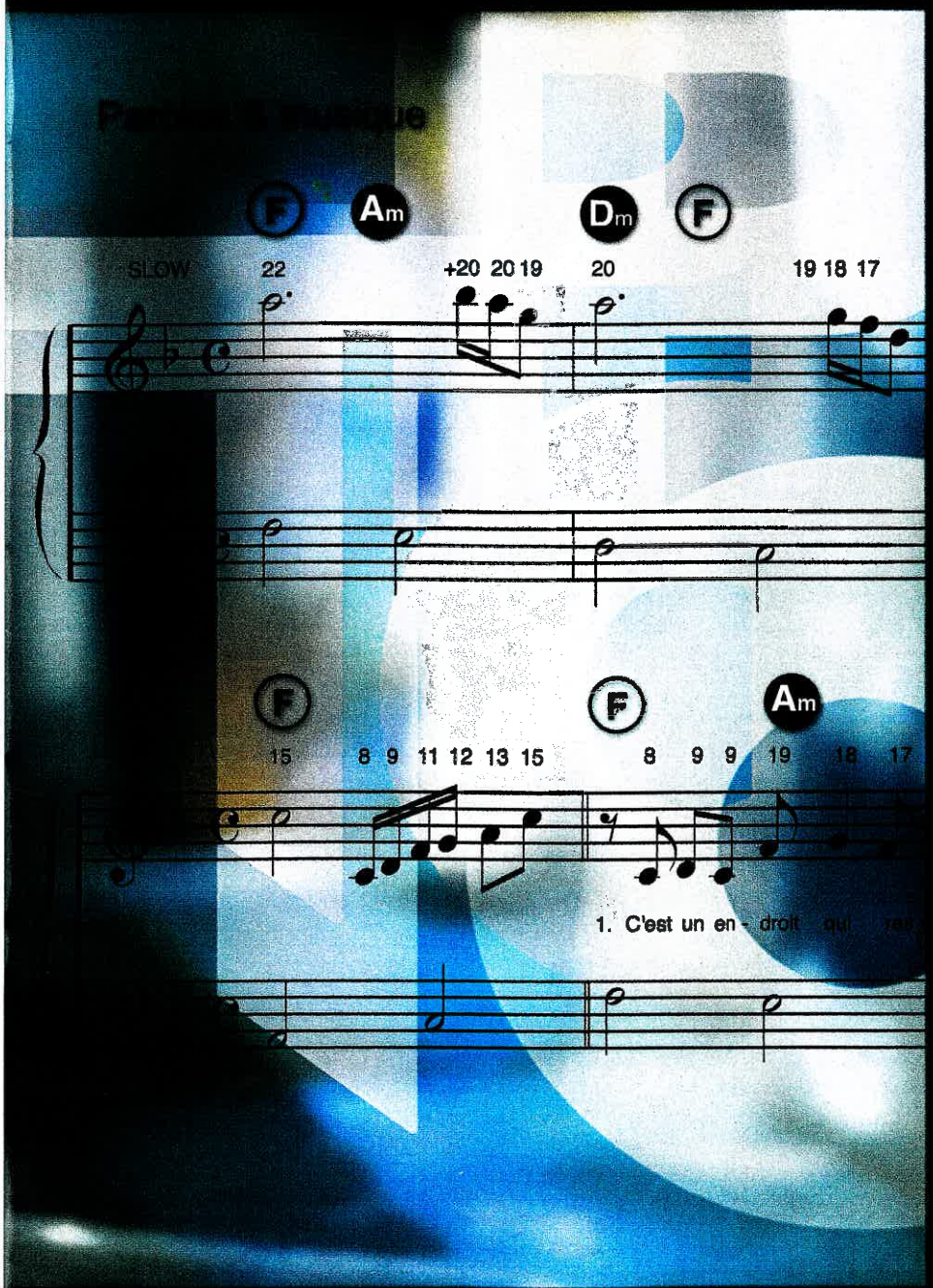
Topten

80

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO



CARAVANE
RAPHAËL

LE DROIT À L'ERREUR
AMEL BENT

ET SI EN PLUS Y'A PERSONNE
ALAIN SOUCHON

L'HOMME QUE JE SUIS
JULIO IGLESIAS

JE FAIS DE TOI MON ESSENTIEL
Comédie Musicale « Le roi soleil »
EMMANUEL MOIRE & ANNE-LAURE GIRBAL

JE VIENS DU SUD
CHIMÈNE BADI

MATADOR
MICKEY 3D

ON EST PASSÉ À L'HEURE D'ÉTÉ
MARC LAVOINE

SÉNÉGAL FAST FOOD
AMADOU & MARIAM

UN MONDE PARFAIT
ILONA MITRECEY

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

CARAVANE *(RAPHAËL)* 4

DROIT À L'ERREUR (le) *(AMEL BENT)* 36

ET SI EN PLUS Y'A PERSONNE *(ALAIN SOUCHON)* 42

HOMME QUE JE SUIS (L') *(JULIO IGLESIAS)* 14

JE FAIS DE TOI MON ESSENTIEL
(Comédie Musicale « Le roi soleil »
EMMANUEL MOIRE & ANNE-LAURE GIRBAL) 22

JE VIENS DU SUD *(CHIMÈNE BADI)* 9

MATADOR *(MICKEY 3D)* 48

ON EST PASSÉ À L'HEURE D'ÉTÉ *(MARC LAVOINE)* 55

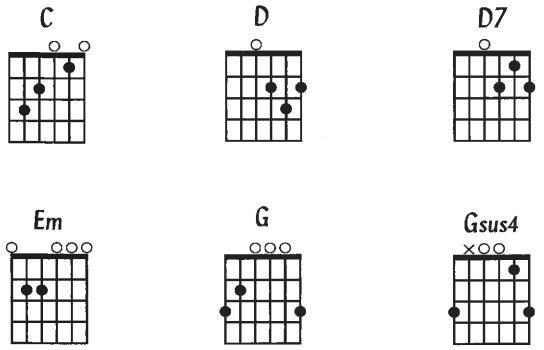
SÉNÉGAL FAST FOOD *(AMADOU & MARIAM)* 60

UN MONDE PARFAIT *(ILONA MITRECEY)* 30

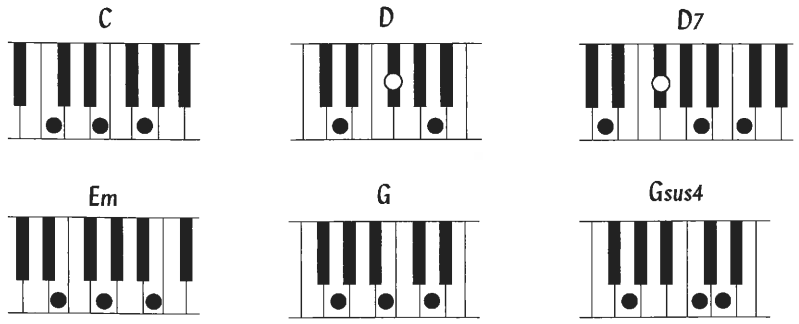
CARAVANE

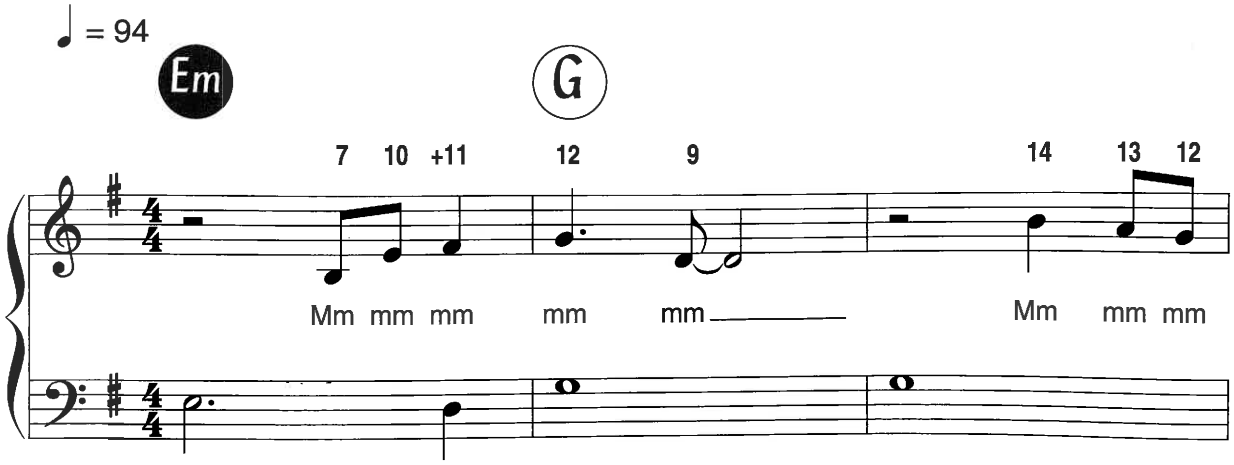
Paroles et Musique de
Raphaël HAROCHE

Accords Guitare



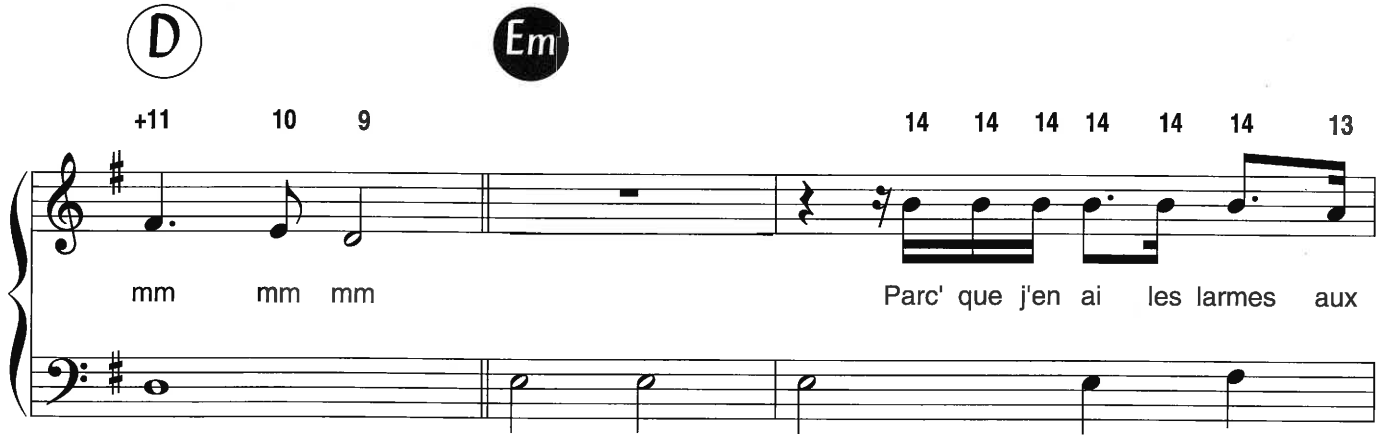
Accords Piano/Synthé

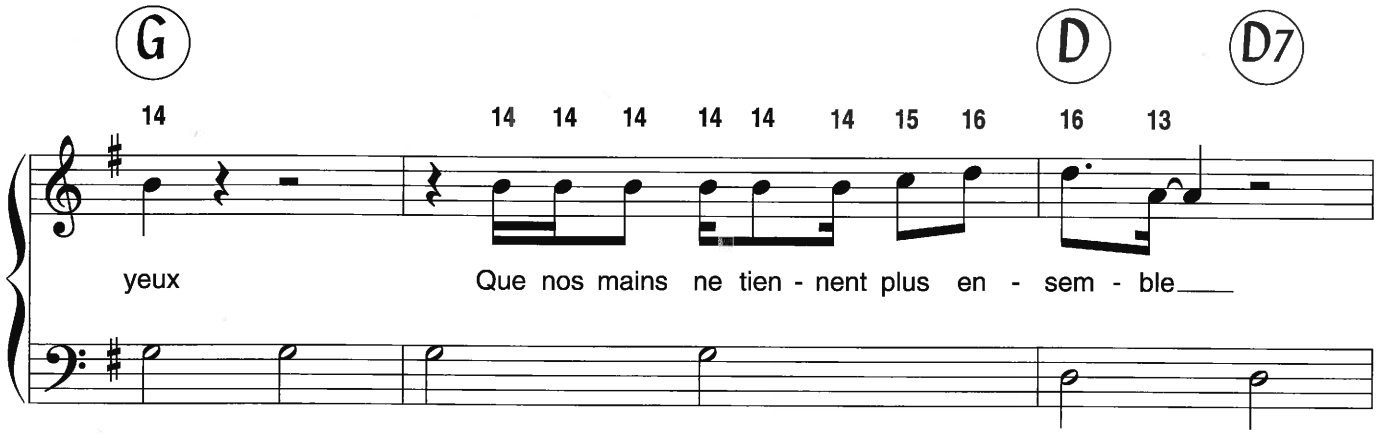


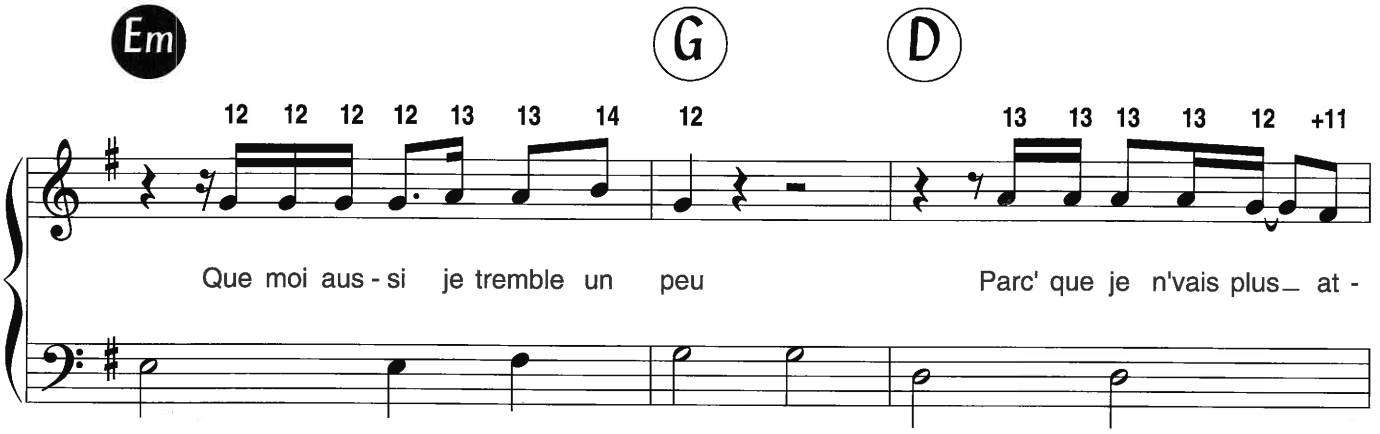


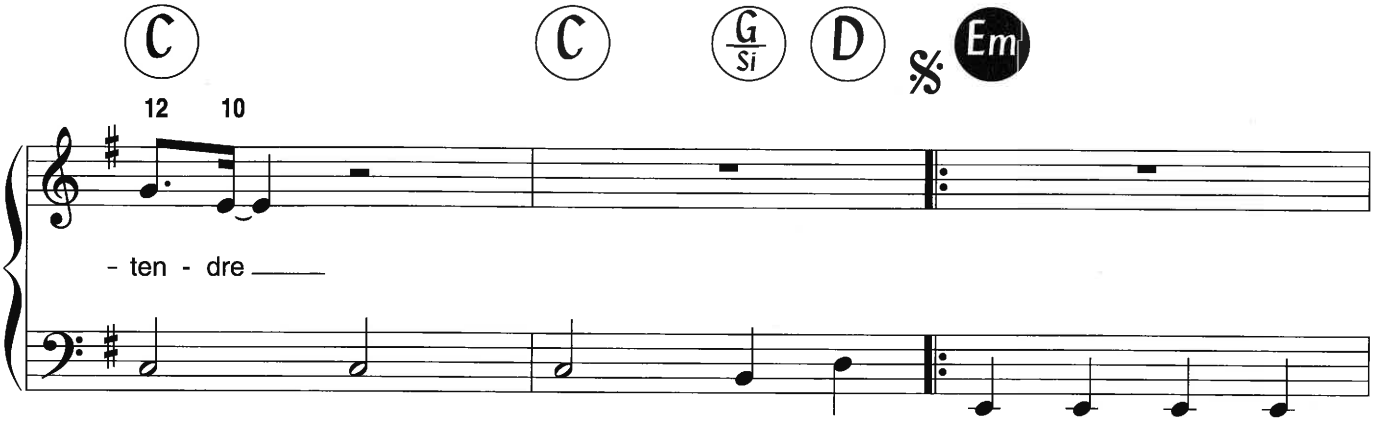
© 2005 by Les Nouvelles Éditions Françaises & Paris 1900

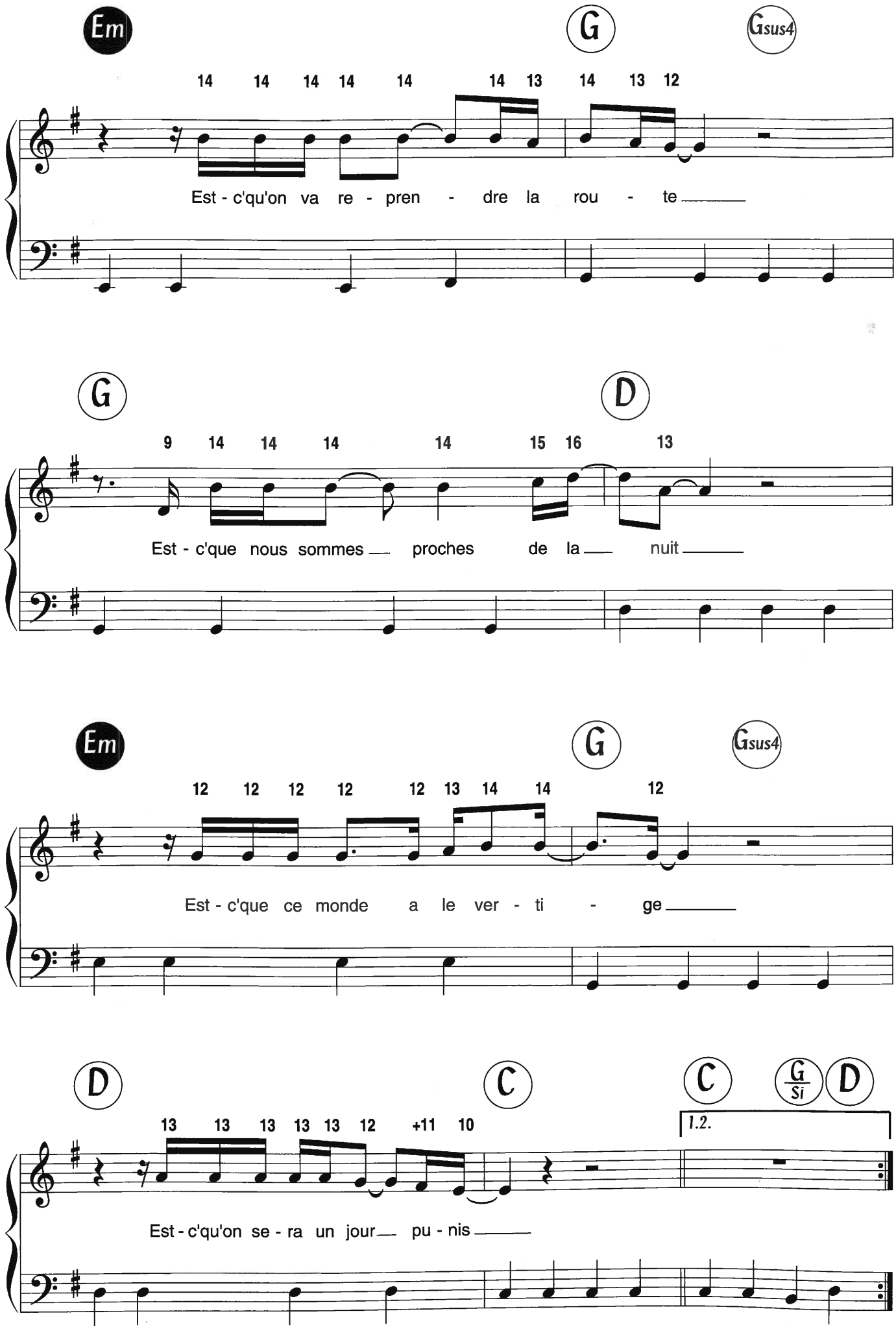
Tous droits réservés
pour tous pays

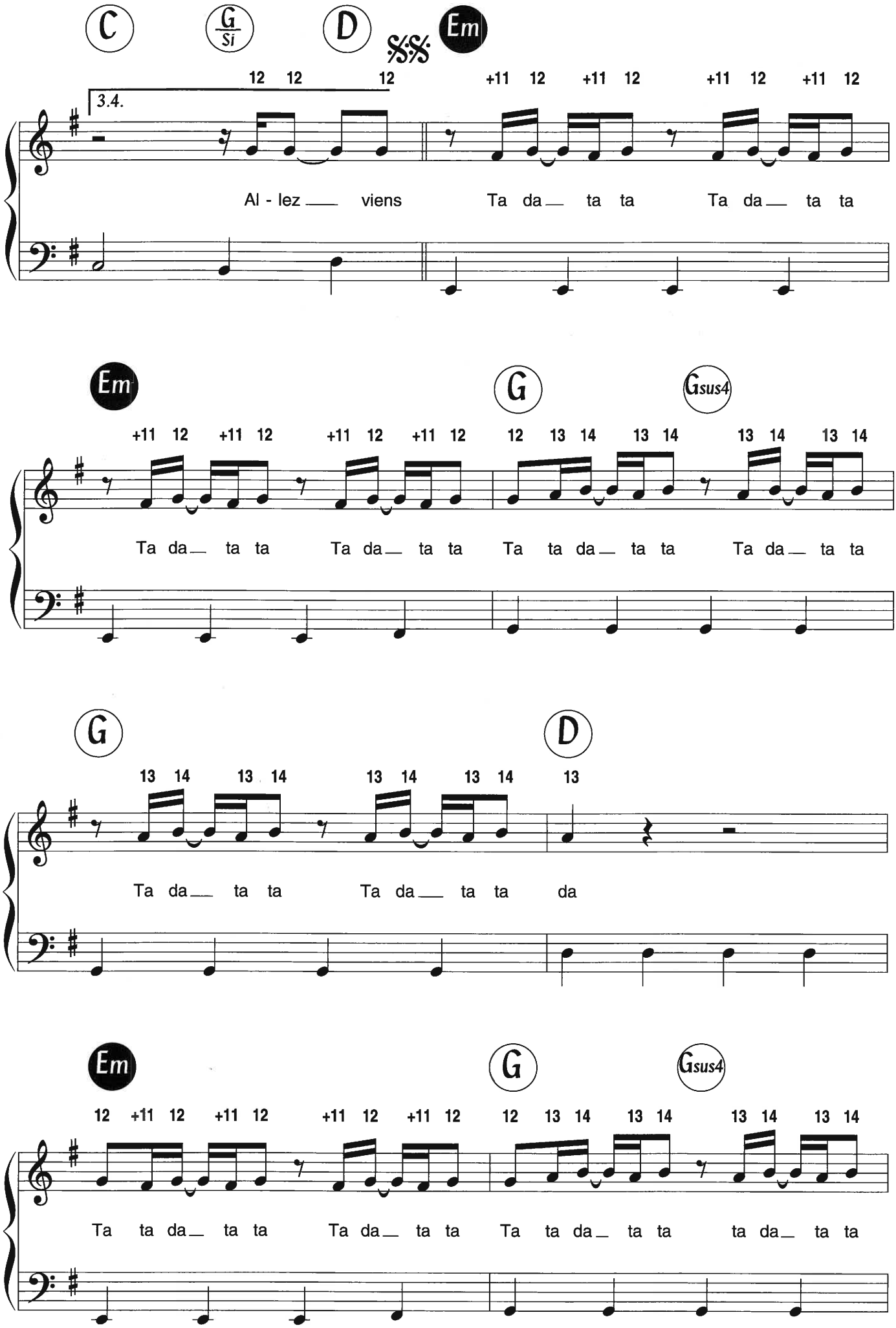

D
Em
+11 10 9
14 14 14 14 14 14 13
mm mm mm
Parc' que j'en ai les larmes aux

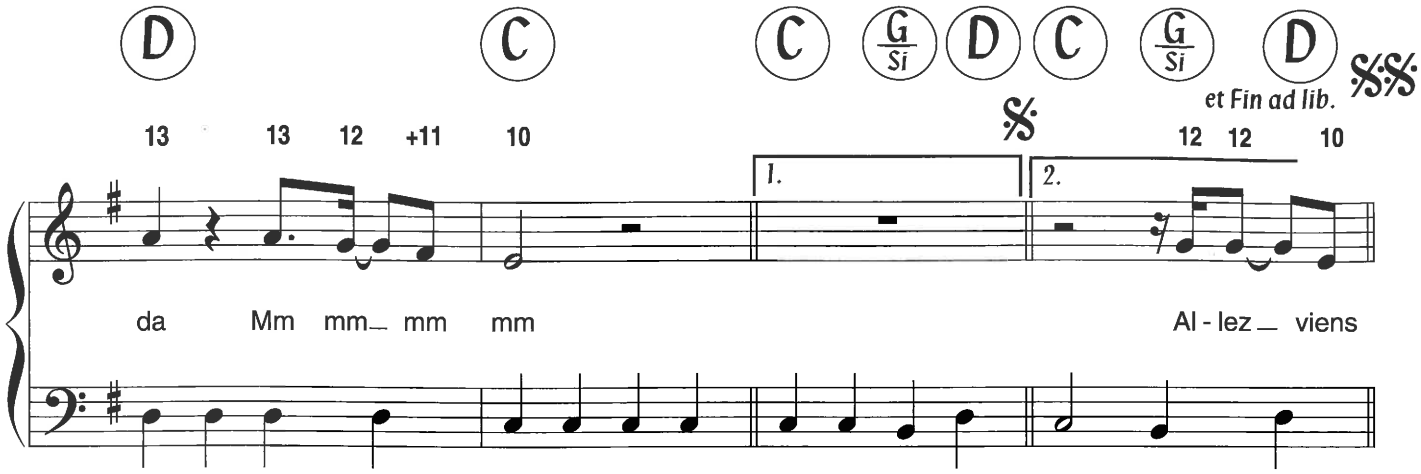

G
D
D7
14
14 14 14 14 14 14 15 16
16 13
yeux
Que nos mains ne tien - nent plus en - sem - ble


Em
G
D
12 12 12 12 13 13 14
12
13 13 13 13 12 +11
Que moi aus - si je tremble un peu
Parc' que je n'vais plus at -


C
C
G/Si
D
Em
12 10
- ten - dre


Em
G
Gsus4
14 14 14 14 14 14 13 14 13 12
Est - c'qu'on va re - pren - dre la rou - te
G
D
9 14 14 14 14 15 16 13
Est - c'que nous sommes proches de la nuit
Em
G
Gsus4
12 12 12 12 12 13 14 14 12
Est - c'que ce monde a le ver - ti - ge
D
C
C
G/Si
D
13 13 13 13 13 12 +11 10
1.2.
Est - c'qu'on se - ra un jour pu - nis


C
G/Si
D
Em
3.4.
12 12 12 +11 12 +11 12 +11 12 +11 12
Al - lez viens Ta da ta ta Ta da ta ta
Em
G
Gsus4
+11 12 +11 12 +11 12 +11 12 12 13 14 13 14 13 14 13 14
Ta da ta ta Ta da ta ta Ta ta da ta ta Ta da ta ta
G
D
13 14 13 14 13 14 13 14 13
Ta da ta ta Ta da ta ta da
Em
G
Gsus4
12 +11 12 +11 12 +11 12 +11 12 12 13 14 13 14 13 14 13 14
Ta ta da ta ta Ta da ta ta Ta ta da ta ta ta da ta ta



CARAVANE

Mm mm…
Parce que j'en ai les larmes aux yeux
Que nos mains ne tiennent plus ensemble
Que moi aussi je tremble un peu
Parce que je n'vais plus attendre

Est-c'qu'on va reprendre la route
Est-c'que nous sommes proches de la nuit
Est-c'que ce monde a le vertige
Est-c'qu'on sera un jour punis

Est-c'que je rampe comme un enfant
Parc' que je n'ai plus de chemise
Et c'est le bon Dieu qui nous fait
Et c'est le bon Dieu qui nous brise

Parc' que rien n'peut arriver
Puisqu'il faut qu'il y'ait une justice
Je suis né dans cette caravane
Mais nous partons allez viens

Allez viens
Ta da ta da…

Parc' que ma peau est la seule que j'ai
Que bientôt mes os seront dans le vent
Je suis né dans cette caravane
Mais nous partons allez viens

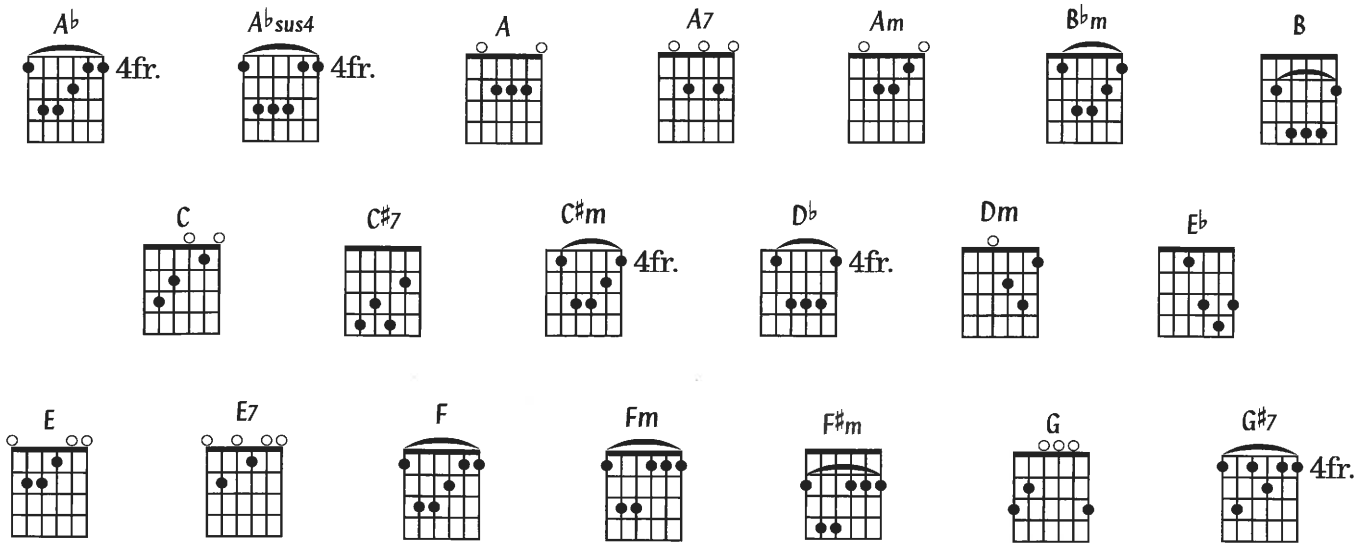
Allez viens
Ta da ta da…
ad lib.

JE VIENS DU SUD

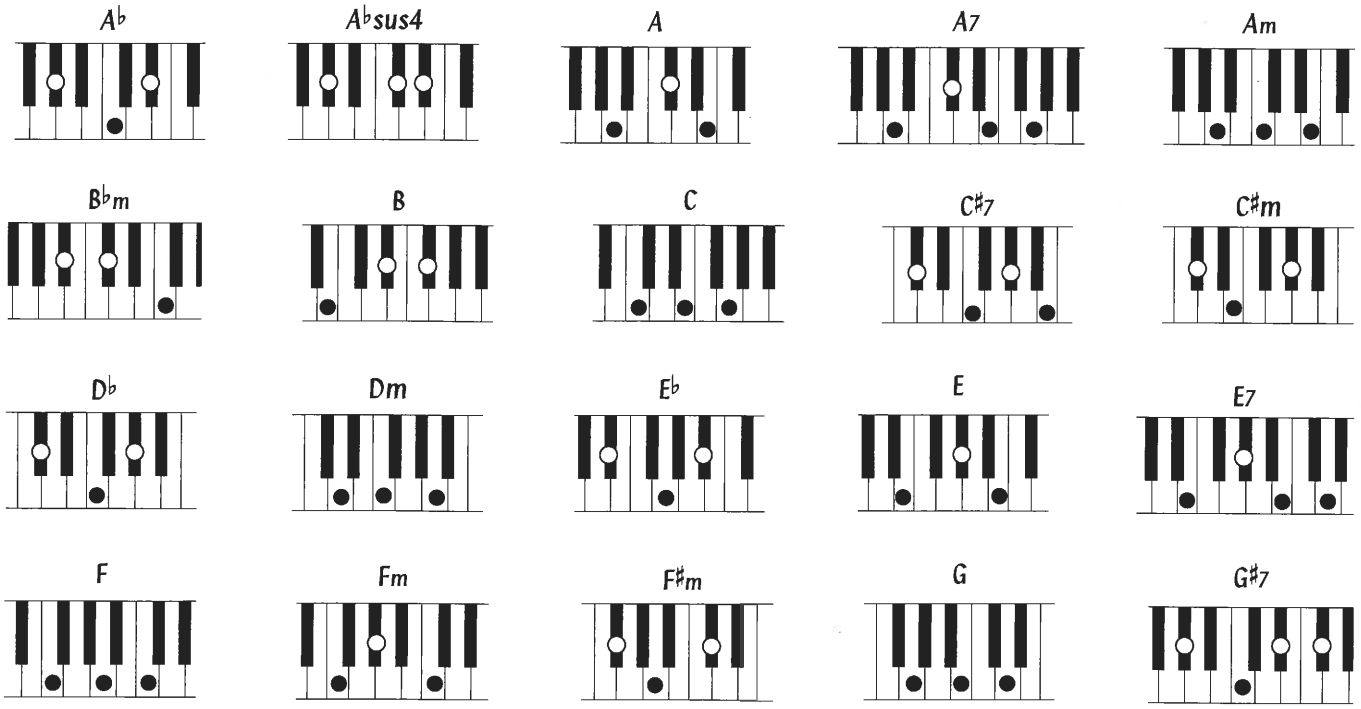
Paroles de Michel SARDOU
& Pierre DELANOÉ

Musique de
Jacques REVAUD

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé

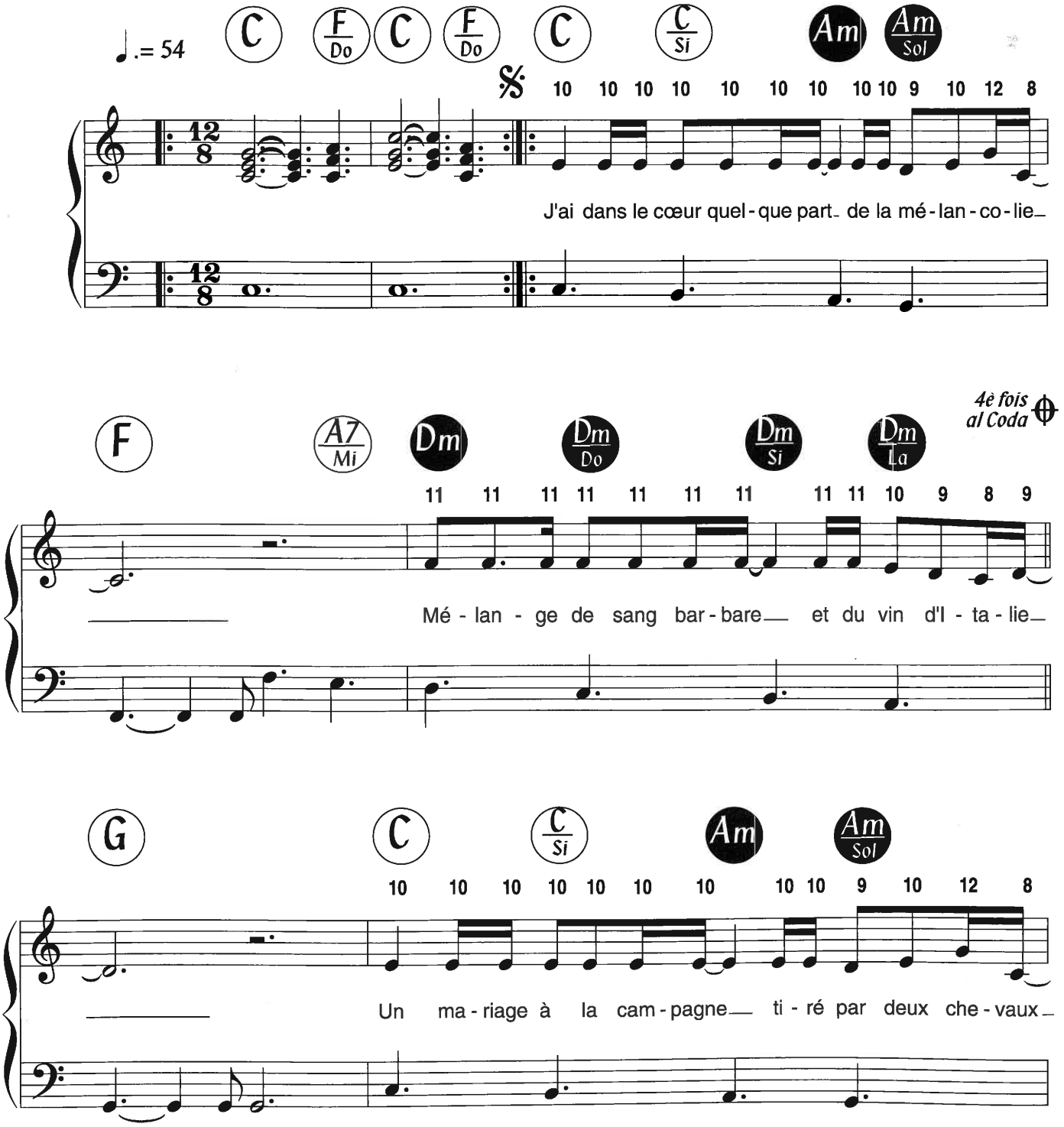


© 1981 by A.R.T. MUSIC FRANCE
Avec l'aimable autorisation de A.R.T. Music France

JE VIENS DU SUD

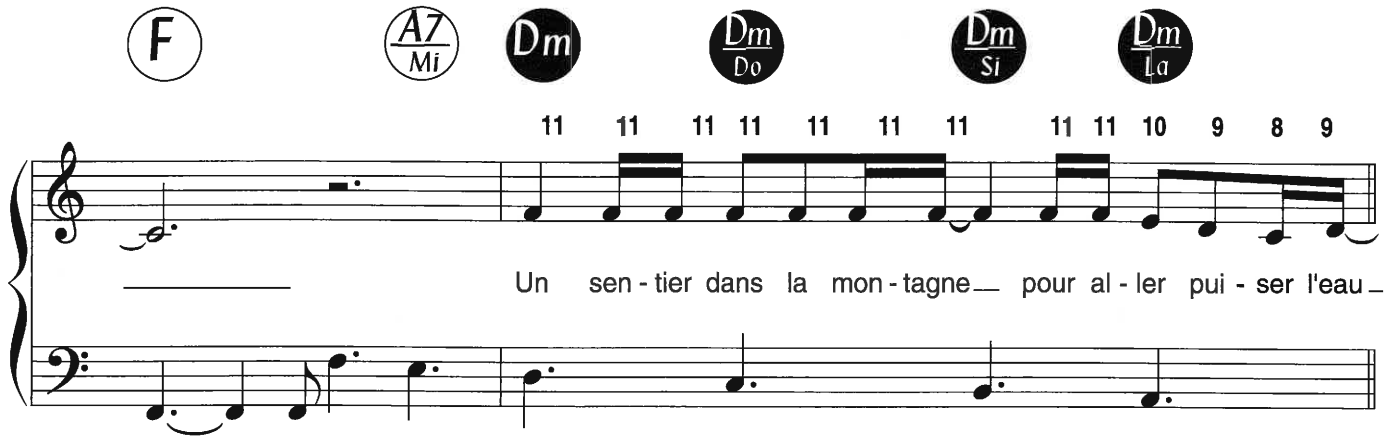
Paroles de Michel SARDOU
& Pierre DELANOÉ

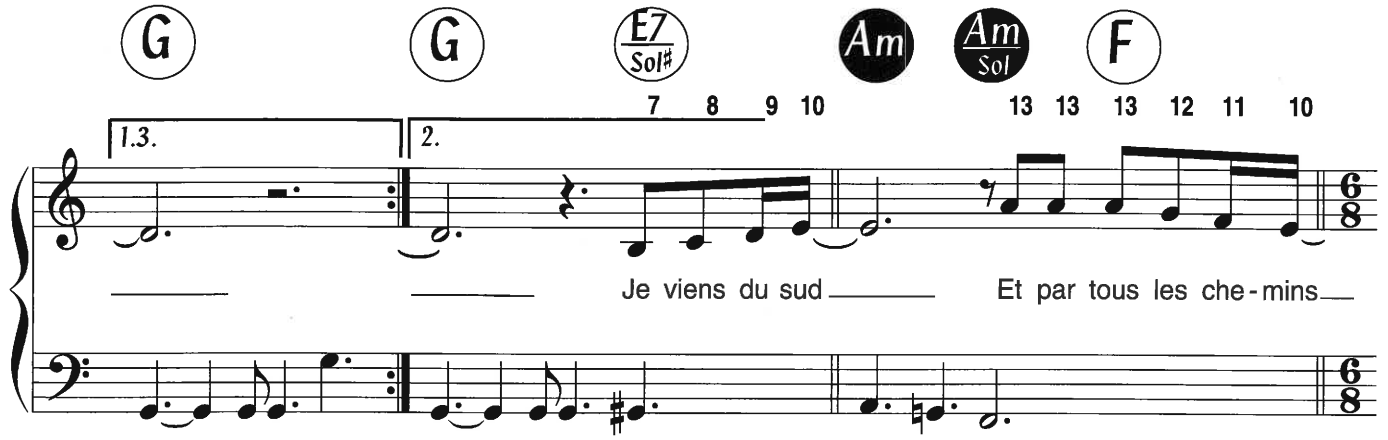
Musique de
Jacques REVAUD

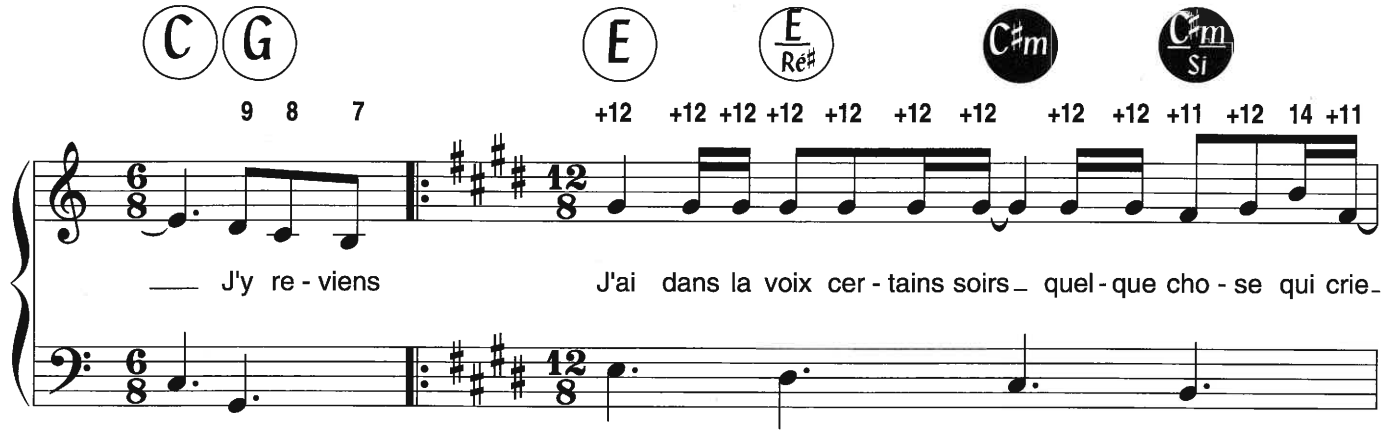


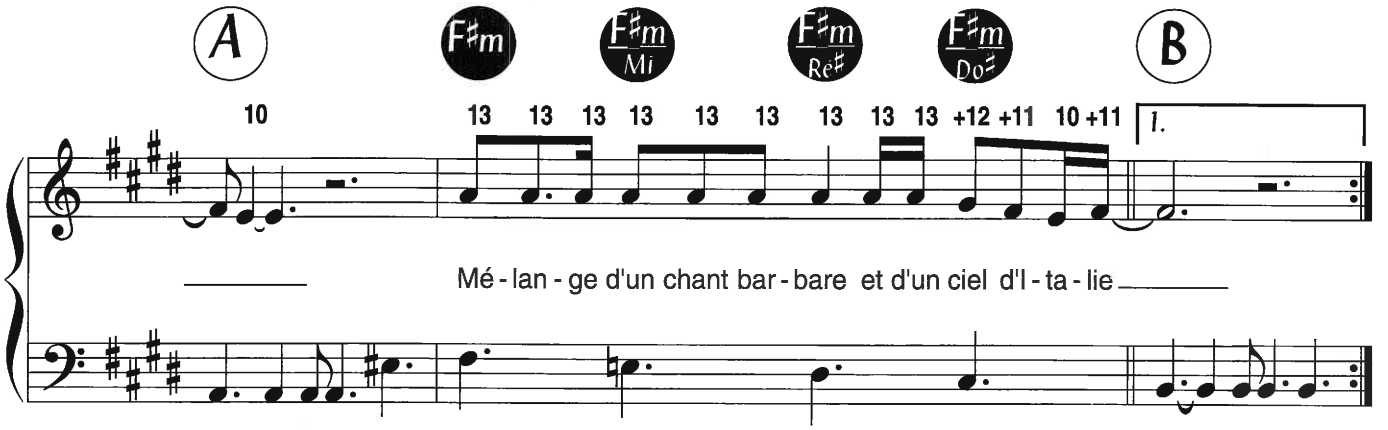
© 1981 by A.R.T. MUSIC FRANCE
Avec l'aimable autorisation de A.R.T. Music France

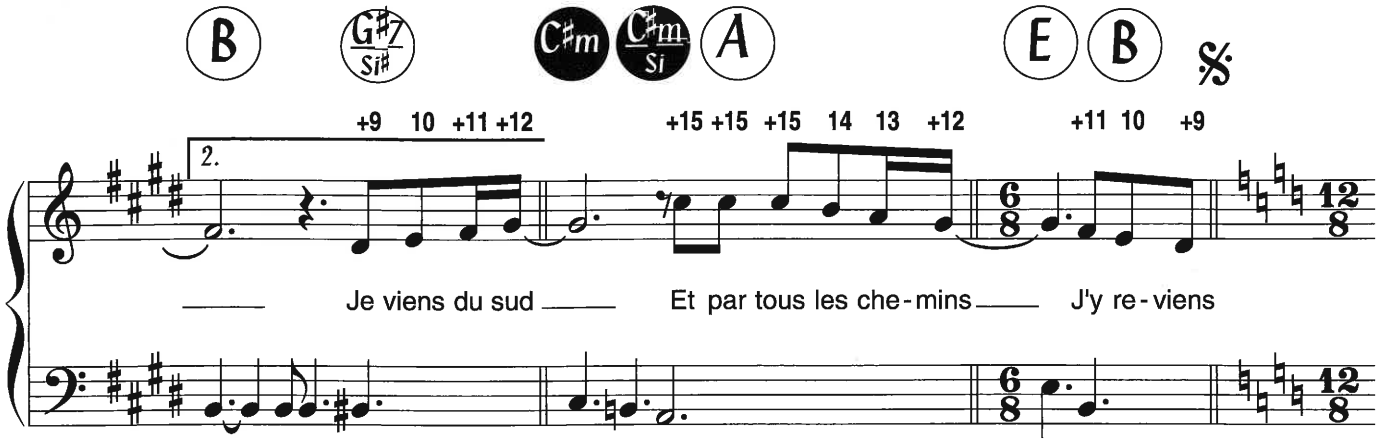
Tous droits réservés
pour tous pays

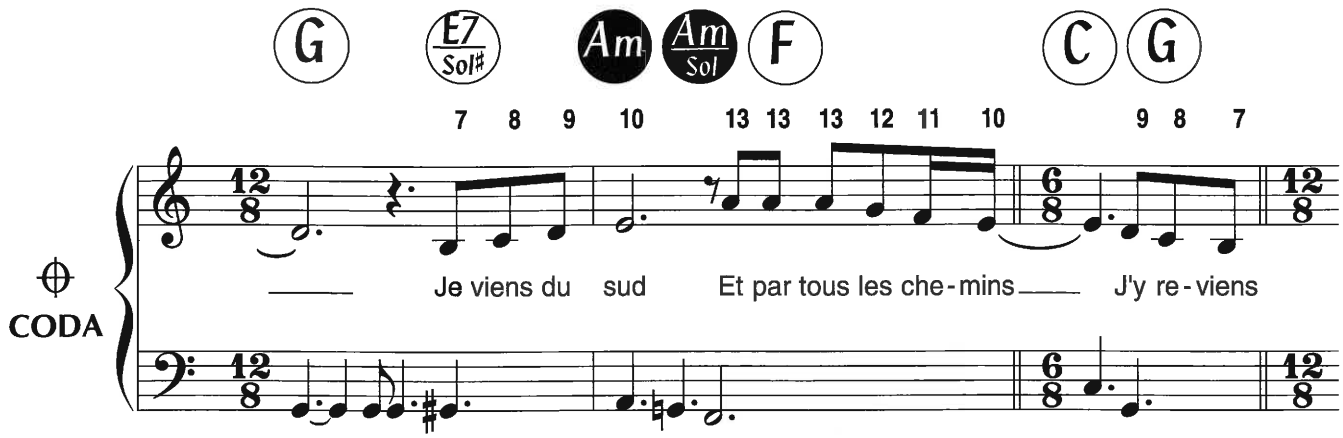

F
A7 Mi
Dm
Dm Do
Dm Si
Dm La
11 11 11 11 11 11 11 11 11 10 9 8 9
Un sen - tier dans la mon - tagne pour al - ler pui - ser l'eau

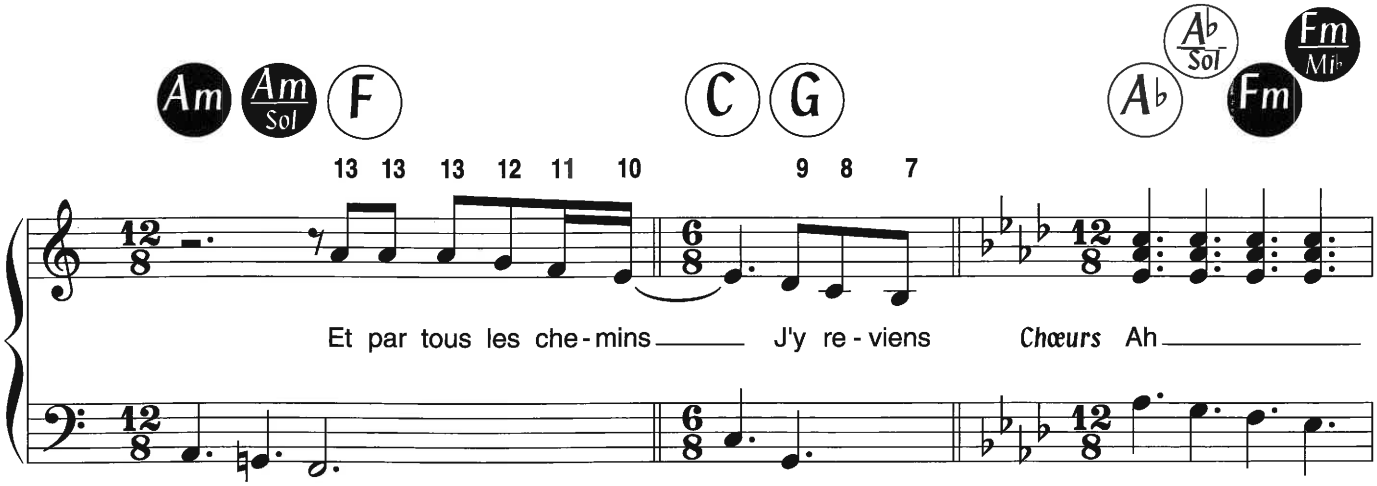

G
G
E7 Sol#
Am
Am Sol
F
1.3.
2.
7 8 9 10
13 13 13 12 11 10
Je viens du sud
Et par tous les che - mins

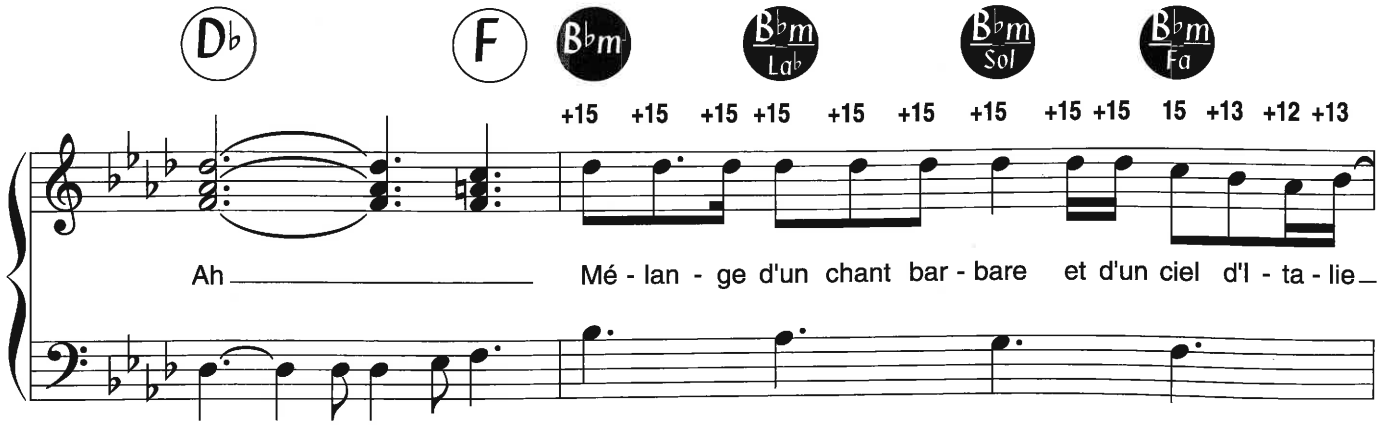

C
G
E
E Re#
C#m
C#m Si
9 8 7
+12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +11 +12 14 +11
J'y re - viens
J'ai dans la voix cer - tains soirs quel - que cho - se qui crie

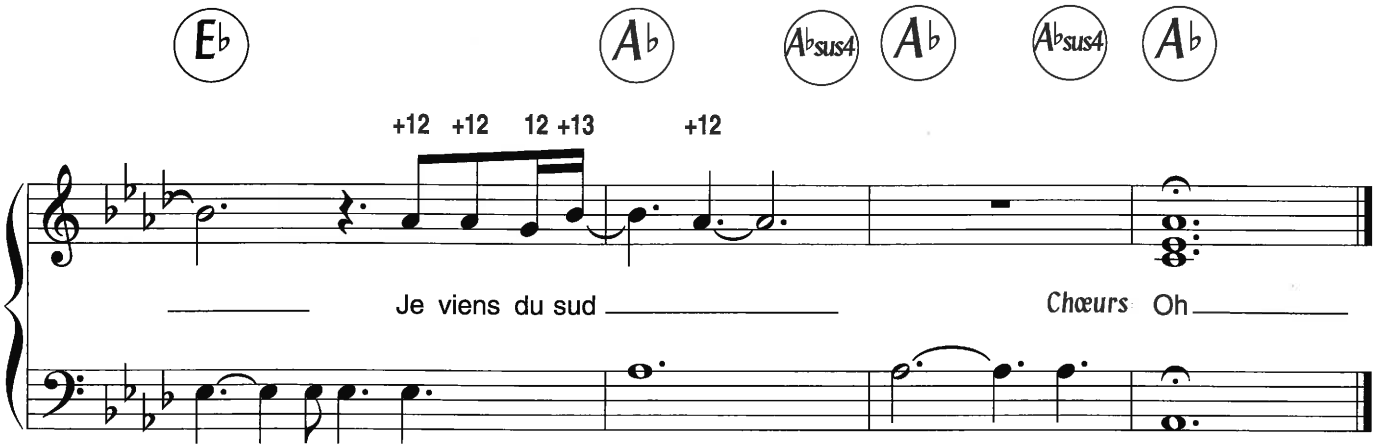

A
F#m
F#m Mi
F#m Re#
F#m Do#
B
10
13 13 13 13 13 13 13 13 13 +12 +11 10 +11
1.
Mé - lan - ge d'un chant bar - bare et d'un ciel d'I - ta - lie


B
G#7 Si#
C#m
C#m Si
A
E
B
%
+9 10 +11 +12
+15 +15 +15 14 13 +12
+11 10 +9
2.
Je viens du sud
Et par tous les che-mins
J'y re-viens


G
E7 Sol#
Am
Am Sol
F
C
G
7 8 9 10
13 13 13 12 11 10
9 8 7
CODA
Je viens du sud
Et par tous les che-mins
J'y re-viens


Am
Am Sol
F
C
G
Ab
Ab Sol
Fm
Fm Mi♭
13 13 13 12 11 10
9 8 7
Et par tous les che-mins
J'y re-viens
Chœurs Ah


D♭
F
B♭m
B♭m La♭
B♭m Sol
B♭m Fa
+15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 15 +13 +12 +13
Ah
Mé - lan - ge d'un chant bar - bare et d'un ciel d'I - ta - lie



J'ai dans le cœur quelque part de la mélancolie
Mélange de sang barbare et du vin d'Italie
Un mariage à la campagne tiré par deux chevaux
Un sentier dans la montagne pour aller puiser l'eau

J'ai au fond de ma mémoire des lumières d'autrefois
Qu'une très vieille femme en noir illuminait pour moi
Une maison toute en pierres que la mer a rongée
Au dessus d'un cimetière où les croix sont penchées

Je viens du sud
Et par tous les chemins
J'y reviens

J'ai dans la voix certains soirs quelque chose qui crie
Mélange d'un chant barbare et d'un ciel d'Italie
Des colères monumentales que les vents m'ont soufflées
Des discours interminables après le déjeuner

Je viens du sud
Et par tous les chemins
J'y reviens

J'ai quelque part dans le cœur de la mélancolie
L'envie de remettre à l'heure les horloges de ma vie
Un sentier dans la montagne quand j'aurai besoin d'eau
Un jardin dans la campagne pour mes jours de repos
Une maison toute en pierres que la mer a rongée
Au dessus d'un cimetière où mon père est couché

Je viens du sud
Et par tous les chemins
J'y reviens

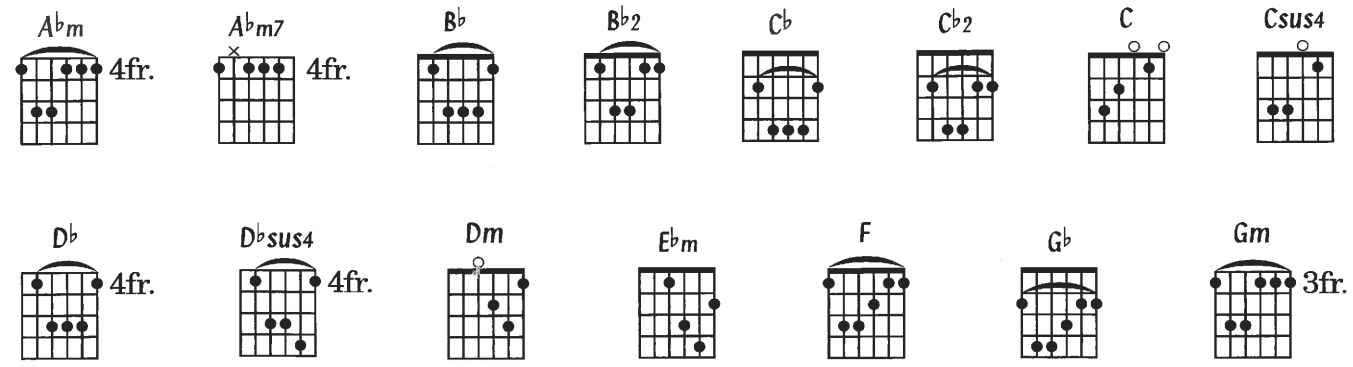
Et par tous les chemins
J'y reviens

L'HOMME QUE JE SUIS

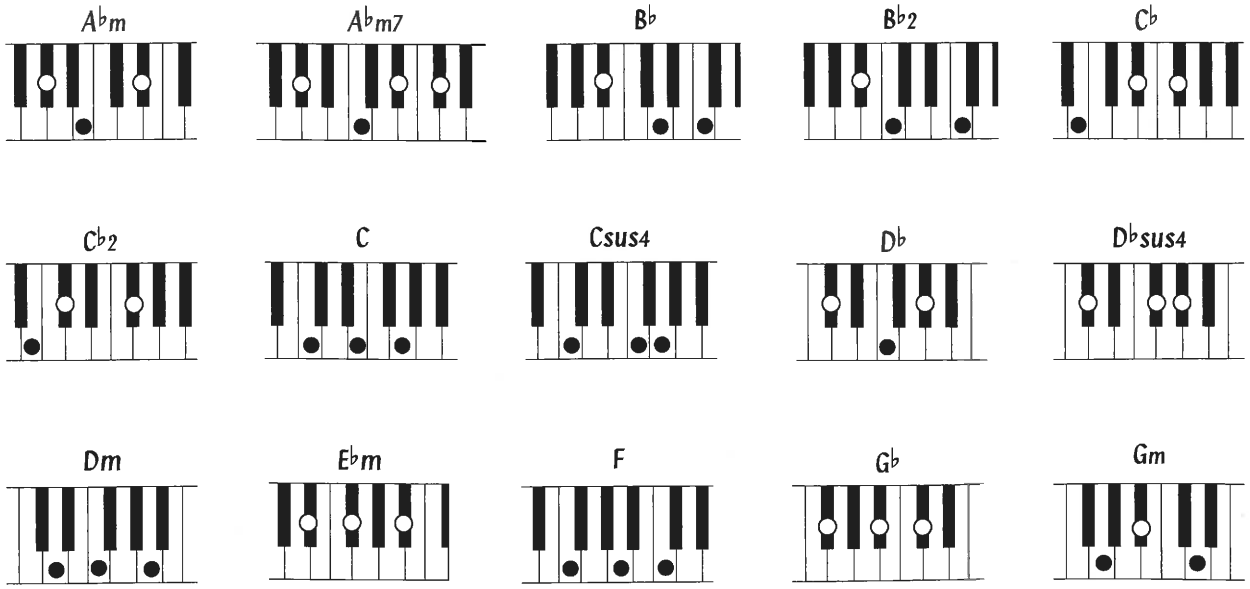
Paroles de
Lionel FLORENCE

Musique de
David GATEGNO

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



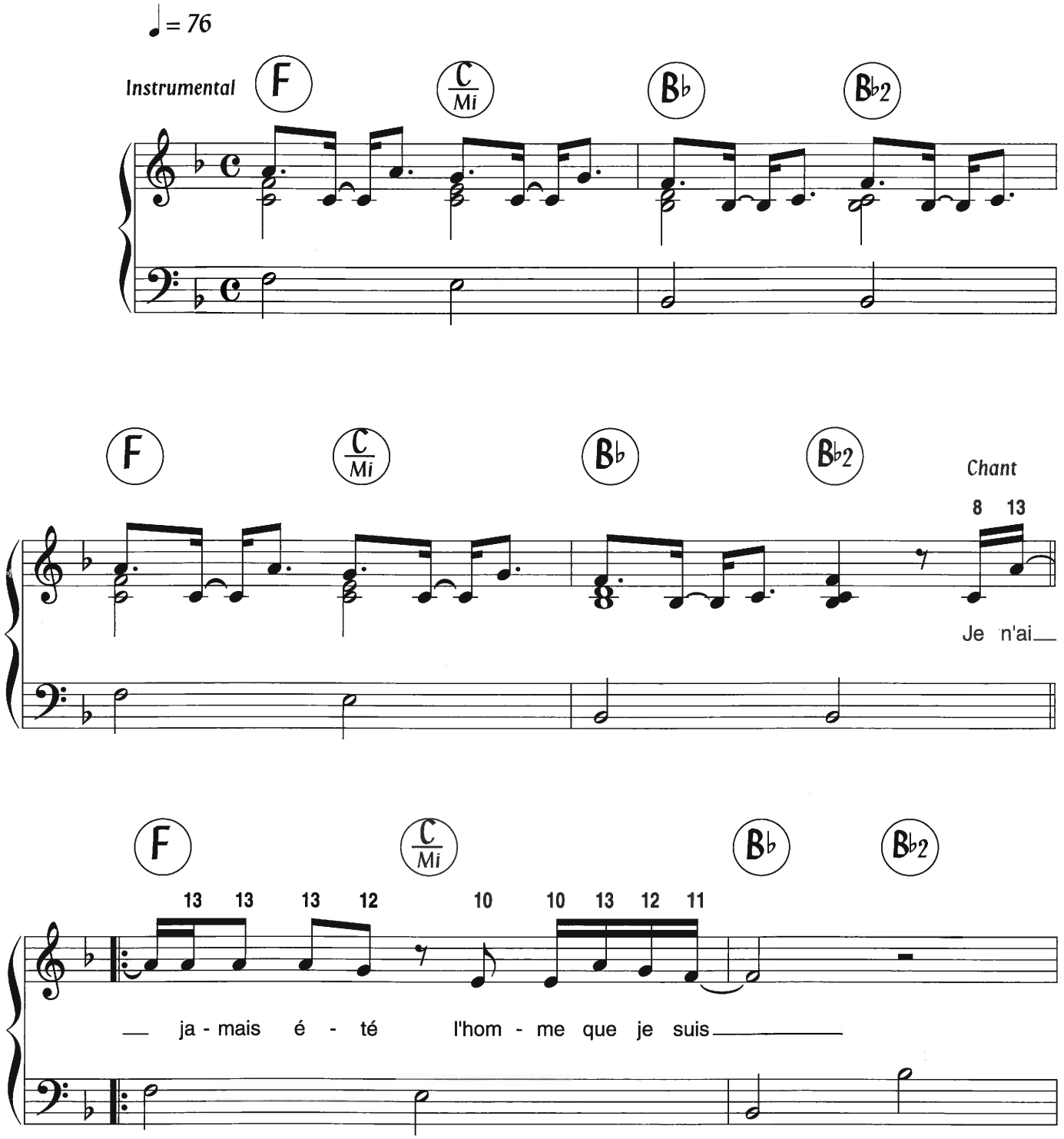
© 2005 by Éditions Atletico Music

Tous droits réservés
pour tous pays

L'HOMME QUE JE SUIS

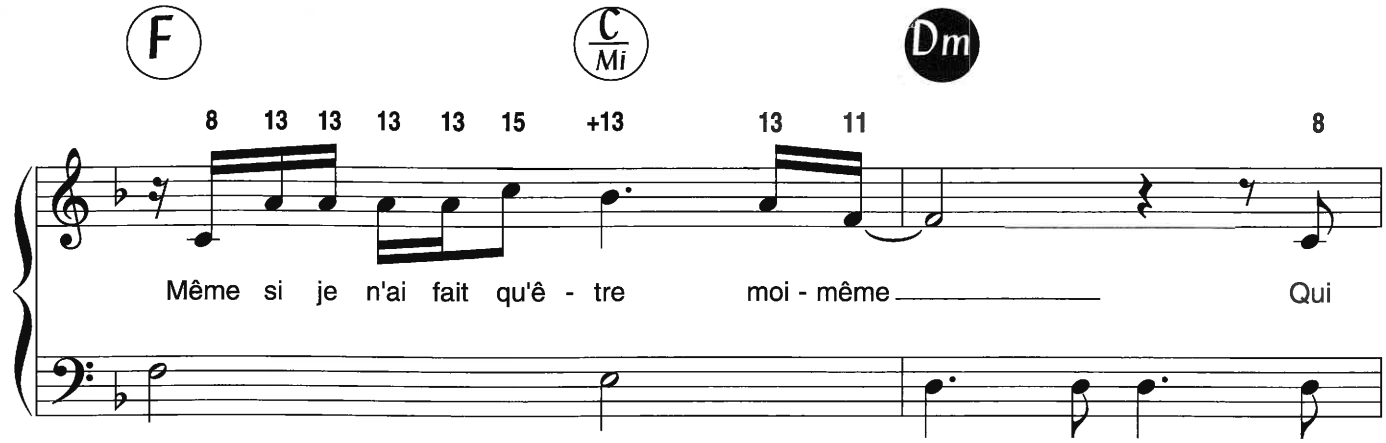
Paroles de
Lionel FLORENCE

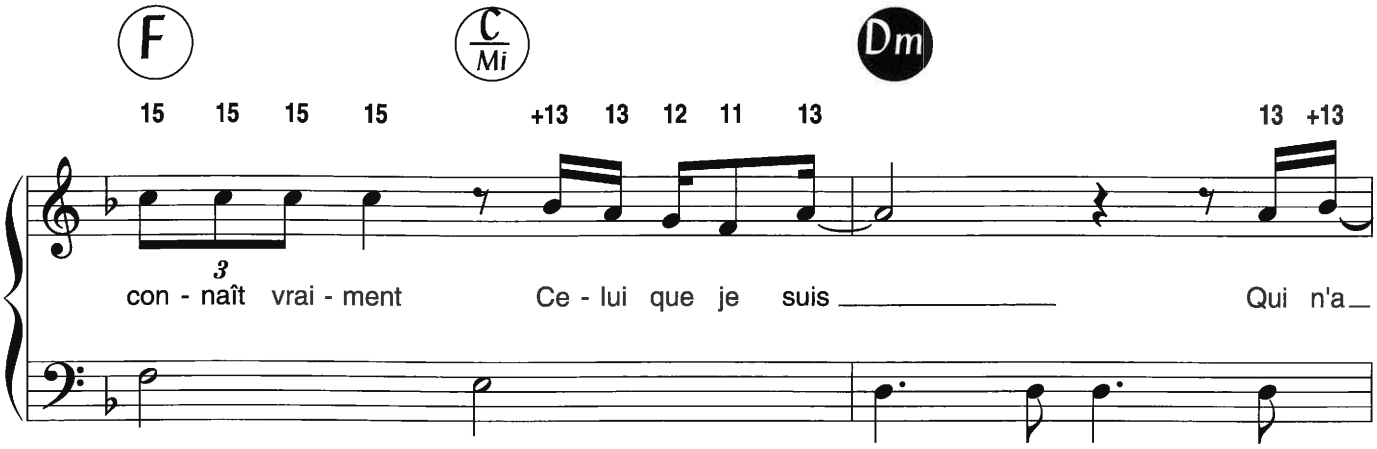
Musique de
David GATEGNO

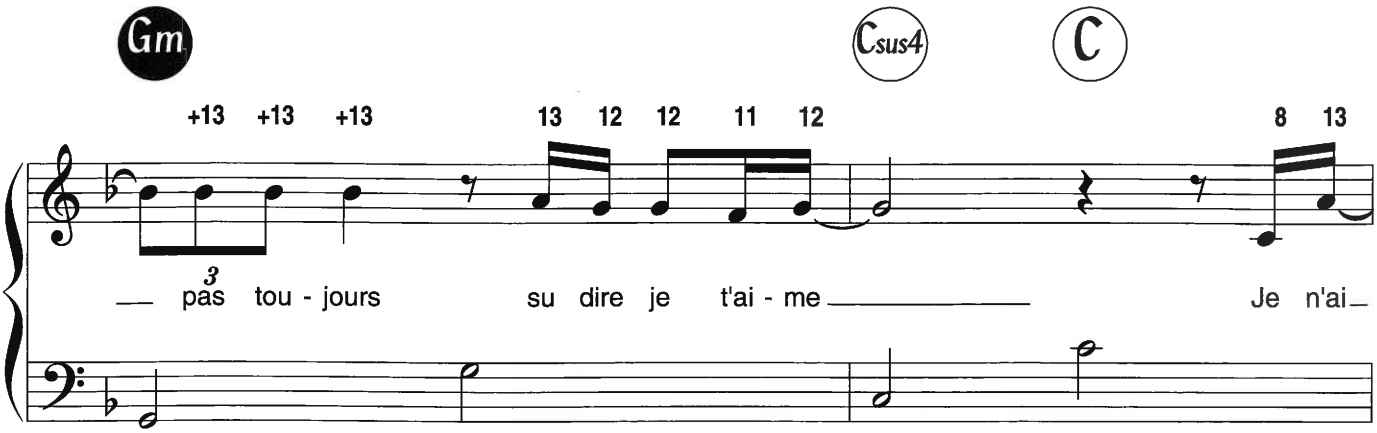


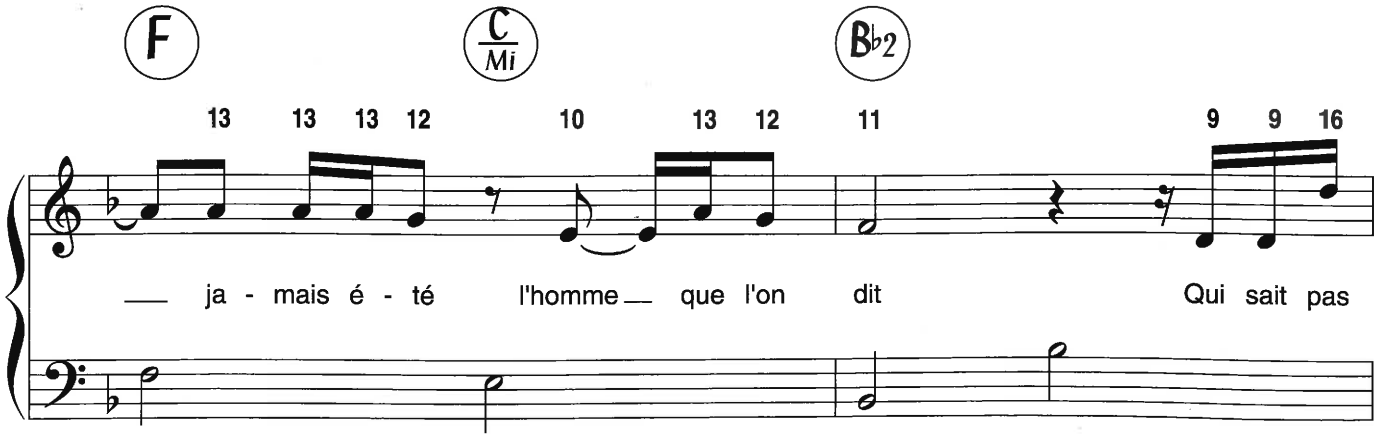
© 2005 by Éditions Atletico Music

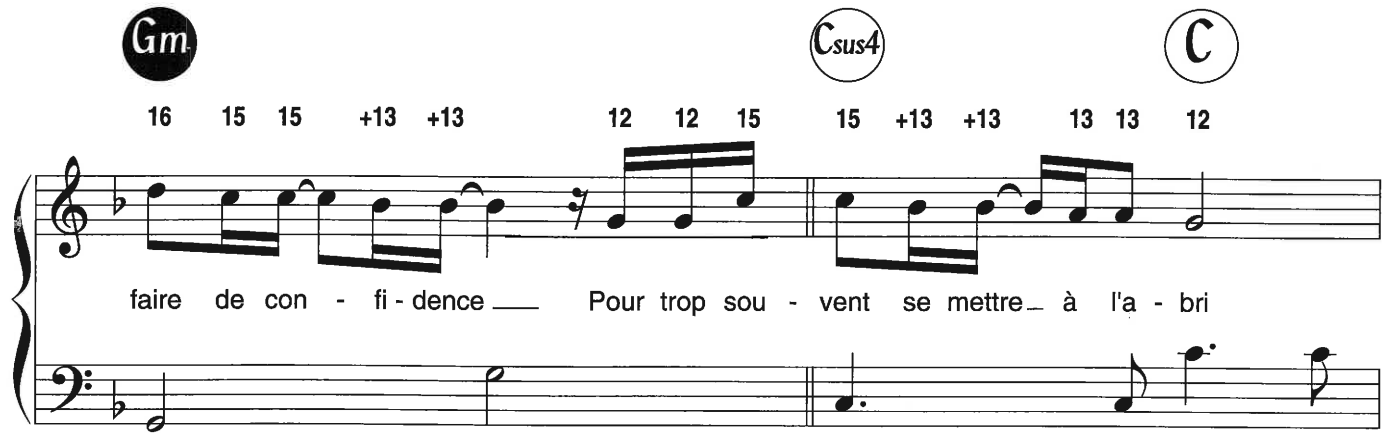
Tous droits réservés
pour tous pays

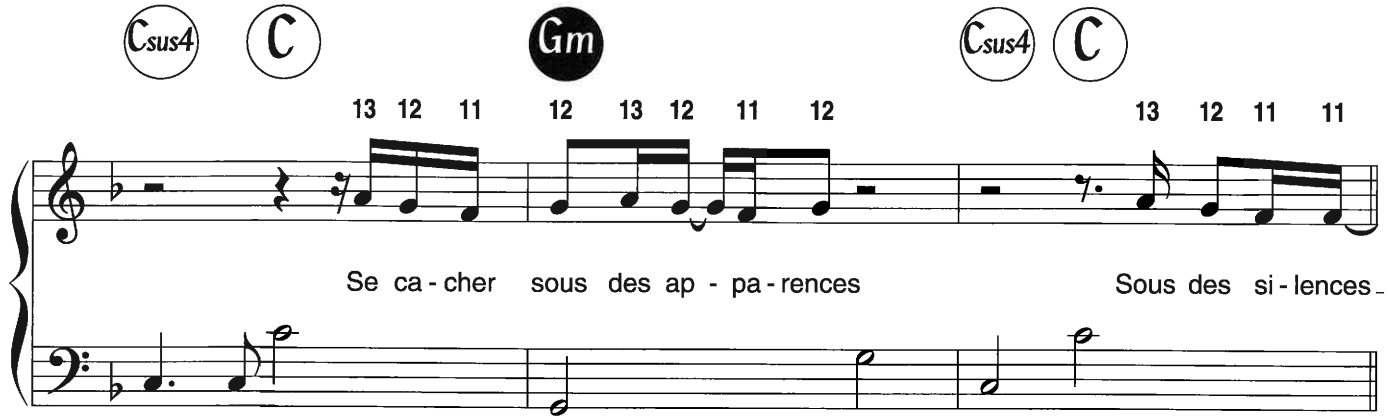

F
C/Mi
Dm
8 13 13 13 13 15 +13 13 11 8
Même si je n'ai fait qu'ê - tre moi - même Qui

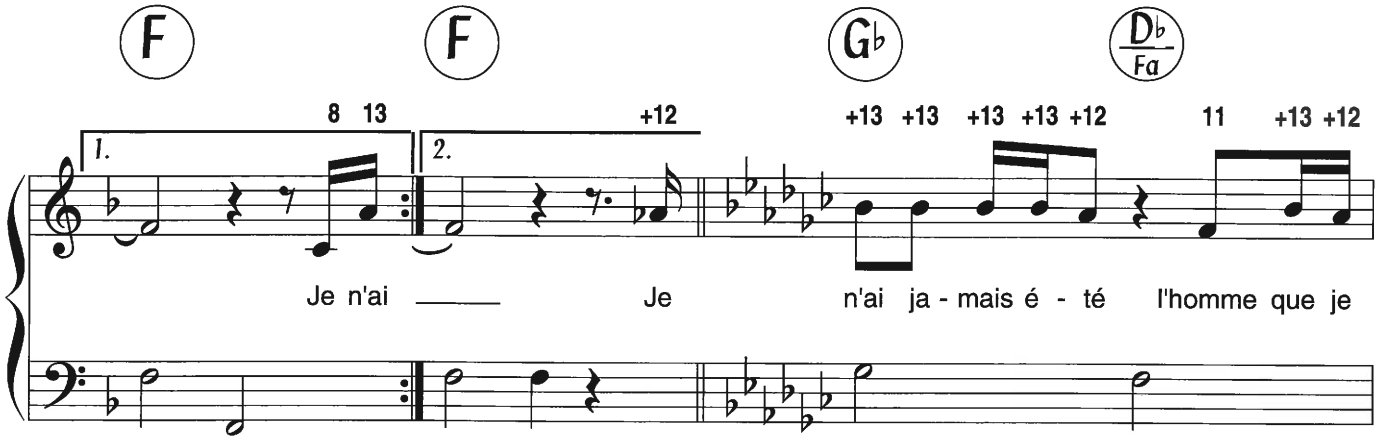

F
C/Mi
Dm
15 15 15 15 +13 13 12 11 13 13 +13
con - naît vrai - ment Ce - lui que je suis Qui n'a

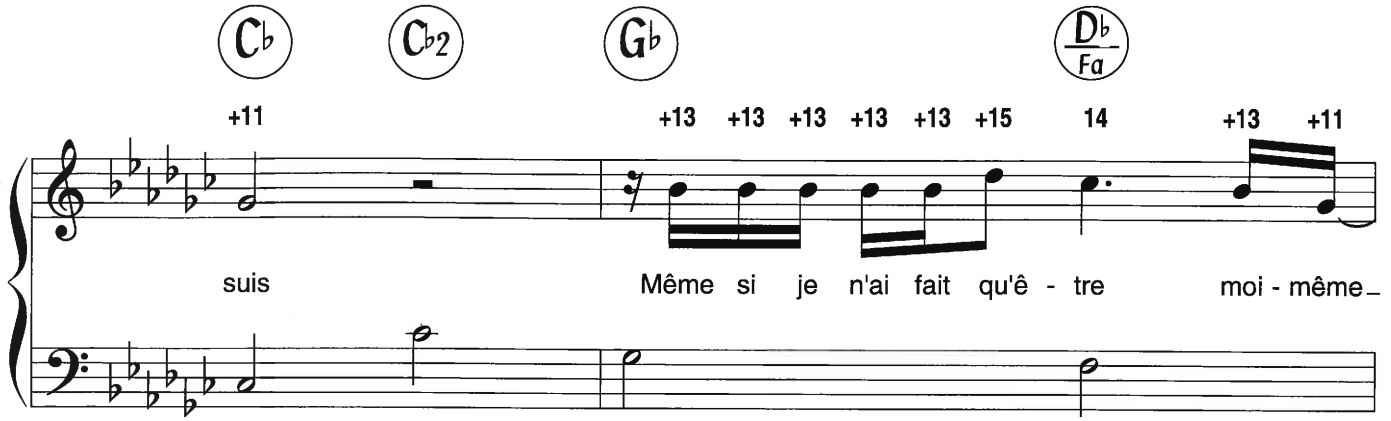

Gm
Csus4
C
+13 +13 +13 13 12 12 11 12 8 13
pas tou - jours su dire je t'ai - me Je n'ai

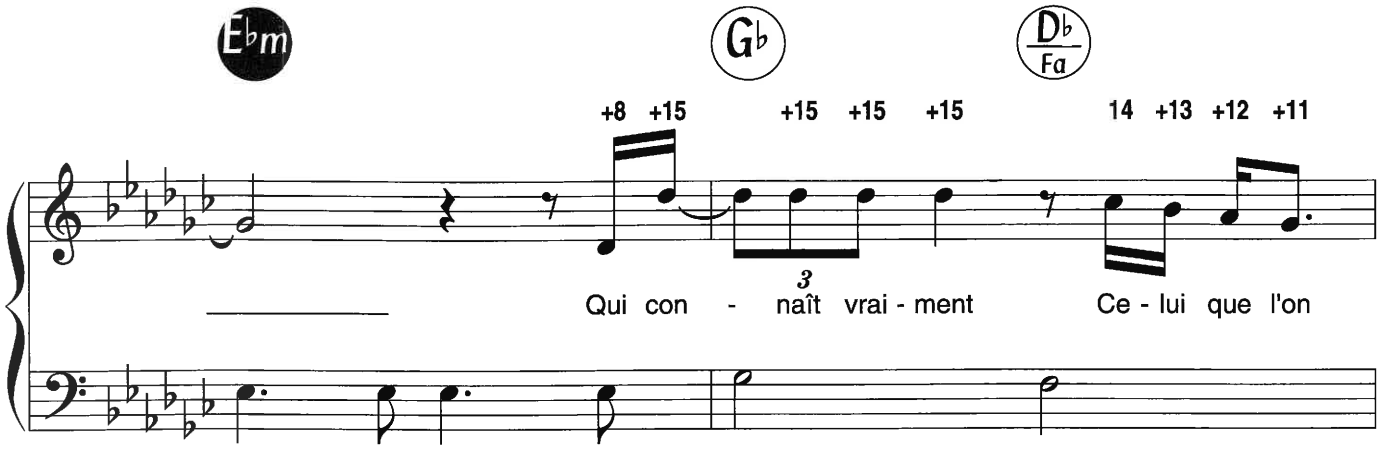

F
C/Mi
B♭2
13 13 13 12 10 13 12 11 9 9 16
ja - mais é - té l'homme que l'on dit Qui sait pas

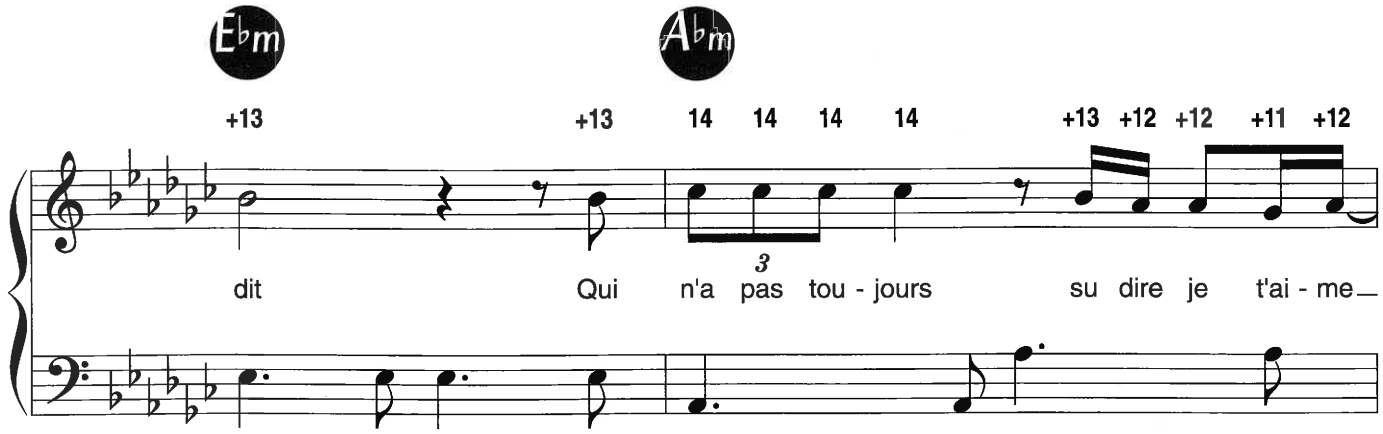

Gm
Csus4
C
16 15 15 +13 +13 12 12 15 15 +13 +13 13 13 12
faire de con - fi - dence Pour trop sou - vent se mettre à l'a - bri

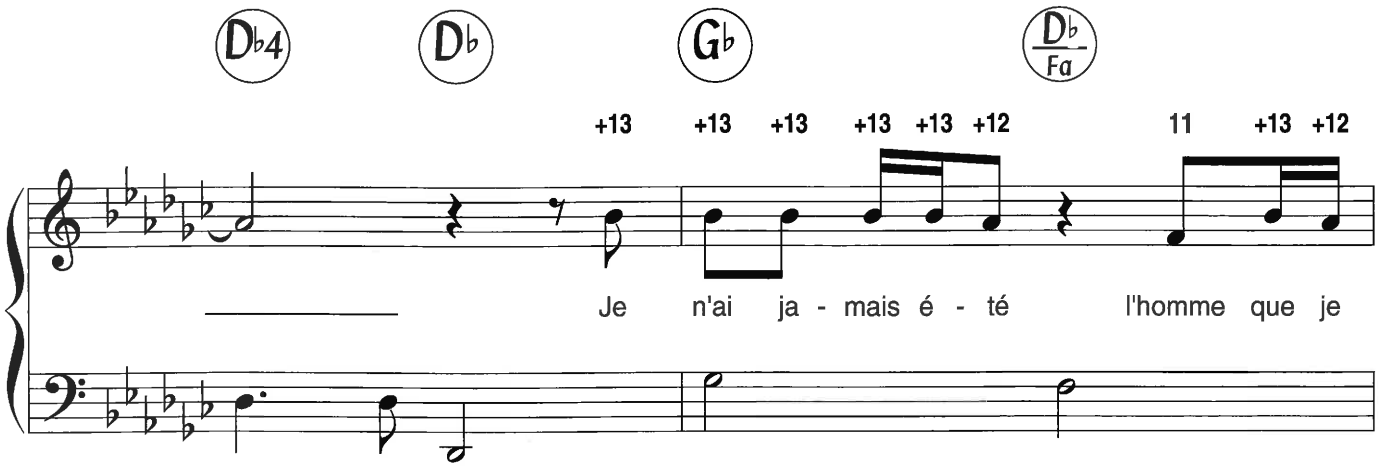

Csus4
C
Gm
Csus4
C
13 12 11 12 13 12 11 12 13 12 11 11
Se ca - cher sous des ap - pa - rences Sous des si - lences

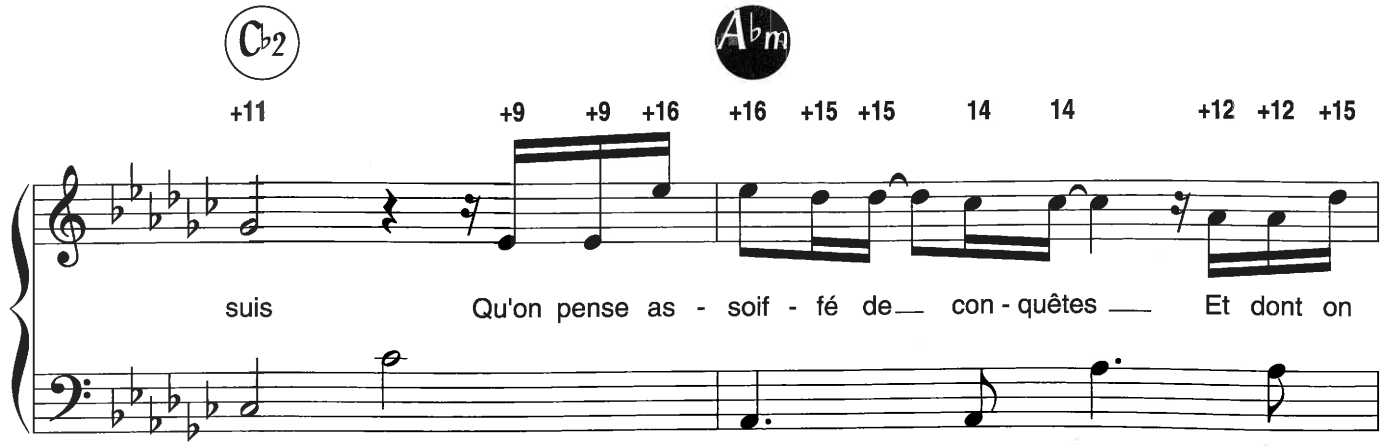

F
F
G♭
D♭/Fa
1.
2.
8 13 +12 +13 +13 +13 +13 +12 11 +13 +12
Je n'ai Je n'ai ja - mais é - té l'homme que je

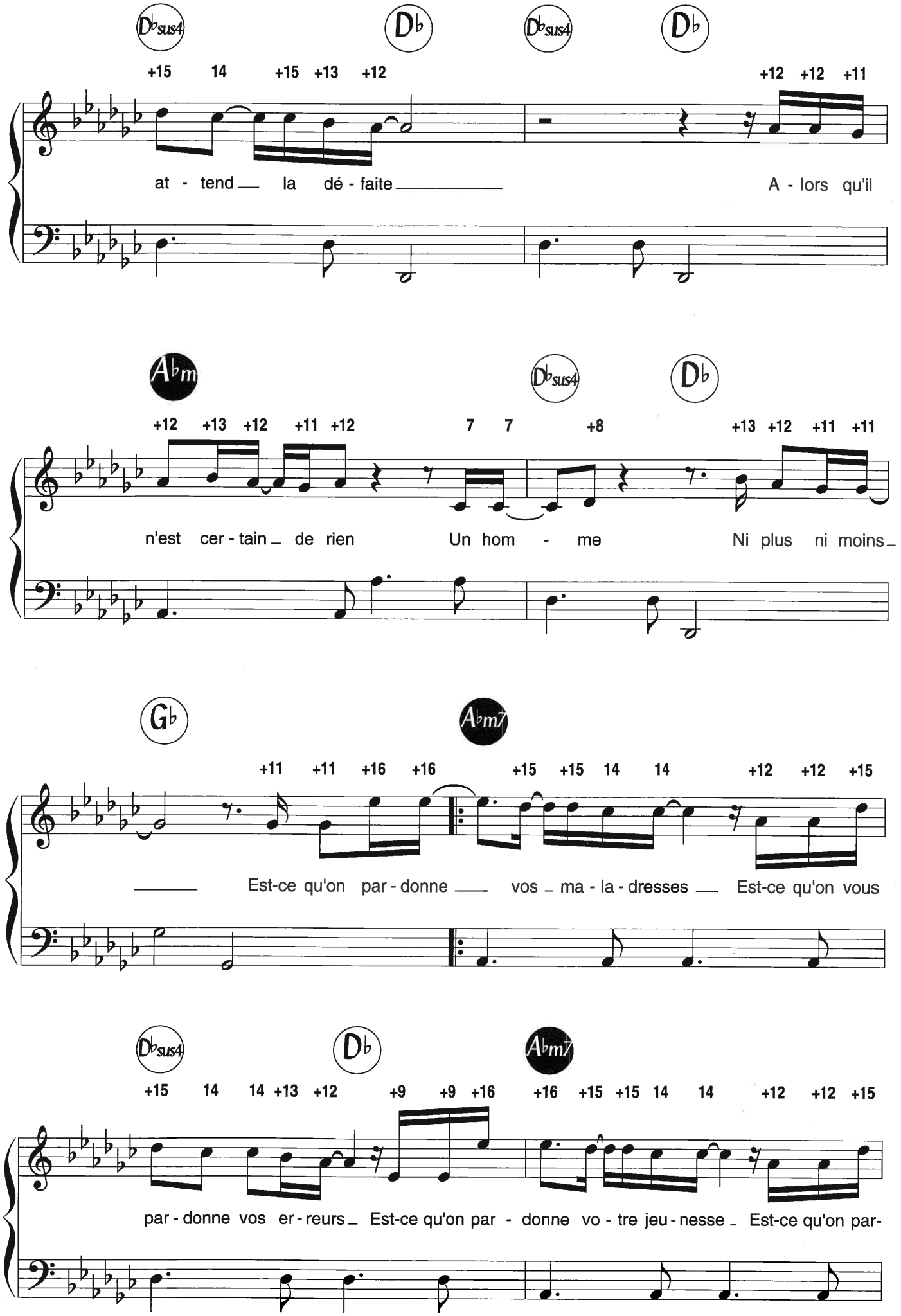

C♭
C♭2
G♭
D♭/Fa
+11 +13 +13 +13 +13 +13 +15 14 +13 +11
suis Même si je n'ai fait qu'ê - tre moi - même

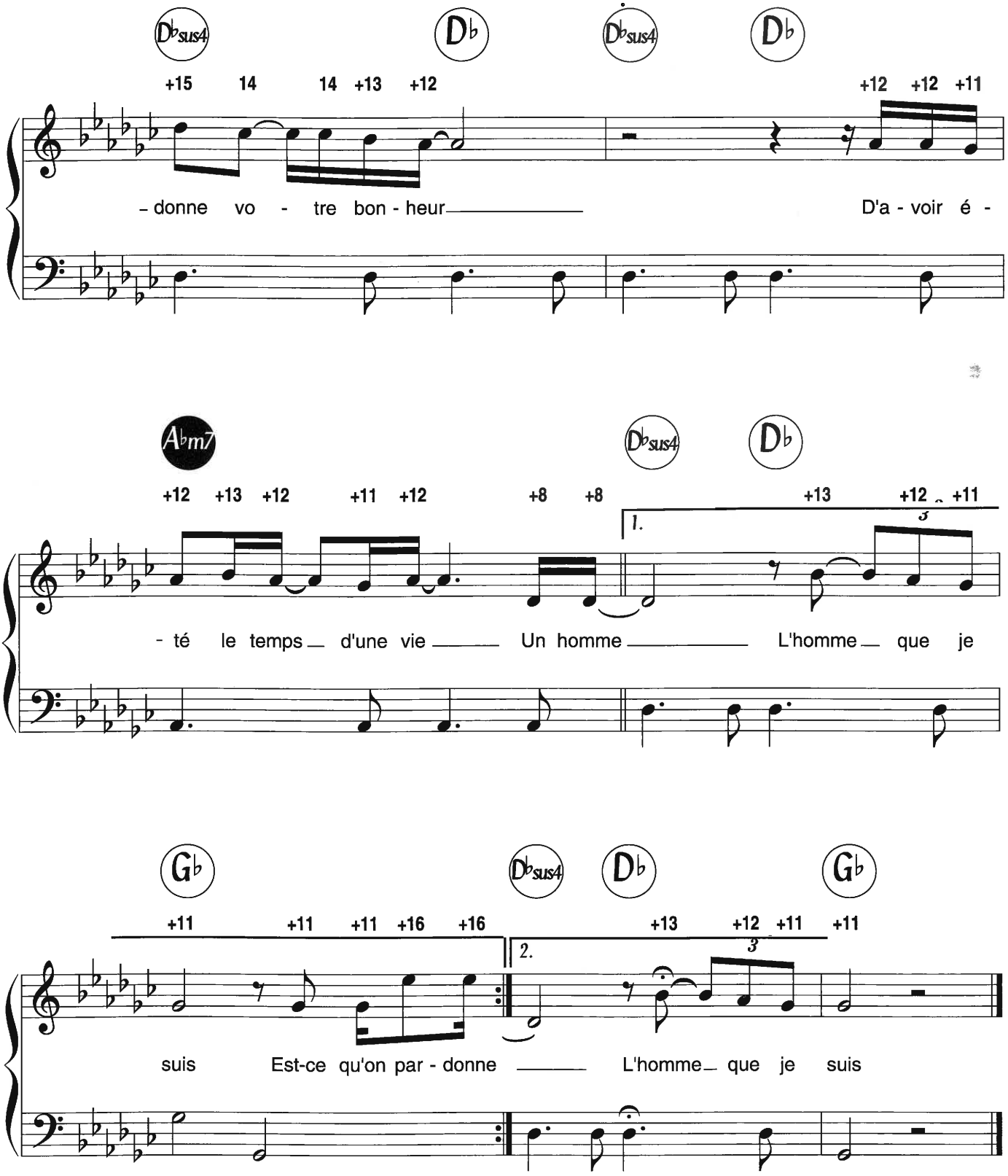

Ebm
Gb
Db/Fa
+8 +15 +15 +15 +15 14 +13 +12 +11
Qui con - naît vrai - ment Ce - lui que l'on


Ebm
Abm
+13 +13 14 14 14 14 +13 +12 +12 +11 +12
dit Qui n'a pas tou - jours su dire je t'ai - me


Db4
Db
Gb
Db/Fa
+13 +13 +13 +13 +13 +12 11 +13 +12
Je n'ai ja - mais é - té l'homme que je


Cb2
Abm
+11 +9 +9 +16 +16 +15 +15 14 14 +12 +12 +15
suis Qu'on pense as - soif - fé de con - quêtes Et dont on


D♭sus4
D♭
D♭sus4
D♭
+15 14 +15 +13 +12
+12 +12 +11
at - tend la dé - faite
A - lors qu'il
A♭m
D♭sus4
D♭
+12 +13 +12 +11 +12 7 7 +8 +13 +12 +11 +11
n'est cer - tain de rien
Un hom - me
Ni plus ni moins
G♭
A♭m7
+11 +11 +16 +16 +15 +15 14 14 +12 +12 +15
Est-ce qu'on par - donne vos ma - la - dresses
Est-ce qu'on vous
D♭sus4
D♭
A♭m7
+15 14 14 +13 +12 +9 +9 +16 +16 +15 +15 14 14 +12 +12 +15
par - donne vos er - reurs
Est-ce qu'on par - donne vo - tre jeu - nesse
Est-ce qu'on par-


D♭sus4
D♭
D♭sus4
D♭
+15 14 14 +13 +12
+12 +12 +11
- donne vo - tre bon - heur
D'a - voir é -
A♭m7
D♭sus4
D♭
+12 +13 +12 +11 +12 +8 +8
+13 +12 +11
1.
- té le temps d'une vie
Un homme
L'homme que je
G♭
D♭sus4
D♭
G♭
+11 +11 +11 +16 +16
+13 +12 +11 +11
2.
suis
Est-ce qu'on par - donne
L'homme que je suis

L'HOMME QUE JE SUIS

Je n'ai jamais été l'homme que je suis,
Même si je n'ai fait qu'être moi-même,
Qui connaît vraiment celui que je suis
Qui n'a pas toujours su dire je t'aime

Je n'ai jamais été l'homme que l'on dit,
Qui sait pas faire de confidence,
Pour trop souvent se mettre à l'abri,
Se cacher sous des apparences,
Sous des silences

Je n'ai jamais été l'homme que l'on dit,
Même si je n'ai fait qu'être moi-même,
Malgré tous les chemins que j'ai suivis
Je n'ai pas toujours su dire merci

Je n'ai jamais été l'homme que je suis,
Même si j'ai pris des trains pour rien
Qui m'ont fait traverser la vie
Et qui m'ont fait être quelqu'un
L'homme qu'on devient

Je n'ai jamais été l'homme que je suis,
Même si je n'ai fait qu'être moi-même,
Qui connaît vraiment celui que l'on dit
Qui n'a pas toujours su dire je t'aime

Je n'ai jamais été l'homme que je suis
Qu'on pense assoiffé de conquêtes
Et dont on attend la défaite
Alors qu'il n'est certain de rien
Un homme ni plus ni moins

Est-ce qu'on pardonne vos maladresses
Est-ce qu'on vous pardonne vos erreurs
Est-ce qu'on pardonne votre jeunesse
Est-ce qu'on pardonne votre bonheur

D'avoir été le temps d'une vie
Un homme
L'homme que je suis

Est-ce qu'on pardonne les mots qui blessent
Est-ce qu'on vous pardonne les rancœurs
Est-ce qu'on pardonne votre faiblesse
Est-ce qu'on pardonne d'avoir eu peur

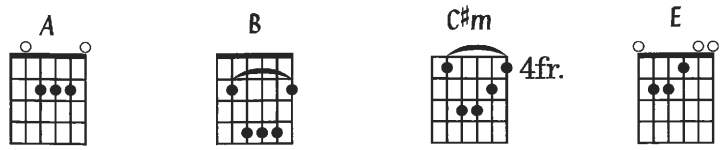
De ne pas être le temps d'une heure,
Un homme
L'homme que je suis.

JE FAIS DE TOI MON ESSENTIEL

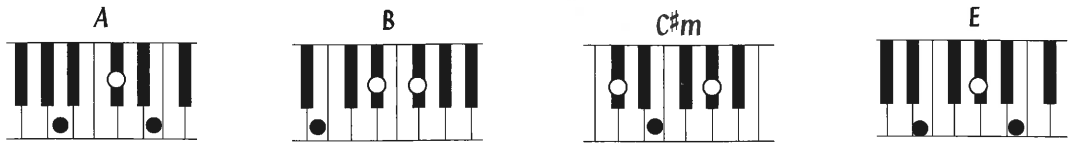
Paroles de
Patrice GUIRAO
& Lionel FLORENCE

Musique de
Benoît POHER

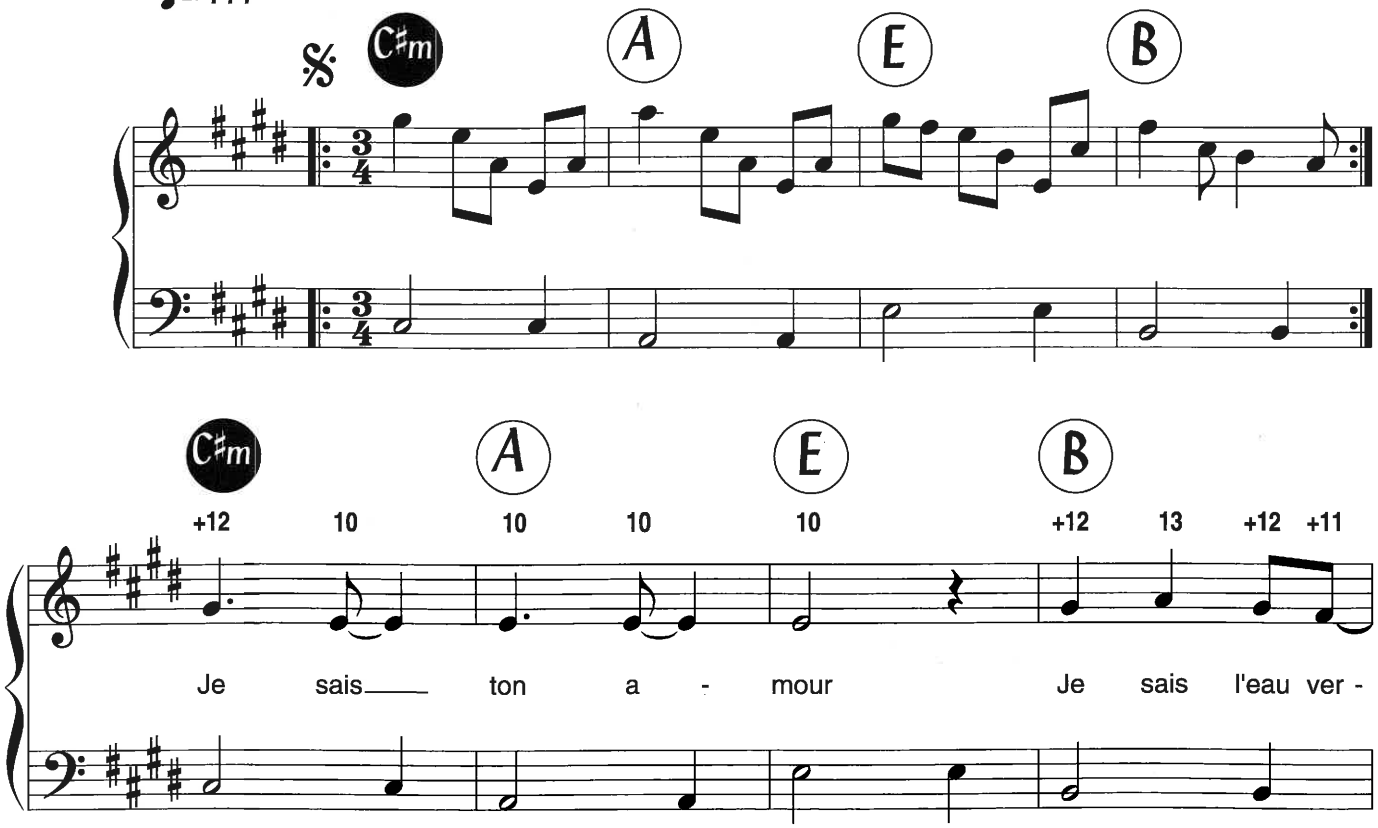
Accords Guitare



Accords Piano/Synthé

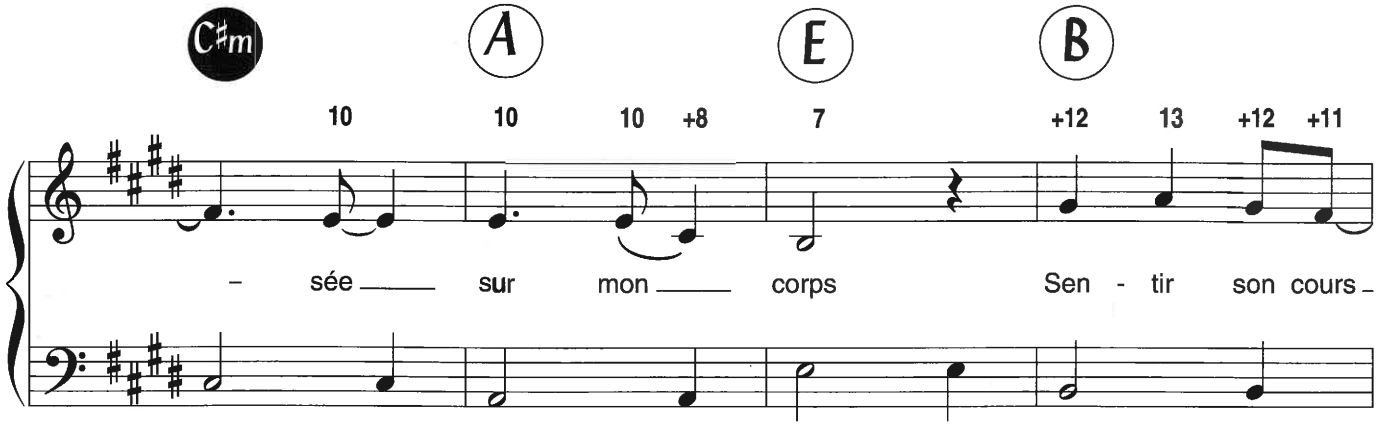


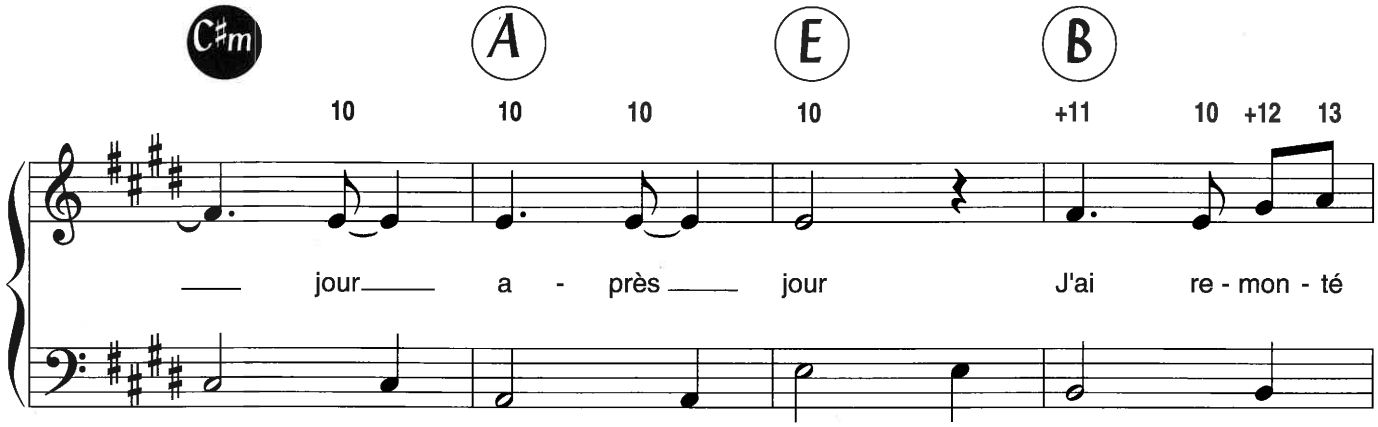
♩= 144

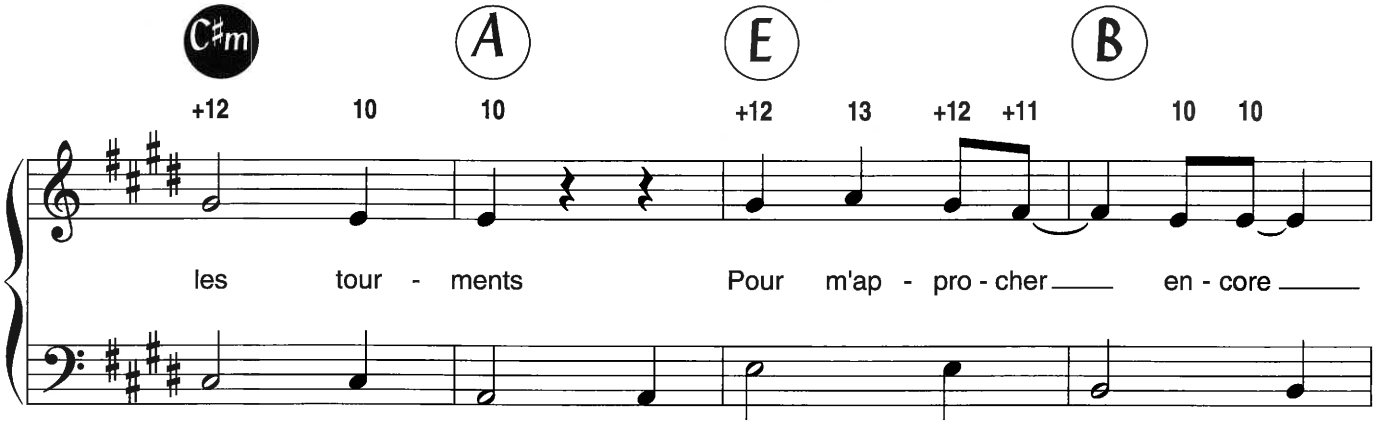


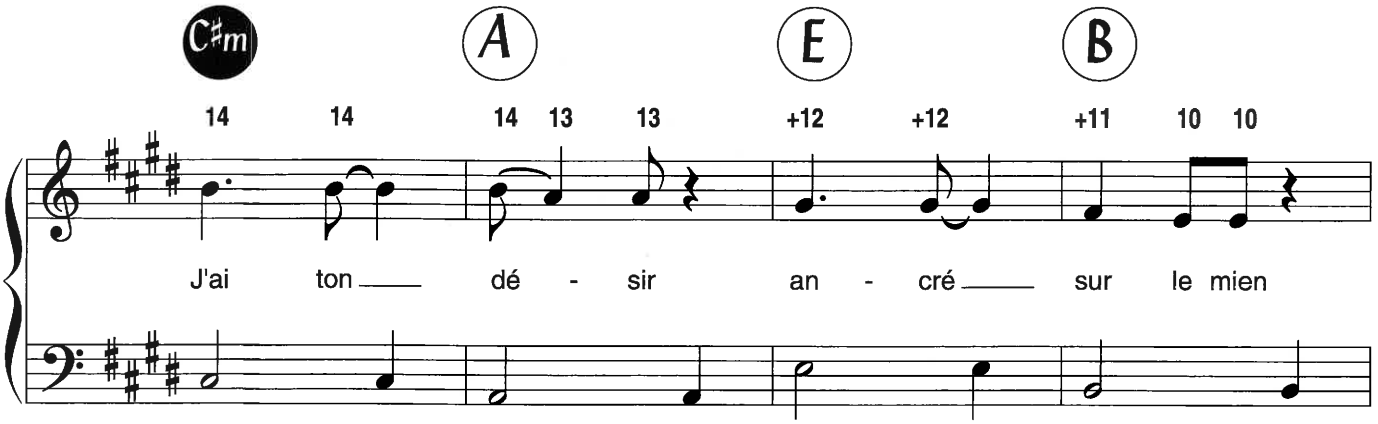
© 2005 by SONY/ATV Music Publishing/TRÉSOR DES ÎLES/KYOSPHÈRE Productions/ATLETICO MUSIC

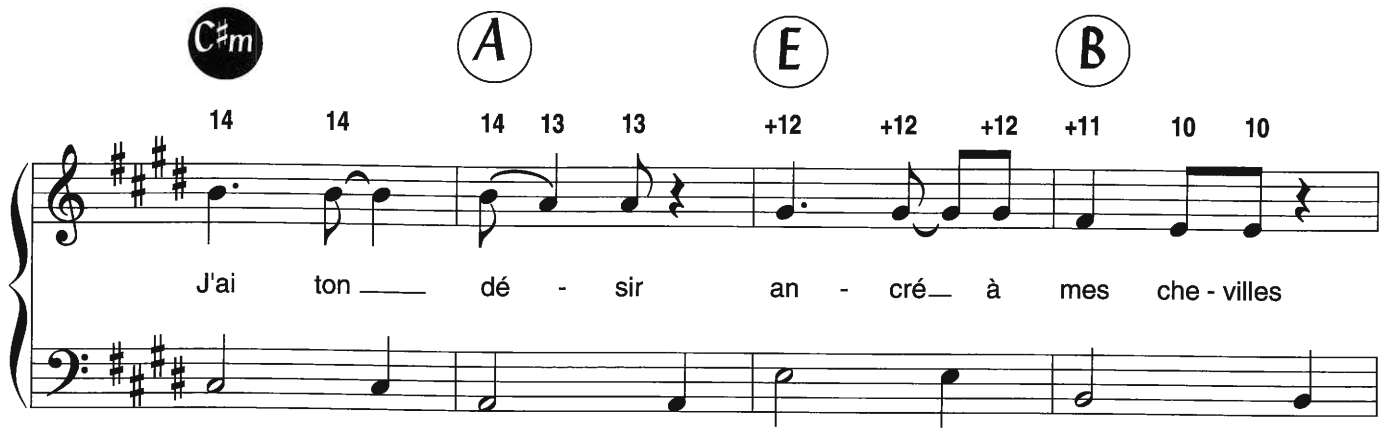
Tous droits réservés
pour tous pays

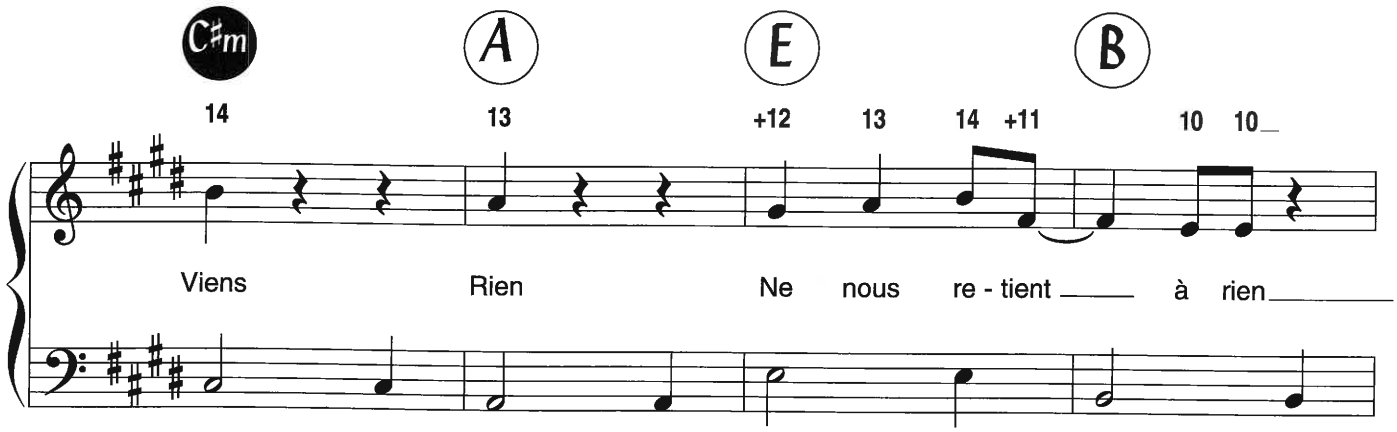

C♯m
A
E
B
10 10 10 +8 7 +12 13 +12 +11
– sée sur mon corps Sen - tir son cours

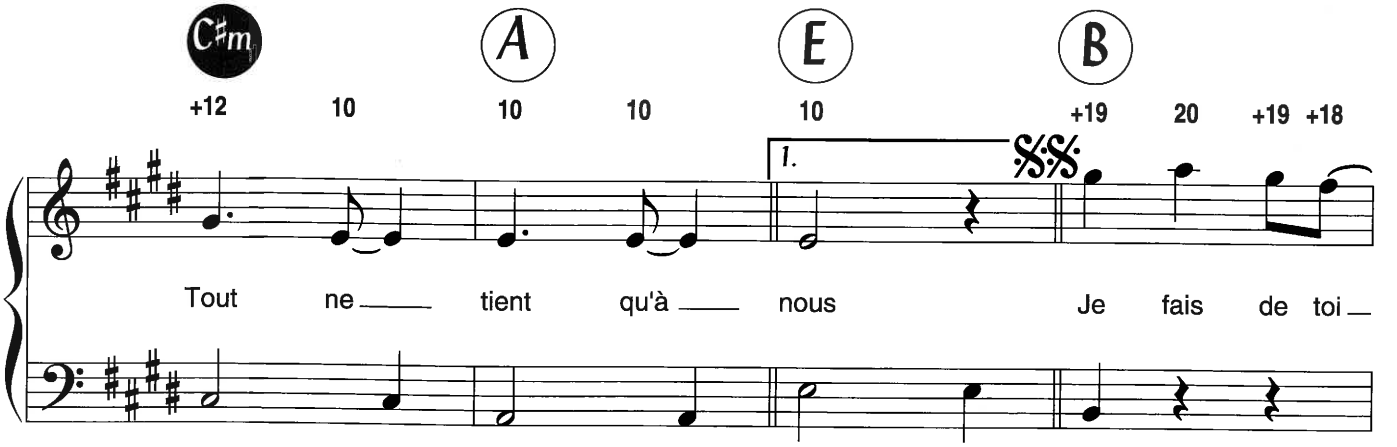

C♯m
A
E
B
10 10 10 10 +11 10 +12 13
jour a - près jour J'ai re - mon - té

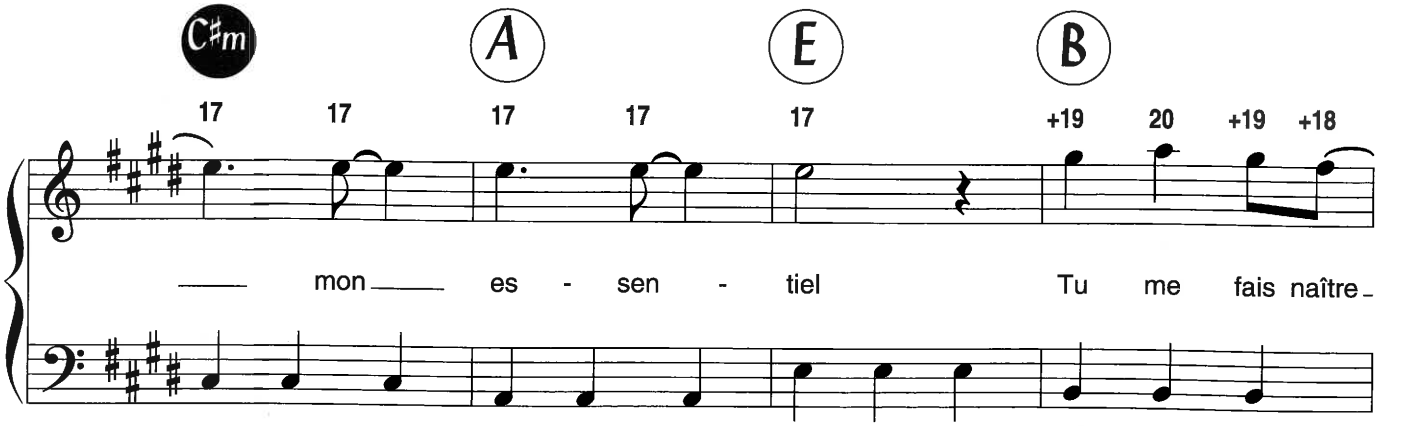

C♯m
A
E
B
+12 10 10 +12 13 +12 +11 10 10
les tour - ments Pour m'ap - pro - cher en - core

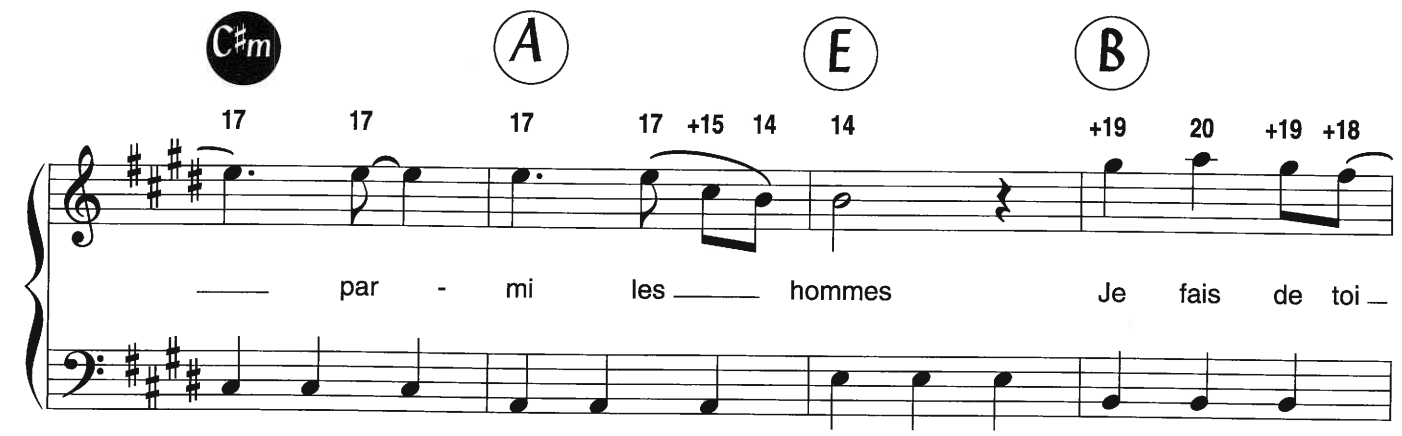

C♯m
A
E
B
14 14 14 13 13 +12 +12 +11 10 10
J'ai ton dé - sir an - cré sur le mien

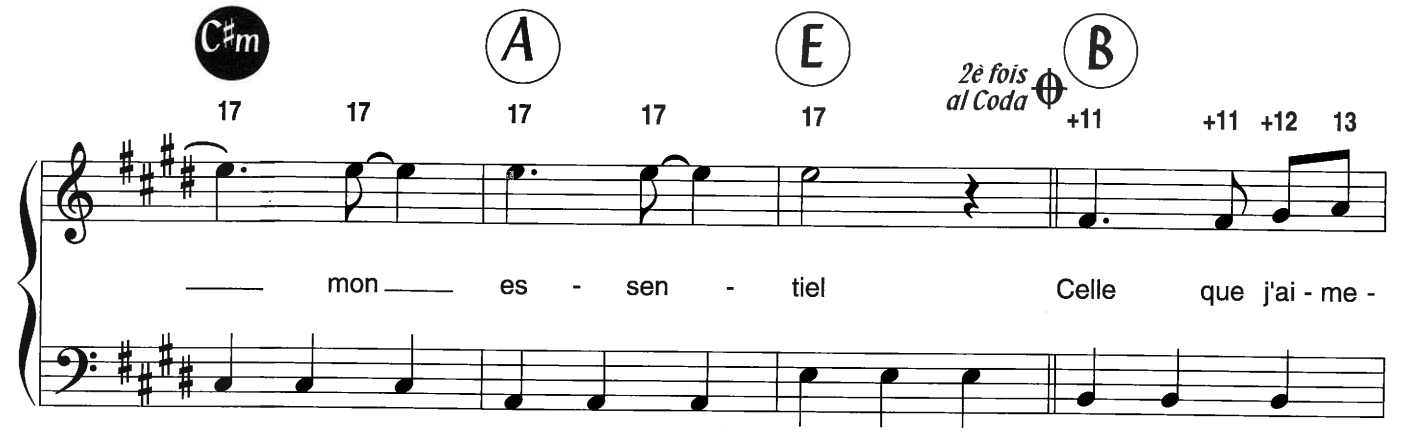

C♯m
A
E
B
14 14 14 13 13 +12 +12 +12 +11 10 10
J'ai ton dé - sir an - cré à mes che - villes

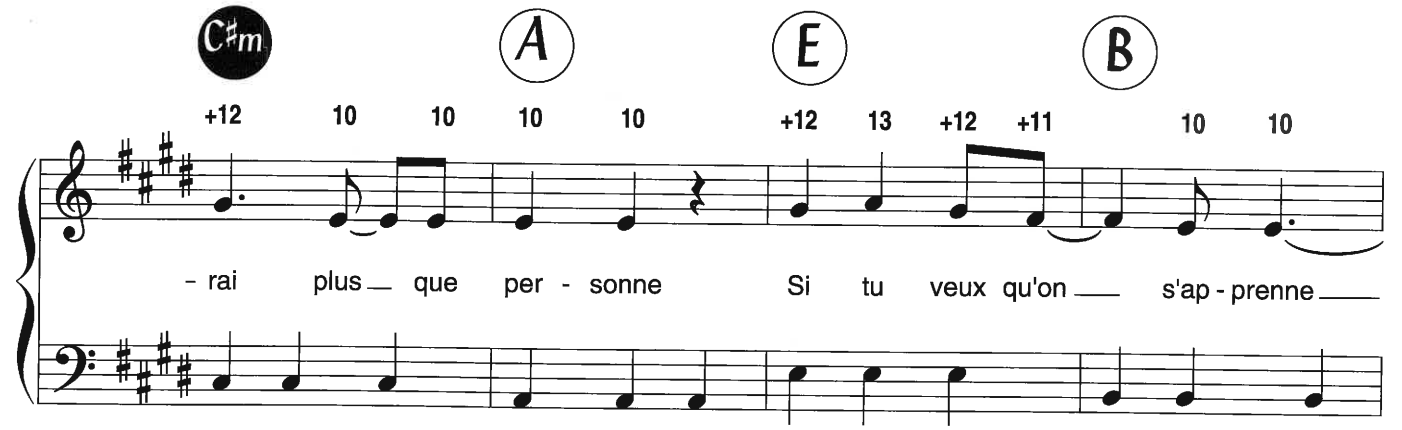

C♯m
A
E
B
14 13 +12 13 14 +11 10 10
Viens Rien Ne nous re - tient à rien

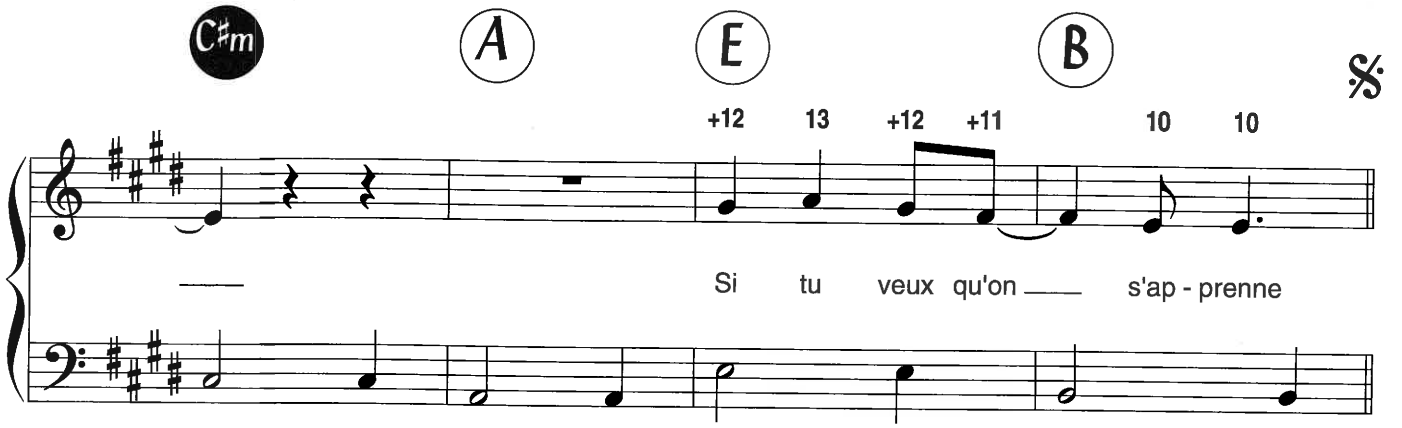

C♯m
A
E
B
+12 10 10 10 10 +19 20 +19 +18
1.
Tout ne tient qu'à nous Je fais de toi

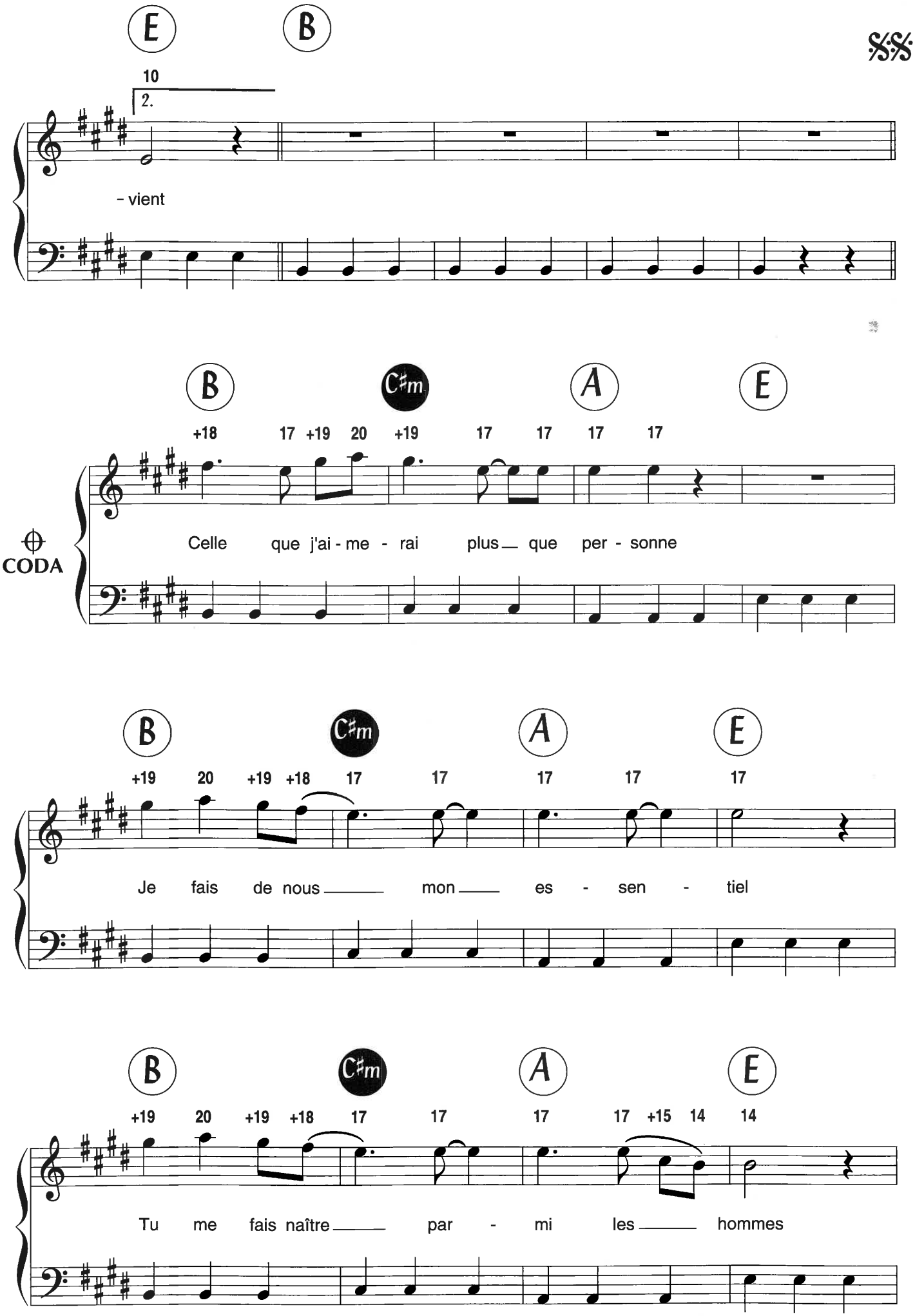

C♯m
A
E
B
17 17 17 17 17 +19 20 +19 +18
mon es - sen - tiel Tu me fais naître

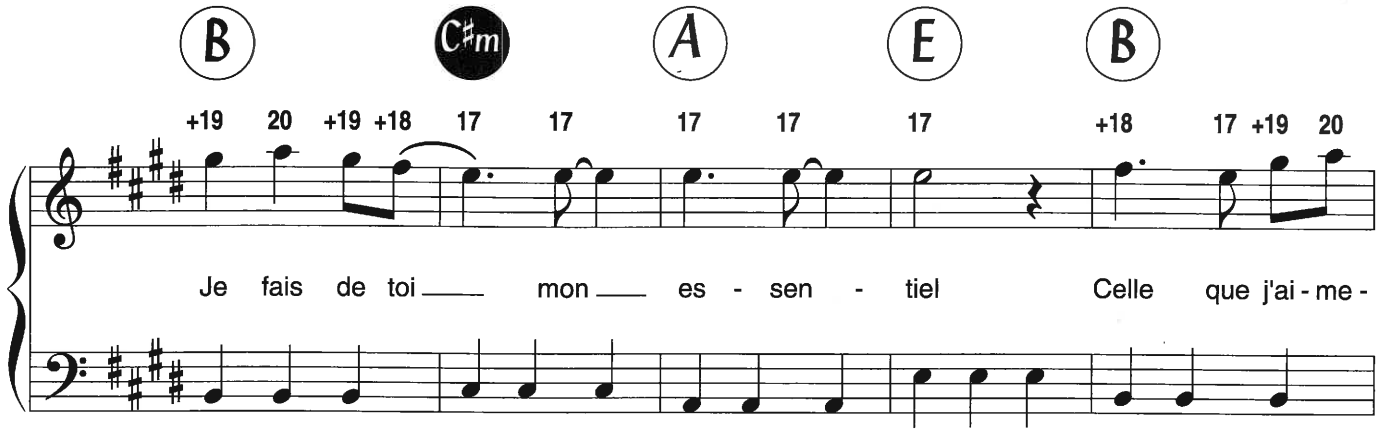

C♯m
A
E
B
17 17 17 17 +15 14 14 +19 20 +19 +18
par - mi les hommes Je fais de toi

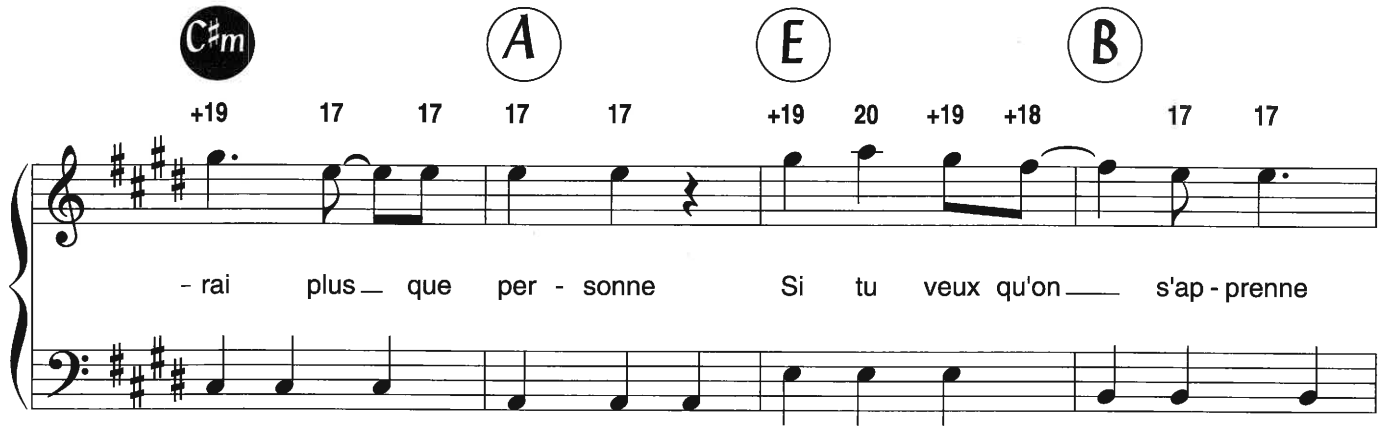

C♯m
A
E
B
2è fois al Coda
17 17 17 17 17 +11 +11 +12 13
mon es - sen - tiel Celle que j'ai - me -

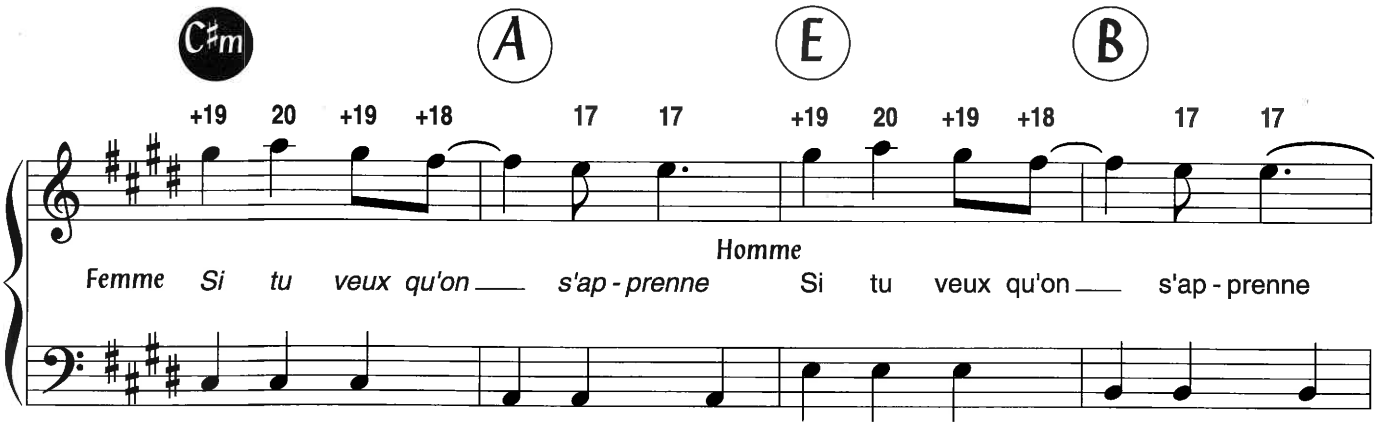

C♯m
A
E
B
+12 10 10 10 10 +12 13 +12 +11 10 10
- rai plus que per - sonne Si tu veux qu'on s'ap - prenne

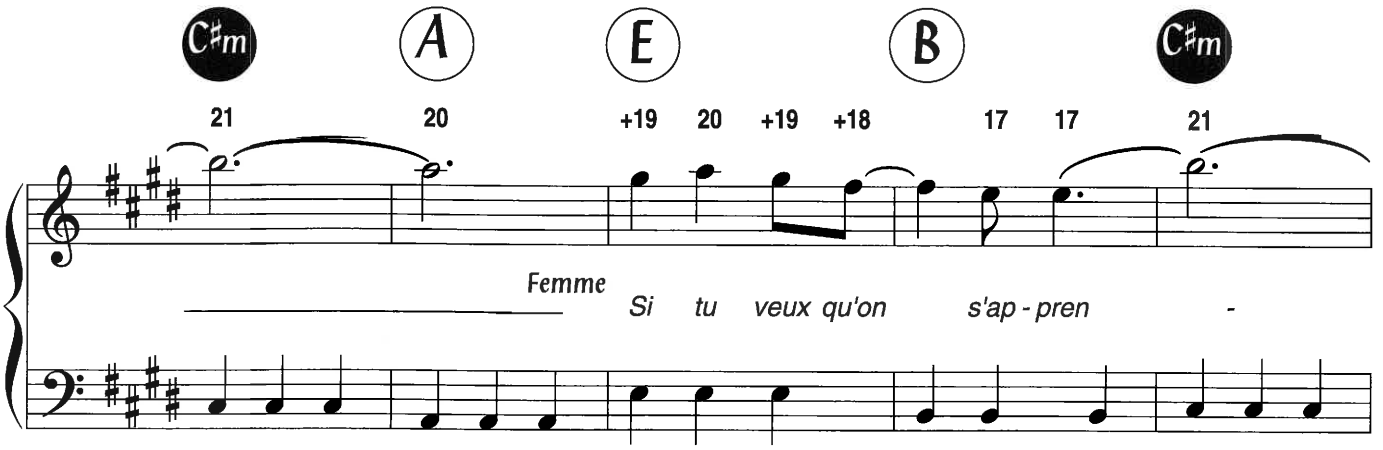

C♯m
A
E
B
+12 13 +12 +11 10 10
Si tu veux qu'on s'ap - prenne

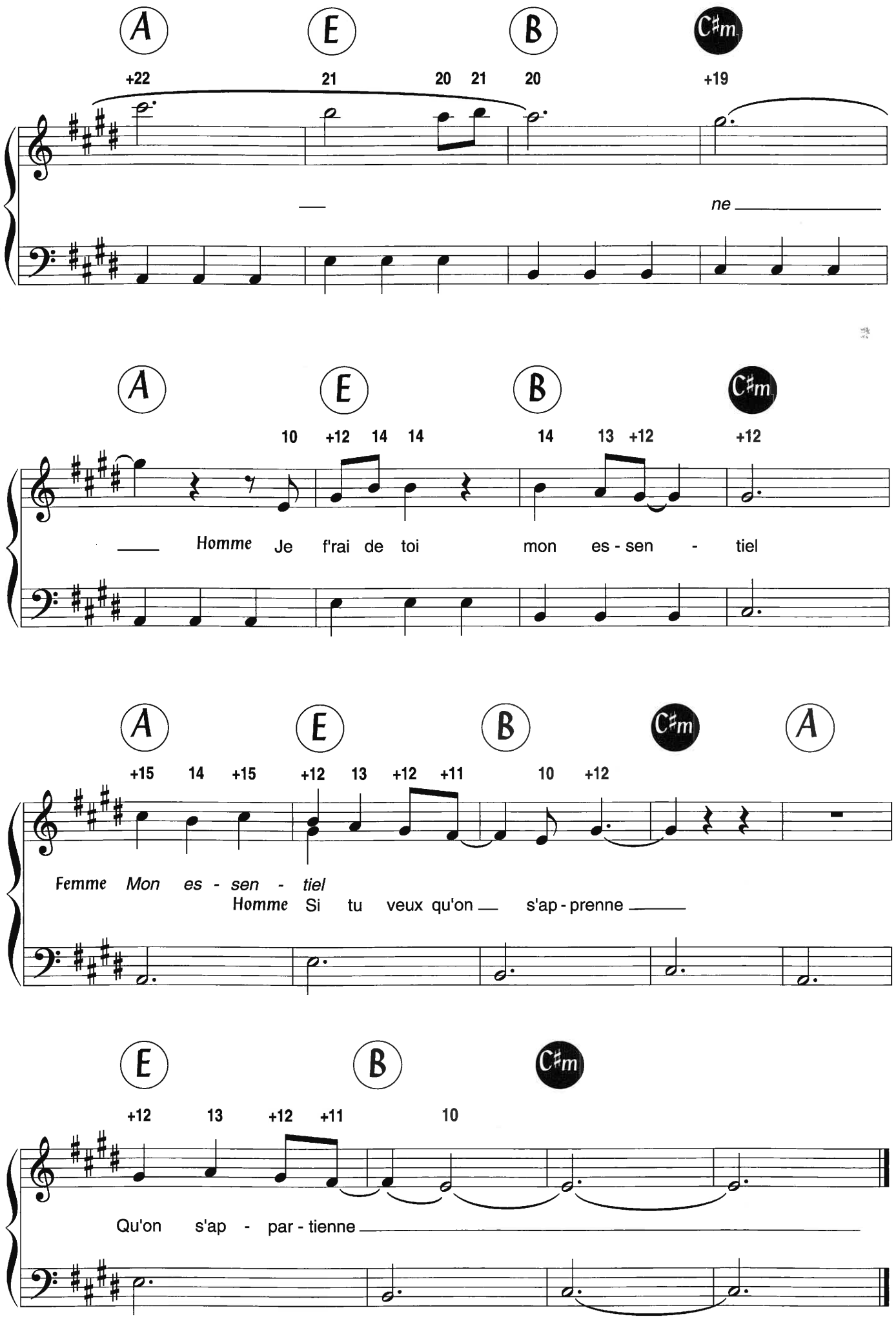

E
B
10
2.
- vient
B
C♯m
A
E
+18 17 +19 20 +19 17 17 17 17
CODA
Celle que j'ai - me - rai plus que per - sonne
B
C♯m
A
E
+19 20 +19 +18 17 17 17 17 17
Je fais de nous mon es - sen - tiel
B
C♯m
A
E
+19 20 +19 +18 17 17 17 17 +15 14 14
Tu me fais naître par - mi les hommes


B C♯m A E B
+19 20 +19 +18 17 17 17 17 17 +18 17 +19 20
Je fais de toi mon es - sen - tiel Celle que j'ai - me -


C♯m A E B
+19 17 17 17 17 +19 20 +19 +18 17 17
- rai plus que per - sonne Si tu veux qu'on s'ap - prenne


C♯m A E B
+19 20 +19 +18 17 17 +19 20 +19 +18 17 17
Femme Si tu veux qu'on s'ap - prenne Homme Si tu veux qu'on s'ap - prenne


C♯m A E B C♯m
21 20 +19 20 +19 +18 17 17 21
Femme Si tu veux qu'on s'ap - pren -


A E B C#m
+22 21 20 21 20 +19
ne
A E B C#m
10 +12 14 14 14 13 +12 +12
Homme Je f'rai de toi mon es - sen - tiel
A E B C#m A
+15 14 +15 +12 13 +12 +11 10 +12
Femme Mon es - sen - tiel
Homme Si tu veux qu'on s'ap - prenne
E B C#m
+12 13 +12 +11 10
Qu'on s'ap - par - tienne

JE FAIS DE TOI MON ESSENTIEL

Je sais ton amour,
Je sais l'eau versée sur mon corps,
Sentir son cours jour après jour,
J'ai remonté les tourments
Pour m'approcher encore
J'ai ton désir
Ancré sur le mien
J'ai ton désir
Ancré à mes chevilles,
Viens,
Rien
Ne nous retient à rien,
Tout ne tient qu'à nous

Refrain :
Je fais de toi mon essentiel
Tu me fais naître parmi les hommes
Je fais de toi mon essentiel
Celle que j'aimerai plus que personne,
Si tu veux qu'on s'apprenne
Si tu veux qu'on s'apprenne

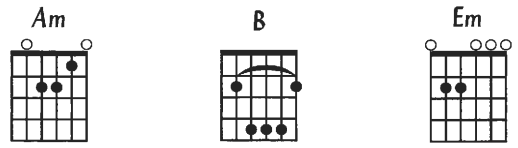
Tu sais mon amour
Tu sais les mots sous mes silences
Ce qu'ils avouent, couvrent et découvrent,
J'ai à t'offrir des croyances
Pour conjurer l'absence
J'ai l'avenir
Gravé dans ta main,
J'ai l'avenir
Tracé comme tu l'écris
Tiens,
Rien,
Ne nous emmène plus loin
Qu'un geste qui revient

Refrain :
Je fais de toi mon essentiel
Tu me fais naître parmi les hommes
Je fais de toi mon essentiel
Celle que j'aimerai plus que personne
Je fais de nous mon essentiel
Tu me fais naître parmi les hommes
Je fais de toi mon essentiel
Celle que j'aimerai plus que personne
Si tu veux qu'on s'apprenne
Femme :
Si tu veux qu'on s'apprenne
Homme :
Si tu veux qu'on s'apprenne
Femme :
Si tu veux qu'on s'apprenne
Homme :
Je f'rai de toi mon essentiel
Femme :
Mon essentiel
Homme :
Si tu veux qu'on s'apprenne
Qu'on s'apprenne

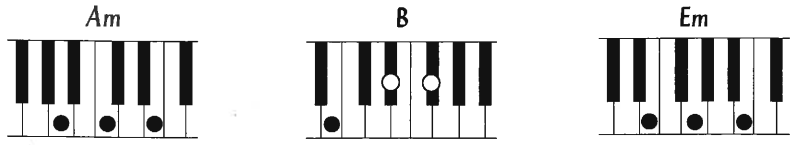
UN MONDE PARFAIT

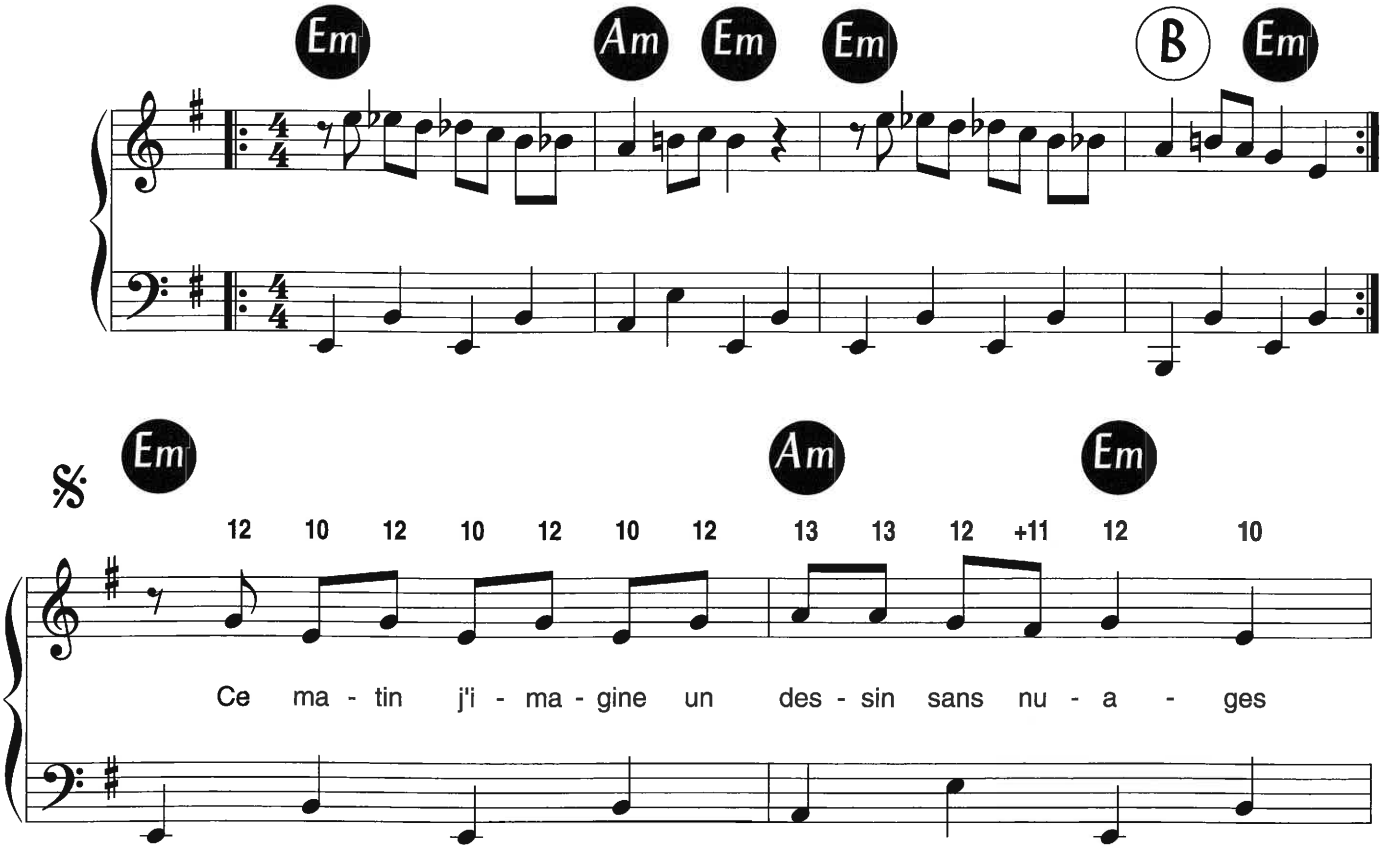
Paroles et Musique de
R. CASTAGNOLA, D. DELLA VECCHIA,
L. JEANNE & M. PIROLLA

Accords Guitare



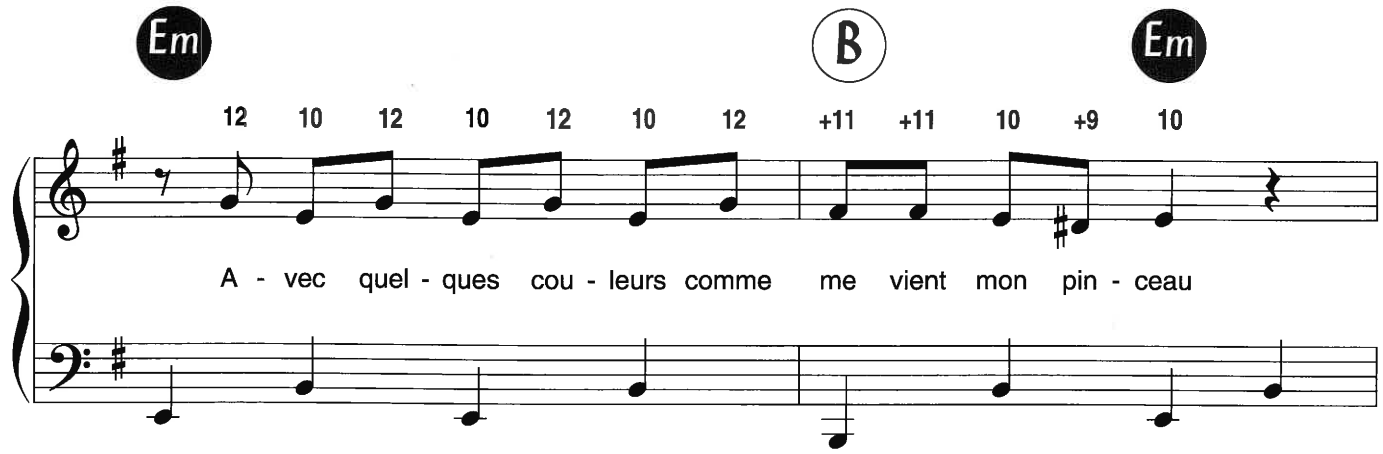
Accords Piano/Synthé

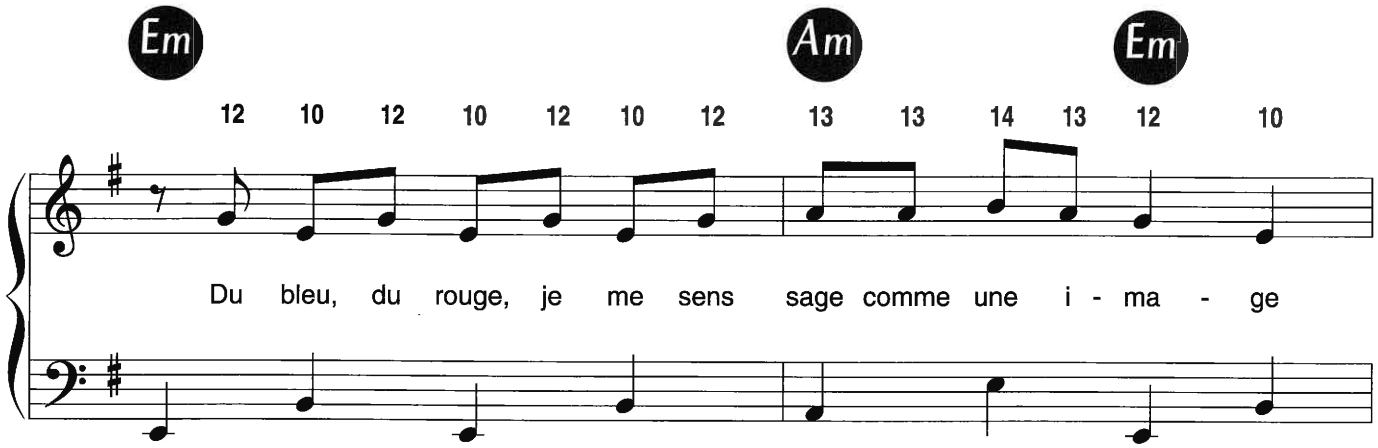


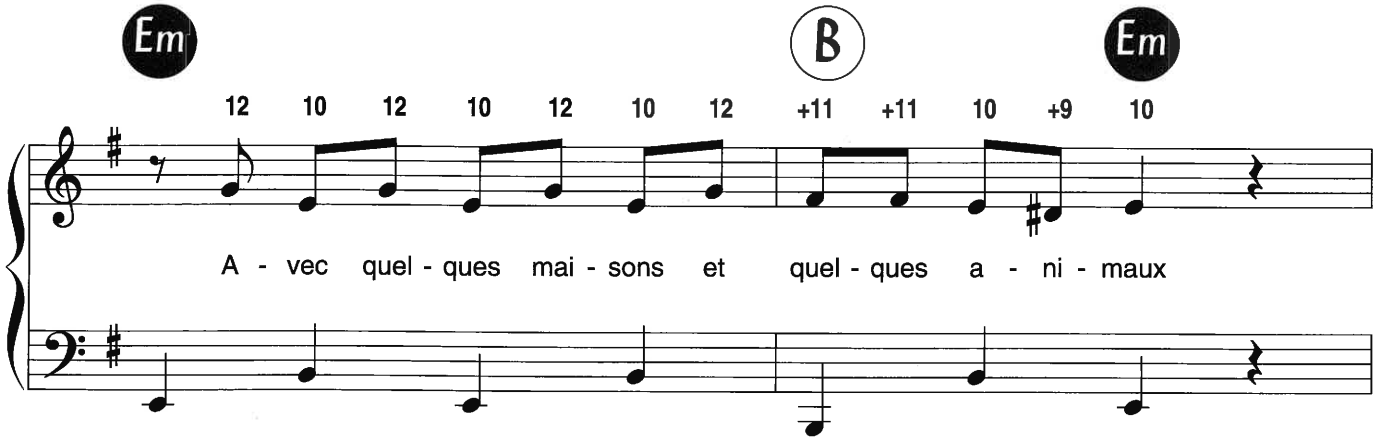


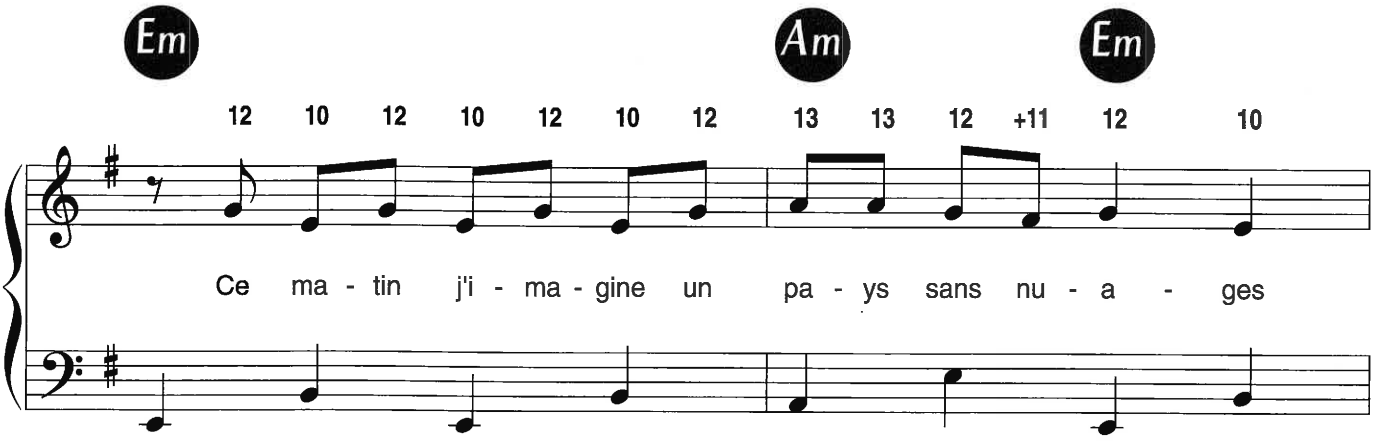
© by UNIVERSAL MUSIC Italia Srl/ATOLLO Sas/MONEY PENNY
Avec l'aimable autorisation de Universal Music Pub. Sas

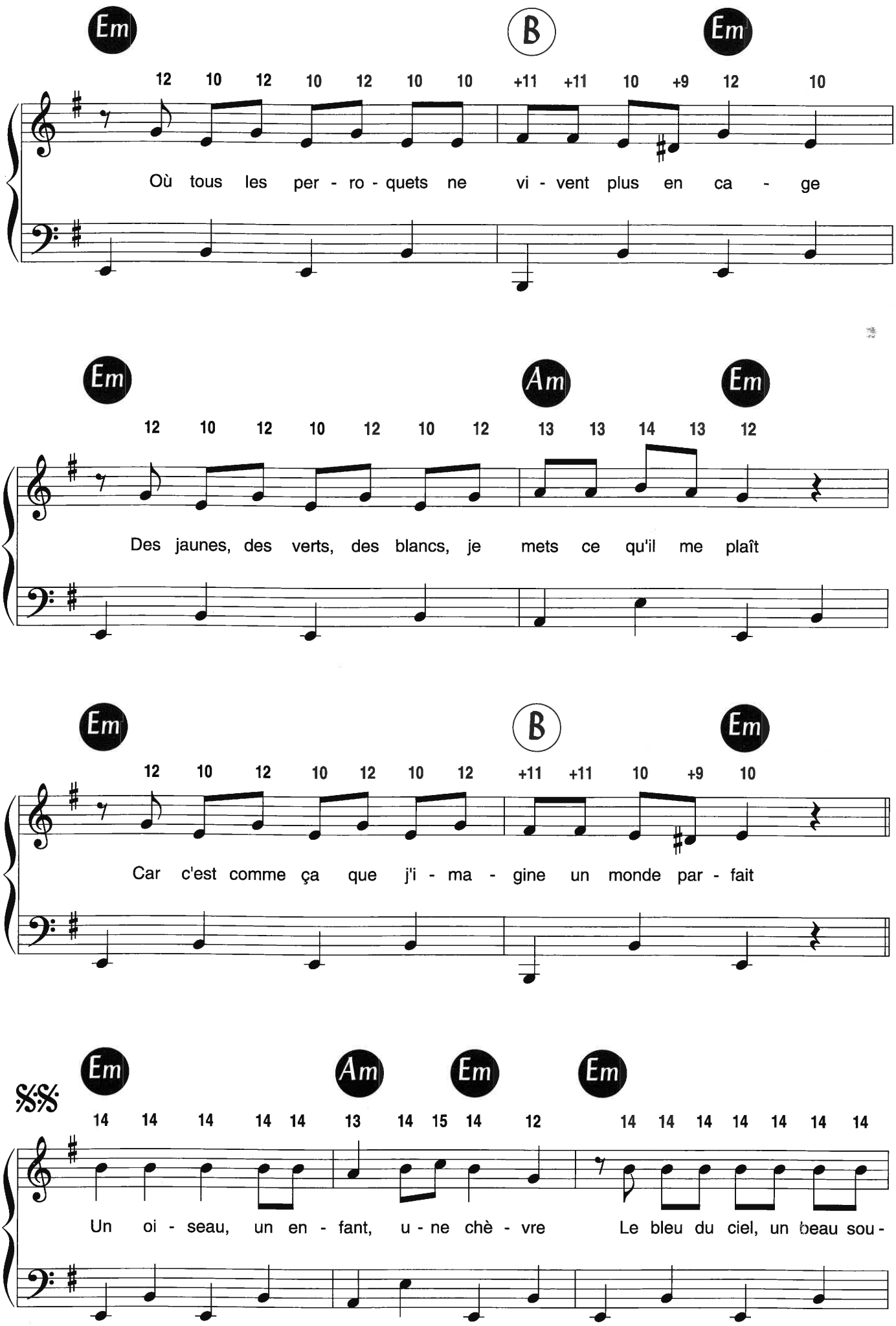
Tous droits réservés pour tous pays

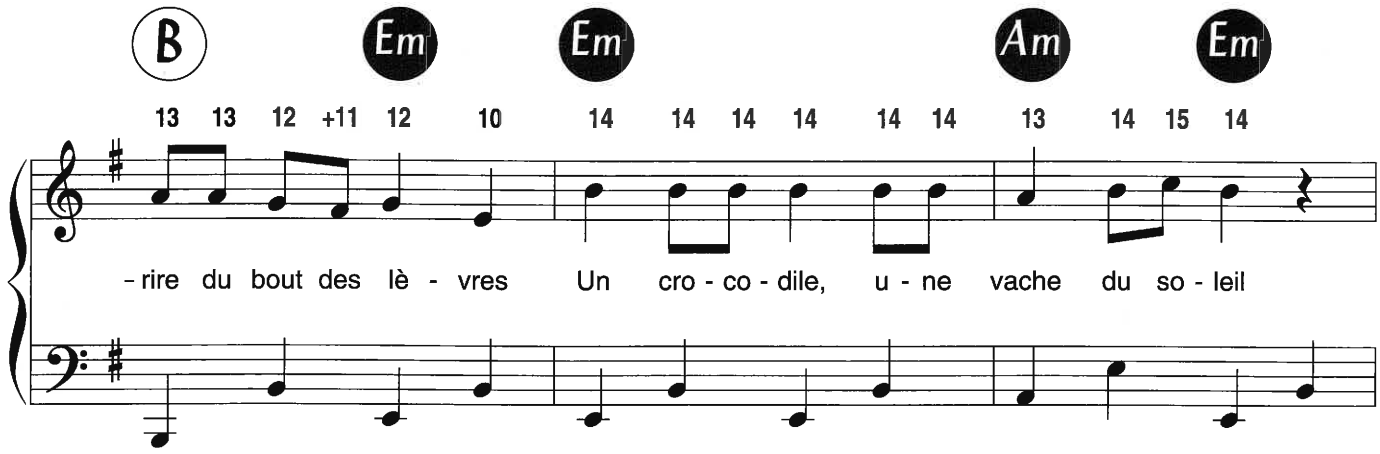

Em
B
Em
12 10 12 10 12 10 12 +11 +11 10 +9 10
A - vec quel - ques cou - leurs comme me vient mon pin - ceau

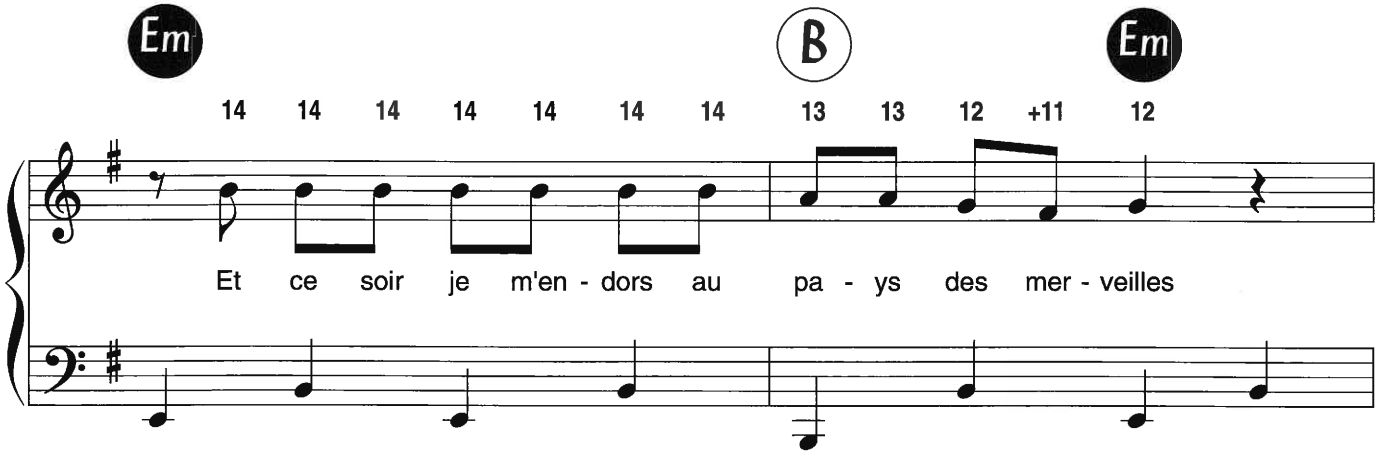

Em
Am
Em
12 10 12 10 12 10 12 13 13 14 13 12 10
Du bleu, du rouge, je me sens sage comme une i - ma - ge

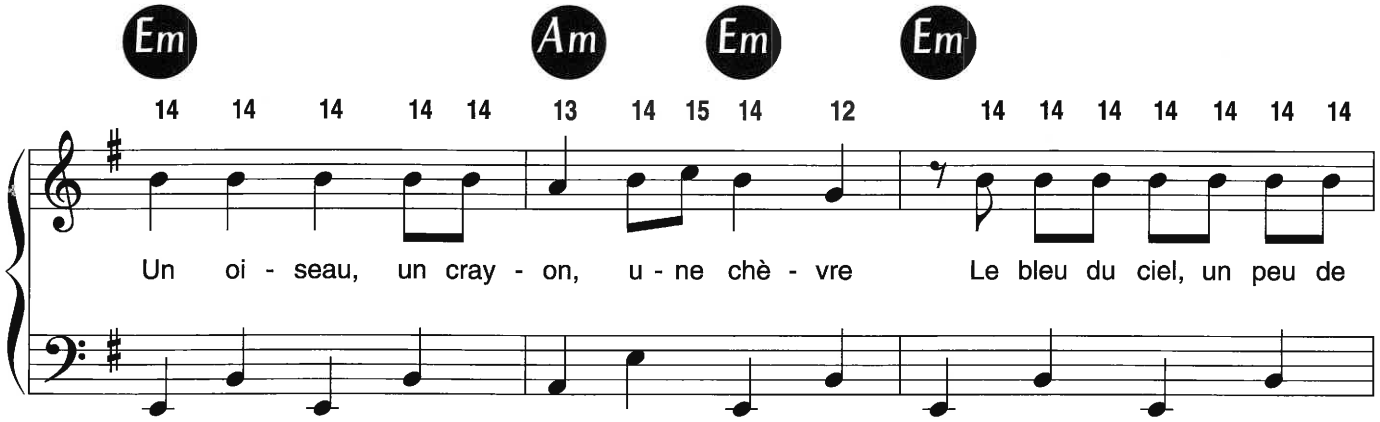

Em
B
Em
12 10 12 10 12 10 12 +11 +11 10 +9 10
A - vec quel - ques mai - sons et quel - ques a - ni - maux

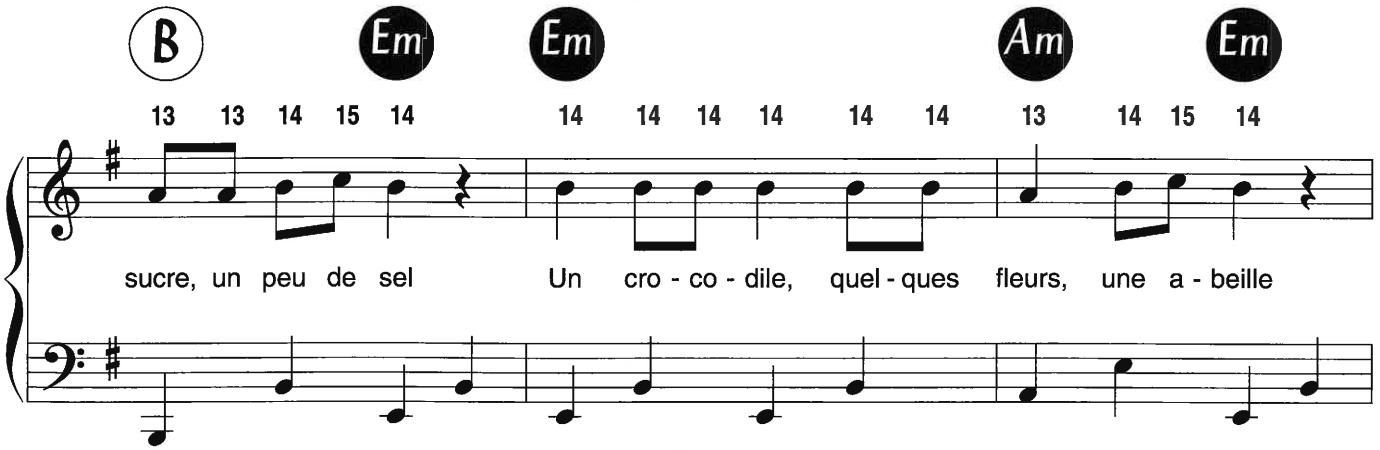

Em
Am
Em
12 10 12 10 12 10 12 13 13 12 +11 12 10
Ce ma - tin j'i - ma - gine un pa - ys sans nu - a - ges

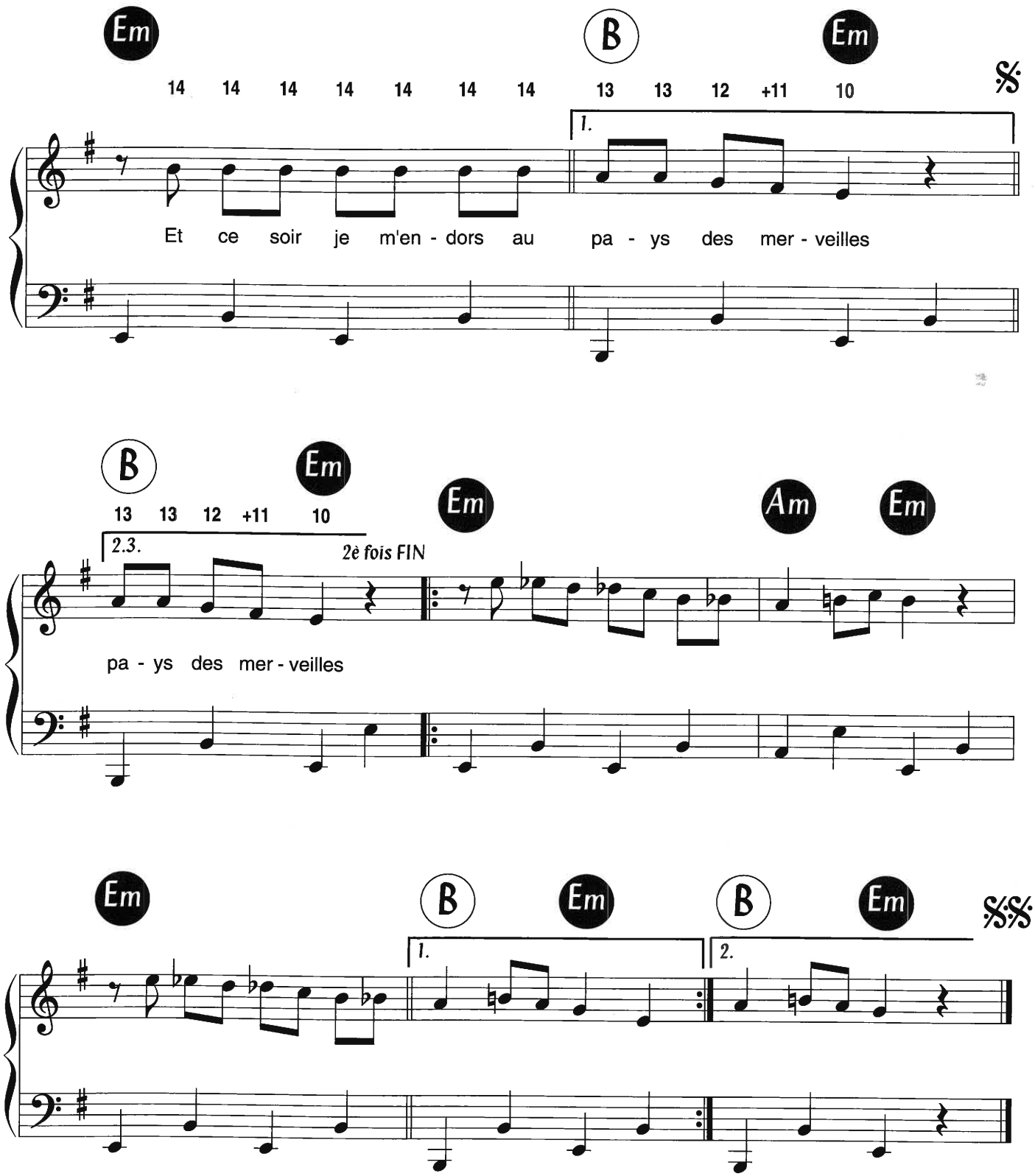

Em
B
Em
12 10 12 10 12 10 10 +11 +11 10 +9 12 10
Où tous les per - ro - quets ne vi - vent plus en ca - ge
Em
Am
Em
12 10 12 10 12 10 12 13 13 14 13 12
Des jaunes, des verts, des blancs, je mets ce qu'il me plaît
Em
B
Em
12 10 12 10 12 10 12 +11 +11 10 +9 10
Car c'est comme ça que j'i - ma - gine un monde par - fait
Em
Am
Em
Em
14 14 14 14 14 13 14 15 14 12 14 14 14 14 14 14 14
Un oi - seau, un en - fant, u - ne chè - vre Le bleu du ciel, un beau sou -


B Em Em Am Em
13 13 12 +11 12 10 14 14 14 14 14 14 13 14 15 14
- rire du bout des lè - vres Un cro - co - dile, u - ne vache du so - leil


Em B Em
14 14 14 14 14 14 14 13 13 12 +11 12
Et ce soir je m'en - dors au pa - ys des mer - veilles


Em Am Em Em
14 14 14 14 14 13 14 15 14 12 14 14 14 14 14 14 14
Un oi - seau, un cray - on, u - ne chè - vre Le bleu du ciel, un peu de


B Em Em Am Em
13 13 14 15 14 14 14 14 14 14 14 13 14 15 14
sucre, un peu de sel Un cro - co - dile, quel - ques fleurs, une a - beille


Em
B
Em
14 14 14 14 14 14 14 13 13 12 +11 10
1.
Et ce soir je m'en - dors au pa - ys des mer - veilles
B
Em
13 13 12 +11 10
2.3.
2è fois FIN
Em
Am
Em
pa - ys des mer - veilles
Em
B
Em
B
Em
1.
2.

UN MONDE PARFAIT

Ce matin j'imagine un dessin sans nuages
Avec quelques couleurs comme me vient mon pinceau
Du bleu, du rouge, je me sens sage comme une image
Avec quelques maisons et quelques animaux

Ce matin j'imagine un pays sans nuages
Où tous les perroquets ne vivent plus en cage
Des jaunes, des verts, des blancs, je mets ce qu'il me plait
Car c'est comme ça que j'imagine un monde parfait

Refrain :
Un oiseau, un enfant, une chèvre
Le bleu du ciel, un beau sourire du bout des lèvres
Un crocodile, une vache, du soleil
Et ce soir je m'endors au pays des merveilles

Un oiseau, un crayon, une chèvre
Le bleu du ciel, un peu de sucre, un peu de sel
Un crocodile, quelques fleurs, une abeille
Et ce soir je m'endors au pays des merveilles

Ce matin j'imagine un dessin sans étoiles
De toutes les couleurs, un dessin sans contours
Quand ça me plaît plus, j'efface tout et je recommence
Avec d'autres maisons et d'autres animaux

Ce matin j'imagine un pays sans nuages
Où tous les perroquets ne vivent plus en cage
Des jaunes, des verts, des blancs, je mets ce qu'il me plaît
Car c'est comme ça que j'imagine un monde parfait

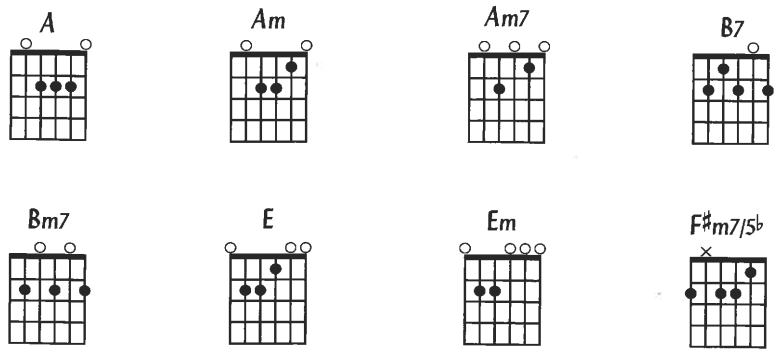
Refrain - Instrumental - Refrain

LE DROIT À L'ERREUR

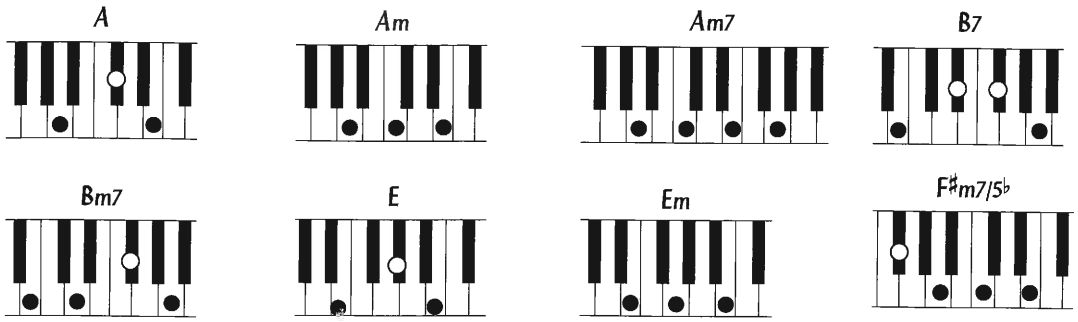
Paroles de
François WELGRYN

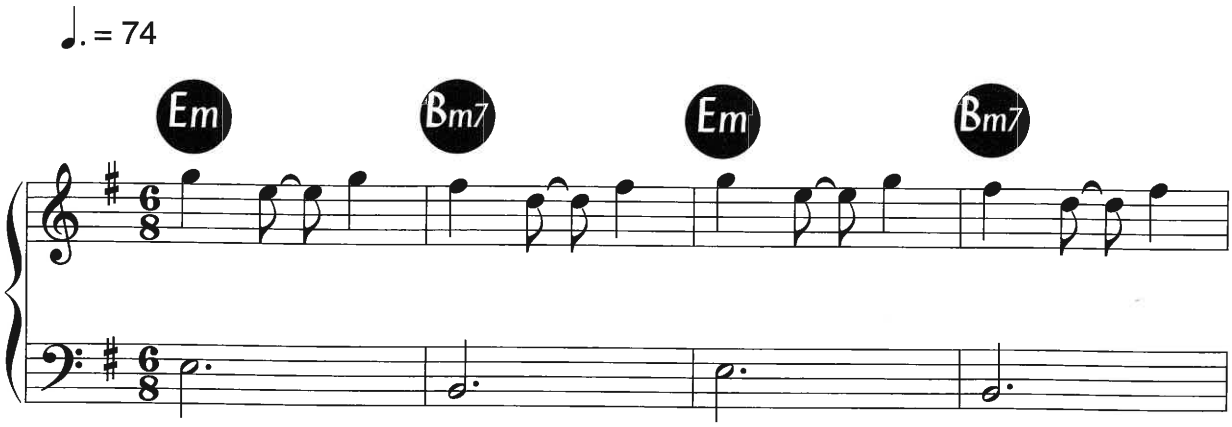
Musique de
Humphrey MILONDO

Accords Guitare



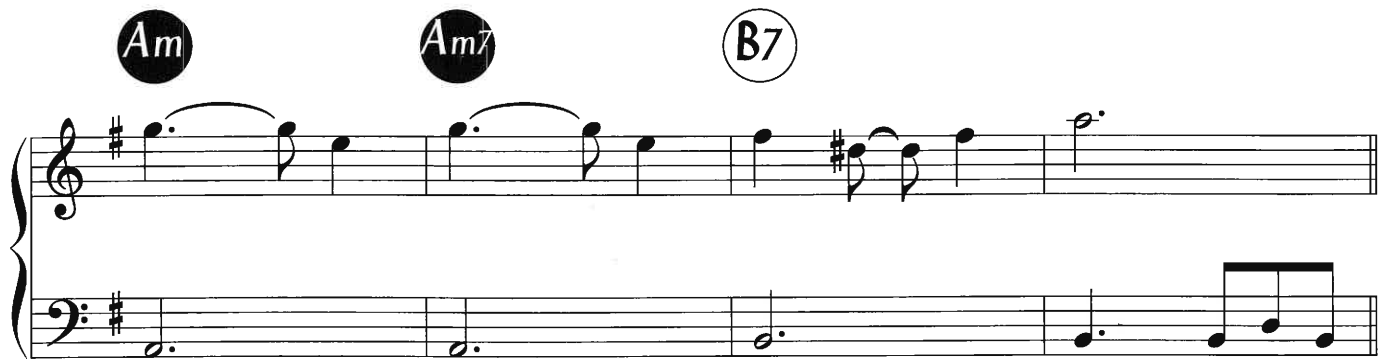
Accords Piano/Synthé

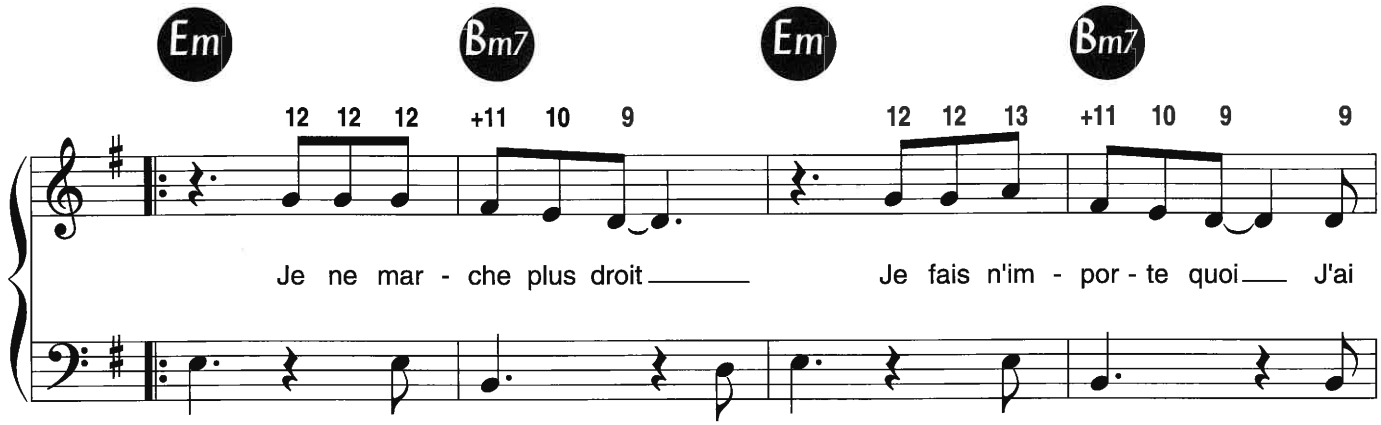


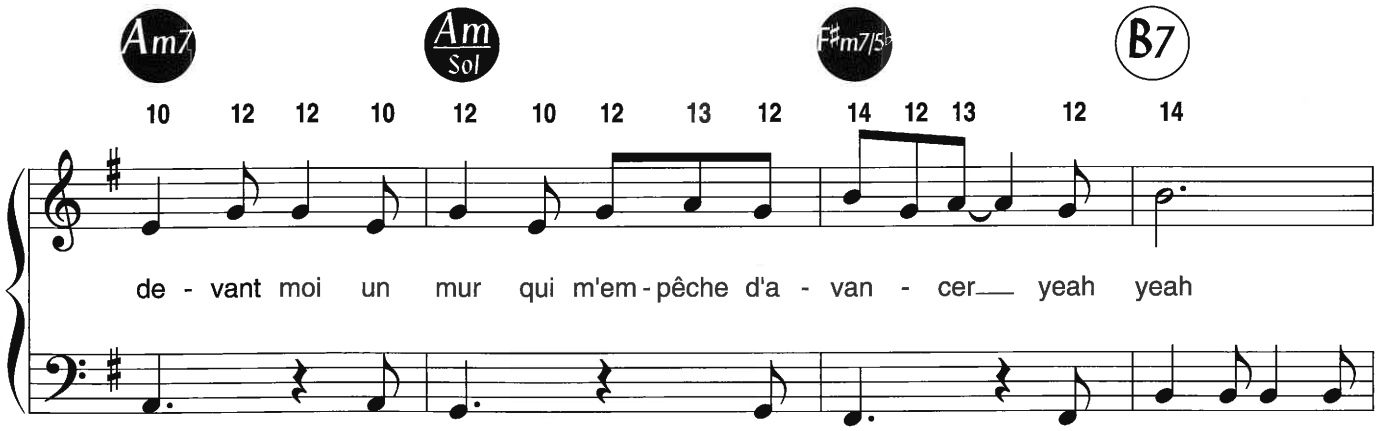


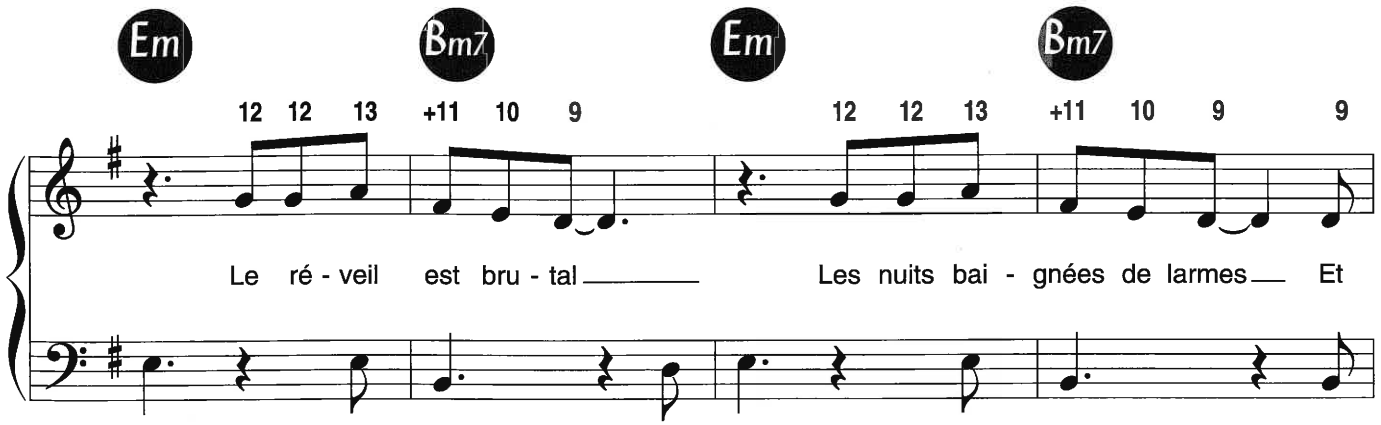
© by SONY/ATV Music Publishing/BAMAGO/INTENSEMENT

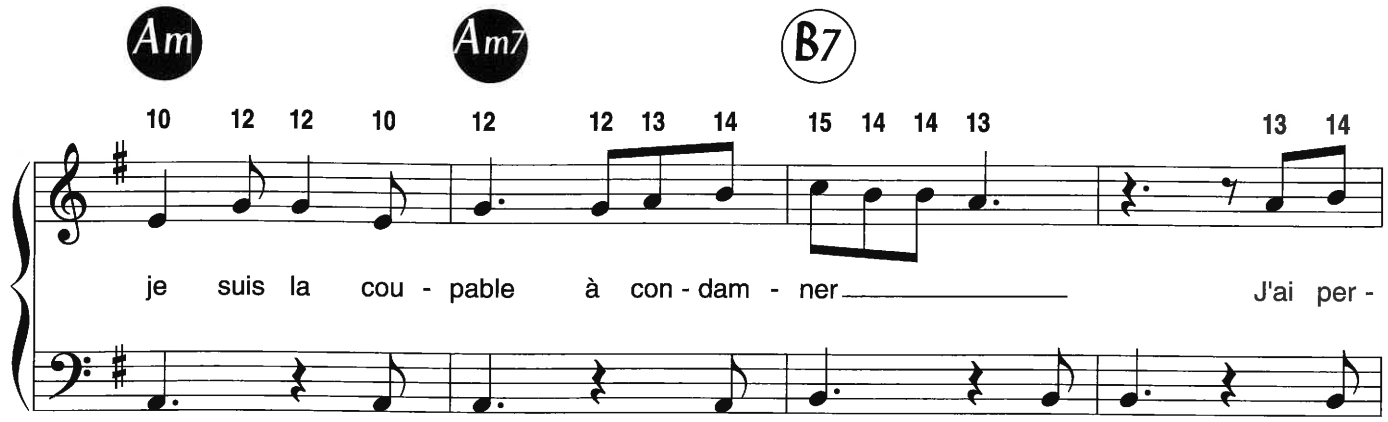
Tous droits réservés
pour tous pays

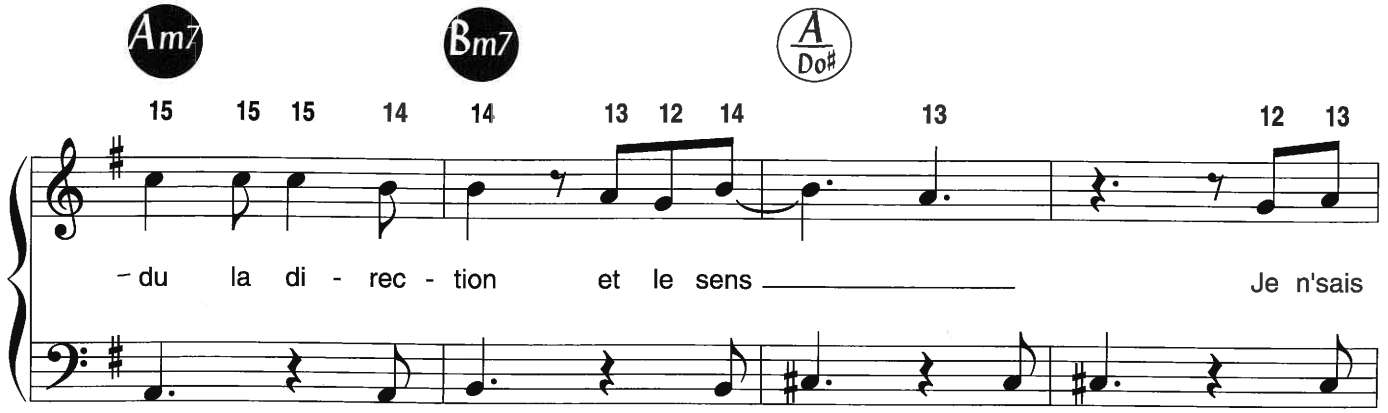

Am
Am7
B7

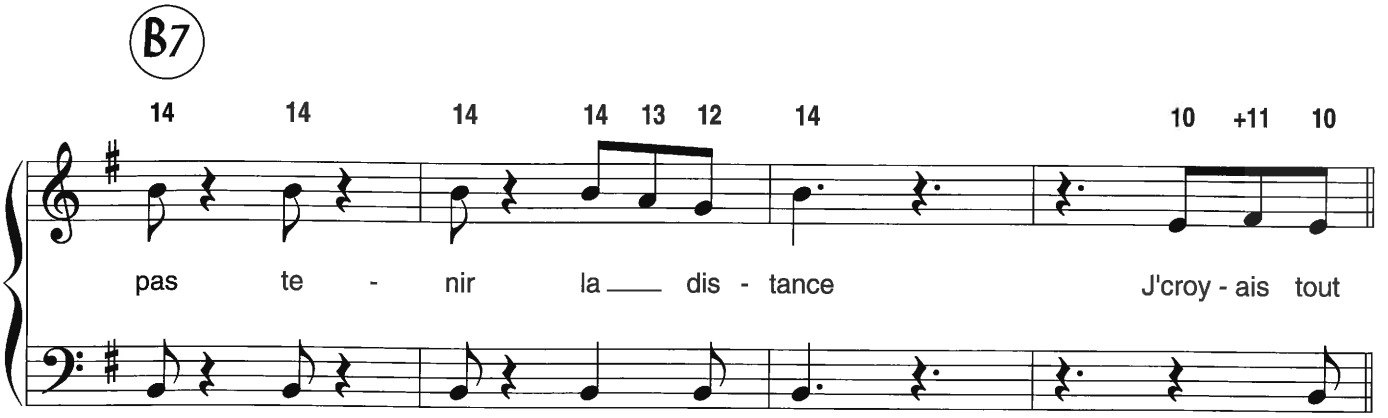

Em
Bm7
Em
Bm7
12 12 12 +11 10 9
12 12 13 +11 10 9 9
Je ne mar - che plus droit
Je fais n'im - por - te quoi
J'ai

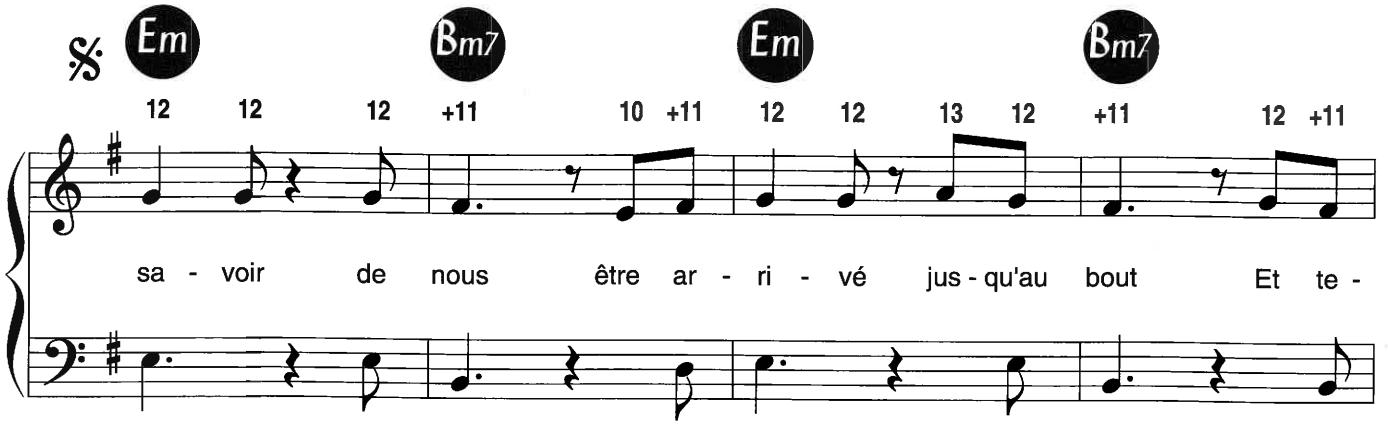

Am7
Am
Sol
F♯m7/5♭
B7
10 12 12 10 12 10 12 13 12 14 12 13 12 14
de - vant moi un mur qui m'em - pêche d'a - van - cer
yeah yeah

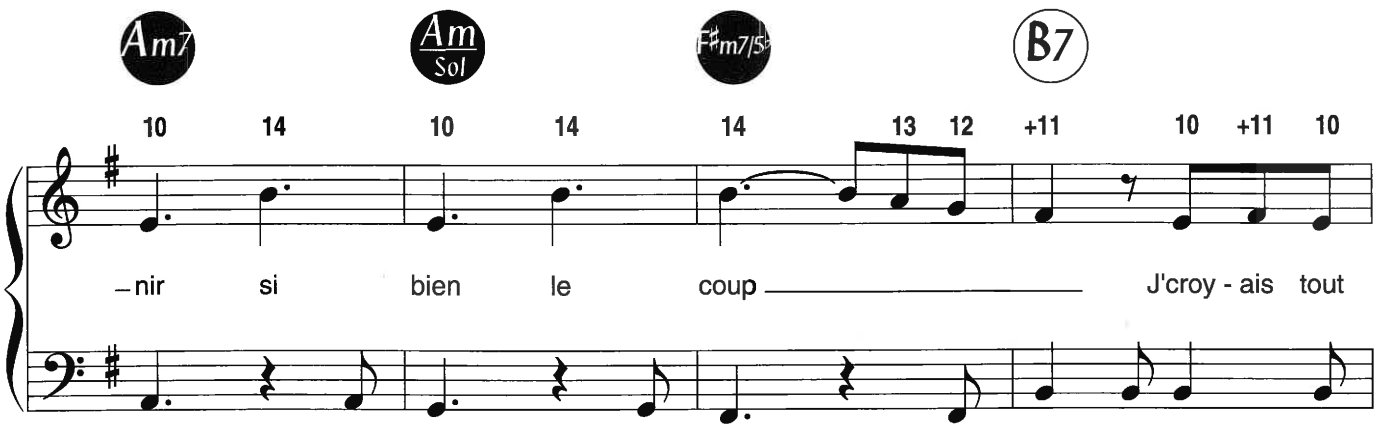

Em
Bm7
Em
Bm7
12 12 13 +11 10 9
12 12 13 +11 10 9 9
Le ré - veil est bru - tal
Les nuits bai - gnées de larmes
Et

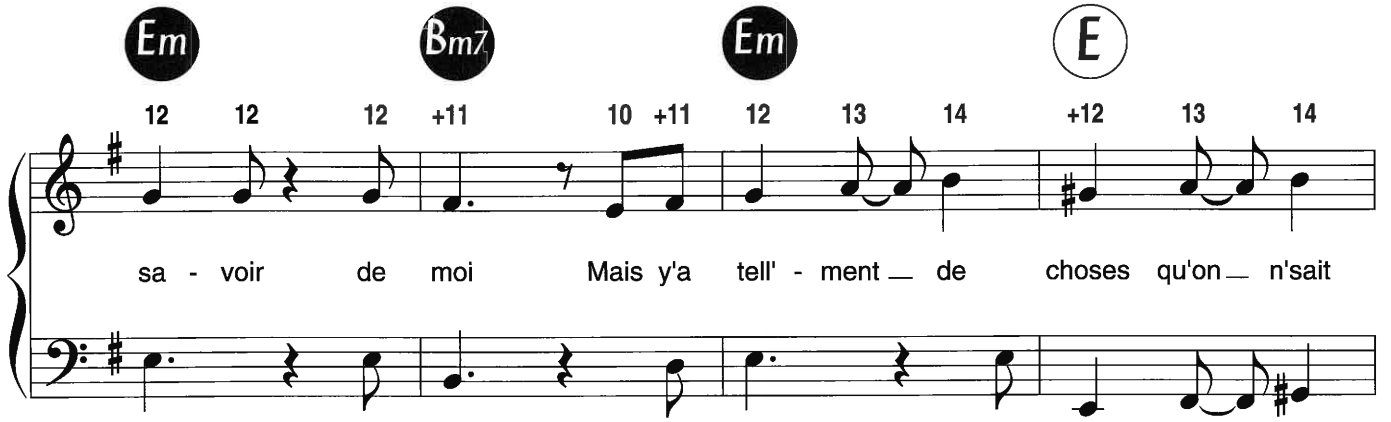

Am
Am7
B7
10 12 12 10 12 12 13 14 15 14 14 13 13 14
je suis la cou - pable à con - dam - ner
J'ai per -

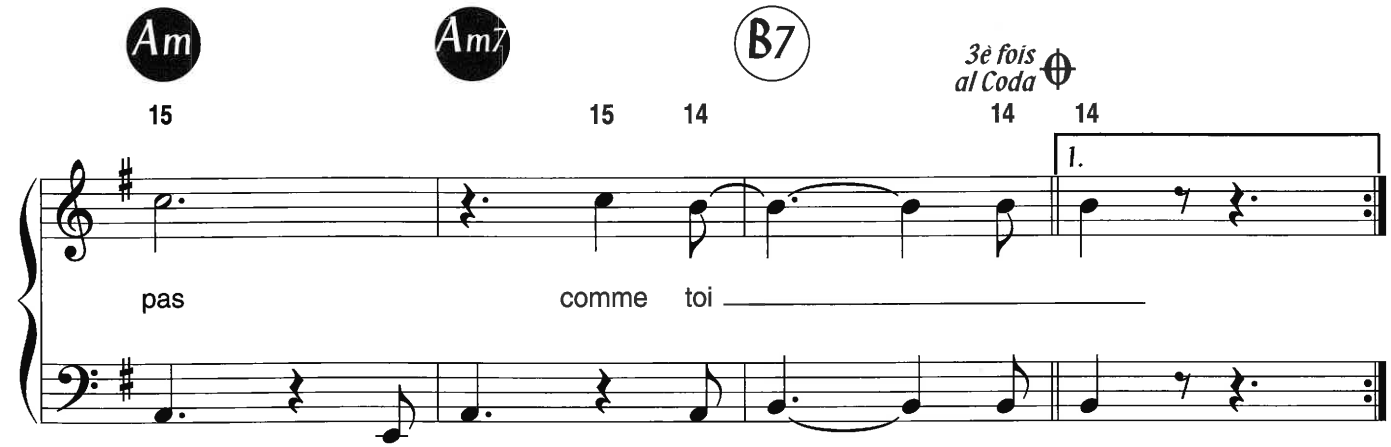

Am7
Bm7
A
Do♯
15 15 15 14 14 13 12 14 13 12 13
- du la di - rec - tion et le sens
Je n'sais

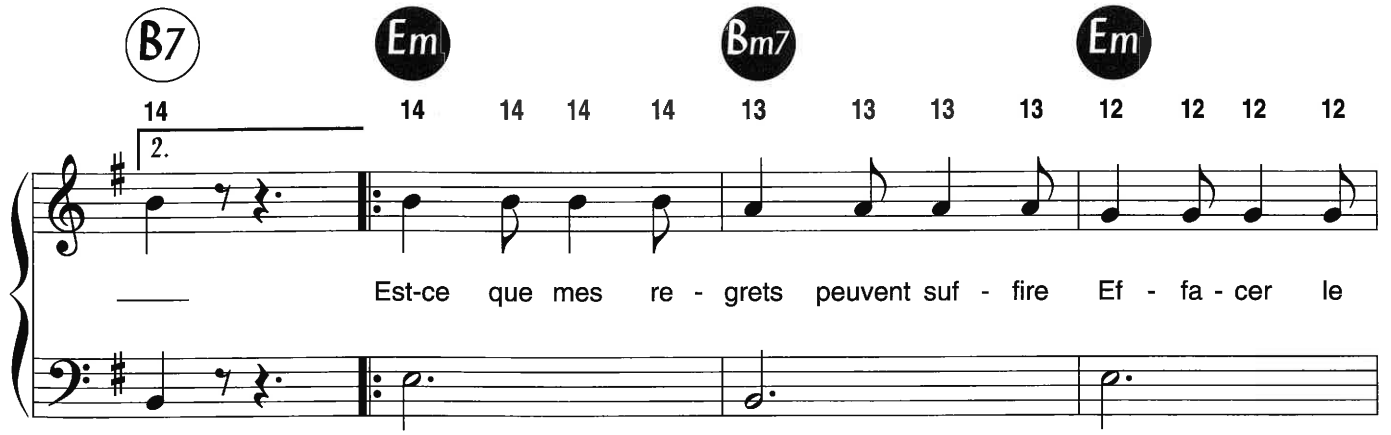

B7
14 14 14 14 13 12 14 10 +11 10
pas te - nir la dis - tance
J'croy - ais tout

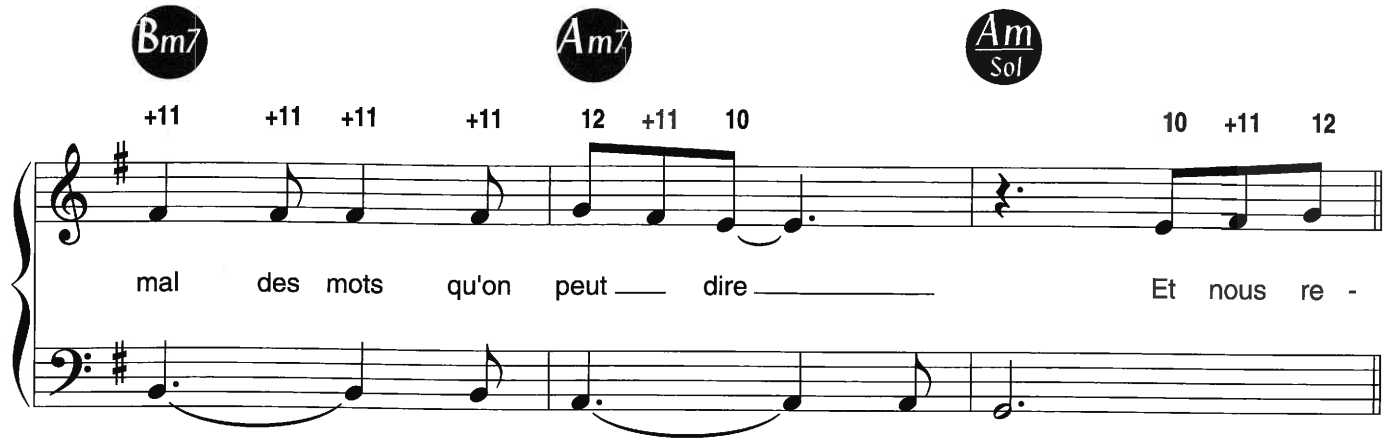

𝄋
Em
Bm7
Em
Bm7
12 12 12 +11 10 +11 12 12 13 12 +11 12 +11
sa - voir de nous être ar - ri - vé jus - qu'au bout
Et te -

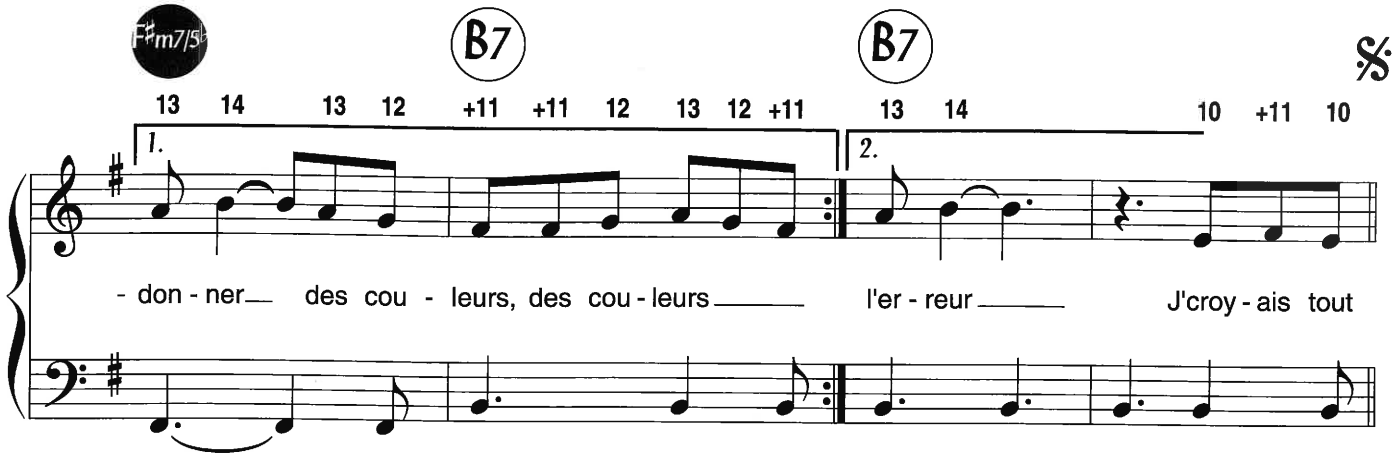

Am7
Am
Sol
F#m7/5b
B7
10 14 10 14 14 13 12 +11 10 +11 10
–nir si bien le coup J'croy - ais tout

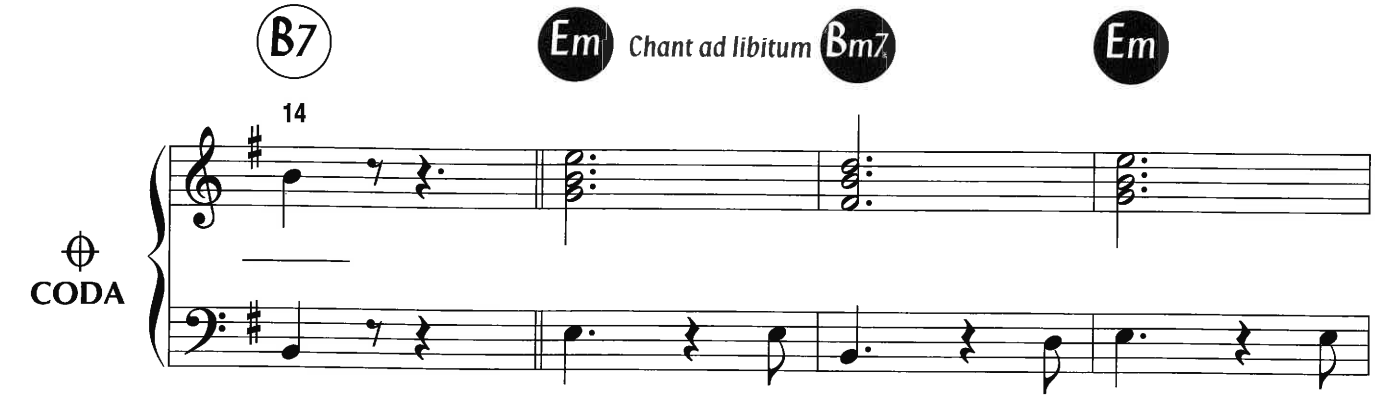

Em
Bm7
Em
E
12 12 12 +11 10 +11 12 13 14 +12 13 14
sa - voir de moi Mais y'a tell' - ment de choses qu'on n'sait

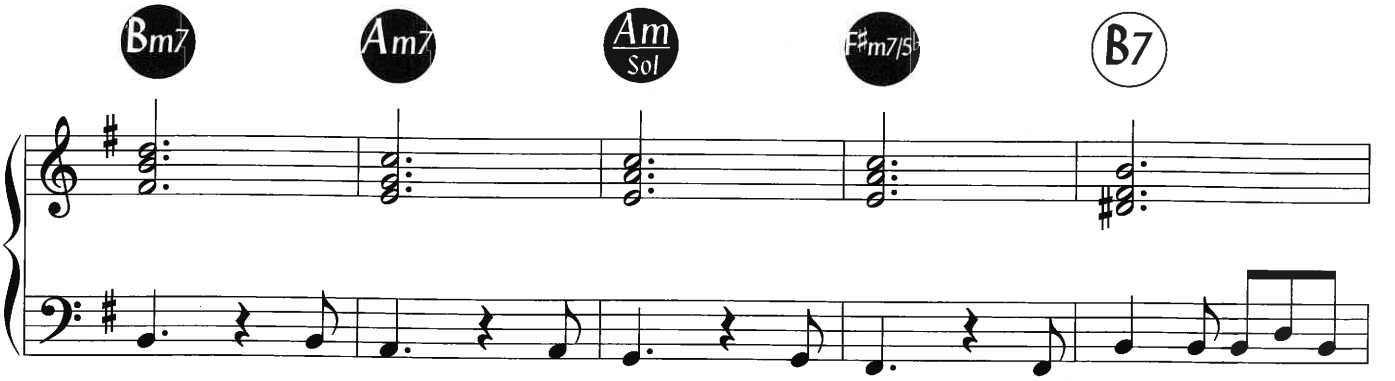

Am
Am7
B7
3è fois al Coda
15 15 14 14 14
1.
pas comme toi

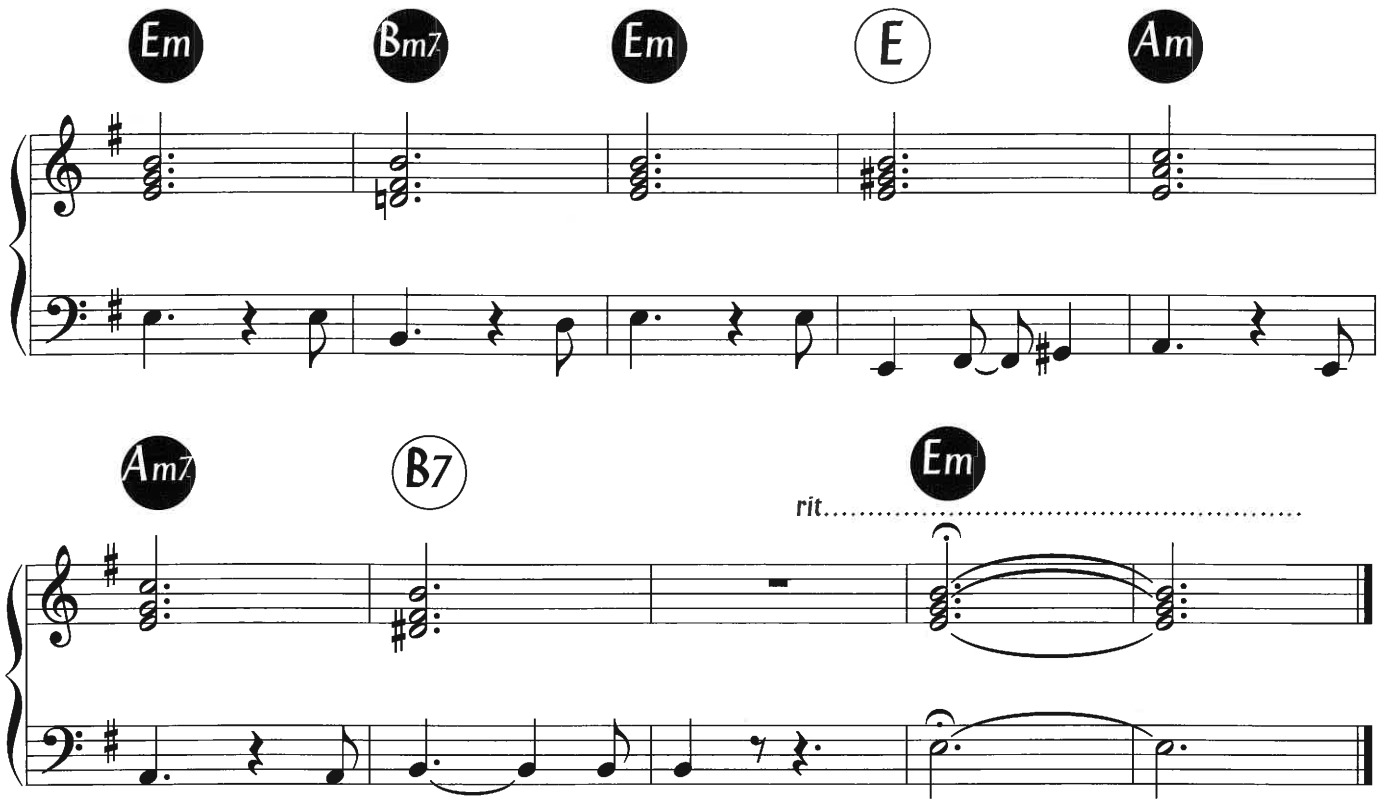

B7
Em
Bm7
Em
14 14 14 14 14 13 13 13 13 12 12 12 12
2.
Est-ce que mes re - grets peuvent suf - fire Ef - fa - cer le


Bm7
Am7
Am
Sol
+11 +11 +11 +11 12 +11 10
10 +11 12
mal des mots qu'on peut dire
Et nous re -


F#m7/5b
B7
B7
13 14 13 12 +11 +11 12 13 12 +11
13 14 10 +11 10
1.
2.
- don - ner des cou - leurs, des cou - leurs
l'er - reur
J'croy - ais tout


B7
Em
Chant ad libitum
Bm7
Em
14
CODA


Bm7
Am7
Am
Sol
F#m7/5b
B7



Je ne marche plus droit
Je fais n'importe quoi
J'ai devant moi un mur qui m'empêche d'avancer

Le réveil est brutal
Les nuits baignées de larmes
Et je suis la coupable à condamner

J'ai perdu la direction et le sens
Je ne sais pas tenir la distance

Je croyais tout savoir de nous
Être arrivé jusqu'au bout
Et tenir si bien le coup

Je croyais tout savoir de moi
Mais il y'a tellement de choses qu'on ne sait pas…
Comme toi

Je prétendais tout savoir
Me voilà dans le noir
Et mes yeux ne me servent aujourd'hui qu'à pleurer

Est-ce que tu peux entendre
Est-ce que tu peux comprendre
Et faire le pas qui peut nous rapprocher ?

J'ai perdu la direction et le sens
Je ne sais pas tenir la distance (non)

Je croyais tout savoir de nous
Être arrivé jusqu'au bout
Et tenir si bien le coup

Je croyais tout savoir de moi
Mais il y'a tellement de choses qu'on ne sait pas…
Comme toi

Est-ce que mes regrets peuvent suffire
Effacer le mal des mots qu'on peut dire
Et nous redonner des couleurs

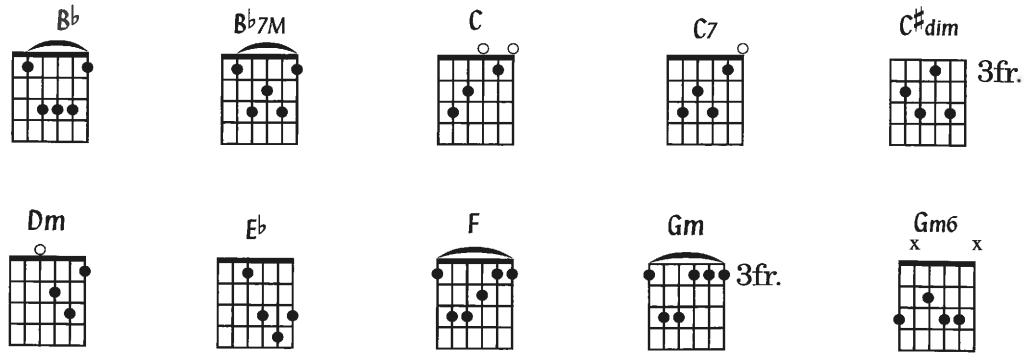
Est-ce que mon amour peut suffire
Et qu'un jour enfin tu pourras m'offrir
Le droit à l'erreur ?

ET SI EN PLUS Y'A PERSONNE

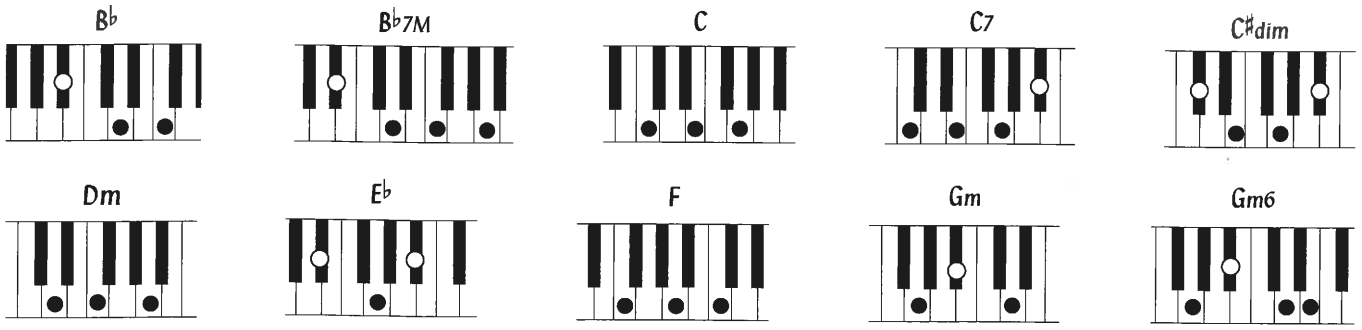
Paroles de
Alain SOUCHON

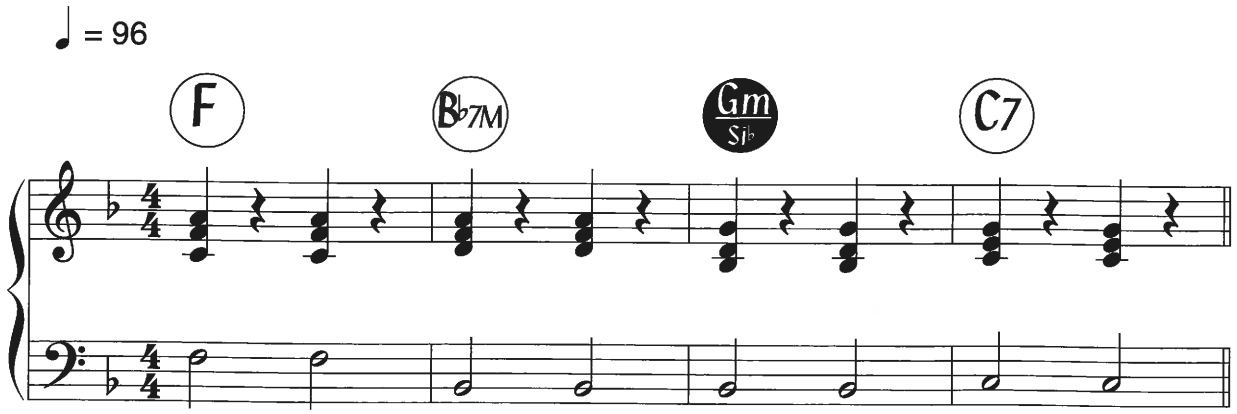
Musique de
Laurent VOULZY

Accords Guitare



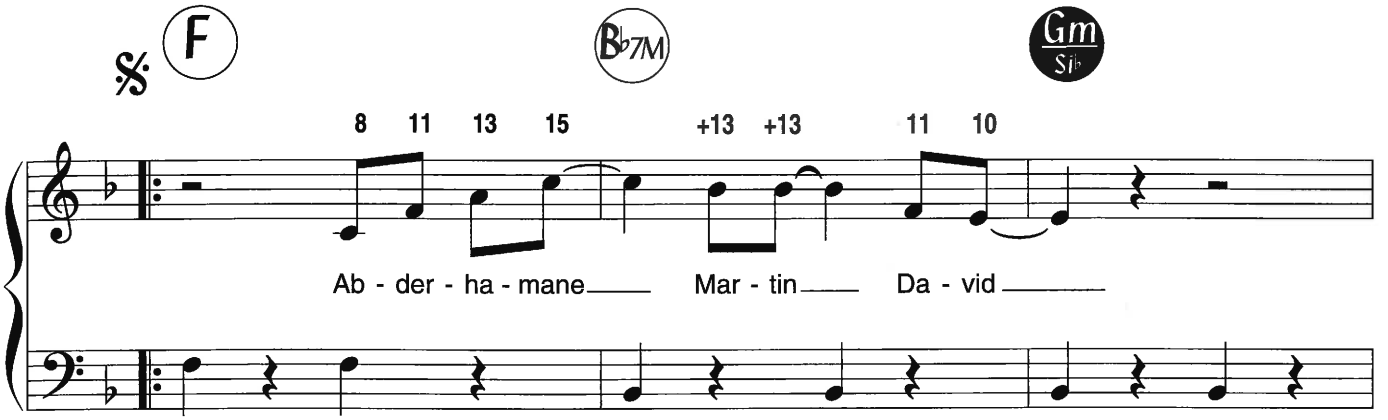
Accords Piano/Synthé

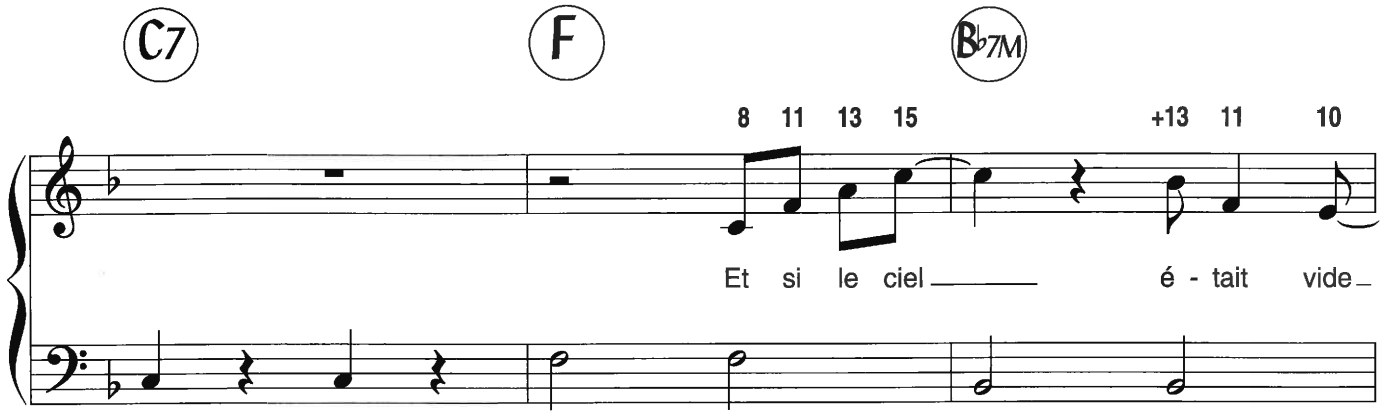


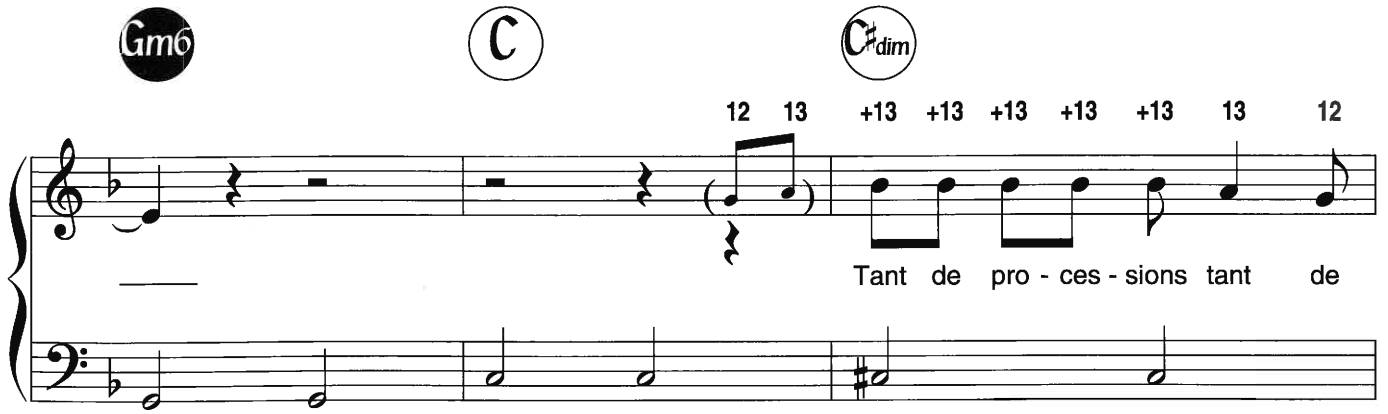


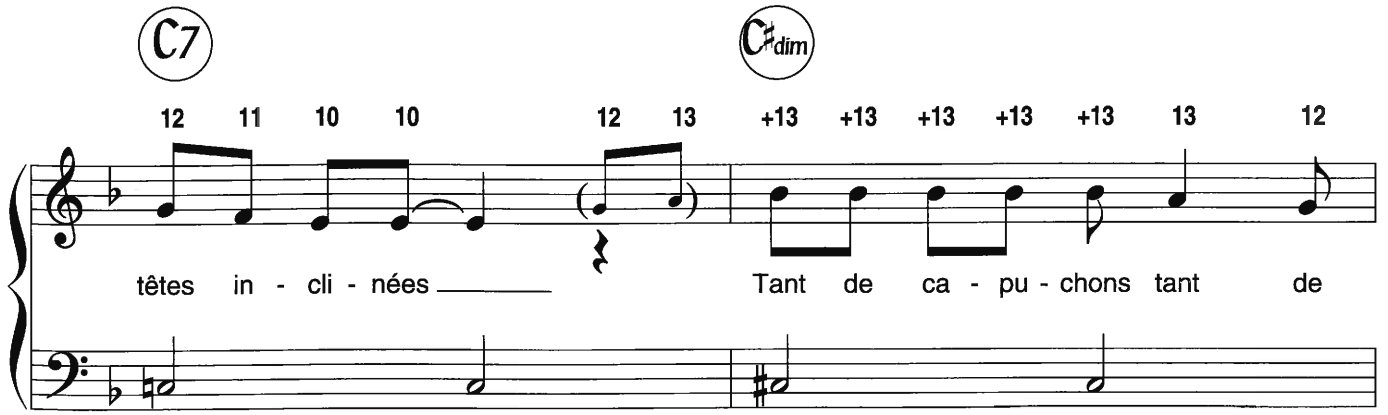
© 2005 by Éditions Alain Souchon

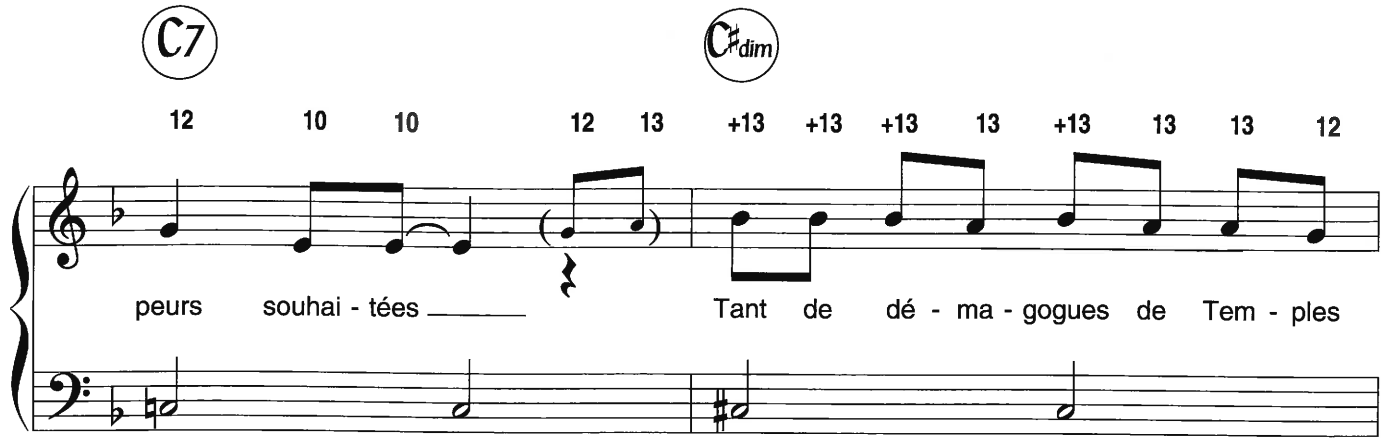
Tous droits réservés
pour tous pays

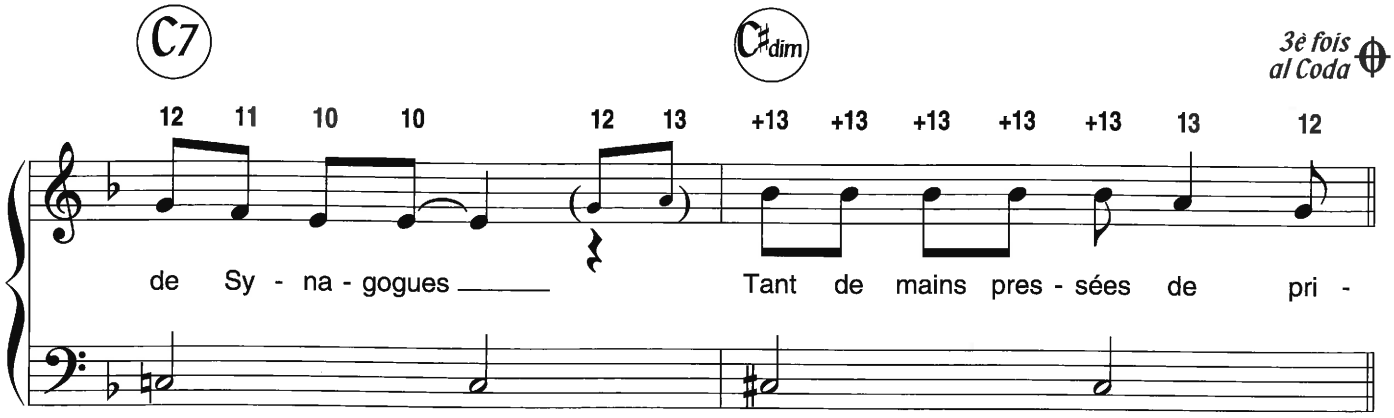

F
B♭7M
Gm
Sib
8 11 13 15 +13 +13 11 10
Ab - der - ha - mane Mar - tin Da - vid

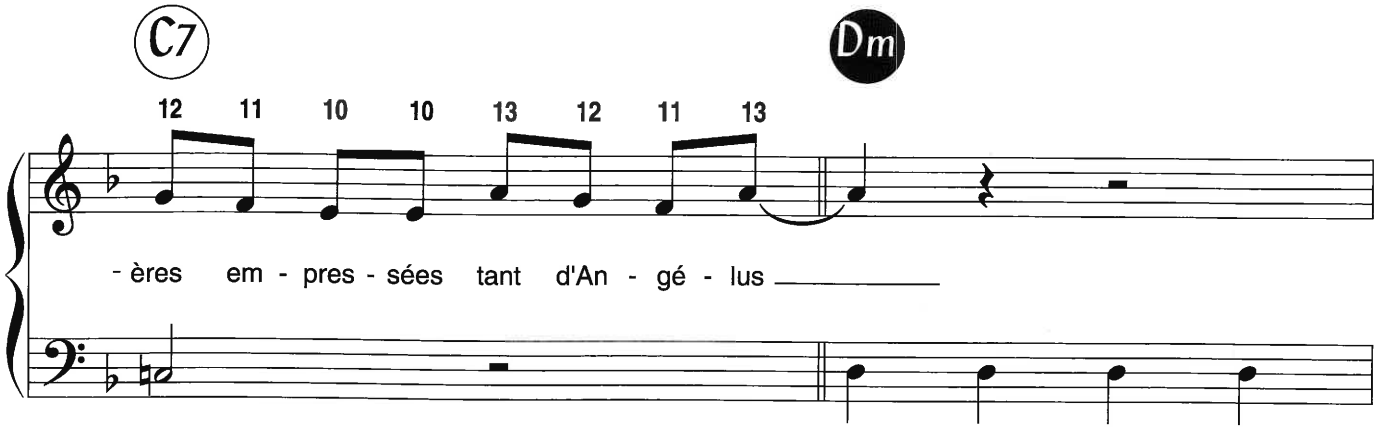

C7
F
B♭7M
8 11 13 15 +13 11 10
Et si le ciel é - tait vide

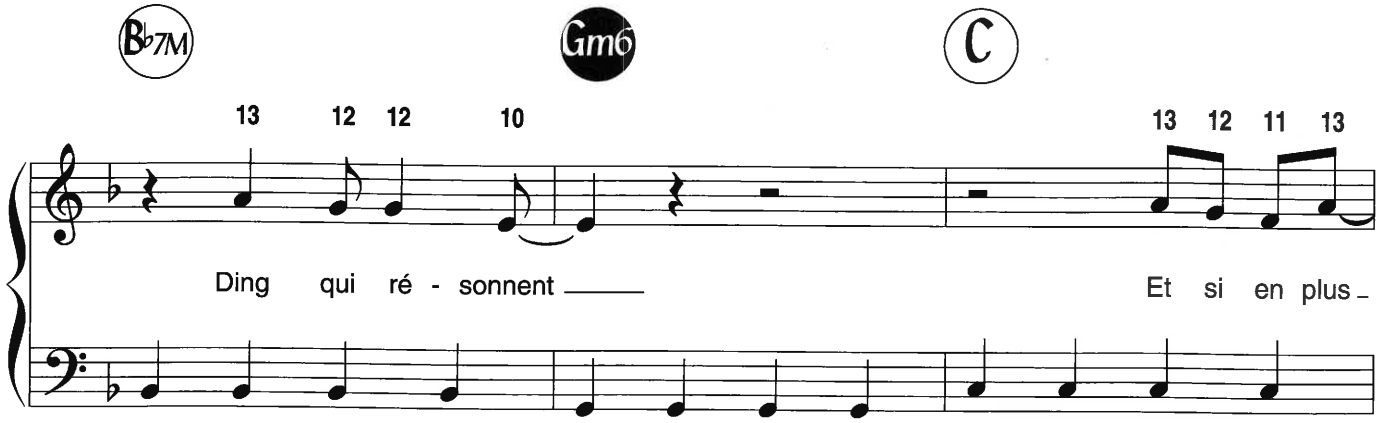

Gm6
C
C♯dim
12 13 +13 +13 +13 +13 +13 13 12
Tant de pro - ces - sions tant de

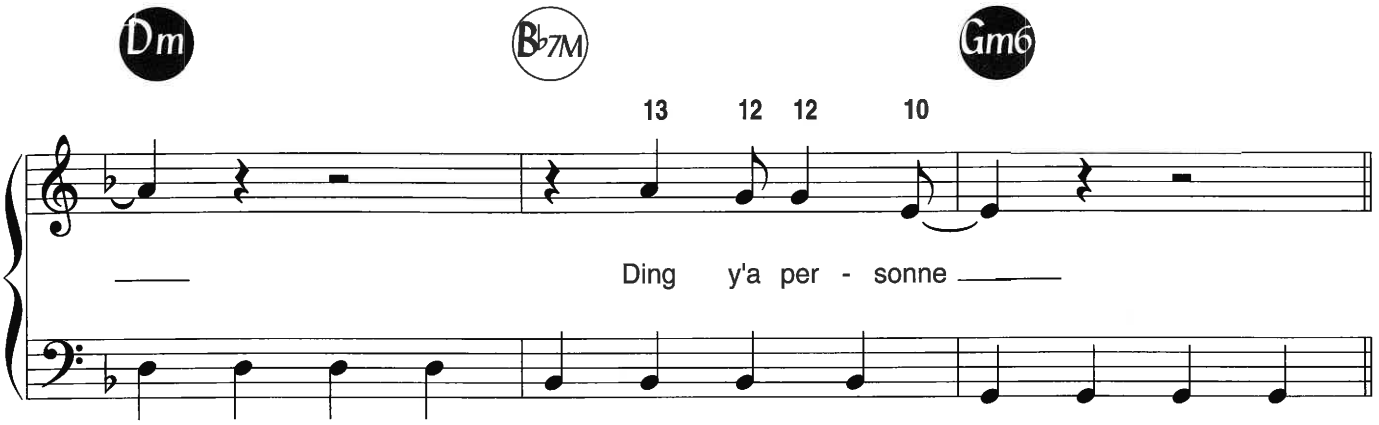

C7
C♯dim
12 11 10 10 12 13 +13 +13 +13 +13 +13 13 12
têtes in - cli - nées Tant de ca - pu - chons tant de

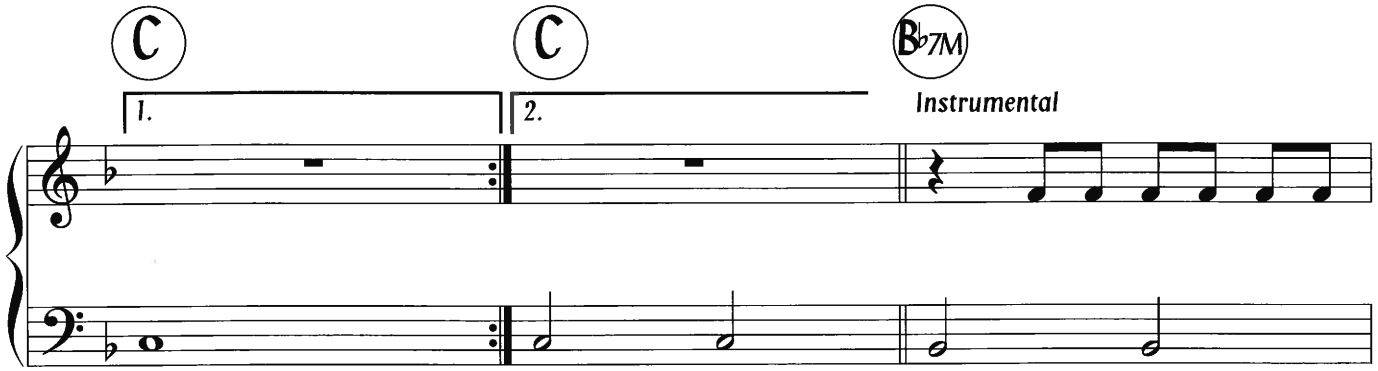

C7
C♯dim
12 10 10 12 13 +13 +13 +13 13 +13 13 13 12
peurs souhai - tées
Tant de dé - ma - gogues de Tem - ples

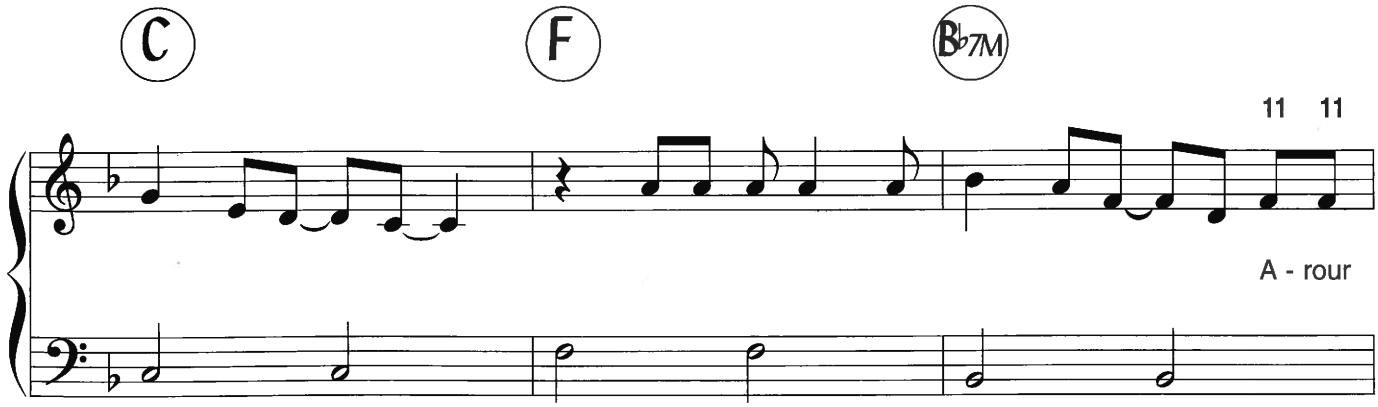

C7
C♯dim
3è fois al Coda
12 11 10 10 12 13 +13 +13 +13 +13 +13 13 12
de Sy - na - gogues
Tant de mains pres - sées de pri -

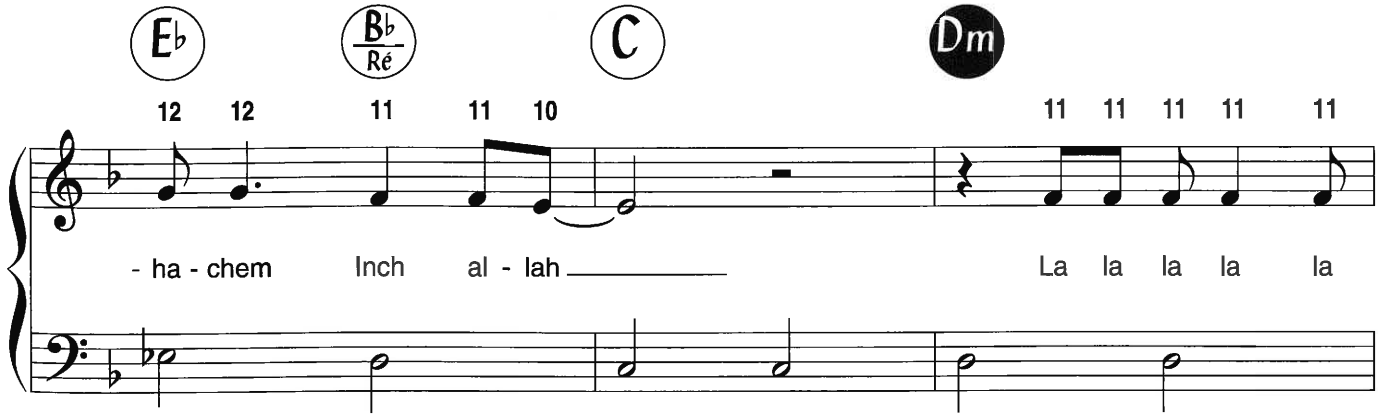

C7
Dm
12 11 10 10 13 12 11 13
- ères em - pres - sées tant d'An - gé - lus

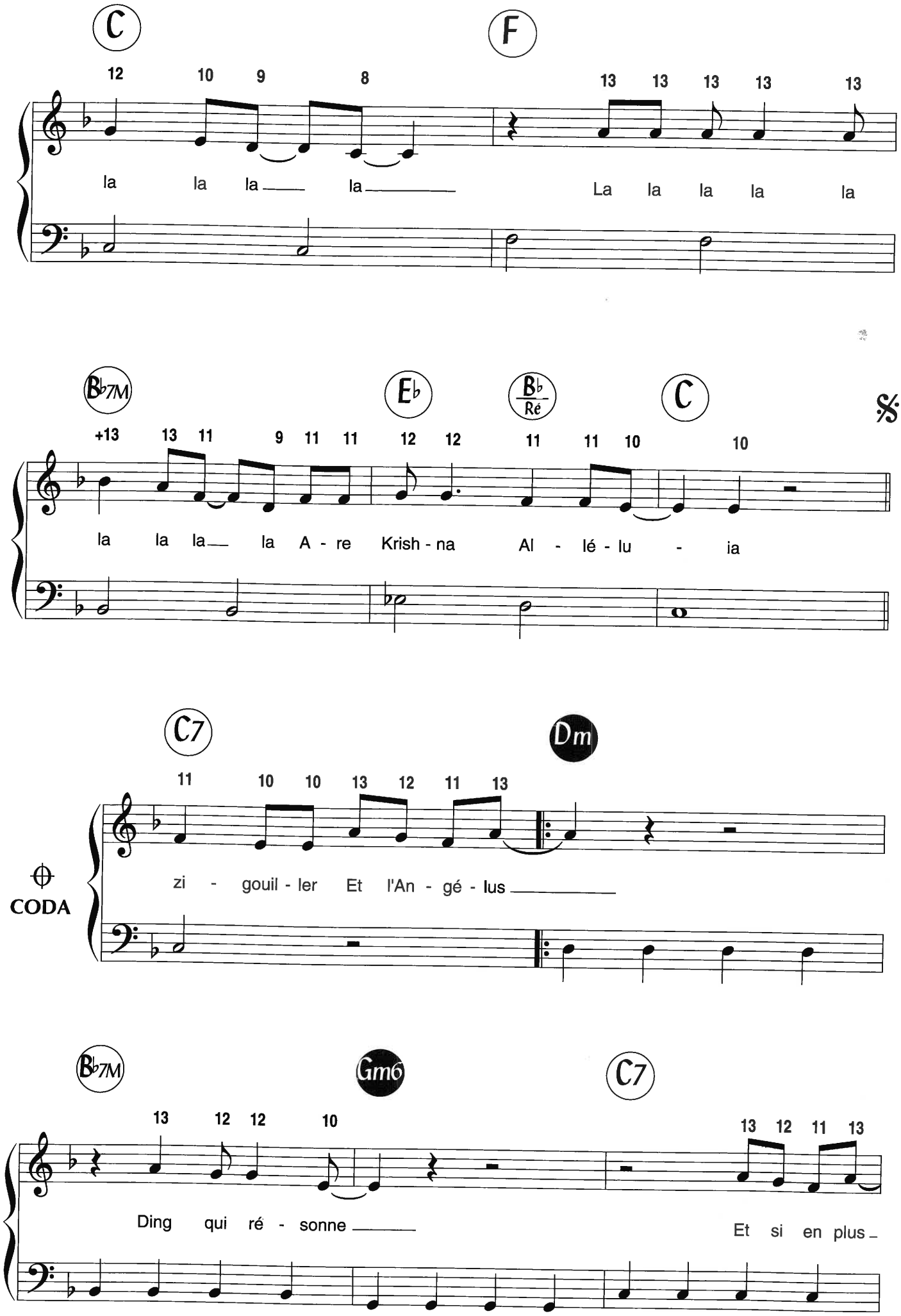

B♭7M
Gm6
C
13 12 12 10
13 12 11 13
Ding qui ré - sonnent
Et si en plus

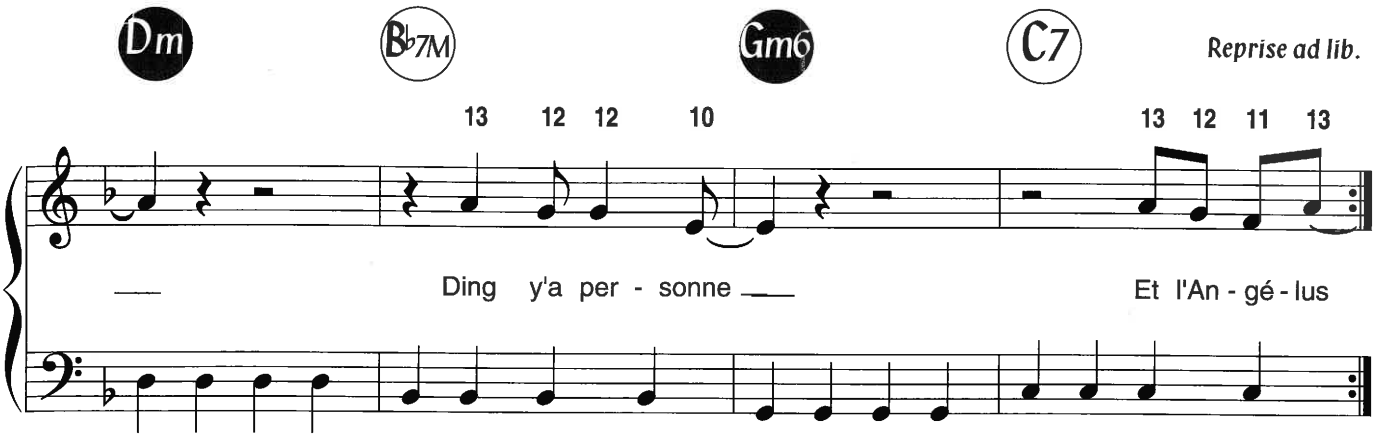

Dm
B♭7M
Gm6
13 12 12 10
Ding y'a per - sonne


C
C
B♭7M
1.
2.
Instrumental


C
F
B♭7M
11 11
A - rour


E♭
B♭/Re
C
Dm
12 12 11 11 10
11 11 11 11 11
- ha - chem Inch al - lah
La la la la la


C
F
12 10 9 8
13 13 13 13 13
la la la la
La la la la la
B♭7M
E♭
B♭/Ré
C
+13 13 11 9 11 11 12 12 11 11 10 10
la la la la A - re Krish - na Al - lé - lu - ia
C7
Dm
11 10 10 13 12 11 13
zi - gouil - ler Et l'An - gé - lus
CODA
B♭7M
Gm6
C7
13 12 12 10
13 12 11 13
Ding qui ré - sonne
Et si en plus



Abderhamane, Martin, David
Et si le ciel était vide
Tant de processions,
Tant de têtes inclinées
Tant de capuchons
Tant de peurs souhaitées
Tant de démagogues
De Temples de Synagogues
Tant de mains pressées
De prières empressées
Tant d'Angélus
Ding qui résonnent
Et si en plus
Ding y'a personne

Abderhamane, Martin, David
Et si le ciel était vide
Il y a tant de torpeurs
De musiques antalgiques
Tant d'anti-douleur
Dans ces jolis cantiques
Il y a tant de questions
Et tant de mystères
Tant de compassions
Et tant de révolvers
Tant d'Angélus
Ding qui résonnent
Et si en plus
Ding y'a personne

Barour hachem,
Inch Allah
Are Krishna, Alléluia

Abderhamane, Martin, David
Et si le ciel était vide
Si toutes ces balles traçantes
Toutes ces armes de poing
Toutes ces femmes ignorantes
Ces enfants orphelins
Si ces vies qui chavirent
Ces yeux mouillés
Ce n'était que le vieux plaisir

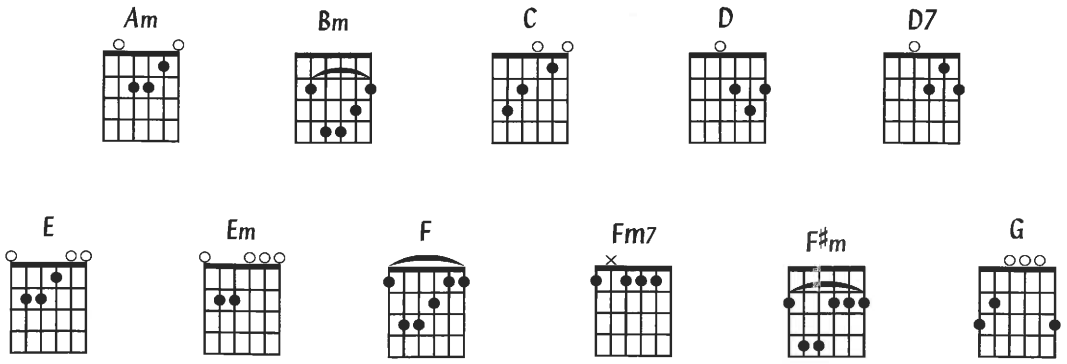
De zigouiller

Et l'Angélus
Ding qui résonne
Et si en plus
Ding y'a personne
(bis)

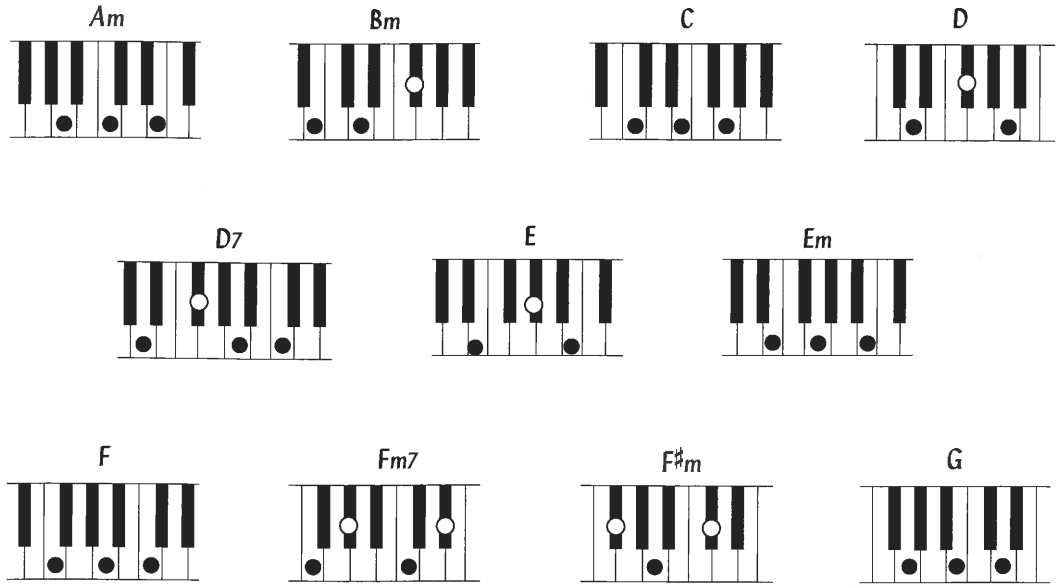
MATADOR

Paroles et Musique de
Mickael FURNON

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé

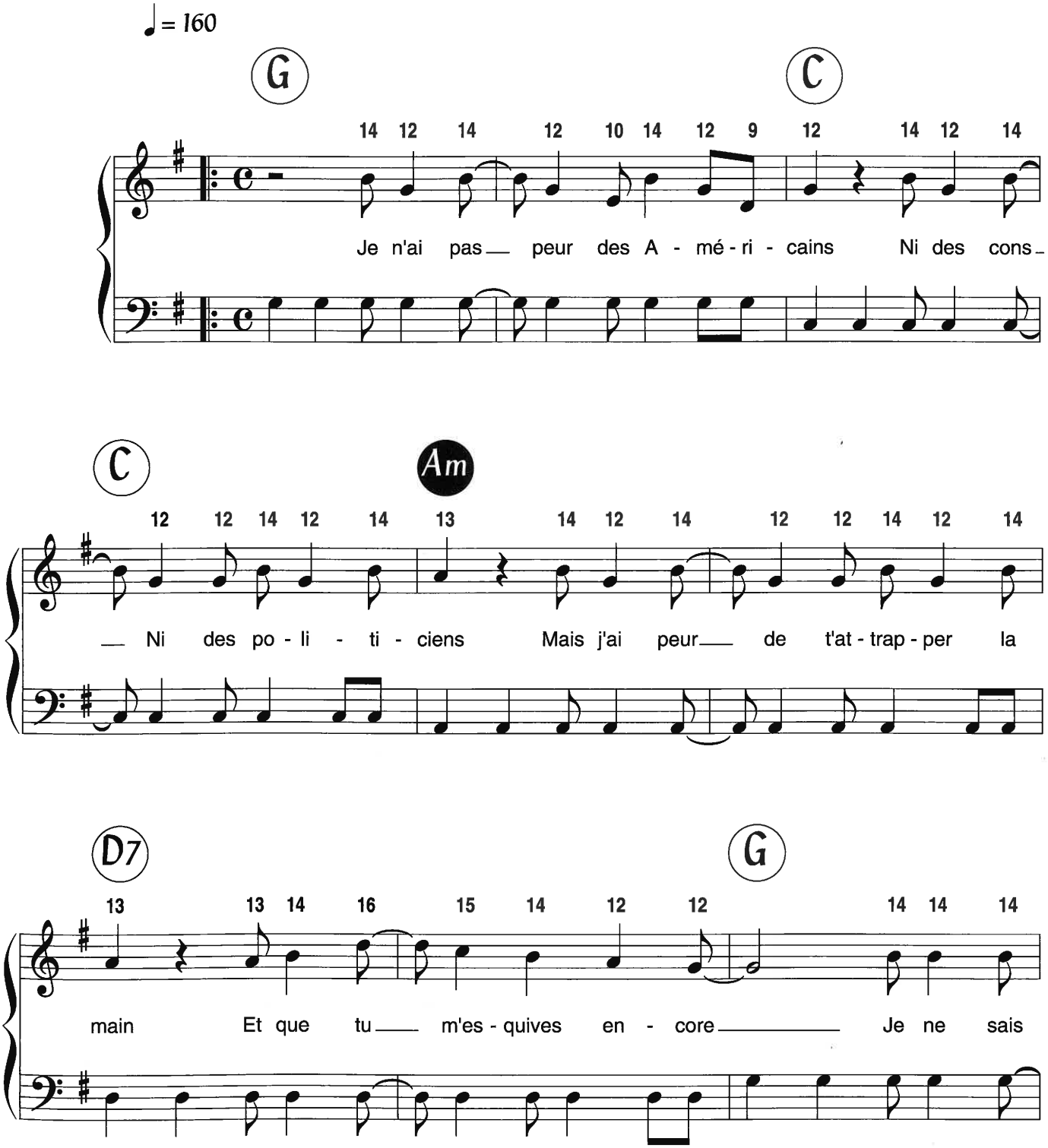


© 2005 by BMG Music Publishing France/Moumkine Music

Tous droits réservés
pour tous pays

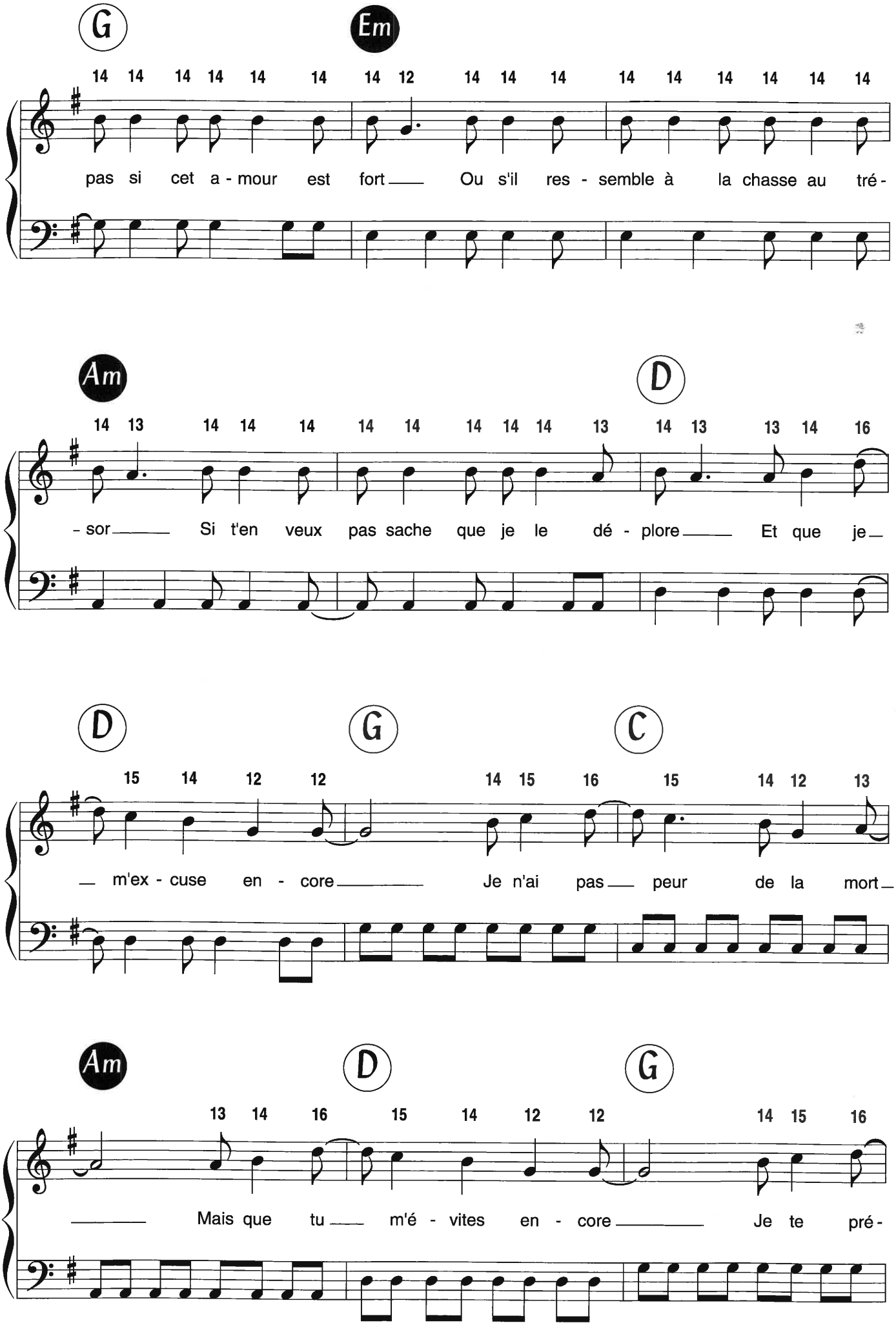
MATADOR

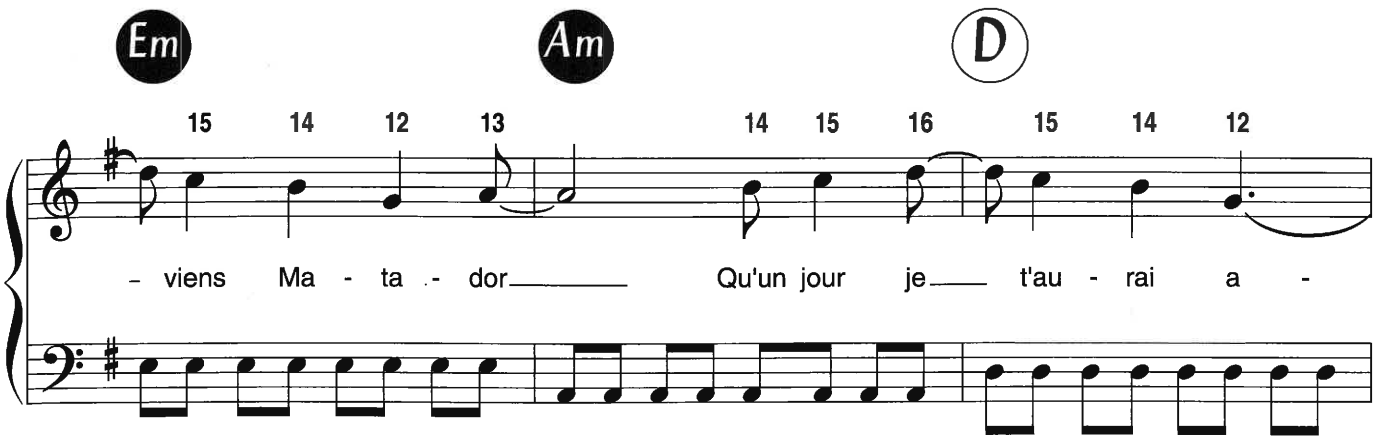
Paroles et Musique de
Mickael FURNON

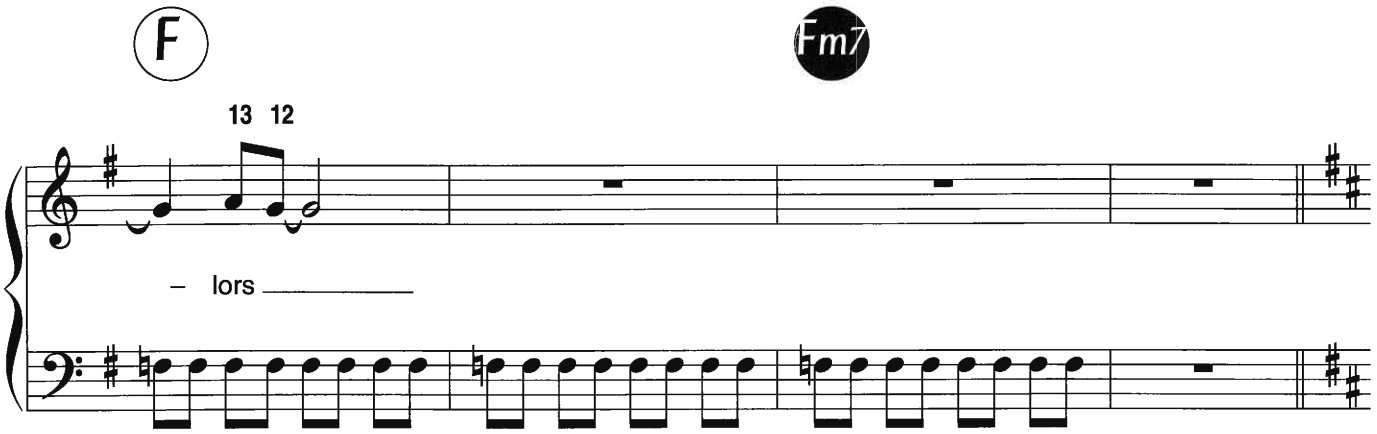


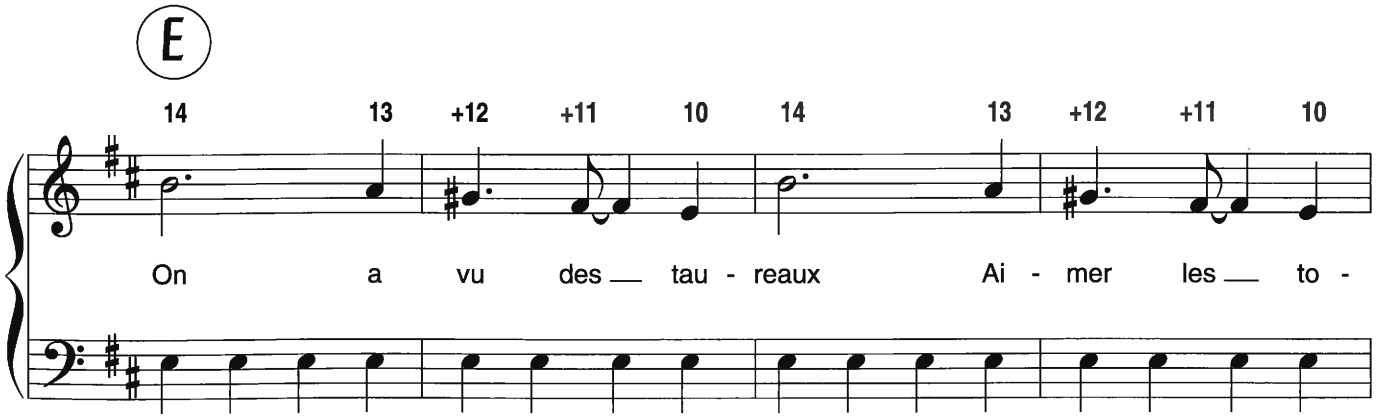
© 2005 by BMG Music Publishing France/Moumkine Music

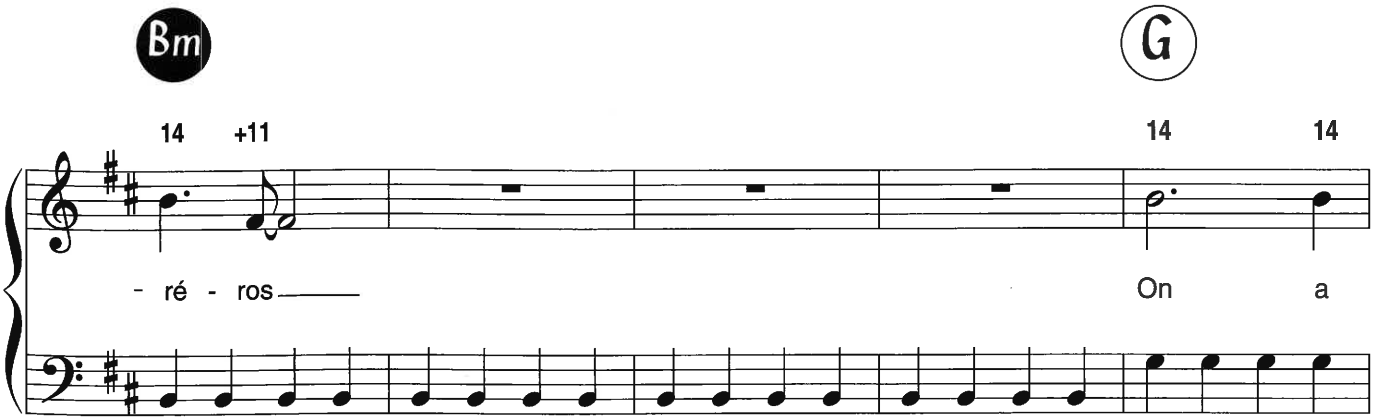
Tous droits réservés
pour tous pays

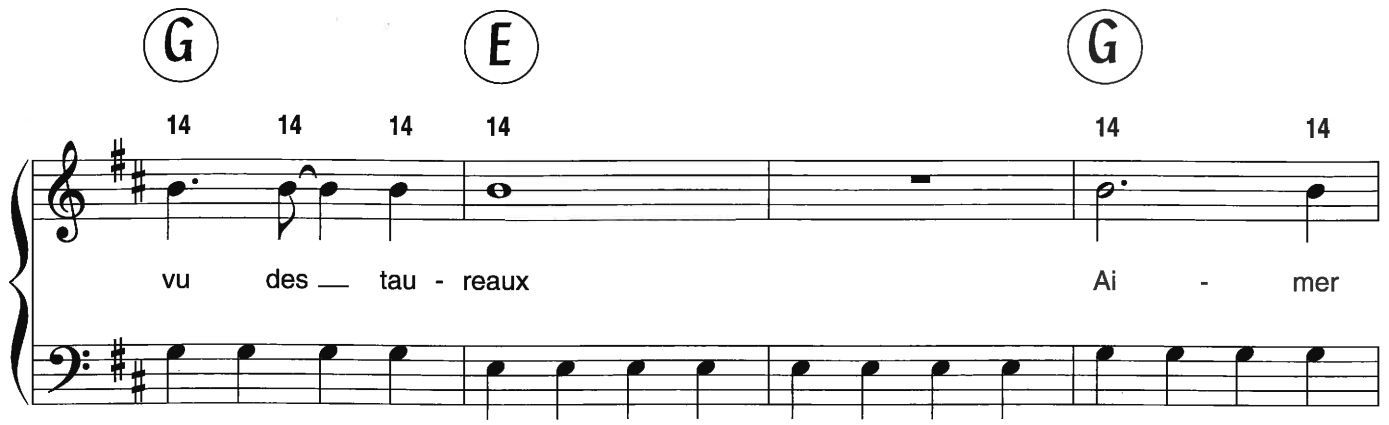

G
Em
pas si cet a - mour est fort Ou s'il res - semble à la chasse au tré -
Am
D
- sor Si t'en veux pas sache que je le dé - plore Et que je
D
G
C
m'ex - cuse en - core Je n'ai pas peur de la mort
Am
D
G
Mais que tu m'é - vites en - core Je te pré -

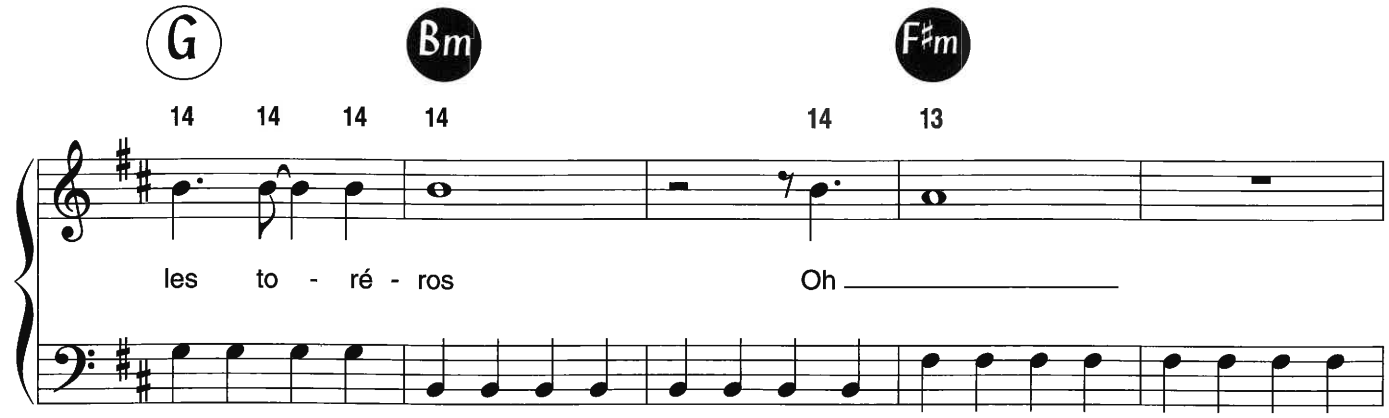

Em
Am
D
15 14 12 13 14 15 16 15 14 12
- viens Ma - ta - dor Qu'un jour je t'au - rai a -

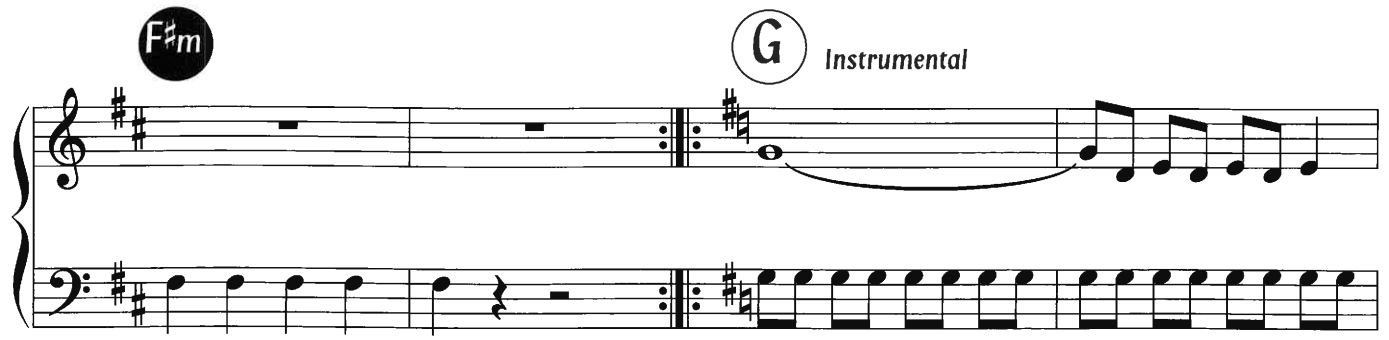

F
Fm7
13 12
- lors

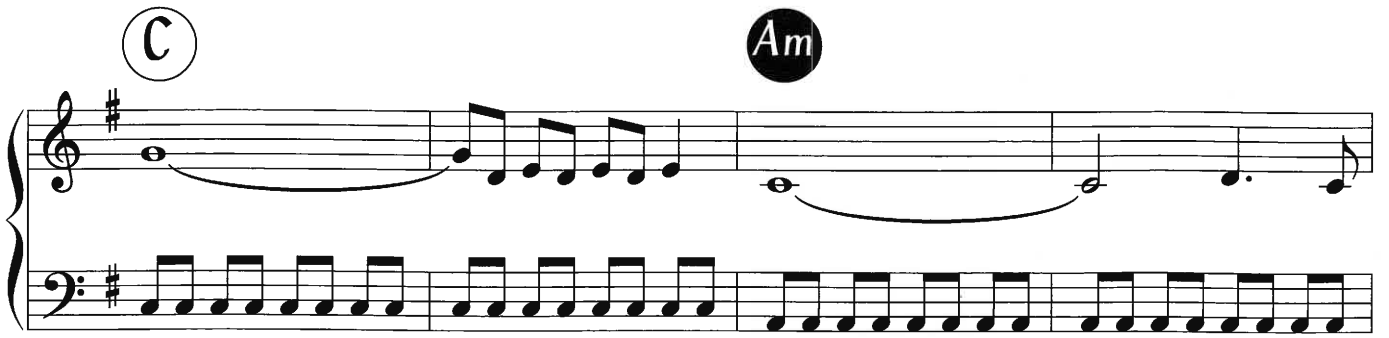

E
14 13 +12 +11 10 14 13 +12 +11 10
On a vu des tau - reaux Ai - mer les to -

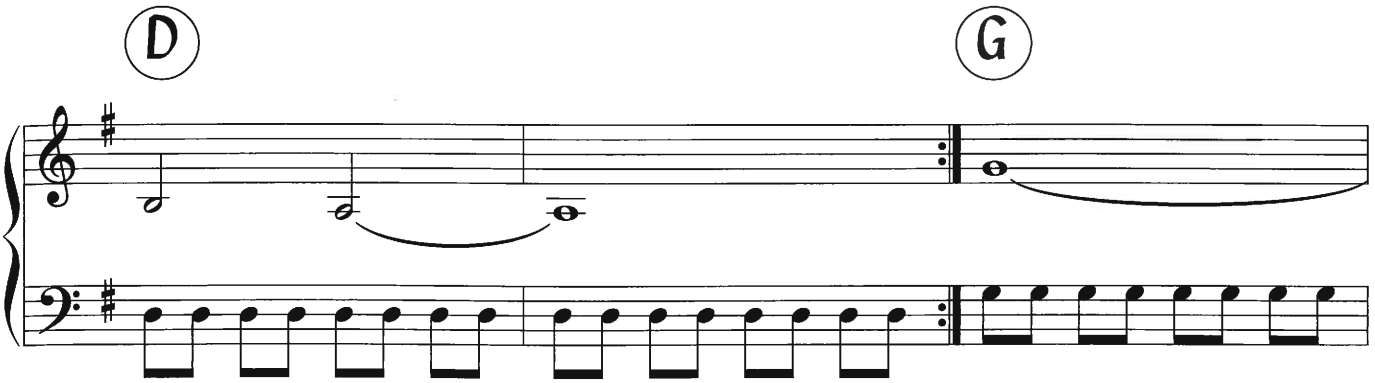

Bm
G
14 +11 14 14
- ré - ros On a

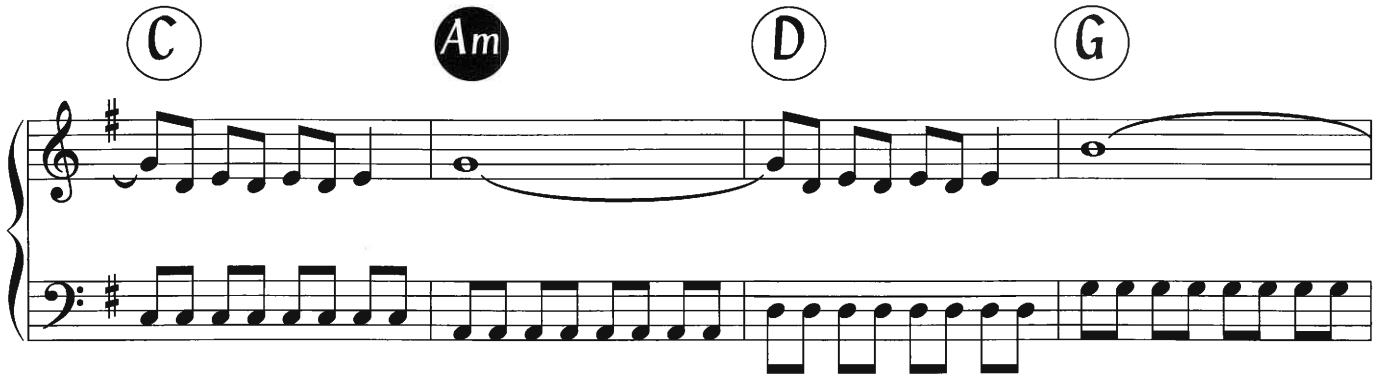

G
E
G
14 14 14 14 14 14
vu des tau - reaux
Ai - mer

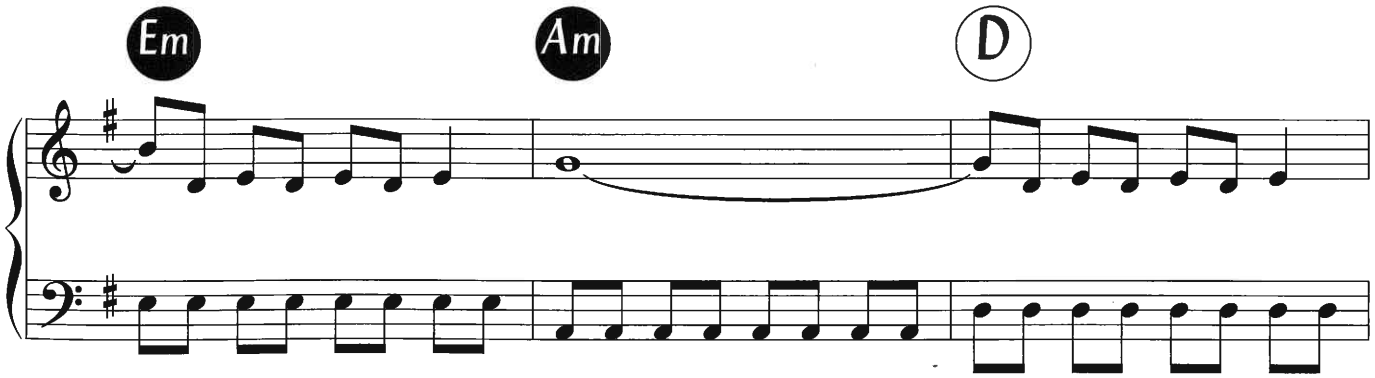

G
Bm
F♯m
14 14 14 14 14 13
les to - ré - ros
Oh

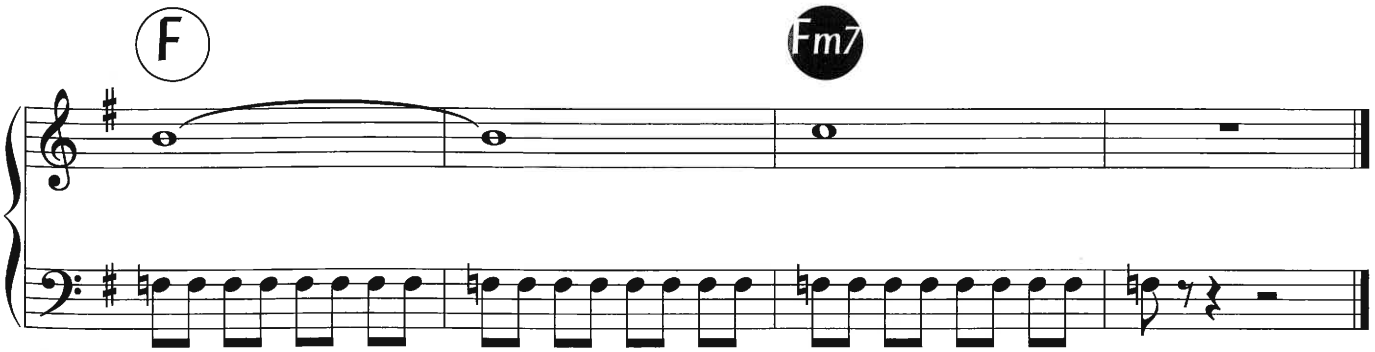

F♯m
G
Instrumental


C
Am


D
G


C
Am
D
G


Em
Am
D


F
Fm7

MATADOR

Je n'ai pas peur des Américains
Ni des cons, ni des policiers
Mais j'ai peur de t'attraper la main
Et que tu m'esquives encore
Je ne sais pas si cet amour est fort
Ou s'il ressemble à la chasse au trésor
Si t'en veux pas, sache que je le déplore
Et que je m'excuse encore

Je n'ai pas peur de la mort
Mais que tu m'évites encore
Je te préviens Matador
Qu'un jour je t'aurai alors

On a vu des taureaux aimer les toréros
On a vu des taureaux aimer les toréros

Je n'ai pas peur des ordinateurs
Ni des virus exterminateurs
J'ai défoncé tellement de gladiateurs
Qu'ils ont disparu alors
J'aimerais bien t'emmener sur le port
Te refaire le coup du con qui t'adore
Mais j'ai peur que tu joues les toréadors
Et que tu m'esquives encore

Je n'ai pas peur de la mort
Mais que tu m'évites encore
Je te préviens Matador
Qu'un jour je t'aurai alors

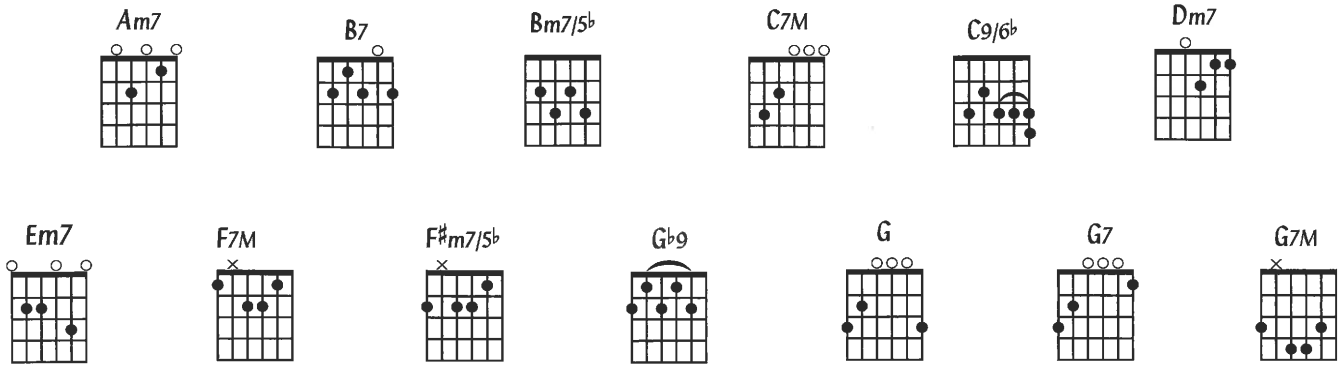
On a vu des taureaux aimer les toréros
On a vu des taureaux aimer les toréros

ON EST PASSÉ À L'HEURE D'ÉTÉ

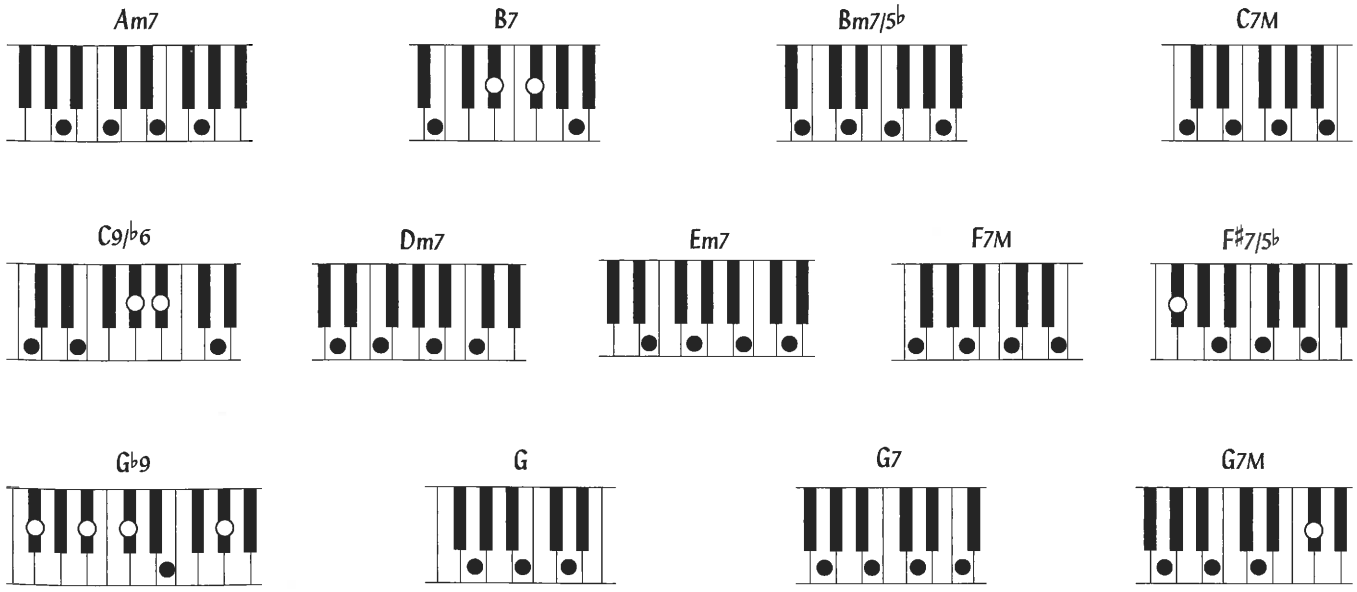
Paroles de
Marc LAVOINE

Musique de
Marc LAVOINE
& Jean-François BERGER

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



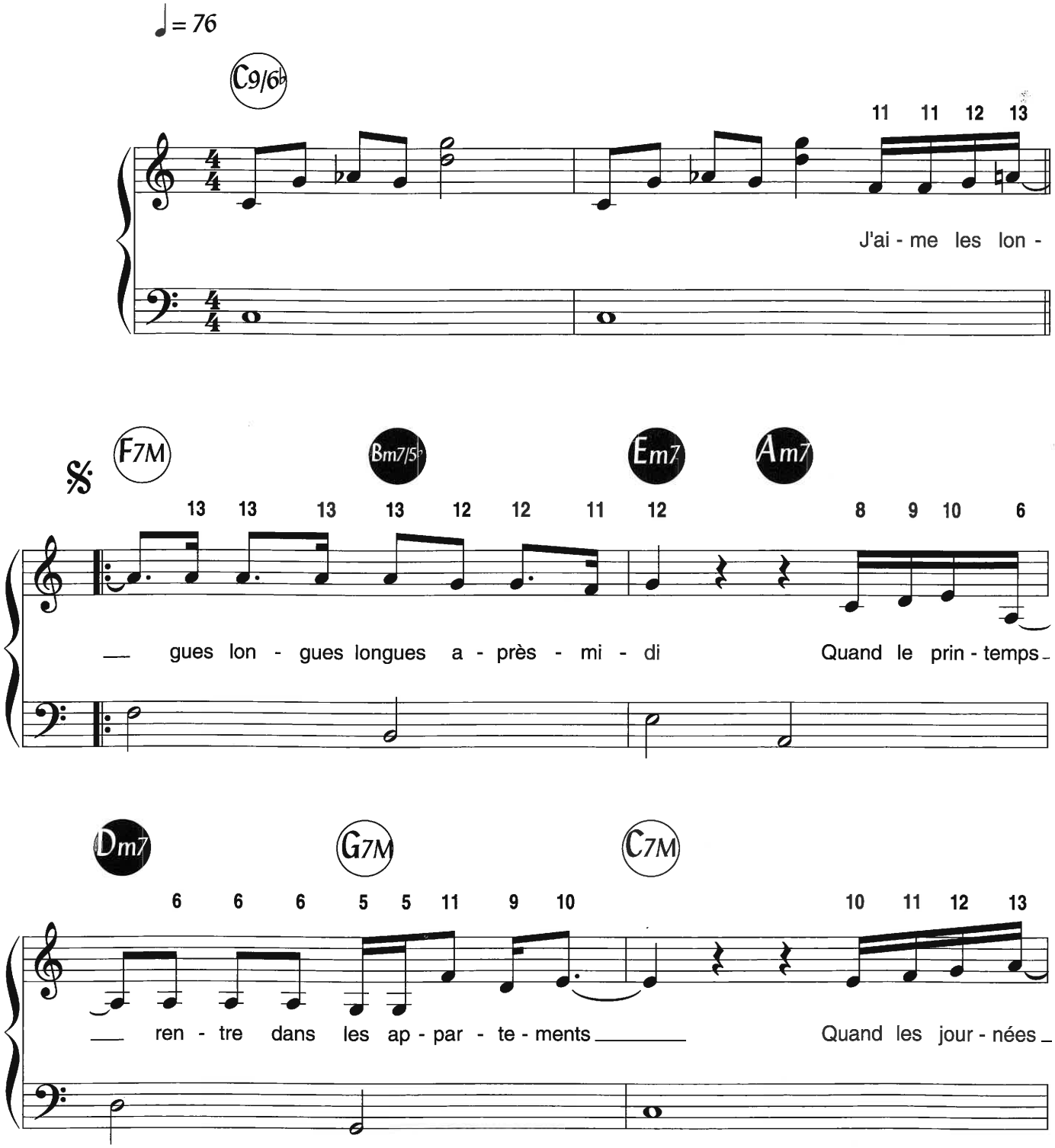
© 2004 by Les Éditions du 44
44, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

ON EST PASSÉ À L'HEURE D'ÉTÉ

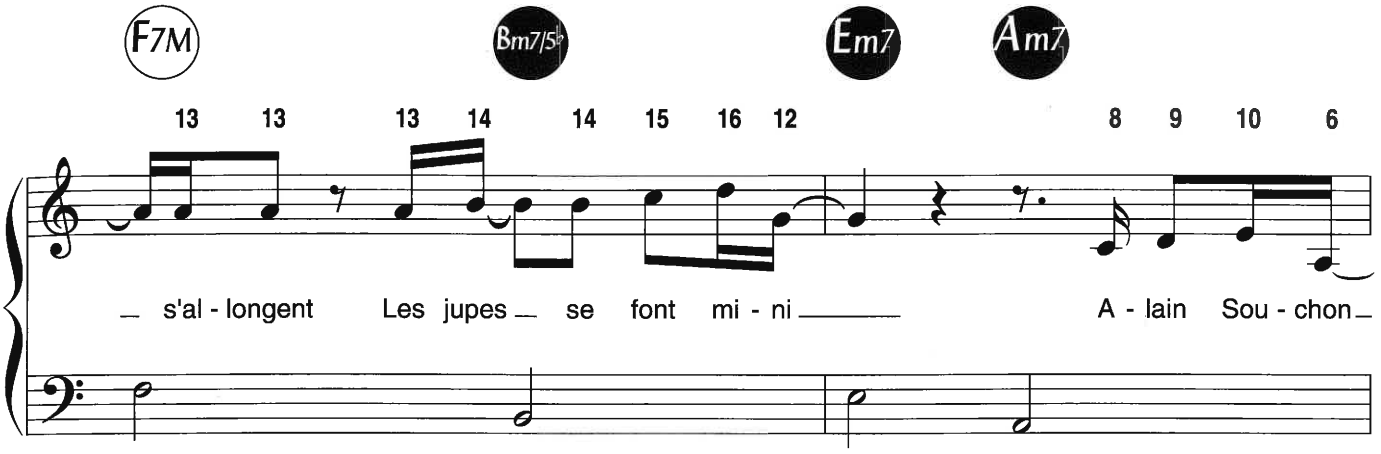
Paroles de
Marc LAVOINE

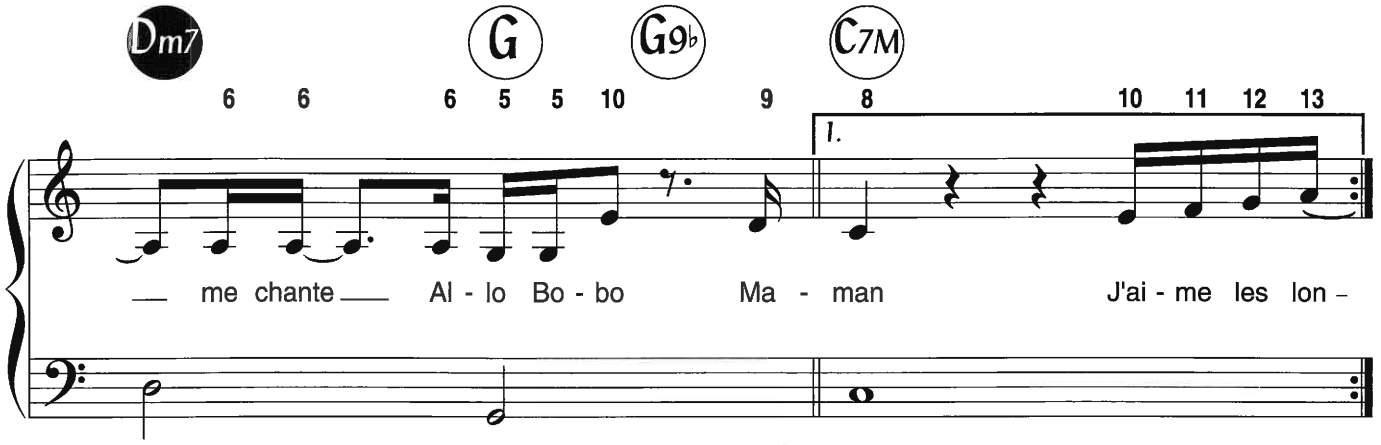
Musique de
Marc LAVOINE
& Jean-François BERGER

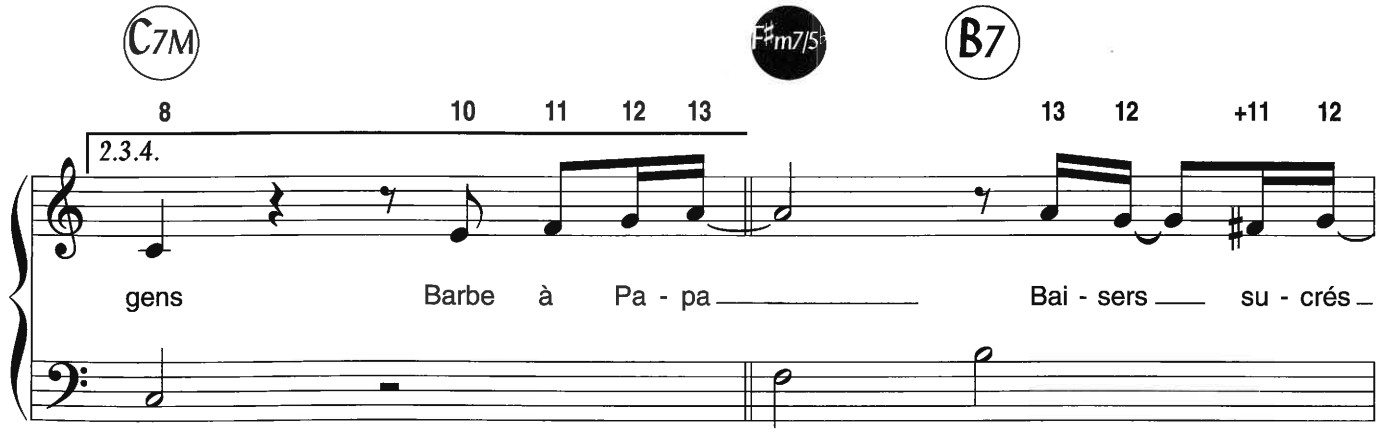


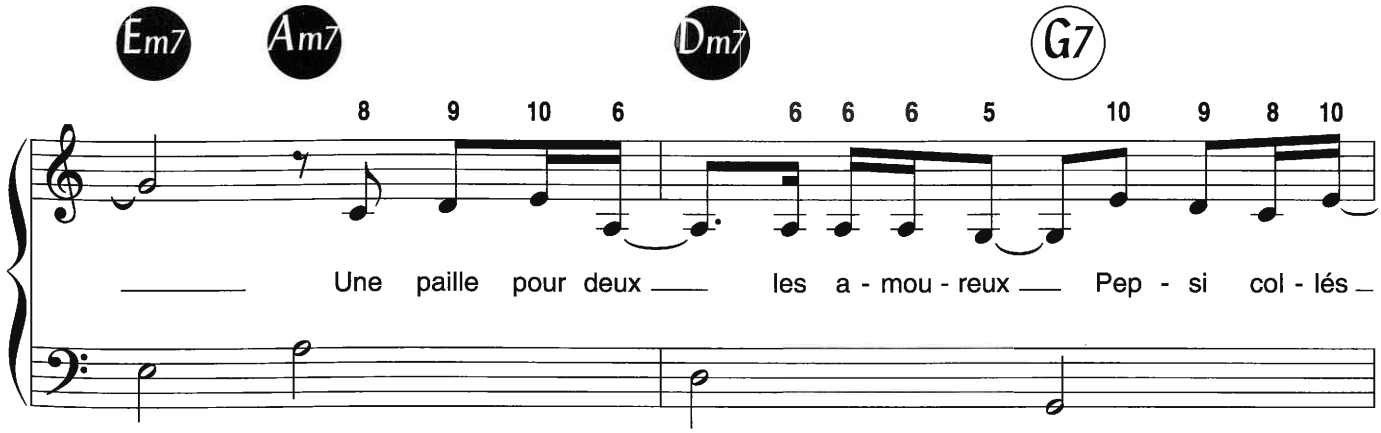
© 2004 by Les Éditions du 44
44, rue de Miromesnil 75008 Paris

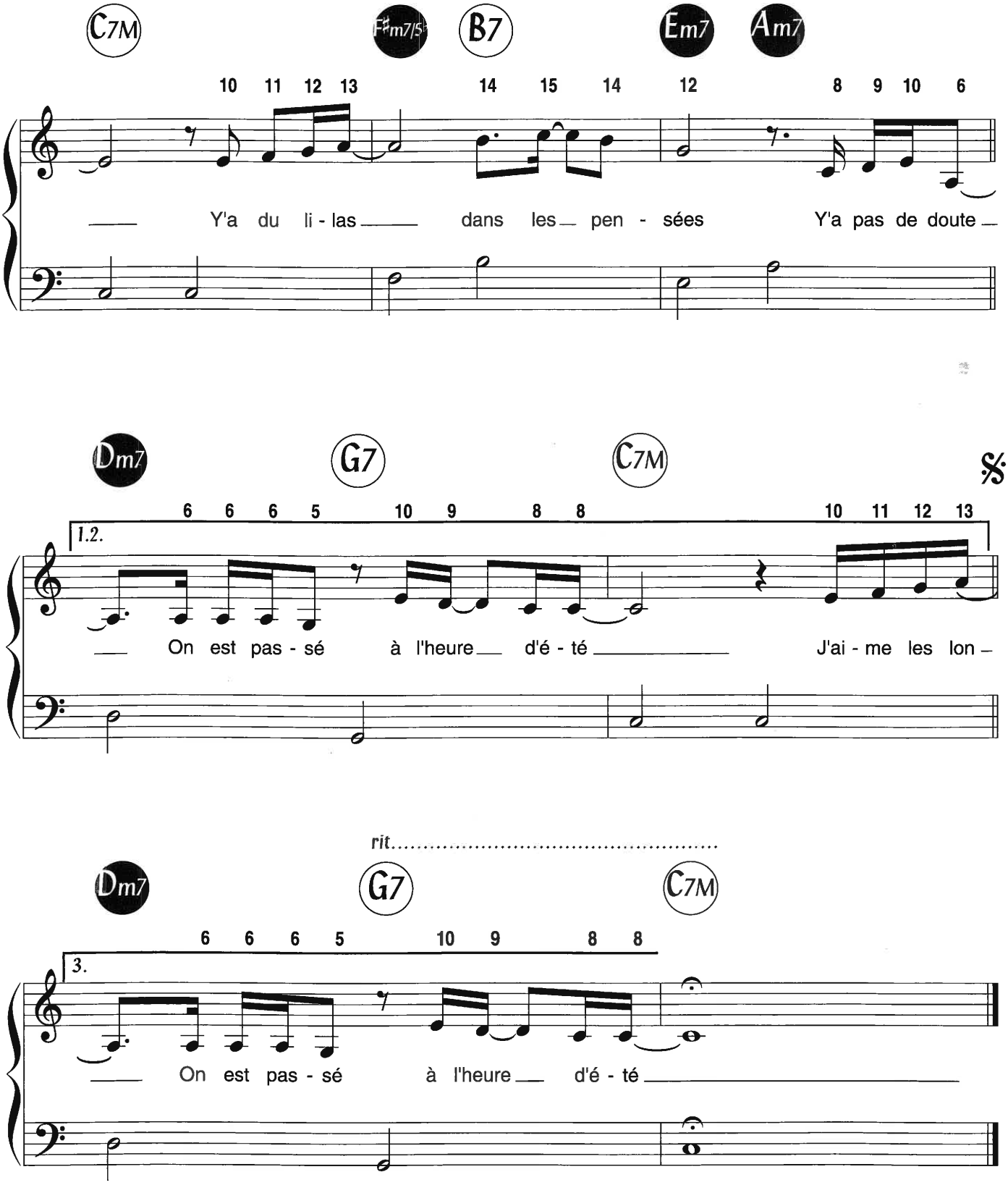
Tous droits réservés
pour tous pays


F7M
Bm7/5♭
Em7
Am7
13 13 13 14 14 15 16 12 8 9 10 6
s'al - longent Les jupes se font mi - ni A - lain Sou - chon


Dm7
G
G9♭
C7M
6 6 6 5 5 10 9 8 10 11 12 13
1.
me chante Al - lo Bo - bo Ma - man J'ai - me les lon -


C7M
F♯m7/5♭
B7
8 10 11 12 13 13 12 +11 12
2.3.4.
gens Barbe à Pa - pa Bai - sers su - crés


Em7
Am7
Dm7
G7
8 9 10 6 6 6 6 5 10 9 8 10
Une paille pour deux les a - mou - reux Pep - si col - lés


C7M
F♯m7/5♭
B7
Em7
Am7
10 11 12 13 14 15 14 12 8 9 10 6
Y'a du li - las dans les pen - sées Y'a pas de doute
Dm7
G7
C7M
6 6 6 5 10 9 8 8 10 11 12 13
1.2.
On est pas - sé à l'heure d'é - té J'ai - me les lon -
rit.
Dm7
G7
C7M
6 6 6 5 10 9 8 8
3.
On est pas - sé à l'heure d'é - té

ON EST PASSÉ À L'HEURE D'ÉTÉ

J'aime les longues longues longues après-midi
Quand le printemps rentre dans les appartements
Quand les journées s'allongent
Les jupes se font mini
Alain Souchon me chante
Allo Bobo Maman

J'aime les longues longues longues après-midi
Les longues jambes les longues filles nonchalamment
Foulant le sol
Du Luxembourg aux Tuileries
Au milieu de la foule
Sentimentale des gens

Refrain :
Barbe à Papa
Baisers sucrés
Une paille pour deux
Les amoureux
Pepsi collés
Y a du lilas dans les pensées
Y a pas de doute on est passé
À l'heure d'été

J'aime les longues longues longues après-midi
Quand le soleil pose le souffle frais du vent
Les coquelicots les colchiques
Et les colibris
Alain Souchon me chante
Allo Bobo Maman

Refrain

J'aime les longues longues longues après-midi
Les longues ombres autour des arbres gentiment
Les filles et les garçons
Dans le gazon se lient
Au milieu de la foule
Sentimentale des gens

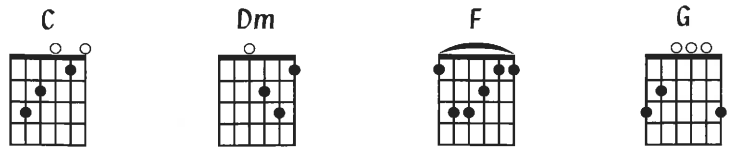
Refrain

SÉNÉGAL FAST FOOD

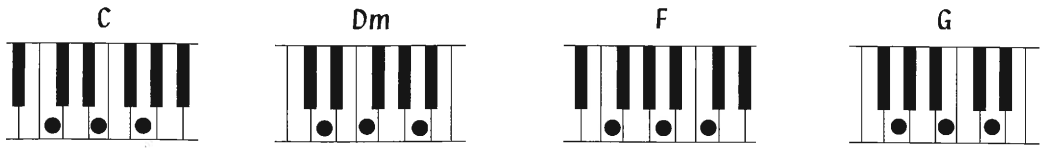
Paroles de Mariam DOUMBIA,
Amadou BAGAYOKO
& Manu CHAO

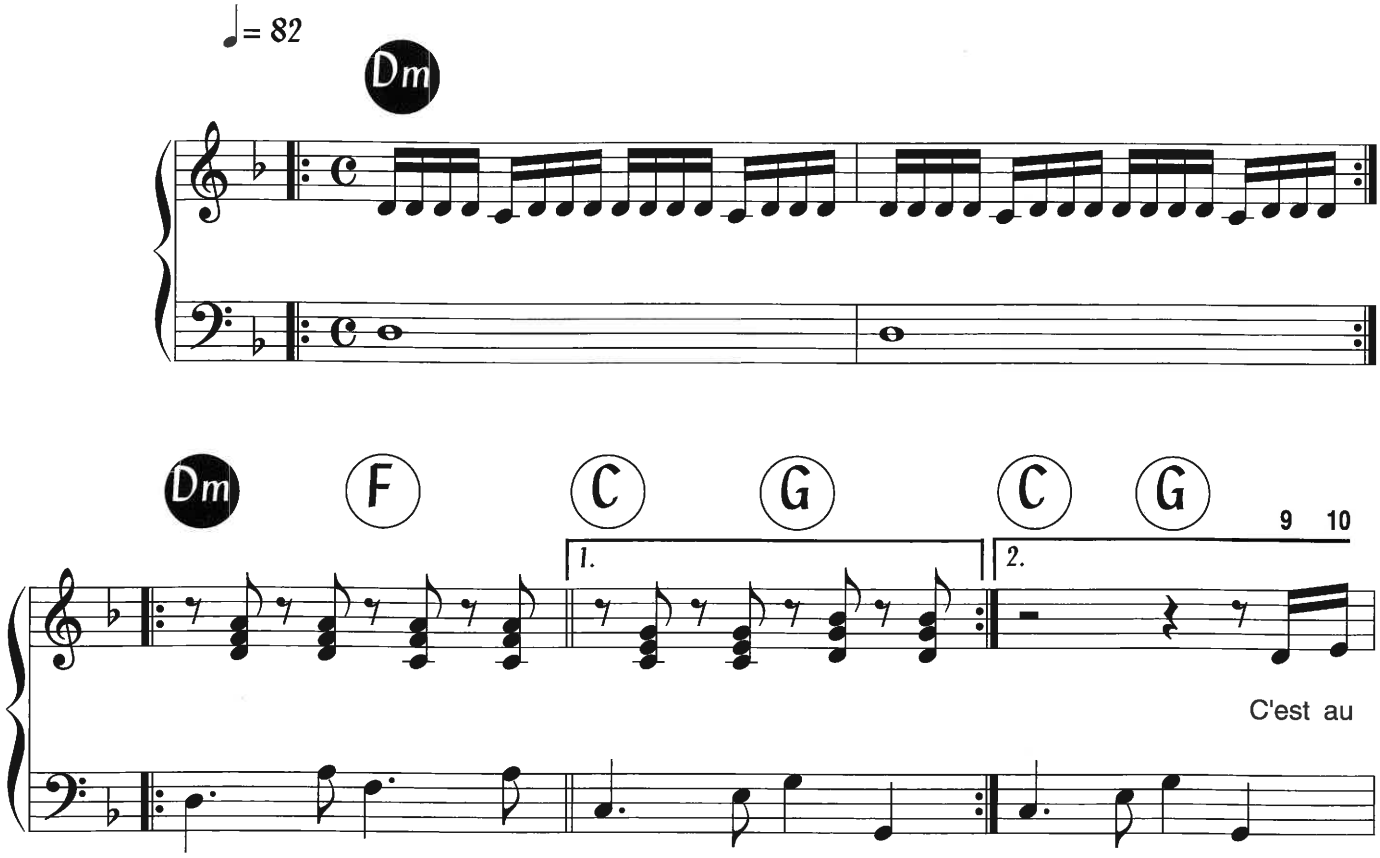
Musique de
Manu CHAO

Accords Guitare



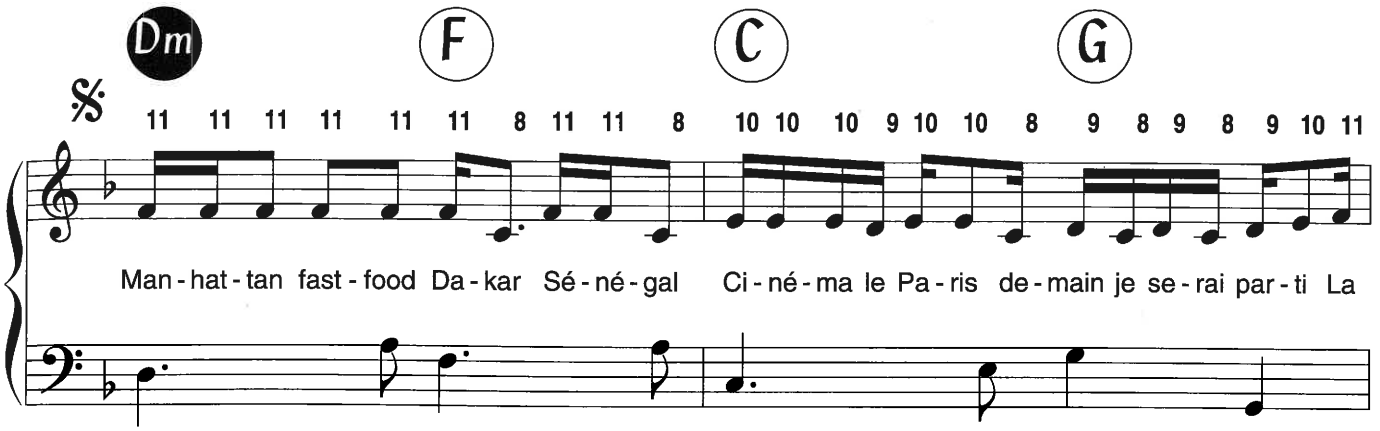
Accords Piano/Synthé

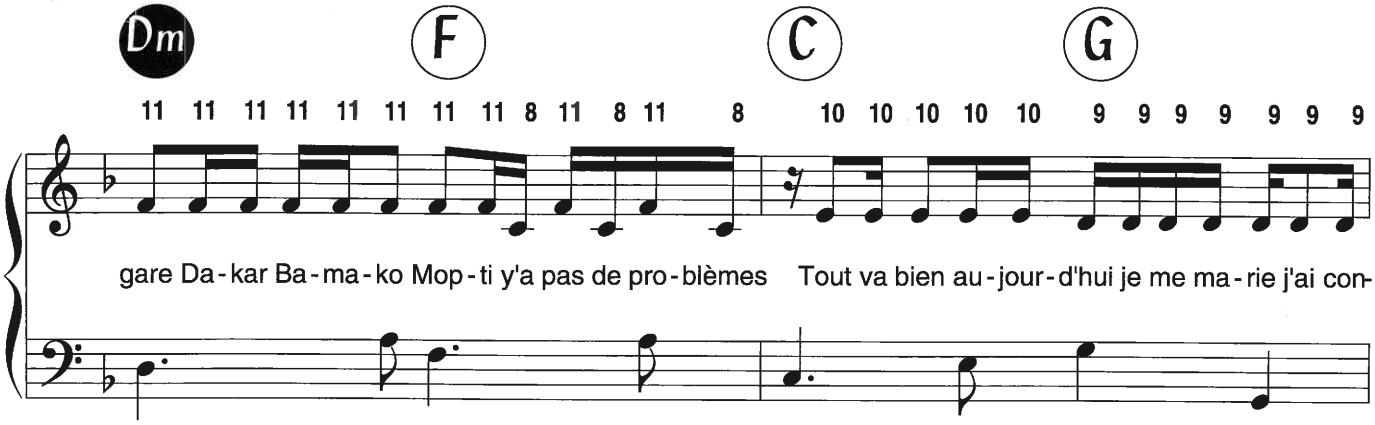


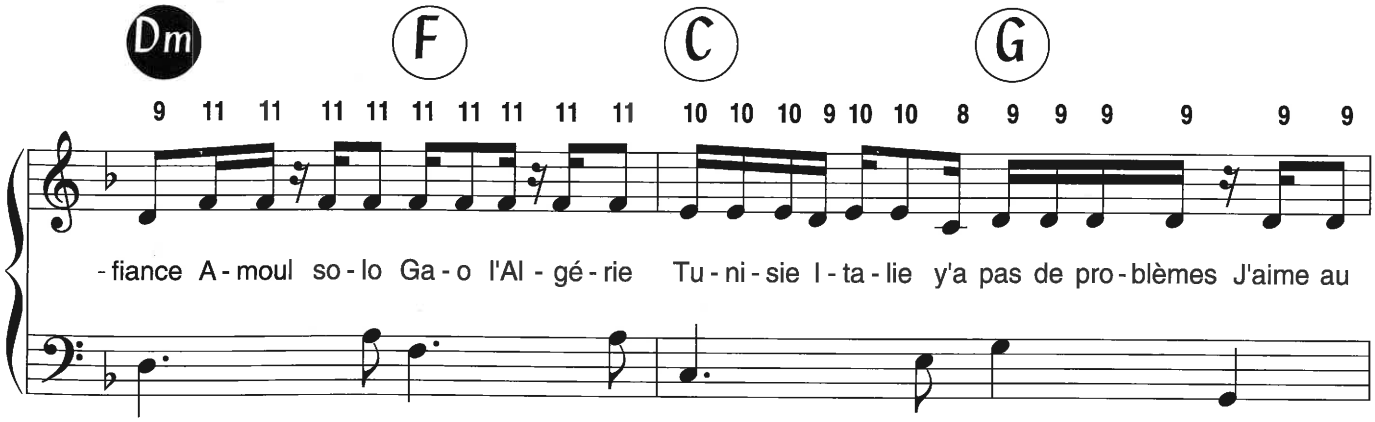


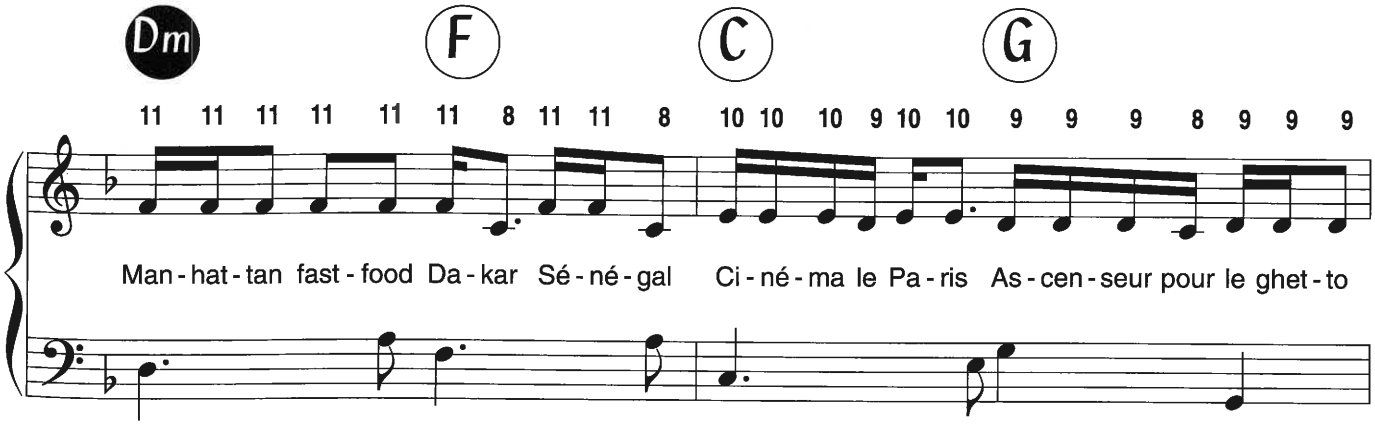
© 2005 by RADIO BEMBA/REVA SONS Sarl/SONY ATV Music Publishing France

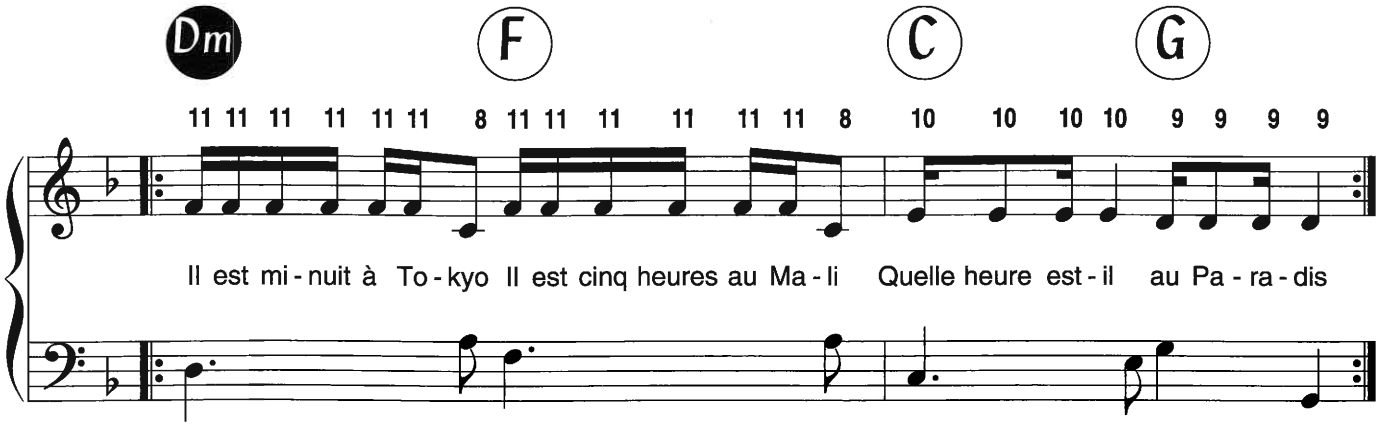
Tous droits réservés
pour tous pays

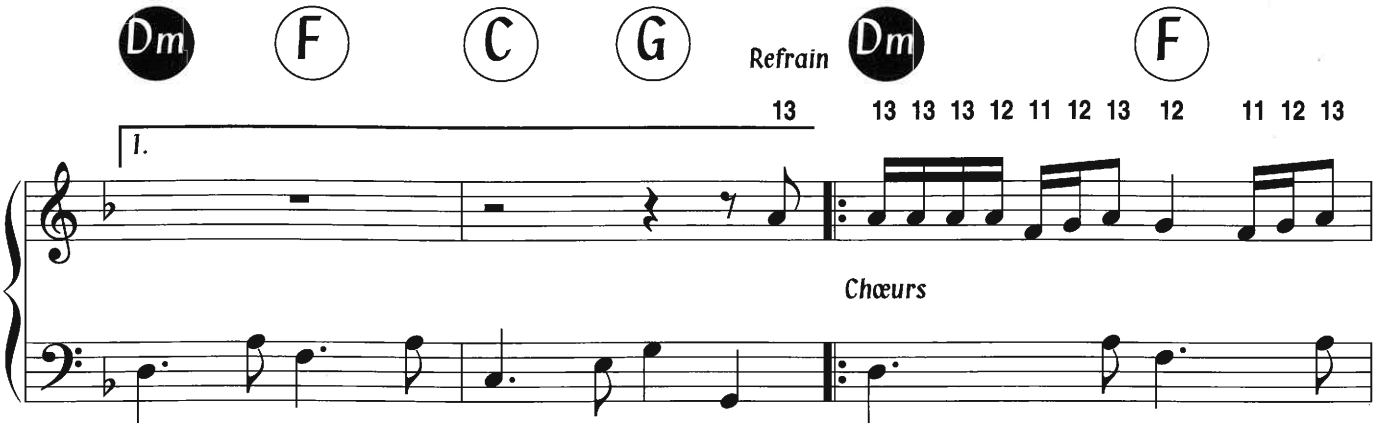

Dm F C G
11 11 11 11 11 11 8 11 11 8 10 10 10 9 10 10 8 9 8 9 8 9 10 11
Man-hat-tan fast-food Da-kar Sé-né-gal Ci-né-ma le Pa-ris de-main je se-rai par-ti La

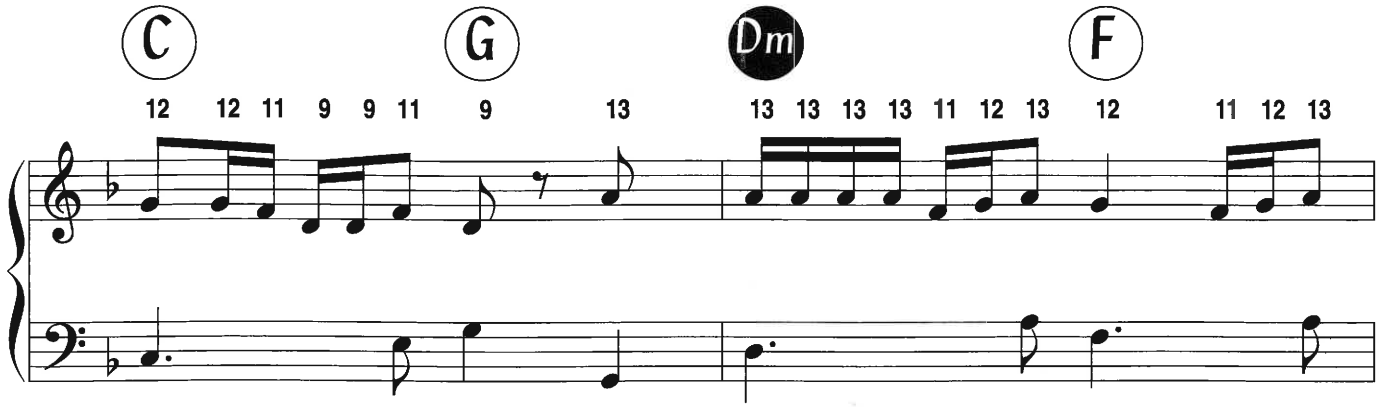

Dm F C G
11 11 11 11 11 11 11 11 8 11 8 11 8 10 10 10 10 10 9 9 9 9 9 9 9
gare Da-kar Ba-ma-ko Mop-ti y'a pas de pro-blèmes Tout va bien au-jour-d'hui je me ma-rie j'ai con-

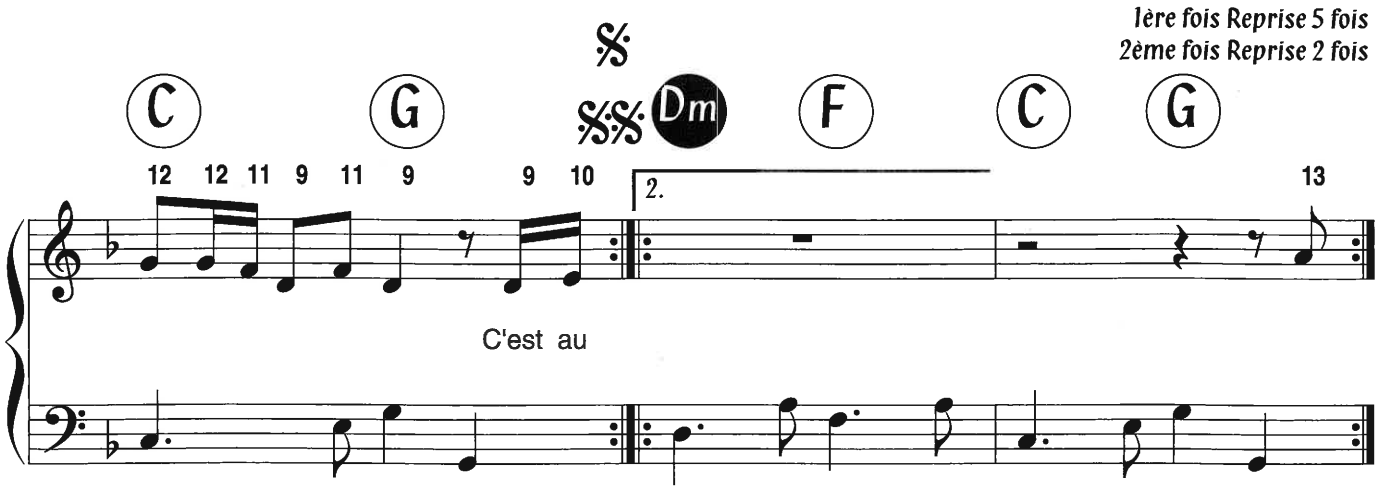

Dm F C G
9 11 11 11 11 11 11 11 11 11 10 10 10 9 10 10 8 9 9 9 9 9 9
-fiance A-moul so-lo Ga-o l'Al-gé-rie Tu-ni-sie I-ta-lie y'a pas de pro-blèmes J'aime au

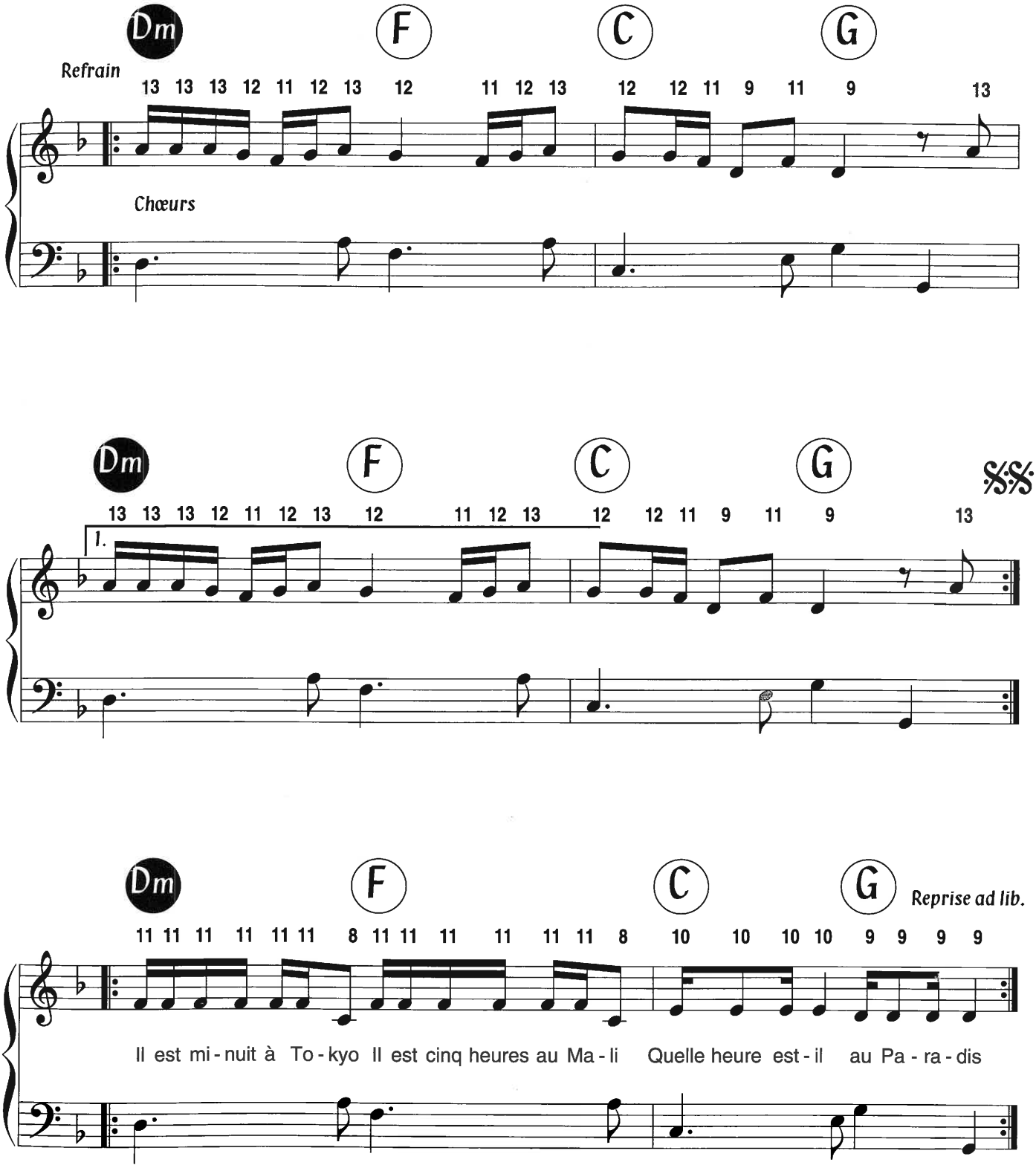

Dm F C G
11 11 11 11 11 11 8 11 11 8 10 10 10 9 10 10 9 9 9 8 9 9 9
Man-hat-tan fast-food Da-kar Sé-né-gal Ci-né-ma le Pa-ris As-cen-seur pour le ghet-to


Dm F C G
11 11 11 11 11 11 8 11 11 11 11 11 11 8 10 10 10 10 9 9 9 9
Il est mi - nuit à To - kyo Il est cinq heures au Ma - li Quelle heure est - il au Pa - ra - dis


Dm F C G Refrain Dm F
1.
13 13 13 13 13 12 11 12 13 12 11 12 13
Chœurs


C G Dm F
12 12 11 9 9 11 9 13 13 13 13 13 11 12 13 12 11 12 13


1ère fois Reprise 5 fois
2ème fois Reprise 2 fois
C G Dm F C G
12 12 11 9 11 9 9 10
2.
13
C'est au


Dm
F
C
G
Refrain
13 13 13 12 11 12 13 12 11 12 13 12 12 11 9 11 9 13
Chœurs
Dm
F
C
G
13 13 13 12 11 12 13 12 11 12 13 12 12 11 9 11 9 13
1.
Dm
F
C
G
Reprise ad lib.
11 11 11 11 11 11 8 11 11 11 11 11 11 8 10 10 10 10 9 9 9 9
Il est mi - nuit à To - kyo Il est cinq heures au Ma - li Quelle heure est - il au Pa - ra - dis

SÉNÉGAL FAST-FOOD

C'est au Manhattan fast-food
Dakar, Sénégal
Cinéma le Paris
Demain je serai parti
La gare Dakar Bamako
Mopti y'a pas de problèmes
Tout va bien aujourd'hui
Je me marie
J'ai confiance
Amoul solo Gao
L'algérie Tunisie Italie
Y'a pas de problèmes
J'aime au Manhattan fast-food
Dakar Sénégal
Cinéma le Paris
Ascenseur pour le ghetto

Il est minuit à Tokyo
Il est cinq heures au Mali
Quelle heure est-il au Paradis ?

Nous qui quittons nos pays
Il ne faut pas que les enfants du pays
Nous oublient
Nous qui sommes dans cette chose
Chose-là aucun de nous saurait la nommer
Nous qui sommes dans des pays lointains
Il ne faut pas que les enfants du pays
Nous oublient

C'est au Manhattan fast-food
Dakar, Sénégal,
La grand-mère à l'hôpital
Tout va bien
Moi ici, toi là-bas
Le visa au consulat, n° 39
Et attends, attends
Á l'état civil, déjà l'an 2000,
Déjà 2000 ans
Au Manhattan fast-food
Dakar, Sénégal,
Cinéma le Paris

Il est minuit à Tokyo
Il est cinq heures au Mali
Quelle heure est-il au Paradis ?
Dakar Bamako Rio de Janeiro
Où est le problème,
Où est la frontière ?
Entre les murs se faufiler…
Dans l'ascenseur pour le ghetto