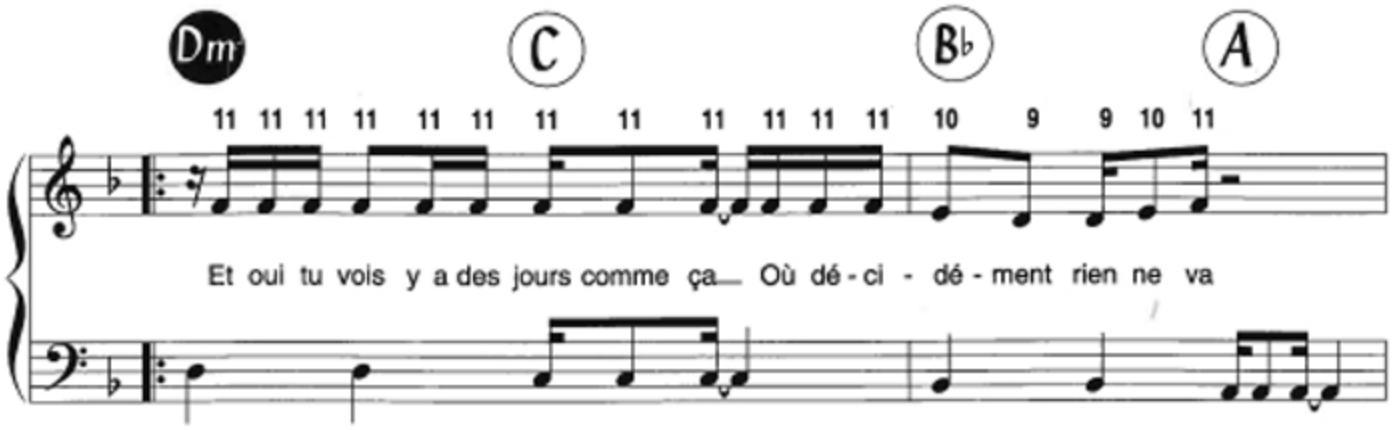


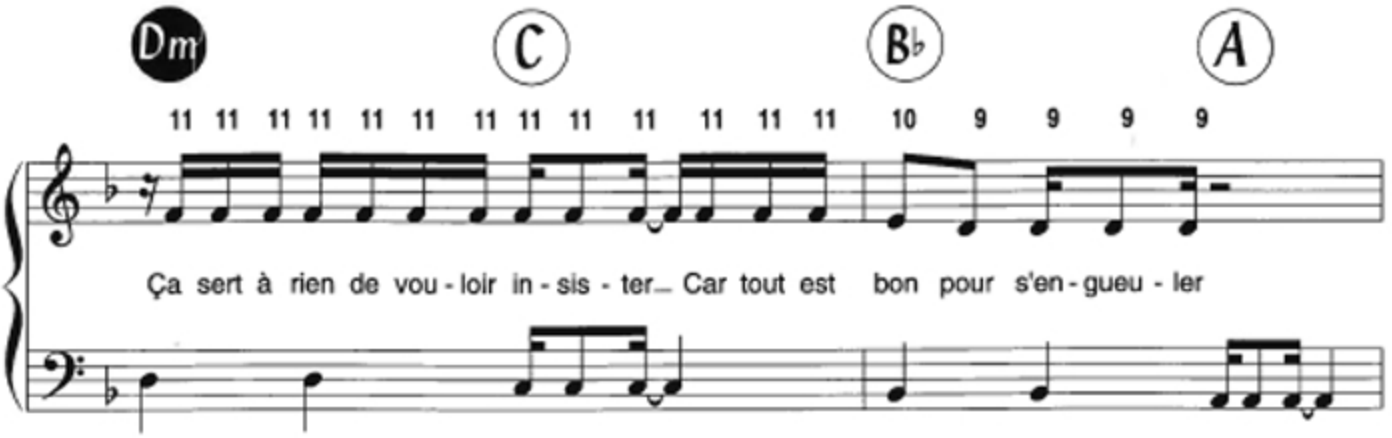
Dm

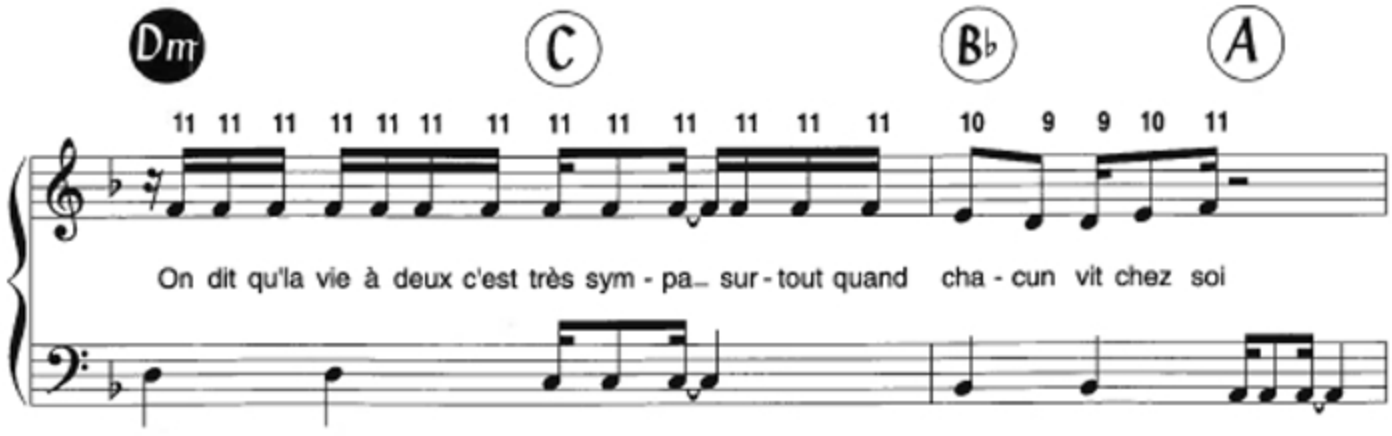


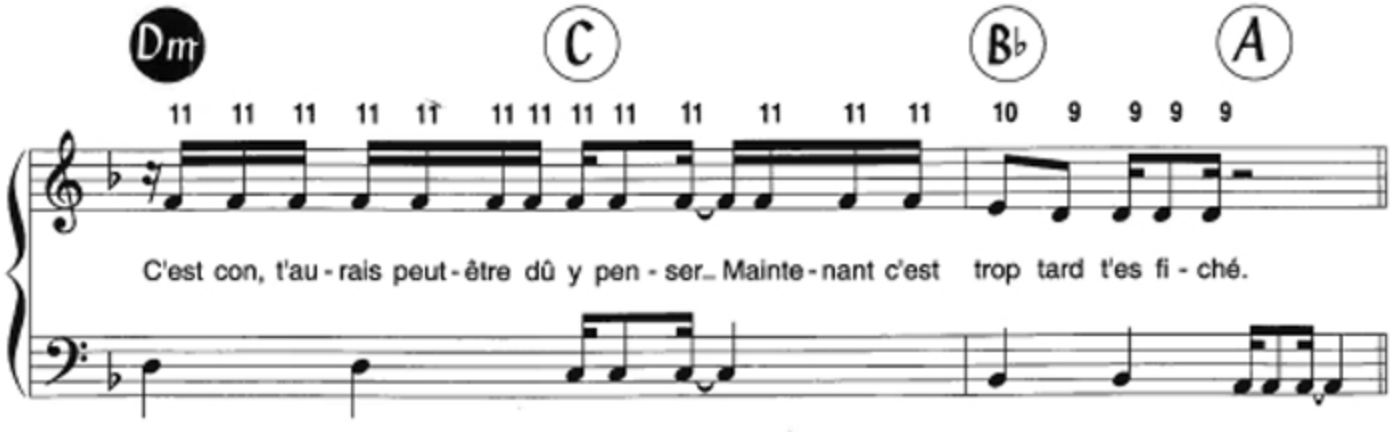
© 2001 by MADE IN MUSIC 75, rue de Lourmel 75015 Paris

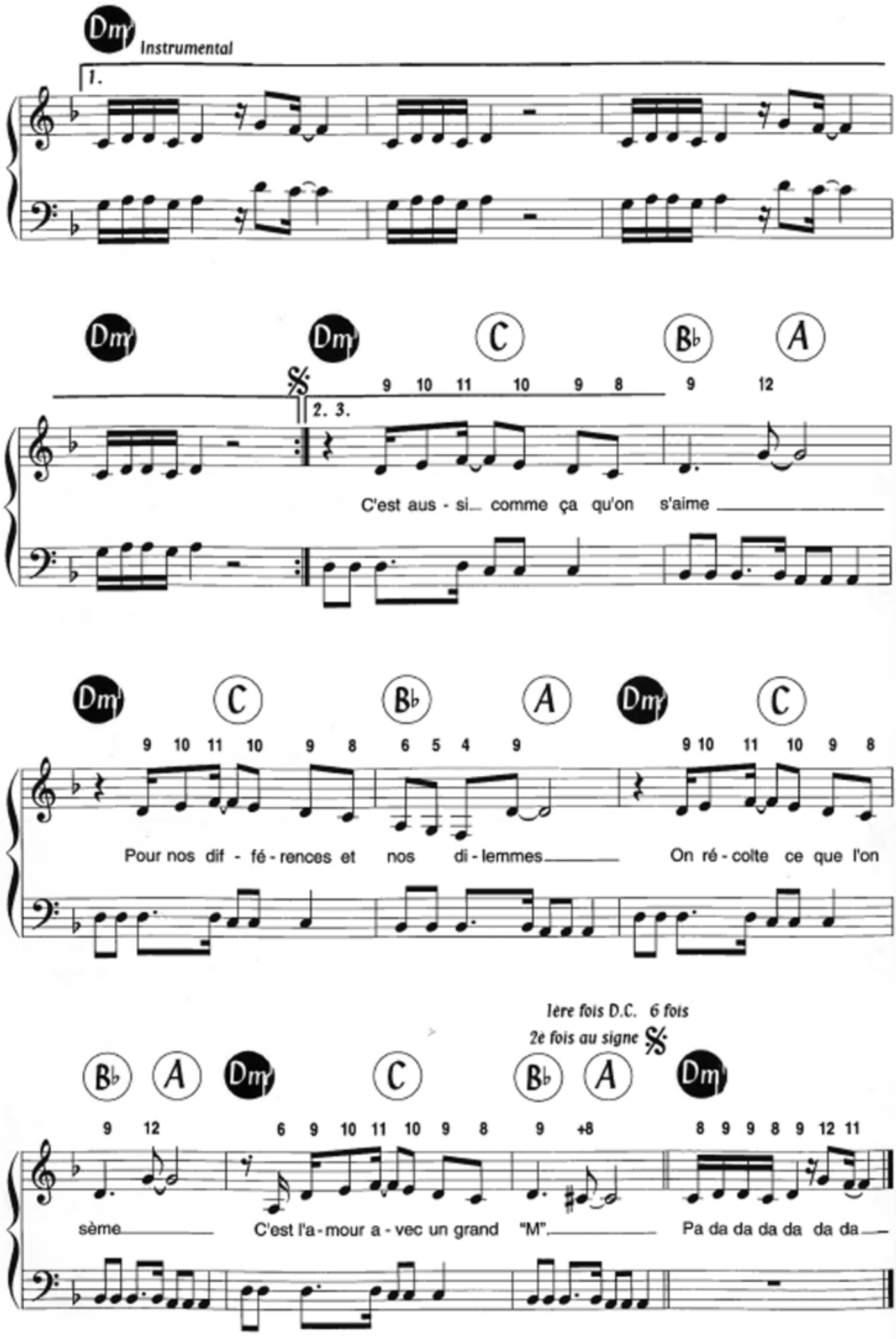
Tous droits réservés
pour tous pays


Dm
C
B♭
A
11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 10 9 9 10 11
Et oui tu vois y a des jours comme ça Où dé - ci - dé - ment rien ne va


Dm
C
B♭
A
11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 10 9 9 9 9
Ça sert à rien de vou - loir in - sis - ter Car tout est bon pour s'en - gueu - ler


Dm
C
B♭
A
11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 10 9 9 10 11
On dit qu'la vie à deux c'est très sym - pa sur - tout quand cha - cun vit chez soi


Dm
C
B♭
A
11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 10 9 9 9 9
C'est con, t'au - rais peut - être dû y pen - ser Mainte - nant c'est trop tard t'es fi - ché.


Dm
Instrumental
1.
Dm
Dm
C
Bb
A
2. 3.
9 10 11 10 9 8 9 12
C'est aus - si comme ça qu'on s'aime
Dm
C
Bb
A
Dm
C
9 10 11 10 9 8 6 5 4 9 9 10 11 10 9 8
Pour nos dif - fé - rences et nos di - lemmes On ré - colte ce que l'on
1ère fois D.C. 6 fois
2e fois au signe
Bb
A
Dm
C
Bb
A
Dm
9 12 6 9 10 11 10 9 8 9 +8 8 9 9 8 9 12 11
sème C'est l'a - mour a - vec un grand "M" Pa da da da da da da

C'EST AUSSI POUR ÇA QU'ON S'AIME
(ON RÉCOLTE CE QUE L'ON S'AIME)
(L'AMOUR AVEC UN GRAND AIME)

Voix de Jean :
Elle m'énerve

1. Et oui tu vois
Il y a des jours comme ça
Où décidément rien ne va
Ça sert à rien de vouloir insister
Car tout est bon pour s'engueuler

On dit qu'la vie à deux
C'est très sympa
Surtout quand chacun vit chez soi
C'est con, t'aurais peut-être dû y penser
Maintenant c'est trop tard
T'es fiché

2. Pourtant tout avait si bien commencé
Le soir c'était "mmm"
Malheureusement après quelques années
C'est ambiance :
Voix d'Alexandra :
"Oh non j'suis fatiguée"
Ok, avant tu sortais le grand jeu
Dîner, déclaration, fleur bleue
Maintenant tu t'tapes les matchs à la télé
Opération bière canapé

Refrain :
C'est aussi pour ça qu'on s'aime
Pour nos différences et nos dilemmes
On récolte ce que l'on sème
C'est l'amour avec un grand "M"

3. Et oui tu vois
Il y a des jours comme ça
Où décidément rien ne va
Ça sert à rien de vouloir insister
Car tout est bon pour s'engueuler

On dit qu'la vie à deux
C'est très sympa
Surtout quand chacun vit chez soi
C'est con, t'aurais peut-être dû y penser
Maintenant c'est trop tard
T'es fiché

Refrain

Voix de Jean :
Oh ! la chaudière
Mhh... c'est bon ça !
Qu'est-ce que j'ai fait encore ?

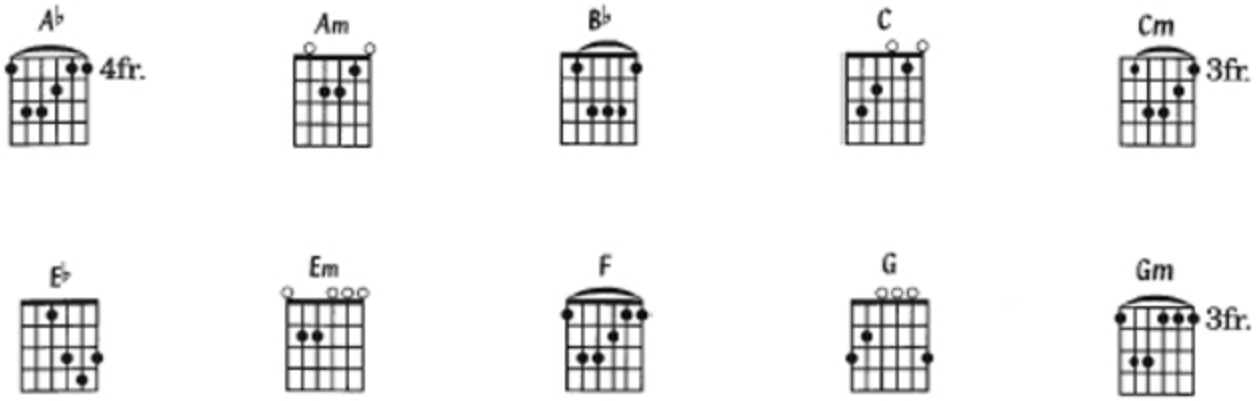
Voix d'Alexandra :
Fais gaffe... j't'ai à l'œil !
Yes ! ! viens ici
Ridicule.

C'EST UNE BELLE JOURNÉE

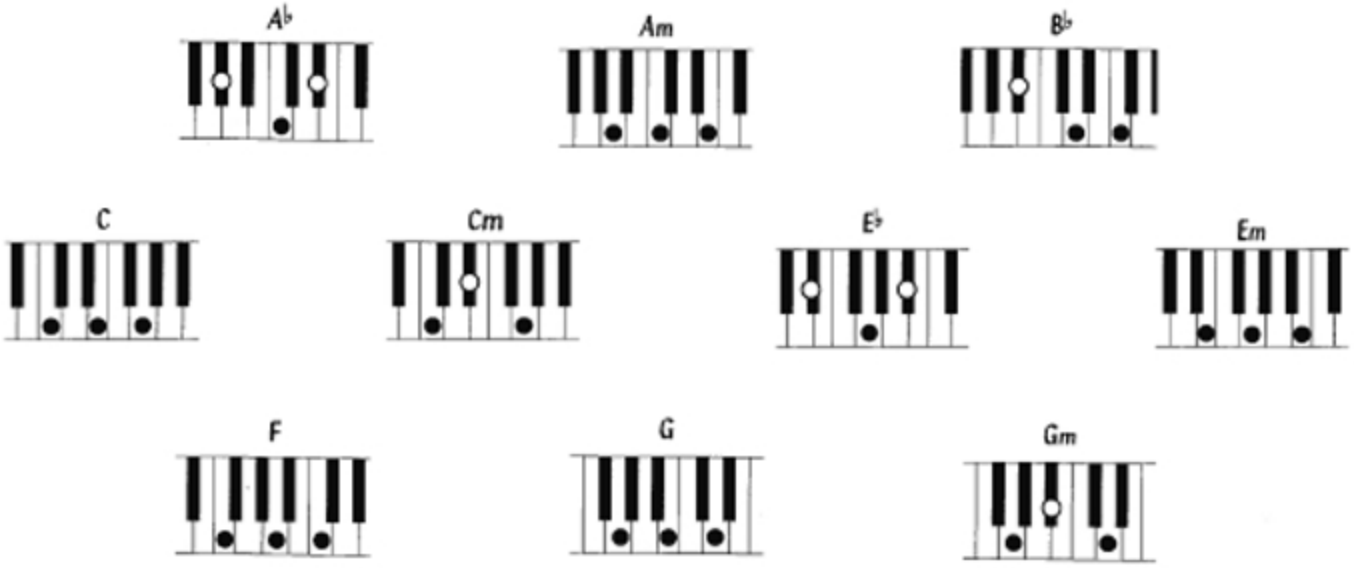
Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé

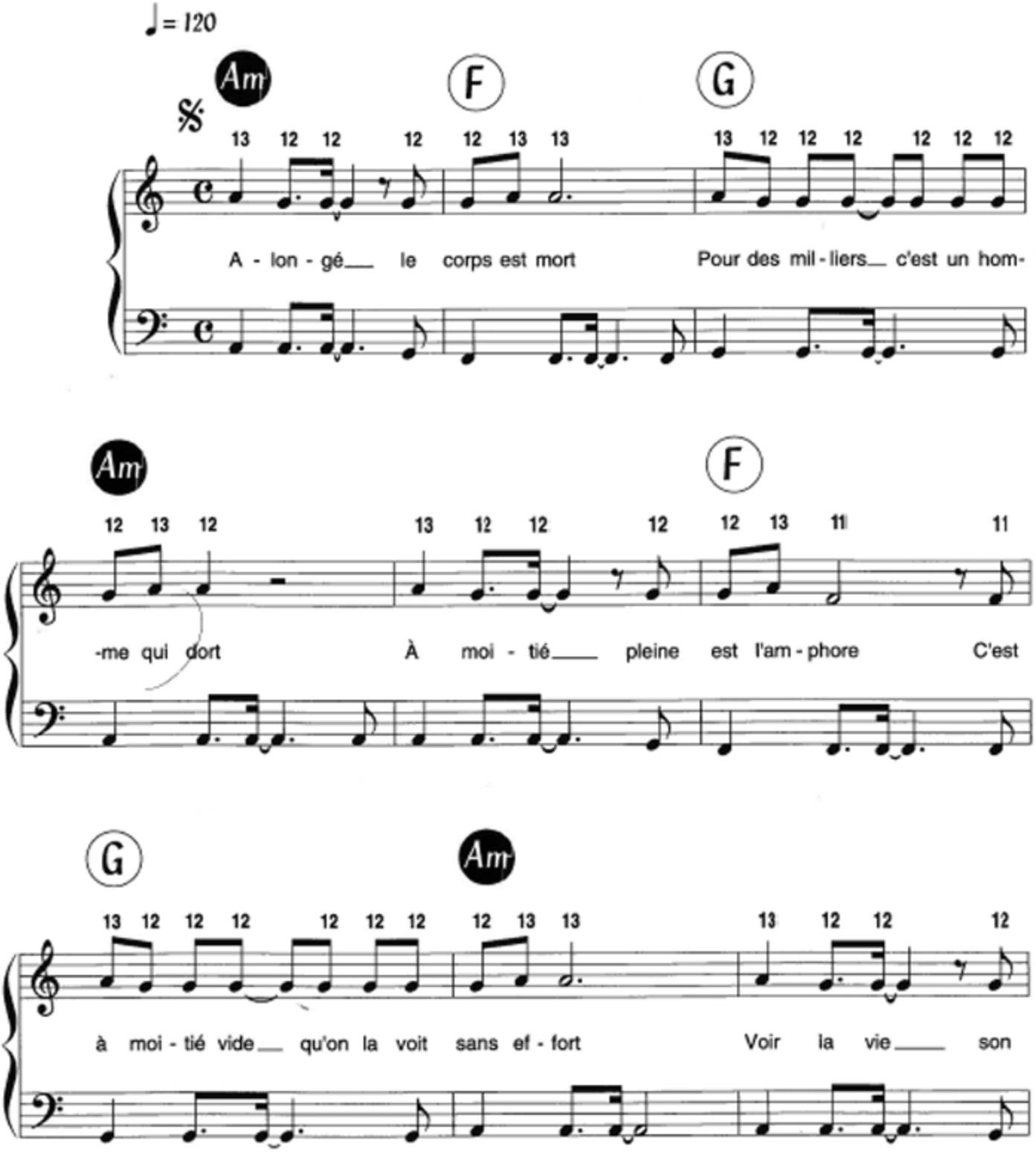


© 2001 by REQUIEM PUBLISHING

C'EST UNE BELLE JOURNÉE

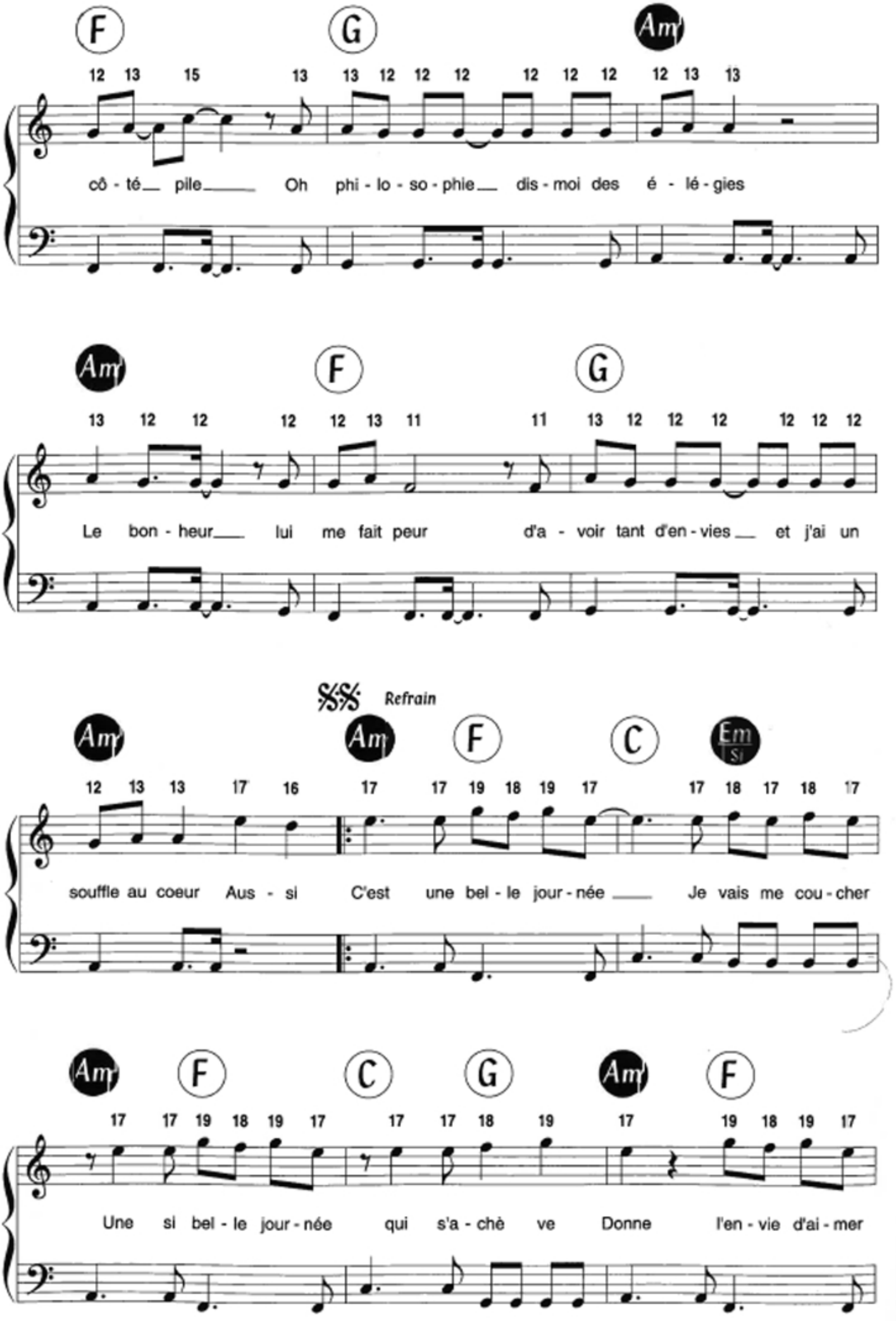
Paroles de
Mylène FARMER

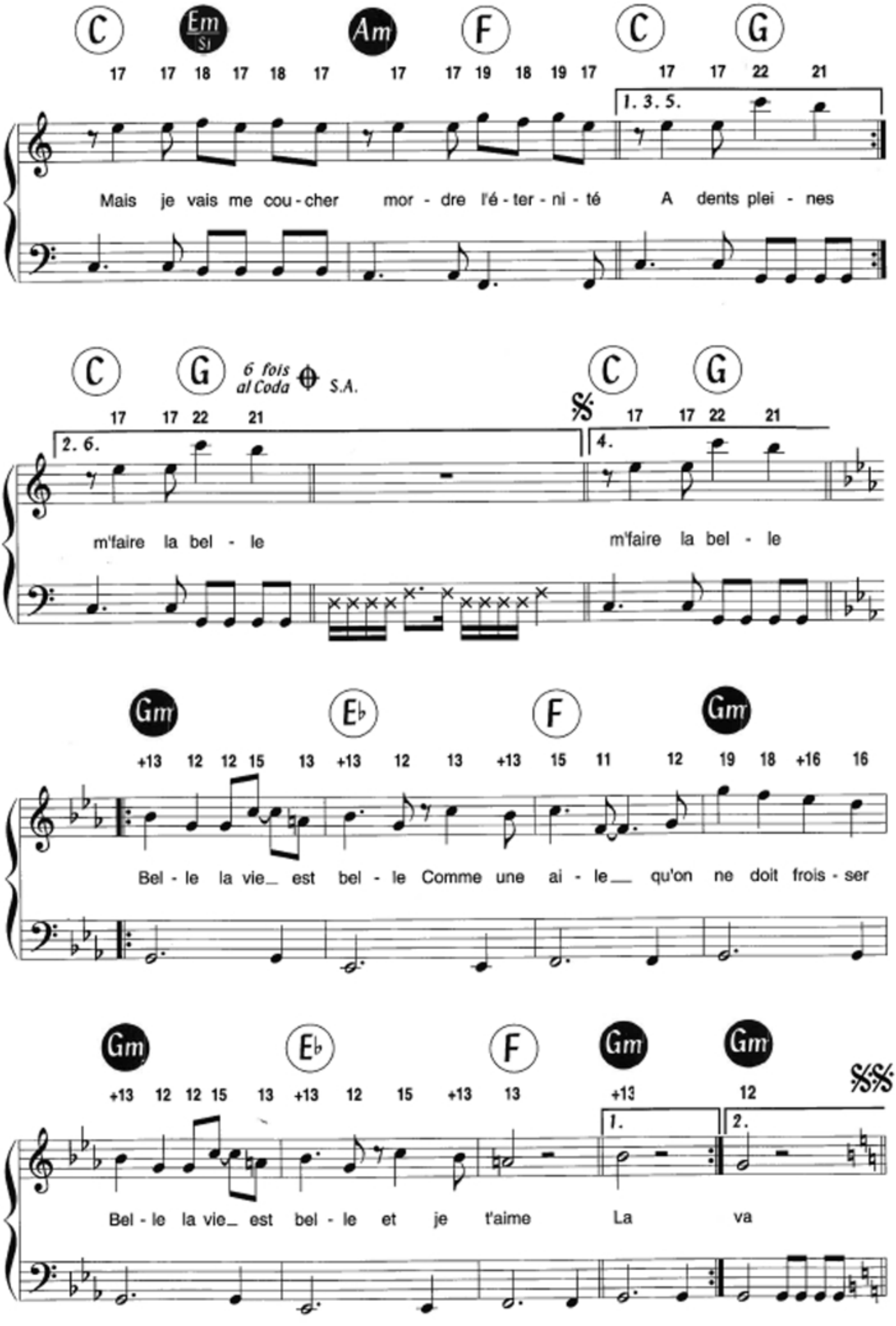
Musique de
Laurent BOUTONNAT

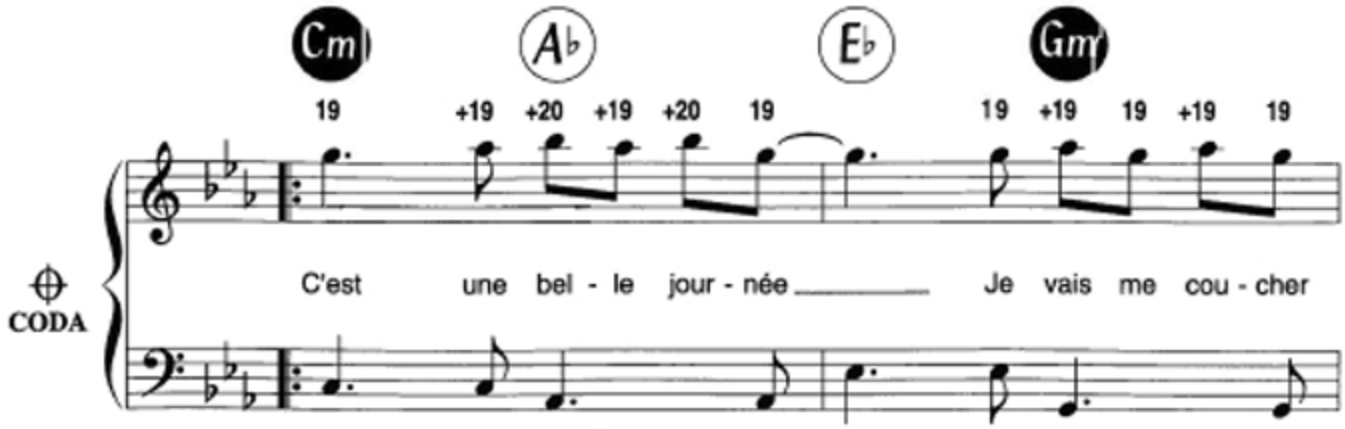


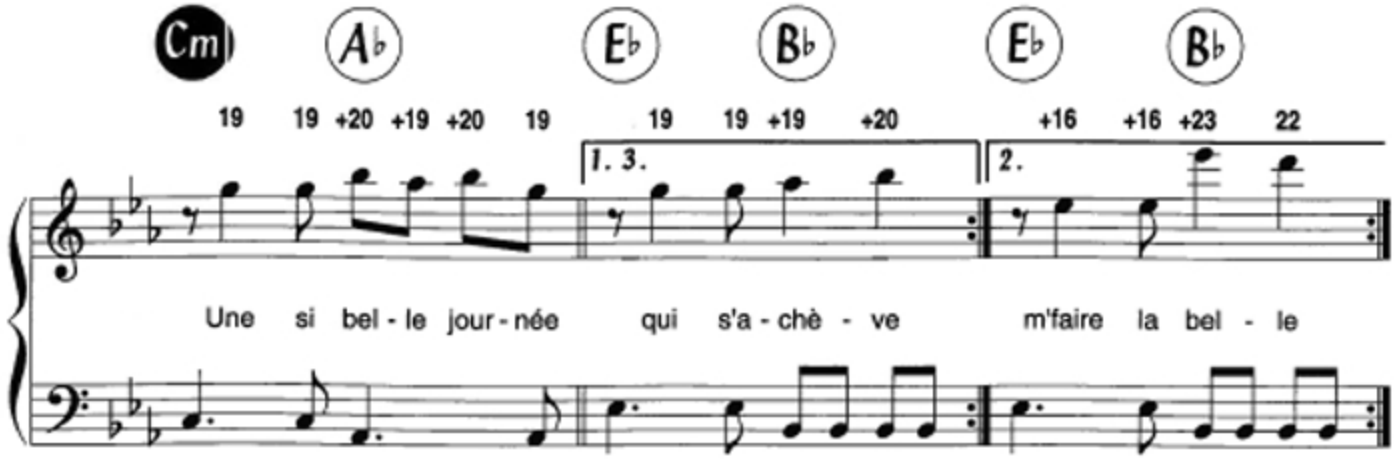
© 2001 by REQUIEM PUBLISHING

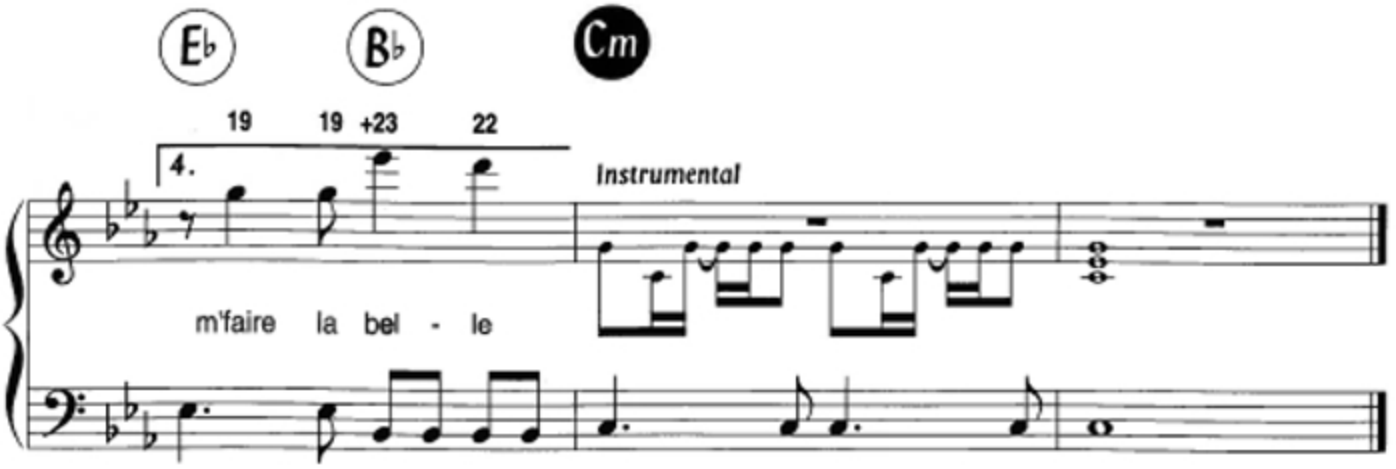
Tous droits réservés
pour tous pays


F G Am
12 13 15 13 13 12 12 12 12 12 12 12 13 13
côté pile Oh philosophie dis-moi des élégies
Am F G
13 12 12 12 12 13 11 11 13 12 12 12 12 12 12
Le bonheur lui me fait peur d'avoir tant d'envies et j'ai un
Refrain
Am Am F C Em Si
12 13 13 17 16 17 17 19 18 19 17 17 18 17 18 17
souffle au coeur Aussi C'est une belle journée Je vais me coucher
Am F C G Am F
17 17 19 18 19 17 17 17 18 19 17 19 18 19 17
Une si belle journée qui s'achève Donne l'envie d'aimer


C
Em
Si
Am
F
C
G
17 17 18 17 18 17 17 17 19 18 19 17 17 17 22 21
1. 3. 5.
Mais je vais me cou - cher mor - dre l'é - ter - ni - té A dents plei - nes
C
G
6 fois al Coda
S.A.
C
G
17 17 22 21
2. 6.
4.
m'faire la bel - le m'faire la bel - le
Gm
Eb
F
Gm
+13 12 12 15 13 +13 12 13 +13 15 11 12 19 18 +16 16
Bel - le la vie_ est bel - le Comme une ai - le_ qu'on ne doit frois - ser
Gm
Eb
F
Gm
Gm
+13 12 12 15 13 +13 12 15 +13 13 +13 12
1.
2.
Bel - le la vie_ est bel - le et je t'aime La va


Cm
Ab
Eb
Gm
19 +19 +20 +19 +20 19 19 +19 19 +19 19
CODA
C'est une bel - le jour - née Je vais me cou - cher


Cm
Ab
Eb
Bb
Eb
Bb
19 19 +20 +19 +20 19 19 19 +19 +20 +16 +16 +23 22
1. 3.
2.
Une si bel - le jour - née qui s'a - chè - ve m'faire la bel - le


Eb
Bb
Cm
19 19 +23 22
4.
Instrumental
m'faire la bel - le

C'EST UNE BELLE JOURNÉE

1-Allongé le corps est mort
Pour des milliers
C'est un homme qui dort...
À moitié pleine est l'amphore
C'est à moitié vide
Qu'on la voit sans effort
Voir la vie, son côté pile
Oh philosophie
Dis-moi des élégies
Le bonheur
Lui me fait peur
D'avoir tant d'envies
Et j'ai un souffle au cœur
Aussi

Refrain :
C'est une belle journée
Je vais me coucher
Une si belle journée
Qui s'achève
Donne l'envie d'aimer
Mais je vais me coucher
Mordre l'éternité
À dents pleines

C'est une belle journée
Je vais me coucher
Une si belle journée
Souveraine
Donne l'envie de paix
Voir des anges à mes pieds
Mais je vais me coucher
M'faire la belle

2-Allongé le corps est mort
Pour des milliers
C'est un homme qui dort...
À moitié pleine est l'amphore
C'est à moitié vide
Que je la vois encore
Tout est dit puisqu'en amour
Si c'est du lourd
Si le cœur léger
Des élégies toujours
Les plaisirs, les longs, les courts
Vois-tu mon amour
Moi, j'ai le souffle court
Vois-tu

Pont :
Belle
La vie est belle
Comme une aile
Qu'on ne doit froisser
Belle
La vie est belle
Et je t'aime, la
Belle
La vie est belle
Mais la mienne
Un monde emporté
Elle, j'entre en elle
Et mortelle, va.

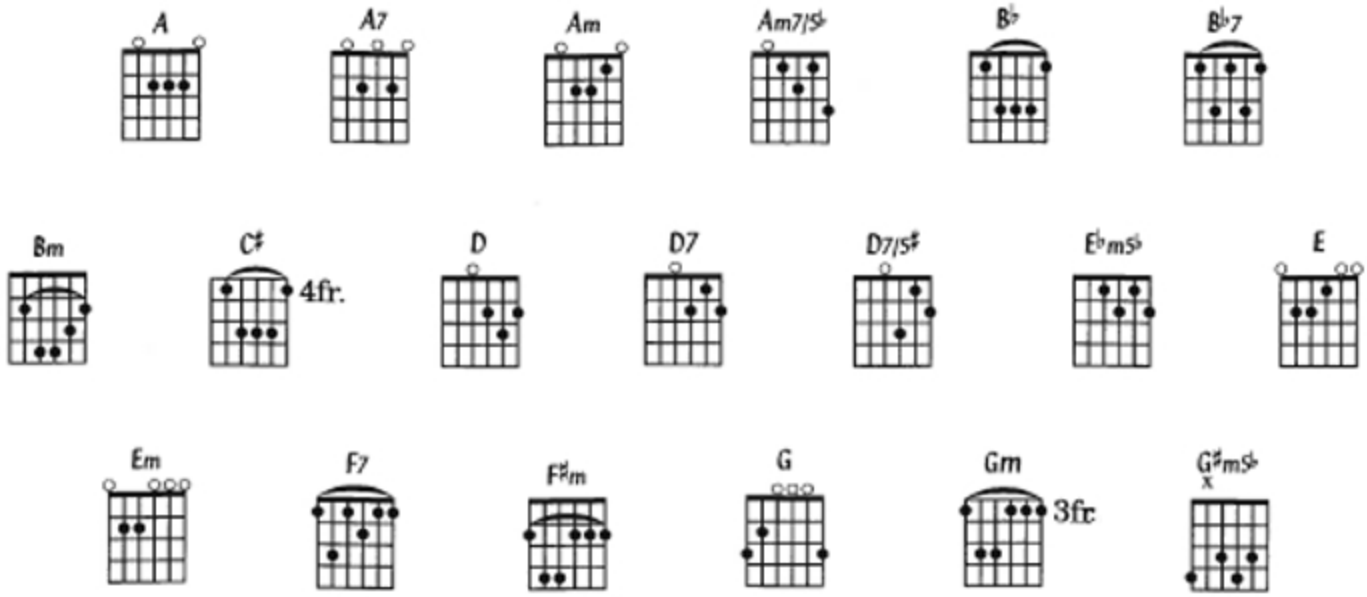
Refrain - al Coda

CELUI QUI S'EN VA

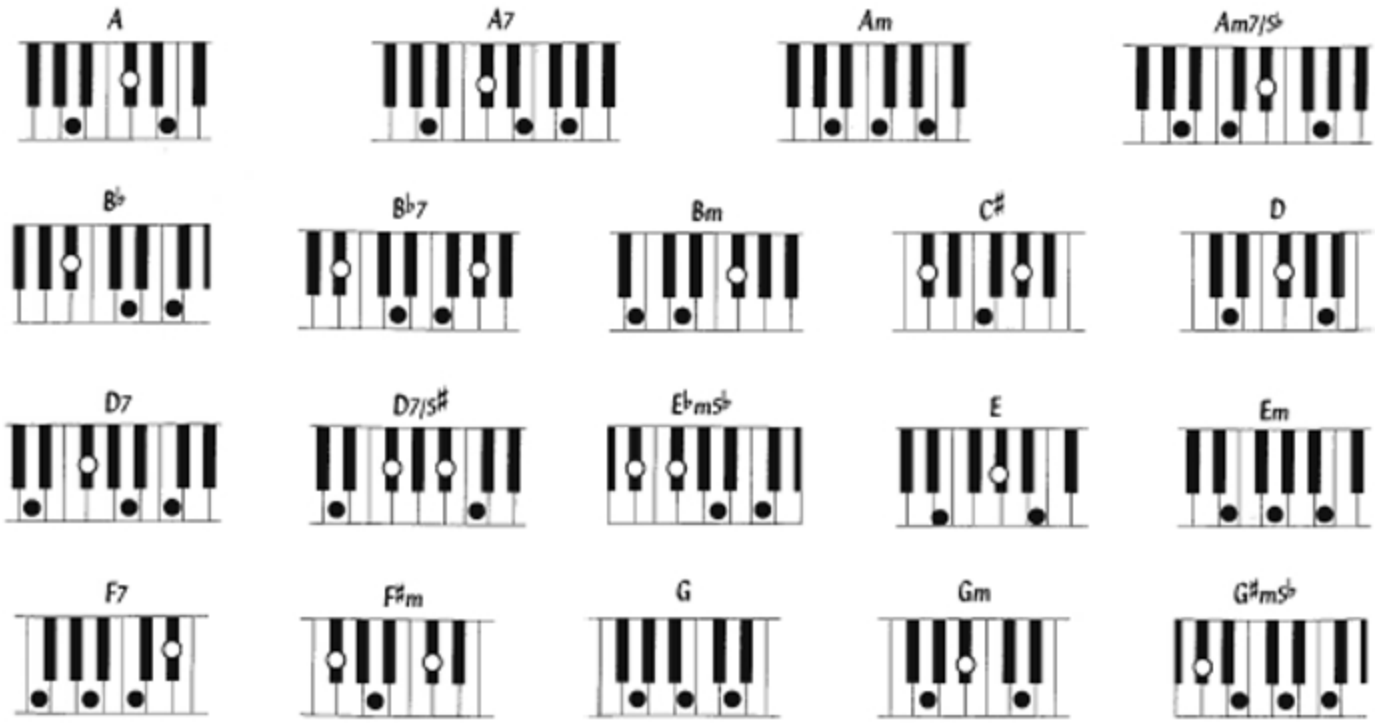
Paroles de
Charles de RICHTER

Musique de
Tiarko RICHEPIN

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



© 1936 by Editions PAUL BEUSCHER

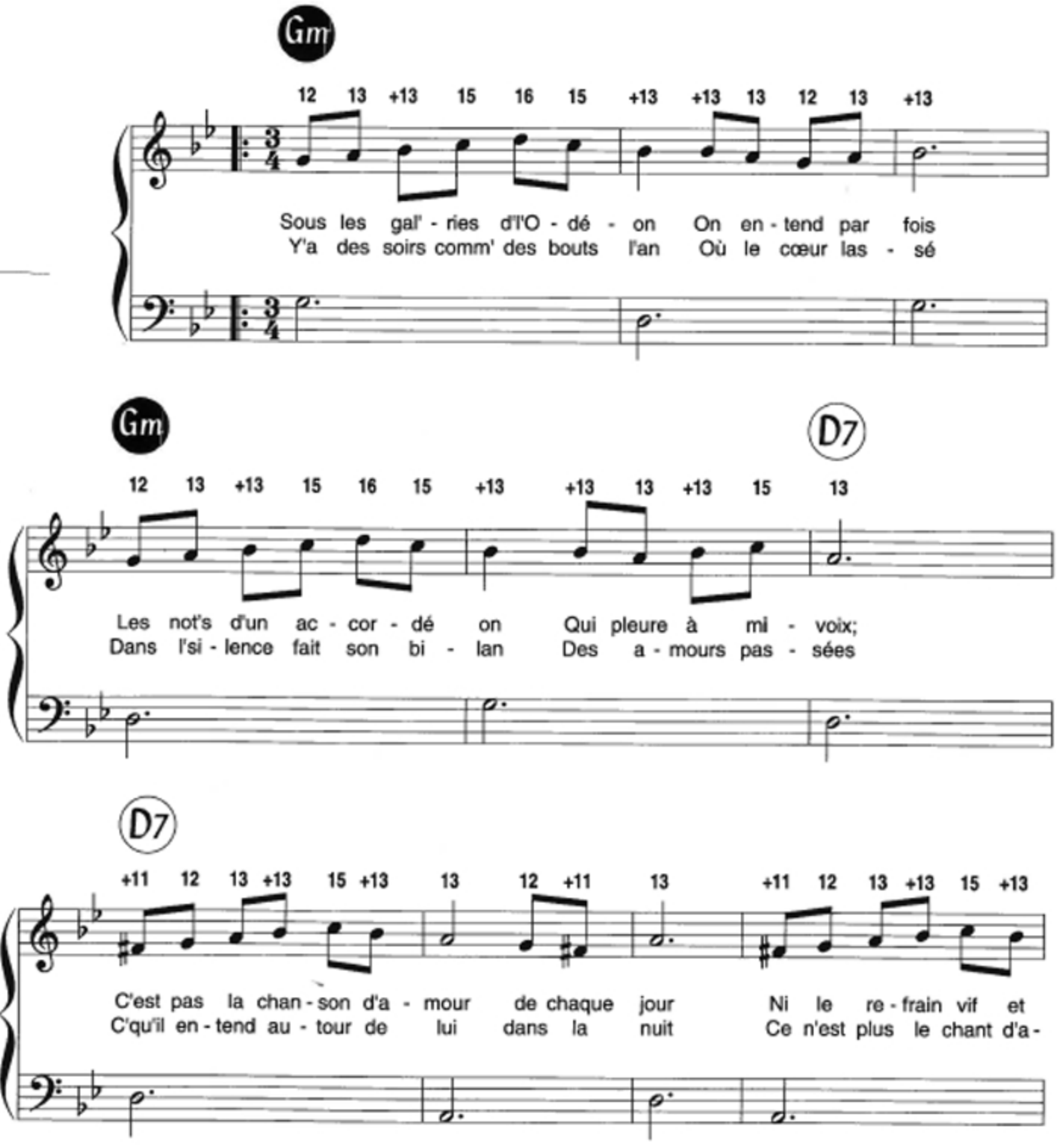
Tous droits réservés
pour tous pays

CELUI QUI S'EN VA

Paroles de
Charles de RICHTER

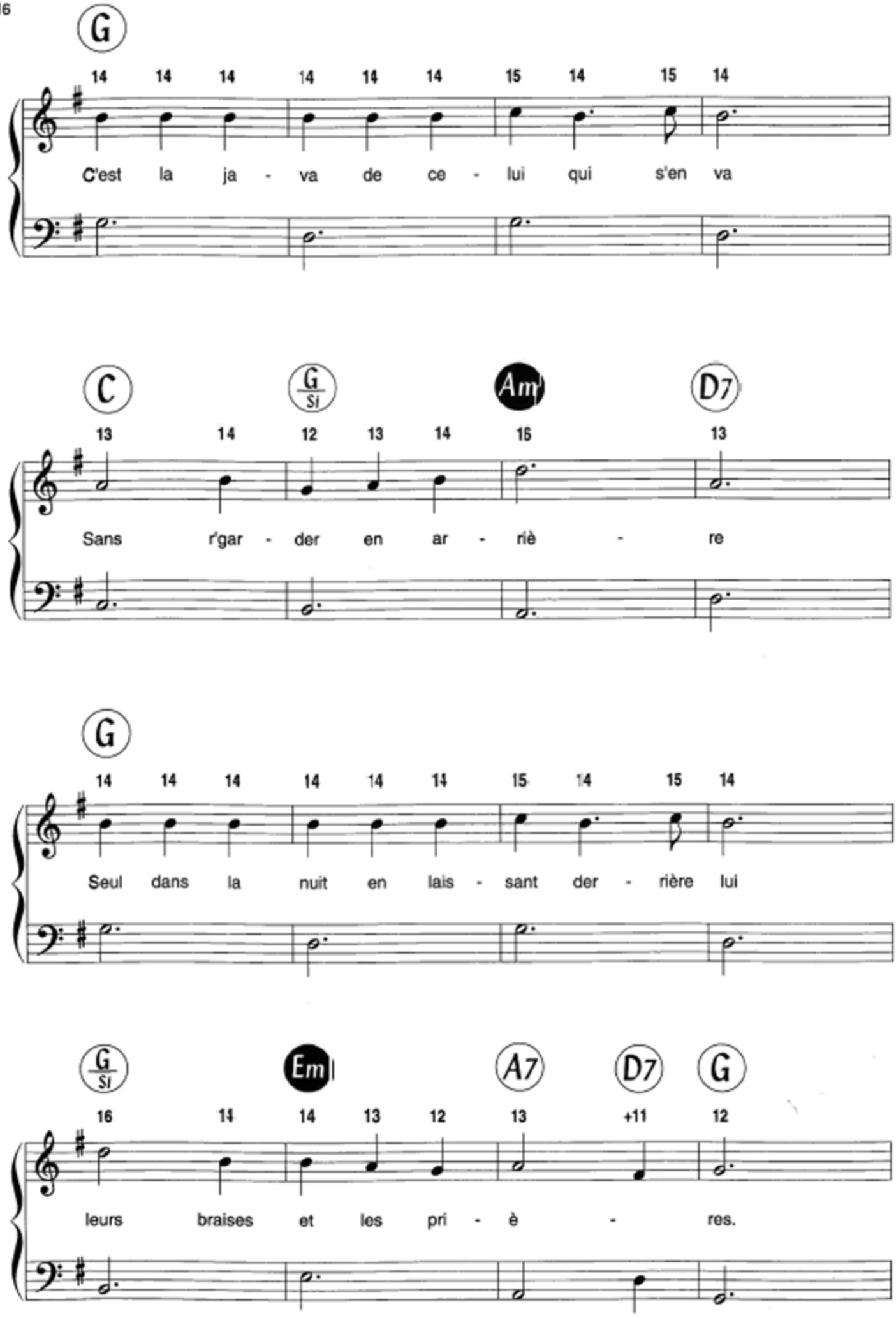
Musique de
Tiarko RICHEPIN

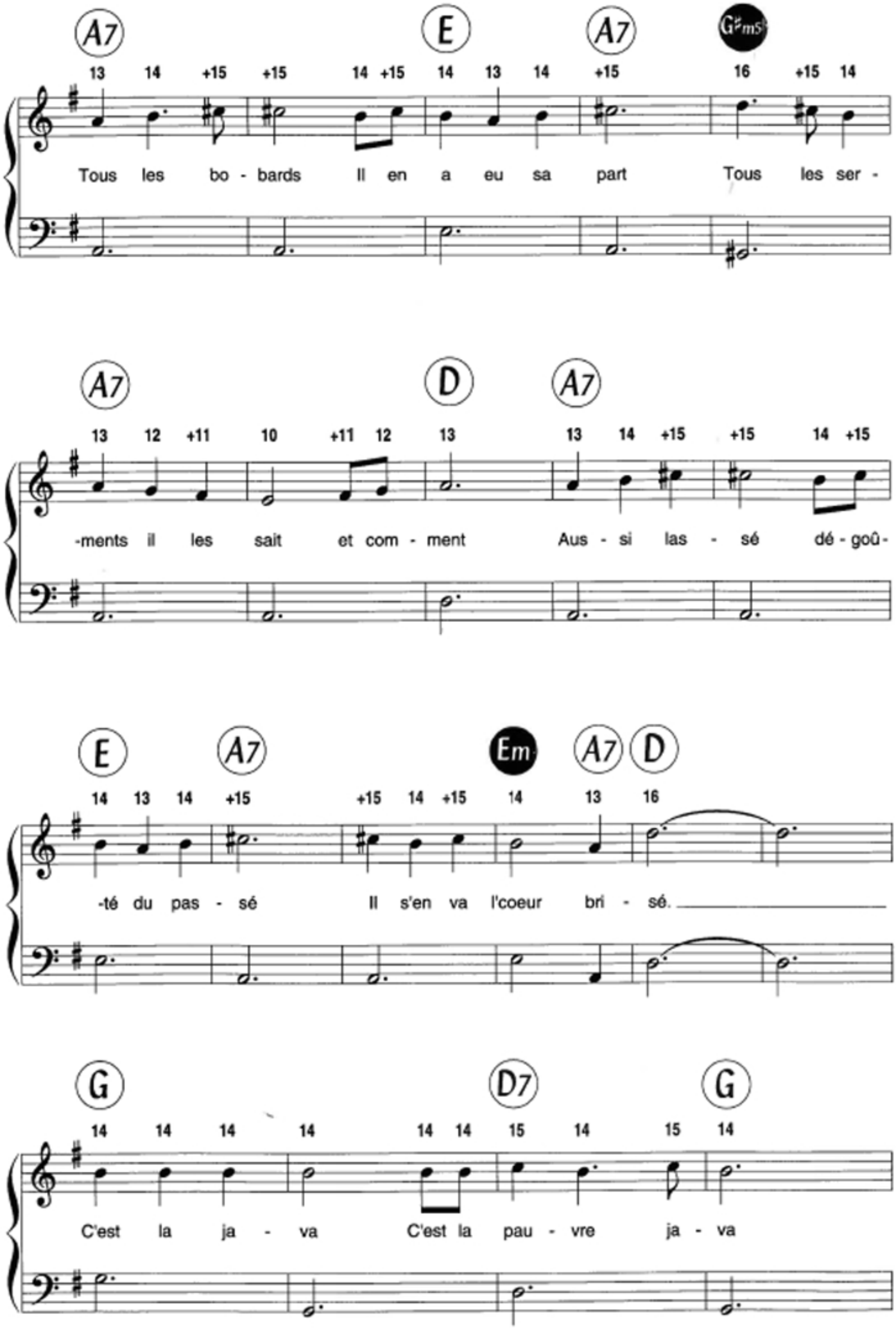
♩ = 110

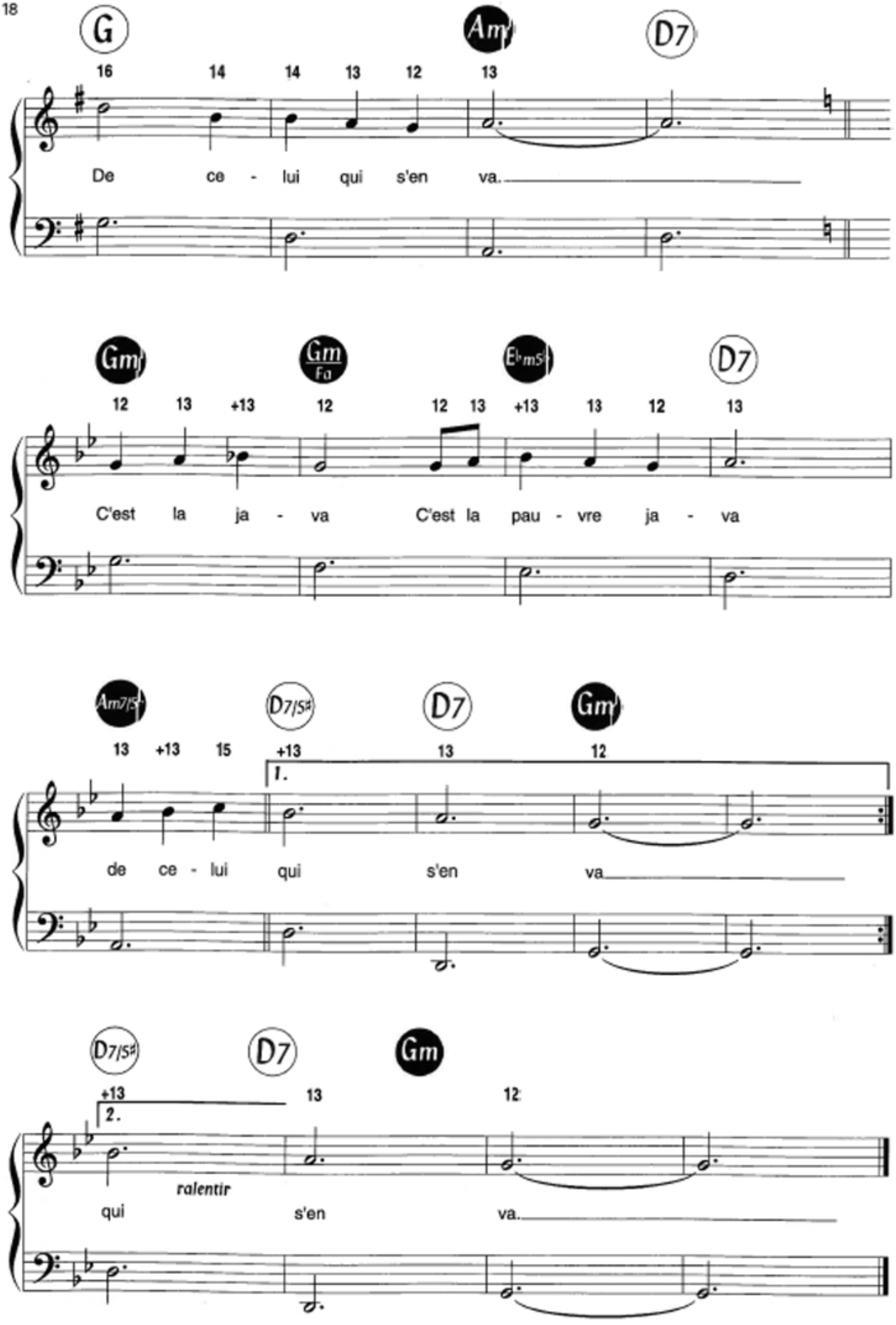


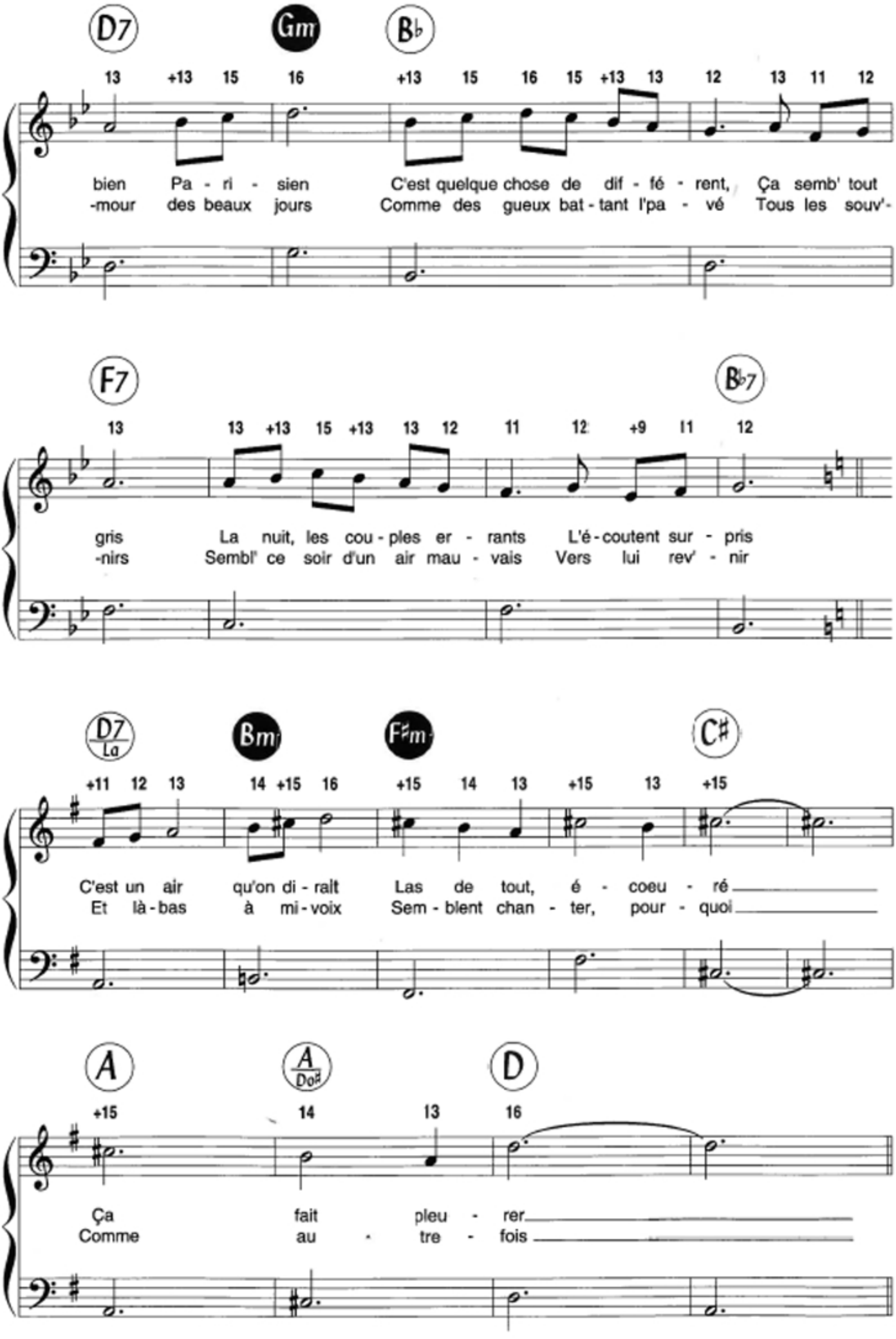
© 1936 by Éditions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays


G
14 14 14 14 14 14 15 14 15 14
C'est la ja - va de ce - lui qui s'en va
C
G/Si
Am
D7
13 14 12 13 14 15 13
Sans r'gar - der en ar - riè - re
G
14 14 14 14 14 14 15 14 15 14
Seul dans la nuit en lais - sant der - rière lui
G/Si
Em
A7
D7
G
16 14 14 13 12 13 +11 12
leurs braises et les pri - è - res.


A7 E A7 G♯m5
13 14 +15 +15 14 +15 14 13 14 +15 16 +15 14
Tous les bo - bards Il en a eu sa part Tous les ser -
A7 D A7
13 12 +11 10 +11 12 13 13 14 +15 +15 14 +15
-ments il les sait et com - ment Aus - si las - sé dé - goû -
E A7 Em A7 D
14 13 14 +15 +15 14 +15 14 13 16
-té du pas - sé Il s'en va l'coeur bri - sé.
G D7 G
14 14 14 14 14 14 15 14 15 14
C'est la ja - va C'est la pau - vre ja - va


G
Am
D7
16 14 14 13 12 13
De ce - lui qui s'en va.
Gm
Gm Fa
E♭m5
D7
12 13 +13 12 12 13 +13 13 12 13
C'est la ja - va C'est la pau - vre ja - va
Am7/5♭
D7/5♯
D7
Gm
13 +13 15 +13 13 12
1.
de ce - lui qui s'en va
D7/5♯
D7
Gm
+13 13 12
2.
ralentir
qui s'en va.


D7
Gm
B♭
13 +13 15 16 +13 15 16 15 +13 13 12 13 11 12
bien Pa - ri - sien C'est quelque chose de dif - fé - rent, Ça semb' tout
-mour des beaux jours Comme des gueux bat - tant l'pa - vé Tous les souv' -
F7
B♭7
13 13 +13 15 +13 13 12 11 12 +9 11 12
gris La nuit, les cou - ples er - rants L'é - coutent sur - pris
-nirs Sembl' ce soir d'un air mau - vais Vers lui rev' - nir
D7/La
Bm
F♯m
C♯
+11 12 13 14 +15 16 +15 14 13 +15 13 +15
C'est un air qu'on di - rait Las de tout, é - coeu - ré
Et là - bas à mi - voix Sem - blent chan - ter, pour - quoi
A
A/Do♯
D
+15 14 13 16
Ça fait pleu - rer
Comme au - tre - fois

CELUI QUI S'EN VA

(Paroles originales)

Sous les gal'ries d'l'Odéon on entend parfois
Les not's d'un accordéon qui pleure à mi-voix ;
C'est pas la chanson d'amour de chaqu' jour
Ni le refrain vif et bien parisien ;
C'est quequ' chos' de différent,
Ça sembl' tout gris ;
La nuit, les couples errants l'écout'nt surpris ;
C'est un air qu'on dirait las de tout, écœuré ;
Ça fait pleurer !

Refrain
C'est la java de celui (l'amour) qui s'en va
Sans r'garder en arrière,
Seul dans la nuit en laissant derrièr' lui
Les r'grets et les prières
Blessé, blasé, dégoûté du passé,
Il s'en va l'cœur brisé ;
C'est la java, c'est la pauvre java
De celui (l'amour) qui s'en va !

Y'a des soirs comm' des bouts l'an
Où le cœur lassé
Dans l'silence fait son bilan des amours passées ;
C'qu'il entend autour de lui dans la nuit,
Ce n'est plus le chant d'amour, des beaux jours ;
Comm' des gueux battant l'pavé,
Tous les souv'nirs
Sembl' ce soir, d'un air mauvais,
Vers lui r'venir,
Et, là-bas, à mi-voix,
Semblent chanter, pourquoi
Comme autrefois

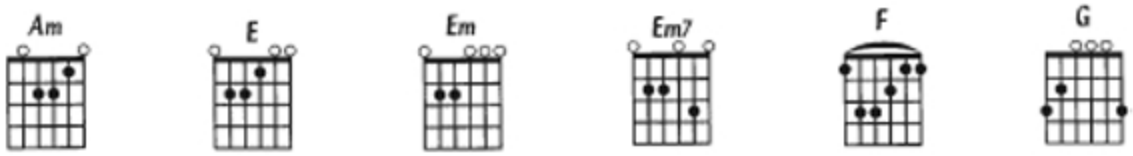
Refrain
C'est la java de celui (l'amour) qui s'en va
Sans r'garder en arrière,
Seul dans la nuit en laissant derrièr' lui
Les r'grets et les prières ;
Blessé, blasé, dégoûté du passé,
Il s'en va l'cœur brisé ;
C'est la java, c'est la pauvre java
De celui (l'amour) qui s'en va

DOCTEUR RENAUD, MISTER RENARD

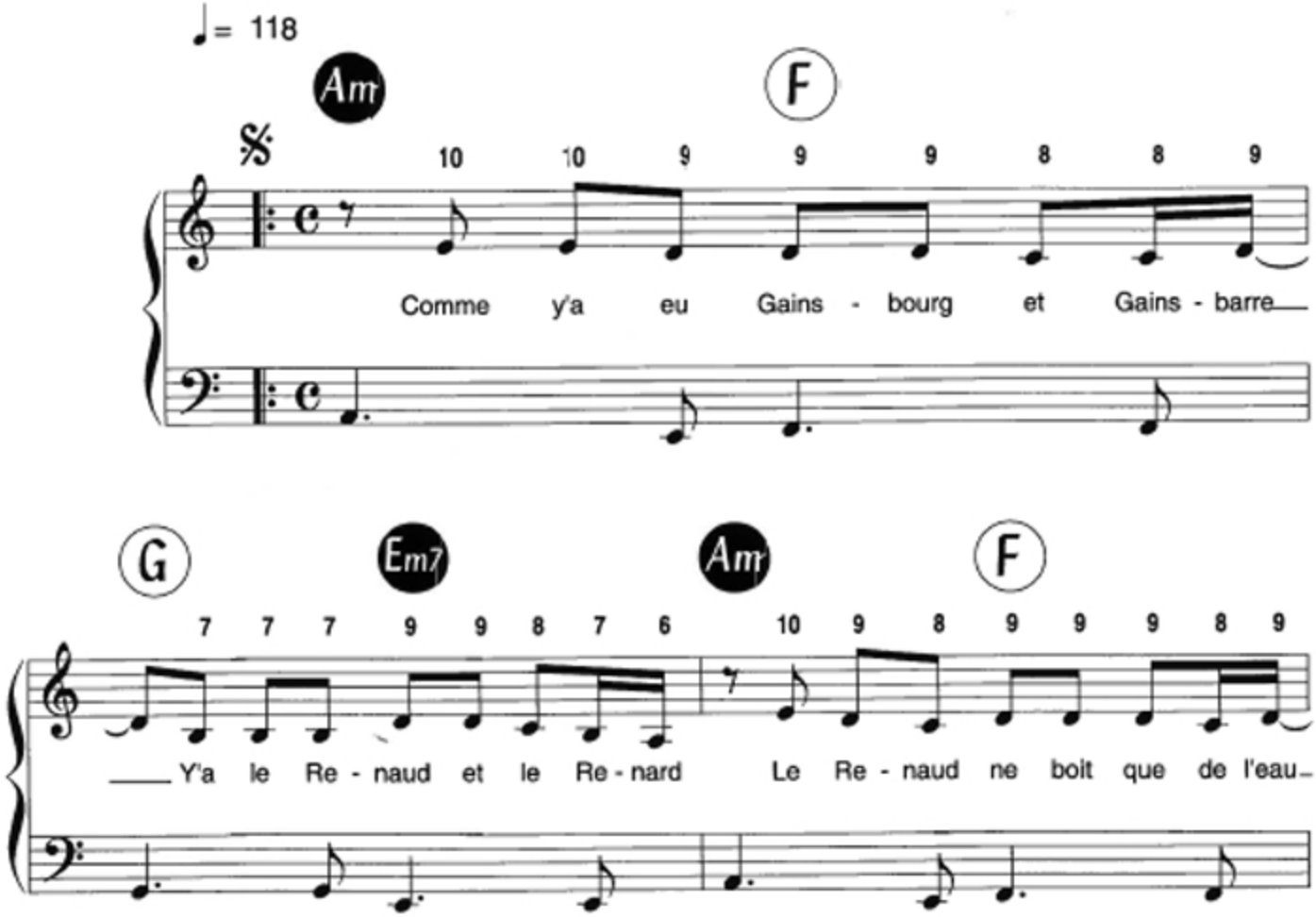
Paroles de
Renaud SÉCHAN

Musique de
Jean-Pierre BUCOLO

Accords Guitare

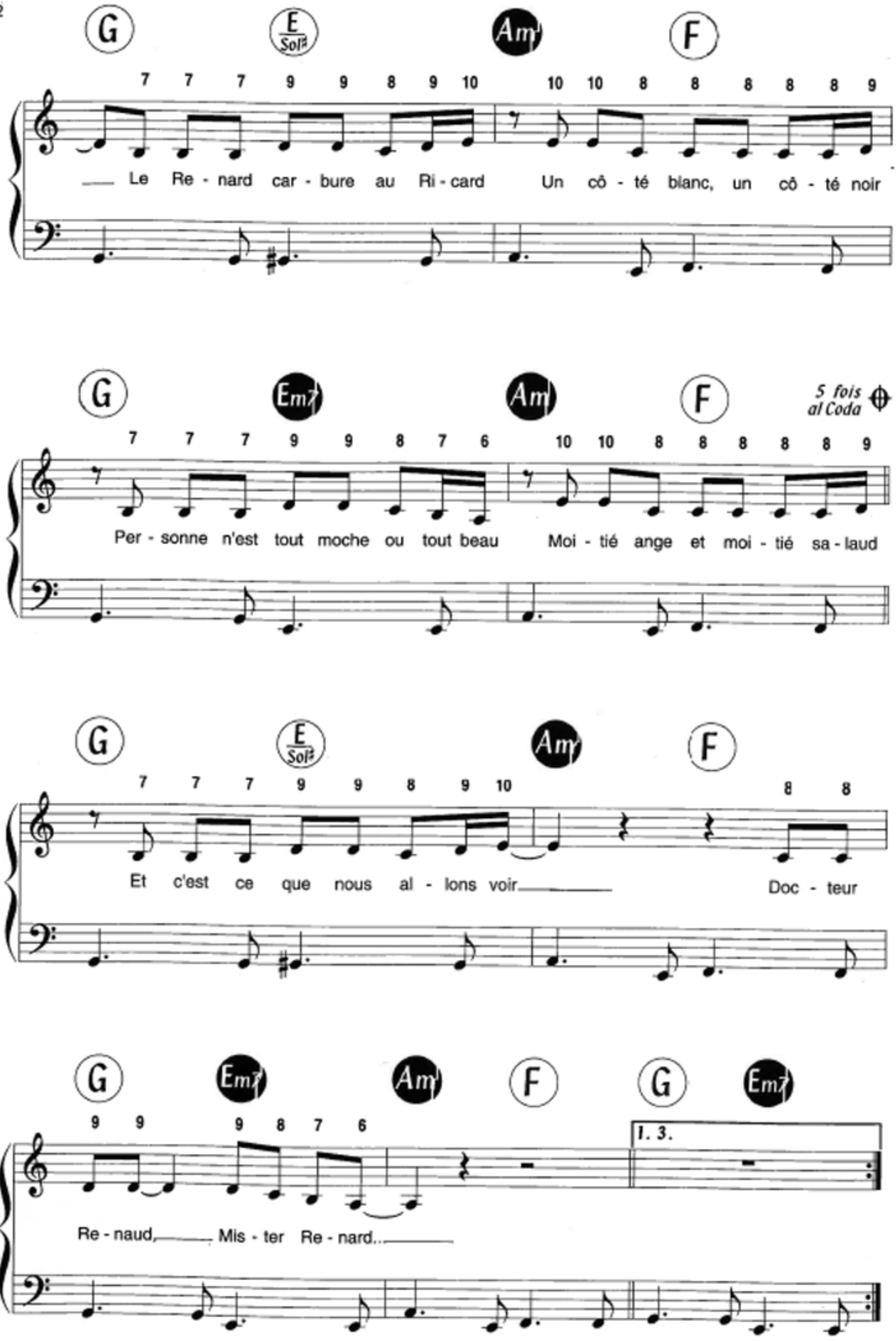


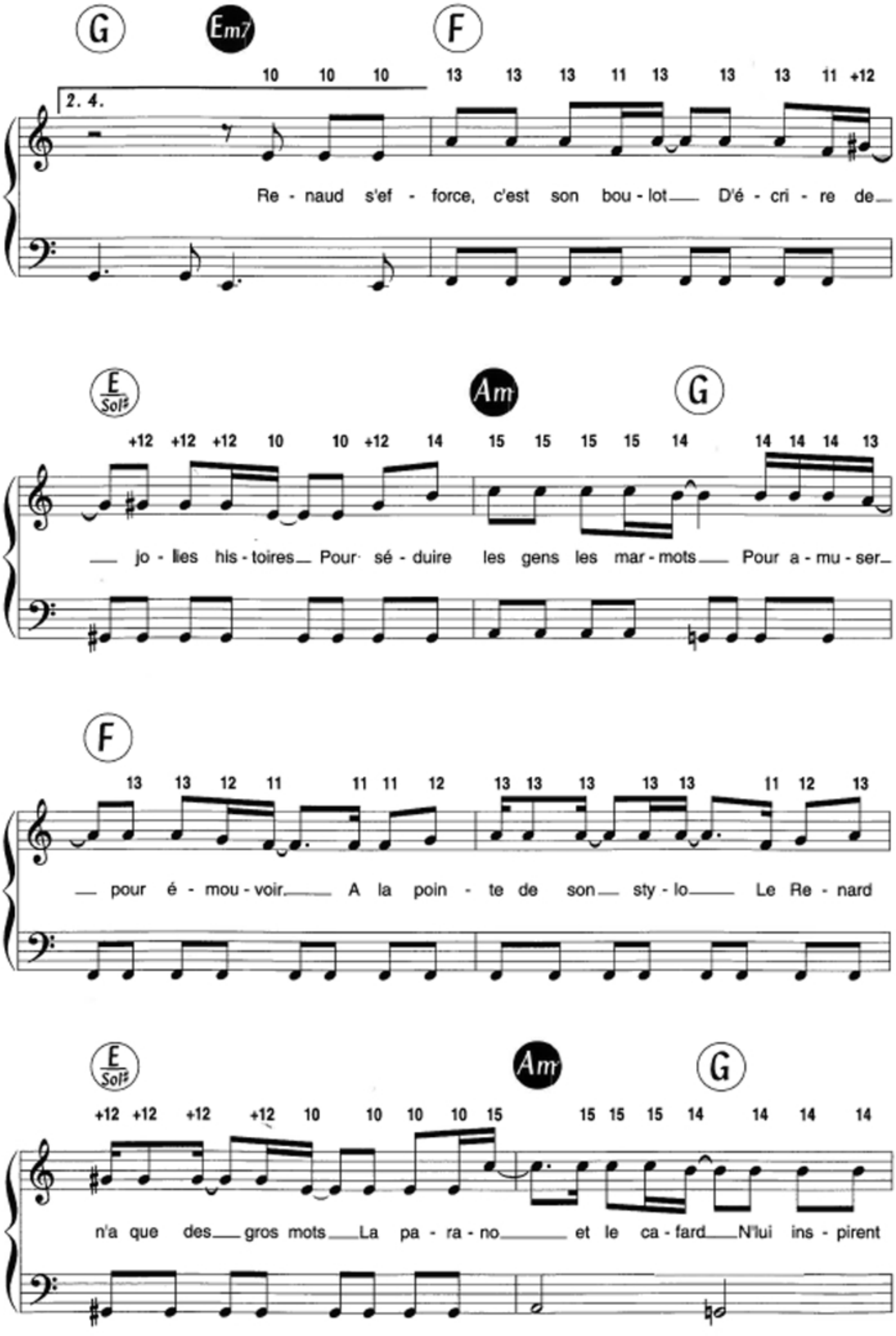
Accords Piano/Synthé

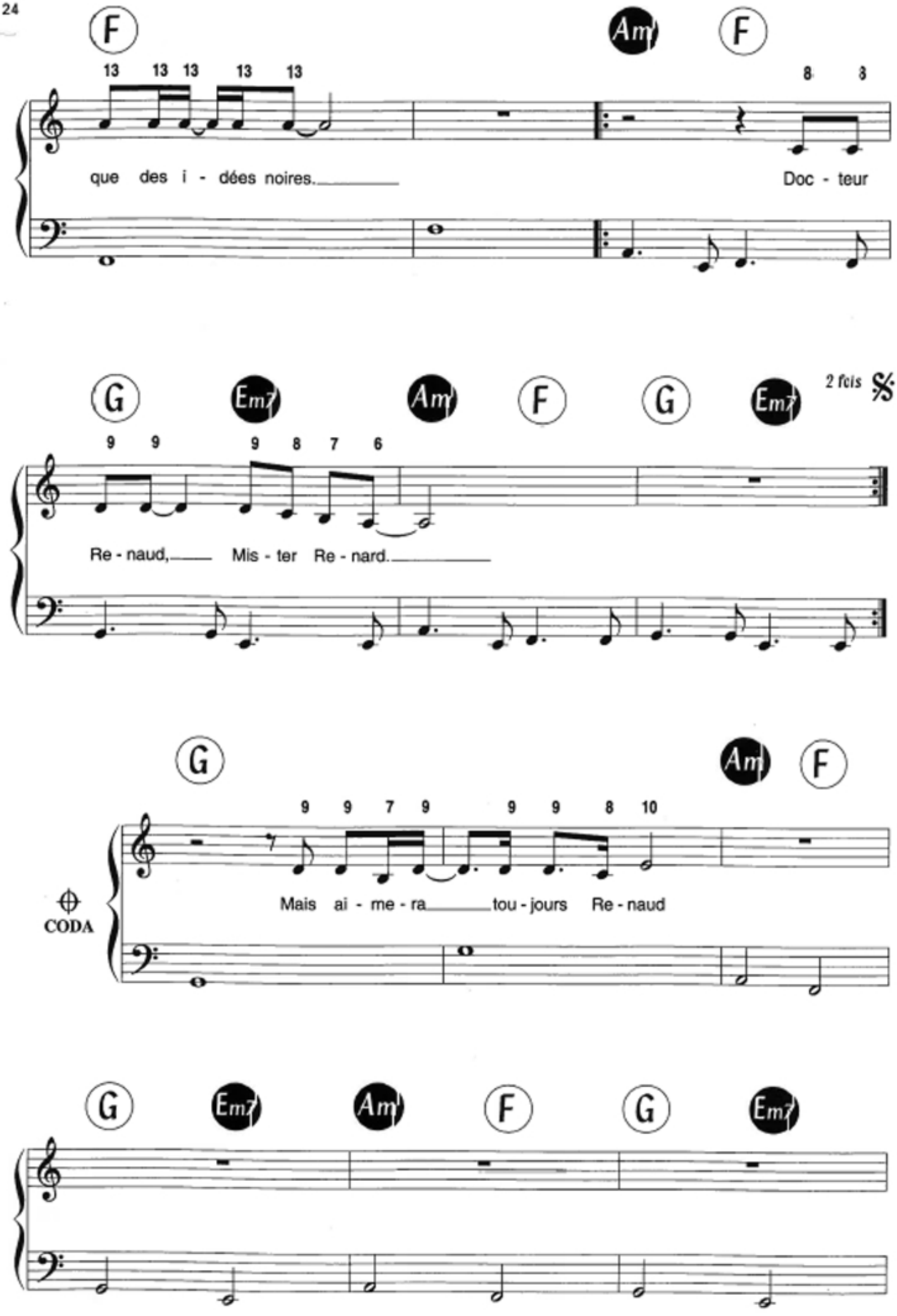


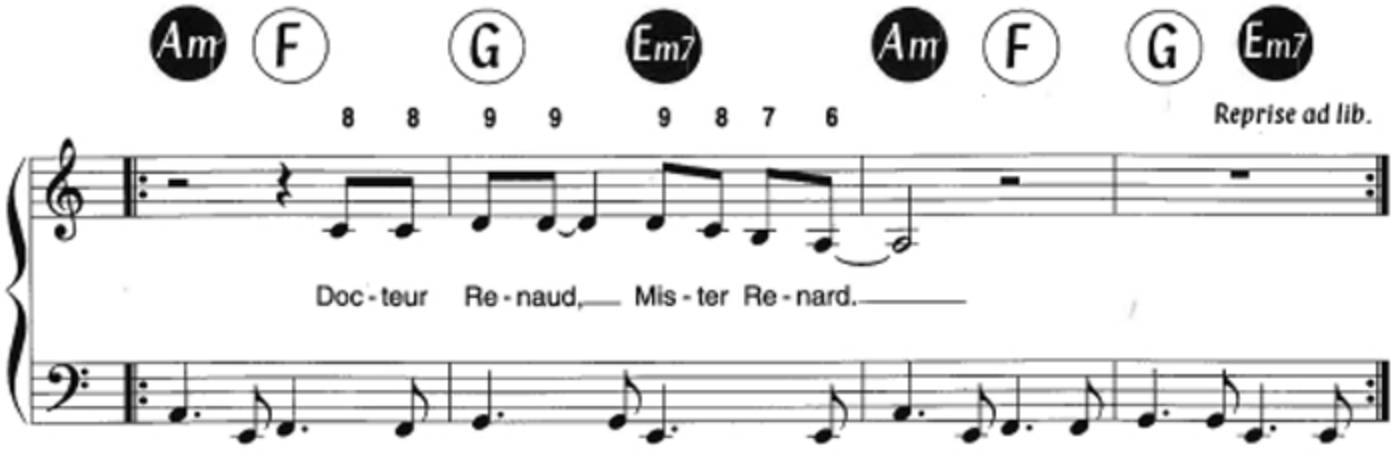
© 2002 by CECI-CELA 20, avenue Rapp 75007 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


G
E/Sol♯
Am
F
7 7 7 9 9 8 9 10
10 10 8 8 8 8 8 9
Le Re - nard car - bure au Ri - card
Un cô - té blanc, un cô - té noir
G
Em7
Am
F
5 fois al Coda
7 7 7 9 9 8 7 6
10 10 8 8 8 8 8 9
Per - sonne n'est tout moche ou tout beau
Moi - tié ange et moi - tié sa - laud
G
E/Sol♯
Am
F
7 7 7 9 9 8 9 10
8 8
Et c'est ce que nous al - lons voir
Doc - teur
G
Em7
Am
F
G
Em7
9 9 9 8 7 6
1. 3.
Re - naud, Mis - ter Re - nard..


G
Em7
F
2. 4.
Re - naud s'ef - force, c'est son bou - lot D'é - cri - re de
E Sol♯
Am
G
jo - lies his - toires Pour sé - duire les gens les mar - mots Pour a - mu - ser
F
pour é - mou - voir A la poin - te de son sty - lo Le Re - nard
E Sol♯
Am
G
n'a que des gros mots La pa - ra - no et le ca - fard N'lui ins - pirent


F
Am7
F
13 13 13 13 13
8 8
que des i - dées noires.
Doc - teur
G
Em7
Am7
F
G
Em7
2 fois
9 9 9 8 7 6
Re - naud, Mis - ter Re - nard.
G
Am7
F
9 9 7 9 9 9 8 10
CODA
Mais ai - me - ra tou - jours Re - naud
G
Em7
Am7
F
G
Em7



2-Renard est un sacré soiffard
Renaud est sobre comme un moineau
Quand Renaud rejoint son plumard
Renard s'écroule dans l'caniveau

Renaud se méfie des pétards
Et du chichon qui rend idiot
Renard se les roule, peinard
Pour s'exploser le ciboulot

Docteur Renaud, Mister Renard...

3-Renaud s'efforce, c'est son boulot
D'écrire de jolies histoires
Pour séduire les gens, les marmots
Pour amuser, pour émouvoir

À la pointe de son stylo
Le Renard n'a que des gros mots
La parano et le cafard
N'lui inspirent que des idées noires

Docteur Renaud, Mister Renard...
Docteur Renaud, Mister Renard...

4-Renaud souffre de tous les maux
Qui accablent ce monde barbare
Il porte les croix sur son dos
Des injustices les plus notoires

Renard, désabusé, se marre
Se contrefout de ce bazar
Le monde peut crever bientôt
Renard s'en réjouirait plutôt

Docteur Renaud, Mister Renard...

5-Renaud a choisi la guitare
Et la poésie et les mots
Comme des armes un peu dérisoires
Pour fustiger tous les blaireaux,

Renard, c'est son côté anar
Crache sur tous les idéaux
Se moque du tiers comme du quart
Des engagements les plus beaux

Docteur Renaud, Mister Renard...

6-Renaud mérite des bravos
Car, en amour, et c'est sa gloire
Il est tendre comme un agneau
Pour une seule et même histoire

Renard se frotte à toutes les peaux
N'a que des aventures d'un soir
Avec des canons, des cageots
Renard s'rait-il un brin vic'lard ?

Docteur Renaud, Mister Renard...
Docteur Renaud, Mister Renard...

7-C'est à cause du désespoir
Qui tombe à cinquante ans bientôt
Que le Renard, tôt ou tard
Prendra le dessus sur Renaud

Aujourd'hui son amour se barre
Son bel amour, sa Domino
Elle quitte le vilain Renard
Mais aimera toujours Renaud

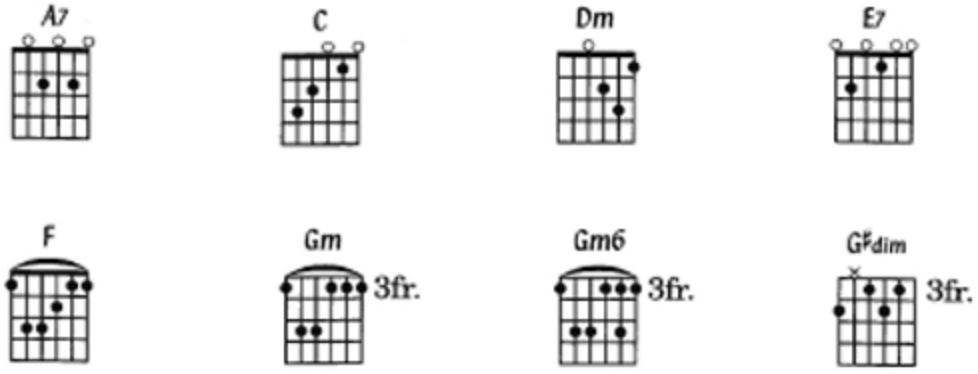
Docteur Renaud, Mister Renard...
Docteur Renaud, Mister Renard...

MON AMANT DE SAINT-JEAN

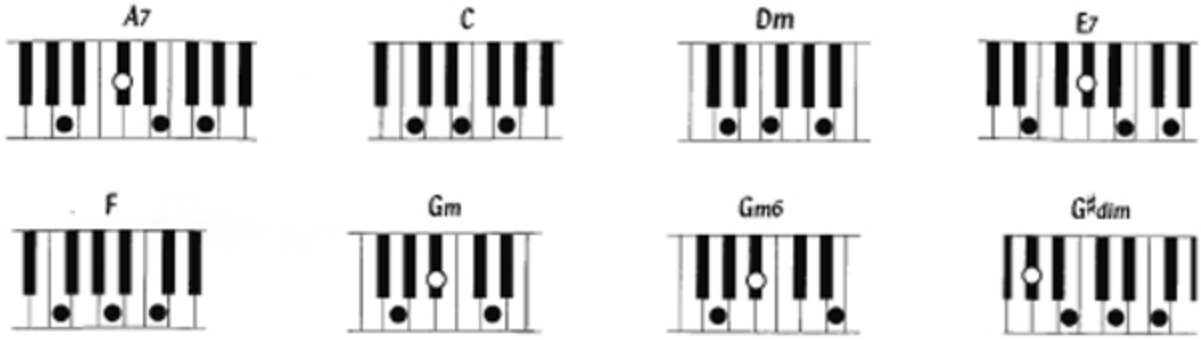
Paroles de
Léon AGEL

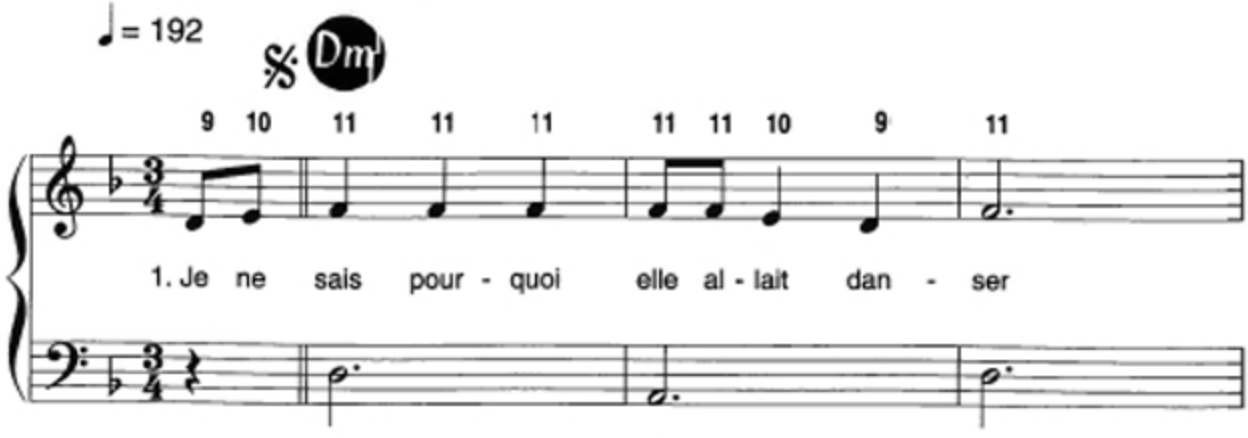
Musique de
Émile CARRARA

Accords Guitare



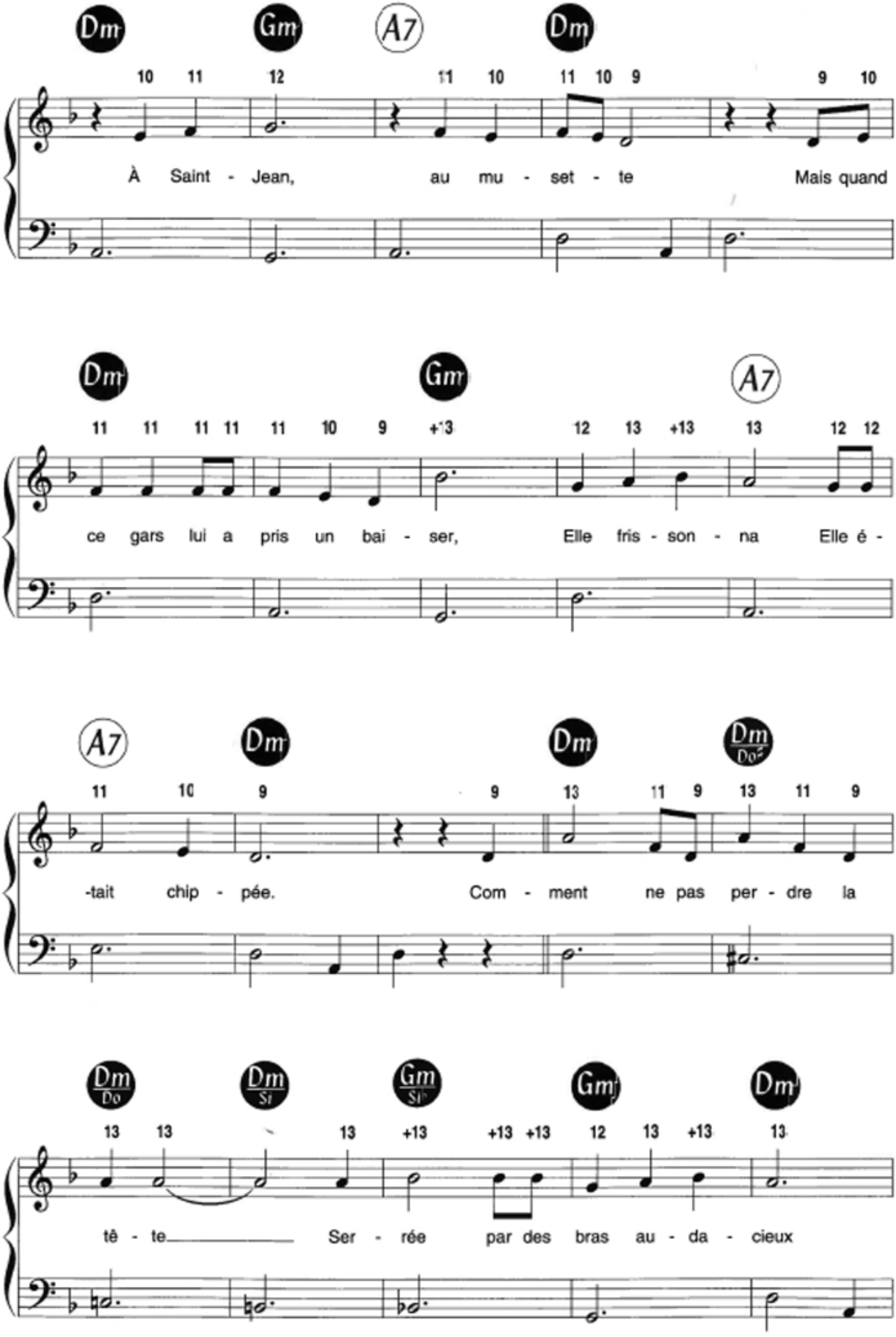
Accords Piano/Synthé

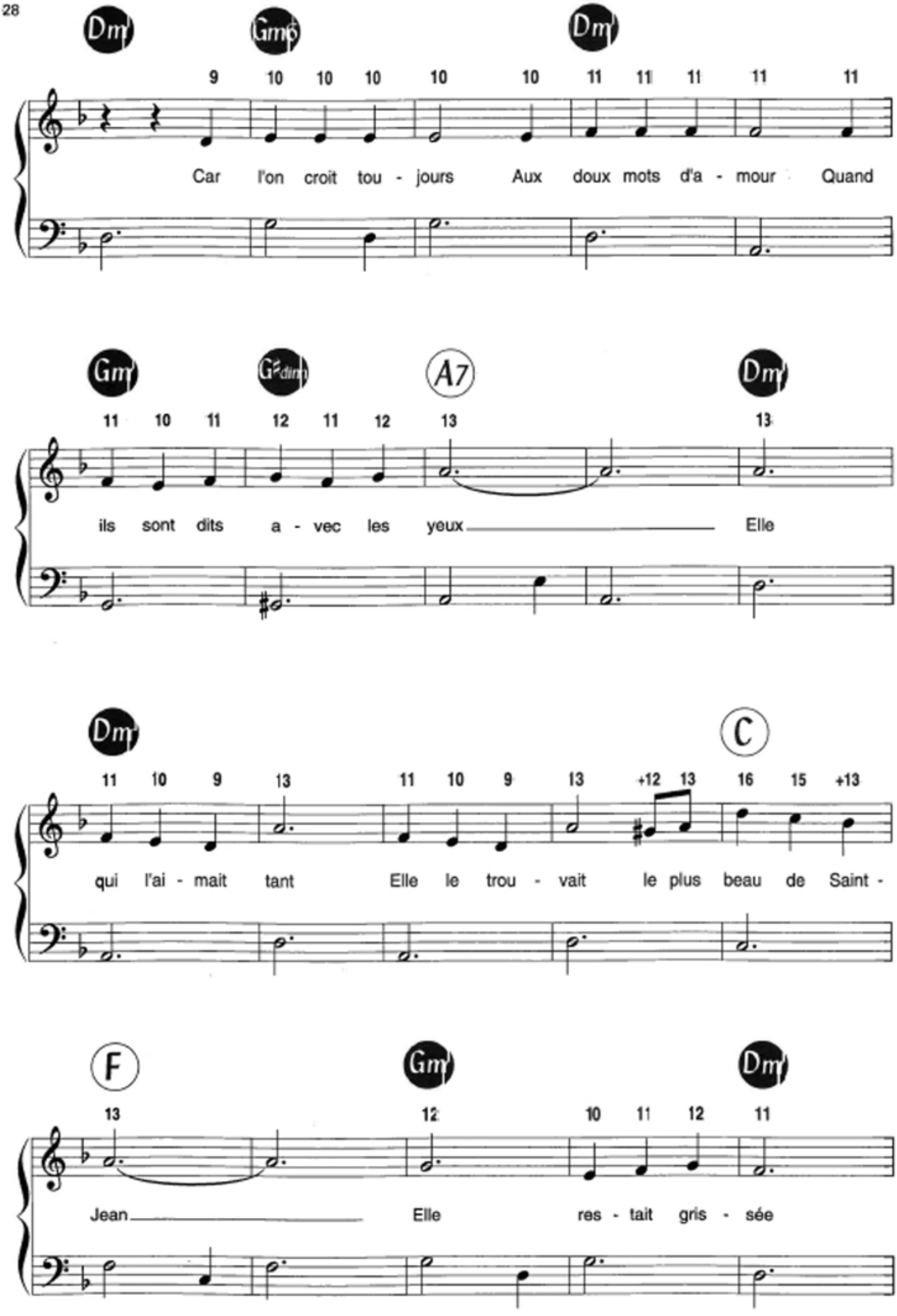


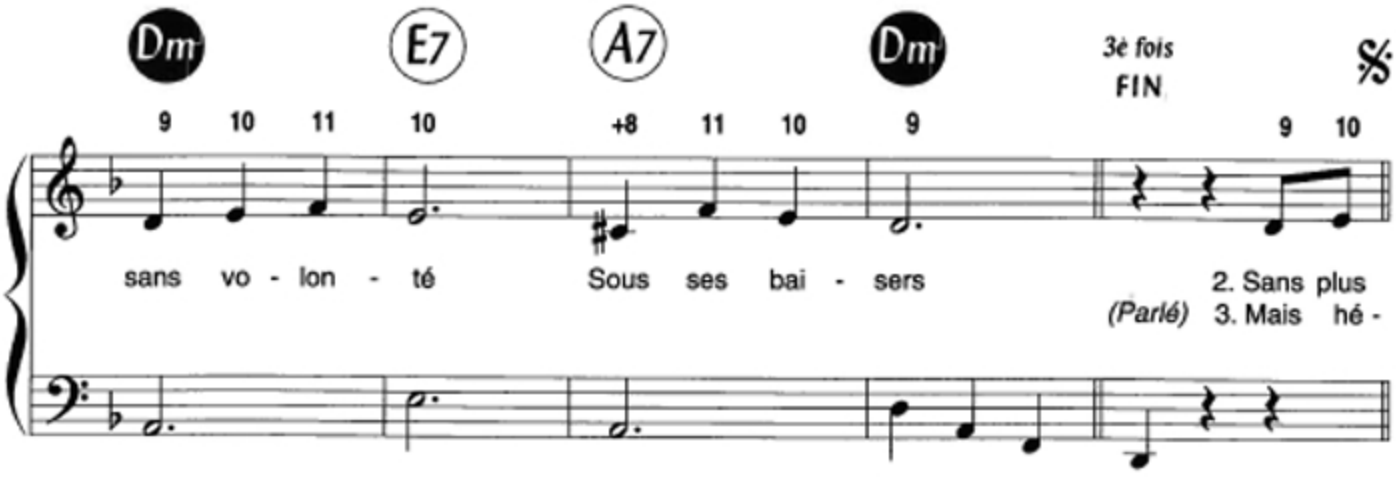


© 1945 by Éditions LÉON AGEL
assigned 1958 to les NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN 5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec l'autorisation des Nouvelles Éditions Méridian - Paris / France

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm Gm A7 Dm
À Saint - Jean, au mu - set - te Mais quand
Dm Gm A7
ce gars lui a pris un bai - ser, Elle fris - son - na Elle é -
A7 Dm Dm Dm/Do
-tait chip - pée. Com - ment ne pas per - dre la
Dm/Do Dm/Si Gm/Si Gm Dm
tê - te Ser - rée par des bras au - da - cieux


Dm
Gm6
Dm
9 10 10 10 10 10 11 11 11 11 11
Car l'on croit tou - jours Aux doux mots d'a - mour Quand
Gm
G#dim
A7
Dm
11 10 11 12 11 12 13 13
ils sont dits a - vec les yeux Elle
Dm
C
11 10 9 13 11 10 9 13 +12 13 16 15 +13
qui l'ai - mait tant Elle le trou - vait le plus beau de Saint -
F
Gm
Dm
13 12 10 11 12 11
Jean Elle res - tait gris - sée



2. Sans plus réfléchir, elle lui donnait
Le meilleur de son être
Beau parleur chaque fois qu'il mentait,
Elle le savait, mais elle l'aimait.

Refrain 2
Comment ne pas perdre la tête,
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux.

Elle qui l'aimait tant,
Elle le trouvait le plus beau de Saint-Jean,
Elle restait grisée
Sans volonté
Sous ses baisers.

3. Mais hélas,
À Saint-Jean comme ailleurs
Un serment
N'est qu'un leurre
Elle était folle de croire au bonheur,
Et de vouloir garder son cœur.

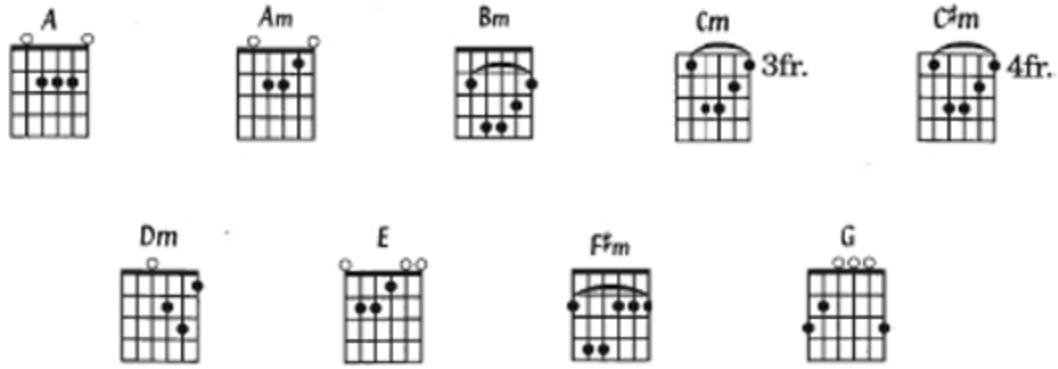
Refrain 3
Comment ne pas perdre la tête,
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux.

Elle qui l'aimait tant,
Elle el trouvait le plus beau de Saint-Jean,
Il ne m'aime plus
C'est du passé
N'en parlons plus.

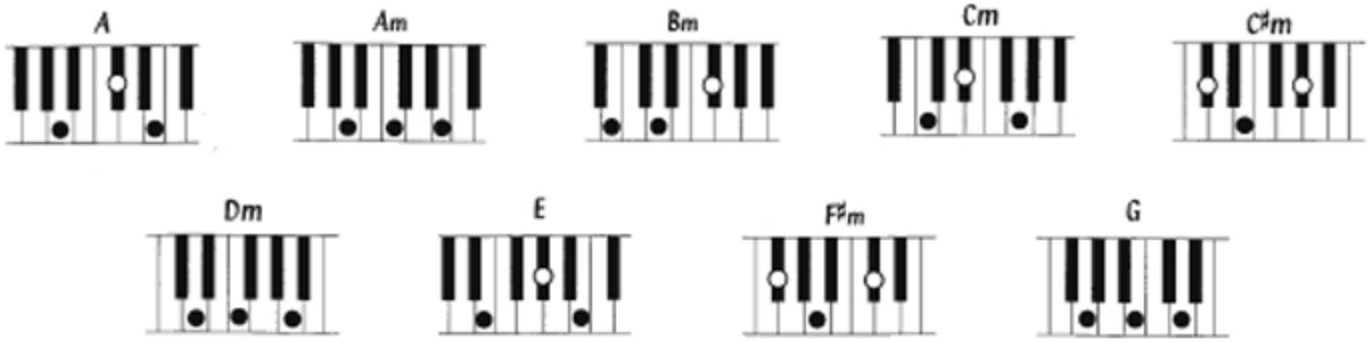
J'AI DEMANDÉ À LA LUNE

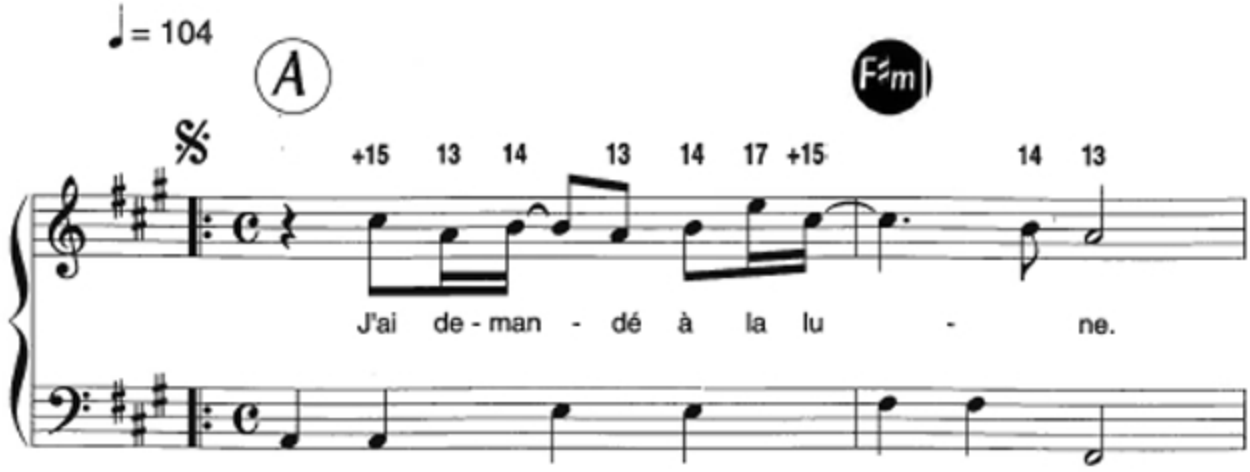
Paroles et Musique de
Mickaël FURNON

Accords Guitare



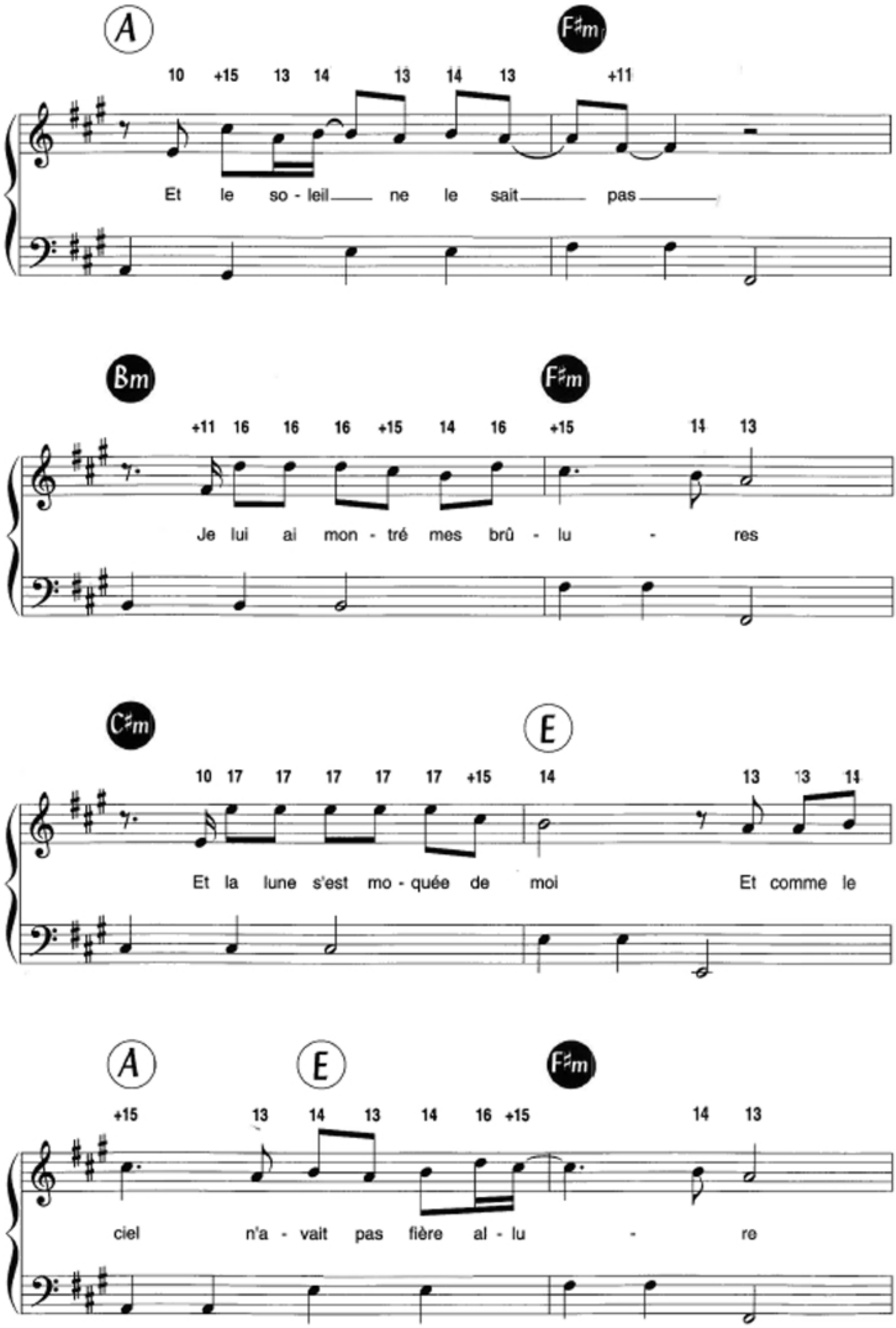
Accords Piano/Synthé

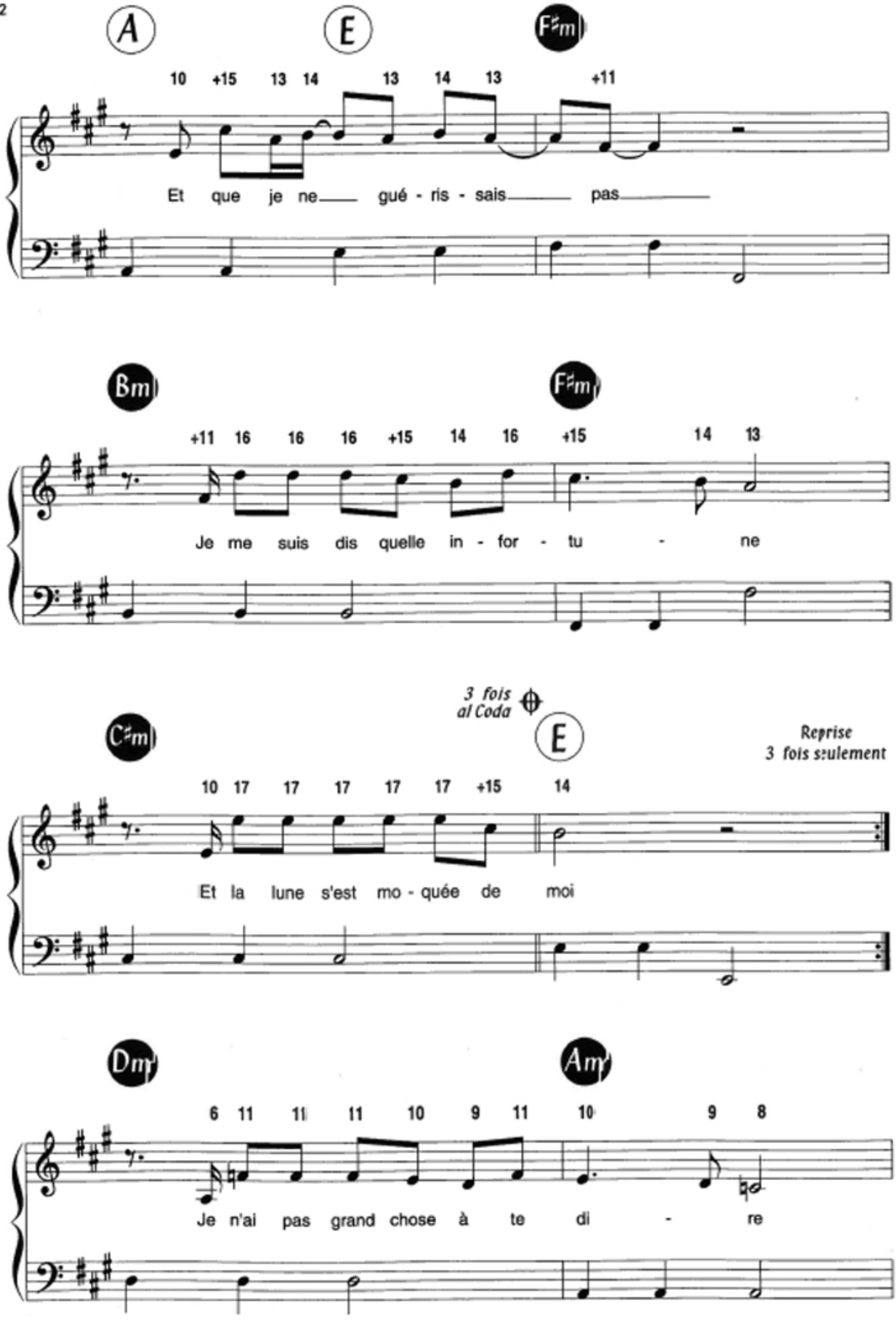


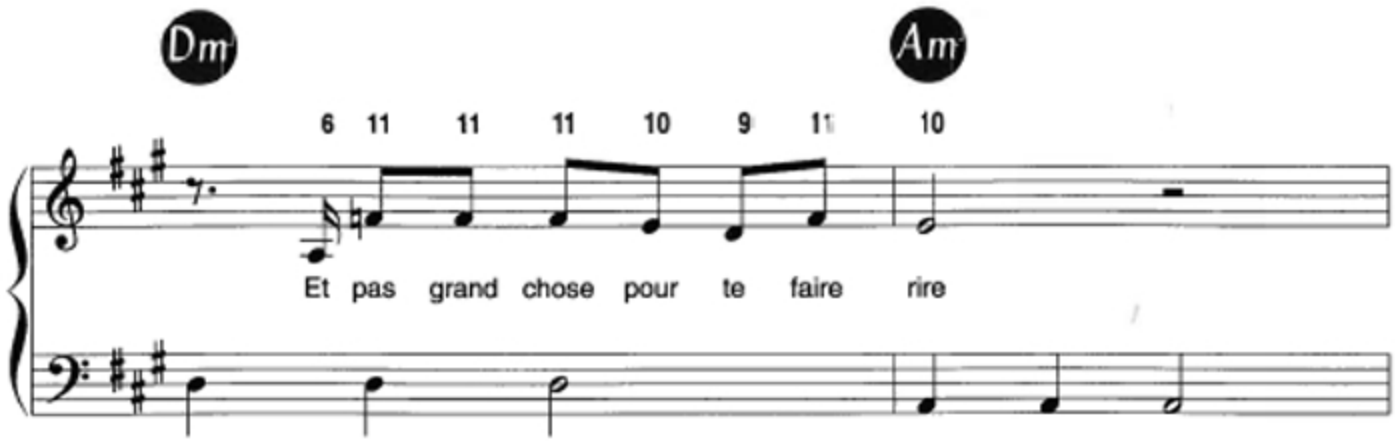


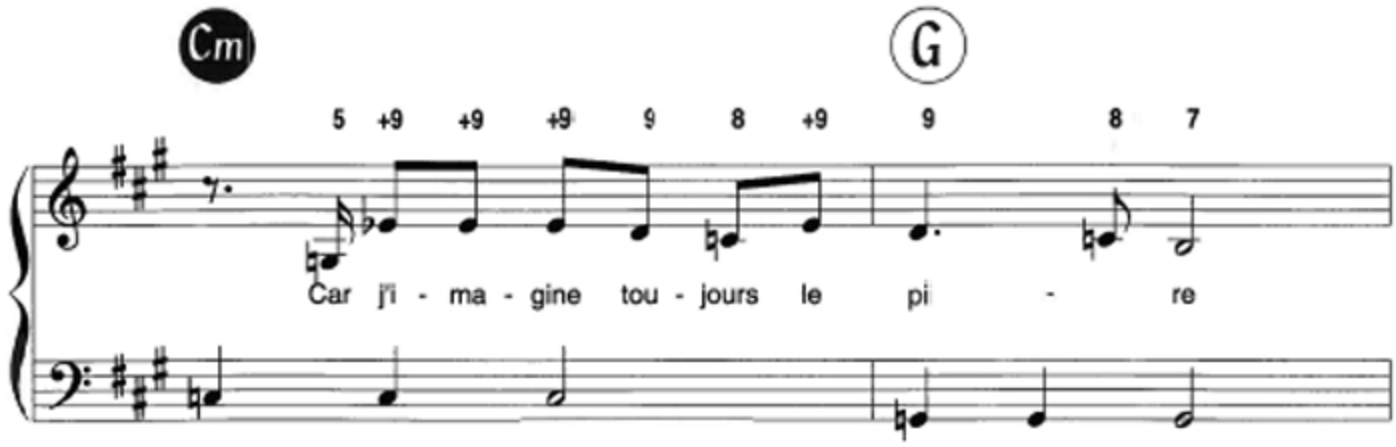
© 2002 by LOUISE ATTAQUE EDITIONS - Les Ballus - 35000 Saint-Grégoire

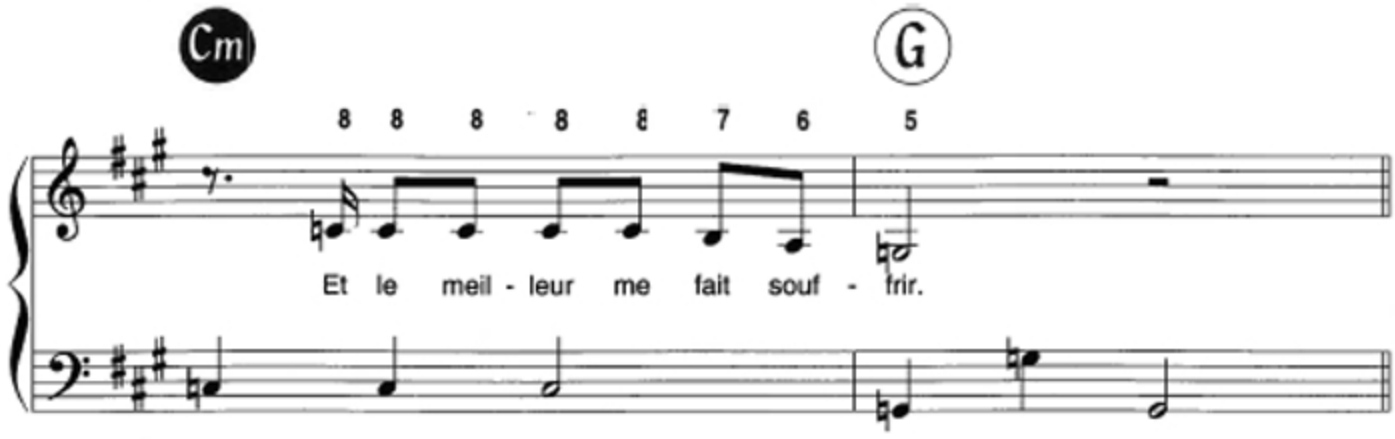
Tous droits réservés
pour tous pays


A
F♯m
10 +15 13 14 13 14 13 +11
Et le so - leil ne le sait pas
B♭m
F♯m
+11 16 16 16 +15 14 16 +15 14 13
Je lui ai mon - tré mes brû - lu - res
C♯m
E
10 17 17 17 17 17 +15 14 13 13 14
Et la lune s'est mo - quée de moi Et comme le
A
E
F♯m
+15 13 14 13 14 16 +15 14 13
ciel n'a - vait pas fière al - lu - re

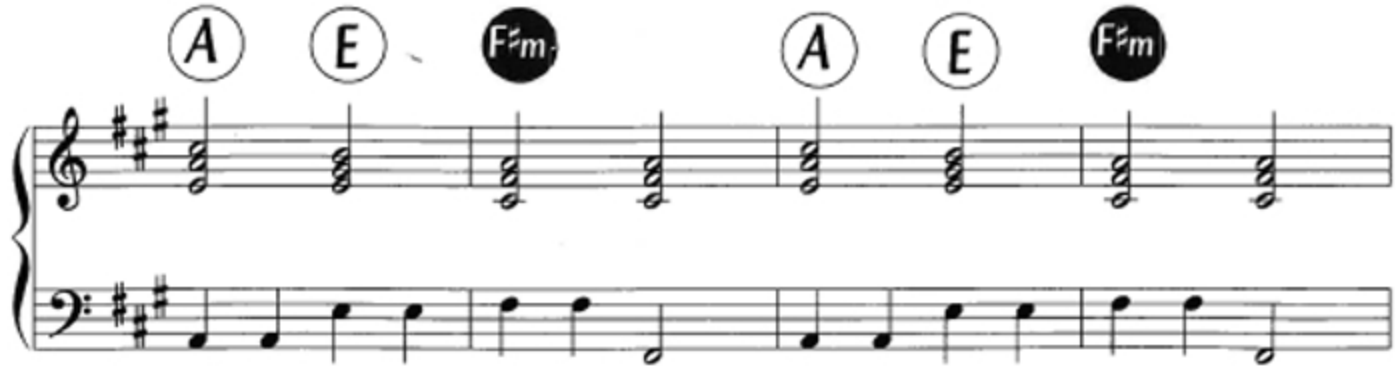

A
E
F♯m
10 +15 13 14 13 14 13 +11
Et que je ne gué - ris - sais pas
Bm
F♯m
+11 16 16 16 +15 14 16 +15 14 13
Je me suis dis quelle in - for - tu - ne
3 fois
al Coda
C♯m
E
Reprise
3 fois seulement
10 17 17 17 17 17 +15 14
Et la lune s'est mo - quée de moi
Dm
Am
6 11 11 11 10 9 11 10 9 8
Je n'ai pas grand chose à te di - re

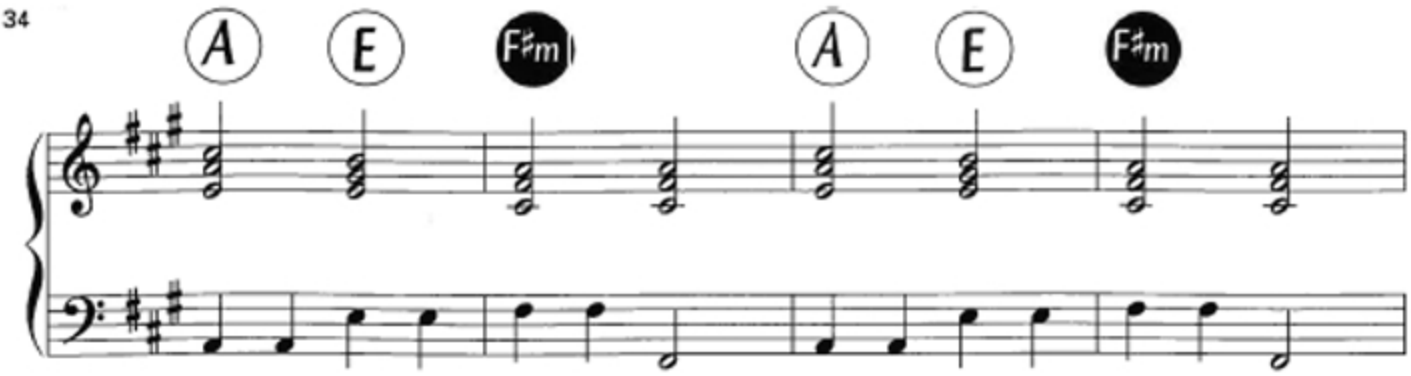


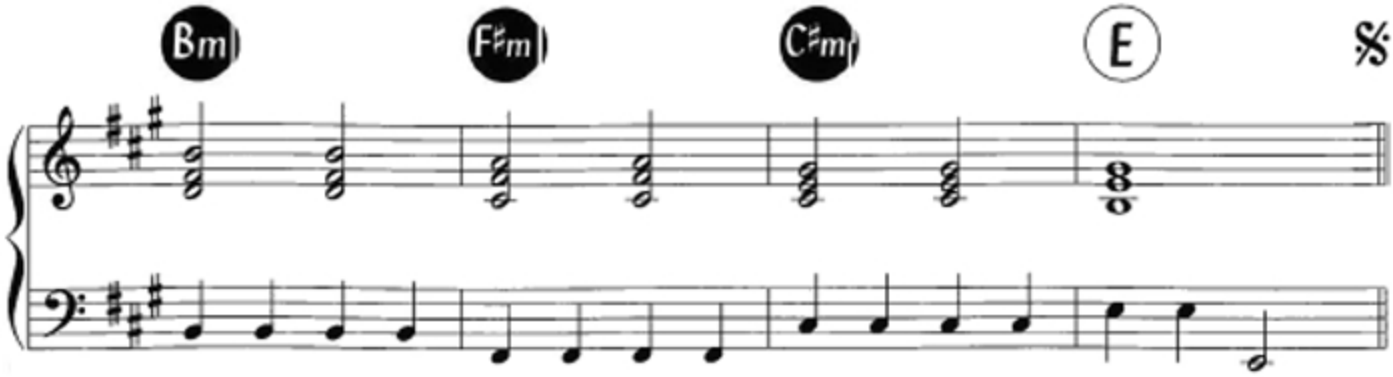


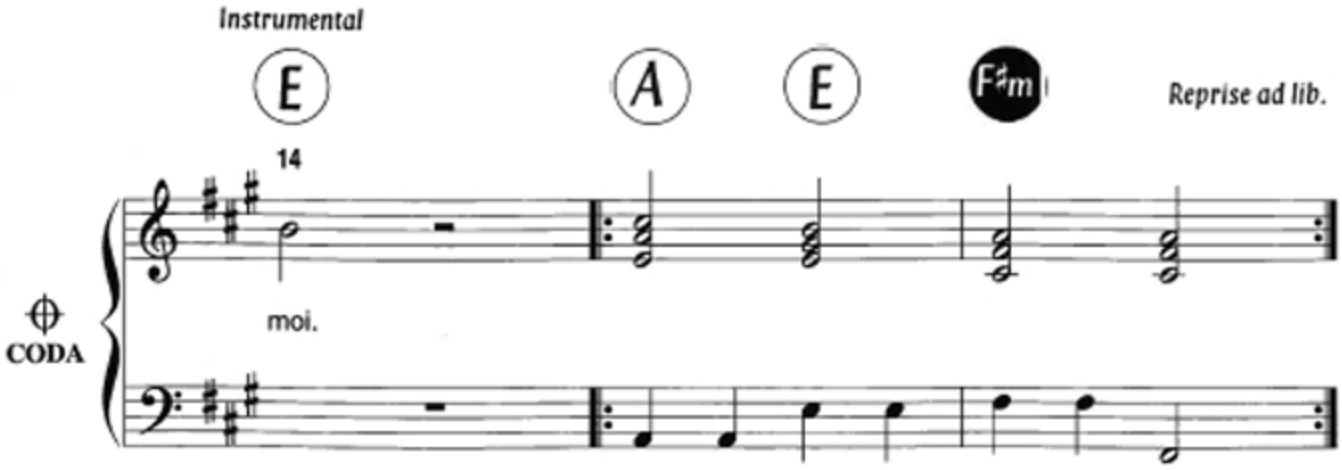


Instrumental









2. J'ai demandé à la lune,
Si tu voulais encore de moi
Elle m'a dit :"J'ai pas l'habitude de m'occuper des cas comme ça"
Et toi et moi on était tellement sûr
Et on se disait quelquefois
Que c'était juste une aventure
Et que ça ne durerait pas

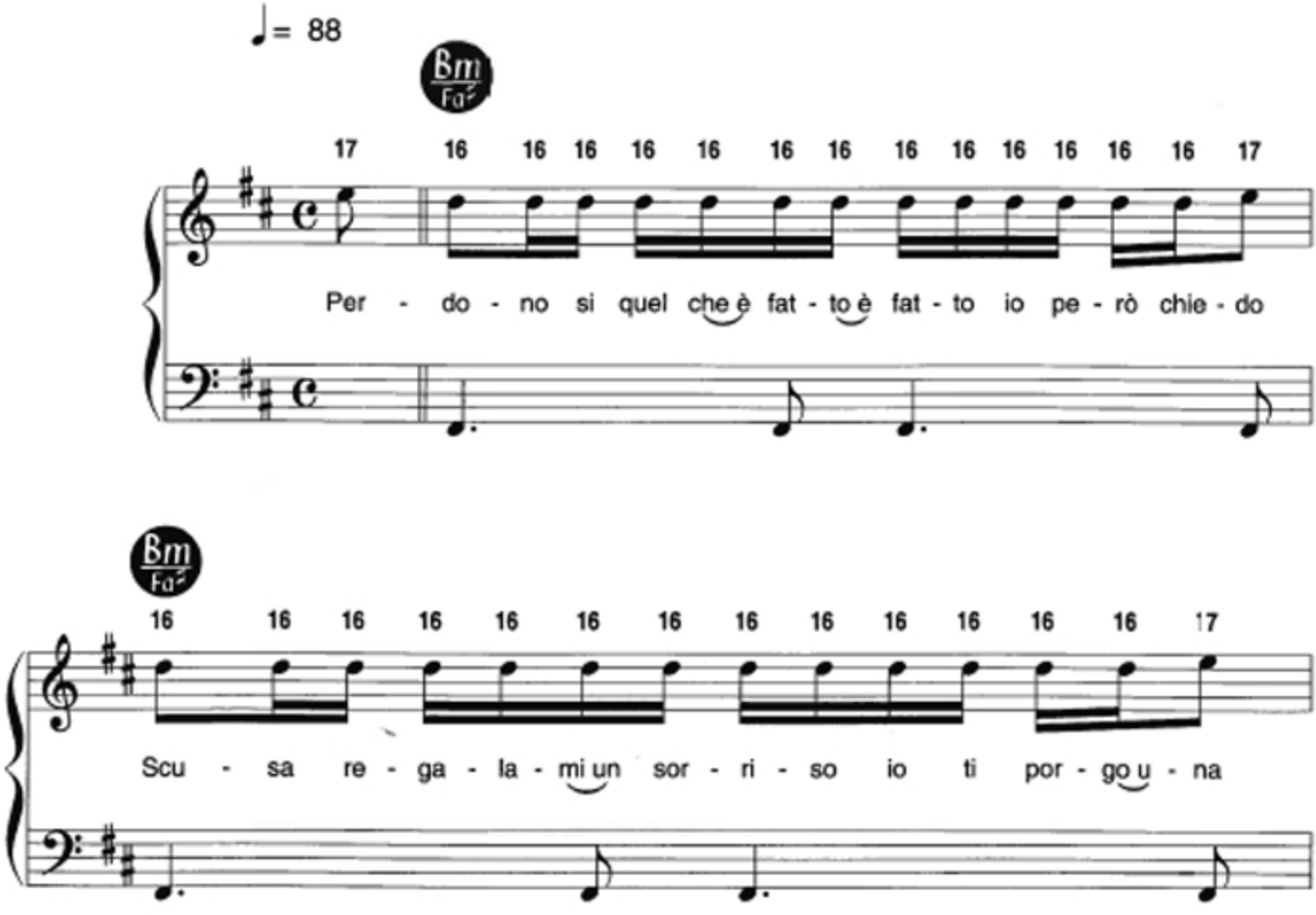
Je n'ai pas grand chose à te dire
Et pas grand chose pour te faire rire
Car j'imagine toujours le pire
Et le meilleur me fait souffrir

PERDONO

Paroles et Musique de
Tiziano FERRO
Adaptation de
Valentina YVORRA

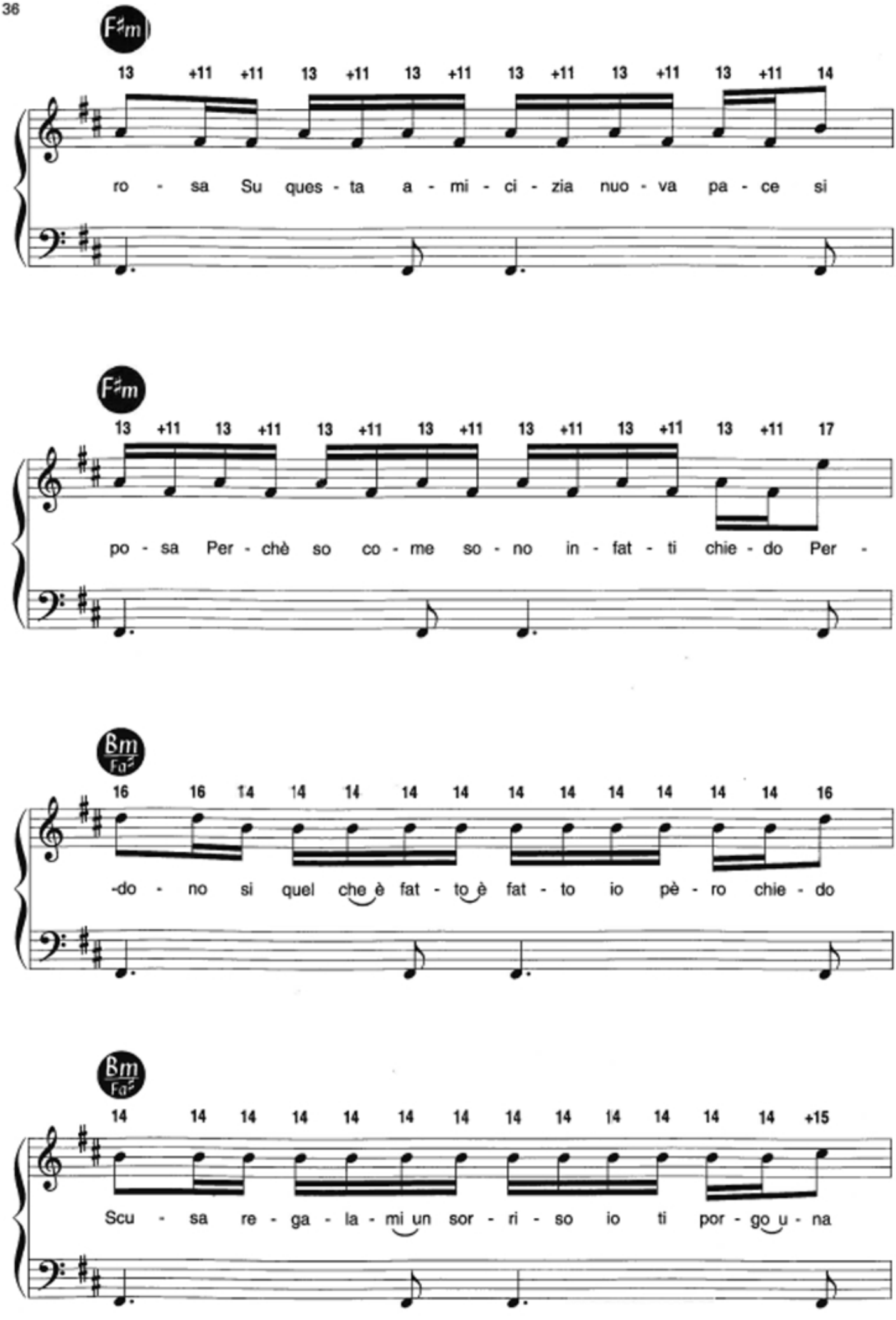
Accords Guitare

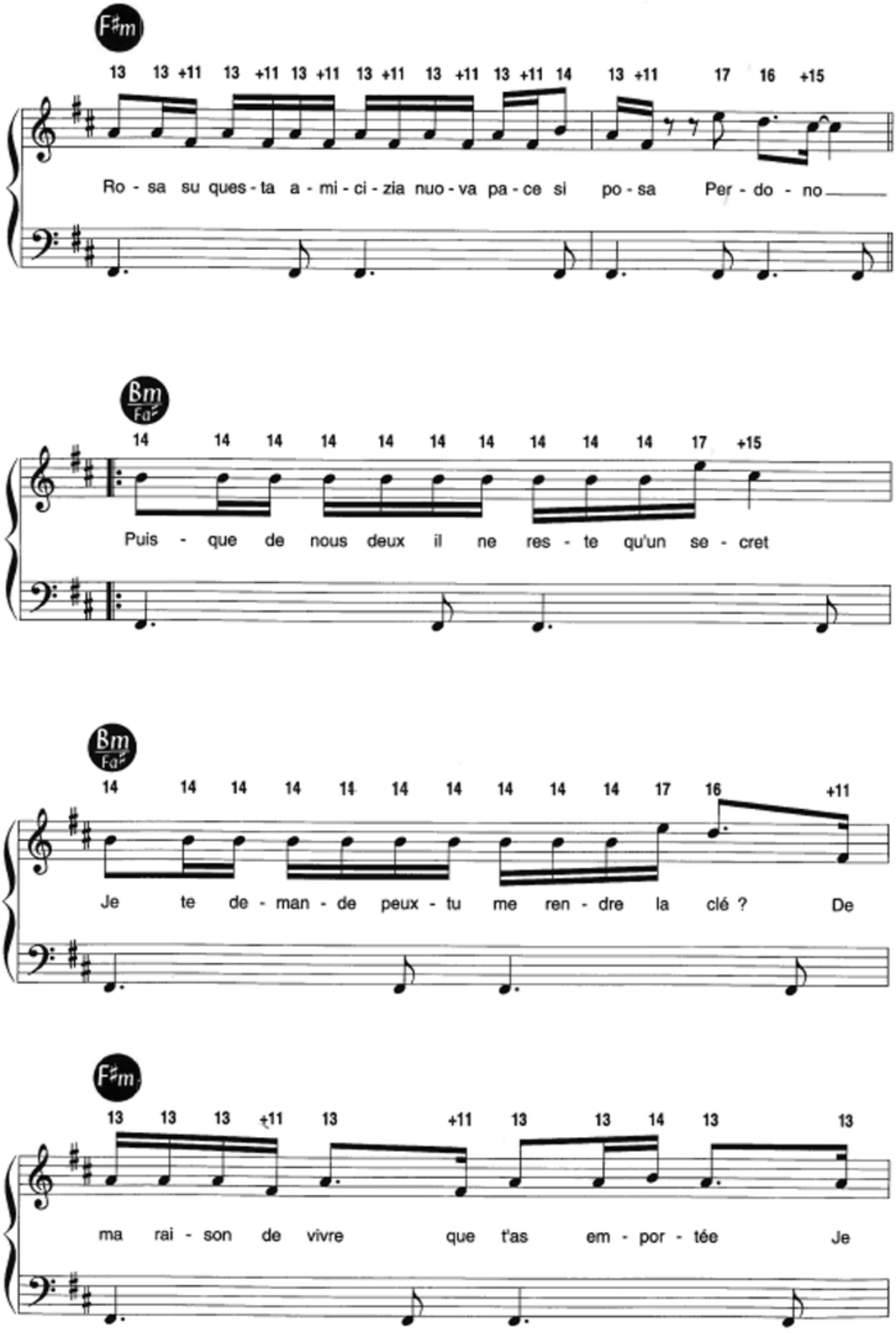
Accords Piano/Synthé

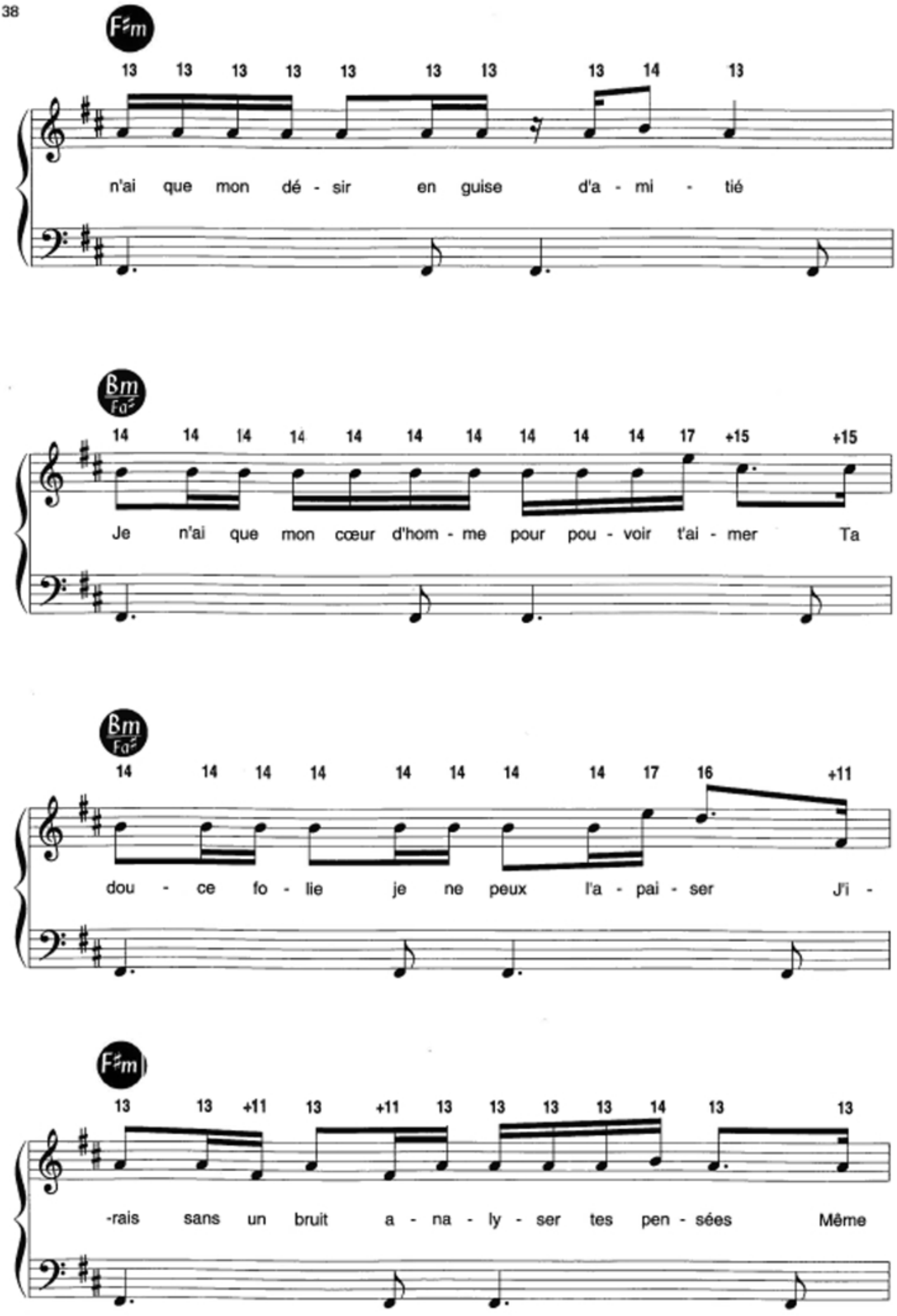


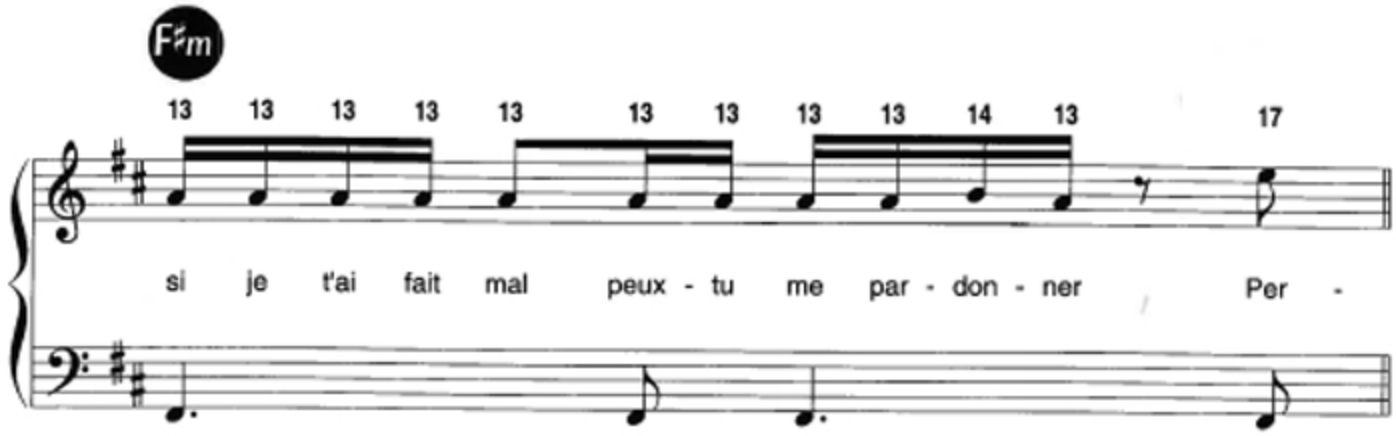
© by NIZIA représenté par BMG Music Publishing France
& EMI Music Publishing France

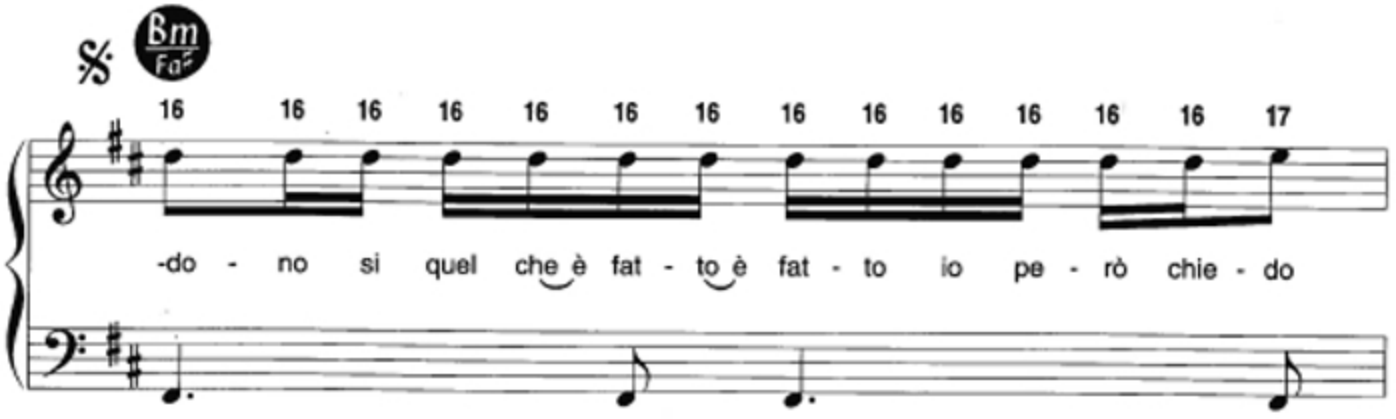
Tous droits réservés
pour tous pays

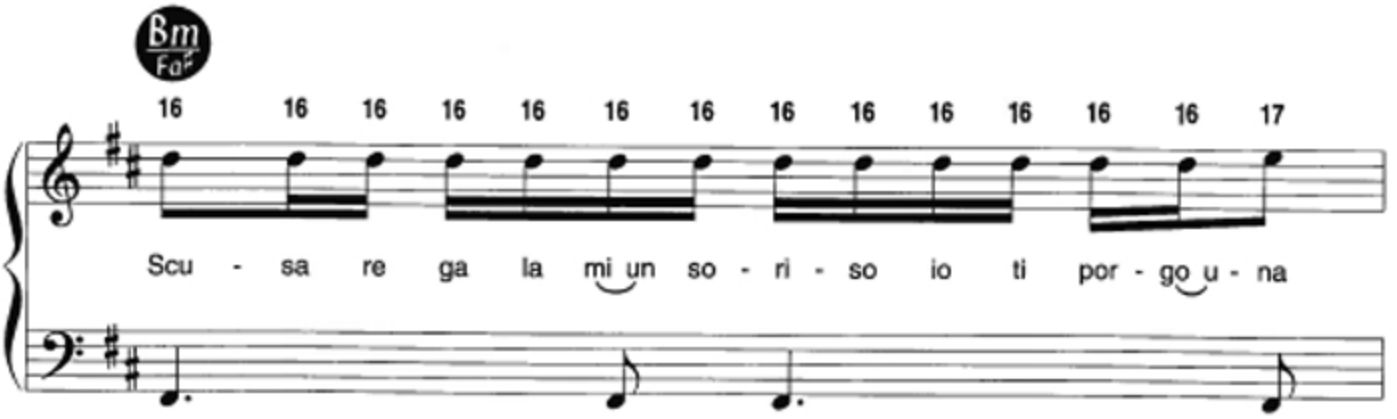

F♯m
13 +11 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 14
ro - sa Su ques - ta a - mi - ci - zia nuo - va pa - ce si
F♯m
13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 17
po - sa Per - chè so co - me so - no in - fat - ti chie - do Per -
Bm
Fa♯
16 16 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 16
-do - no si quel che è fat - to è fat - to io pè - ro chie - do
Bm
Fa♯
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 +15
Scu - sa re - ga - la - mi un sor - ri - so io ti por - go u - na

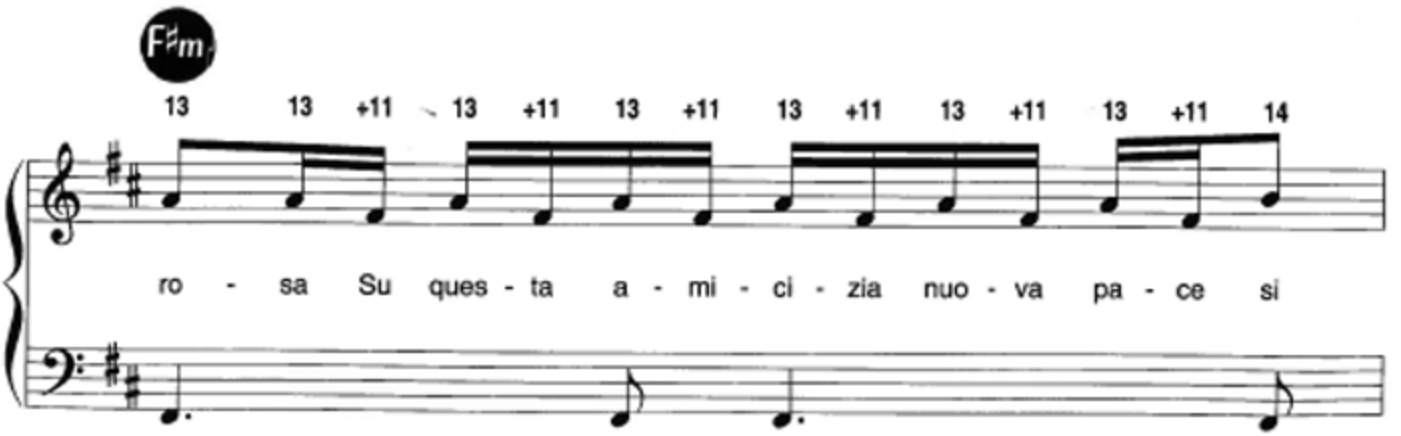

F♯m
13 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 14 13 +11 17 16 +15
Ro - sa su ques - ta a - mi - ci - zia nuo - va pa - ce si po - sa Per - do - no
Bm
Fa♯
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 17 +15
Puis - que de nous deux il ne res - te qu'un se - cret
Bm
Fa♯
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 17 16 +11
Je te de - man - de peux - tu me ren - dre la clé ? De
F♯m
13 13 13 +11 13 +11 13 13 14 13 13
ma rai - son de vivre que t'as em - por - tée Je

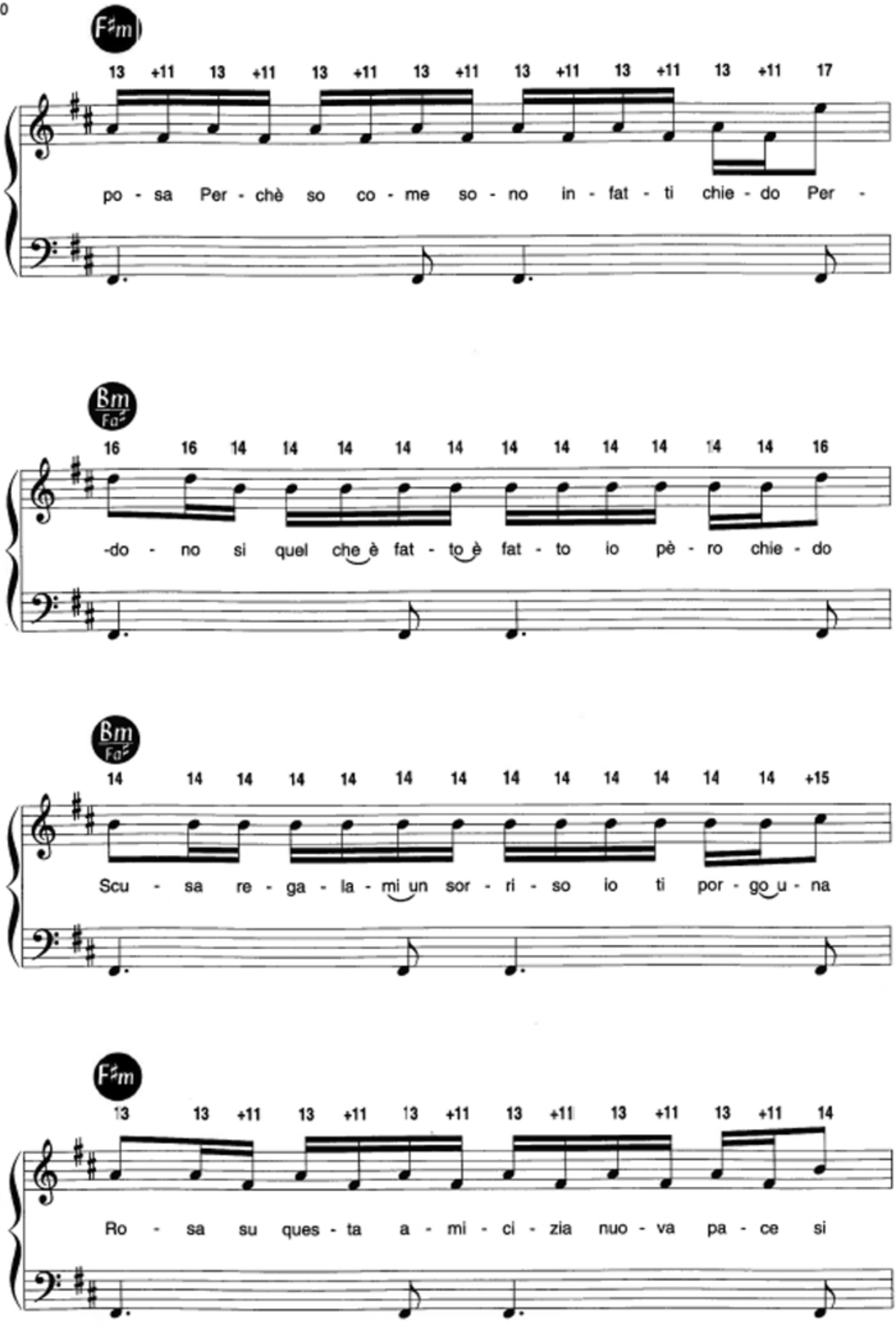

F♯m
13 13 13 13 13 13 13 13 14 13
n'ai que mon dé - sir en guise d'a - mi - tié
Bm
Fa♯
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 17 +15 +15
Je n'ai que mon cœur d'hom - me pour pou - voir t'ai - mer Ta
Bm
Fa♯
14 14 14 14 14 14 14 14 17 16 +11
dou - ce fo - lie je ne peux l'a - pai - ser J'i -
F♯m
13 13 +11 13 +11 13 13 13 13 14 13 13
-rais sans un bruit a - na - ly - ser tes pen - sées Même

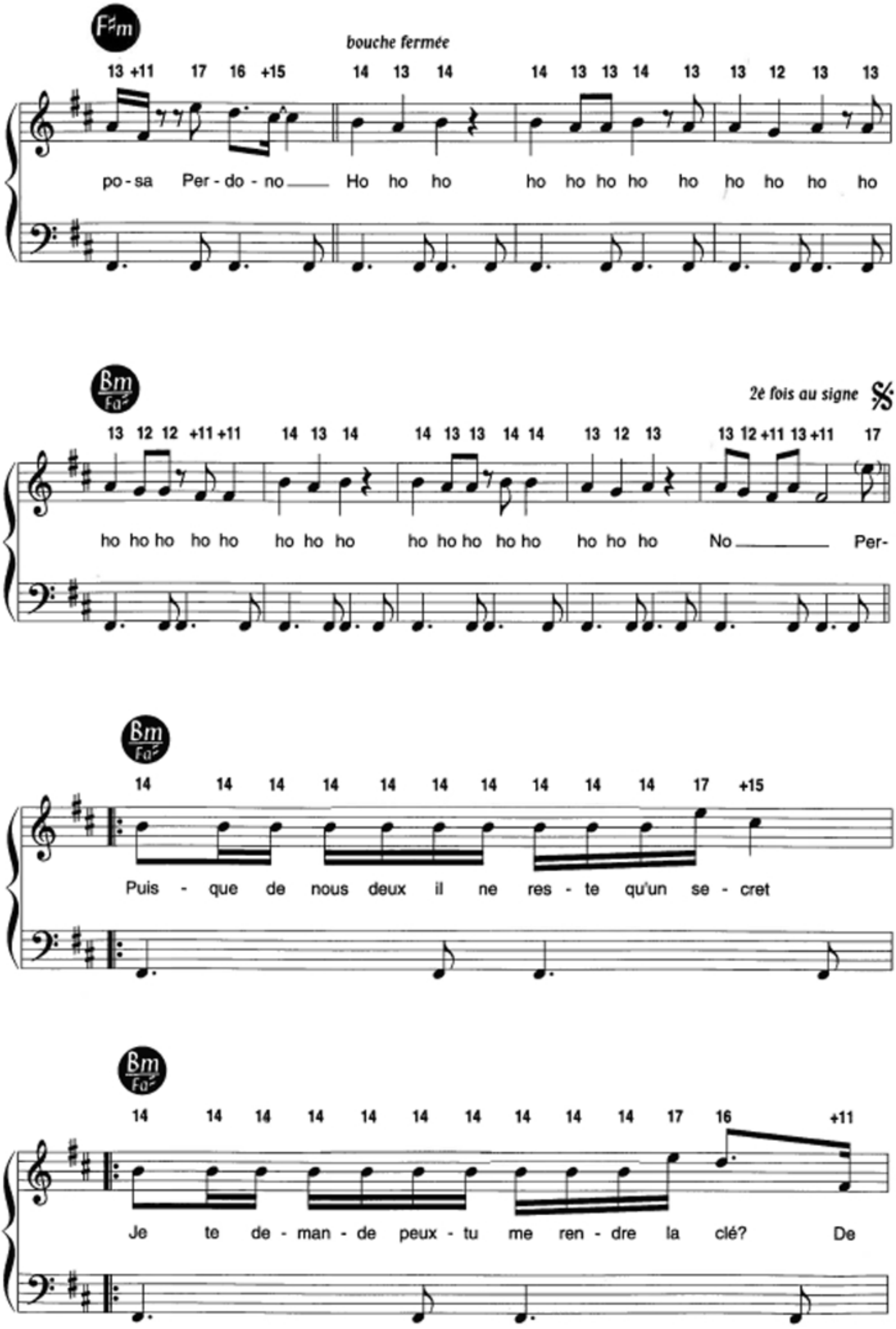

F♯m
13 13 13 13 13 13 13 13 13 14 13 17
si je t'ai fait mal peux - tu me par - don - ner Per -

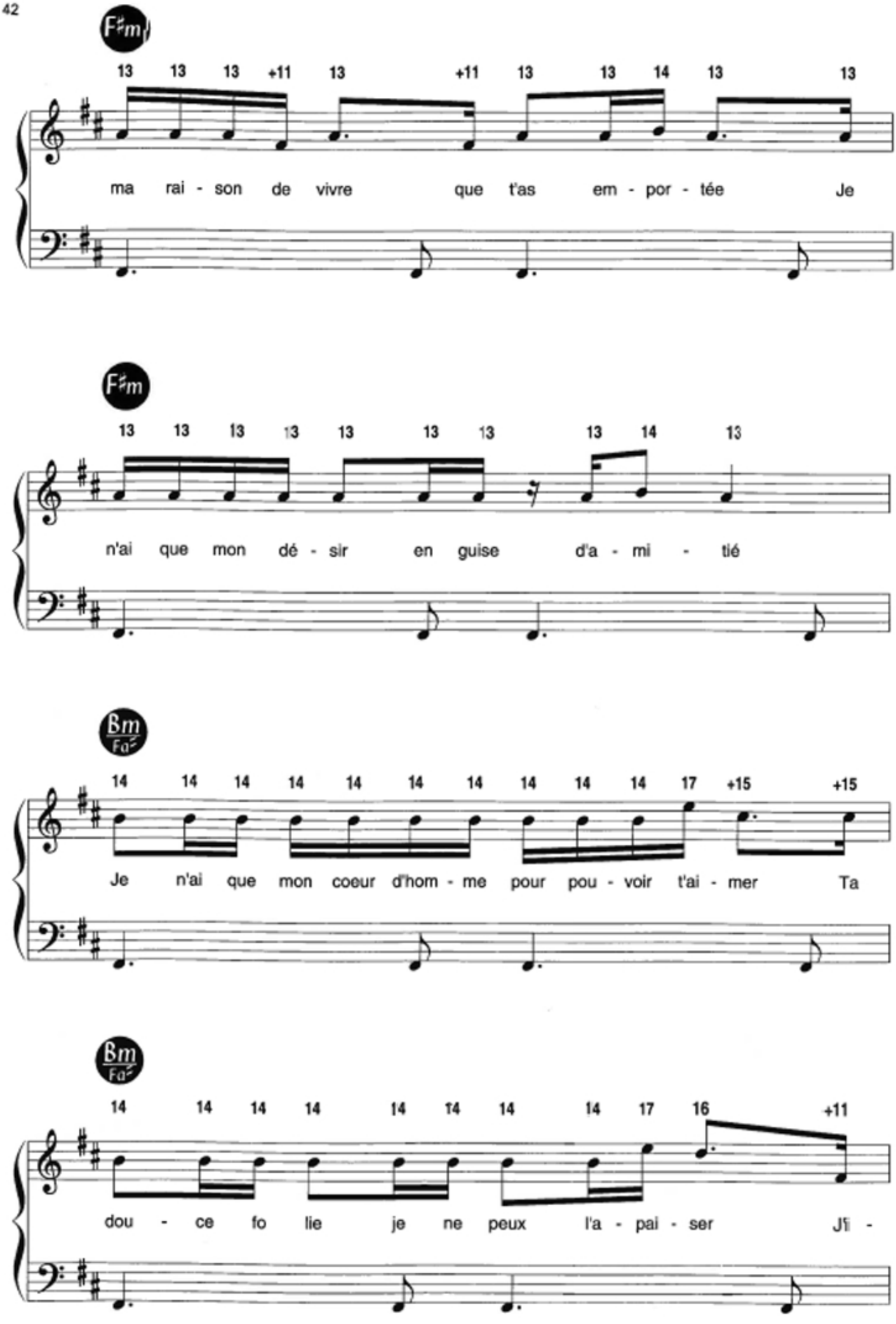

𝄋
Bm
Fa♯
16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 17
-do - no si quel che è fat - to è fat - to io pe - rò chie - do

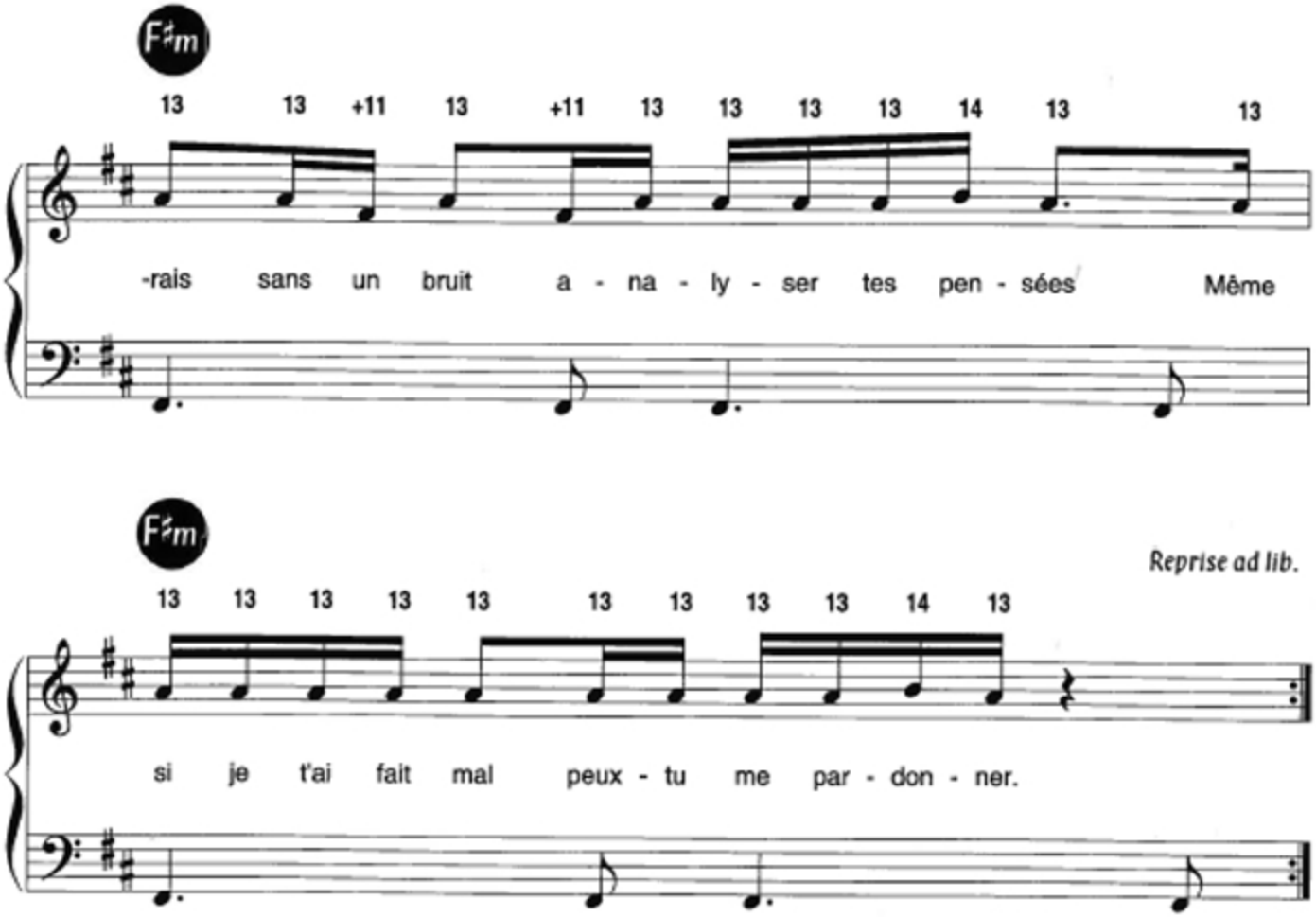

Bm
Fa♯
16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 17
Scu - sa re ga la mi un so - ri - so io ti por - go u - na


F♯m
13 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 14
ro - sa Su ques - ta a - mi - ci - zia nuo - va pa - ce si


F♯m
13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 17
po - sa Per - chè so co - me so - no in - fat - ti chie - do Per -
Bm
Fa♯
16 16 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 16
-do - no si quel che è fat - to è fat - to io pè - ro chie - do
Bm
Fa♯
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 +15
Scu - sa re - ga - la - mi un sor - ri - so io ti por - go u - na
F♯m
13 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 13 +11 14
Ro - sa su ques - ta a - mi - ci - zia nuo - va pa - ce si


F♯m
bouche fermée
13 +11 17 16 +15 14 13 14 14 13 13 14 13 13 12 13 13
po - sa Per - do - no Ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho
Bm
Fa♯
2è fois au signe
13 12 12 +11 +11 14 13 14 14 13 13 14 14 13 12 13 13 12 +11 13 +11 17
ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho No Per-
Bm
Fa♯
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 17 +15
Puis - que de nous deux il ne res - te qu'un se - cret
Bm
Fa♯
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 17 16 +11
Je te de - man - de peux - tu me ren - dre la clé? De


F♯m
13 13 13 +11 13 +11 13 13 14 13 13
ma rai - son de vivre que t'as em - por - tée Je
F♯m
13 13 13 13 13 13 13 13 14 13
n'ai que mon dé - sir en guise d'a - mi - tié
Bm
Fa♯
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 17 +15 +15
Je n'ai que mon coeur d'hom - me pour pou - voir t'ai - mer Ta
Bm
Fa♯
14 14 14 14 14 14 14 14 17 16 +11
dou - ce fo lie je ne peux l'a - pai - ser Jï -



3. Dire que je me suis trompé sonne faux
Dire que je ne peux me passer de ta peau
Le mystère posé sur ma tête en souffle léger
Ton corps si chaud et si froid abandonné
Sont toujours près de moi pour me parler
De ta façon d'être toi qui me touchait
Et tous tes "Je ne sais pas" et tous tes doutes
Ont fini à jamais de tracer ma route

Refrain

4. Pas à pas tu t'éloignes de moi,
Mais tu m'as laissé ton égo
Pas à pas tu marches vers d'autres bras
Pour me pardonner s'il le faut
De toi à moi une vie ne suffit pas
Pour l'amour à zéro défaut
Moi sans toi je n'existerais pas
Quand tu m'as aimé tellement trop

Refrain

Pardonne…je sais bien que tu sais que le temps n'attend pas
Pourquoi…de mon sang de mes veines je vais toujours vers toi
Dis-moi…comment fais-tu pour vivre le cœur dans le brouillard ?
Sans toi…mes mots sont obsolètes ne sonnent plus dans le noir
(bis)

Pardonne…pourquoi…dis-moi…

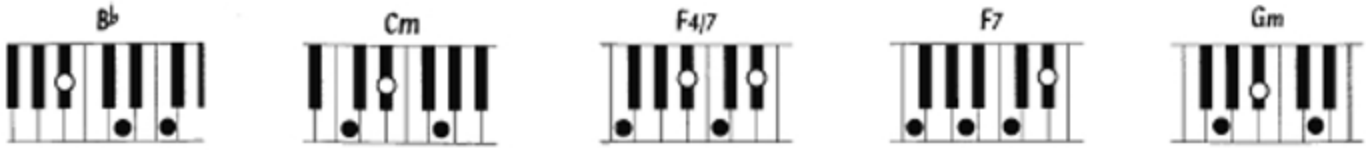
RIEN QUE DES MOTS
(TI AMO)

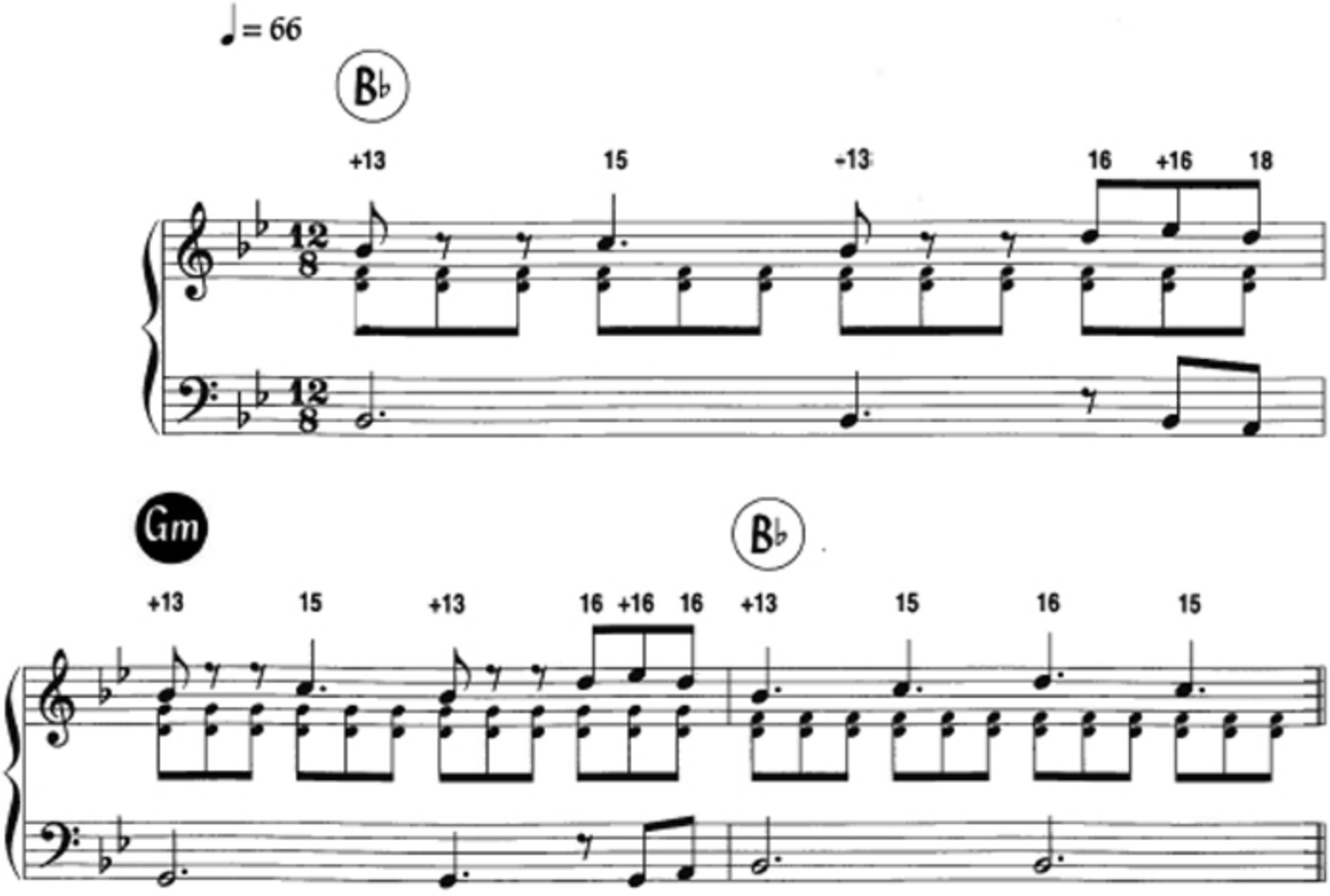
Paroles originales de **Giancarlo BIGAZZI**
Paroles françaises de **Bruno BERREBI**

Musique de
Umberto TOZZI

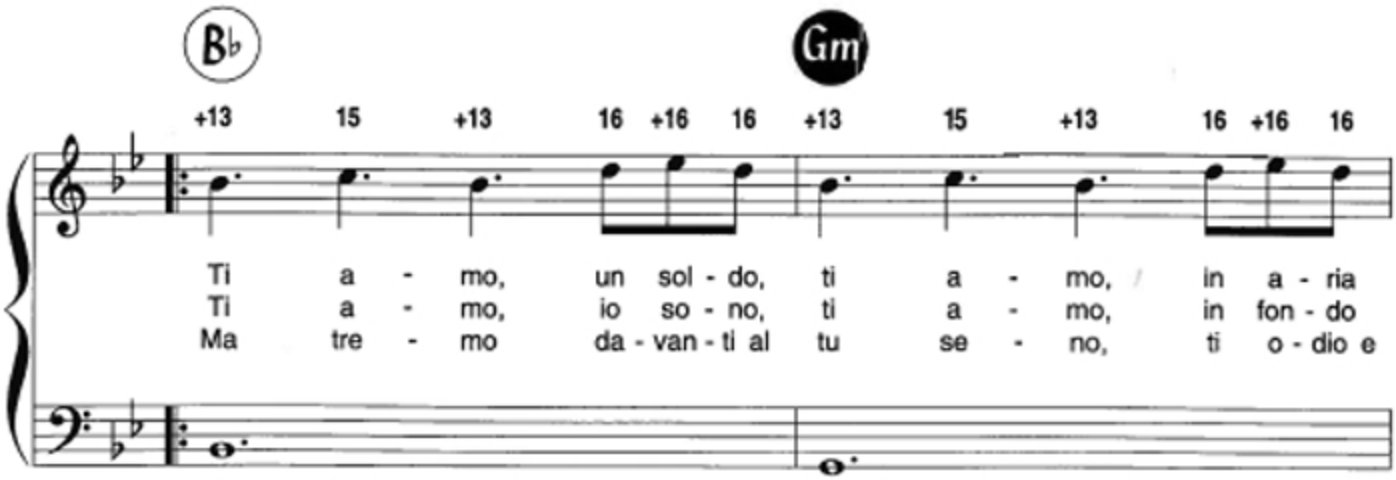
Accords Guitare

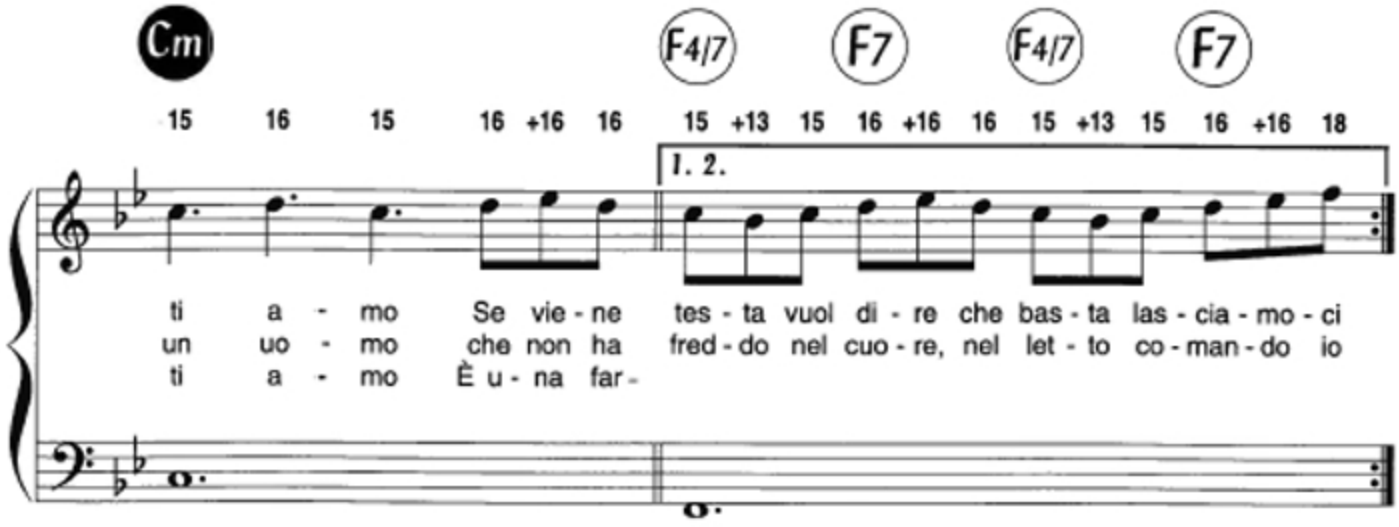
Accords Piano/Synthé

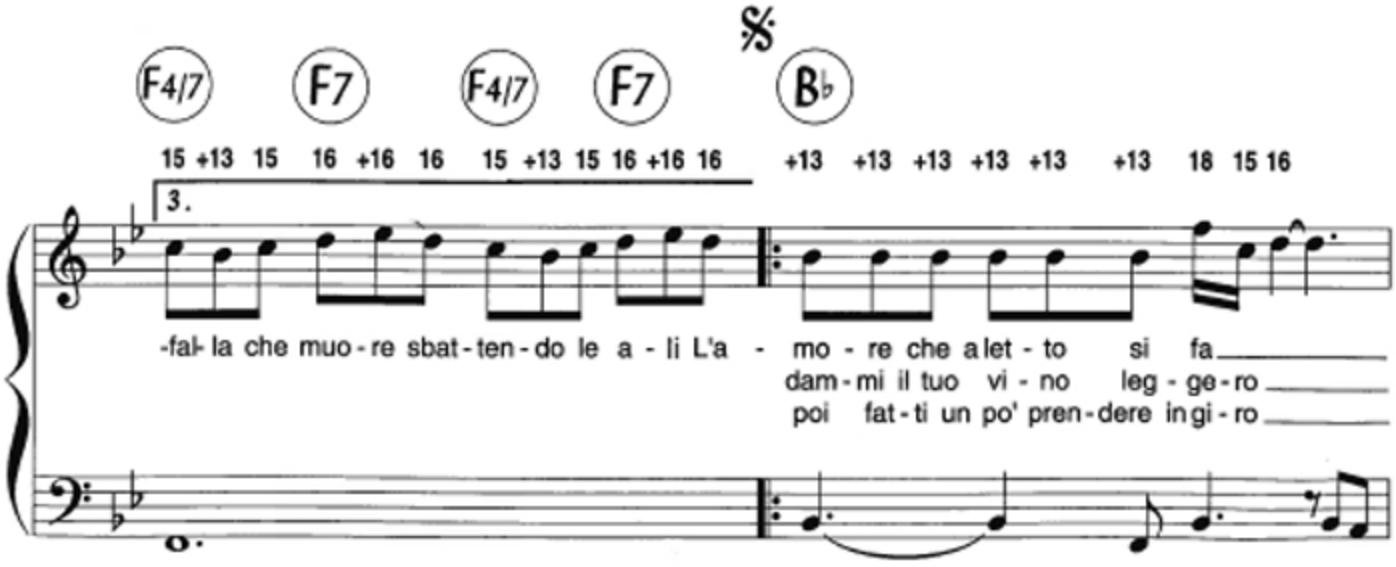


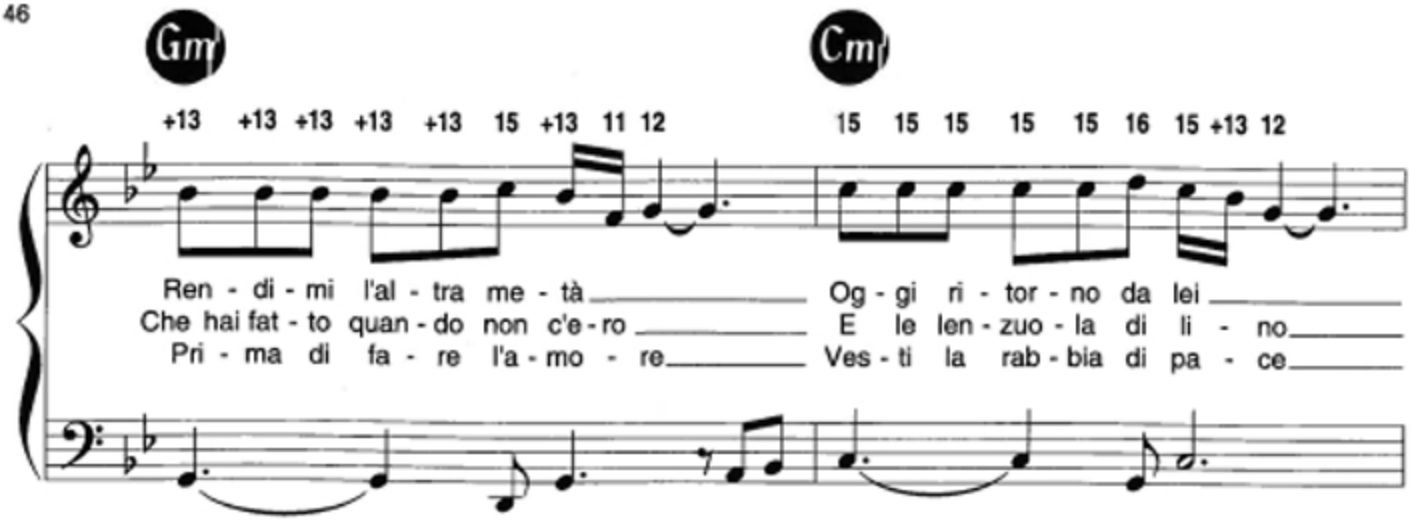


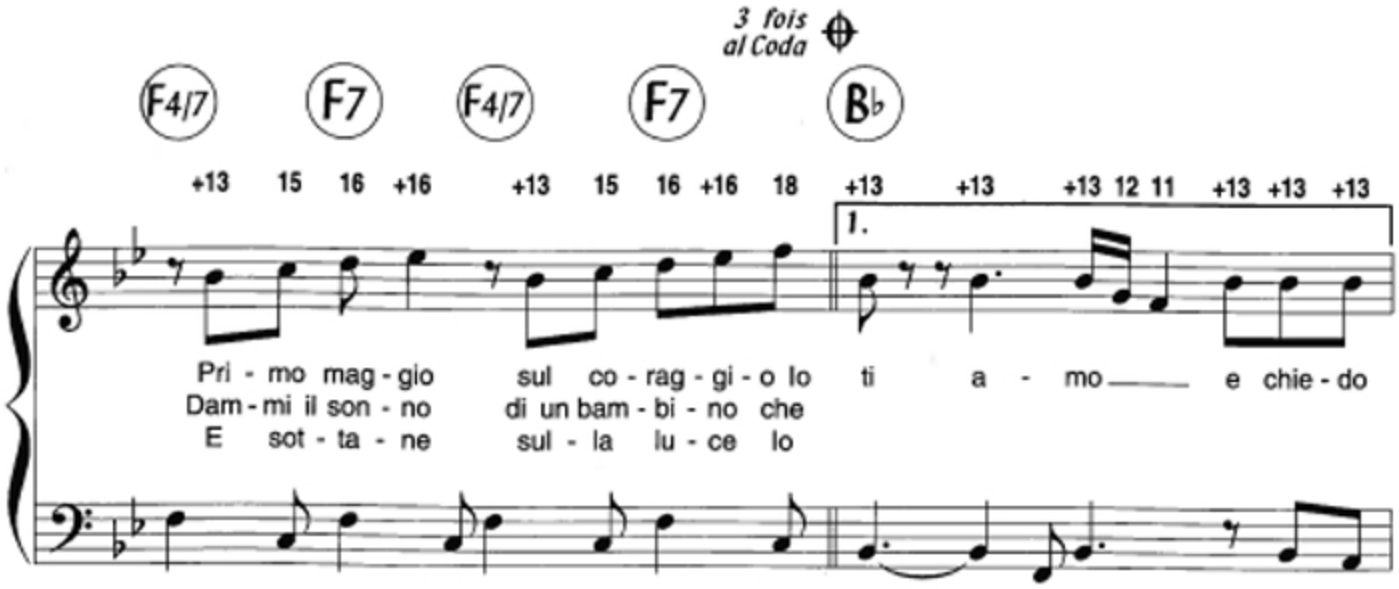
© 1977 by MELODI S.r.l. Casa Editrice
© 2002 by SUGARMUSIC France 33, rue Vivienne 75002 Paris

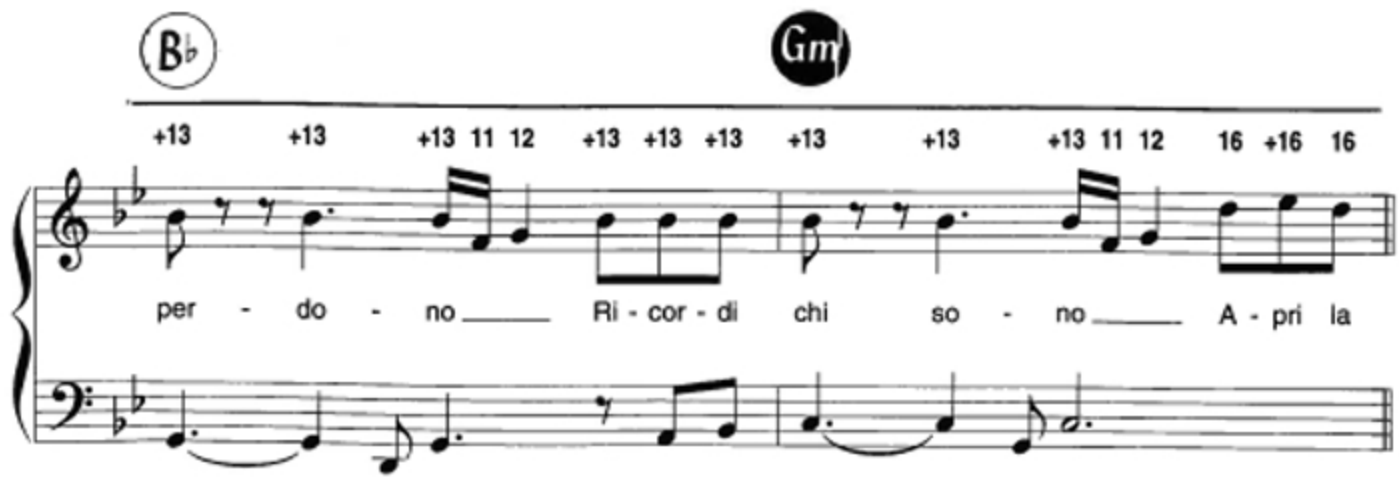

B♭
Gm
+13 15 +13 16 +16 16 +13 15 +13 16 +16 16
Ti a - mo, un sol - do, ti a - mo, in a - ria
Ti a - mo, io so - no, ti a - mo, in fon - do
Ma tre - mo da - van - ti al tu se - no, ti o - dio e

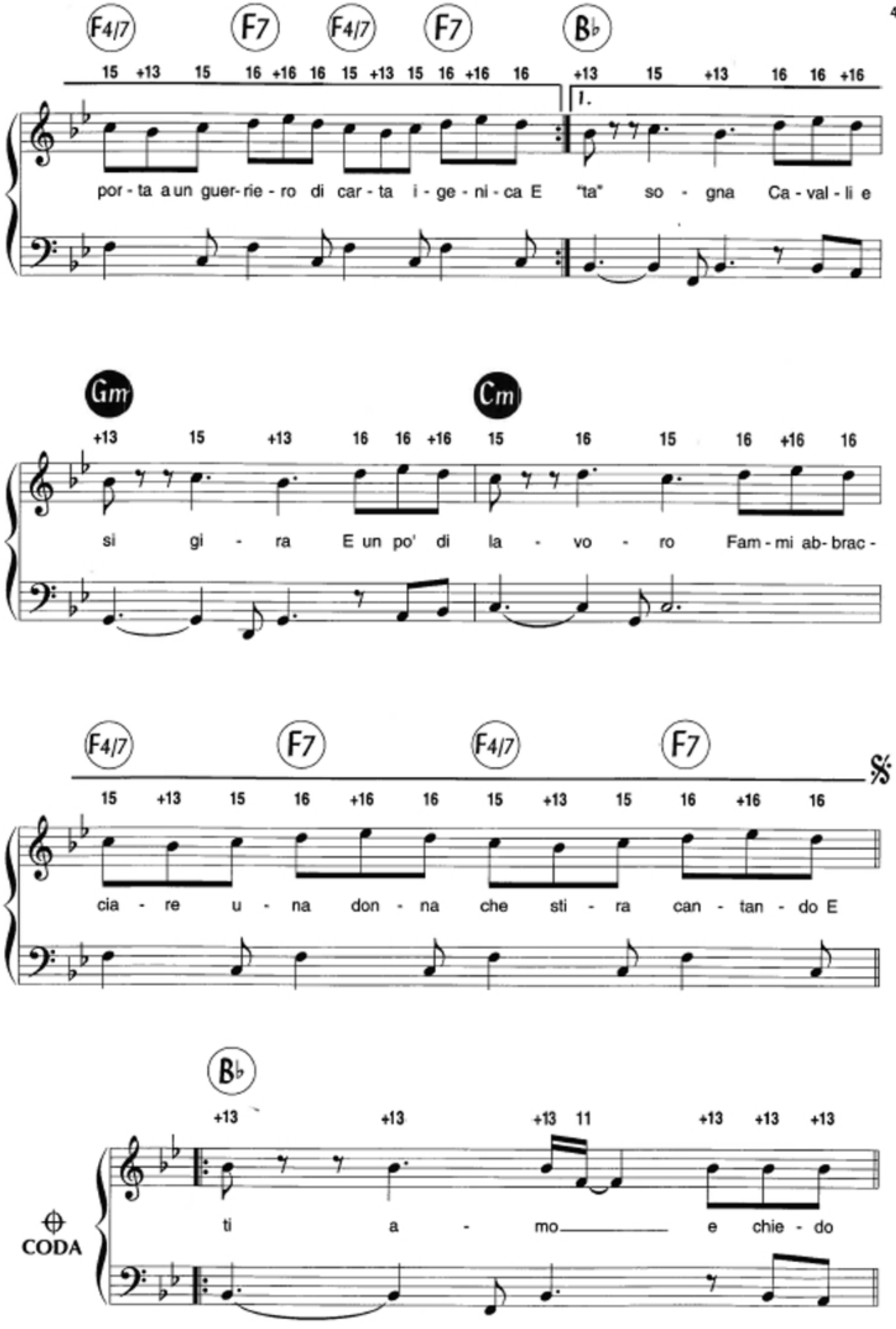

Cm
F4/7
F7
F4/7
F7
15 16 15 16 +16 16 15 +13 15 16 +16 16 15 +13 15 16 +16 18
1. 2.
ti a - mo Se vie - ne tes - ta vuol di - re che bas - ta las - cia - mo - ci
un uo - mo che non ha fred - do nel cuo - re, nel let - to co - man - do io
ti a - mo È u - na far -

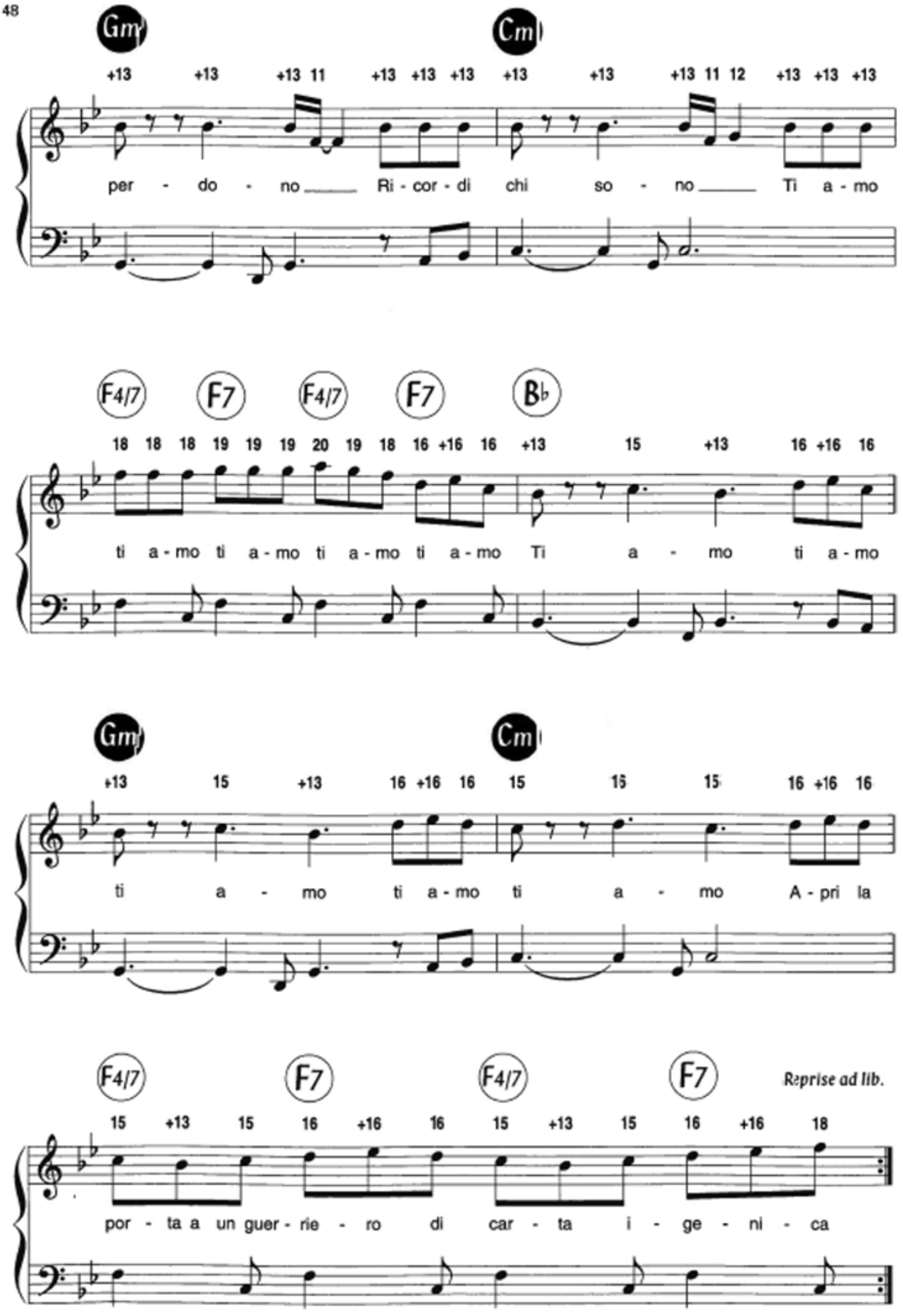

F4/7
F7
F4/7
F7
B♭
15 +13 15 16 +16 16 15 +13 15 16 +16 16 +13 +13 +13 +13 +13 +13 18 15 16
3.
-fal- la che muo - re sbat - ten - do le a - li L'a - mo - re che a let - to si fa
dam - mi il tuo vi - no leg - ge - ro
poi fat - ti un po' pren - dere in gi - ro


Gm
Cm
+13 +13 +13 +13 +13 15 +13 11 12
15 15 15 15 15 16 15 +13 12
Ren - di - mi l'al - tra me - tà
Che hai fat - to quan - do non c'e - ro
Pri - ma di fa - re l'a - mo - re
Og - gi ri - tor - no da lei
E le len - zuo - la di li - no
Ves - ti la rab - bia di pa - ce


3 fois
al Coda
F4/7
F7
F4/7
F7
B♭
+13 15 16 +16 +13 15 16 +16 18
+13 +13 +13 12 11 +13 +13 +13
1.
Pri - mo mag - gio sul co - rag - gi - o lo ti a - mo e chie - do
Dam - mi il son - no di un bam - bi - no che
E sot - ta - ne sul - la lu - ce lo


B♭
Gm
+13 +13 +13 11 12 +13 +13 +13 +13 +13 +13 11 12 16 +16 16
per - do - no Ri - cor - di chi so - no A - pri la


F4/7
F7
F4/7
F7
B♭
15 +13 15 16 +16 16 15 +13 15 16 +16 16 +13 15 +13 16 16 +16
1.
por - ta a un guer - rie - ro di car - ta i - ge - ni - ca E "ta" so - gna Ca - val - li e
Gm
Cm
+13 15 +13 16 16 +16 15 16 15 16 +16 16
si gi - ra E un po' di la - vo - ro Fam - mi ab - brac -
F4/7
F7
F4/7
F7
𝄋
15 +13 15 16 +16 16 15 +13 15 16 +16 16
cia - re u - na don - na che sti - ra can - tan - do E
B♭
+13 +13 +13 11 +13 +13 +13
CODA
ti a - mo e chie - do


Gm
Cm
+13 +13 +13 11 +13 +13 +13 +13 +13 +13 11 12 +13 +13 +13
per - do - no Ri - cor - di chi so - no Ti a - mo
F4/7 F7 F4/7 F7 B♭
18 18 18 19 19 19 20 19 18 16 +16 16 +13 15 +13 16 +16 16
ti a - mo ti a - mo ti a - mo ti a - mo Ti a - mo ti a - mo
Gm
Cm
+13 15 +13 16 +16 16 15 15 15 16 +16 16
ti a - mo ti a - mo ti a - mo A - pri la
F4/7 F7 F4/7 F7
Reprise ad lib.
15 +13 15 16 +16 16 15 +13 15 16 +16 18
por - ta a un guer - rie - ro di car - ta i - ge - ni - ca

RIEN QUE DES MOTS
(TI AMO)

Ti amo
Redis-moi
Ti amo
Gardes-moi
Ti amo
Même si je sais que je ne suis pas ton unique
Et que tu l'aimes aussi,que la vie est ainsi,
Ti amo c'est mon cri
Entends-moi même dans le silence dans lequel j'ai plongé
Ma vie
Sans toi, je ne serai plus moi
Je l'envie et je t'aime
Comme l'oiseau déploie ses ailes tu t'envoles vers elle
L'amore che a letto si fa
Rendimi l'altra metà
Oggi ritorno da lei
Primo maggio su coraggio
Io ti amo e chiedo perdono
Ricordi chi sono
Apri la porta a un guerriero di carta igienica

Ti amo de tout mon être
Mon cœur mon corps et ma tête
Je crains toujours tes "peut-être"
Dammi il sonno di un bambino
Che t'ha
Sogna (je rêve)
Cavalli e si gira (que tu reviennes)
E un po' di lavoro
Fammi abbracciare una donna che stira cantando e poi

Ti amo je t'ai dans la peau
Je ferai tout ce qu'il faut
Pour effacer tes défauts, toutes ces promesses, rien que des mots
Io ti amo e chiedo perdono
Ricordi chi sono
Ti amo ti amo ti amo ti amo ti amo
Ti amo de tout mon être
Mon cœur mon corps et ma tête
Je crains toujours tes "peut-être"
Dammi il sonno di un bambino
Che t'ha sogna
Cavalli e si gira
E un po' di lavoro
Fammi abbracciare una donna che stira cantando e poi

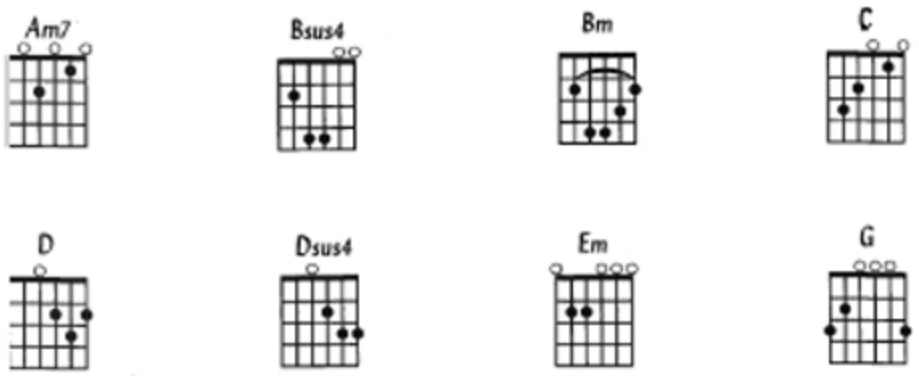
Ti amo je t'ai dans la peau
Je ferai tout ce qu'il faut
Pour effacer tes défauts, toutes ces promesses, rien que des mots
Ti amo ti amo ti amo ti amo ti amo.....

TU TROUVERAS

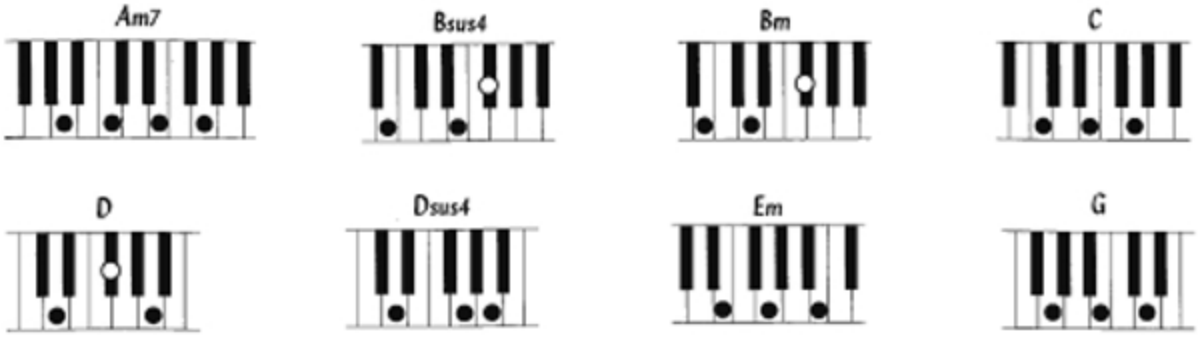
Paroles de
Lionel FLORENCE

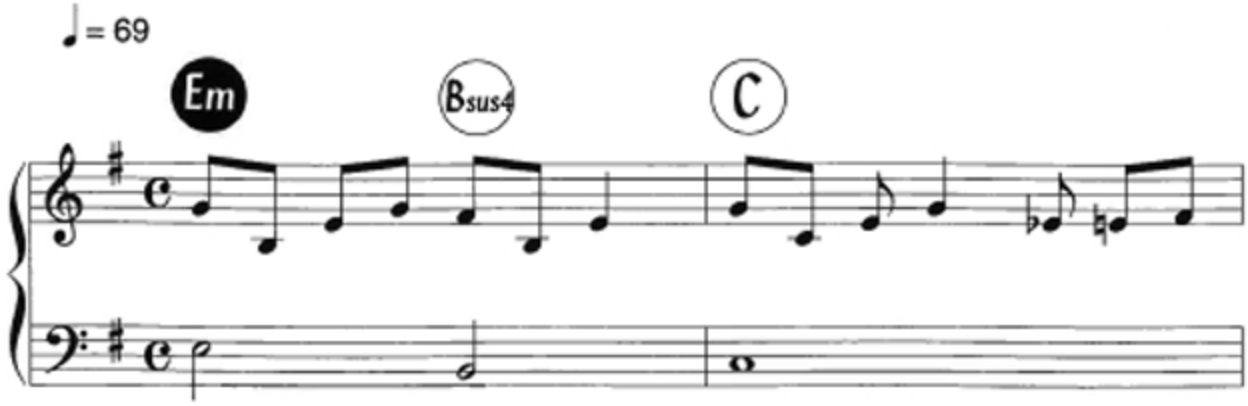
Musique de
Pascal OBISPO

Accords Guitare



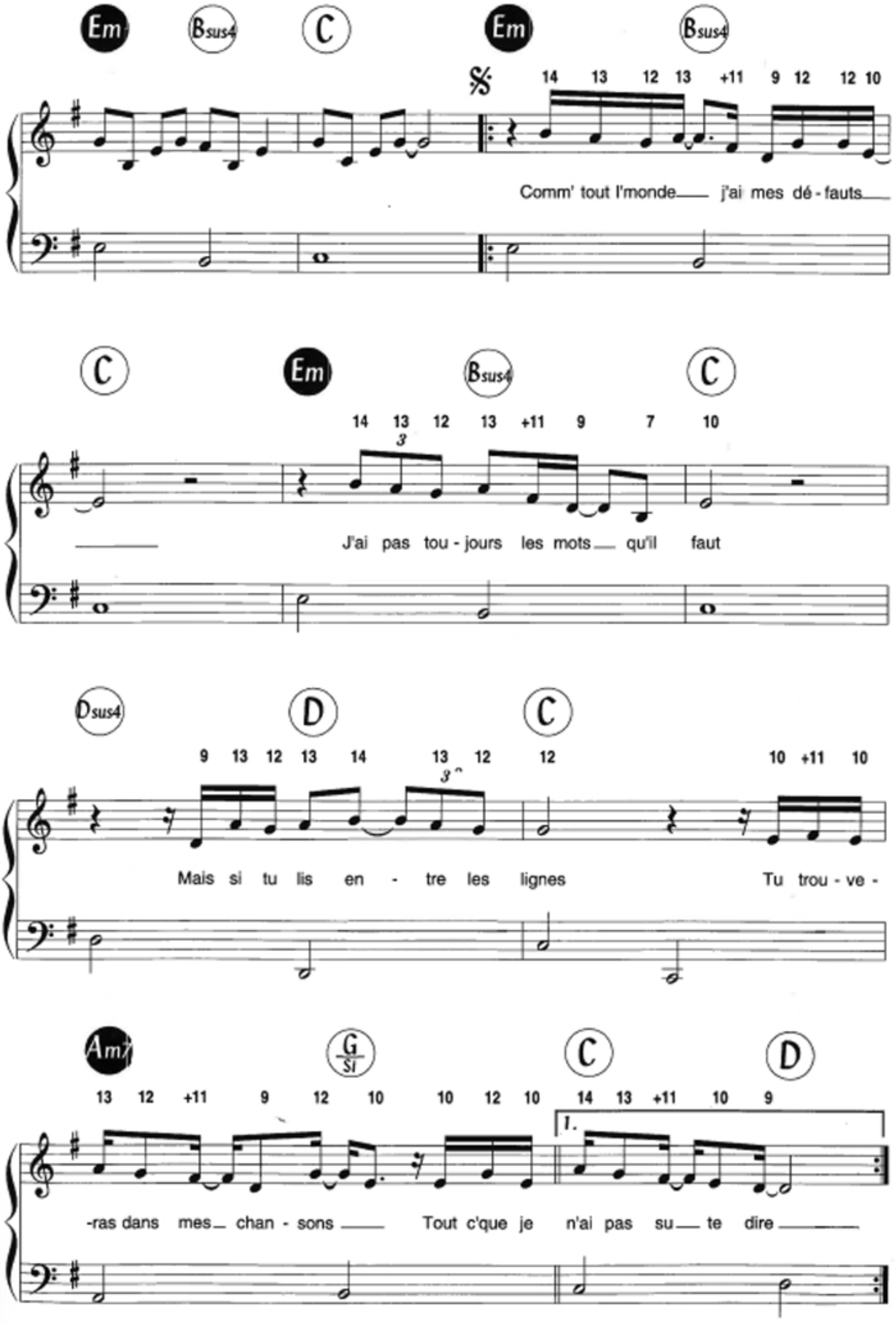
Accords Piano/Synthé

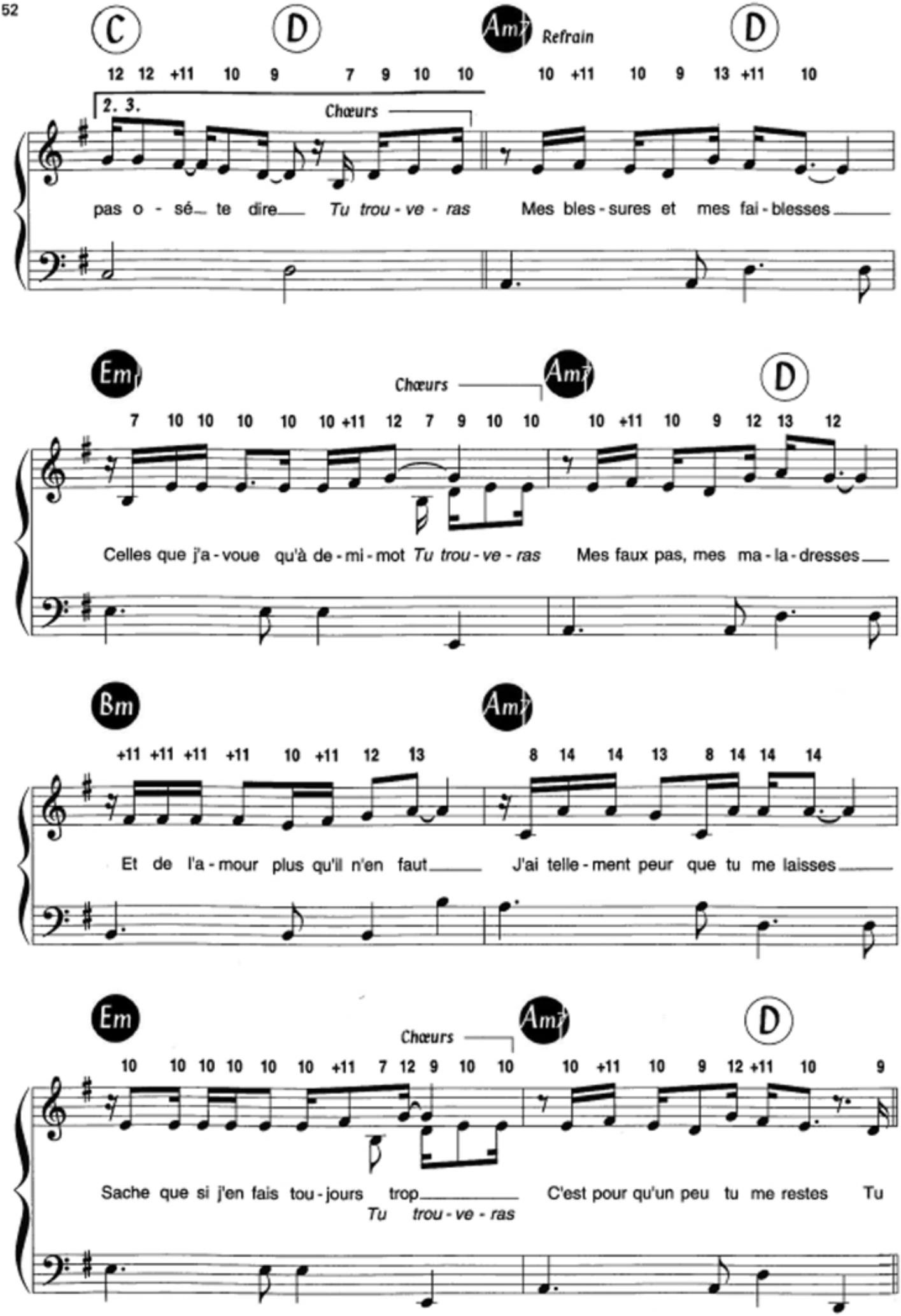


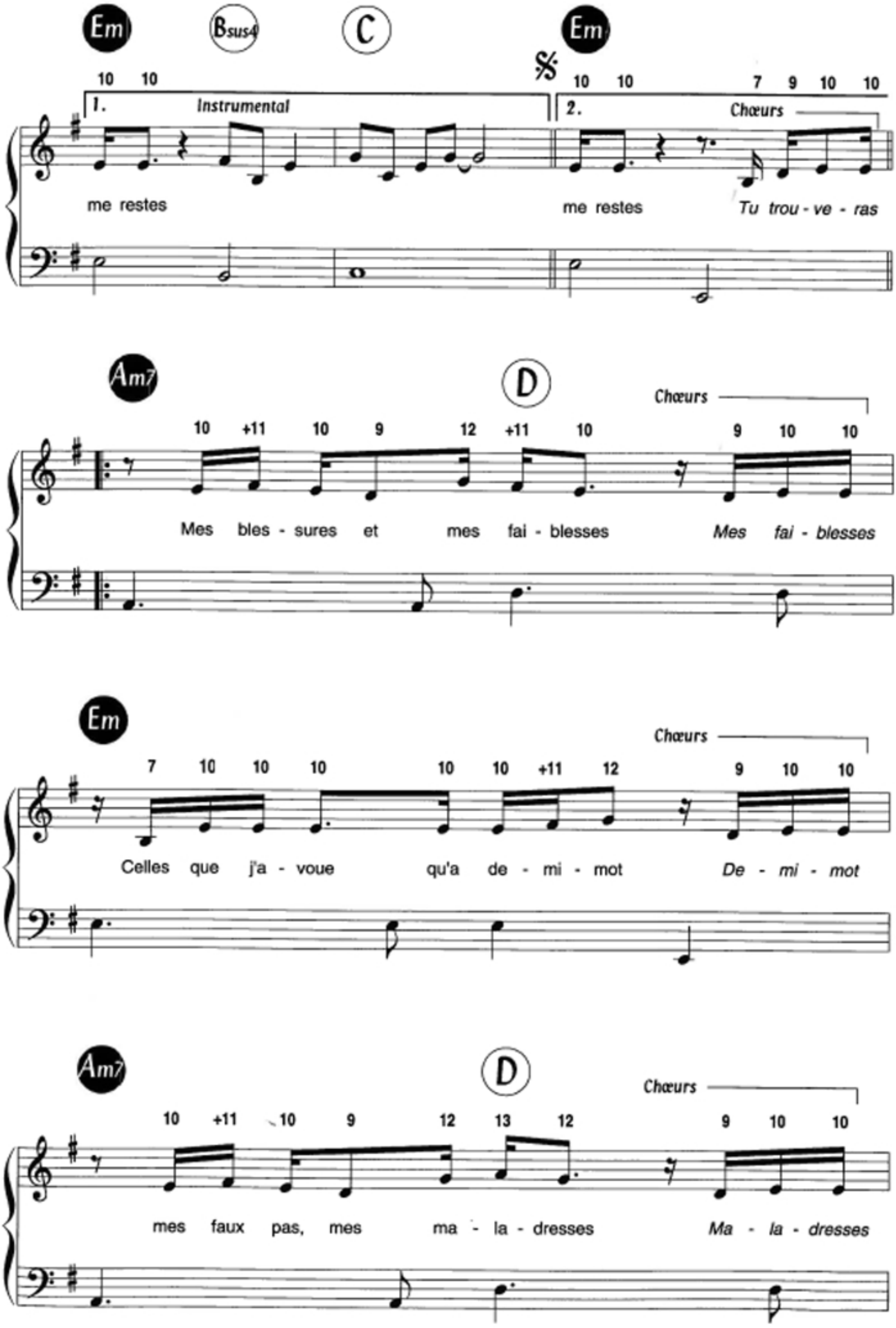


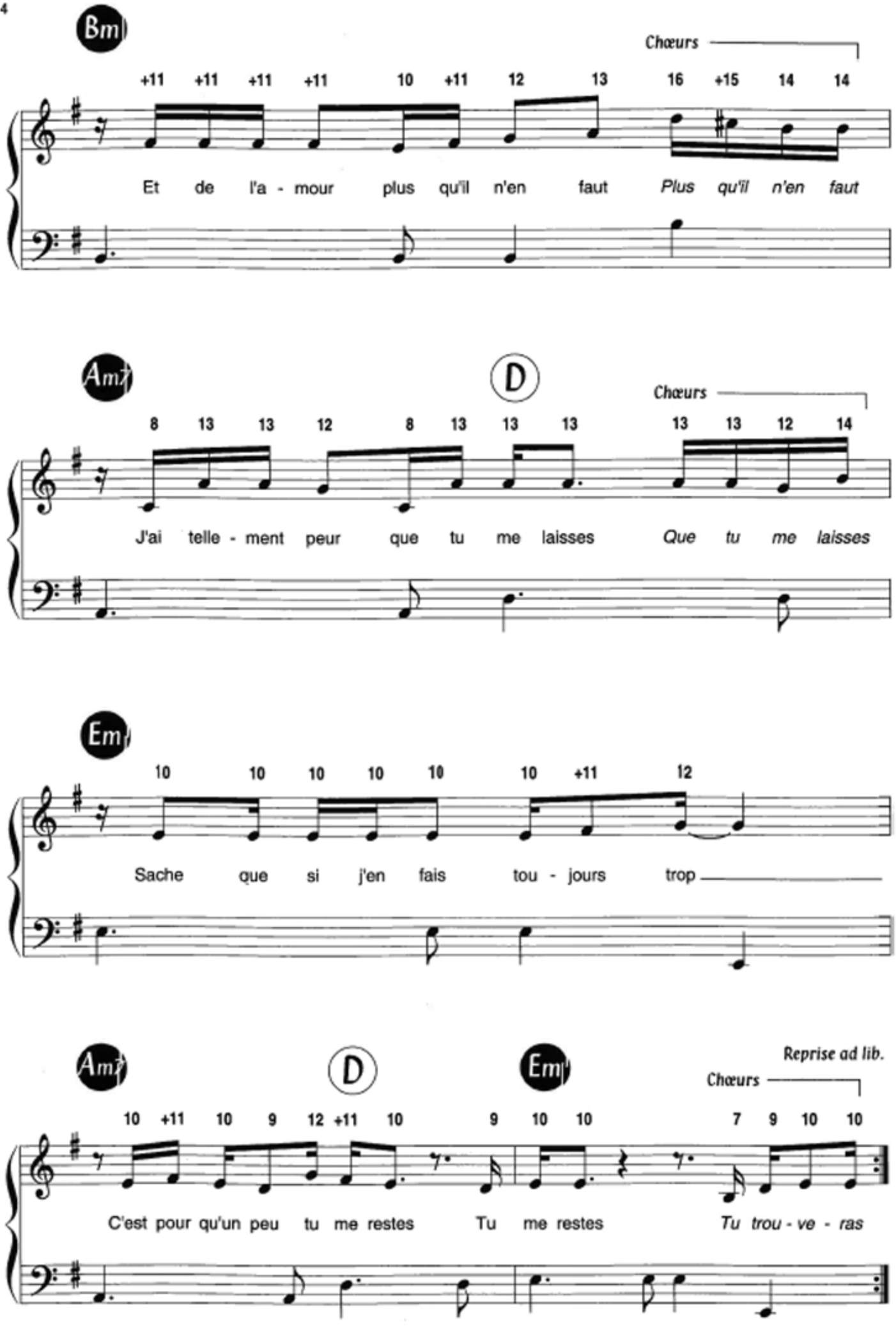
© 2001 by ATLETICO MUSIC

Tous droits réservés
pour tous pays


Em
Bsus4
C
Em
Bsus4
14 13 12 13 +11 9 12 12 10
Comm' tout l'monde j'ai mes dé - fauts
C
Em
Bsus4
C
14 13 12 13 +11 9 7 10
J'ai pas tou - jours les mots qu'il faut
Dsus4
D
C
9 13 12 13 14 13 12 12 10 +11 10
Mais si tu lis en - tre les lignes Tu trou - ve -
Am7
G/Si
C
D
13 12 +11 9 12 10 10 12 10 14 13 +11 10 9
1.
-ras dans mes chan - sons Tout c'que je n'ai pas su te dire


C
D
Am7
Refrain
D
12 12 +11 10 9 7 9 10 10 10 +11 10 9 13 +11 10
2. 3.
Chœurs
pas o - sé_ te dire_ Tu trou - ve - ras Mes bles - sures et mes fai - blesses_
Em7
Chœurs
Am7
D
7 10 10 10 10 10 +11 12 7 9 10 10 10 +11 10 9 12 13 12
Celles que j'a - voue qu'à de - mi - mot Tu trou - ve - ras Mes faux pas, mes ma - la - dresses_
Bm
Am7
+11 +11 +11 +11 10 +11 12 13 8 14 14 13 8 14 14 14
Et de l'a - mour plus qu'il n'en faut_ J'ai telle - ment peur que tu me laisses_
Em
Chœurs
Am7
D
10 10 10 10 10 10 +11 7 12 9 10 10 10 +11 10 9 12 +11 10 9
Sache que si j'en fais tou - jours trop_ C'est pour qu'un peu tu me restes Tu
Tu trou - ve - ras


Em
Bsus4
C
Em
10 10
1.
Instrumental
10 10
2.
7 9 10 10
Chœurs
me restes
me restes
Tu trou - ve - ras
Am7
D
Chœurs
10 +11 10 9 12 +11 10
9 10 10
Mes bles - sures et mes fai - blesses
Mes fai - blesses
Em
Chœurs
7 10 10 10 10 10 +11 12
9 10 10
Celles que j'a - voue qu'a de - mi - mot
De - mi - mot
Am7
D
Chœurs
10 +11 10 9 12 13 12
9 10 10
mes faux pas, mes ma - la - dresses
Ma - la - dresses


Bm
Chœurs
+11 +11 +11 +11 10 +11 12 13 16 +15 14 14
Et de l'a - mour plus qu'il n'en faut Plus qu'il n'en faut
Am
D
Chœurs
8 13 13 12 8 13 13 13 13 13 12 14
J'ai telle - ment peur que tu me laisses Que tu me laisses
Em
10 10 10 10 10 10 +11 12
Sache que si j'en fais tou - jours trop
Am
D
Em
Reprise ad lib.
Chœurs
10 +11 10 9 12 +11 10 9 10 10 7 9 10 10
C'est pour qu'un peu tu me restes Tu me restes Tu trou - ve - ras

TU TROUVERAS

1. Comme tout le monde j'ai mes défauts
J'ai pas toujours les mots qu'il faut
Mais tu lis entre les lignes
Tu trouveras dans mes chansons
Tout c'que je n'ai pas su te dire

Il y a des fautes d'impression
Des "Je t'aime" un peu brouillons
Malgré des accords malhabiles
Tu trouveras dans mes chansons
Tout c'que j'n'ai pas osé te dire

Refrain :
(Chœurs)
Tu trouveras
Mes blessures et mes faiblesses
Celles que j'avoue qu'à demi-mot
Tu trouveras
Mes faux pas , mes maladresses
Et de l'amour plus qu'il n'en faut
J'ai tellement peur que tu me laisses
Sache que si j'en fais toujours trop
Tu trouveras
C'est pour qu'un peu tu me restes
Tu me restes

2. Il y en a d'autres que t'aimeras
Bien plus belles, plus fortes que moi
Je leur laisserai bien sûr la place
Quand j'n'aurai plus dans mes chansons
Plus rien à te dire en face

Le temps vous endurcit de tout
Des illusions des mauvais coups
Si j'n'ai pas su te retenir
Sache qu'il y a dans mes chansons
Tout c'que j'n'ai pas eu le temps de dire

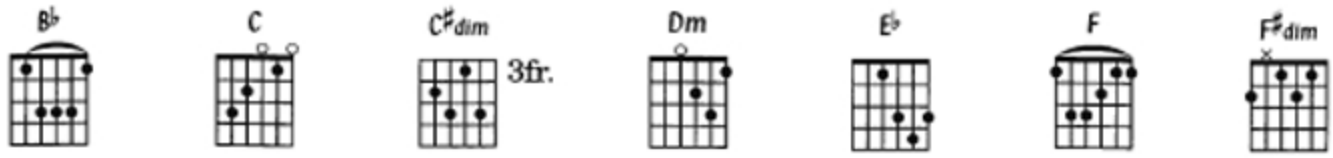
Refrain ad lib.

TOUTE SEULE

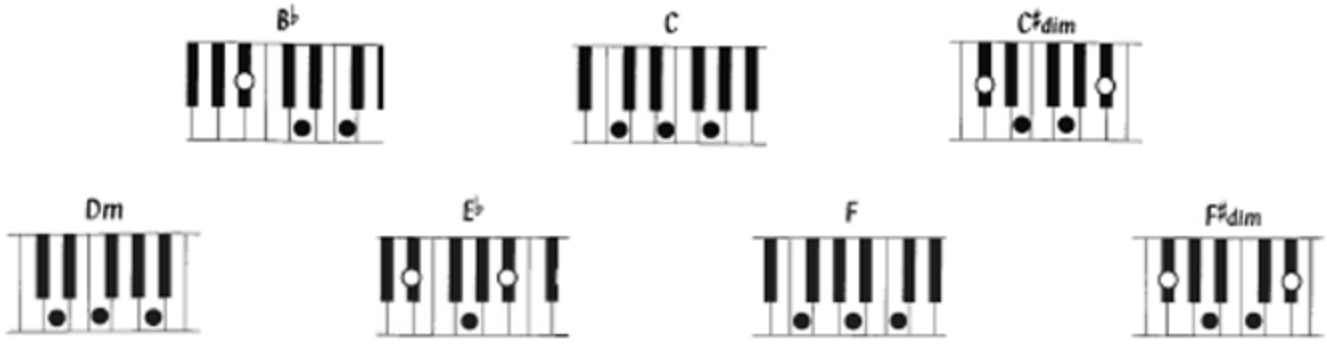
Paroles de
Louis ELEMENT

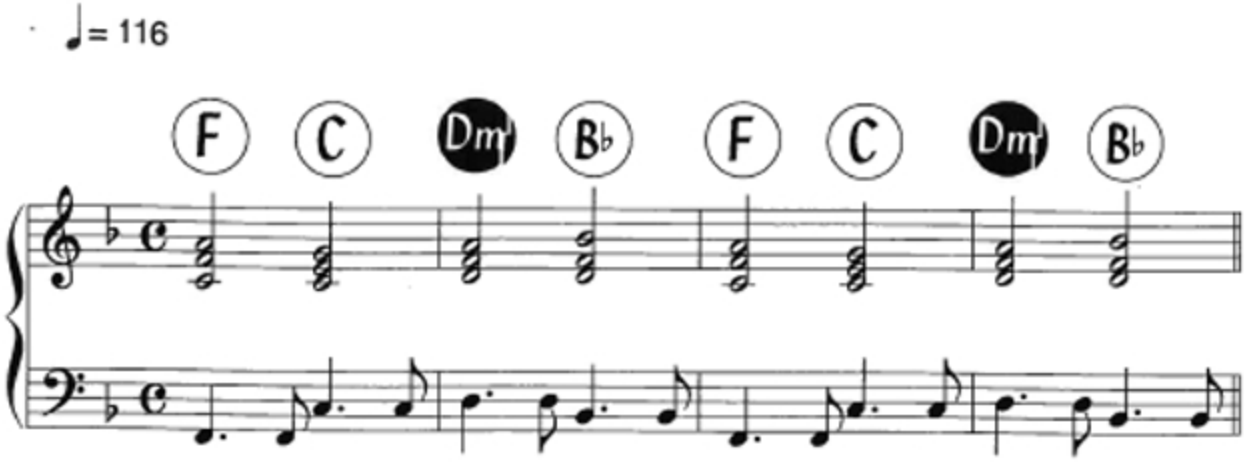
Musique de
Johnny WILLIAMS

Accords Guitare



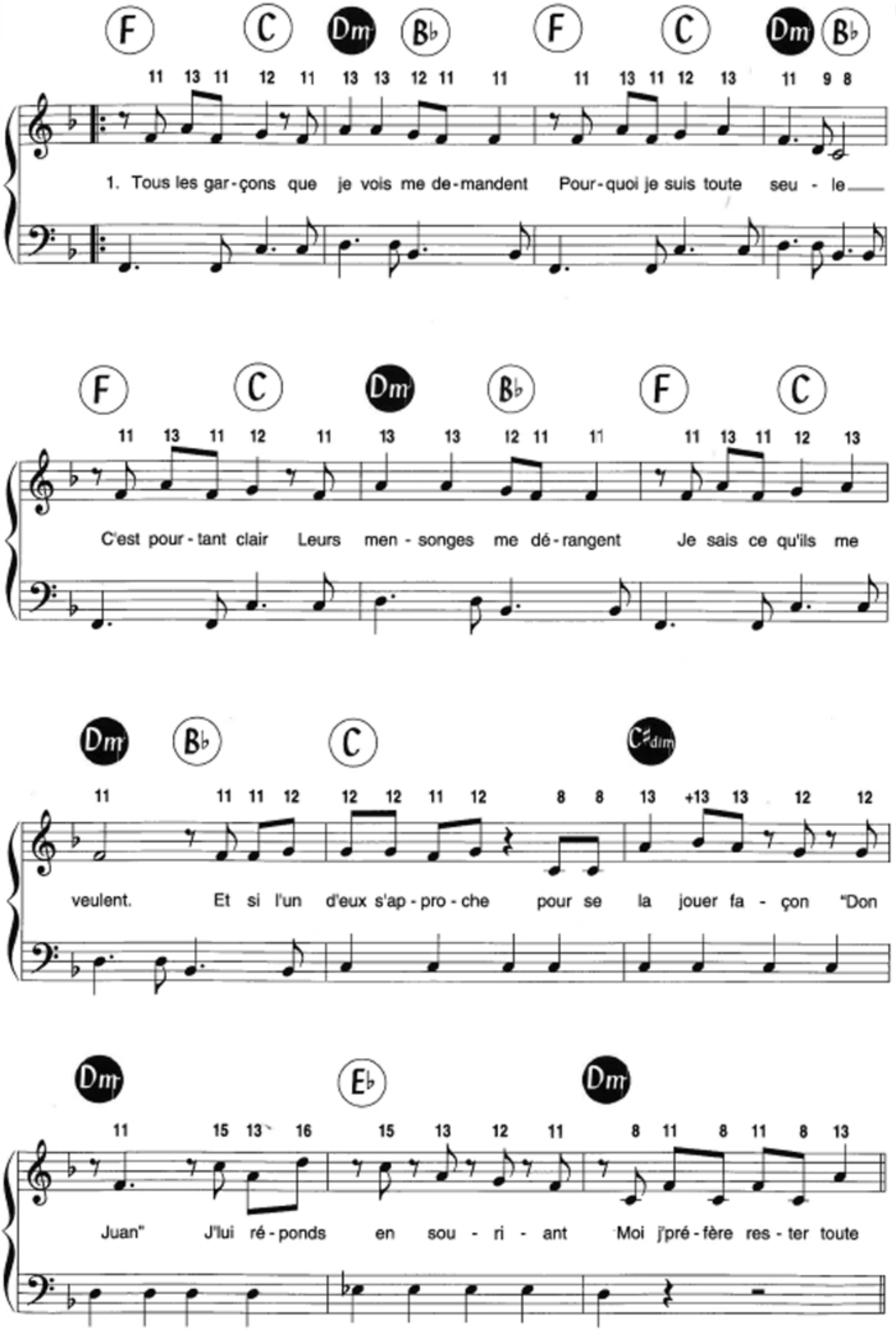
Accords Piano/Synthé

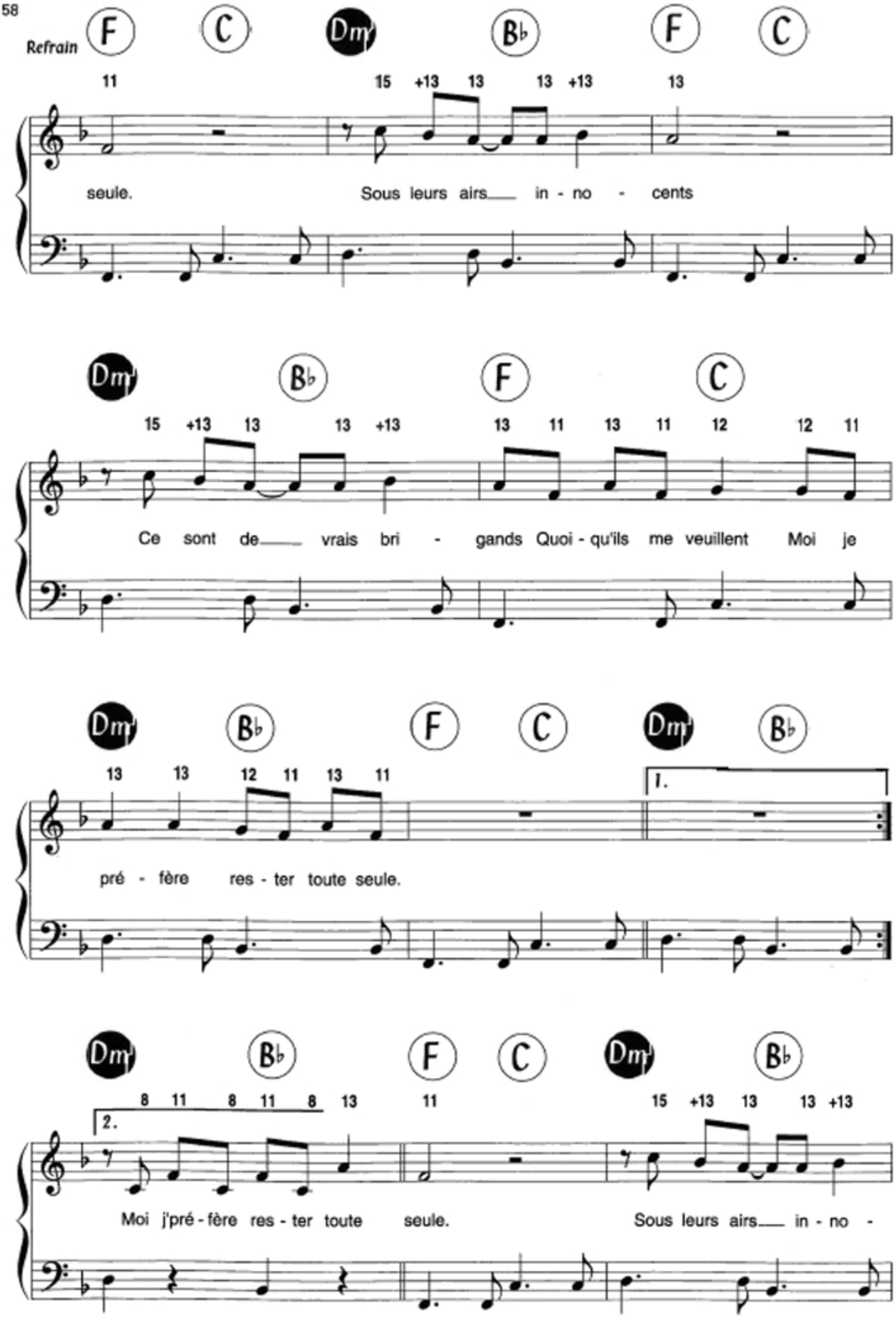


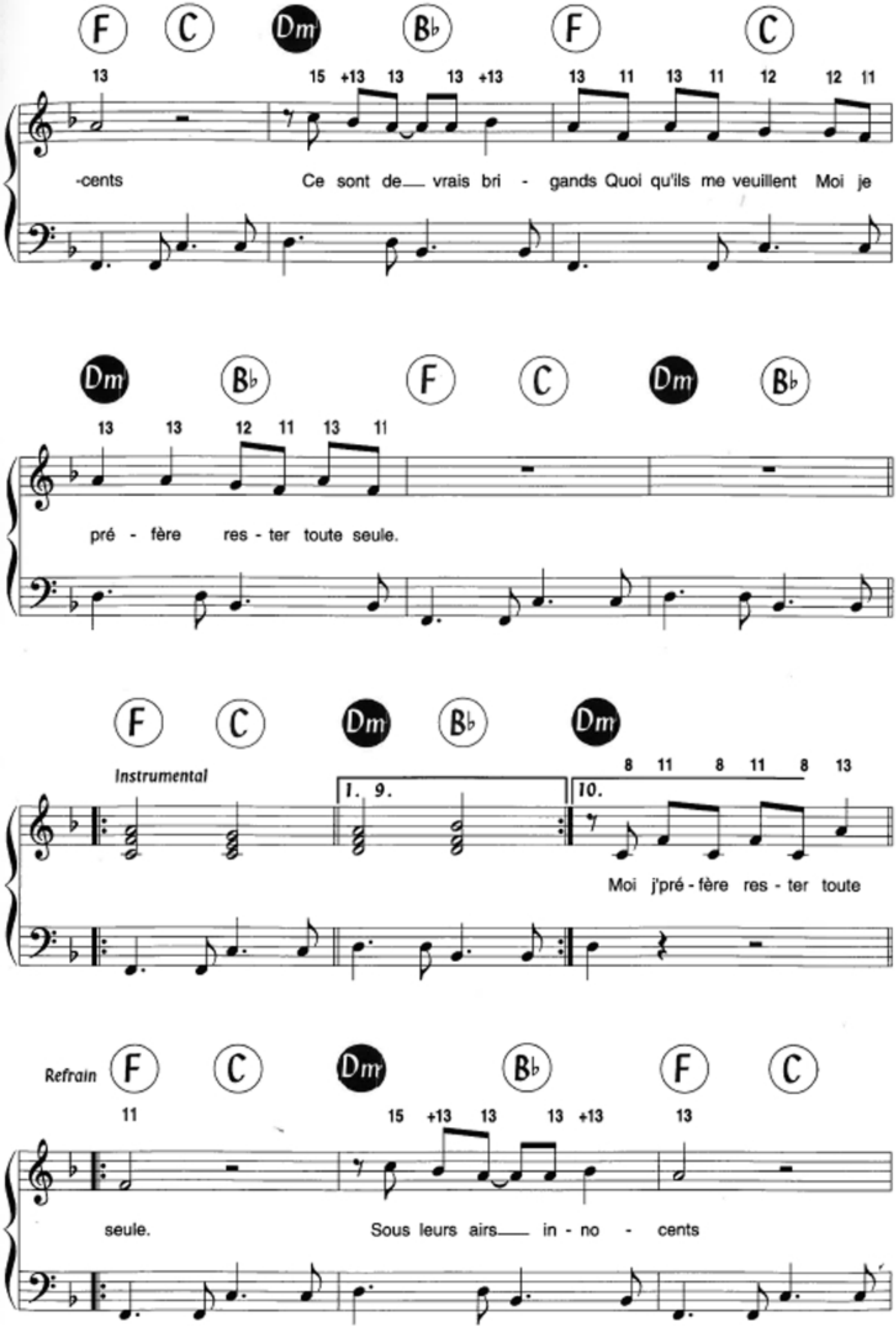


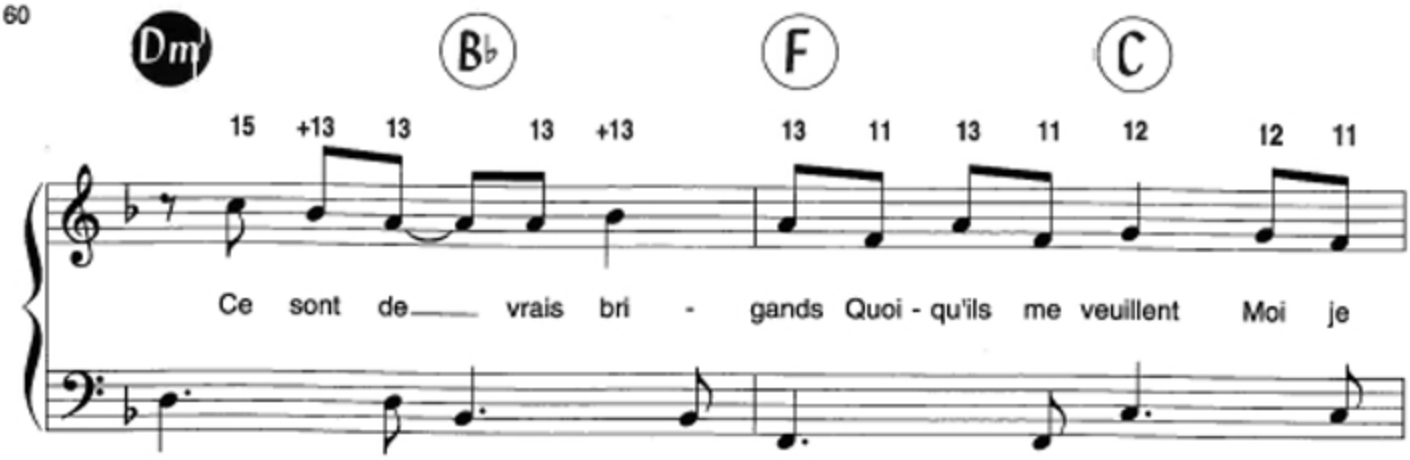
© 2001 by Éditions JOHNNY WILLIAMS SON

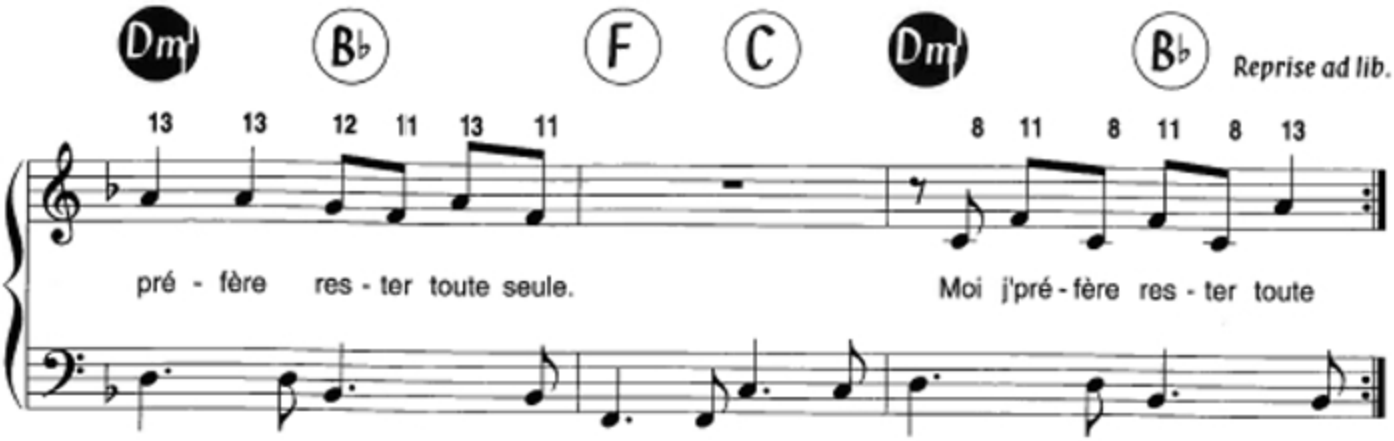
Tous droits réservés
pour tous pays


F C Dm B♭ F C Dm B♭
1. Tous les gar-çons que je vois me de-mandent Pour-quoi je suis toute seu - le
F C Dm B♭ F C
C'est pour-tant clair Leurs men - songes me dé-rangent Je sais ce qu'ils me
Dm B♭ C C♯dim
veulent. Et si l'un d'eux s'ap-pro-che pour se la jouer fa - çon "Don
Dm E♭ Dm
Juan" J'lui ré-ponds en sou - ri - ant Moi j'pré-fère res-ter toute


Refrain
F C Dm B♭ F C
11 15 +13 13 13 +13 13
seule. Sous leurs airs in - no - cents
Dm B♭ F C
15 +13 13 13 +13 13 11 13 11 12 12 11
Ce sont de vrais bri - gands Quoi - qu'ils me veuillent Moi je
Dm B♭ F C Dm B♭
13 13 12 11 13 11
1.
pré - fère res - ter toute seule.
Dm B♭ F C Dm B♭
2. 8 11 8 11 8 13 11 15 +13 13 13 +13
Moi j'pré - fère res - ter toute seule. Sous leurs airs in - no -


F C Dm B♭ F C
13 15 +13 13 13 +13 13 11 13 11 12 12 11
-cents Ce sont de vrais bri - gands Quoi qu'ils me veuillent Moi je
Dm B♭ F C Dm B♭
13 13 12 11 13 11
pré - fère res - ter toute seule.
F C Dm B♭ Dm
Instrumental
1. 9.
10.
8 11 8 11 8 13
Moi j'pré - fère res - ter toute
Refrain F C Dm B♭ F C
11 15 +13 13 13 +13 13
seule. Sous leurs airs in - no - cents





2. J'ai pas de temps
Pour leurs amours fugaces
Je sais ça les agace

Hey les filles
Ça n'vaut pas la peine
Des dragueurs y'en a par dizaines
On sait où ça nous mène !

Et si l'un deux s'égare pour jouer le prince charmant
J'lui réponds en souriant

Refrain (bis)

Gravure musicale : Donato RICCI, 75014 Paris
Impression : IMPRIMERIE ROSAY BUSSON, Saint-Denis la Plaine (10/02)

TABLE DES MATIÈRES

C'EST AUSSI POUR ÇA... QU'ON S'AIME
(SÉRIE TV "UN GARS, UNE FILLE" - INTERPRÉTÉ PAR STEEVE DE PAZ / ALEXANDRA LAMY / JEAN DUJARDIN) 4

C'EST UNE BELLE JOURNÉE *(MYLÈNE FARMER)* 8

CELUI QUI S'EN VA *(PATRICK BRUEL)* 15

DOCTEUR RENAUD, MISTER RENARD *(RENAUD)* 21

J'AI DEMANDÉ À LA LUNE *(INDOCHINE)* 30

MON AMANT DE SAINT-JEAN *(PATRICK BRUEL)* 26

PERDONO *(TIZIANO FERRO)* 35

RIEN QUE DES MOTS *(TI AMO)*
(LE'NA KA & UMBERTO TOZZI) 44

TOUTE SEULE *(LORIE)* 56

TU TROUVERAS *(NATACHA ST-PIERRE)* 50

H 04 02 06 68
3 137990 012618

EDITIONS ET INSTRUMENTS
www.paul-beuscher.com

DESIGN POCHETTE : EDDIE ROSEMOND

€ 6,00

€ 13,00