

Top Ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

81

Paroles & musique

SLOW 22 (+20 20 19 20 19 18 17)

F Am Dm F

F F Am

15 8 9 11 12 13 15 8 9 9 19 18 17

1. C'est un en - droit où

BAD DAY

DANIEL POWTER

BLACK HORSE & THE CHERRY TREE

KT TUNSTALL

LE DINER

BENABAR

ET DANS 150 ANS

RAPHAËL

JE M'ATTENDAIS PAS À TOI

PATRICK BRUEL

JE M'EN VAIS

CALI

MA RELIGION DANS SON REGARD

JOHNNY HALLYDAY

PARLE-MOI

JEAN-LOUIS AUBERT

REDONNE-MOI

MYLÈNE FARMER

YOU'RE BEAUTIFUL

JAMES BLUNT

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

BAD DAY (DANIEL POWTER)	4
BLACK HORSE & THE CHERRY TREE (KT TUNSTALL)	14
LE DINER (BENABAR)	20
ET DANS 150 ANS (RAPHAËL)	26
JE M'ATTENDAIS PAS À TOI (PATRICK BRUEL)	31
JE M'EN VAIS (CALI)	38
MA RELIGION DANS SON REGARD (JOHNNY HALLYDAY)	58
PARLE-MOI (JEAN-LOUIS AUBERT)	46
REDONNE-MOI (MYLÈNE FARMER)	53
YOU'RE BEAUTIFUL (JAMES BLUNT)	64



HI 04 02 06 81

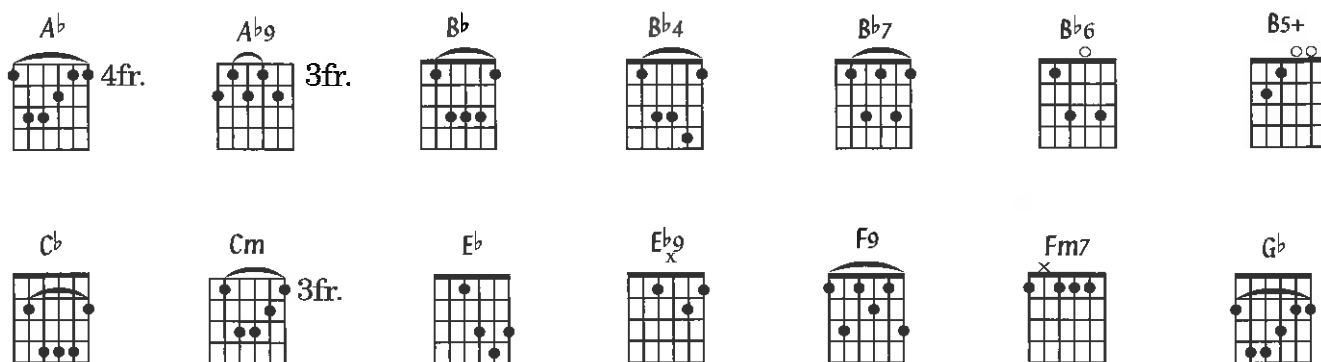


3 137990 013406

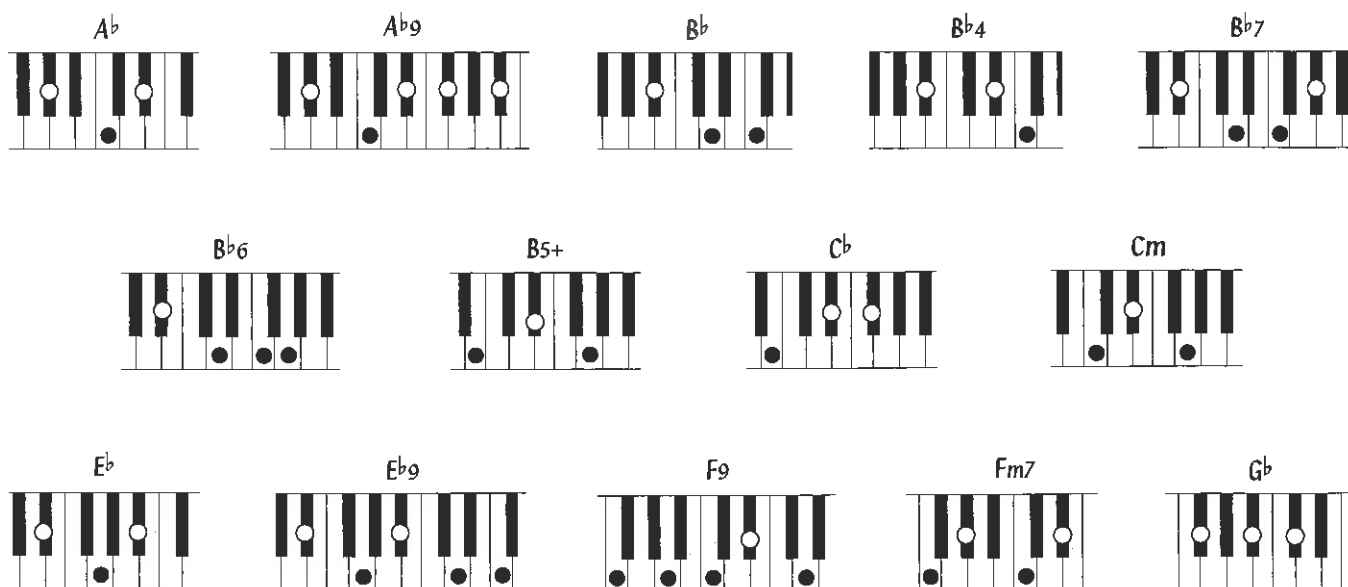
BAD DAY

Paroles et Musique de
Daniel POWTER

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



BAD DAY

Paroles et Musique de
Daniel POWTER

$\text{♩} = 140$ $\text{♪} = \text{♩}_3$

Instrumental

Chords: E_b A_b9 B^b_{sus4} A_b/S^b

E_b

Chant

A_b9

B^b_{sus4}

+13 15 +16 +16 15 15 15 16 +16 +16 16

Where is the mo - ment we need - ed the most _____

B^b_{sus4}

A_b/S^b

E_b

A_b9

+13 +13 15 +16 +16 15 15 15 16 +16 +16

You kick up the leaves _____ and the ma - gic is lost _____

B^b sus4A^b
Sib

Cm

16 15 16 +16 +16 16

They tell me your blue—

E^b
SibA^bE^b
Sol

+13 12 16 16 15 15 15 +13 15 +13 +9 +9 12 11

— skies fade — to grey — They tell me your pas - sion's gone — a - way —

Fm7

B^b

11 11 12 +12 +13 15 +16 18 1.

— And I don't need — no car - rying on —

B^bB^bB^b

+13 +13 19 +20 18 2.

Cos' you had a bad

E_b **A_b** **Fm7**

+16 +13 19 +20 18 +16 +13 19 +20 18 +16 15 +13 19 +19 19 19

day You're ta - king one down You sing a sad song Just to turn it a - round -

B_b **E_b** **A_b**

18 +13 19 +20 18 +16 +13 19 +20 18 +16 +13 +19 +20 18 +16

— You say you don't know You tell me "don't lie" You work at a smile -

Fm7 **B_b** *al Coda 2* **Cm**

+16 +16 19 +19 19 19 18 +13 19 +20 18 +16 +13 19 +20 18

— And you go for a ride — You had a bad day The cam' - ra don't

Cm **A_b** **E_b** *al Coda 1*

Sol *Sol*

+16 +13 19 +20 18 +16 15 +13 19 +20 18 +16 +13 19 +20 18

lie You're co - ming back down and you real - ly don't mind You had a bad

Fm7 B $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ 9
 +16 15 +13 19 19 +13 15 +16 Instrumental
 day _____ You had a bad day

B $\flat$ sus4 B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$

A $\flat$ 9 B $\flat$ sus4 B $\flat$ 7

Cm Cm Sio A $\flat$
 15 +16 16 +16 16 16 19 16 15 +13 15 +13 15 +13
 Well you need a blue _____ sky ho - li - day _____ The point is they laugh-

E_b
Sol

Fm7

12

+16

12

+12

11

11

12

+12

— at what — you say — And I don't need —

Fm7

B_b6

B_b

D.S. al Coda 1

+13

15

+16

19

18

+13

19

+20

18

— no car - rying on — You had a bad

Fm7

+16

15

+13

+20

$\oplus$
CODA 1

day — Mm —

Fm7

E_b
Sol

G_b

+20

+20

22

19

+20

19

+18

+18

+16

+18

+16

+18

— what a ho - li - day — Some - times the sys - tem goes -

G^b**C^b**

+18 +16 +18 +18 +16 +18 +18 +16 +18 +19 +20 +16

— on the blink— And the whole thing it turns out wrong— You

G^b

+18 +18 +18 +16 +18 +18 +16 +18 +18 +18 +16

might not make it back— and you know— that you could

C^b**E^b₉
S^b**

+18 +18 +22 +20 +18 +16 +18 +18 +19 18

be well oh that strong— And I'm not wrong—

**E^b
S^b****B^b**

19 19 19 18 16 15 +13

— yeah— yeah—

E_b**A_b7**

+13 +13 15 +16 +16 15 15 15 16 +16 +16

So where is the pas - sion when you need it the most —

B_b sus4
Fa**B_b sus4****B_b****E_b**

16

+16

+13

+12

12

+13

+13

15

+16

+16

Oh — you and I — You kick up the leaves —

A_b9**B_b***D.S. al Coda 2*

15 15 15 16 +16 +16 16

+13

+13

19

+20

18

— and the ma - gic is lost — 'Cos you and a bad

C_m**B₅+**

19

+13

19

18

+16

+18

+13

19

18

+16

19

⊕
CODA 2

day You see what you're like — And how does it feel —

E_b
Sib

$F9$
La

A_b

B_b

+13 +19 19 +16

15 15 19 15 15

+16 15 +13

18 19 +13 13

— For one more time — You had a bad day — You had a bad

E_b

A_b9

$Fm7$

B_b

Reprise ad lib.

+16

19 +19 +18 18

day Had — a bad —

BAD DAY

Where is the moment we needed the most ?
 You kick up the leaves and the magic is lost
 They tell me your blue skies fade to grey
 They tell me your passion's gone away
 And I don't need no carrying on

You stand in the line just to hit a new low
 You're faking a smile with the coffee to go
 You tell me your life's been way off line
 You're falling to pieces every time
 And I don't need no carrying on

'Cos you had a bad day,
 You're taking one down
 You sing a sad song just to turn it around
 You say you don't know,
 You tell me "don't lie",
 You work at a smile and you go for a ride

You had a bad day,
 The cam'ra don't lie,
 You're coming back down and you really don't mind

You had a bad day,
 You had a bad day

Well, you need a blue sky holiday
 The point is, they laugh at what you say
 And I don't need no carrying on

You had a bad day
 You're taking one down
 You sing a sad song just to turn it around
 You say you don't know,
 You tell me "don't lie",
 You work at a smile and you go for a ride

You had a bad day,
 The cam'ra don't lie,
 You're coming back down and you really don't mind

You had a bad day,
 Mm what a holiday
 Sometimes the system goes on the blink
 And the whole thing it turns out wrong
 You might not make it back
 And you know that you could be, well, oh that song
 And I'm not wrong
 Yeah...

So where is the passion when you need it the most ?
 Oh you and I
 You kick up the leaves and the magic is lost

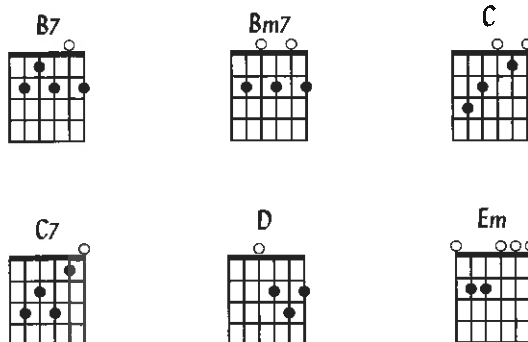
'Cos you had a bad day,
 You're taking one down
 You sing a sad song just to turn it around
 You say you don't know,
 You tell me "don't lie",
 You work at a smile and you go for a ride

You had a bad day,
 You see what you're like ?
 And how does it feel
 For one more time ?
 You had a bad day
 You had a bad day
 Had a bad day

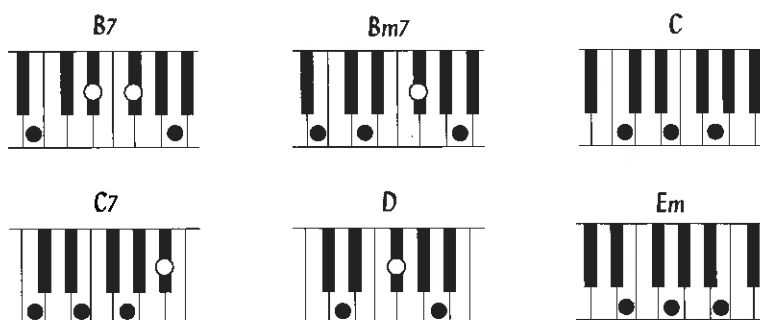
Black Horse And The Cherry Tree

Paroles et Musique de
KT TUNSTALL

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 104

Em

12 10 9 7 12

Chœurs :

Parlé : Two three for Woo - hoo Woo

The musical score is in 4/4 time. The melody line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F#4. The bass line starts with a whole rest, followed by a half note G2, a half note A2, a half note B2, a half note C3, a half note B2, a half note A2, a half note G2, and a half note F#2.

B7 **Em** **B7** **Em**

10 12 10 9 7 12 10 7 7

- hoo Woo - hoo Woo - hoo Well my

Em

9 9 9 10 10 10 10 9 9 10 10 9 9 9 10 10 10 +6 6 5 3

heart knows me bet - ter than I know my - self so I'm gon - na let it do all the talk - ing

Em **B7** **Em**

12 10 7 9 9 9 9 10 10 10 9 9 9 10 10 10 7

Woo - hoo I came a-cross a place in the mid - dle of no - where with a

Em

9 9 10 10 10 +6 6 5 12 10 7

big black horse and a cher - ry tree Chœurs : Woo - hoo

B7 **Em** **D** **Bm7** **C**
 10 7 9 10 10 9 +11 10 9 7 7 10
 2.4.

hoo But I said no no no no no I said

Em **D** **C7** **Em** **D**
 10 9 +6 6 6 6 5 7 10 9

no no You're not the one for me no no

Bm7 **C** **Em** **D**
 +11 10 9 7 7 10 10 9

no no no no I said no no

C7 2^e al Coda **Em**

+6 +6 +6 6 5 3 12 10 7 7

You're not the one for me Chœurs : Woo - hoo And my

Em

3 12 10

CODA

me

Chœurs : Woo - hoo

Em

10 9 7 12 10 9 10 12 12 12 10

hoo — Woo - hoo I said No — no no — no —

Em

12 13 10 14 13 12 10 9 9 7 9 9 10

no no — no no no — no no — You're — not the one for me —

1.

C7 **Em** **D** **Bm7** **C**

9 7 9 9 10 12 12 12 9 9 10 10 10

2.

— not the one for me — Big black horse — And a cher - ry tree

Em

D

C7

Em

10 12 12 12 10 10 10 +13 13 13 12 14 13 12 10

I can't_ quite get_ there coz_ my heart_ for - sak - en me_ yeah yeah_ yeah

Em

D

Bm7

C

14 16 +13 13 13 12 13 12 14

Big_ black horse_ And a cher - ry tree_

Em

D

Em

14 16 14 13 12 14 12 +13 13 12 10 10

I can't_ quite get_ there coz_ my heart_ for - sak - en me_

BLACK HORSE AND A CHERRY TREE

1-Well my heart knows me better than I know myself
 So I'm gonna let it do all the talking
 I came across a place in the middle of nowhere with
 A big black horse and a cherry tree

2-I felt a little fear upon my back
 I said don't look back just keep on walking
 The big black horse said "Hey let's dance
 And look this way, will you marry me,"

But I said no, no, no, no, no, no,
 I said no, no,
 You're not the one for me
 No, no, no, no, no, no
 I said no, no,
 You're not the one for me.

3-And my heart hit a problem in the early hours
 So I stopped it dead for a beat or two
 But I cut some cord and I shouldn't have done it
 And it won't forgive me after all these years.

4-So I sent her to a place in the middle of nowhere
 With a big black horse and a cherry tree
 It won't come back, coz it's oh so happy
 And now I've got a hole for the world to see.

But I said no, no, no, no, no, no,
 I said no, no,
 You're not the one for me
 No, no, no, no, no, no
 I said no, no,
 You're not the one for me.

I said no, no,
 You're not the one for me
 I said no, no,
 You're not the one for me

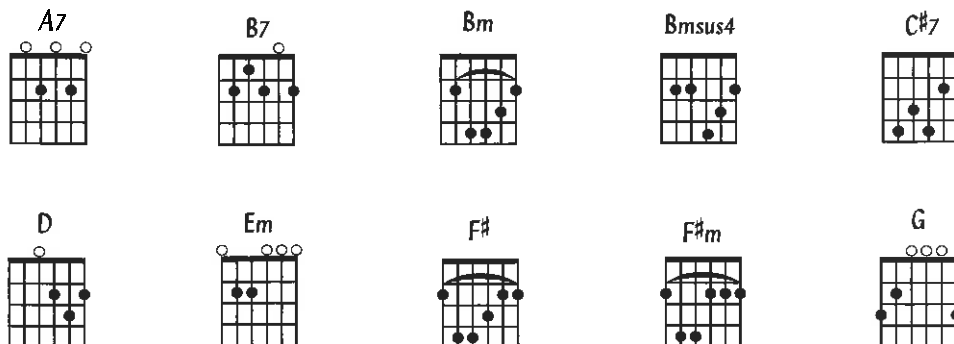
Big black horse
 And a cherry tree
 I can't quite get there coz my heart
 Forsaken me

Big black horse
 And a cherry tree
 I can't quite get there coz my heart
 Forsaken me

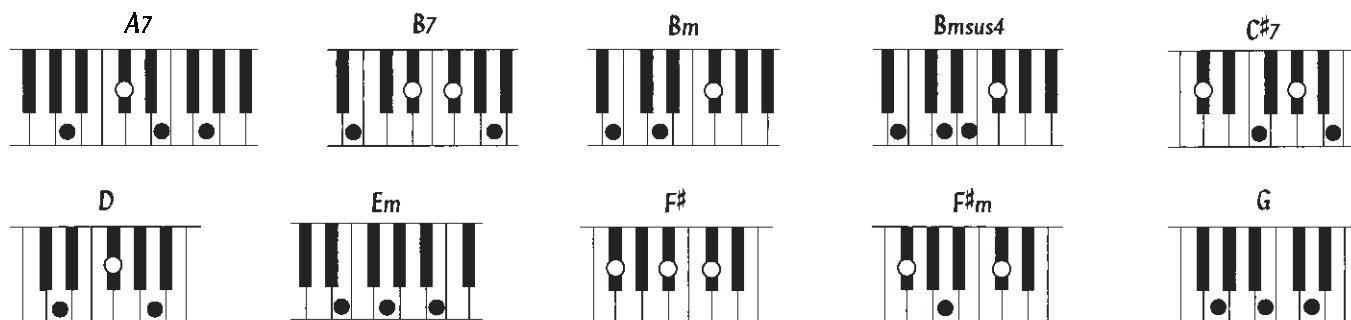
LE DÎNER

Paroles et Musique de
Bruno BENABAR
Arrangements de
Jean-François BERGER

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 132



Bm **Bm** **Bm**

7 7 9 7 9 7 9 7 9 7

J'veux pas y'al - ler à ce dî - ner J'ai

Bm **G**

9 7 9 7 9 7 9 9 9 9 10 9

pas l'mo - ral j'suis fa - ti - gué Ils nous en vou - dront

F# **Bm**

+8 +8 +8 +8 7 +6 7 9 9 9 9 9 9 9 9

pas Al - lez on n'y va pas En plus faut qu'j'fasse un ré - gime Ma

Bm **G**

+11 +11 10 9 9 9 9 9 9 10 10

che - mise me bou - dine J'ai l'air d'une chi - po - la -

F# **Bm** **B7** **Em**

+11 +8 +8 +8 +8 9 +8 7 +8 9 9 +9 10 10

- ta Je peux pas sor - tir comme ça Ça n'a rien à voir J'les

C#7 **F#m** **Em** **D**

+11 +11 +11 +5 13 13 12 6 10 12 +11 6

aime bien tes a - mis Mais je veux pas les voir Parce

A7 **D**

10 10 10 +11 10 +11 12 13 13 +11 13 13 13 +11 12

que j'ai pas en - vie On s'en fout on n'y va pas On n'a qu'à

F#m **Bm**

13 12 +11 12 13 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 13

s'ca - cher sous les draps On com - mand' - ra des piz - zas Toi la

A7

D

13 13 12 +11 +11 13 12 +11 12 13 +11 +11 10

— té - lé et moi On ap - pelle on s'ex - cuse On im - pro -

F#m

G

F#

+11 +11 +11 10 +11 +8 +8 +8 9 9 9 9 +11 +11 +11 +11

- vise On trouve quelque chose On n'a qu'à dire à tes a - mis Qu'on les aime

Bm

7 7 7 6 7 7

1.

pas et puis tant pis J'suis

Bm

D

F#

7 7 7 6 7 13 14 13 13 13 14 13 13 13

2.3.

pas et puis tant pis On s'en fout On n'y va pas On n'a

Bm **A7** **D** **F#m**
 14 14 14 14 13 13 13 13 13 13 12 +11 10 +11
 qu'à se ca - cher sous les draps — On com - mand' - ra des piz - zas

G **F#** **Bm** *2è fois al Coda* **Bm** **Bmsus4** **Bm** **§**
 9 9 9 +11 +11 7 7
 Toi la té - lé et moi J'ai

D Instrumental **F#m** **Bm** **A7**
⊕ CODA

D **F#m** **G** **F#** **Bm** **F#** **Bm**

LE DÎNER

J'veux pas y aller à ce dîner, j'ai pas l'moral, j'suis fatigué,
 Ils nous en voudront pas, allez on n'y va pas.
 En plus faut que je fasse un régime ma chemise me boudine,
 J'ai l'air d'une chipolata, je peux pas sortir comme ça.
 Ça n'a rien à voir je les aime bien tes amis,
 Mais je veux pas les voir parce que j'ai pas envie.

On s'en fout, on n'y va pas, on n'a qu'à se cacher sous les draps,
 On commandera des pizzas, toi la télé et moi,
 On appelle, on s'excuse, on improvise, on trouve quelque chose,
 On n'a qu'à dire à tes amis qu'on les aime pas et puis tant pis.

J'suis pas d'humeur tout me déprime et il se trouve que par hasard,
 Y'a un super bon film à la télé ce soir.
 Un chef-d'œuvre du septième art que je voudrais revoir,
 Un drame très engagé sur la police de Saint-Tropez.
 C'est une satire sociale dont le personnage central est joué par De Funès,
 En plus y'a des extraterrestres.

On s'en fout, on n'y va pas, on n'a qu'à se cacher sous les draps,
 On commandera des pizzas, toi la télé et moi,
 On appelle, on s'excuse, on improvise, on trouve quelque chose,
 On n'a qu'à dire à tes amis qu'on les aime pas et puis tant pis.

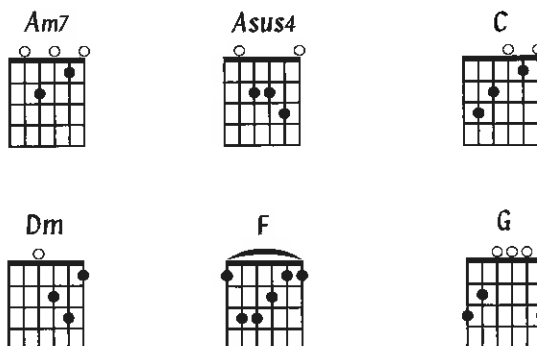
J'ai des frissons je me sens faible, je crois que je suis souffrant,
 Ce serait pas raisonnable de sortir maintenant.
 Je préfère pas prendre de risque, c'est peut-être contagieux,
 Il vaut mieux que je reste ça m'ennuie mais c'est mieux.
 Tu me traites d'égoïste, comment oses-tu dire ça ?
 Moi qui suis malheureux et triste et j'ai même pas de home-cinéma.

On s'en fout, on n'y va pas, on n'a qu'à se cacher sous les draps,
 On commandera des pizzas, toi la télé et moi,
 On appelle, on s'excuse, on improvise, on trouve quelque chose,
 On n'a qu'à dire à tes amis qu'on les aime pas et puis tant pis.

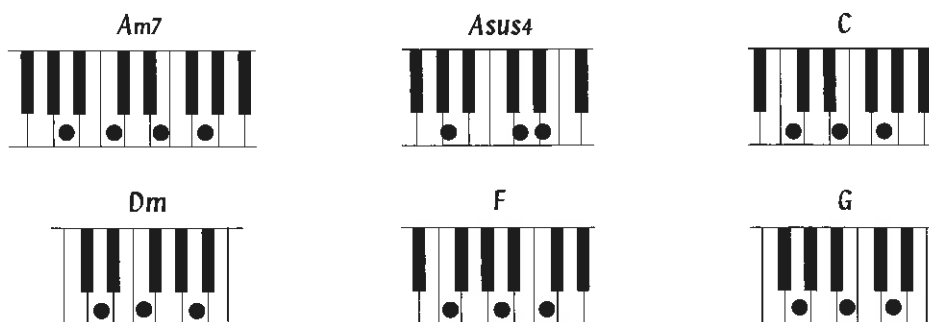
ET DANS 150 ANS

Paroles et Musique de
Raphaël HAROCHE

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 60

Ⓒ



C

12 12 12 12

Dans cent cin - quante

Am7

F

12 12 12 12 11 10 11 (8) 8 8 9 10

ans on s'en sou - vien - dra pas De ta pre - mière

Dm

G

11 11 11 8 8 7 12 12 12 12 12 12

ride De nos — mau - vais choix De la vie qui nous baise —

Am7

F

12 12 12 11 10 11 8 8 8 9 10 11

— De tous ces mar - chands d'armes — Des types qui votent les lois —

Dm

G

11 11 11 11 8 8 7 9 9 9 9 9 9

— Là - bas au gou - ver - ne - ment — De ce mon - de qui pousse —

Asus4

Am7

F

8 8 8 8 8 11 (8) 8 8 8 8 11

— De ce mon - de qui crie — Du temps qui a - vance —

Dm

G

11 11 11 8 8 7 9 9 9 9 9 9

— De la mé - lan - co - lie — La cha - leur des bai - sers —

Asus4

Am7

F

8 8 8 8 8 11 8 8 8 8 8 11

— Et cet - te pluie qui coule — Et de l'a - mour bles - sé —

Dm

G

C

8 8 8 8 8

7

7 7 8 8

1.2.3.

Et de tout c'qu'on nous roule A - lors sou - ris

C

G

C

12 12 12 12

7

7 7 8 8

4.

rit...

Dans cent cin - quante toi Mais que veux - tu...

ET DANS 150 ANS

Et dans 150 ans
 On s'en souviendra pas
 De ta première ride
 De nos mauvais choix
 De la vie qui nous baise
 De tous ces marchands d'armes
 Des types qui votent les lois
 Là-bas au gouvernement
 De ce monde qui pousse
 De ce monde qui crie
 Du temps qui avance
 De la mélancolie
 La chaleur des baisers
 Et cette pluie qui coule
 Et de l'amour blessé
 Et de tout ce qu'on nous roule
 Alors souris

Et dans 150 ans
 On s'en souviendra pas
 De la vieillesse qui prend
 De leurs signes de croix
 De l'enfant qui se meurt
 Des vallées du tiers-monde
 Du salaud de chasseur
 Qui descend la colombe
 De ce que t'étais belle
 Et des rives arrachées
 Des années sans sommeil
 Cent millions d'affamés
 Des portes qui se referment
 De t'avoir vue pleurer
 De la cour solennelle
 Qui condamne sans ciller
 Alors souris

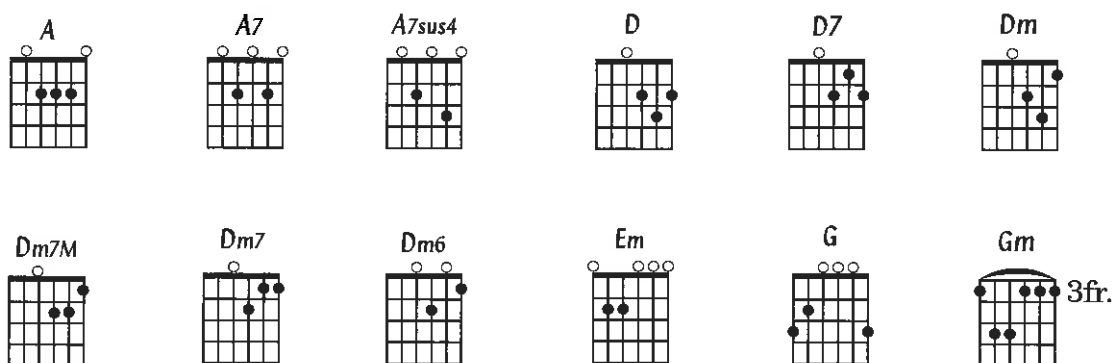
Et dans 150 ans
 On y pensera même plus
 À ceux qu'on a aimés
 À ceux qu'on a perdus
 Allez vidons nos bières
 Pour les voleurs des rues
 Finir tous dans la terre
 Mon Dieu quelle déconvenue
 Et regarde ces squelettes
 Nous regardent de travers
 Mais ne fais pas la tête
 Ne leur fais pas la guerre
 Il ne restera rien
 De nous pas plus que d'eux
 J'en mettrai bien ma main
 À couper au feu
 Alors souris

Et dans 150 ans
 Mon amour toi et moi
 On s'ra doucement dansant
 Deux oiseaux sur la croix
 Dans ce bal déclassé
 Et encore je vois large
 P't-être qu'on s'ra repassé
 Dans un très prochain naufrage
 Mais y'a rien d'autre à dire
 Et veux rien te faire croire
 Mon amour mon amour
 J'aurai le mal de toi
 Mais y'a rien d'autre à dire
 Je veux rien te faire croire
 Mon amour mon amour
 J'aurai le mal de toi
 Mais que veux-tu

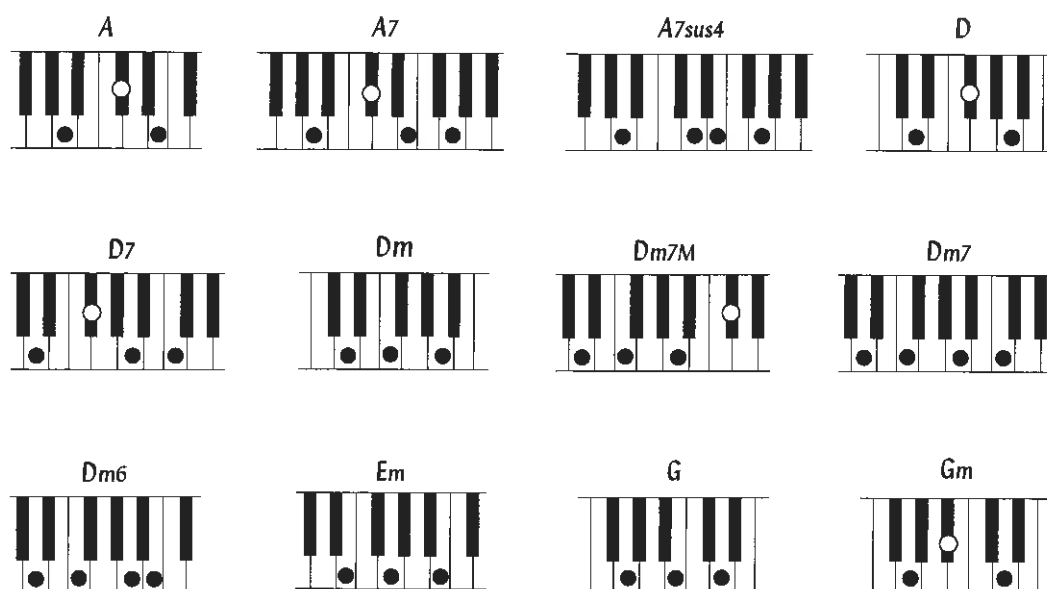
J'M'ATTENDAIS PAS À TOI

Paroles et Musique de
Patrick BRUEL

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



J'M'ATTENDAIS PAS À TOI

Paroles et Musique de
Patrick BRUEL

♩ = 66

Dm Dm7 Dm7 Dm6 Dm



Dm A7 D Gm Re D Fa# D7 G D Fa# Em A7



§ D Gm Re D Fa# D7

+11 10 9 10 +11 12

+11 7 +8 9 10 +11



G
D
Fa#
Em
A7

14 14 14 13 12 13 12 12 12 +11 9 10

Sans l'a - voir vu — au jour — Sans le con - naître — vrai - ment —

D
Gm
Re
D
Fa#
D7

+11 9 9 10 +11 12 +11 7 +8 9 10 +11

J'y pen - sais — comme on rêve — J'en rê - vais — sans y croire —

G
D
Fa#
Em
A7

14 14 14 13 12 13 12 12 12 +11 12 13

En - tre ces cœurs — en grève — Et ces his - toires — pour voir —

A7sus4
A7
Dm
 Refrain
 A
Mi

13 13 13 16 +15 16 13 13 13 16 +15 16

J'm'at - ten - dais pas à toi — J'm'at - ten - dais pas à ça —

Dm
FaD
Fa#

Gm

Dm
Fa

A7sus4

A7

13 13 13 16 16 16

13 12 13 13 13 16 +15 16



J'm'at-ten-dais pas à moi — Dans c'rôle là — J'm'at-ten-dais pas à lire_

Dm

A
MiDm
FaDm
Fa

13 13 13 16 +15 16

13 13 13 16 16 16



— Au - tre chose que mon livre — J'm'at - ten - dais pas à vivre_

Gm

Dm
Fa

A7sus4

A7

%

Dm

Dm7M

13 13 13 13 12 13

13 13 13 +13 13 13 13



— Au - des - sus de mes lignes 2e fois seulement Et puis j'ai vu — ta tête — Un

Dm7

Gm

Dm

13 13 +13 13 12

12 12 12 13 12 11

6



clown aux yeux qui brillent — Tes cha - grins dans les fêtes — Et

Gm A7 Dm Dm7

11 11 12 11 10 13 13 13 +13 13 13 13

ton rire__ qui rou - git Si forte d'ê - tre__ fra - gile__ Tes

Dm7 Gm Dm

13 13 +13 13 12 12 12 12 13 12 11

peurs a - près la nuit__ Les prin - cesses que j'ai lues__

A7sus4 A7 A7

11 11 12 11 10 10 10 10 11 10 9

É - taient__ moins farfe - lues J'm'at - ten - dais pas à toi

Dm A/Mi Dm/Fa Dm/Fa

13 13 13 16 +15 16 13 13 13 16 16 16

__ J'm'at - ten - dais pas à ça__ J'm'at - ten - dais pas à moi__

Gm **Dm** *4^e al Coda* **A7sus4** **A7**

13 12 13 13 13 13 16 +15 16

Dans c'rôle là J'm'at - ten - dais pas à lire

Dm **A** **Dm** **Dm**

13 13 13 16 +15 16 13 13 13 16 16 16

Au - tre chose que mon livre J'm'at - ten - dais pas à vivre

Gm **Dm** **A7sus4** **A7**

13 13 13 13 12 13 13

Au - des - sus de mes lignes J'ai

A7 **Dm**

10 10 10 11 10 9

CODA J'm'at - ten - dais pas à ça

J'M'ATTENDAIS PAS À TOI

Je parlais de l'amour
COMme on parle du temps
Sans l'avoir vu au jour
Sans le connaître vraiment

J'y pensais comme on rêve
J'en rêvais sans y croire
Entre ces cœurs en grève
Et ces histoires pour voir

Refrain :

J'm'attendais pas à toi
J'm'attendais pas à ça
J'm'attendais pas à moi
Dans ce rôle là
J'm'attendais pas à lire
Autre chose que mon livre
J'm'attendais pas à vivre
Au-dessus de mes lignes

Dans cette foule de gens seuls
Toutes ces vies qui se frôlent
Tous ces corps qui s'en veulent
Ces chagrins sans épaules

On respire l'air du large
L'air du temps l'air de rien
On veut tous prendre le large
Personne connaît l'chemin

Refrain

Et puis j'ai vu ta tête
Un clown aux yeux qui brillent
Tes chagrins dans les fêtes
Et ton rire qui rougit
Si forte d'être fragile
Tes peurs après la nuit
Les princesses que j'ai lues
Étaient moins farfelues

Refrain 2 :

J'm'attendais pas à toi
J'm'attendais pas à ça
J'm'attendais pas à moi
Dans ce rôle là
Je courais sans lanterne
Vers une aube qui s'enfuit
Aux endroits où l'on s'aime
Il ne fait jamais nuit

J'm'attendais pas à toi
J'm'attendais pas à moi
Dans ce rôle là
Et la route fut belle
De mes rêves à ma vie
Croustillante de dentelles
Rideaux neufs, nouveau lit

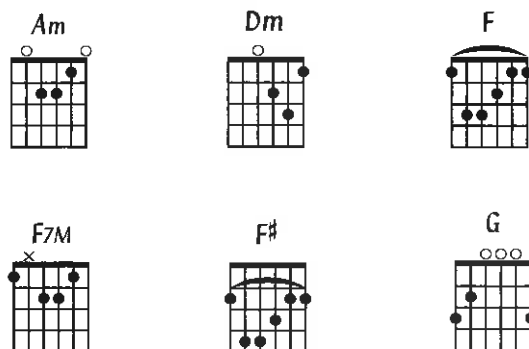
J'ai posé mille questions
À mon cœur, à ma tête
J'ai planté l'vieux garçon
Au milieu d'ses peut-être
Tous ces jours plus pareils
Tous ces matins parfaits
Où tes yeux me réveillent
Dans un rire un secret
J'm'attendais pas à ça

JE M'EN VAIS

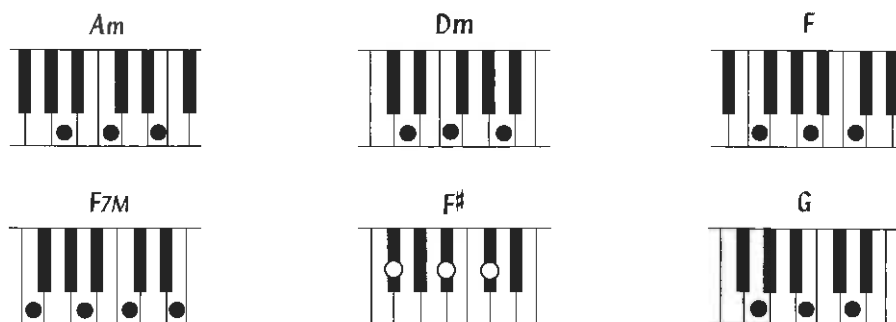
(après Miossec)

Paroles et Musique de
Bruno CALICIURI

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 200

Am F7M

Instrumental

Notation musicale pour l'instrumental. La notation est présentée sur deux staves : une pour le treble et une pour le basse. Le tempo est indiqué comme 200 battements par minute. Les accords Am et F7M sont indiqués au-dessus de la notation.

Am

F7M

10 10 10 10 11 10 9 10 11

frotte les mains en pas - sant près de toi _____

F7M

Dm

12 11 10 9 9 8 9 9 9 8

Et je souf - fre dans ton cou comme un vam -

F

G

%

Am

9 14 14 15 14 13 13

- pire J'a - do - re vi - vre _____

Am

F

16 15 14 13 15 14 14 15 14

de - puis ce ma - tin _____ Au creux de cet -

Dm **F**

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 14

te nuit vain - cu J'ai vu j'ai su que c'é - tait fou - tu

G **Am** **F7M** **F**

14 14 15 14 13 13 16 15 14 13 15

J'a - do - re vi - vre de - puis ce ma - tin

F **Dm**

14 14 15 14 13 13 13 13

De - puis que je sais qui je suis

Dm **F** **G**

13 13 13 13 13 13 13 14 14 12 13

Que je te quitte Que c'est fi - ni Je m'en vais

Am

F

14 12 13

Instrumental

Je m'en vais

Dm

F

G

6^e fois
al Coda

14 15 13

1.3.5.

Je m'en vais

F

F#

Am

2.

%

10 10

12 11 10

10 10

On s'est trim - bal - lés de droite

Am

F7M

12 11 10

10 10

10

8

8

8

8

8

8

et de gauche entre ex - tase et cha - grin Je te dis

Dm **F**

9 9 9 9 9 10

au re - voir de la main

G **Am**

10 10 12 11 10 9 12 11 10 9

Non n'in - sis - tons plus Non ça ne sert à

F7M **Dm**

12 11 11 11 11 9 9 9

rien Cette sale his - toire nous a fait

Dm **F** **G** **§§**

9 9 9 9 9 10 10 10 10 9 10 14 14 15

— les poches Je te dis au re - voir C'é - tait bien Tu é - tais

Am **F7M**

CODA

Instrumental

F7M **Dm** **F**

G **Am**

14 14 15 14 13 13 13 16 15 14 15

(2è fois) Tu é - tais pres - que belle — J'é - tais pas loin d'ê -

F7M **Dm**

14 13 13 13 13 13 11 11 11

- tre fi - dèle — Notre his - toire — de - vait être —

Dm
F
G
G

13 13 13 13 14 14 14 15 14 15 13 13

Musical score for 'Je m'en vais'. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The voice part is written on a single staff. The lyrics are: 'un conte de fées Tu étais - pée Je m'en vais'. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

JE M'EN VAIS

Je me frotte les mains
 En pensant à tout ça
 Tout ce que je vais prendre
 C'est du plaisir que du plaisir

Je me frotte les mains
 En passant près de toi
 Et je souffle dans ton cou
 Comme un vampire

J'adore vivre depuis ce matin
 Aux creux de cette nuit vaincu
 J'ai vu j'ai su que c'était foutu

J'adore vivre depuis ce matin
 Depuis que je sais qui je suis
 Que je te quitte que c'est fini

Refrain :
 Je m'en vais
 Je m'en vais

T'appelleras ça une mutinerie
 Oui j'ai précipité le capitaine par dessus bord
 Et je mets le cap très loin très loin d'ici
 Quand le bateau s'éloigne j'entends ses cris encore

J'ai vu ton mouchoir blanc hissé
 Derrière ton chagrin retranchée
 Je ne tirerai pas lâchement sur les blessés

Je ne suis pas encore mort
 On ne s'est pas entretenus
 Alors je selle ma monture
 Je repars à l'aventure

Refrain

On s'est trimballés
 De droite et de gauche
 Entre extase et chagrin
 Je te dis au revoir de la main

Non n'insistons plus non
 Ça ne sert à rien
 Cette sale histoire nous a fait les poches
 Je te dis au revoir c'était bien

Tu étais presque belle
 J'étais pas loin d'être fidèle
 Notre histoire devait être
 Un conte de fées

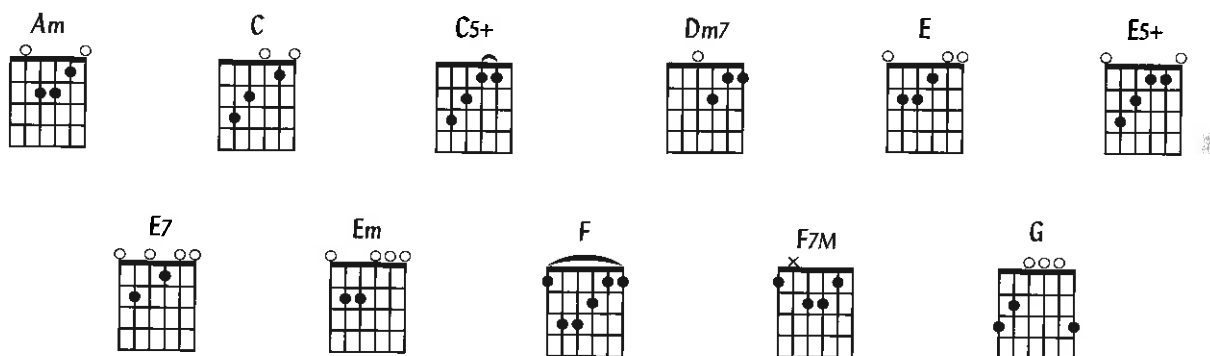
Tu étais presque belle
 J'étais pas loin d'être fidèle
 Notre histoire a failli
 Tu titubes toute fripée

Refrain

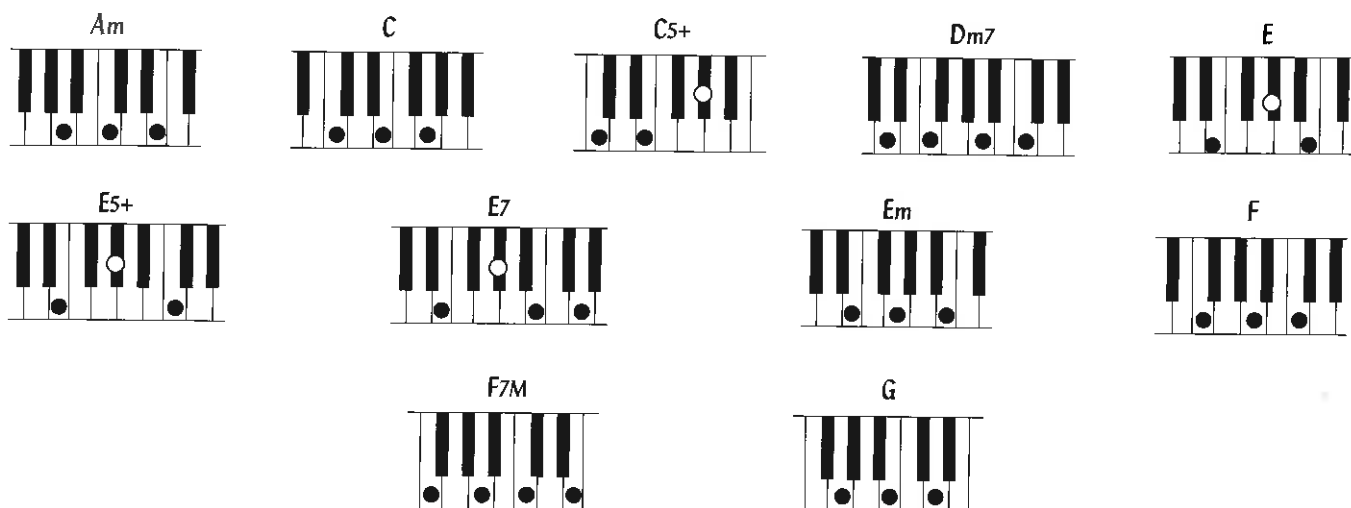
PARLE-MOI

Paroles et Musique de
Jean-Louis AUBERT

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 116

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The chords are indicated by circles above the staff: Am, C5+ (Sol#), F, Am, and C5+ (Sol#).

Chords: F, Am, C5+ Sol#, F

15 14 13 15

Ce qui — nous vient —

Chords: Am, C5+ Sol#, F, Am, C5+ Sol#

15 14 15 13 15 14 13 15

Nous vient — de loin — Ce qui — nous tient —

Chords: F, C, E7 Si

18 17 16 15 17 15 12 17 16

1.3.

— Ja - mais ne nous ap - par - tient — vrai - ment —

Chords: C, E, F7M

17 15 12 17 16 15 14 13

2.4.

— du la vue — vrai - ment — Par - le - moi —

G

Am

E5+
Sol#

16 15 14 12 10

Par - le - moi de toi

Dm7

G

Em

15 14 13

16 15 14

14 12 10

Qu'est-ce tu veux Qui tu es Où tu vas

E

F7M

G

Am

15 14 13

16 15 14 12 17

Par - le - moi Par - le - moi de toi

E5+
Sol#

Dm7

G

E

15 14 13

16 15 14 12 17

Qu'est-ce tu dis Fais en - tendre ta voix

E

Am

C5+
Sol#

F

Am

C5+
Sol#

17 16 15 14 15

Par - le - moi de toi

F

G

E

16 15 14 12 17

17 16 15 14

Plus fort J'en-tends pas Par - le - moi de

F

C

15

Instrumental

toi

F

E

E

F7M

G

14 14

15 14 13

16 15 14

12 17

A - lors Par - le - moi Par - le - moi de nous -

Am

E5+
Sol#

Dm7

15 14 13

Tous les deux

G

Em

E

16

15

14

14

12

10

Qu'est-ce qu'on veut Qu'est-ce qu'on fout

F7M

G

Am

15 14 13

16 15 14

12 17

Par - le - moi Par - le - moi de nous

E5+
Sol#**Dm7****G**

15 14 13 16 15 14 12 17

A - vec toi j'i - rai n'im - porte où

E**Am**

rit...

17 16 15 14 15

Par - le - moi de toi

PARLE-MOI

Ce qui nous vient
Nous vient de loin
Ce qui nous tient
Jamais ne nous appartient vraiment

Ce qui nous tue
Gagné, perdu
Ce qu'on a cru
On en a perdu la vue vraiment

Parle-moi, parle-moi de toi
Qu'est-ce que tu veux, qui tu es
Où tu vas

Parle-moi, parle-moi de toi
Qu'est-ce que tu dis, fais entendre
Ta voix

Parle-moi de toi

Ce qu'on nous vend
Ce qu'on nous prend
Mais qu'est-ce qui nous prend
On dirait qu'on n'a plus l'temps
À rien

Perdu de vue
Perdu tout court
Peau tendre, cœur pur
On dirait qu'on n'a plus l'goût
À rien

Parle-moi, parle-moi de toi
Parle-moi de tes doutes de tes choix

Parle-moi, parle-moi de toi
Qu'est-ce que tu dis, plus fort
J'entends pas

Parle-moi de toi

Alors parle-moi, parle-moi de nous
Tous les deux, qu'est-ce qu'on veut
Qu'est-ce qu'on fout

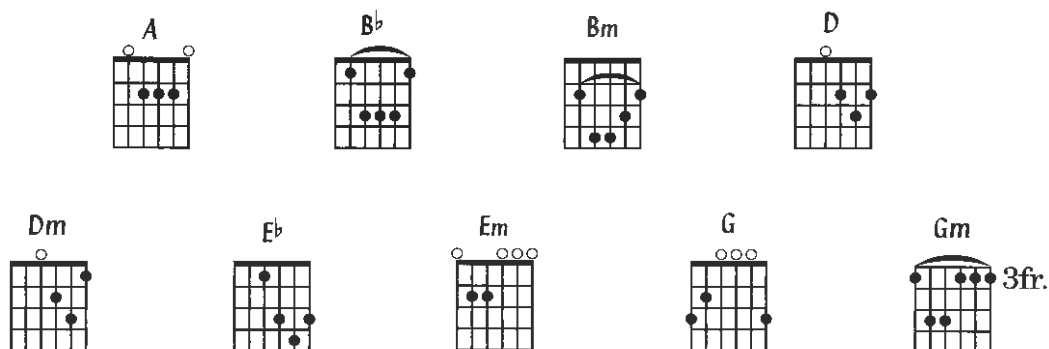
Parle-moi, parle-moi de nous
Avec toi j'irai n'importe où
Parle-moi de toi

REDONNE-MOI

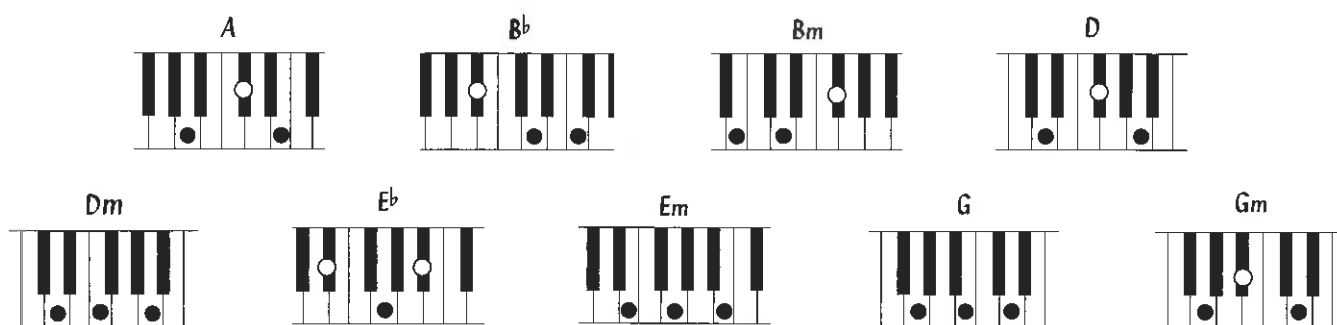
Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 54

(D) (D) (A / D^o♯)

♩ +11 12 13 13 12 +11 13 12

Comme un fan-tôme_ qui se_ pro-mè-

Bm **G** **D** **A**
Do#

9 +11 12 13 13 12 +11 14 12

— ne — Et l'âme a - lour - die de — ses chaî -

Bm **G** **D** **A**
Do#

9 9 10 9 12 +11 +11 12 13 12 16

— nes — Ré - us - sir sa vie Quand d'au - tres l'ont meur -

Bm **Gm** **D** **A**
Do#

+11 12 9 10 9 14 13 12 +11 +11 12 13 12 17

— tri Et ré - us - sir sa vie même si Com - pren - dre ne gué -

1.

Bm **Em** **D** **A**
Do#

+11 10 13 12 +11 +11 12 13 12 17

— rit pas doit par - fois Re - trou - ver u - ne

2.3.

Bm **Em** **Bm** Refrain **Em**

16 +15 14 12 +11 6 10 +8 9 7 9 9 +8 9 5 14 13 14

trace de soi Re - donne - moi Re - don - ne - moi — l'au - tre bout de moi — Dé - bris de

A **D** **Bm** **Em**

13 10 14 13 14 13 +11 10 9 +8 7 10 9 +8 5 14 13 14

rê - ves Le verre se fê - le — Re - donne - moi la mé - moire de ma — Peut - ê - tre

A **D** **A** **Bm** **Em**

13 10 14 13 14 13 +11 10 9 +8 7 10 9 +8 7 14 13 14

sè - ve? Peut - ê - tre fiè - vre? — Re - donne - moi — pour une au - tre fois Le goût de

A **D** **Bm** **Em**

13 10 14 13 14 13 +11 10 9 +8 7 10 9 +8 5 14 13 14

vi - vre un é - qui - li - bre — Re - donne - moi — l'a - mour et le choix — Tout ce qui

13 10 +11 +11

A **D** **A** **D**

1. 2.

fait qu'on — est roi — fait qu'on — est roi —

B $\flat$ **Dm**
La **Gm** **E $\flat$** **B $\flat$** **Dm**
La

Instrumental

Gm **E $\flat$** **A** **D**

12 +11 6 11 13 +11 +11 +11

Re - donne - moi Re — fait qu'on — est roi —

REDONNE-MOI

Comme un fantôme qui se promène
Et l'âme alourdie de ses chaînes
Réussir sa vie
Quand d'autres l'ont meurtri
Et réussir sa vie
Même si comprendre ne guérit pas

Et ce fantôme se promène
Là sous l'apparence gît le blème
Murmure des flots
L'onde à demi mot
Me murmure que l'on doit
Parfois retrouver une trace de soi

Refrain :

Redonne-moi
Redonne-moi
L'autre bout de moi
Débris de rêves
Le verre se fêle

Redonne-moi
La mémoire de ma
Peut-être sève ?
Peut-être fièvre ?
Redonne-moi
Pour une autre fois
Le goût de vivre
Un équilibre

Redonne-moi
L'amour et le choix
Tout ce qui fait qu'on est roi

Comme un fantôme qui se démène
Dans l'aube abîmée sans épiderme
Et nul n'a compris
Qu'on l'éteint à demi et
Et nul n'a surpris son cri
Recommencer sa vie aussi

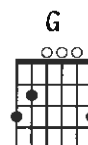
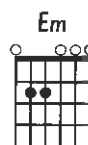
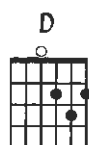
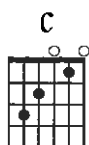
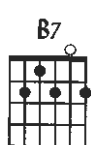
Refrain - Orchestre - Refrain

MA RELIGION DANS SON REGARD

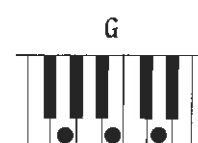
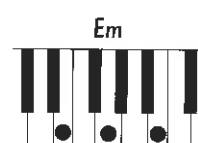
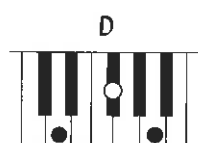
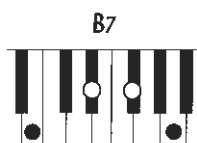
Paroles de
Benoît POHER

Musique de Benoît POHER,
Florian DUBOS, Fabien DUBOS
& Nicolas CHASSAGNE

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 84

Em

C

B7

Em

C

B7

Em

On peut sur - vivre en - core S'il

(C) (B7) (Em)
 10 10 10 10 +9 10 +11 12 10 10 +11 12 +11 12 14
 ne reste plus que l'a - mour d'ac - cord — On peut sur - vivre en - core — en -

(C) (B7) (Em)
 10 12 +11 10 +9 10 10 10 +11 12 +11 12 10
 - semble en - sem — ble Et quand on vous é - corche — Qu'on

(C) (B7) (Em)
 10 10 10 10 +9 10 +11 12 10 10 +11 12 +11 12 14
 vous ôte l'é - paule qui vous sup - porte — On peut souf - frir en - core — long -

(C) (B7) (G)
 10 12 +11 10 +11 12 9 9 14 15 14 14 14
 - temps long - temps — C'est quand on n'y croit plus — que

B7**Em**

14 14 14 14 14 14 13 12 10 10 +11 12 +11 12 +11

le ciel vous en - tend et par - donne Le temps a ses ver - tus en

B7**B7**
La**G**

+11

14 15 16 15 15 14 14 13 13 12

somme Et j'ai trou - vé la lu - mière juste au bout

D**Em**

13 14 14

14 15 16 15 15 14 14 14 14

de ses lèvres J'ai pu quit - ter la terre ferme en fait

B7**G**

14 15 16 15 15 14 14 13 13 12

Et j'ai trou - vé au mo - ment où j'n'a - vais

D **Em**

13 14 14 +11 12 10 10 +11 12 12 +11 +11 10

plus d'es - poir _____ Ma re - li - gion _____ dans son re - gard -

C **C**

1. 2.

C **G** **D**
F#

12 12 12 +11 +11 13

Oh sur - vivre en - core _____ Sur -

Em **C** **G**

13 12 12 12 12 12 12

- vivre en - core _____ On peut sur -

B7
F#

B7

C

12 +11 +11

+11

14

15

14

15

- vivre en - semble _____ en - semble _____ Et j'ai

G

D

16

15

15

14

14

13

13

12

13

14

14

14

15

trou - vé la lu - mière _____ juste _____ au bout de ses lèvres _____ J'ai pu

Em

B7

16

15

15

14

14

14

14

14

15

quit - ter la terre ferme _____ en fait _____ Et j'ai

G

D

16

15

15

14

14

13

13

12

13

14

14

+11

12

trou - vé au mo - ment _____ où j'n'a - vais plus d'es - poir _____

The musical score is written for piano and voice. It features two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Above the first staff, there are two chord symbols: a black circle with 'Em' and a white circle with 'C'. Fingering numbers are placed above the notes: 10, 10, +11, 12, 12, +11, +11, 10, 14, 15. The melody in the treble staff has two endings, marked '1.' and '2.'. The lyrics 'Ma re - li - gion - dans son re - gard' and 'Et j'ai' are written below the first staff. The second system also has a treble and bass staff with the same key signature. It features a large, sustained chord in the treble staff and a melodic line in the bass staff. Above the second system, there are two chord symbols: a white circle with 'C' and a black circle with 'Em'.

MA RELIGION DANS SON REGARD

On peut survivre encore
 S'il ne reste plus que l'amour, d'accord
 On peut survivre encore
 Ensemble ensemble
 Et quand on vous écorche
 Qu'on vous ôte l'épaule qui vous supporte
 On peut souffrir encore
 Longtemps longtemps

C'est quand on n'y croit plus
 Que le ciel vous entend et pardonne
 Le temps a ses vertus en somme

Refrain :

Et j'ai trouvé la lumière juste au bout de ses lèvres
 J'ai pu quitter la terre ferme en fait
 Et j'ai trouvé au moment où je n'avais plus d'espoir
 Ma religion dans son regard

Et on a beau se dire
 Que ça ne sera jamais pareil qu'avant
 A force de reconstruire lentement
 On avance
 Ré-apprendre à sourire
 Essayer d'à nouveau faire confiance
 Pour finalement s'ouvrir
 Et saisir sa chance

C'est quand on n'y croit plus
 Que le ciel vous entend et pardonne
 Le temps a ses vertus en somme

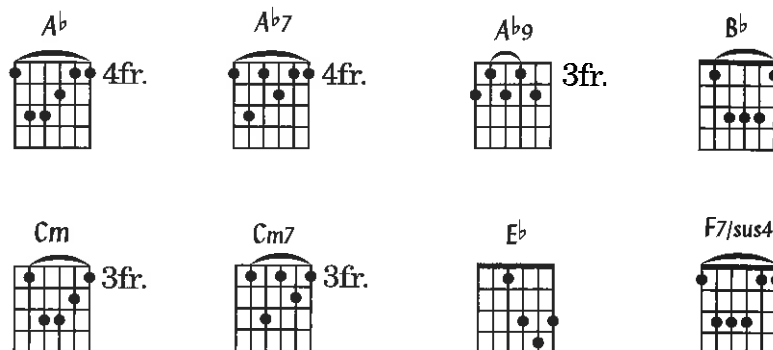
Refrain

On peut survivre encore, survivre encore
 On peut survivre ensemble, ensemble

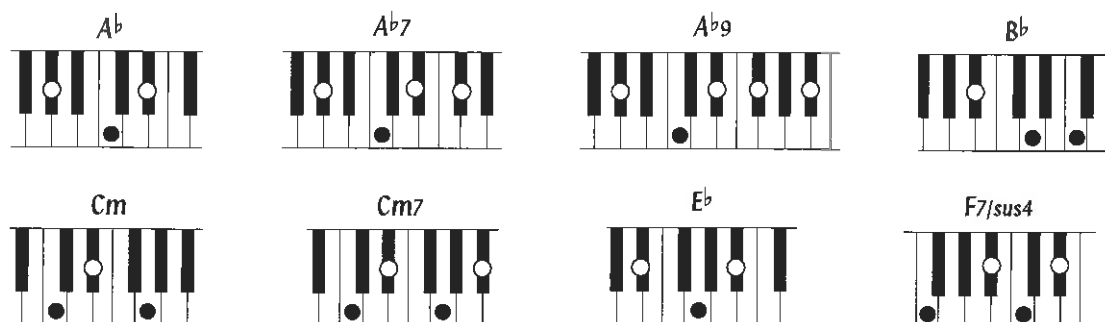
YOU'RE BEAUTIFUL

Paroles et Musique de
James BLUNT, Sacha SKARBEK,
& Amanda GHOST

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 83

Instrumental

E_b

B_b
Ré



Cm7

Ab9

Ab9

Eb

1. 2. 12 +13 12 +13 +9

My life is bril - liant

Bb
Ré

Instrumental

Cm7

Ab9

Eb

Bb
Ré

Cm7

12 +13 12 +13 +9 12 +13 12 +13 12 +13 12 +13 +9

My life is bril - liant My love is pure — I saw an an - gel

Ab9

Eb

+12 +13 +12 +13 12 +13 +13 +13 +13 12 +13 +9 +6 +6

Of that I'm shure — She smiled — ³ at me on the sub - way She was

B^b
Ré

Cm7

+13 12 +13 12 +13

+9 +13

+13

+9

+9

+13

+13

+9

+9

+13

with an - o - ther man — But I — won't lose no Sleep on that — 'cause I've —

Cm7

A^b

B^b

E^b

+13 12 +13

§

+16

+20

19

19

+16

+16

+20

19

19

+16

— got a plan — You're beau - ti - ful — You're beau - ti - ful —

A^b

B^b

E^b

A^b

B^b

+16

+20

19

19

+20

+16

+16

+20

19

+16

+16

+16

You're beau - ti - ful — it's true — I saw — your face — In a

E^b

B^b
Ré

Cm7

A^b

B^b

Cm7

+20

19

+16

15

16

+16

19

18

16

15

15

16

+16

crowd - ed place — And I don't know what - to do — 'Cause I'll ne -

A_b**B_b***2^e fois
al Coda* **E_b****B_b
Ré**

19

18

16

+16

Instrumental



- ver be__ with you ____

C_m7**A_b9****E_b**

+16

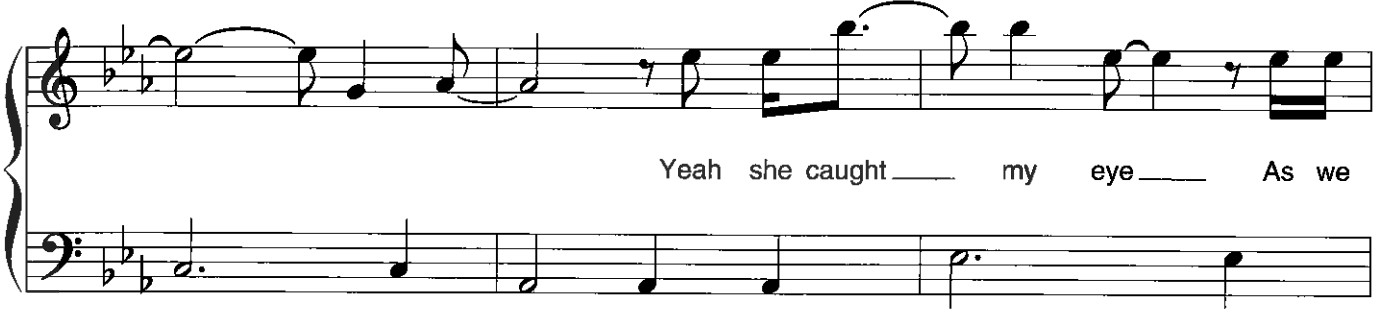
+16

+20

+20

+16

+16 +16



Yeah she caught__ my eye__ As we

**B_b
Ré****C_m7****A_b9**

+20

+20

+16

+16

+16

+16

18

+16

15

+16

15

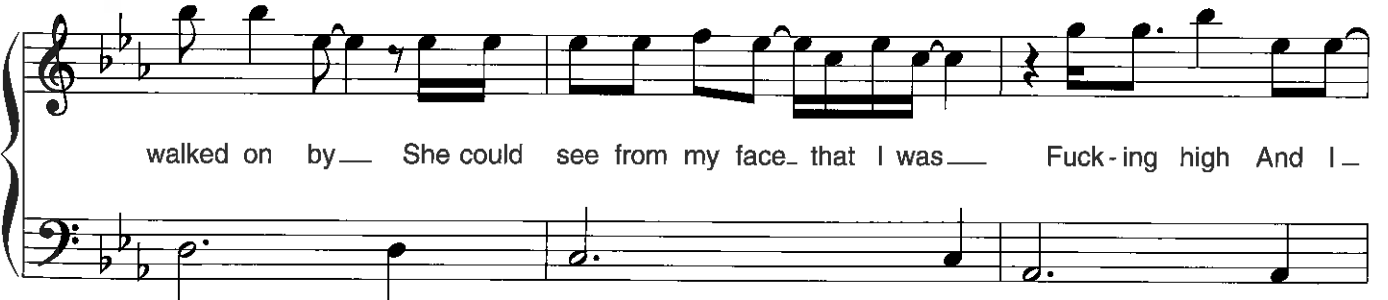
19

19

+20

+16

+16



walked on by__ She could see from my face_ that I was__ Fuck-ing high And I__

E_b**B_b
Ré**

18

+16

+13

+13

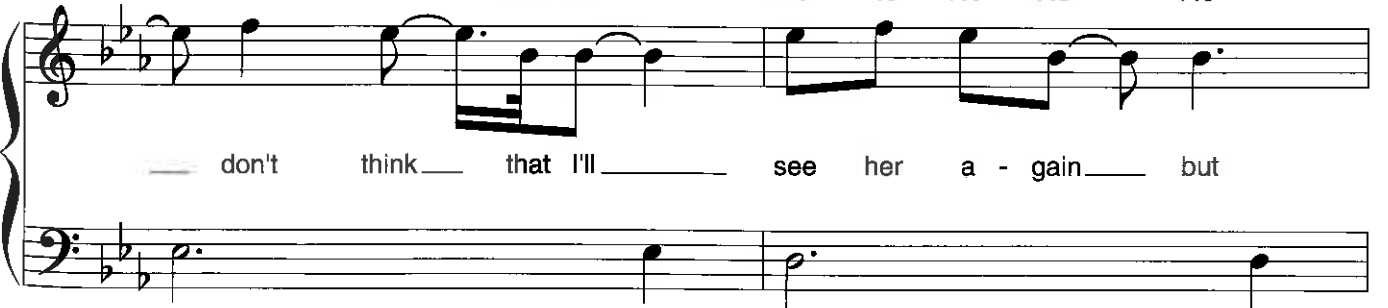
+16

18

+16

+13

+13



__ don't think__ that I'll__ see her a - gain__ but

Cm7

+16 +16 +16 18 +16 +16 +16 +20 +20 +20 +16



we shared a mo - ment that will last _____ till the end _____

E^bA^b

Cm

+16

15 16 +16 16 +16

CODA

La la la _____ la la

A^b

Cm

A^b

Cm

15 16 +16 16 +16

15 16 +16 16 +16 +16

La la la _____ la la

La la la _____ la la _____ la _____

F^{7sus4}B^bA^bB^bE^b

18

+16 +20 19 19 +16

+16 +20 19 19 +16

_____ You're beau - ti - ful _____ You're beau - ti - ful _____

A^b
 B^b
 E^b
 A^b
 B^b

+16 +20 19 19 +20 +16 +16 +20 19 19 +16 +13 +13 +13

You're beau-ti-ful_ it's true_ There must_ be an an-gel_ with a

E^b
 B^b
Ré
 $Cm7$
 A^b
 B^b

+20 19 19 +16 +16 +16 +20 19 19 19 19 +20 +16 +16

smile on her face_ When she thought up that I should be with you

E^b
 B^b
Ré
 Cm
 A^b
 B^b

15 16 +16 19 18 16 15

But it's time_ to face_ the truth_

$Cm7$
 A^b
 B^b
 E^b

15 16 +16 19 18 16 +16

I will ne-ver be_ with you

YOU'RE BEAUTIFUL

My life is brilliant
My love is pure
I saw an angel
Of that I'm sure
She smiled at me on the subway
She was with another man
But I won't lose no sleep on that
'Cause I've got a plan

You're beautiful
You're beautiful
You're beautiful
It's true

I saw your face
In a crowded place
And I don't know what to do
'Cause I'll never be with you

Yeah, she caught my eye
As we walked on by
She could see from my face
That I was fucking high
And I don't think that
I'll see her again
But we shared a moment
That will last till the end

You're beautiful
You're beautiful
You're beautiful
It's true

I saw your face
In a crowded place
And I don't know what to do
'Cause I'll never be with you

La, la, la...

You're beautiful
You're beautiful
You're beautiful
It's true

There must be an angel
With a smile on her face
When I thought up that I should be with you

But it's time to face the truth
I will never be with you

