

# Top ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

# 79

Paroles & musique

SLOW

(F) (Am) (Dm) (F)

22 +20 20 19 20 19 18 17

(F) (F) (Am)

15 8 9 11 12 13 15 8 9 9 19 18 17

1. C'est un en - droit qui res -

**DOUZE FOIS PAR AN**

JEANNE CHERHAL

**ELLE DANSE SEULE**

GÉRALD DE PALMAS

**LES GARÇONS DE MON QUARTIER**

JULIETTE

**JE L'AI VU**

ROCH VOISINE

**JE NE SAIS PAS SON NOM**

CHIMÈNE BADI

**JE VOUDRAIS QUE TU ME CONSOLES**

JULIE ZENATTI

**MA PHILOSOPHIE**

AMEL BENT

**TOUT AU BOUT DE NOS PEINES**

ISABELLE BOULAY &  
JOHNNY HALLYDAY

**TOUT LE BONHEUR DU MONDE**

SINSEMILIA

**VOYAGEUR**

BERNARD LAVILLIERS

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

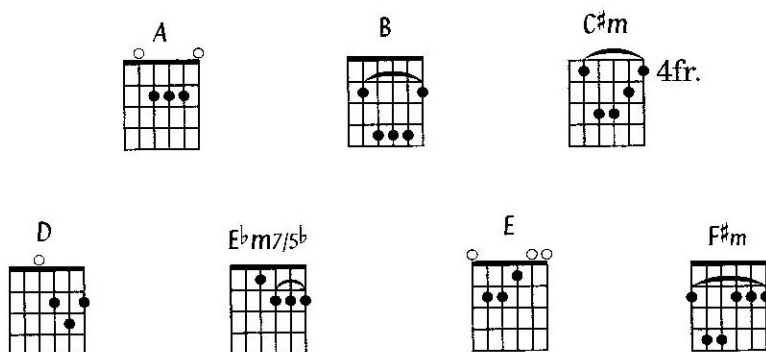
ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE



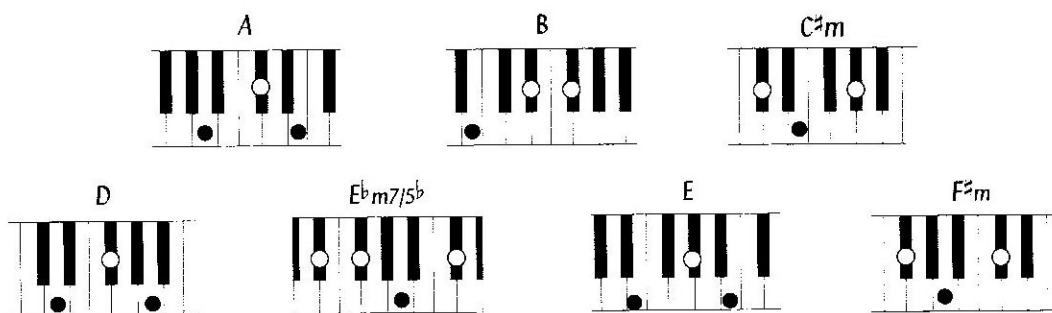
# ELLE DANSE SEULE

Paroles et Musique de  
Gérald DE PALMAS

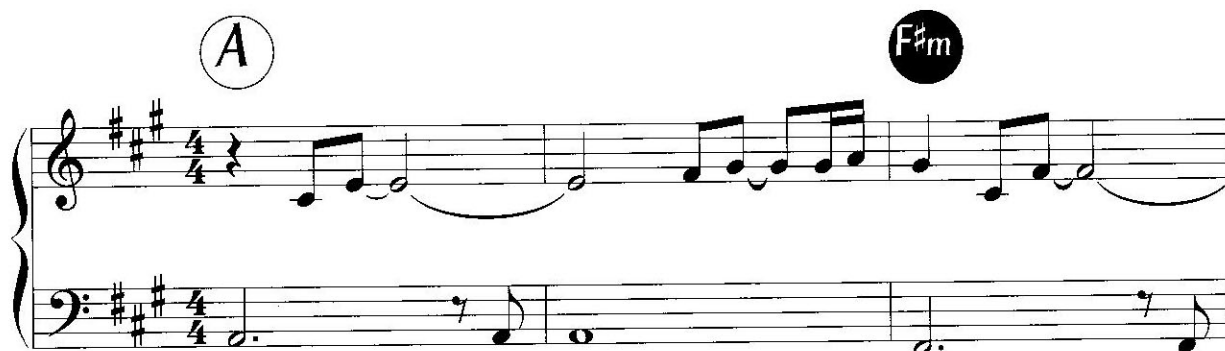
## Accords Guitare



## Accords Piano/Synthé



♩ = 102



F#m

A

+15 17 17 +15 +15 +15 17 +18 17 +15

Per - du seul \_\_\_\_\_ à l'au - tre bout du monde \_

F#m

A

+15 +15 17 17

Je tue le temps \_

A

F#m

+15 +15 +15 17 +18 17 +15 14 +15 14 13 13

se - conde a - près se - con - de

F#m

E

F#m

+11 +15 14 14 +12 13 +11 +11 +15 14 14

Je n'at - tends rien \_\_\_\_\_ du ha - sard \_\_\_\_\_ je sais qu'elle vient \_

Chorus system 1: Treble and Bass staves in E major. Chords: E, D. Fingerings: +12, +12, +12, 13, +11, 13. Lyrics: i - ci tous les soirs Elle

Chorus system 2: Treble and Bass staves. Chords: F#m, D, A. Fingerings: +8, 13, 13, 13, 13. Lyrics: danse seule é - phé - mère et

Chorus system 3: Treble and Bass staves. Chords: E, F#m, D. Fingerings: 13, +12, 13, +8, 13. Lyrics: lé - gère j'ou - blie tout

Chorus system 4: Treble and Bass staves. Chords: A, E, E7m7(b9). Fingerings: 10, 13, 13, 13, 13, +12, 13, +8, 13. Lyrics: Mon pas - sé mes mi - sères elle danse seule



**D** *3<sup>e</sup> fois al Coda* **A** **A** **A**

13

1. 2.

seule

**C<sup>♯</sup>m** **D**

+15 17 +18 17 +18 17 +18 +15 14 13

Mais je ne sais rien de sa vie

**D** **E**

+15 17 +18 17 +15 14 14 14

C'est cer - tai - ne - ment mieux ain -

**F<sup>♯</sup>m** **A**

+11 10 +15 +15 +15

si Elle sou - rit sou -

C#m  
Sol#

F#m

+15 +15 +15 +15 +15

— vent mais par - le peu —

A

B

D

E

%

10 13 +15 14 14 14 13 13 +11

13

Ça suf - fit à me ren - dre heu - reux Elle

A

13 +15 14 13 +11 13

+15 14 14 13

⊕  
CODA

Elle dan -

F#m

D

A

+11

13

13 13 13 13

- se seule é - phé - mère et



Chord progression: E, F#m, D

Intervallic notation: 13 +12 +15 14 14 13 +11 13 +11 10

Lyrics: lé - gère — j'ou - blie — tout —

Chord progression: A, E, E7/b9

Intervallic notation: 10 13 13 13 13 +12 13 +8 15 14

Lyrics: Mon pas - sé — mes mi - sères — elle danse — seu -

Chord progression: D, A

Intervallic notation: 13 +11 13 14 13

Lyrics: — le — seu - le

Reprise et Fin ad lib.

1-Perdu seul à l'autre bout du monde  
 Je tue le temps seconde après seconde  
 Je n'attends rien du hasard  
 Je sais qu'elle vient ici tous les soirs  
*Refrain*

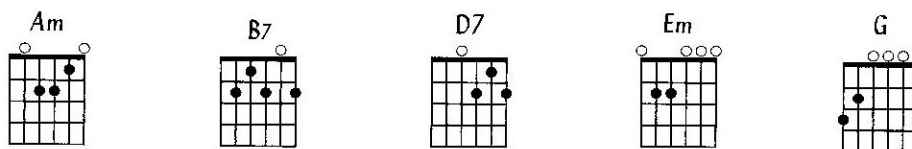
2-Et je trime toute la journée  
 Oui je trime pour ne pas penser  
 J'ai quitté les miens depuis si longtemps  
 Quand la nuit vient je m'enivre et j'attends  
*Refrain*

3-Mais je ne sais rien de sa vie  
 C'est certainement mieux ainsi  
 Elle sourit souvent, mais parle peu  
 Ça suffit à me rendre heureux  
*Refrain ad lib*

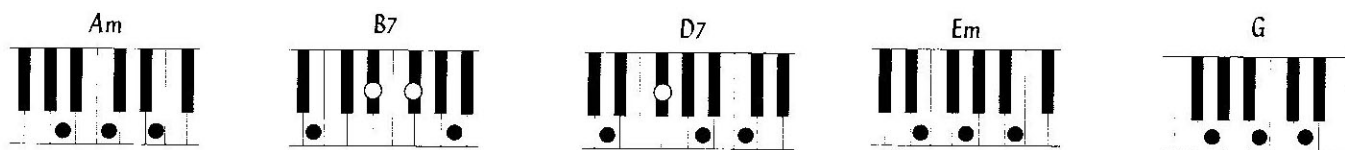
# LES GARÇONS DE MON QUARTIER

Paroles et Musique de  
Juliette NOUREDDINE

## Accords Guitare



## Accords Piano/Synthé



♩ = 100

Instrumental



**B7** **Em** **Em**

14 14 14 14 14

3.

Ils ont le re - gard

**G** **B7** **Em**

16 14 14 14 14 13 12 14 14 14 14 14

dur Dans de grands yeux de faon Une arme à la cein -

**G** **B7** **Em**

16 14 14 14 14 13 12 17 17 17 +18 17

- ture Et des ges - tes d'en - fants Ils por - tent le mail -

**D7** **Am** **Em**

16 16 15 15 15 16 17 17 17 17 +18 17

- lot De leur joueur pré - fé - ré Et ta - toué sur la



**D7** **Am** **Em**

16 16 15 15 16 16 17 14 14 14 14 14

peau Un Christ en - san - glan - té Nuit et jour en ma -

**G** **B7** **Em**

16 14 14 14 14 13 12 14 14 14 14 14

-raude Ils vi - vent de fu - mée Et de di - ver - ses

**G** **B7** **Em**

16 16 16 +16 +16 +16 +16 17

fraudes Les gar - çons de mon quar - tier

**Em** Refrain **B7** **Em**

19 19 19 +18 17 +18 14 +18 +18 +18 17 +16 17 14

Et moi\_ je vais pri - er La Ma - donne aux yeux fer - més Im -

**Em** **B7** **Em**

19 19 19 +18 17 +18 14 +18 +18 +18 +18 19 +18 17 14

- pas - si - ble sous les fleurs Et sous son voi - le de dou - leur Oh

**Am** **B7** **Em**

15 15 15 14 13 +18 14 +18 +18 +18 19 +18 17 14

Sain - te Vier - ge des Tueurs J'aime à croi - re que tes pleurs Sont

**Am** **Em** **B7**

15 15 15 15 14 13 17 14 14 14 14 16 15 14

pour tes fils — a - ban - don - nés Les gar - çons de mon quar - tier

**Am** **B7** **Em**

15 15 15 14 13 +18 14 +18 +18 19 +18 17 14

Sain - te Vier - ge des Tueurs Verse un peu de dou - ceur Sur

⊕  
CODA

**Am** **B7** **Em**

15 15 15 15 14 13 +16 14 14 14 14 14 16 15 14

les ca - davres jeu - nes et beaux De los chi - cos de mi ba - rio

**Em** **B7** **Em**

**Em** **B7** **Em** *Reprise ad lib.*

## LES GARÇONS DE MON QUARTIER

1-Ils ont le regard dur  
 Dans de grands yeux de faon  
 Une arme à la ceinture  
 Et des gestes d'enfants  
 Ils portent le maillot  
 De leur joueur préféré  
 Et tatoué sur la peau  
 Un Christ ensanglanté  
 Nuit et jour en maraude  
 Ils vivent de fumée  
 Et de diverses fraudes  
 Les garçons de mon quartier

### *Refrain :*

Et moi, je vais prier  
 La Madonne aux yeux fermés  
 Impassible sous les fleurs  
 Et sous son voile de douleur  
 Oh Sainte Vierge des Tueurs  
 J'aime à croire que tes pleurs  
 Sont pour tes fils abandonnés  
 Les garçons de mon quartier

2-Ils portent le prénom  
 D'acteurs Américains  
 S'il suffisait d'un nom  
 Pour changer le destin  
 Mais Nelson ou Brian  
 Prendront à la sauvette  
 Ivres de Marie-Jeanne  
 Une balle dans la tête  
 S'ils disent que demain  
 Est un mot inventé  
 C'est qu'ils n'espèrent rien  
 Les garçons de mon quartier

### *Refrain*

3-Parmi eux j'en aime un  
 Un ange de beauté  
 On dirait un gamin  
 S'il n'était dévoyé  
 Trafiquant et sicaire  
 Et parfois prostitué  
 Je ne donne pas cher  
 De sa peau adorée  
 Alors je serai veuve  
 Avant d'être mariée  
 C'est là la triste épreuve  
 Des filles de mon quartier

### *Refrain :*

À quoi bon te prier  
 Belle Madonne au cœur fermé  
 Impassible sous les fleurs  
 Et sous ton voile de douleur  
 Oh Sainte Vierge des Tueurs  
 Combien faut-il qu'il en meure  
 Pour que tu daignes regarder  
 Les garçons de mon quartier ?

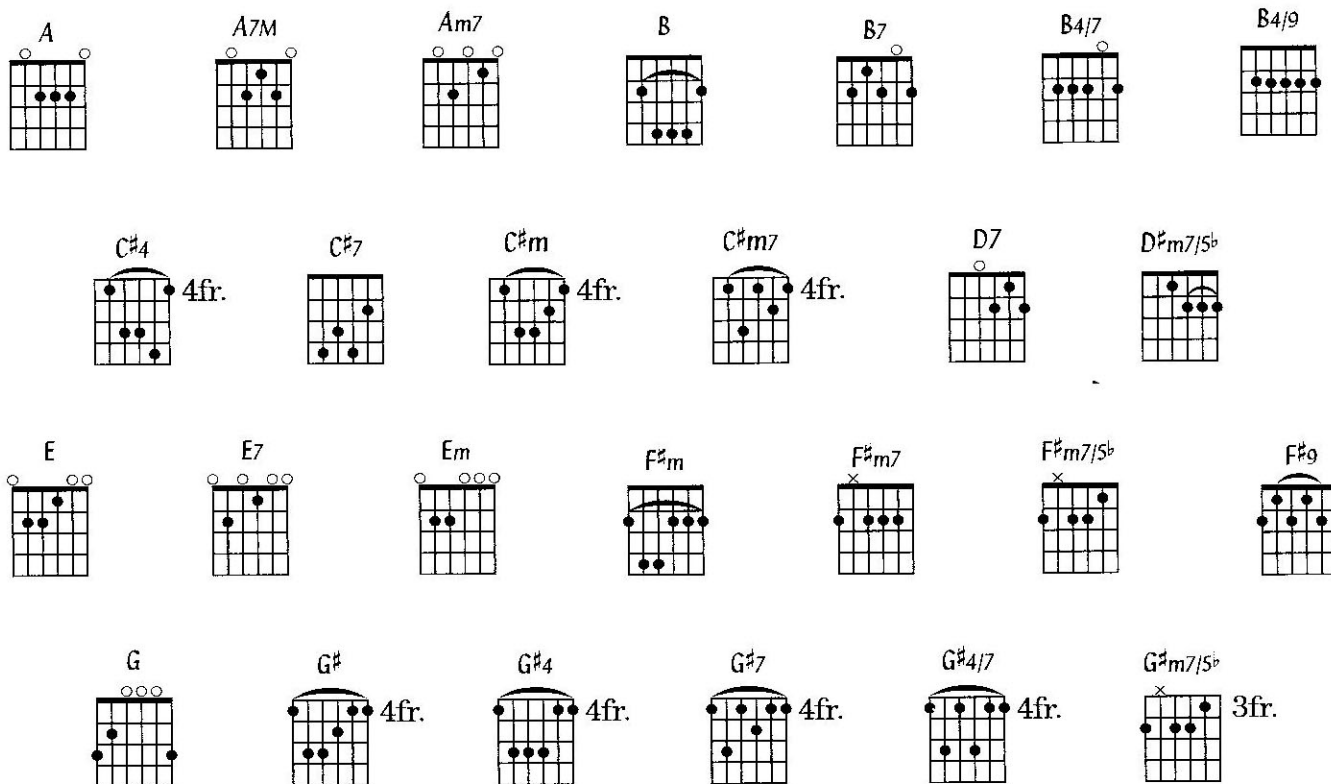
Oh Sainte Vierge des Tueurs  
 Verse un peu de douceur  
 Sur les cadavres jeunes et beaux  
 De los chicos de mi barrio



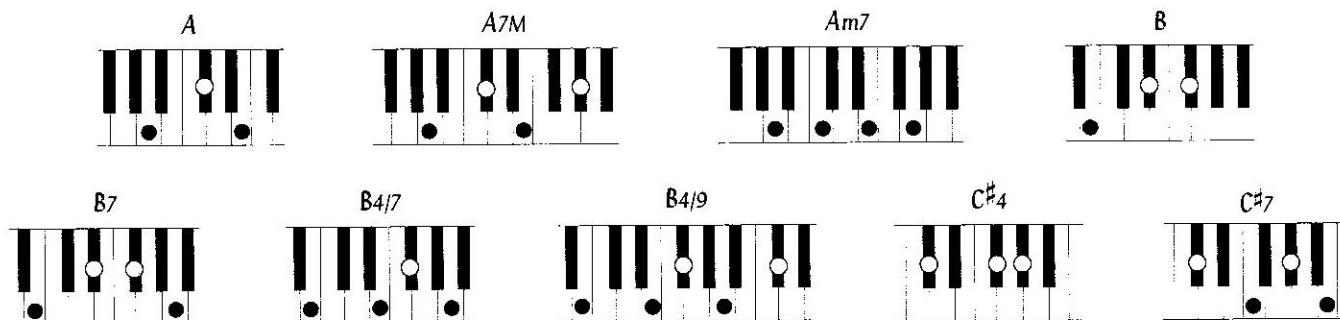
# JE L'AI VU

Paroles et Musique de  
Léa IVANNE  
& Bill GHIGLIONE

## Accords Guitare

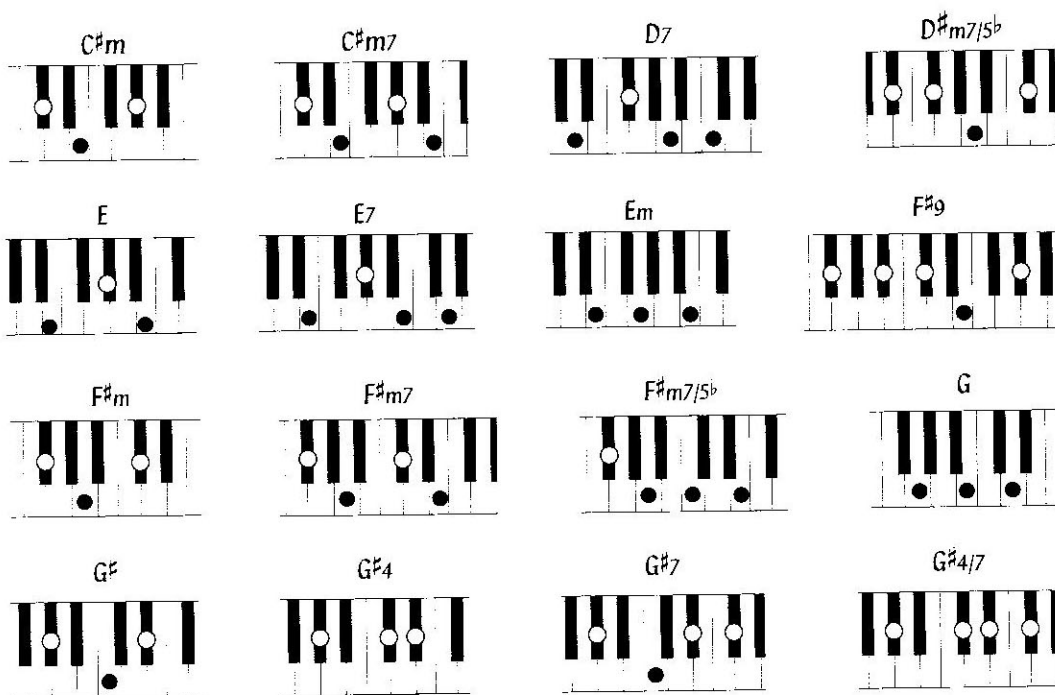


## Accords Piano/Synthé



# JE L'AI VU

Paroles et Musique de  
Léa IVANNE  
& Bill GHIGLIONE



♩ = 66

**F#m7**
**C#**  
Mi
**D#m7/5**
**G#7/4**
**G#7**

**C#m**
**B7**  
La
**E**  
Sol#

17 +12 17 +16 +15 14 13 14 10 10 +15 14 13 13 +12 13

Il n'est pas où un en - fant pleure. Où la haine a clou - é le cœur.

**F#m7**
**C#**  
Mi
**G#7/4**
**G#7**
**D#m7/5**
**G#7/4**
**G#7**  
Fa#

+11 +12 13 +12 +12 +11 +12

1.3. 2.4.

Des hommes é - pris de ven - geance

**A7M**
**B**

+16 +15 +16 17 +16 +15 +15 13 +15 14 14 +11 +15 +15 14 +11 +11 +11

Je ne l'ai pas vu sou - vent dans u - ne main - ten - due cher - chant À se mettre

C#4

C#

B9/4

B7

+11 +12 +12

+15 +15 +15

14 +15

14

14 17 +18

en lu - mière

Dans le flou qu'on to - lère

Mais je l'ai

Em

D7  
DoG  
Si

19

14

19

+18

17

16

15

16

12

12

17

16

15

15

14

15

vu là où des hommes à ge - noux

De - man - dent par - don et a - vouent

Am7

Em  
Sol

B7/4

B7

13

14

15

14

14

13

14

14 17 +18

Ne pas croire en sa pré - sence

Et je l'ai

Em

D7  
DoG  
Si

19

14

19

+18

17

16

15

16

12

12

17

16

15

15

14

16

vu loin des villes des ca - thé - drales

Là où l'a - mour dé - truit le mal

Am7 Em Sol B7

15 13 13 15 15 14 14 13 14 14 13 14 13 12

1. Dans le mi - racle d'u - ne nai - ssance Et je l'ai vu dans le

Em B7 Mi Em B7 Mi F#m7/5 B7

13 13 12 10 13 14 14 21 20 20 19

2. si - len - ce - ce Et je l'ai vu dans le

Em B7 Mi Em B7 Mi

20 19 17 14 20 20 20 20 19 21

si - len - ce Je l'ai vu dans le si - len -

Em B7 Mi Em B7 Mi

20 19 17 16 14

ce

C<sup>♯</sup>m7F<sup>♯</sup>9

+16 +16 +16 17 +18 +18 14 14 14 15 +16 +16 +16 +16 17 +18 +18 14 14 +15 +16 14

S'il est vrai que nos vies sont en-tre ses mains Dès que je pense à lui je sens d'ins-tinct —

B

C<sup>♯</sup>m7B  
Re<sup>♯</sup>

E

+19 +18 +18 17 17 +16 +15 14 +16 +15 14 +12 +11

Un peu de sa force au fond de moi

C<sup>♯</sup>m7F<sup>♯</sup>9

+16 +16 +16 17 +18 +18 14 14 14 +15 +16 +16 +16 +16 17 +18 +18 14 14 14 +19 +18 +16 14

Je n'at-tends rien de lui que je n'ai dé-jà Qu'im-por-te qu'on le prie et qu'on y croit ou pas.

G<sup>♯</sup>4G<sup>♯</sup>C<sup>♯</sup>4C<sup>♯</sup>

+19 +18 +18 18 18 +16 +15 +16 18 +16 +15 +15 +18 +19

Tant di-ront qu'il n'e-xis-te pas Mais je l'ai



**F<sup>♯</sup>m**      **E7** / Ré      **A** / Do<sup>♯</sup>

20 +15    20 +19    +18 17    16    17      13 13 +18    17    16    16 +15    17

vu dans nos villes nos ca - thé - drales — Là où les gens trou - vent nor - mal.

**Bm7**      **F<sup>♯</sup>m** / La      *2<sup>e</sup> fois al Coda* **G<sup>♯</sup>m7/5**      **C<sup>♯</sup>7**

16      14 16 16    +15 +15 14    +15      +15 +18 +19

D'ef - fa - cer leurs dif - fé - rences — Et je l'ai

**G<sup>♯</sup>m7/5**      **C<sup>♯</sup>7**      **F<sup>♯</sup>m**      **C<sup>♯</sup>** / Fa<sup>♯</sup>

14      +15 +15 +22    21      20    21    20 +18

— ce J'ai res - sen - ti — sa pré - sen - ce —

**CODA**

**F<sup>♯</sup>m**      **C<sup>♯</sup>** / Fa<sup>♯</sup>      **F<sup>♯</sup>m**      **C<sup>♯</sup>** / Fa<sup>♯</sup>      **F<sup>♯</sup>m**      **C<sup>♯</sup>** / Fa<sup>♯</sup>      **F<sup>♯</sup>m**

+15    21 21 21 21 20 +22    21 20 +18    17 +15

Comme une in - time é - vi - den — ce —

## JE L'AI VU

Il n'est pas où un enfant pleure  
Où la haine a cloué le cœur  
Des hommes épris de vengeance

Je ne l'ai pas vu dans nos guerres  
Quelquefois pas dans nos prières  
N'implorant qu'un peu de chance  
Je ne l'ai pas vu souvent  
Dans une main tendue cherchant  
À se mettre en lumière,  
Dans le flou qu'on tolère...

### *Refrain 1*

Mais je l'ai vu là où des hommes à genoux  
Demandent pardon et avouent  
Ne pas croire en sa présence  
Et je l'ai vu loin des villes, des cathédrales  
Là où l'amour détruit le mal  
Dans le miracle d'une naissance  
Et je l'ai vu dans le silence...

Il n'est pas où les hommes sourds  
N'entendent plus rien à l'amour  
Où les mots sont ceux qui blessent

Je ne l'ai pas vu dans les étoiles  
Mais dans l'homme le plus banal  
Au détour d'une prouesse  
Je ne l'ai pas vu vraiment  
Dans nos yeux perdus attendant  
Un peu de vérité,  
Ni dans la peur d'aimer...

### *Refrain 2*

Mais je l'ai vu là où des hommes à genoux  
Demandent pardon et avouent  
Ne pas croire en sa présence  
Et je l'ai vu dans un regard, dans un geste  
Dans le courage qu'il nous reste  
Après des vies de souffrance  
Et je l'ai vu dans le silence...

### *Pont :*

S'il est vrai que nos vies sont entre ses mains  
Dès que je pense à lui, je sens d'instinct  
Un peu de sa force au fond de moi,  
Je n'attends rien de lui que je n'ai déjà  
Qu'importe qu'on le prie et qu'on y croit ou pas  
Tant diront qu'il n'existe pas...

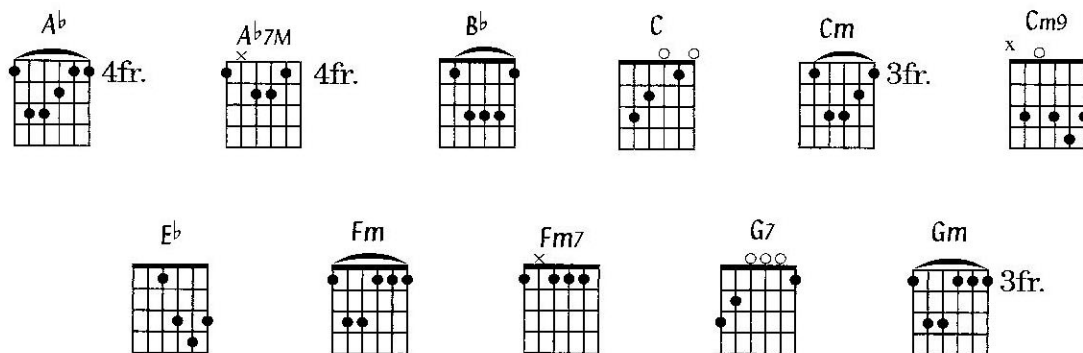
### *Refrain 3*

Mais je l'ai vu dans nos villes, nos cathédrales  
Là où les gens trouvent normal  
D'effacer leurs différences  
Et je l'ai vu quand l'or de son souffle un peu chaud  
M'a montré un chemin plus beau  
Comme une intime évidence  
J'ai ressenti sa présence...

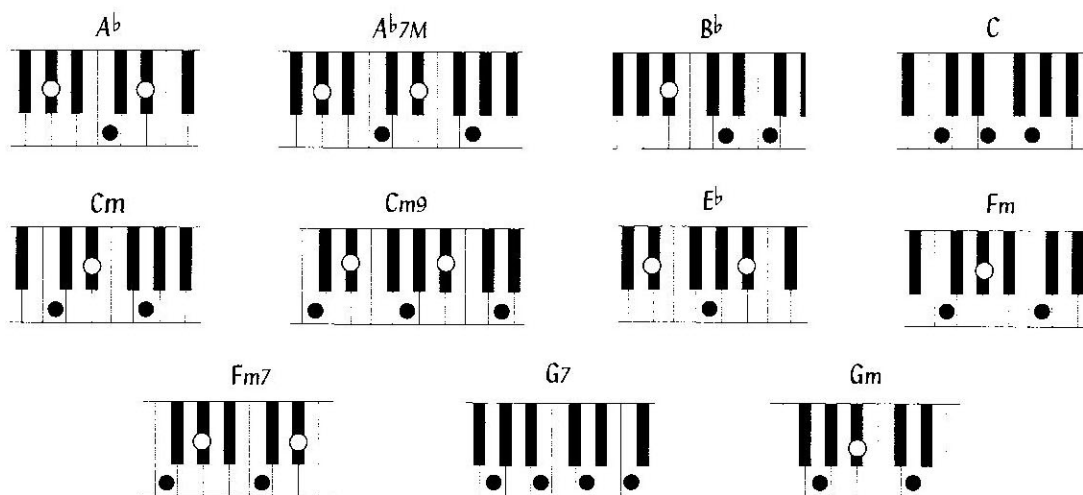
# JE NE SAIS PAS SON NOM

Paroles et Musique de  
Jean-Paul DRÉAU

## Accords Guitare



## Accords Piano/Synthé



♩ = 88



Cm9

5 +9 +9 +9 +9 9 +6 +6 5

Je ne sais pas son nom, — il ne sait

Cm9

5 8 8 5 +9 +9 +9 +9 9 9 9

pas le mien — Il est comme une chan - son, — un air que

Cm9

Eb

G7  
Si

9 12 12 5 12 12 12 12 12 11 11

l'on re - tient — Il voit ce que j'ap - pel - le Mon

Cm

Fm7

Gm

Ab

Gm

+9 +9 9 8 8 5 +9 +9 9 +6 5

i - ma - gi - na - tion — In - ven - te - rait — des — il -

$A^b$ 
 $B^b$ 
 $Cm9$

8 8 5 +9 +9 +9 +9 9 +6 +6 +6

- lu - sions \_\_\_\_\_ Lui dans la cour en face, \_\_\_\_\_ moi au troi -

$Cm9$

5 8 8 5 +9 +9 +9 +9 9 9 9

- sième é - tage \_\_\_\_\_ Comme un rê - ve qui passe \_\_\_\_\_ po - sé sur

$Cm9$ 
 $E^b$ 
 $G7$   
 $Si$

9 12 12 5 12 12 12 12 12 +13 12 11 11

un nu - age \_\_\_\_\_ Il po - se son pin - ceau \_\_\_\_\_ sur

$Cm$ 
 $Fm7$ 
 $Gm$ 
 $A^b$

+9 +9 9 8 8 5 +9 +9 +9 +9 9

la li - gne du temps \_\_\_\_\_ Et tout re - de - vient beau \_

Gm

A $\flat$ B $\flat$ 

+6 5 8 8 5

en un ins - tant

Cm

G7  
Si

+9 +9 +9 +9 +9 +9 +9 9 9 9 9 11 12

des - si - ne les mots, dé - cou - vre les nu - an - ces Chan -

Cm

Fm

12 12 12 12 12 12 12 12 11 +12 +6

- ge le laid en beau, ef - fa - ce les ab - sences

B $\flat$ E $\flat$ 

11 11 11 11 11 11 11 +9 12 12 12

met de la cou - leur, des rouges, des bleus in - tenses Son

$A^b7M$ 

12 11 11 11 +9 12

 $G7$ 

11 12 11 11 +9 9

1.

cœur est u - ne plume, ses yeux un ciel im - men -

 $G7$ 

+9 +9

5

 $A^b7M$ 

+13

+12

12

11

12

12

2.

se Je cœur est u - ne plume, ses

 $G7$ 

+13

+12

12

11

+9

5

 $Cm9$ 

9

9

9

9

9

9

9

9

yeux un ciel im - mense Et je m'é - cris en lui comme une his -

 $G7$   
Si

9

8

+9

 $C$ 

12

12

12

12

12

12

12

12

- toire sans fin Le so - leil de ses nuits qui ré - chauff -



**Fm** **Bb**

12 11 +12 11 11 11 11 11 11 11 11

— fe ses mains — Je suis dans ses ri - vières, — les pierres et —

**E<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>7M**

+9 12 12 12 +13 +12 12 11 12 12

— l'eau qui coule — Son o - cé - an, ses mers, la

**G7** *2<sup>e</sup> fois al Coda* **Cm**

+13 +12 12 11 12 12 19

va - gue — qui — l'en - rou - le —

**G7** **C** **Fm** **§**

+9

Je

⊕  
CODA

G7

Cm

19

- le \_\_\_\_\_

Cm9

Cm

Cm9

8

5

Oh \_\_\_\_\_

Je

Cm

Cm9

+9 +9 +9 +9 9 +6 +6 5 5 8 8

ne sais pas son nom, \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ ne sait \_\_\_\_\_ pas le mien

Cm

8

Oh \_\_\_\_\_

## JE NE SAIS PAS SON NOM

Je ne sais pas son nom, il ne sait pas le mien  
 Il est comme une chanson, un air que l'on retient  
 Il voit ce que j'appelle mon imagination  
 Inventerait des illusions  
 Lui dans la cour en face, moi au troisième étage  
 Comme un rêve qui passe posé sur un nuage  
 Il pose son pinceau sur la ligne du temps  
 Et tout redevient beau en un instant

### *Refrain :*

Il dessine les mots, découvre les nuances  
 Change le laid en beau, efface les absences  
 Il met de la couleur, des rouges, des bleus intenses  
 Son cœur est une plume, ses yeux un ciel immense

Je n'ose pas lui dire qu'il est mon univers  
 Qu'il est c'que je désire, c'que je ne sais pas faire  
 C'qui me manque pour partir là où l'ennui se perd  
 Son monde est mon soupir, l'autre lumière

### *Refrain :*

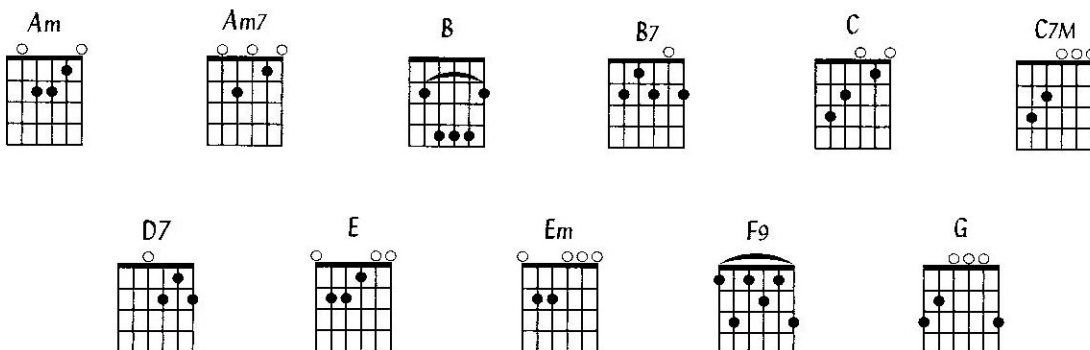
Il dessine les mots, découvre les nuances  
 Change le laid en beau, efface les absences  
 Il met de la couleur, des rouges, des bleus intenses  
 Son cœur est une plume, ses yeux un ciel immense  
 Et je m'écris en lui comme une histoire sans fin  
 Le soleil de ses nuits qui réchauffe ses mains  
 Je suis dans ses rivières, les pierres et l'eau qui coule  
 Son océan, ses mers, la vague qui l'enroule

Je ne sais pas son nom, il ne sait pas le mien...  
 Je ne sais pas...

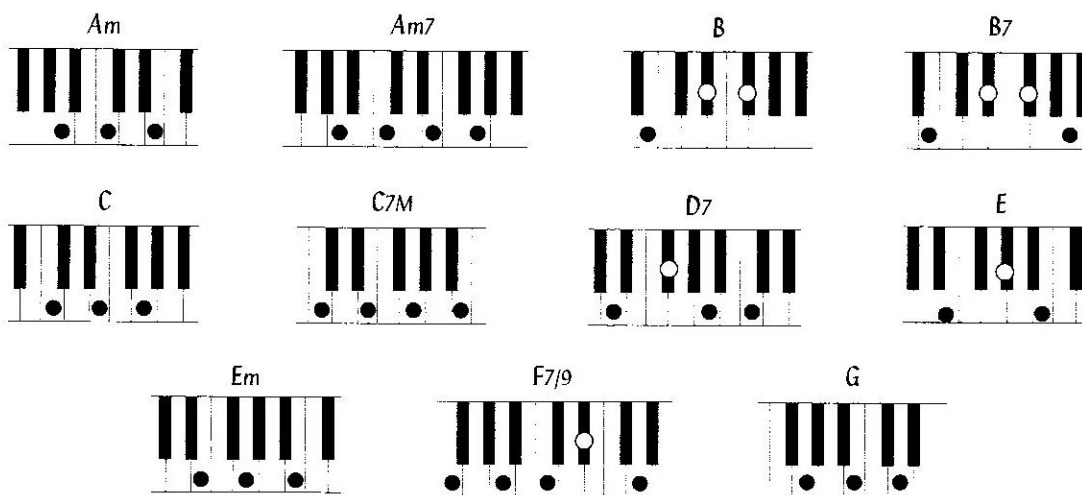
# DOUZE FOIS PAR AN

Paroles et Musique de  
Jeanne CHERHAL

## Accords Guitare



## Accords Piano/Synthé



♩ = 68

Musical score for the song. The tempo is marked as ♩ = 68. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Chord symbols are placed above the treble staff: E (circled), C7M (circled), B7 (circled), and Am7 (circled with a black background).

Chords: G, F9, B7

Chords: E, C7M, B7, Am7

14 14 14 13 +12 14 14 14 13 12 13 14 15 13 13 13 12 10

Dou - ze fois par an, ré - gu - liè - re - ment Elle se - tord de dou - leur Se mord

Chords: G, F9, B7

12 12 12 13 14 12 12 12 13 14 +11 12 13

4<sup>e</sup> fois al Coda

I.

les doigts dans son lit é - touf - fant ses cris Elle a mal

Chords: B7, C, D7

+11 12 13 15 15 15 14 12 15 15 15 14 +11

2.

ça fait mal Que faut - il donc faire Pour que de ses fers

B  
Ré#
Am  
Do
Am7
F9

14 14 13 13 13 13 12 10 12 12 12 13 14 12 12 12 13 14

de ce- joug Qui d'el - le se joue El - le se dé - livre Seu - le dans son givre

B7
B7

+11 12 13 3. +11 12 13

Elle a froid Elle a mal

C
D7
B  
Ré#
Em

15 15 15 14 12 15 15 15 14 +11 14 14 14 +15 +16 17 17 16 16 17

Son ventre est un feu, un vol - can fié - vreaux Qui crie à sa place Les mots les an - goisses

C
Am7

17 17 16 16 15 17 17 16 16 15

Que ses lè - vres taisent A - lors dans sa braise

B7

14 +13 13

Elle a \_\_\_\_\_ mal \_\_\_\_\_

B7

+11 12 13

⊕  
CODA

Elle a \_\_\_\_\_ mal \_\_\_\_\_

E

C7M

B7

Am7

G

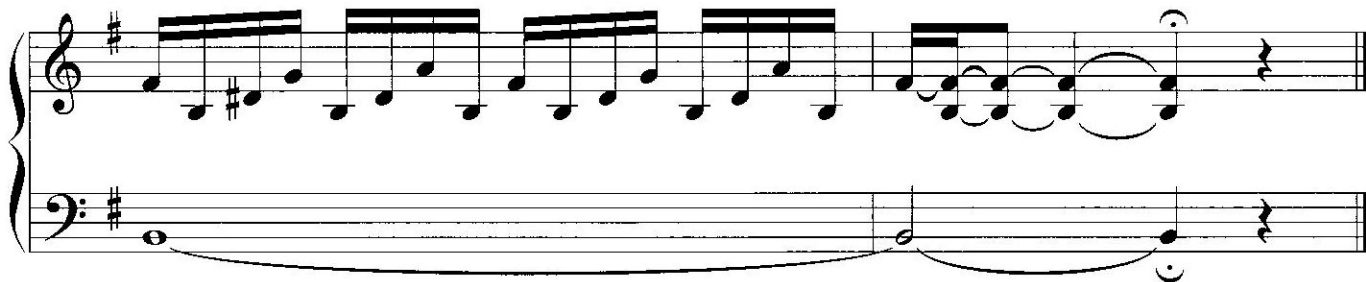
F9

B7



B7

rit.....



## DOUZE FOIS PAR AN

Douze fois par an  
Régulièrement  
Elle se tord  
De douleur se mord  
Les doigts dans son lit  
Étouffant ses cris  
Elle a mal

Ce mal vif et lourd  
La tient nuit et jour  
C'est ça être  
Une femme un être  
De chair et de sang  
C'est beau et pourtant  
Ça fait mal

Que faut-il donc faire  
Pour que de ses fers  
De ce joug  
Qui d'elle se joue  
Elle se délivre  
Seule dans son givre  
Elle a froid

Ses larmes amères  
Gouttes d'eau de mer  
Glissent et coulent  
Le long de son cou  
Douleur abhorrée  
Quand vas-tu filer  
Elle a mal

Son ventre est un feu  
Un volcan fiévreux  
Qui crie à sa place  
Les mots les angoisses  
Que ses lèvres taisent  
Alors dans sa braise  
Elle a mal

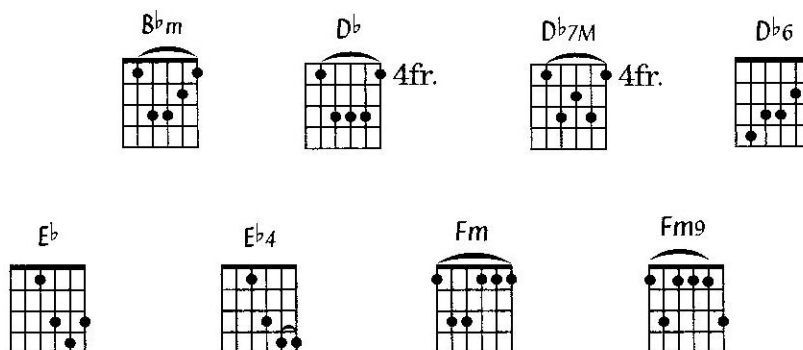
Douze fois par an  
Régulièrement  
Elle se tord  
De douleur se mord  
Les doigts dans son lit  
Étouffant ses cris  
Elle a mal

# JE VOUDRAIS QUE TU ME CONSOLES

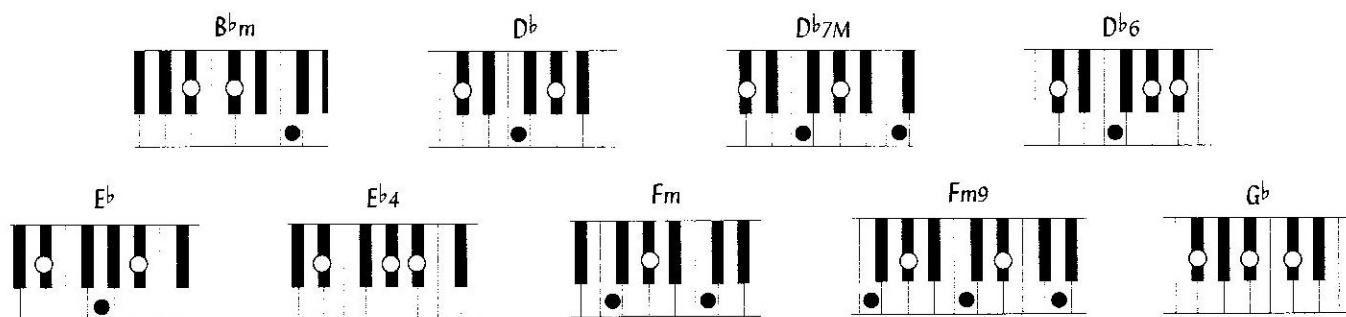
Paroles de J. KAPLER  
& Pascale SCHEMBRI

Musique de  
J. KAPLER

## Accords Guitare



## Accords Piano/Synthé



♩ = 88

Fm

Fm9

Fm

15 18 19 +19 19 19 18

Je vou - drais — que tu me con -

The musical score is written for guitar and piano/synthé. It features a treble and bass staff. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff includes fingerings 15, 18, 19, +19, 19, 19, and 18. The lyrics 'Je vou - drais — que tu me con -' are written below the treble staff.

**Fm9** **Fm** **E<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>4**

18 15 18 19 +19 +19 19 18 +16

- soles Que tu me pren - nes dans tes bras

**E<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>4** **E<sub>b</sub>**

+13 +16 18 19 18 18 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +15

Tu le fai - sais com - me per - sonne En - trou - vant les mots cha - que

**D<sub>b</sub>7M** **D<sub>b</sub>6** **D<sub>b</sub>** **Fm**

+15 16 18 19 +19 19 19 18 18

fois Je vou - drais que tu me con - soles

**Fm9** **E<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>4**

+19 +19 +19 +19 +19 +19 +20 19 18 +16

A - fin que je ne som - bre pas

**E<sub>b</sub>****E<sub>b</sub>4**

+16 +16 18 19 18 18 +16 +16

Que tu me parles un peu — des hommes

**E<sub>b</sub>****D<sub>b</sub>7M****D<sub>b</sub>6****D<sub>b</sub>**

Refrain

+16 +16 +16 +16 +16 +16 18 18

15 18 19

I.

Pour m'ex - pli - quer je n'ai — que toi

Il suf - fi -

♩

**F<sub>m</sub>****D<sub>b</sub>****B<sub>b</sub>m**

+19 15 18 19 +19 +19 +19 +19 19 18 +19

-rait que tu m'ap - prendes Com - ment — ne plus ai - mer — Ap -

**D<sub>b</sub>****E<sub>b</sub>****F<sub>m</sub>**

+19 +19 +19 +19 19 18 +19 19 +19 15 18 19

- prendre en - fin — à me pas - ser — de toi Que je — com -

**D<sub>b</sub>** **B<sub>b</sub>m** *2<sup>e</sup> fois al Coda*

+19 +19 +19 +19 +19 19 18 +19

- prenne Puis - qu'il faut ou - bli - er Sa -

**D<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>** **D<sub>b</sub>**

+19 +19 +19 +19 19 19 +19 19 +19

- voir pour - quoi j'ai tant be - soin de toi

**D<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>**

15 18 19 +19 19 19 18

Je vou - drais que tu me con -

**D<sub>b</sub>** **D<sub>b</sub>** **§§**

+19 +19 +19 +19 +19 +19 +19 15 18 19 **§§**

2. 3.

Il fau - drait que tu me par - Il suf - fi -

⊕  
CODA

$D^b$

$E^b$

+19

+19

+19

+19

22

+22

22

+20

22

- voir pour - quoi \_\_\_\_\_ j'ai tant be - soin \_\_\_\_\_ de

$B^bm$

$E^b$

$Fm$

$D^b$

22

+19

+20

22

22

22

22

22

22

22

+20

+19

toi Même si l'his - toire est au - jour - d'hui fi - nie \_\_\_\_\_

$B^bm$

$D^b$

$E^b$

22

22

22

22

22

22

22

22

+20

22

Dis - moi au moins \_\_\_\_\_ qu'il me res - te \_\_\_\_\_ l'a -

$Fm$

$D^b$

$B^bm$

22

+19

+20

22

22

+20

+19

22

22

22

+2

+19

22

- mi Puis - que c'est pour toi \_\_\_\_\_ Que je suis comm' - ça Viens,

**D<sub>b</sub>**
**E<sub>b</sub>**
**F<sub>m</sub>**
**D<sub>b</sub>**

22 22 22 22 +20 22 22 22 +20 +19 22 +20

viens et con - sole - moi\_\_ de toi Con - sole - moi de\_\_

**B<sub>b</sub>m**
**D<sub>b</sub>**
**E<sub>b</sub>**

+20 +19 +20 22 22 22 +22 22 +20 22

toi\_\_ Viens et con - sole - moi\_\_ de

**F<sub>m</sub>**
**D<sub>b</sub>**
**B<sub>b</sub>m**

22 22 +20 +19

toi Con - sole - moi

**D<sub>b</sub>**
**E<sub>b</sub>**
**F<sub>m</sub>**

22 22 22 +22 22 +20 22 22 +20 22

Viens et con - sole - moi\_\_ de toi\_\_

## JE VOUDRAIS QUE TU ME CONSOLES

Je voudrais que tu me consoles  
Que tu me prennes dans tes bras  
Tu le faisais comme personne  
En trouvant les mots chaque fois

Je voudrais que tu me consoles  
Afin que je ne sombre pas  
Que tu me parles un peu des hommes  
Pour m'expliquer je n'ai que toi

### *Refrain :*

Il suffirait  
Que tu m'apprennes  
Comment ne plus aimer  
Apprendre enfin à me passer de toi  
Que je comprenne  
Puisqu'il faut oublier  
Savoir pourquoi j'ai tant besoin de toi

Je voudrais que tu me consoles  
De celui qui m'a fait si mal  
Ou de celui qui m'abandonne  
M'aider à trouver ça banal

Il faudrait que tu me pardonnes  
D'oublier celui que j'ai aimé  
De l'ami, de l'amant ou de l'homme  
Garder celui que j'ai pleuré

### *Refrain*

Même si l'histoire est aujourd'hui finie  
Dis-moi au moins qu'il me reste l'ami  
Puisque c'est pour toi que je suis  
comme ça  
Viens, viens et console-moi de toi

Console-moi de toi  
Viens et console-moi de toi  
(bis)

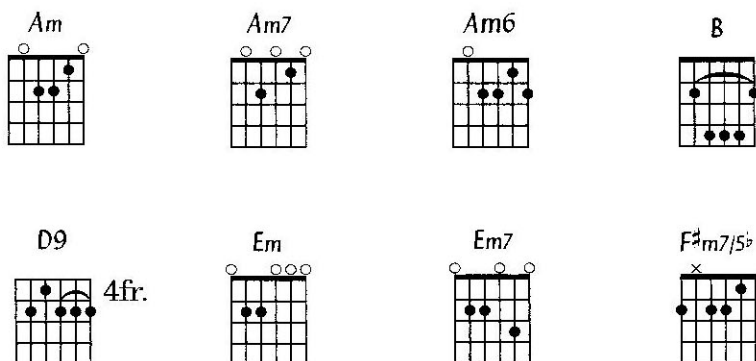


# MA PHILOSOPHIE

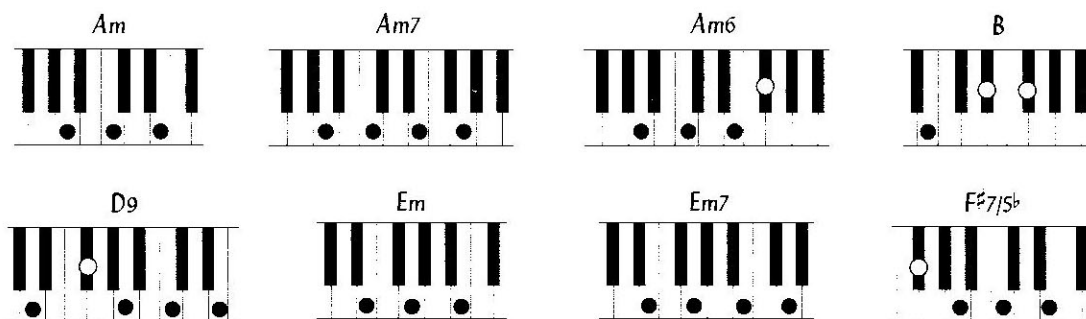
Adaptation de  
DIAM'S & Amel BENT

Paroles et Musique de  
Blair MACKICHAN

## Accords Guitare



## Accords Piano/Synthé



♩ = 94

Em 10 +11 Am7 12 F#m7/5b 10 +11

Humm \_\_\_\_\_ Humm \_\_\_\_\_

**B** **Em** **Am6** **F#m7/5**

+11 13 12 +11 10 +11 12 +11

Ouh Humm

**B** **Em**

+11 +9 10 +11 10 +9 10 +11 12 +11 10 7

Je n'ai qu'une phi - lo - so -

**Am6** **F#m7/5**

8 8 8 8 8 9 10 6 6 6 6 6 7 8

- phie être ac - cep - tée comme je suis Mal - gré tout ce qu'on me

**B** **Em**

7 7 7 12 +11 10 +9 10 10 +11 12 +11 10 7

dit Je res - te le poing le - vé Pour le meil - leur comme le

**Am6** **F#m7/5b**

8 8 8 8 8 8 9 10 6 6 6 6 7 8 7

pire Je suis mé-tisse mais pas mar-tyre J'a-vance le cœur lé-ger

**B** **Em**

7 7 12 +11 10 +9 10 7 12 10 10 7 12 10 10

Mais tou-jours le poing le-vé Le-ver la tête bom-ber le torse

**Am7** **F#m7/5b**

12 10 10 8 12 10 10 10 +11 12 +11 10 +11 12 +11

sans-cesse re-dou-bler d'ef-fort La vie ne m'en-laisse pas le choix

**B** **Em**

+9 10 +11 +11 10 +9 10 7 12 10 10 7 12 10 10

Je suis l'as qui bat le roi Mal-gré nos peines nos dif-fé-rences

**Am7** **F#m7/5b**

7 12 10 10 8 12 10 10 +11 12 +11 10 +11 12 +11

— Et toutes ces in - jures in - ces - santes — Moi je lè - ve - rai — le poing —

**B** **Em** Refrain **Am7** **§ §**

+9 +9 10 +11 +11 10 +9 10 14 10 14 15 15 14 13 12 13

— en - core plus haut en - core — plus loin Vi - ser la lune ça n'me fait pas peur —

**D9** **B** **Em7**

13 9 13 14 14 14 15 14 13 12 +11 12 12 8 12

— Même à l'u - sure j'y crois — en - core et — au cœur des sa - cri -

**Am7** **F#m7/5b**

13 8 13 12 +11 10 +11 13 12 +11 10 +11

- fices S'il le faut j'en — fe - rai — J'en ai dé -jà fait —

**B**4<sup>e</sup> fois  
al Coda**Em**

+9 +9 10 +11 10 +9 10 10 +11 12 +11 10 7

1. *3*

— mais tou - jours le poing — le - vé Je n'suis pas comme toutes ces

**Em****Em****Em**10 14 10 14  $\text{\textcircled{X}}$  10 10 10 10 12 14

2. *3.*

- vé Vi - ser la - vé humm humm Oh oh oh

**Am7****F#m7/5**

15 14 13 14 13 14 13 12

oh — oh — Hey —

**B****Em** $\text{\textcircled{X}}$ 

13 12 10 12 13 14 14 12 14

hey Vi - ser la

Reprise ad lib.

Em
Am
B

10      +11      12                      10      +11      +11

**CODA**

Je n'ai qu'une philosophie  
 Être acceptée comme je suis  
 Malgré tout ce qu'on me dit  
 Je reste le poing levé  
 Pour le meilleur comme le pire  
 Je suis métisse mais pas martyr  
 J'avance le cœur léger  
 Mais toujours le poing levé  
 Lever la tête, bomber le torse  
 Sans cesse redoubler d'efforts  
 La vie ne m'en laisse pas le choix  
 Je suis l'as qui bat le roi  
 Malgré nos peines, nos différences  
 Et toutes ces injures incessantes  
 Moi je lèverai le poing  
 Encore plus haut, encore plus loin

*Refrain :*

Viser la lune, ça n'me fait pas peur  
 Même à l'usure, j'y crois encore et au cœur  
 Des sacrifices, s'il le faut j'en ferai  
 Et j'en ai déjà fait  
 Mais toujours le poing levé

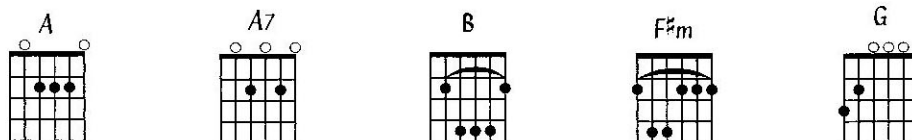
Je n'suis pas comme toutes ces filles  
 Qu'on dévisage, qu'on déshabille  
 Moi j'ai des formes et des rondeurs  
 Ça sert à réchauffer les cœurs  
 Fille d'un quartier populaire  
 J'y ai appris à être fière  
 Bien plus d'amour que de misère  
 Bien plus de cœur que de pierre  
 Je n'ai qu'une philosophie  
 Être acceptée comme je suis  
 Avec la force et le sourire  
 Le poing levé vers l'avenir  
 Lever la tête, bomber le torse  
 Sans cesse redoubler d'efforts  
 La vie ne m'en laisse pas le choix  
 Je suis l'as qui bat le roi

*Refrain*

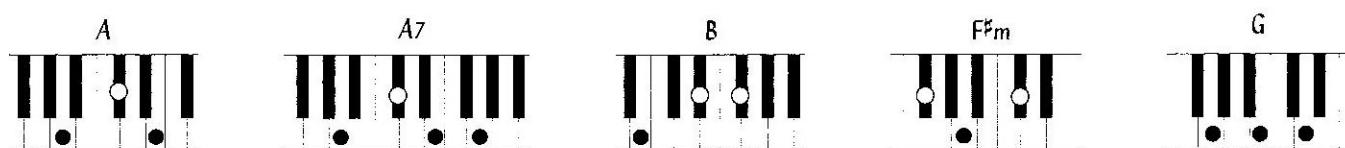
# VOYAGEUR

Paroles et Musique de  
Bernard Lavilliers  
Arrangement de  
Mino CINELU

## Accords Guitare



## Accords Piano/Synthé



♩ = 126

Chant Tacet  
1ere fois

A

G

A

G

A

6 +8 10 12 +11 10 +8

6 +8 10 12 +11 10 13

Pas moi qu'ai fait les voy - ages — C'est les voy - ages qui m'ont fait

A

G

F#m

B

A

13 13 12 +11 10 9 +8

6 +8 10 +9 7 6 6

En - tre pas - seur et pas - sage C'est le mé - tier qui me plaît —

A

B

A

A

B

A

1. 2.

A7

12 12 12 12 +11 10 12 12 12 12 +11 10 13

Voir pas - ser les ca - ra - vanes Mé - lan - ger l'ocre et le sang

A7

A

B

A

4<sup>e</sup> fois al Coda

13 13 12 +11 10 9 +8 6 +8 10 +9 7 6 6

É - cou - ter près des cha - mans Les o - ri - gi - nes du temps...

A

G

A

G

A

A

G

A

1<sup>ère</sup> fois sans Reprise

6 +8 10 12 +11 10 +8

Pas moi qu'ai fait les voy - ages



(A) (G) (A)

6 +8 10 12 +11 10 13 13 13 12 +11 10 9 +8

C'est les voy - ages qui m'ont fait En - tre pas - seur et pas - sage

(F#m) (B) (A) (B) (A) Instr. (G) (A) %

6 +8 10 +9 7 6 6

C'est le mé - tier qui me plaît \_\_\_\_\_

(A) (B) (A) (B/La) (A)

2.

Faut chercher dans les racines

(A) (B/La) (A)

le goût subtil des fruits Et même dans les usines La mécanique est mélodie

Instr. (A)



(A)



(A)



(A)



(A)

D.C.



**A** Instr.

$\oplus$   
CODA

**A** **G**

**G** **A** 1ère fois Chanté

6 +8 10 12 +11 10 +8

Pas moi qu'ai fait les voy - ages

**A**

6 +8 10 12 +11 10 13 13 13 12 +11 10 9 +8

C'est les voy - ages qui m'ont fait En - tre pas - seur et pas - sage

F#m

G

6 +8 10 +9 7 6 6

Instr.

Reprise ad lib.

C'est le mé - tier qui me plaît

Pas moi qu'ai fait les voyages  
 C'est les voyages qui m'ont fait  
 Entre passeur et passage  
 C'est le métier qui me plaît

1-Voir passer les caravanes  
 Mélanger l'ocre et le sang  
 Écouter près des chamans  
 Les origines du temps

Pas moi qu'ai fait les voyages  
 C'est les voyages qui m'ont fait  
 Entre passeur et passage  
 C'est le métier qui me plaît

2-Dans le langage tambour  
 Y'a des dialectes inconnus  
 Pour dessiner les contours  
 D'une cité disparue

Pas moi qu'ai fait les voyages  
 C'est les voyages qui m'ont fait  
 Entre passeur et passage  
 C'est le métier qui me plaît

*Parlé :*

Faut chercher dans les racines  
 Le goût subtil des fruits  
 Et même dans les usines  
 La mécanique est mélodie

Pas moi qu'ai fait les voyages  
 C'est les voyages qui m'ont fait  
 Entre passeur et passage  
 C'est le métier qui me plaît

3-Alors jouons sur la rime  
 Entre le fleuve et la mer  
 Un voyageur anonyme  
 M'attendra pour prendre un verre

4-Trafiquant de métaphore  
 Insurgé de l'univers  
 Passager du Maldoror  
 Entre la mort et la mer

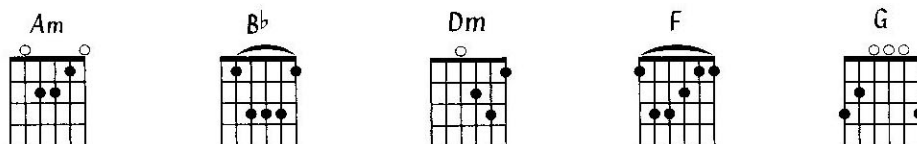
*al Coda :*

Pas moi qu'ai fait les voyages  
 C'est les voyages qui m'ont fait  
 Entre passeur et passage  
 C'est le métier qui me plaît

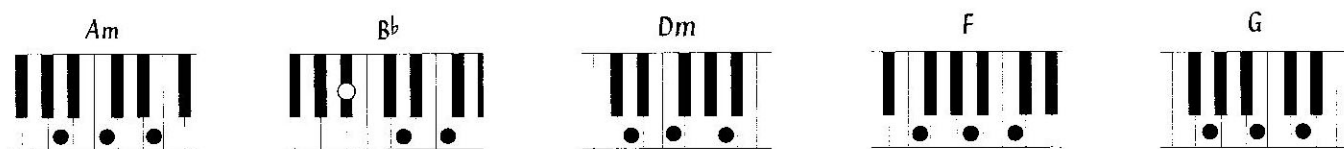
# TOUT LE BONHEUR DU MONDE

Paroles et Musique de  
Mike-Numéro 9/Sinsemilia-Numéro 9

## Accords Guitare



## Accords Piano/Synthé



♩ = 98



**Am** Refrain **F** **G** **Am**

17 17 16 15 16 15 15 15 15 14 13 15 14 14 13 13 13 13

tout le bon-heur du monde — Et que quel - qu'un vous tende la main — Que votr' che-

**Am** **F** **G** **Am**

17 17 16 15 16 15 17 17 17 16 15 14 13 15 13 13 13 13

- min é - vite les bombes — Qu'il mèn' vers de cal - mes\_ jar - dins — On vous souhaite

**Am** **F** **G** **Am**

17 17 16 15 16 15 17 17 17 16 15 17 16 16 15 13 13 13

tout le bon-heur du monde — Pour au - jour - d'hui comm' pour de - main — Que votr' so -

**Am** **F** *al Coda* **G** **Am**

17 17 16 15 16 15 17 17 17 16 15 14 13 15 13

- leil é - clair - cisse l'ombre — Qu'il brille d'a - mour au quo - ti - dien —

Am

G

Am

1. 2. 16 16 16 16 16 19 18 17 15 17 16

Puis - que l'av - nir vous ap - par - tient \_\_\_\_ Puis - qu'on

B $\flat$ 

Dm

17 18 17 16 17 18 17 16 17 18 17 16 17 18

n'con - trôl' pas votr' des - tin \_\_\_\_ Que votr' en - vol est pour de - main \_\_\_\_

G

Am

16 16 16 16 16 15 14 15 17 16 17

Comm' tout c'qu'on a à vous of - frir \_\_\_\_ Ne sau - rait \_\_\_\_

B $\flat$ 

Dm

18 17 16 17 18 17 16 17 18 17 16 17 18

tou - jours vous \_ suf - fire \_\_\_\_ Dans cette li - ber - té à ve - nir \_\_\_\_

B $\flat$ 

Dm

B $\flat$ 

18 18 18 18 18 17 16 18 16 +13 +13 19 19 18 17 16 18

Puis - qu'on n'se - ra pas tou - jours là \_\_\_\_\_ Comm' on le fût aux pre - miers pas \_\_\_\_\_

Dm

G

Am

15 15 15 3. 16 16 16 16 16 19 18 17 15 17 16

On vous souhaite J'sais pas quel monde on vous laiss' - ra \_\_\_\_\_ On fait

B $\flat$ 

Dm

17 18 17 16 17 18 17 16 17 18 17 16 17 18

d'notr' mieux seul' - ment par - fois \_\_\_\_\_ J'os' es - pé - rer qu'ça suf - fi - ra \_\_\_\_\_

G

Am

16 16 16 16 16 15 14 15 17 16 17

Pas à sau - ver votre in - sou - ciance \_\_\_\_\_ Mais à a -



**B<sup>b</sup>****Dm**

§

18 17 16 17 18 17 16 17 18 17 16 17 18 15 15 15

- pai - ser notr' cons - cience... Pour l'reste j'me dois d'vous fair' con - fiance... On vous souhaite

**G****Am**

16 15 14 13 15 13 13 13 13

- mour au quo - ti - dien... On vous souhaite

CODA

**Am****F****G****Am**

17 17 16 15 16 15 13 13 17 17 16 15 16 15 13 13 13

tout le bon - heur du monde... Oh oui tout le bon - heur du monde... On vous souhaite

**Am****F****G****Am**

17 17 16 15 16 15 13 13 17 17 16 15 16 15 13 13 13

tout le bon - heur du monde... Oh oui tout le bon - heur du monde... On vous souhaite

Am F G Am

17 17 16 15 16 15 13 13 17 17 16 15 16 15 13 13 13

tout le bon-heur du monde\_\_ Oh oui tout le bon-heur du monde\_\_ Que votr' che-

Am F G Am fin ad lib.

17 17 16 15 16 15 17 17 17 16 15 14 13 15 13 13 13 13

- min é - vite les bombes\_\_ Qu'il mèn' vers de cal - mes - jar - dins\_\_ On vous souhaite

### Refrain :

On vous souhaite  
 Tout le bonheur du monde  
 Et que quelqu'un vous tende la main  
 Que votr' chemin évite les bombes  
 Qu'il mèn' vers de calmes jardins  
 On vous souhaite  
 Tout le bonheur du monde  
 Pour aujourd'hui comm' pour demain  
 Que votr' soleil éclaire l'ombre  
 Qu'il brille d'amour au quotidien

1-Puisque l'av'nir vous appartient  
 Puisqu'on n'contrôl' pas votr' destin  
 Que votr' envol est pour demain  
 Comm' tout c'qu'on a à vous offrir  
 Ne saurait toujours vous suffire  
 Dans cette liberté à venir  
 Puisqu'on n'sera pas toujours là  
 Comm' on le fût aux premiers pas

### Refrain

2-Toute une vie s'offre devant vous  
 Tant d'rêves à vivre jusqu'au bout  
 Sûrement tant d'joies au rendez-vous  
 Libres de faire vos propres choix  
 De choisir quelle sera votr' voie  
 Et où celle-ci vous emmènera  
 J'espère juste que vous prendrez l'temps  
 De profiter de chaque instant...

### Refrain

3-J'sais pas quel monde on vous laiss'ra  
 On fait d'notre mieux seulement parfois  
 J'ose espérer qu'ça suffira  
 Pas à sauver votre insouciance  
 Mais à apaiser notr' conscience  
 Pour le reste j'me dois d'vous faire confiance...

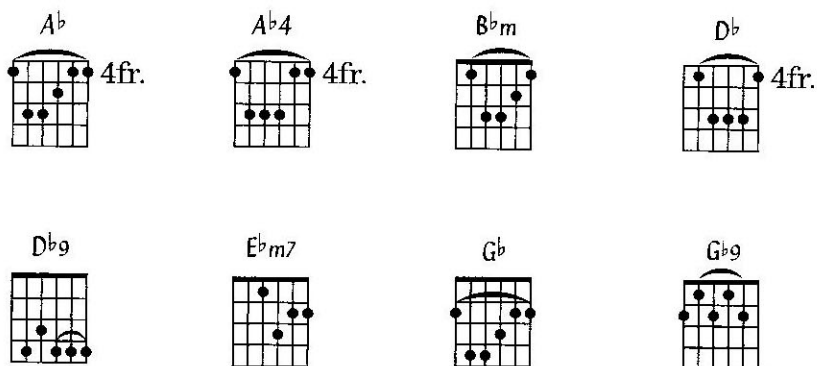
### Refrain

# TOUT AU BOUT DE NOS PEINES

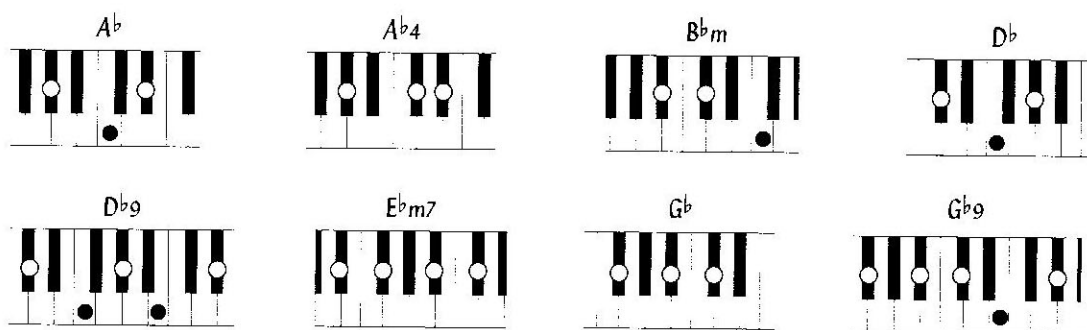
Paroles de  
Didier GOLEMANAS

Musique de  
Daniel SEFF

## Accords Guitare



## Accords Piano/Synthé



♩ = 58

Chord symbols above the staff:  $G^b$ ,  $G^b9$ ,  $\frac{D^b}{Fa}$ ,  $E^bm7$ .

Fingering numbers: +11 11 +9 11 +8 +5 +8 +9

Vocal line: (Femme) Hou ..... hou .....

Bass line: (Bass) (Fingering: 11 11 11 11)

$A^b4$ 
 $A^b$ 
 $D^b$ 
 $A^b$   
Do

+5 +5 +8 +8 8 +8 +5 +5 +8 +8

Tout au bout de nos peines \_\_\_\_\_ Si le ciel est \_\_\_\_\_

$B^bm$ 
 $B^bm$   
La<sup>+</sup>
 $G^b$ 
 $D^b$   
Fa

8 +8 +5 +8 8 8 +6 +6 +5 +5 +8 +8

\_\_\_\_\_ le même \_\_\_\_\_ Tout au bout de nos vies Au - rons nous tout

$A^b4$ 
 $A^b$ 
 $D^b$ 
 $A^b$   
Do

+9 +9 +5 +5 +8 +8 8 +8 +5 +5 +8 +8

é - crit \_\_\_\_\_ De nos cha - grins \_\_\_\_\_ im - menses \_\_\_\_\_ De nos sim - ples \_\_\_\_\_

$B^bm$ 
 $B^bm$   
La<sup>+</sup>
 $G^b$ 
 $D^b$   
Fa

8 +8 +8 +8 8 8 +6 +6 +5 +5 +8 +8

\_\_\_\_\_ vio - lences \_\_\_\_\_ Qu'au - rons nous fait \_\_\_\_\_ de vivre \_\_\_\_\_ Qu'au - rons nous fait

$A^b4$ 
 $A^b$ 
 $D^b$ 
 $\frac{A^b}{Do}$

+9 +9      11 +11    11 +9    +8 +8      11 +11    11 +9

de nous \_\_\_\_\_ Tout au bout de nos peines \_\_\_\_\_ Jus-qu'au bout de

$B^bm$ 
 $\frac{B^bm}{La^b}$ 
 $G^b$ 
 $\frac{D^b}{Fa}$

+8 +8      +5 +8    8 8 +6 +6      +5 +5 +8 +8

nous mêmes \_\_\_\_\_ Fa-ti-gués de nos cris Et de nos corps

$A^b4$ 
 $A^b$ 
 $D^b$ 
 $\frac{A^b}{Do}$

+9 +9      11 +11    11 +9    +8 +8      11 +11    11 +9

aus-si \_\_\_\_\_ Tout au bout de nos chaînes \_\_\_\_\_ Li-bé-rés de

$B^bm$ 
 $\frac{B^bm}{La^b}$ 
 $G^b$ 
 $\frac{D^b}{Fa}$

+8 +8      +8 +8    8 8 +6 +6      +5 +5 +8 +8

nos haines \_\_\_\_\_ Qu'au-rons nous fait \_\_\_\_\_ de-puis \_\_\_\_\_ Qu'au-rons nous fait

**A<sup>b</sup>4** **A<sup>b</sup>**

+9 +9 11 +9 11 +12 +5 +5 +8 +8 8

de - bout (Homme) Tout au bout de nos

**D<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>m** **B<sup>b</sup>m**

*Do* *La<sup>b</sup>*

+8 +5 +5 +8 +8 8 +8 +8 +8 8 +6

peines Au che - min qui nous mène Tout au bout de la

**G<sup>b</sup>** **D<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>4** **A<sup>b</sup>**

*Fa*

+6 +5 +5 +8 +8 +9 +9 11 +11 11 +9

nuît Au - rons nous ré - ap - pris De nos\_\_ seu - les

**D<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>m** **B<sup>b</sup>m**

*Do* *La<sup>b</sup>*

+8 +8 11 +11 11 +9 +8 +8 +8 +8 8 8

pré - sences\_\_ Que le monde a un sens\_\_ Qu'au - rons nous fait

$G^b$   $\frac{D^b}{Fa}$   $A^b4$   $A^b$

+6 +6 +5 +5 +8 +8 +9 +9 11 +11 11 +9 +8

de lui — Qu'au - rons nous fait de tout Tout au - bout de nos

$D^b$   $\frac{A^b}{Do}$   $B^bm$   $\frac{B^bm}{La^r}$

+12 11 +11 11 +9 +8 +8 +8 +8 8 8

peines Jus - qu'au bout de nous mêmes — Une aile - au pa -

$G^b$   $\frac{D^b}{Fa}$   $A^b4$   $A^b$

2<sup>e</sup> fois  $\oplus$   
al Coda

+6 +6 +5 +8 +8 +8 +9 +9 11 +11 11

- ra - dis — Et l'au - tre dans la vie — (Ensemble) De nos mains

$D^b$   $\frac{A^b}{Do}$   $B^bm$   $\frac{B^bm}{La^r}$

+9 +8 +8 11 +11 11 +9 +8 +8 +8 +8 8 8

qui se tiennent — De nos yeux qui ap - prennent — (H) Qu'au - rons nous fait

$G^b$  $D^b$   
Fa $A^b4$  $A^b$ 

+6 +6

+5 +5 +8 +8

+9 +9

11 +9 11 +12 11 +11 11 +9 +8

de vivre — (F) Qu'au-rons nous fait de nous — Tout au- bout de nos

 $A^b4$  $A^b$  $B^bm7$  $G^b$ 

+9 +9

11 +9 11 +12

11 +11

11

+9

+8 +8

+4 8 8 +6

(Ensemble) la vie — De nos mains qui se tiennent — (F) De nos yeux qui —

CODA

 $D^b$  $E^bm7$ 

rit.....

+8 +5

+5 +5 +8 +8

+9 +9

+5 +5 +8 +8

— ap - prennent (H) Qu'au-rons nous fait de vivre — (F) Qu'au-rons nous fait

 $A^b4$  $A^b$  $D^b$  $D^b9$  $D^b$  $D^b9$  $D^b$ 

+9 +9

11 +9 11 +12

+5

+11

11 +9

8 +8

A tempo

+8

de nous ? — Qu'au-rons nous fait — de nous —



## TOUT AU BOUT DE NOS PEINES

Tout au bout de nos peines  
 Si le ciel est le même  
 Tout au bout de nos vies  
 Aurons-nous tout écrit  
 De nos chagrins immenses  
 De nos simples violences  
 Qu'aurons-nous fait de vivre ?  
 Qu'aurons-nous fait de nous ?

Tout au bout de nos peines  
 Jusqu'au bout de nous-mêmes  
 Fatigués de nos cris  
 Et de nos corps aussi  
 Tout au bout de nos chaînes  
 Libérés de nos haines  
 Qu'aurons-nous fait depuis ?  
 Qu'aurons-nous fait debout ?

Tout au bout de nos peines  
 Au chemin qui nous mène  
 Tout au bout de la nuit  
 Aurons-nous réappris  
 De nos seules présences  
 Que le monde a un sens  
 Qu'aurons-nous fait de lui ?  
 Qu'aurons-nous fait de tout ?

Tout au bout de nos peines  
 Jusqu'au bout de nous-mêmes  
 Une aile au paradis  
 Et l'autre dans la vie  
 De nos mains qui se tiennent  
 De nos yeux qui apprennent  
 Qu'aurons-nous fait de vivre ?  
 Qu'aurons-nous fait de nous ?

...Tout au bout de nos peines...

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>DOUZE FOIS PAR AN</b> ( <i>JEANNE CHERHAL</i> ) .....                                    | 32 |
| <b>ELLE DANSE SEULE</b> ( <i>GÉRALD DE PALMAS</i> ) .....                                   | 4  |
| <b>LES GARÇONS DE MON QUARTIER</b> ( <i>JULIETTE</i> ) .....                                | 10 |
| <b>JE L'AI VU</b> ( <i>ROCH VOISINE</i> ) .....                                             | 16 |
| <b>JE NE SAIS PAS SON NOM</b> ( <i>CHIMÈNE BADI</i> ) .....                                 | 24 |
| <b>JE VOUDRAIS QUE TU ME CONSOLES</b><br>( <i>JULIE ZENATTI</i> ) .....                     | 37 |
| <b>MA PHILOSOPHIE</b> ( <i>AMEL BENT</i> ) .....                                            | 44 |
| <b>TOUT AU BOUT DE NOS PEINES</b><br>( <i>ISABELLE BOULAY &amp; JOHNNY HALLYDAY</i> ) ..... | 62 |
| <b>TOUT LE BONHEUR DU MONDE</b> ( <i>SINSEMILIA</i> ) .....                                 | 56 |
| <b>VOYAGEUR</b> ( <i>BERNARD LAVILLIERS</i> ) .....                                         | 50 |

