

Top Ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

75

Paroles & musique

Chords: F, Am, Dm, F, F, F, Am

Fingerings: 22, +20 20 19, 20, 19 18 17, 15, 8 9 11 12 13 15, 8 9 9, 19 18 17

Tempo: SLOW

Lyrics: 1. C'est un en - droit qui res -

LE CHEMIN

KYO

DES MOTS QUI RESONNENT

JENIFER

ELLE S'ENNUIE

GÉRARD DE PALMAS

JE NE VEUX QU'ELLE

MARC LAVOINE

& CLAIRE KEIM

MANHATTAN KABOUL

RENAUD

MARIE

JOHNNY HALLYDAY

POURVU QUE ÇA DURE

PATRICK SEBASTIEN

QUELQU'UN M'A DIT

CARLA BRUNI

THE KETCHUP SONG

LAS KETCHUP

TU ES MON AUTRE

LARA FABIAN & MAURANE

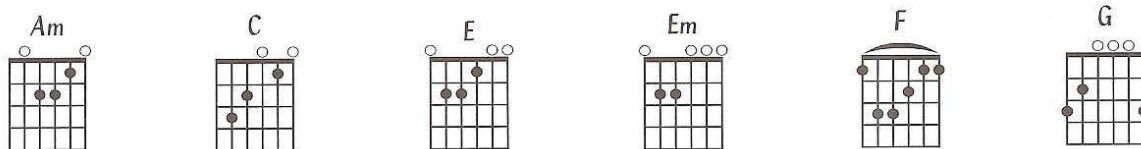
POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

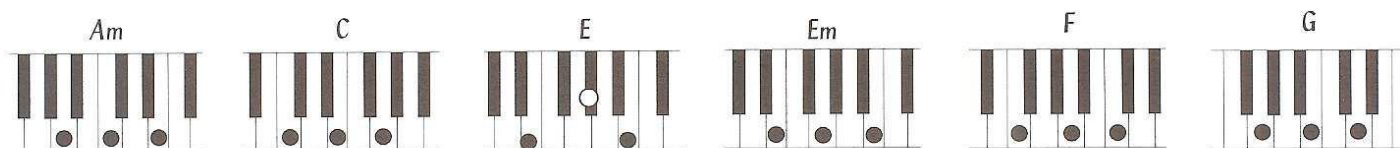
LE CHEMIN

Paroles et Musique de
Nicolas CHASSAGNE, Fabien DUBOS,
Florian DUBOS, Benoît POHER

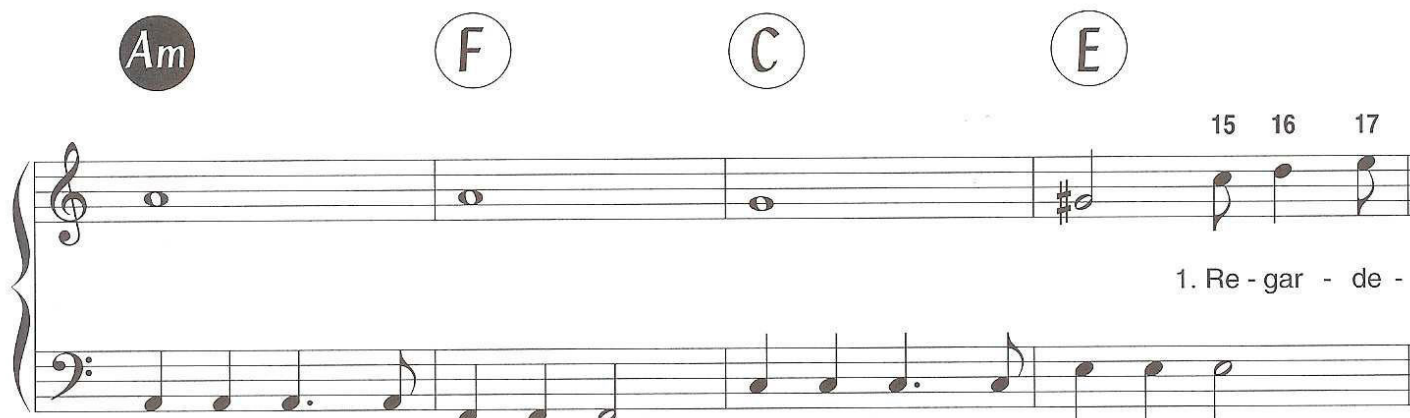
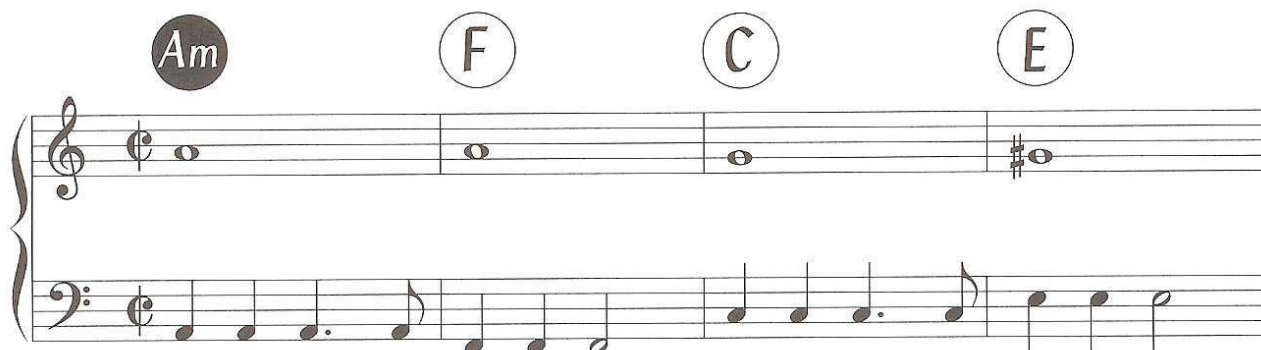
Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



$\text{♩} = 80$



Am F C E

17 15 16 17 17 15 16 17 17 17 17 17 17 15 16 17

toi as - sise dans l'aube à la lu - eur de nos men - songes — les mains gla -

Am F C E

17 18 18 18 17 15 16 17

1. 3.

-cées jus - qu'à — l'ongle — Re - gar - de -

E C G

15 16 17 17 17 17 17 17 16 16

2. 4.

On a par - cou - ru — le che - min — on a —

Am Em C G

17 17 17 17 17 15 16 17 17 15 16 17 17 17

te - nu la — dis - tance Et je te hais de tout mon corps Mais

Am F F Am

22 21 15 15 16 14 15

1. 3. 5. 6. 7. 2.

je t'a - dore On a en - core

Am F

15 16 17 14

4.

Je vis dans en -

Am

15

-core

Am C G Am

14 15

En - core

Am C G F C

15 16 16 17

8.

On a en - core

G Am E C

16 15 14 12

en - core en - core

G Am F C

LE CHEMIN

Regarde-toi assise dans l'ombre, à la lueur de nos mensonges
Les mains glacées jusqu'à l'ongle
Regarde-toi à l'autre pôle, fermer les yeux sur ce qui nous ronge
On a changé à la longue

On a parcouru le chemin, on a tenu la distance
Et je te hais de tout mon corps
Mais je t'adore

On a parcouru le chemin, on a souffert en silence
Et je te hais de tout mon corps
Mais je t'adore encore

Je vis dans une maison de verre, à moitié remplie de ton eau
Sans s'arrêter le niveau monte
Je suis le fantôme qui s'égare, je suis l'étranger à ton cœur
Seulement regarde comme on est seul

On a parcouru le chemin, on a tenu la distance
Et je te hais de tout mon corps
Mais je t'adore

On a parcouru le chemin, on a souffert en silence
Et je te hais de tout mon corps
Mais je t'adore encore

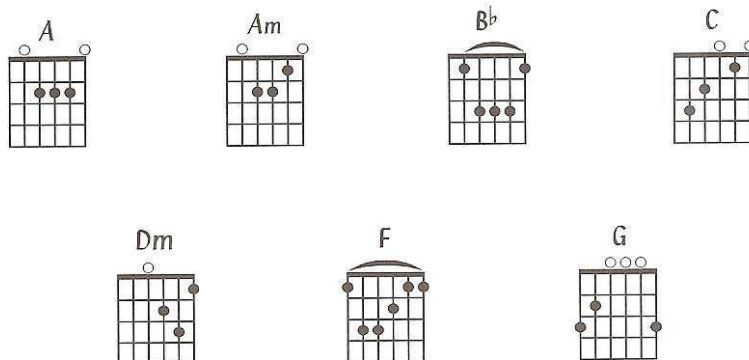
On a parcouru le chemin, on a tenu la distance
Et je te hais de tout mon corps
Mais je t'adore

On a parcouru le chemin, on a souffert en silence
Et je te hais de tout mon corps
Mais je t'adore encore

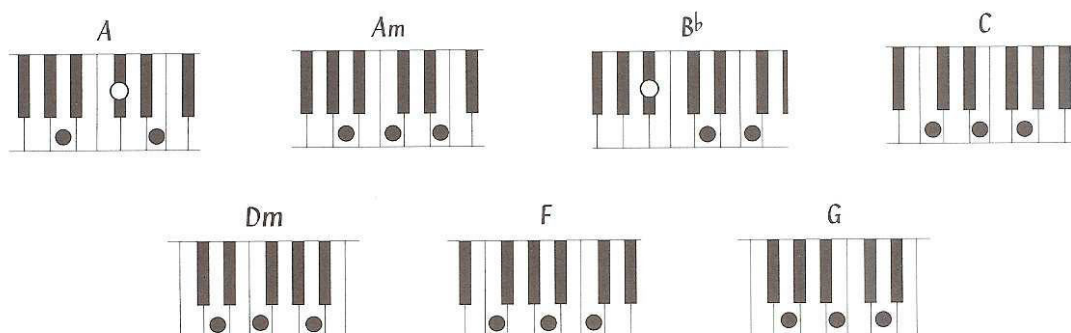
ELLE S'ENNUIE

Paroles et Musique de
Gérald DE PALMAS

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 100

Instrumental

C

3^e fois
al Coda

Dm

C
Mi

9 9 13 12 12 12 11

Je l'ai em - me - née au bout

F

Am
Mi

Dm

C
Mi

12 11

9 13 12 12 12 11

du monde

En Con - corde en quel - ques

F

Am
Mi

Dm

C
Mi

F

Am
Mi

12 11

9 9 15 15 13 15 16 13

se - condes

Je lui ai dit que je l'ai - mais

Dm

C
Mi

F

Am
MiB^b

9 13 13 13 12 12 12 12 11

13 13 12 12 11

Elle m'a dit "Moi j'ai - me - rais ren - trer"

Mais c'est à rien n'y

G
B $\flat$
C
 Refrain
 Dm
F

11 10 9 9 13 12 12 11 10 10 10 17 18

com - prendre Je dois sûr - ment mal m'y prendre Car elle s'en - nuie

C
Dm
F
C
Dm
C

17 10 17 18 17 12 17 16

Elle s'en - nuie C'est ain - si

B $\flat$
Dm
C
B $\flat$

12 17 16 16 16 16 18 16 16 16

Elle s'en - nuie Quoi que je dise, quoi que je - fasse

B $\flat$
C

12 12 16 16 16 16 16 17 16 17

Vous me di - rez pro - ba - ble - ment Qu'il faut

⊕
CODA

Dm

F

Bb

18 17 16 16 13 12 11

13 16 16 16 16

l'ai - mer tout sim - ple - ment Je ne suis pas si

Refrain

A

Dm

F

15 13 13 13 13 12 11 10 17 18

bête J'ai es - say - é a - vant Elle s'en - nue,

C

Dm

F

C

Dm

C

17 10 17 18 17 12 17 16

Elle s'en - nue C'est ain - si

Bb

Dm

C

Bb

Dm

12 17 16 16 16 16 18 16 16 16

Elle s'en - nue Quoi que je dise, quoi que je fasse

ELLE S'ENNUIE

Je l'ai emmenée au bout du monde
En Concorde en quelques secondes
Je lui ai dit que je l'aimais
Elle m'a dit: "moi j'aimerais rentrer"

Mais c'est à n'y rien comprendre
Je dois sûrement mal m'y prendre

Car elle s'ennuie, elle s'ennuie
C'est ainsi elle s'ennuie
Quoi que je dise, quoi que je fasse

Je l'ai couverte de fourrures
De bijoux, de parures
On a dormi dans des palaces
Toujours toujours en première classe

Et je voudrais bien comprendre
Je dois sûrement mal m'y prendre

Car elle s'ennuie, elle s'ennuie
C'est ainsi elle s'ennuie
Quoi que je dise, quoi que je fasse

Vous me direz probablement
Qu'il faut l'aimer tout simplement
Je ne suis pas si bête
J'ai essayé avant

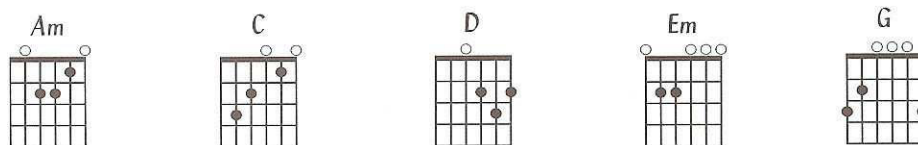
Car elle s'ennuie, elle s'ennuie
C'est ainsi elle s'ennuie
Quoi que je dise, quoi que je fasse

Car elle s'ennuie, elle s'ennuie
C'est ainsi elle s'ennuie
Quoi que je dise, quoi que je fasse

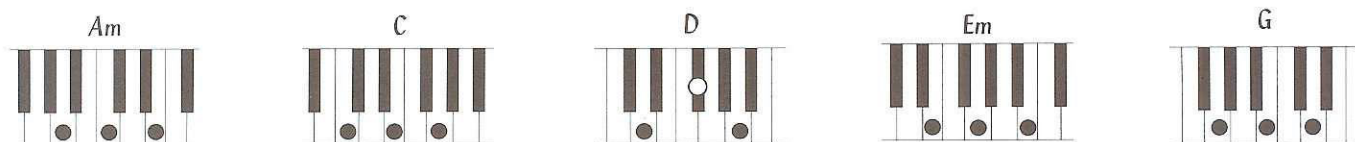
DES MOTS QUI RÉSONNENT

Paroles originales et Musique de
L. NORDEN, P. NIRA, P. JOHANSSON
Adaptation française de
Christian BOUCLIER

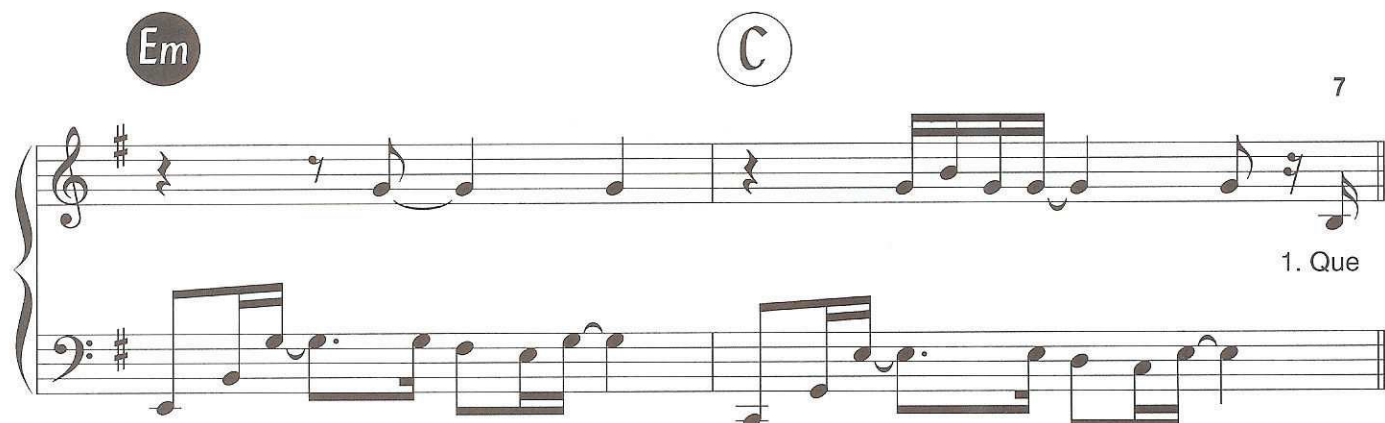
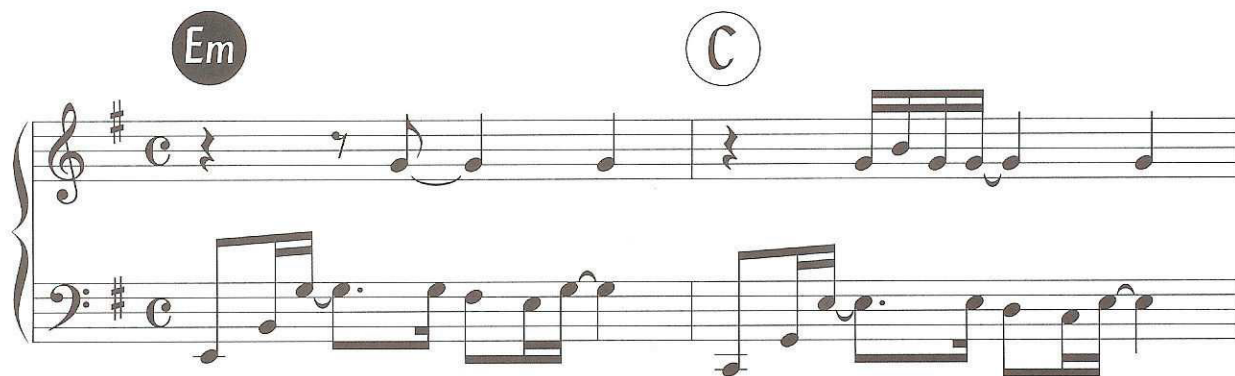
Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 96



Em

C

12 12 12 11 11 10 7 9 9 9 8 8 7 5

res - te - t-il de notre his - toire ? Deux om - bres qui se sé - parent

Em

C

Em

7 6 6 7 5 7 12 12 12 11 11 10 7 5

Sans même un re - gard Des san - glots sur un ré - pon - deur Des

C

Em

9 9 9 8 8 7 5 12 12 12 11 11 10 7

fleurs sé - chées dans un clas - seur La nuit gla - cée qui des - sine

C

Am

G
Si

9 9 8 8 7 5 6 7 8 8 8 7 6 5 5

Mes rêves à l'en - cre de Chine Je ne suis là pour per - son - ne

C

Am

G
Si

C

8 7 6 7 9 5 9 9 10 9

Ma vie m'em - pri - son - ne Je veux des mots

%

G

D

12 12 12 13 9 10 9 10 9 12

qui sonnent Yeah yeah yeah Des chan - sons d'a -

C

Em

D

10 10 9 12 10 10 9 14 13 13 12 10 9 9 9 10 9

- mour lan - cées sur les ondes Pour faire tom - ber les murs du monde Des mots qui

G

D

12 12 12 13 9 10 10 9 12

ré - sonnent Yeah yeah yeah Je veux chan -

C

Em

D

3^e fois
al Coda

17

10 10 9 12 10 10 9 9 14 13 13 12 10 9 9 10 9

- ter l'a - mour chaque - se - conde Pour que l'a - mour un - jour me - ré - ponde Des mots

Em

C

G

Instrumental

12 10 9

qui son - nent

D

C

Em

G

D

C

Em D Em

14 13 13 12 10 9 9 12 12 12 12 13 +11 +11

Jus - te des - mots qui - son - nent C'est comme un - ca - deau - du ciel -

D/F# C Am

12 +11 10 12 12 12 12 13 +11 +11 10

_____ Tout à - coup C'est le vol - d'une hi - ron - delle _____

Em D

12 12 12 12 13 +11 +11 +11 12 +11

Un é - clair - une é - chap - pée belle L'é - tin -

C D

10 12 +11 10 10 +11 +11 +11 10 9 9 10 9

- celle Es - sen - tielle En nous _____ Je veux des mots

(G) (D)

12 12 12 13 9 10 9 10 9 12

CODA

qui sonnent Yeah yeah yeah _____ Des chan - sons d'a -

(C) (Em) (D) Reprise ad lib.

10 10 9 12 10 10 9 14 13 13 12 10 9 9 9 10 9

- mour lan - cées sur_ les ondes Pour faire tom - ber_ les murs_ du monde Des mots qui

DES MOTS QUI RÉSONNENT

2-Des mois passés à attendre
Un sourire, un geste tendre
Le souvenir quand vient le soir
De deux ombres qui se séparent

Je ne suis là pour personne
Si tu m'abandonnes

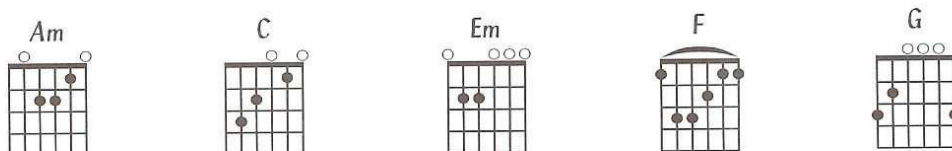
Je veux des mots qui sonnent
Yeah yeah yeah
Des chansons d'amour lancées sur les ondes
Pour faire tomber les murs du monde
Des mots qui résonnent
Yeah yeah yeah
Je veux chanter l'amour chaque seconde
Pour que l'amour un jour me réponde
al Coda

JE NE VEUX QU'ELLE

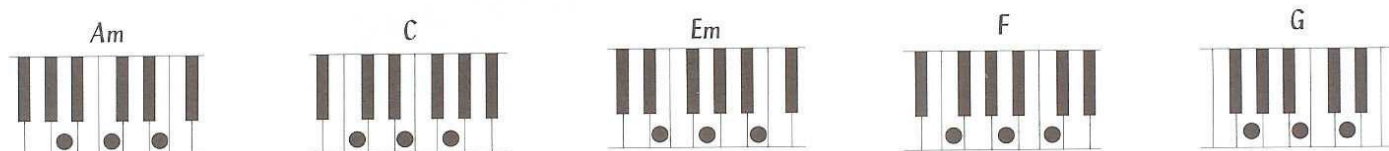
Paroles de
J. KAPLER & Marc LAVOINE

Musique de
J. KAPLER

Accords Guitare

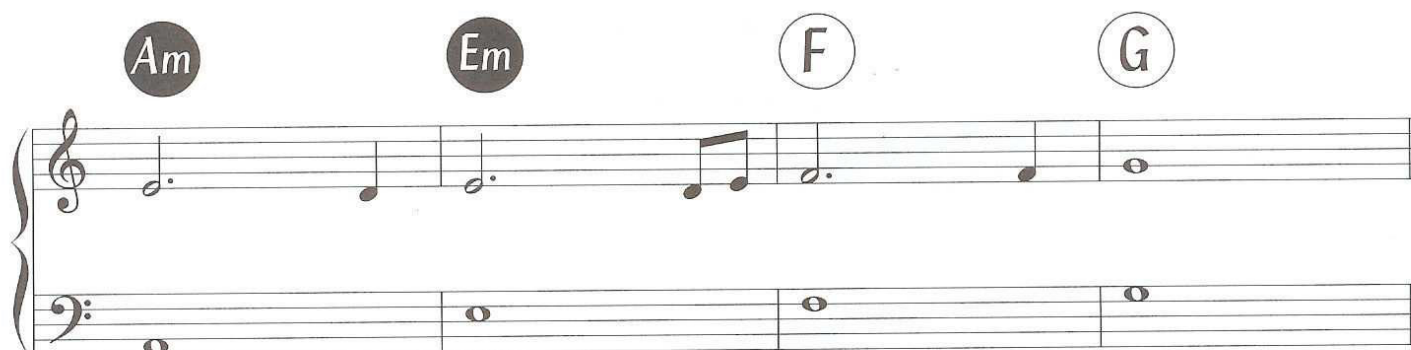
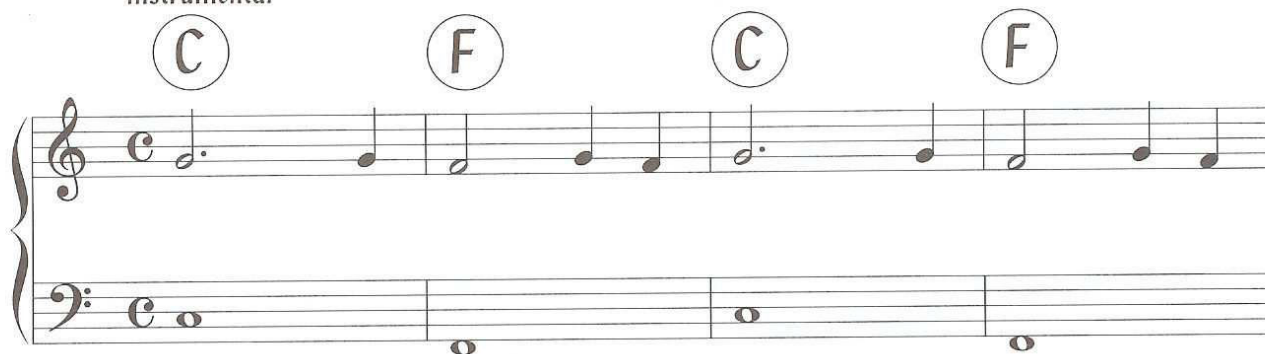


Accords Piano/Synthé



$\text{♩} = 96$

Instrumental



Chords: C, F, C, F

15 17 17 13 15 17 17 13

J'ai beau sa - voir Ne plus y croire

Chords: Am, Em, F, G

15 17 17 17 17 15 13 17 17 16

Je ne veux qu'elle ah ah Je ne veux qu'elle

Chords: C, F, C, F

15 16 17 13 15 16 17 13

J'ai beau cher - cher d'autre à rê - ver

Chords: Am, Em, F, G

15 16 17 17 16 15 15 17 17 16

Je ne veux — qu'il ——— ah ah Je ne veux qu'il

Chorus (C) F C

15 16 15 15 16 15 15 15 16 12 16 16 15 15

Et même si — nos rai - sons nous sé - parent — Même si l'on vit Cet

F Am

18 18 18 18 19 15 15 15 15 15 15

a - mour comme — un art — Même si par - fois — on fait

Em F G

14 14 13 14 15 15 15 15 15 16 15 14

Sem - blant d'y croire — Au - tant le vi - vre même un peu

Instrumental

C F Am G

Instrumental section with chords C, F, Am, and G.

JE NE VEUX QU'ELLE

J'ai beau savoir
Ne plus y croire
Je ne veux qu'elle
Je ne veux qu'elle

J'ai beau chercher
D'autre à rêver
Je ne veux qu'il
Je ne veux qu'il

Et même si nos raisons nous séparent
Même si l'on vit cet amour comme un art
Même si parfois on fait semblant d'y croire
Autant le vivre même un peu

Et même si l'on garde nos manteaux
Même si la fin arrive un peu trop tôt
J'aurai vécu d'avoir voulu ta peau
On aura aimé pour de bon

J'ai beau me dire
Qu'il faut partir
Je ne veux qu'il
Je ne veux qu'il

J'ai beau chercher
D'autre à rêver
Je ne veux qu'elle
Je ne veux qu'elle

Et même si nos raisons nous séparent
Même si l'on vit cet amour comme un art
Même si parfois on fait semblant d'y croire
Autant le vivre même un peu

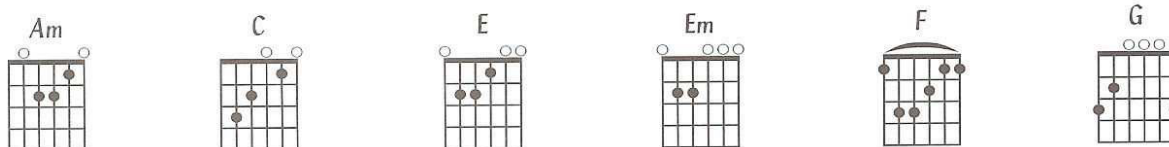
Et même si l'on garde nos manteaux
Même si la fin arrive un peu trop tôt
J'aurai vécu d'avoir voulu ta peau
On aura aimé pour de bon

Et même si nos raisons nous séparent
Même si l'on vit cet amour comme un art
Même si parfois je fais semblant d'y croire
Autant le vivre même un peu

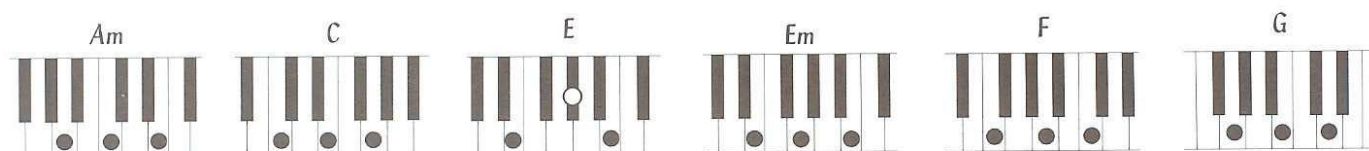
MARIE

Paroles et Musique de
Gérald DE PALMAS

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



$\text{♩} = 104$

Instrumental

Musical score for the instrumental part of the song. The score is written for piano/synthé and guitar. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a time signature of common time (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a time signature of common time (C). The second system also has a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a time signature of common time (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a time signature of common time (C). The score includes chord markings: Am, Em, Am, Em, Am, Em.

C
G
Am

% 13 17 15 14

3è fois (Oh) Oh Ma - rie, —

Em
Am
Em

12 15 14 13 17 15 14 12 15 14 13

— si tu sa - vais — tout le mal — que l'on me fait

Am
Em
C

17 15 14 14 14 13 15 12 12 15

Oh Ma - rie, — si je pou - vais — dans tes bras —

G
G
Em
Am

14 14 15 14 13 14 14 15 14 13

1. 2. Instrumental

— nus me re - po - ser — forts dé - ses - pé - rés

Am

E

F

17 17 17 17 16 16 16 16 15 14

Et rien ne se - ra ja - mais plus pa - reil —

E

F

E

14 14 14 15 15 15 16 15 14 +12 +12 +12 13

— J'ai vu plus d'hor - reurs que de mer - veilles — Les hom - mes sont

F

E

F

13 13 14 13 13 10 10 10 11 11 12 11 10

dev' - nus fous — à lier Je donn' - rais tout pour ou - bli - er

E

§

Am

+12 13 14

Instrumental

Oh oh oh

Guitare

Em Am Em

Am Em C

G E F

17 17 17 17 16 16 16 16 15 14

Al - lon - gé dans l'her - be je m'é - veil - le —

E F E

14 14 14 15 15 15 15 16 15 14 +12 +12 +12 13

J'ai vu la mort — dans son plus simple ap - pa - reil Elle m'a pro - mis

F
E
F

13 13 14 13 13 10 10 10 11 11 12 11 10

des va - cances — La mort m'a pro - mis sa der - nière dan - se

E
Am
Em

17 15 14 12 15 14 13

Oh Ma - rie — si tu sa - vais —

Am
Em
Am

17 15 14 12 15 14 13 17 15 14

— tout le mal — que l'on m'a fait Oh Ma - rie —

Em
C
G
Am

14 14 13 15 12 12 15 14 14 15 14 13

— j'at - ten - drai — qu'au ciel tu — viennes me re - trou - ver

MARIE

Oh Marie, si tu savais tout le mal que l'on me fait
Oh Marie, si je pouvais dans tes bras nus me reposer

Evanouie, mon innocence
Tu étais pour moi ma dernière chance
Peu à peu tu disparaissais malgré mes efforts désespérés

Et rien ne sera jamais plus pareil
J'ai vu plus d'horreurs que de merveilles
Les hommes sont devenus fous à lier
Je donnerais tout pour oublier

Oh Marie, si tu savais tout le mal que l'on me fait
Oh Marie, si je pouvais dans tes bras nus me reposer

Et je cours toute la journée sans savoir où je vais
Dans le bruit, dans la fumée
Je vois des ombres s'entretuer

Demain ce sera le grand jour
Il faudra faire preuve de bravoure
Monter au front, en première ligne
Marie je t'en prie fais-moi un signe

Allongé dans l'herbe je m'éveille
J'ai vu la mort dans son plus simple appareil
Elle m'a promis des vacances
La mort m'a promis sa dernière danse

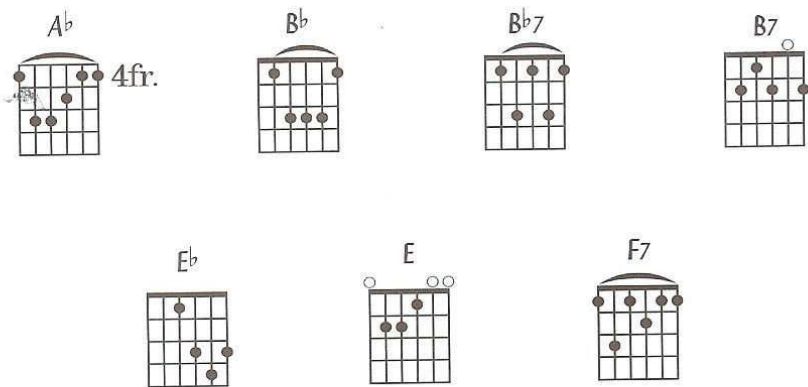
Oh Marie, si tu savais tout le mal que l'on m'a fait
Oh Marie, j'attendrai qu'au ciel tu viennes me retrouver
J'attendrai qu'au ciel tu viennes me retrouver

POURVU QUE ÇA DURE

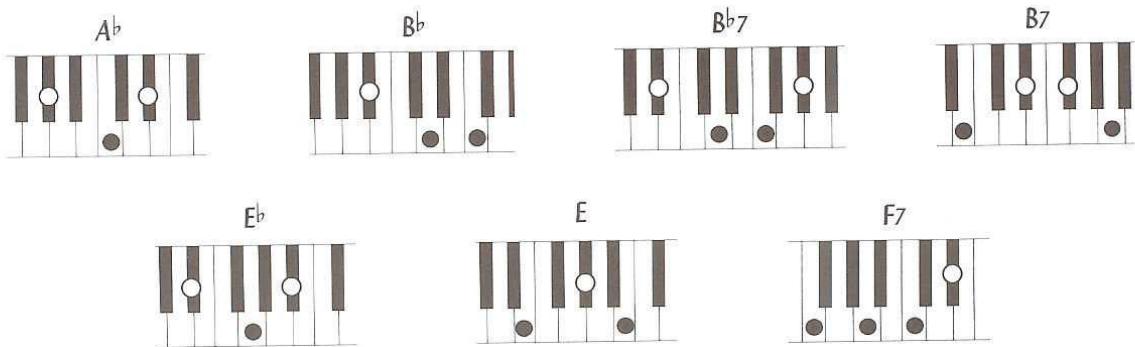
Paroles de
Patrick BOUTOT

Musique de
Patrick BOUTOT
& ARMICOL

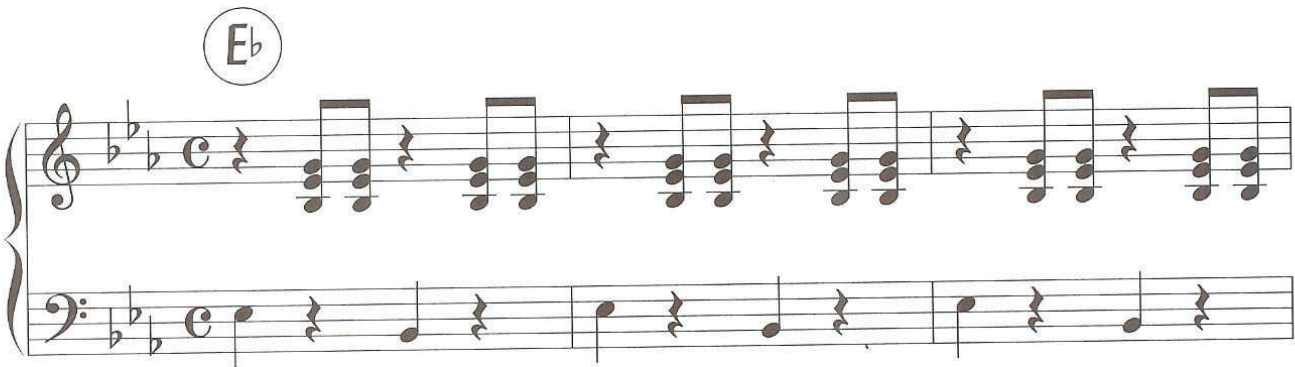
Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 135



E $\flat$

+13 +13 +13 15 12 +9 +13 +13 +13 15

1. T'es en plei - ne bour - re et — t'as la pa -

E $\flat$

12 +9 +13 +13 +13 15 12 +13 +13 +13 +13

-ta - te Mê - me si ce soir t'as — per - du aux

B $\flat$ 7

+13 +12 15 15 15 +13 +12 15 15 15 15

car - tes T'as — plein de co - pains au - tour de la

B $\flat$ 7

+13 +12 +13 +13 +13 15 +13 9 9 +13 12 +12 11

ta - ble Mê - me si ta cham - bre n'est pas très con - for -

E_b

12 +9 12 12 12 +13 12 +9 12 12 12 +13

-ta - ble Tu plais aux gon - zes - ses, les mi - nots te

E_b

12 +9 12 12 12 +13 12 +13 +13 +13 +13 +13

ba - dent Mê - me si ta car - te bleue est tou - te

B_b7

+13 +12 15 15 15 15 +13 +12 +12 15 15 15 +13

froi - de T'as plus u - ne thu - ne pour pay - er ton tau -

B_b7

+12 +13 +13 +13 15 +13 +13 15 +13 12 +12 9

-dis Mais t'as qua - tre bru - nes dans le fond de ton

E_b **A_b**

+9 +9 +9 11 12 +12 12 +12 +12 +12 12

lit Au lieu de gueu - ler con - tre — ce que t'as

E_b **F7**

12 12 12 12 11 11 12 11 12 13

pas Chan - te le re - frain que chan - tait ton pa -

B_b7 **E_b** *Refrain*

+13 12 12 12 +13 12 +9 12 12 12 +13

-pa Hey ! Pour - vu que ça du - re la — bel - le fi -

E_b

12 +9 12 12 12 +13 12 12 +13 +13 +13 +13 +13

-gu - re Les — fêt's à Bay - on - ne, les soirs — sur la Ga -

B $\flat$ 7

+13 +12 15 15 15 +13 +12 9 15 15 15 15

-ron - ne Tant — que t'as de l'eau pour la - ver la be -

B $\flat$ 7

+13 +12 +13 +13 +13 15 +13 15 +13 12 +12 11

-let - te T'as — pas les car - reaux au moins t'as la fe -

E $\flat$

12 +9 12 12 12 +13 12 +9 12 12 12 +13

-nê - tre — Pour - vu que ça du - re la — bell' a - ven -

E $\flat$

12 +9 12 12 12 +13 12 12 +13 +13 +13 +13 +13 +13

-tu - re Le — ciel de Nar - bon - ne, les rem - parts de Car - cas -

B $\flat$ 7

+13 +12 15 15 15 +13 +12 +12 15 15 15 15

-son - ne Tant — que t'as les yeux et le cœur sur la

B $\flat$ 7E $\flat$

+13 9 +13 +13 +13 15 +13 15 +13 12 +12 11 +9

main C'est dé - jà beau - coup mieux que si c'é - tait moins bien Al - lez ! —

E $\flat$

+9 12 +13 +9 +13 +13 +13 15 +13 +12 9 11 +12 9 +12 +12

La la la la la la la la la la La la la la la la

B $\flat$ 7E $\flat$ B $\flat$ 7

+12 +13 12 +9 12 +13 +9 +13 +13 +13 15 +13 +12

la la la — La la la la la la la la la la

B $\flat$ 7**E $\flat$**

9 11 +12 9 +12 +12 +12 9 +9

+13 +13 +13 15

1.

La la la la la la la ____

2. Pas de con - fi -

B $\flat$ 7**E $\flat$** **E****B7**

+12 9 +9

10 +12 14 10 14 14 14 +15 14 13

2.

la la la Hey! La la la la la la la la

B7**E**

+9 +11 13 +9 13 13 13 14 +11

10 +12 14 10 14 14

La la la la la la la ____ La la la la la la

E**B7****E**

14 +15 14 13 +9 +11 13 +9 13 13 13 +9 10

la la la la La la la la la la la Hey!

E

E

14 14 14 +15 +12 10 +12 +12 +12 14

Pour - vu que ça du - re la bel - le fi -

E

+12 10 +12 +12 +12 14 +12 +12 14 14 14 14 14

-gu - re Les fêt's à Bay - on - ne, les soirs sur la Ga -

B7

14 13 +15 +15 +15 14 13 +9 +15 +15 +15 +15

-ron - ne Tant que t'as de l'eau pour la - ver la be -

B7

14 13 14 14 14 +15 14 +15 14 +12 13 +11

-let - te T'as pas les car - reaux au moins t'as la fe -

E

+12 10 +12 +12 +12 14 +12 10 +12 +12 +12 14

-nê- tre Pour - vu que ça du - re la bell' a - ven -

E

+12 10 +12 +12 +12 14 +12 +12 14 14 14 14 14

-tu - re Le ciel de Nar - bon - ne, les rem - parts de Car - cas -

B7

14 13 +15 +15 +15 14 14 14 +15 +15 +15 +15

-son - ne Tant que t'as les yeux et le cœur sur la

B7**E**

14 +9 14 14 14 +15 14 +15 14 +12 13 +11 10 10

main C'est dé - jà beau-coup mieux que si c'é - tait moins bien bien

POURVU QUE ÇA DURE

T'es en pleine bourre et t'as la patate
 Même si ce soir t'as perdu aux cartes
 T'as plein de copains autour de la table
 Même si ta chambre n'est pas très confortable
 Tu plais aux gonzesses, les minots te badent
 Même si ta carte bleue est toute froide
 T'as plus une thune pour payer ton taudis
 Mais t'as quatre brunes dans le fond de ton lit
 Au lieu de gueuler contre ce que t'as pas
 Chante le refrain que chantait ton papa

Refrain

Hey ! pourvu que ça dure la belle figure
 Les fêtes à Bayonne, les soirs sur la Garonne
 Tant que t'as de l'eau pour laver la belette
 T'as pas les carreaux au moins t'as la fenêtre

Pourvu que ça dure la belle aventure
 Le ciel de Narbonne, les remparts de Carcassonne
 Tant que t'as les yeux et le cœur sur la main
 C'est déjà beaucoup mieux que si c'était moins bien
 Allez, la, la, la, la, la, la...

Pas de confiture au café le matin
 T'as pris l'habitude des tartines au pain
 Ta chemise rouge a des trous plein les manches
 T'es presque à la mode, les pauvres c'est tendance
 Tu joues de la gratte dans un petit groupe
 Deux concerts par an ça peut payer la soupe
 Mais t'as la sanquette, de belles mirettes
 Les cartouches pleines et le fusil qui va avec
 Au lieu de gueuler contre ce que t'as pas
 Chante le refrain que chantait ton papa

Refrain

Et maintenant tout le monde
 Hey ! la, la, la, la, la...

Hey ! pourvu que ça dure la belle figure
 Les fêtes à Bayonne, les soirs sur la Garonne
 Tant que t'as de l'eau pour laver la belette
 T'as pas les carreaux au moins t'as la fenêtre

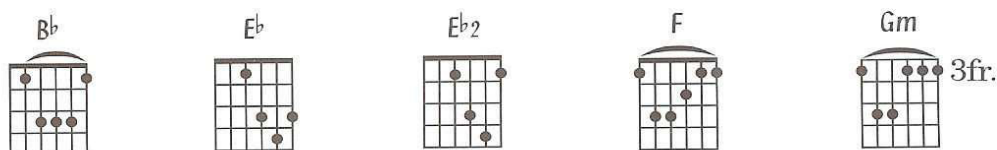
Pourvu que ça dure la belle aventure
 Le ciel de Narbonne, les remparts de Carcassonne
 Tant que t'as les yeux et le cœur sur la main
 C'est déjà beaucoup mieux que si c'était moins bien
 Bien

QUELQU'UN M'A DIT

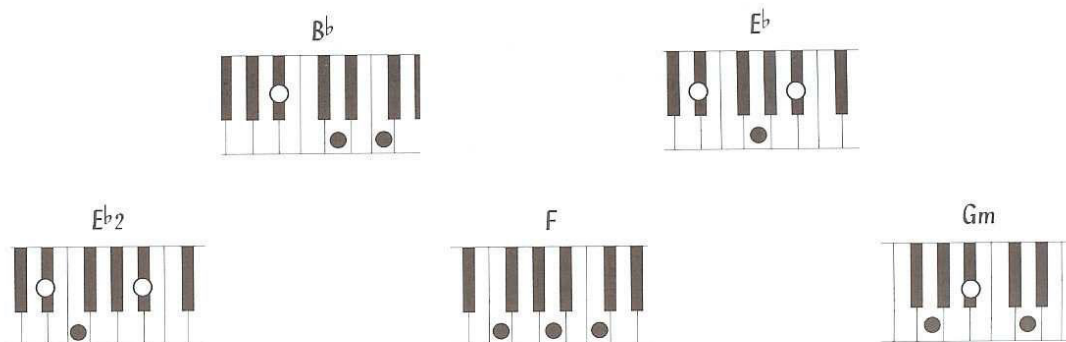
Paroles de Carla BRUNI
& Léos CARAX

Musique de
Carla BRUNI

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 134

B^b

B $\flat$ **B $\flat$** **F**

+6 +6 +6 +6 +6 9 +6 +6 +6 +6 +6 6 6 6 6 6 6

1. On me dit que nos vies ne va - lent pas grand - chose, elles passent en un ins -

Gm **E $\flat$ 2** **B $\flat$**

+6 +6 +6 +6 9 6 +6 9 9 9 9 9 9 9 +6 +6 +6 +6 +6

-tant com - me fa - nent les roses, On me dit que le temps qui glisse est un sa -

F **Gm** **E $\flat$ 2**

6 6 6 6 6 6 +6 +6 +6 +6 9 +6 +6 +6 +6 +6 +6 6

-laud, Et que de nos cha - grins il s'en fait des man - teaux. Pour - tant quel - q'un m'a

Refrain

B $\flat$ **F** **Gm** **E $\flat$**

+6 6 +6 +6 9 9 +6 9 9 9 9 11

dit Que tu m'ai - mais en - core, C'est quel - qu'un qui m'a

B $\flat$
F
Gm
E $\flat$

9 8 9 9 11 9 +6 5 5 5 5 4

dit que tu m'ai - mais en - core, Se - rait-ce pos - sible a -

B $\flat$
F
Gm
E $\flat$

4 5 5 5 5 4

-lors? Se - rait-ce pos - sible a -

B $\flat$
F
Gm
E $\flat$

4 +6 +6 +6 +6 +6

1.2.4.

-lors? On dit que le des -

E $\flat$
E $\flat$
B $\flat$

3. 5. +6 9 6 +6

Mm mm mm mm...

QUELQU'UN M'A DIT

On me dit que nos vies ne valent pas grand-chose,
Elles passent en un instant comme fanent les roses,
On me dit que le temps qui glisse est un salaud,
Que de nos chagrins il s'en fait des manteaux.

Pourtant quelqu'un m'a dit que tu m'aimais encore,
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore,
Serait-ce possible alors ?

On dit que le destin se moque bien de nous,
Qu'il ne nous donne rien, et qu'il nous promet tout,
Paraît que le bonheur est à portée de main,
Alors on tend la main et on se retrouve fou.

Pourtant quelqu'un m'a dit que tu m'aimais encore,
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore,
Serait-ce possible alors ?

Mais qui est-ce qui m'a dit que toujours tu m'aimais ?
Je ne me souviens plus, c'était tard dans la nuit,
J'entends encore la voix, mais je ne vois plus les traits,
"Il vous aime, c'est secret, ne lui dites pas que je vous l'ai dit."

Tu vois, quelqu'un m'a dit que tu m'aimais encore,
Me l'a-t-on vraiment dit que tu m'aimais encore,
Serait-ce possible alors ?

On me dit que nos vies ne valent pas grand-chose,
Elles passent en un instant comme fanent les roses,
On me dit que le temps qui glisse est un salaud,
Que de nos tristesses il s'en fait des manteaux.

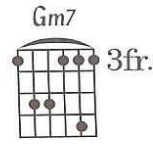
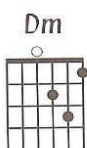
Pourtant quelqu'un m'a dit que tu m'aimais encore,
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore,
Serait-ce possible alors ?

THE KETCHUP SONG

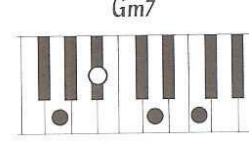
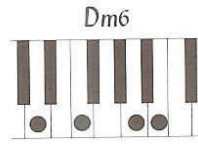
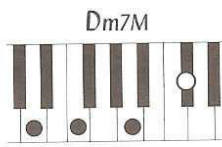
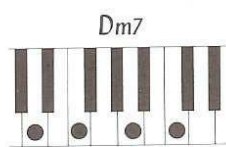
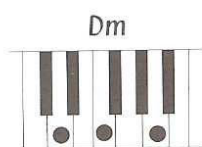
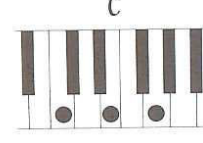
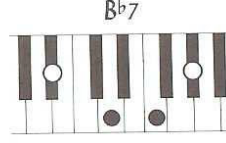
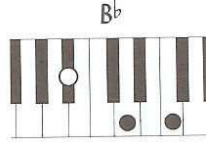
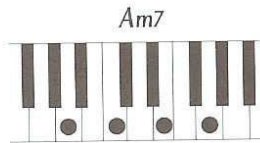
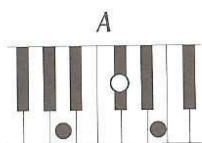
(ASEREJE)

Paroles et Musique de
Francisco Manuel RUIZ GOMEZ
& Manny BENITO

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



$\text{♩} = 94$

Dm7 **Dm7** Solo Guitare

Dm7

Dm **Dm7M** **Dm7** **Dm6**

9 9 9 9 +8 +8 +8 8 8 8 8 7 7 7

1. Fri - day night, it's par - ty time, Fee - ling rea - dy loo - king fine,

Dm7

6 6 6 6 8 8 +6 6

Vie - ne Die - go rum - be - an - do.

Dm **Dm7M** **Dm7** **Dm6**

9 9 9 9 +8 +8 +8 8 8 8 8 7 7 7

With the ma - gic in his eyes, Che - cking ev' - ry girl in sight,

Dm7

6 6 6 6 8 8 +6 6 6 6 8

Groo - ving like he does the mam - bo. And he's the

Gm7

C

9 9 9 9 9 9 9 10 11 10 8 8 8 8 8 8 8

man al - li en la dis - co, play - ing se - xy, fee - ling hot - ter, He's the

Am7

Gm7

8 8 8 8 8 8 8 12 11 10 11 +6 7

King bai - lan - do et rit - mo ra - ga - tan - ga. And the

Gm7

C

9 9 9 9 9 9 10 11 10 8 8 8 8 8 8 8

D. J. that he knows well, on the spot, al - ways a - round twelve, plays the

Am7 8 8 8 8 8 8 12 11 10 11 12 11

mix that Die - go mez - cla con la sal - sa, y la

Gm7 10 11 12 11 10 11 12 11 10 11 11 11 11

bai - la, And he dan - ces, Y la can - ta _____ A - se - re -

Dm 11 11 10 11 11 12 13 12 11 11 11 11 11 11 11 11

-jè ja de jè de je - be tu de je - be - re sei - bi - u - nou -

Dm 11 11 12 13 12 11 11 11 11 11 11 11 11 10

— va, ma - ja - vi an de bu - gui an de bui - di - di - pi.

C

10 10 10 10 10 10 10 10 10 11 12 11 10

A - se - re - jè ja de jè de je - be tu de

C

10 10 10 10 10 10 10 10 10 11 12 11 10

je - be - re sei - bi - i - nou - va, ma - ja - vi an de

C

B $\flat$

10 10 10 10 10 10 10 9 11 10 9

bu - gui an de bui - di - di - pi. A - se - re -

B $\flat$

9 9 9 9 9 10 11 10 9

-jè ja de jè de je - be tu de

B $\flat$

9 9 9 9 9 9 9 9 9 10 11 10 9

je - be - re sei - bi - u - nou - va, ma - ja - vi an de

Gm7

B $\flat$ 7
L $\flat$

A

3 ème fois $\text{\text{X}}\text{\text{X}}$

9 9 9 9 9 9 9 +8

11 11 11

1.3.

bu - gui an de bui - di - di - pi. 3 ème fois A - se - re

A

Dm7

2.

13 12 11 +12 12 11 +12 12 11

A na na na na na na na na

Dm7

12 13 12 13 12 11 +12 12 11 12 13 15

na na na A na na na na na na now

Dm7

13 12 11 +12 12 11 +12 12 11

A na na na na na na na na

Dm7

12 13 12 13 12 11 12 13 12 13 12 13 12 9

na na na. A na na ni Oh.

Dm7

Dm7

§

13 12 11 12 13 12 13 12 13 12 (16) 11 11 11

A na na ni oh! A - se - re -

THE KETCHUP SONG

(ASEJERE)

1. Friday night, it's party time,
 Feeling ready looking fine,
 Viene Diego rumbeando.
 With the magic in his eyes,
 Checking ev'ry girl in sight,
 Grooving like he does the mambo.
 And he's the man Alli en la disco,
 Playing sexy, feeling hotter.
 He's the King bailando et ritmo ragatanga.
 And the D.J. that he knows well,
 On the spot, always around twelve,
 Plays the mix that Diego mezcla con la salsa,
 Y la baila,
 And he dances,
 Y la canta

Asejerè ja de jè
 De jebe tu de jebere seibiunouva,
 Majavi an de bugui an de buididipi.
 (3 fois)

2. Many think it's brujeria
 How he comes and disappears
 Every move will hypnotise you
 Some will call it's the real
 Rastafari afrogitano.

And he's the man Alli en la disco
 Playing sexy feeling hotter
 He's the King bailando et ritmo ragatanga.
 And the D.J. that he knows well,
 On the spot, always around twelve,
 Plays the mix that Diego mezcla con la salsa,
 Y la baila,
 And he dances,
 Y la canta

Asejerè ja de jè
 De jebe tu de jebere seibiunouva,
 Majavi an de bugui an de buididipi.
 (3 fois)

A na na na...

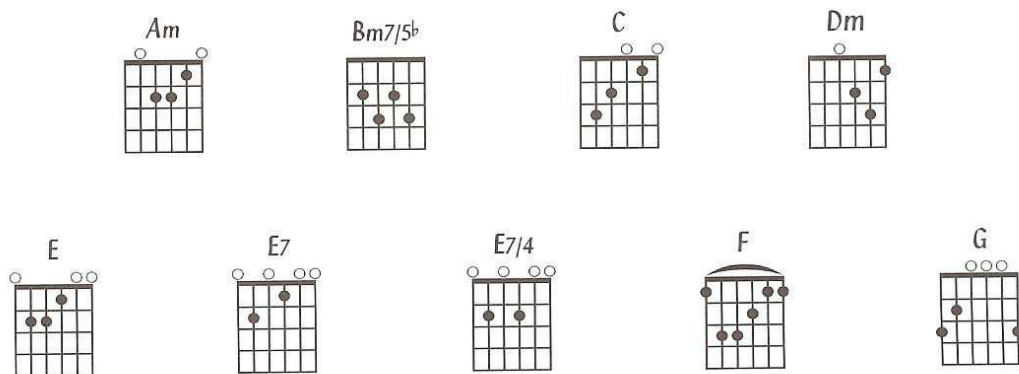
Asejerè ja de jè
 (ad lib.)

TU ES MON AUTRE

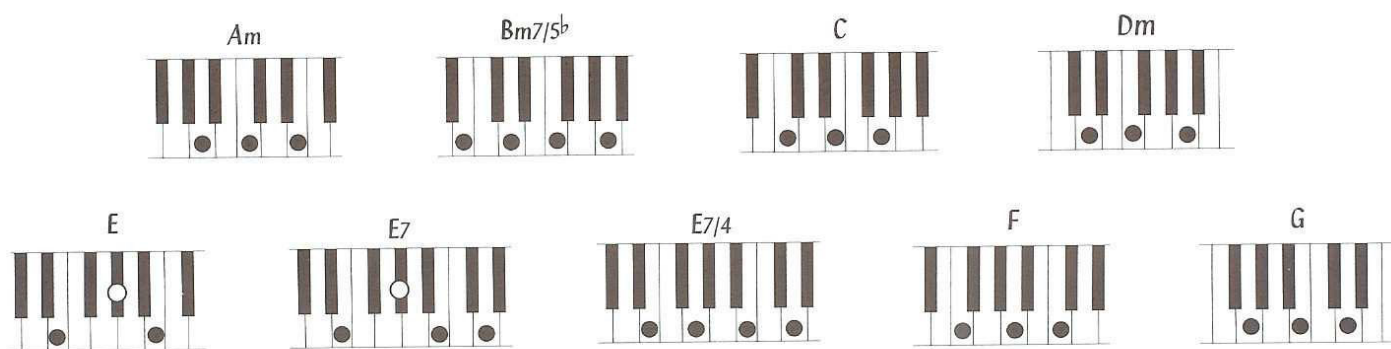
Paroles de
Lara FABIAN

Musique de
Rick ALLISON

Accords Guitare



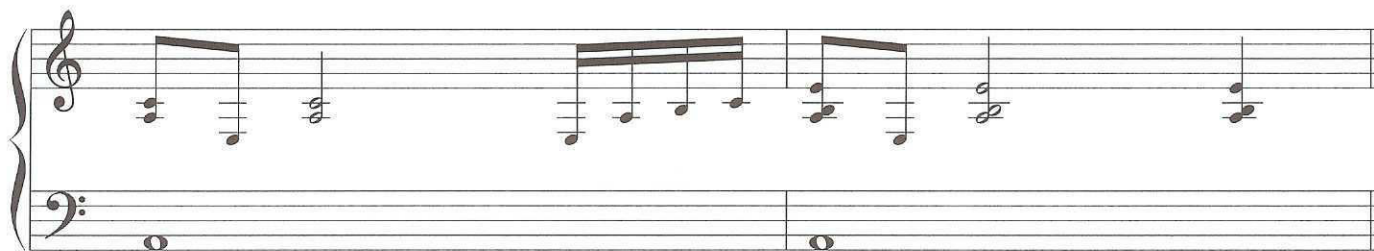
Accords Piano/Synthé



♩ = 160

Musical notation for the first two measures of the song. The notation is in 4/4 time, with a tempo marking of 160 beats per minute. The first measure is marked with an Am chord, and the second measure is marked with an E7/4 La chord. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a common time signature 'C'.

Am

E7/4
La

Am

E7/4
La

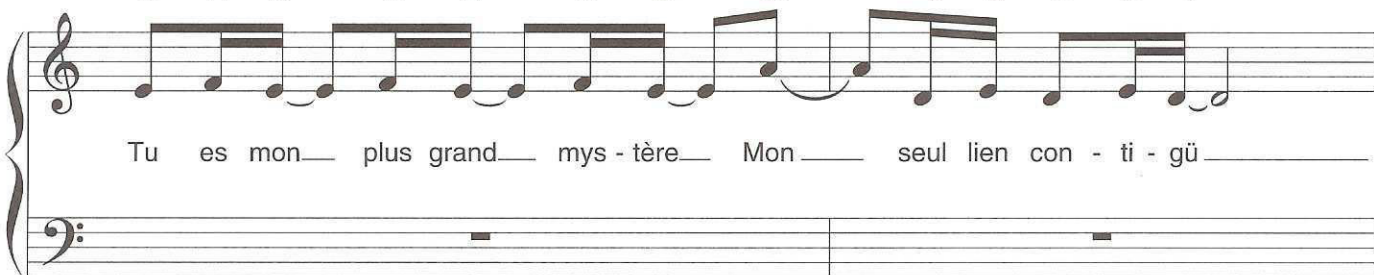
10 11 10 11 10 11 10 13 9 10 9 10 9



Am

E7/4
La

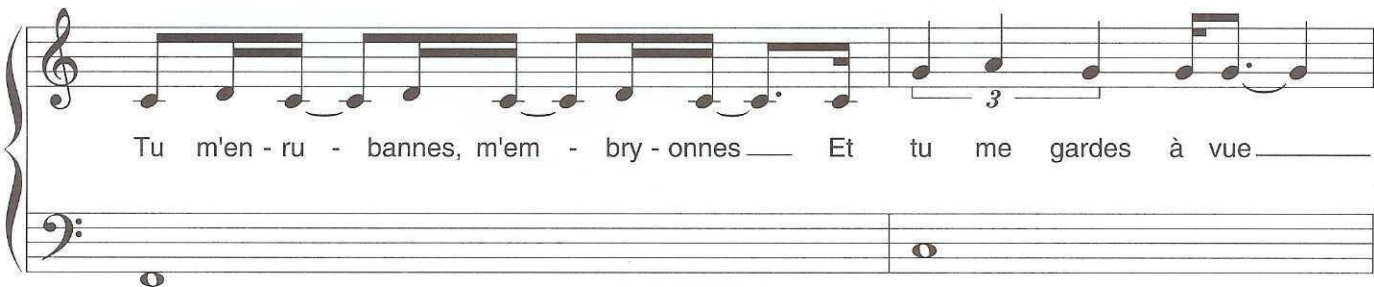
10 11 10 11 10 11 10 13 9 10 9 10 9



F

C

8 9 8 9 8 9 8 9 12 13 12 12 12



Bm7/5^bE7/4
La

9 10 9 10 9 10 9 7 11 10 9 8 7

Tu es le seul a - ni - mal De mon ar - che per - due

Am

E7/4
La

10 11 10 11 10 11 10 13 9 10 9 10 9

Tu ne parles qu'u - ne lan - gue Au - cun mot dé - çu

Am

E7/4
La

10 11 10 11 10 11 10 13 9 10 9 10 9

Celle qui fait de toi mon antre L'ê - tre re - con - nu

F

C

8 9 8 9 8 9 8 8 12 13 12 12 12

Il n'y a rien à com - prendre Et que pas - se l'in - tru

Bm7/5b

9 10 9 10 9 10 9 7

Qui n'en pour - ra rien at - tendre Car

E

10 11 10 11 10 11 10 11 10 11 10 10 +12 13 14

je suis seule à les en - tendre Les si - lences et quand j'en trem - ble

Bm7/5b

Am
Do

Am

15 14 13 13 14 15 15 14 13

Toi tu es mon au - tre

Bm7/5b

13 13 13 13 14 15 13 13 13 13 14 15

La for - ce de ma foi Ma fai - blesse et ma loi

Am Do Am Bm7/5^b

15 15 15 15 14 13 13 15 14 13 16 15 14

3 3

Mon in - so - lence et mon droit Moi je suis ton

Am Do Am Dm Bm7/5^b E7

15 14 13 14 15 16 15 14 13 15 14 10 15 14 13 +12

3

au - tre Si nous n'é - tions pas d'i - ci Nous se - rions l'in - fi -

Am G La Am

13

1.

-ni

G La Am

13 14 15 16 15 14 15 14

2.

-ni ah ah ah ah ah ah ah

Am

E7/4
La

Am

14 15 16 15 14 15 14 10 11 10 11 10 11 10 13

ah ah ah ah ah ah ah Et si l'un de nous deux tombe

TU ES MON AUTRE

2-Et si l'un de nous deux tombe
 L'arbre de nos vies
 Nous gardera loin de l'ombre
 Entre ciel et fruit
 Mais jamais trop loin de l'autre
 Nous serions maudits
 Tu seras ma dernière seconde
 Car je suis seule à les entendre
 Les silences et quand j'en tremble

Toi, tu es mon autre
 La force de ma foi
 Ma faiblesse et ma loi
 Mon insolence et mon droit

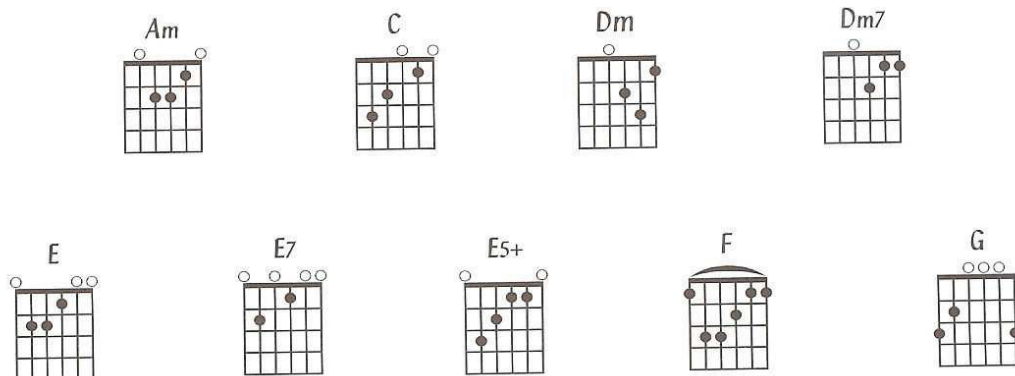
Moi, je suis ton autre
 Si nous n'étions pas d'ici
 Nous serions l'infini

MANHATTAN-KABOUL

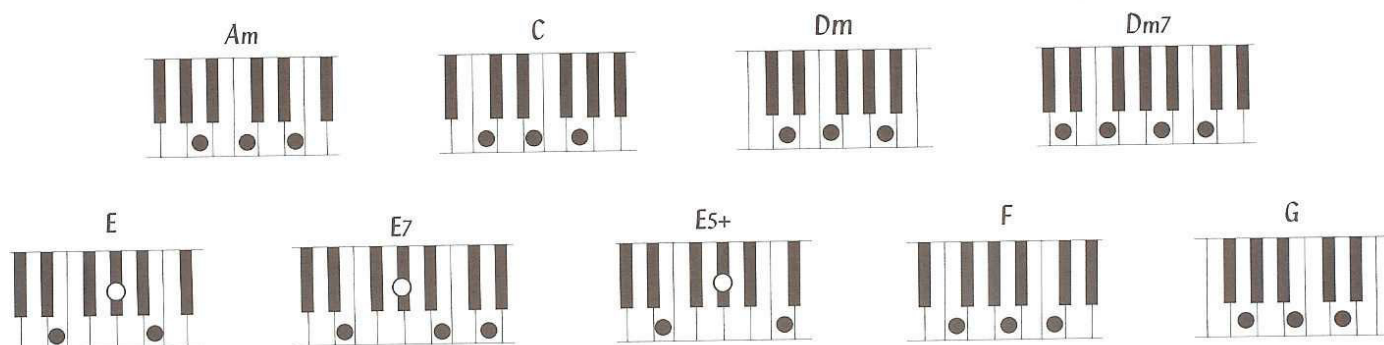
Paroles de
Renaud SÉCHAN

Musique de
Jean-Pierre BUCOLO

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 104

Musical notation for the song, showing a melody line and a bass line. Chord symbols are provided above the melody line: E, E/Ré, E5+/Do, and E/Si.

Am F Dm E Am F

G E Sol# C F G F

10 10 11 10 8 9

1. Pe - tit Por - to - ri - cain _____

C F G F C F

10 10 12 11 10 9 8 9 9 9 10 10 10 11 10 9 8

Bien in - té - gré, qua - si - ment New - Yor - kais Dans mon buil - ding tout de verre

G Am F Dm7 E

9 10 10 13 12 11 10 10 9 8 9 9 10 10

1.4. et d'a - cier Je prends mon job, un rail de coke, un ca - fé _____

G
Am
E
E
Ré

9 9 10 10 10 10 10 10 9 9 8

2.3.5.

de Man - hat - tan Mon quo - ti - dien c'est la mi -

E5+
Do
E
Si
Am
F

9 9 10 10 10 13 14 15 14 13 10 12 11 11 10

§§§§

-sère et la guerre Deux é - tran - gers au bout du monde, si dif - fé -

Dm7
E
Am
F

9 10 13 14 15 14 13 10 12 11 11 10

-rents Deux in - con - nus, deux a - no - ny - mes, mais pour -

G
E
Sol#
Am
F
Dm7

9 10 13 14 15 15 10 13 6 6 13 13 13 +12

-tant Pul - vé - ri - sés sur l'au - tel De la vio - lence é - ter -

E

+12

E7

1^{ere} fois

2^e fois
al Coda

✂

E

+12

E
Ré

E5+
Do

E
Si

✂✂✂

61

10

13

14

15

1.2.

3.4. et ad lib.

-nelle

-nelle

Deux é - tran - gers —

C

G

F

C

15

14

13

12

10

13

12

12

12

10

8

So long! A - dieu mon rêve — a - mé - ri - cain —

✂
CODA

Am

Em

F

G

15

14

13

12

10

13

12

12

12

1.

Moi, plus ja - mais es - cla - ve des chiens —

E

E
Ré

E5+
Do

E
Si

✂✂

10

10

10

10

10

9

8

9

10

10

2.

Ceux - là ont - ils ja - mais lu le Co - ran?

MANHATTAN-KABOUL

Petit Portoricain
 Bien intégré, quasiment New-Yorkais
 Dans mon building tout de verre et d'acier
 Je prends mon job, un rail de coke, un café

Petite fille Afghane
 De l'autre côté de la terre
 Jamais entendu parler de Manhattan
 Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Deux étrangers au bout du monde, si différents
 Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
 Pulvérisés sur l'autel
 De la violence éternelle

Un 747
 S'est explosé dans mes fenêtres
 Mon ciel si bleu est devenu orage
 Lorsque les bombes ont rasé mon village

Deux étrangers au bout du monde, si différents
 Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
 Pulvérisés sur l'autel
 De la violence éternelle

So long ! Adieu mon rêve américain
 Moi, plus jamais esclave des chiens
 Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
 Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

Suis redev'nu poussière
 Je s'rai pas maître de l'univers
 Ce pays que j'aimais tell'ment serait-il
 Finalement colosse aux pieds d'argile ?

Les dieux, les religions
 Les guerres de civilisation
 Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
 F'ront toujours de nous de la chair à canon

Deux étrangers au bout du monde, si différents
 Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
 Pulvérisés sur l'autel
 De la violence éternelle

Deux étrangers au bout du monde, si différents
 Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
 Pulvérisés sur l'autel
 De la violence éternelle...