

Top Ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

82

Paroles & musique

F **A_m** **D_m** **F**

SLOW 22 +20 20 19 20 19 18 17

F **F** **A_m**

15 8 9 11 12 13 15 8 9 9 19 18 17

1. C'est un en - droit qui res

DANS MON ÎLE

HENRI SALVADOR

DONNE-MOI UNE VIE

YANNICK NOAH

J'TRAINE DES PIEDS

OLIVIA RUIZ

L'INJUSTICE

GAROU

LA LOI DU SILENCE

JOHNNY HALLYDAY

LES VOYAGES EN TRAIN

GRAND CORPS MALADE

MA NOUVELLE ORLÉANS

EDDY MITCHELL

MON PAYS

FAUDEL

ROSA

PASCAL OBISPO

SOUS LES AVALANCHES

VINCENT DELERM

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

PAUL BEUSCHER
PUBLICATIONS

DANS MON ILE

Paroles de Maurice PON

Musique de Henri SALVADOR

♩ = 86

B \flat m7

Cm7

15 +15 +16 +13 15 +13 15 12

Dans mon î - le ah comme on est
ah comme il fait

B \flat m7

+15

E \flat 7E \flat 7(b5)/A

+16

18

A \flat M7

19

15

bien doux dans mon î - le
bien tran - quil - le

B \flat m7

Cm7

A \flat M7

+15

15

+13

+12

+16

+16

18

on n'fait ja - mais rien on se
près de ma dou - dou sous les

Cm7 Fm7 Bm7 Bbm7

19 19 19 +19 19 +18 18 +16 +16

dore au so - leil qui nous ca - res - se
grands co - co - tiers qui se ba - lan - cent

A dim Bbm7 Cm7(b5)/Gb

1. +15 18 +16 +15 +15 15 +16 +15

et l'on pa - res - se sans son - ger

Fm7 Eb7 Eb7(b5)/A A dim

15 11 +13 15 +15 2. 15 +15

à de - main dans mon en si -

Bbm7 Eb7 Ab6

+16 +13 15 +13 +12 12 +12

len - ce, nous rê - vons de nous.

15 +15 **B_bm7** **Cm7** **B_bm7** **E_b7**
 +16 +12 15 +13 15 11 +15 +16 18

Instrumental

A_bm7 **B_bm7** **Cm7** **A_bm7** **Fm9**
 19 15 +15 15 +13+12 +16 +16 18 19 +19 19

E9 **B_bm7** **A dim** **B_bm7**
 +18 17 +16 1. +15 18 +16 +15

3

Cm7(b5)/G_b **Fm7** **E_b7** **E7(b5)/A** **A dim**
 15 +16 +15 15 11 +13 15 +15 2. 15 +15

3

Bm7 +16 +13 **Eb7** 15 +13 +12 12 **Ab6** +12 +15 16

Dans mon

Bm7 17 14 **C#m7** +15 14 +15 +12 **Bm7** 16

il - le un par - fum d'a - mour
bril - lent et ses che - veux bruns

E7 17 +18 +19 +15 **Am7** **Bm7** 16 +15 14 13 **C#m7** 17

se fau - fi - le dès la fin du jour
s'é - par - pil - lent sur le sa - ble fin

Am7 17 +18 +19 **C#m7** +19 +19 20 +19 **Cm7** 19 **F9** +18

elle ac - court me ten - dant ses bras do -
et nous jou - ons au jeu d'A - dam et

DANS MON ÎLE

Dans mon île
 Ah comme on est bien
 Dans mon île
 On n'fait jamais rien
 On se dore au soleil
 Qui nous caresse
 Et l'on paresse
 Sans songer à demain

Dans mon île
 Ah comme il fait doux
 Bien tranquille
 Près de ma doudou
 Sous les grands cocotiers qui se balancent
 En silence, nous rêvons de nous.

Dans mon île
 Un parfum d'amour
 Se faufile
 Dès la fin du jour
 Elle accourt me tendant ses bras dociles
 Douce et fragile
 Dans ses plus beaux atours

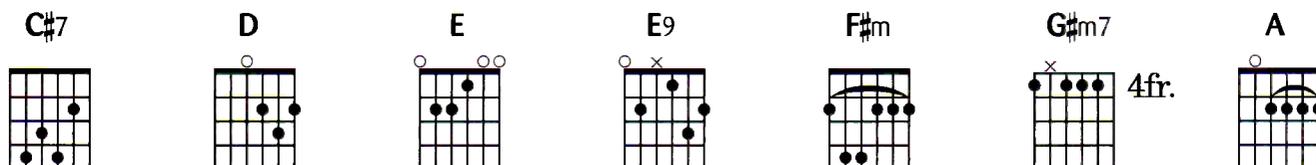
Ses yeux brillent
 Et ses cheveux bruns
 S'éparpillent
 Sur le sable fin
 Et nous jouons au jeu d'Adam et Eve
 Jeu facile
 Qu'ils nous ont appris
 Car mon île c'est le Paradis

DONNE-MOI UNE VIE

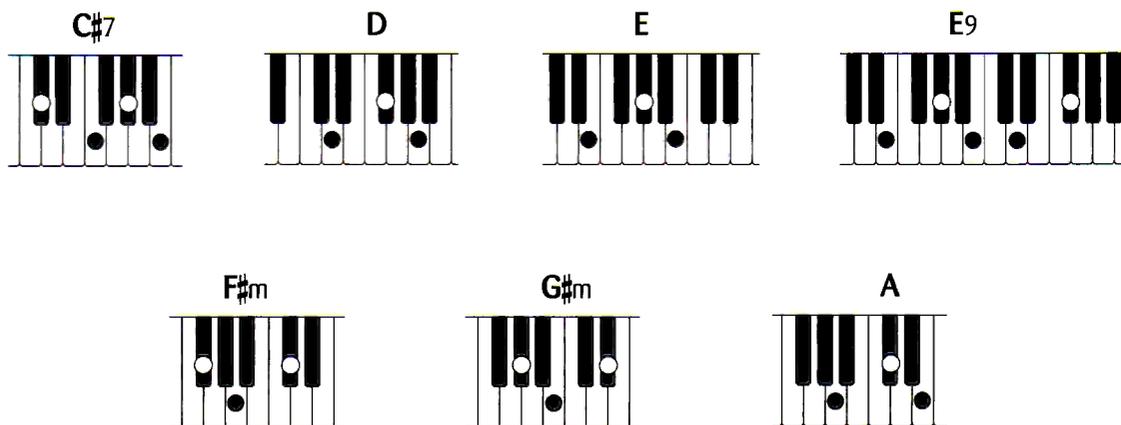
Paroles de Jacky LOCKS

Musique de Gildas ARZEL

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 90

F#m Bm

F#m Bm F#m C#7 F#m +11

De
du

F#m Bm F#m Bm

17 16 +15 13 14 +15 14 +11 17 16 +15 13 14 +11

tous les ail - leurs et d'i - ci des men-diants du Pé - rou des
Cal - cut - ta en Ha - i - ti des sous - sols de Mos - cou des
Dar - four brû - lant à Groz - ny de dé - charge en é - gout des
ga - za, Tyr à l'E - thio - pie les en - fants sol - dats de par - tout de

F#m Bm C#7 F#m

17 16 +15 13 14 +15 14 +15 14 13 +11 +11

gosses à la colle de Ma - nille monte un - e voix de
filles qu'on solde en Rou - ma - nie une seu - le voix qui
ga - mins ven - dus de Ba - li monte u - ne voix de
Ka - boul de celles qu'on ou - blie une seu - le voix qui

F#m **E**

17 16 16 +15 +15 14 14

— donne-moi au — moins le — dé - but —

E

13 13 +12 13 14 14 17 16 16 +15 +15 14 14

— d'un pos - sible in - fi - ni — donne-moi mieux — qu'un jour — de plus,

D **C#7** **D** **C#7**

13 +12 13 14 +12 13 13 +12 13 14 +12

— de plus à — te - nir — quel-que — chose à — rem - plir —

D **C#7** **F#m** **Bm**

13 13 +12 13 14 +12 14 14 +15 16 +15

qui me — fe-ra — vieil - lir — un a - ve - nir —

F#m Bm F#m Bm

16 17 16 +15 14 13

un a - ve - nir

F#m C#7 F#m F#m A

+18 +18 17 16 +15

donne - moi u - ne vie

E D E F#m A

17 17 14 16 +15 14 +18 +18 17 16 +15

un es - poir une en - vie donne - moi u - ne vie

Bm G#m7(b5) C#7 F#m F#m A

17 16 +15 +12 13 +12 +11 +18 +18 17 16 +15

quel - que chose à perdre aus - si donne - moi u - ne vie

E D E F#m A

17 17 14 16 +15 14 +18 +18 17 16 +15

un es - poir une — en - vie — donne - moi — u - ne` vie —

Bm G#m7(b5) C#7 F#m F#m

17 16 +15 +12 13 +12 +11 +18 +18 +18 +18

quel - que chose à perdre — aus - si une vie — donne - moi —
 une vie — donne - moi —

E9 F#m A

+18 +18 +19 +19 +18 +18 +18 +18 17 16 +15

une vie — donne - moi — une vie — donne - moi — u - ne vie —
 une vie — donne - moi — ma vie —

E D E F#m A

17 17 14 16 +15 14 +18 +18 17 16 +15

un es - poir une — en - vie — donne - moi — u - ne vie —

Bm **G#m7(b5)** **C#7** **F#m** **Bm** **G#m7(b5)** **C#7** **F#m**
 17 16 +15 +12 13 14 +11 17 16 +15 +12 13 14 +11

quel-que chose — à perdre — aus - si quel-que chose — à perdre — aus - si —

Bm **G#m7(b5)** **C#7** **F#m** **Bm** **G#m7(b5)** **C#7** **F#m**
 17 16 +15 +12 13 14 +11 17 17 17 +15 14 13 +11

don-ne - moi — jus - te — ma — vie don-ne, donne - moi u - ne vie —

Bm **G#m7(b5)** **C#7** **F#m** **Bm** **G#m7(b5)** **C#7** **F#m**
 17 16 +15 +12 13 +12 +11 17 16 +15 +12 13 +12 +11

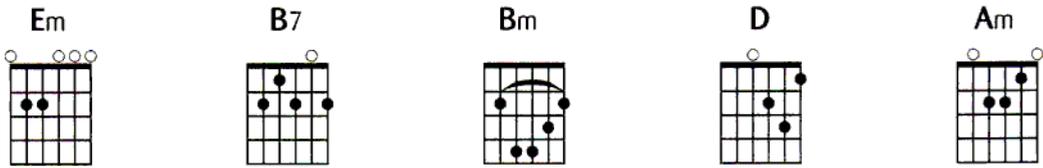
pas de bon - heur juste — une vie — don-ne, donne - moi u - ne vie —
 quel-que chose — à perdre — aus - si —

J'TRAINE DES PIEDS

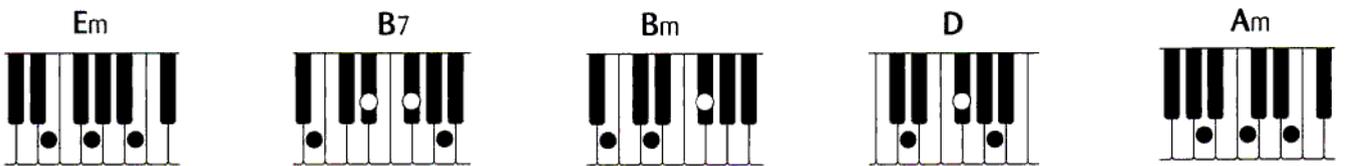
Paroles de Olivia BLANC dite Olivia RUIZ

Musique de Benjamin RICOUR dit Ben RICOUR

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 104

Instrumental

The first system of musical notation is in 4/4 time, key of D major. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a simple bass line. A circled chord symbol **Em** is placed above the second measure of the treble staff.

The second system of musical notation continues the instrumental. It features the same melodic and bass lines. Circled chord symbols **B7**, **Em**, and **B** are placed above the first, second, and third measures of the treble staff, respectively.

Em **B**

14 14 14 14 14 13 12 14 14 14 14 16 15

J'traî-nais les pieds et des cass' roles j'n'ai-mais pas beau-coup l'é -

Em **B** **Em**

14 14 14 14 14 13 12 14

- cole j'traî-nais les pieds et mes gui-boles

B **Em** **B7**

16 15 14 14 14 14 13 12 13

a - bîm - ées j'ex - plo - rais mon quar - tier

Em **B** **Em**

14 14 14 14 14 13 12 14 14 14 14 14 16 15 14

j'traî-nais des pieds dans mon ca - fé les vieux à la be-lotte brill - laient

B **Em** **B**

14 14 14 14 14 13 12 14 14 14 16 15

pa - pi, ma - mie, ton - ton An - dré et toutes ces pé -

Em **B7** **Em**

14 14 14 14 14 14 13 12 13 14 $\frac{8}{8}$ 17 14 17 14 17 14

- pées à mes p'tits soins, à m'pou-pon - ner E - cor-ché mon vi - sage, é -

Bm **D** **A_m**

+18 14 +18 14 +18 14 +18 14 +18 +18 19 +18 17 14

- cor - chés mes ge - noux é - cor - ché mon p'tit cœur tout mou bou - ba -

Em **Bm** **D**

17 14 17 14 17 14 +18 14 +18 14 +18 14 +18 14 +18 +18 19 +18

- sil - lées mes go - dasses, bou - sil - lé sur ma joue bou - sil - lées les miet - tes de
- la - yée — la ter - rasse, — en - vo - lé — le bout d'chou — en - vo - lées — les miet - tes — de

A_m **E_m** **B**

17

nous
nous

E_m **B**

14 14 14 14 14 13 12 14 14 14 14 14 16 15 14

La fu - mée du bœuf bour-gui-gnon toute la fa - mille tête dans l'gui-don

E_m **B₇** **E_m**

14 14 14 14 14 13 12 13 14 14 14 14 14 16 15 14

du temps où on pou - vait faire les cons les pen - sion - naires, les ha - bi - tués,

B **E_m** **B₇**

14 14 14 14 14 16 15 14 14 14 14 14 14 13 12 13 14

les gens d'pas-sage sur-tout l'é - té jo - yeux bor-del dans mon ca - fé E-

2.

Em Bm Em

Bm Em B

14 14 14 14 14 13 12 14

Je traîne les pieds, j'traîne mes cass' roles

Em B Em

14 14 14 16 15 14 14 17 14 17 14 17 14

J'n'aime tou-jours pas l'é - cole E - cor - ché mon vi - sage, é -
Mm_____

Bm D Am

+18 14 +18 14 +18 14 +18 14 +18 +18 19 +18 17 14

- cor - chés mes ge - noux é - cor - ché mon p'tit cœur tout mou bou -
_____ Mm

Em Bm D

17 14 17 14 17 14 +18 14 +18 14 +18 14 +18 14 +18 +18 19 +18

- sil - lées mes go - dasses, bou - sil - lé sur ma joue bou - sil - lées les miet - tes de

Am Em B Em

17

nous

J'TRAÎNE DES PIEDS

J'traînais les pieds et des casseroles
 J'n'aimais pas beaucoup l'école
 J'traînais les pieds, mes guiboles abîmées
 J'explorais mon quartier

J'traînais des pieds dans mon café
 Les vieux à la belotte braillaient
 Papi, mamie, tonton André et toutes ces pépées
 A mes p'tits soins, à m'pouponner

Écorché mon visage, écorchés mes genoux
 Écorché mon p'tit coeur tout mou
 Bousillées mes godasses, bousillé sur ma joue
 Bousillées les miettes de nous

La fumée du boeuf bourguignon
 Toute la famille tête dans l'guidon
 Du temps où on pouvait faire les cons
 Les pensionnaires, les habitués, les gens d'passage
 surtout l'été
 Joyeux bordel dans mon café

Écorché mon visage, écorchés mes genoux
 Écorché mon p'tit coeur tout mou
 Balayée la terrasse, envolé le bout d'chou
 Envolées les miettes de nous

Je traîne les pieds, j'traîne mes casseroles
 J'n'aime toujours pas l'école

Écorché mon visage, écorchés mes genoux
 Écorché mon p'tit coeur tout mou
 Bousillées mes godasses, bousillé sur ma joue
 Bousillées les miettes de nous

L'INJUSTICE

Paroles et musique de
Pascal OBISPO

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 60

Musical notation for the first part of the piece. It features a bass line in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The treble clef staff is mostly empty, indicating a guitar accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Chord diagrams for the second part of the piece: Gm, Cm, Gm, Cm. Each chord is circled and has the number '16' written below it, indicating a specific fingering or position.

Musical notation for the second part of the piece. It includes lyrics: "T'as dé-jà fait le tour de c'qui t'a fait souffrir". The notation features triplets in the treble clef staff and a bass line. The key signature remains two flats.

Gm Cm Gm Cm

+13 +13 +13 +13 +13 +13 11 11 11 12 11 9

pour le meilleur sou-vent ré-col-té que le pire

Gm Cm Gm Cm

16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16

quand tu n'as plus la force ni même le dé-sir

Gm Cm Gm Cm

+13 +13 +13 +13 +13 +13 11 11 11 12 12

et tel-lem-ent chia-ler et tel-lement mau - dir

Gm Cm Gm Cm

16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16

quand t'en as ras le bol de ceux qui font sem-blant

Gm

+13 +13 +13 +13 +13 +13

Cm

11 11 11 12 11

Gm

9

Cm

qu'a-vant d'par-ler d'a-mour ils te par - lent d'ar - gent

Gm

16 16 16 16 16 16

Cm

16 +16

Gm

18 +16 16 16 16

Cm

et d're-gar-der par-tir ceux qu't'as — pro-té - gés tou-jours —

Gm

+13 +13 +13 +13 +13 +13

Cm

13 13 13 11 12 12

Gm

Cm

en o-sant un sou-rire sur tes chances de re - tour

Eb

18 +16 16 15

F

Gm

L'in - jus - ti - ce, —

E_b **F** **G_m**

16 15 +13 13

l'in - jus - ti - ce

E_b **F** **G_m**

16 16 16 16 16 16 16 +16 18 +16 16 16

l'in-jus-tice tu la prends — comme un poi-gnard au cœur —

E_b **F** **G_m**

+13 +13 +13 +13 13 11 11 11 12 13 9

quand une femme te quitte, une a-mi-tié se meurt

E_b **F** **G_m**

16 16 16 16 16 16 16 +16 18 +16 16 16

quand la beau-té chez toi — n'a ja-mais eu sa place —

E_b F G_m C_m

+13 +13 +13 +13+13 13 13 11 12 12

l'in-jus-tice se vit seule de-vant sa glace

E_b F G_m

18 +16 16 15

L'in-jus-ti-ce,

E_b F G_m

16 15 +13 13

l'in-jus-ti-ce,

E_b F G_m

16 16 16 16 16 16 16 +16 18 +16 16 16

l'in-jus-tice tu la prends comme une balle dans le dos.

E_b **F** **G_m**

19 19 19 19 19 18 18 18 18 19 18 16

quand ju-gées comme un crime ta cou-leur et ta peau—

E_b **F** **G_m**

16 16 16 16 16 16 16 +16 18 +16 16 16

l'in-jus-tice elle s'é-crit— sur le mur des pri-sons—

E_b **F**

+13 +13 +13 +13 +13 13 13 13 11 12

sur les plages et les tombes qui por-te-ront— ton

G_m **C_m** **G_m** **C_m**

12

nom

Gm Cm Gm Cm

16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16

3 3 3 3

quand tu as sur le cœur qu'on te donne tous les torts

Gm Cm Gm Cm

+13 +13 +13 +13+13 +13 11 11 11 12 11 9

3 3

qu'il te reste la pu-deur de par-don - ner en - core

Gm Cm Gm Cm

16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16

3 3 3

on en re-vient gran-di, comme du pa-ys des morts

Gm Cm Gm Cm

+13 +13 +13 +13 +13 +13 13 13 13 11 12

3 3

l'in - jus - tice ne se vit qu'à for - ce d'être fort

Gm

Cm

Gm

Cm

Gm

Cm

12 12 12 11 12 12

19 19 19 18 19

à for-ce d'ê-tre fort _____

à for-ce d'ê-tre

Gm

Cm

Gm

Cm

19

18

+16

16

15

fort

L'in - jus - ti - ce,

Gm

Cm

Gm

Cm

16

15

+13

13

Ad lib.

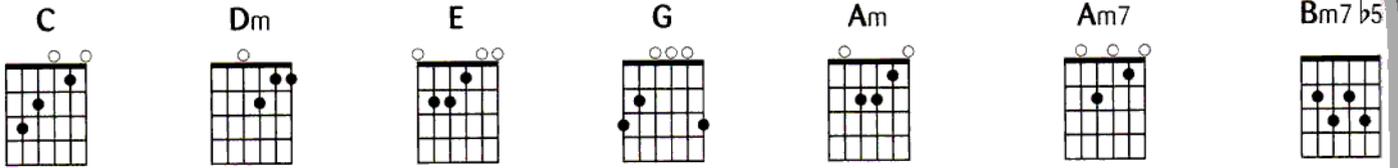
l'in - jus - ti - ce

LA LOI DU SILENCE

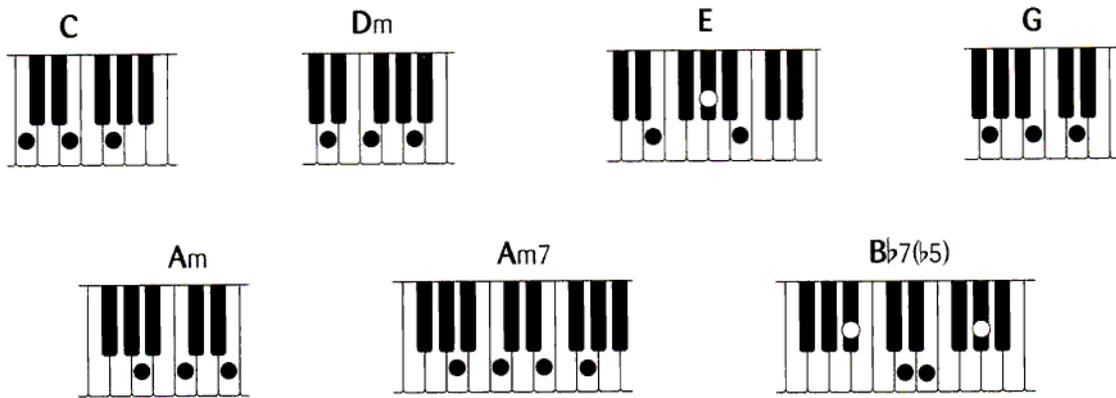
Paroles de Pierre LAMY

Musique de Marielle HERVE

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 148

Am7

The musical notation is in 4/4 time. The first measure contains a whole note chord of Am7. The second measure contains a whole note chord of Am7. The third measure contains a whole note chord of Am7. The fourth measure contains a whole note chord of Am7. The bass line consists of four quarter notes: C2, C2, C2, and C2.

Am **Am7/G**

13 13 13 12 13 14 15 13 13 13 13 12

Des mots en - tre qua - tre murs des mots qui cognent à
pas l'hu - mour, pas la cul - ture un ciel noir pour tout

Dm **E**

13 14 15 17 17 16 16 15 14 13 15

l'in - té - rieur et des se - condes qui durent des heures
a - ve - nir et des yeux qui ne savent pas men - tir

Am **Dm** **G**

18 18 18 17 17 16 16

le cœur en - tre qua - tre tours

Am **Am7/G** **Dm**

17 17 16 16 15 17 19 19 18 18 17 16

le par - loir des pri - sons et jus - te le pou - voir

B_{m7}(b**5)** **E** **A_m**

17 18 17 17 17 17 17 17

de dire non Qui n'a ja-mais su - bi

E/G#

15 15 16 17 18 17

la loi du si - len - ce?

F **C** **E**

19 18 17 16 15 15 15 16 17 17 16 15 14

le poids du si - lence la voix du si - len - - - ce?

A_m **E/G#**

17 17 17 17 17 17 15 15 16 17 18 17

Qui n'a ja - mais con - nu le bruit du si - len - ce

(F)

15 19 18 17 16 15 15 15 16 17 17

le fra - cas du si - lence la loi du si - len -

(C) (E) (Am7)

16 15 14

1.

- - - - - ce?

(Am) (Am7/G)

13 13 13 13 13 14 15 13 13 13 12 13

On n'ap - prend pas à sou - rire on ap - prend l'in - dif -
On a l'ac - cès in - ter - dit et la peur dans les

(Dm) (E)

14 15 17 17 16 16 15 14 14 14 13

- fé - rence on est à l'om - bre de son e - xis -
- re - gards les yeux qui chan - gent de trot - toir

Am 15 Dm 18 18 18 17 17 G 16 16

tence rien à per - dre, rien à dire

Am 17 17 17 16 16 Am7/G 15 15 17 Dm 19 19 18 18 17 16

n'ê - tre que son pire en - ne - mi et voir dan - ser les flammes

Bm7(b5) 16 17 17 E 17 D.S.

3 dans la nuit

Am7 2. Dm 18 18 18 17 17 G 16 16

rien à per - dre, rien à dire

Am Am7/G Dm

17 17 17 16 16 15 15 17 19 19 18 18 17 16

n'ê-tre que son pire en-ne-mi et voir dan-ser les flammes

Bm7(b5) E

16 17 17

3 dans la nuit

D.S.

LA LOI DU SILENCE

Des mots entre quatre murs
Des mots qui cognent à l'intérieur
Et des secondes qui durent des heures

Pas l'humour, pas la culture
Un ciel noir pour tout avenir
Et des yeux qui ne savent pas mentir

Le cœur entre quatre tours
Le parler des prisons
Et juste le pouvoir de dire non

Qui n'a jamais subi
La loi du silence
Le poids du silence
La voix du silence ?

Qui n'a jamais connu
Le bruit du silence
Le fracas du silence
La loi du silence ?

On n'apprend pas à sourire
On apprend l'indifférence
On est à l'ombre de son existence

On a l'accès interdit
Et la peur dans les regards
Les yeux qui changent de trottoir

Rien à perdre, rien à dire
N'être que son pire ennemi
Et voir danser les flammes dans la nuit

Qui n'a jamais subi
La loi du silence
Le poids du silence
La voix du silence ?

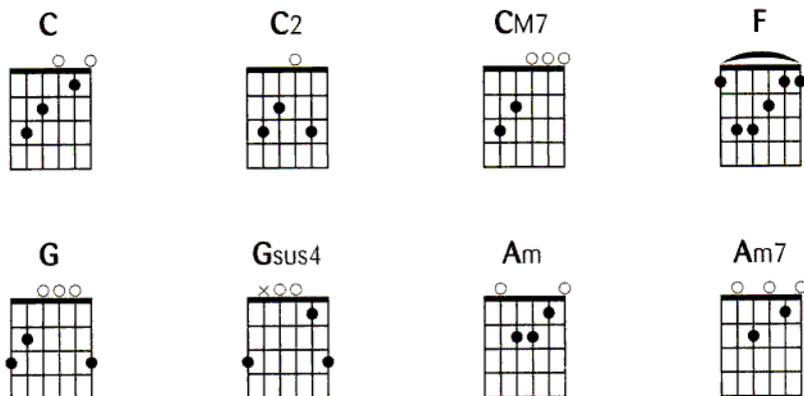
Qui n'a jamais connu
Le bruit du silence
Le fracas du silence
La loi du silence ?

LES VOYAGES EN TRAIN

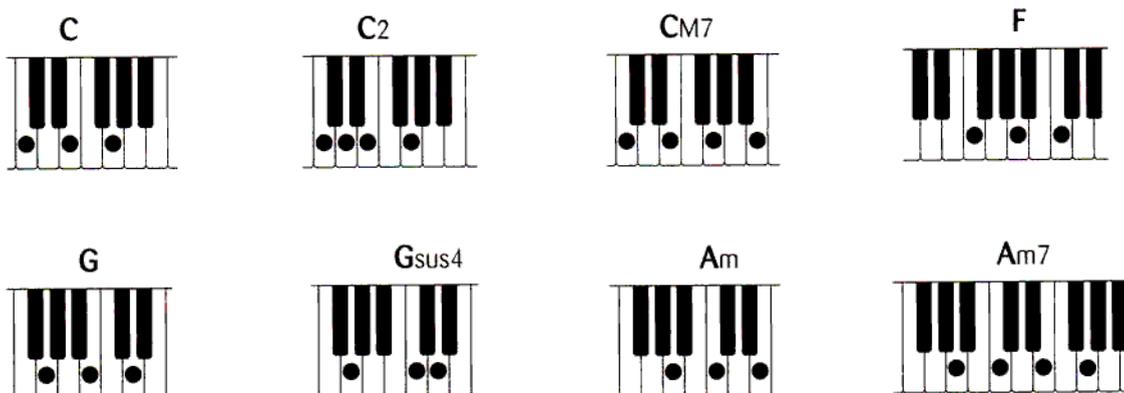
Paroles de GRAND CORPS MALADE

Musique de PETIT NICO

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 84

C_(add2) **C_(add2)**

Piano

Le score musical pour Piano/Synthé est en 4/4. Il se compose de trois mesures. La première mesure est marquée par un tempo de 84 battements par minute. Les accords indiqués sont C_(add2) à la mesure 1, C_(add2) à la mesure 2, et C_(add2) à la mesure 3. Le piano joue des accords de Do majeur avec une seconde ajoutée (C4, E4, G4, A4).

C
C_{M7}/B
A_{m7}
A_{m7}/G

sempre simile

F
C/E
F
G_{sus4}
C
C_{M7}/B

A_m
A_{m7}/G
F
C/E
F
G_{sus4}

1.

A_{m7}
A_{m7}/G
F
F_{M7}/E
D_m
A_m/E
F
G

D.S.

2.

F Am G F Am G F

Am G F F G Am G F

Am Dm Am Dm *R p ter 5 fois*

Am G F#m (b5) F

MA NOUVELLE ORLEANS

Paroles de Claude MOINE dit Eddy MITCHELL

Musique de Pierre PAPADIAMANDIS

♩ = 125

C

C7

G

Instrumental

Musical notation for the first instrumental section, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

E9

A7

D7

Musical notation for the second instrumental section, continuing the grand staff. The treble clef melody continues with quarter notes D4, E4, F#4, G4, followed by a quarter rest, then quarter notes G4, F#4, E4, D4. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

G

Chant

Em

10 10

10 10 12

Musical notation for the vocal section, including the grand staff and lyrics. The treble clef melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: "Vio- lent, an- gois- sant, fran- çais". The bass clef accompaniment continues with the eighth-note bass line. There are fingerings indicated above the notes: 10 10 for the first two notes and 10 10 12 for the last three notes.

Em7/D

A7/C#

C

13 14

13 10 12

14 16

cru - el, in - hu - main — por - tant
n'est plus c'qu'il — é - tait — les plan -

G/B

Gm/Bb

Am7

17 19

16 16 17 16 17

16 13 15

pour - tant — un jo - li pré - nom fé - mi - nin —
ta - tions — en Loui - si - ane sen - tent moins bon —

F#m7(b5)/C

B7

+11

14 14

14

14 +16

14

14

l'ou - ra - gan Ka - tri - na — noie
mais l'cré - ole n'ou - blie pas — de

Em7/D

C#m7(b5)

Am7

17 14

13 12 10

6 9

l'bon Jam - ba - la - ya, — l'Ba - you —
fê - ter — l'Mar - di Gras — la jungle —

D7 **Am7** **D7**

9 9 9 9 10 9 14 14 15 +15

se - ra tou-jours blue ma nou-velle Or -
ça s'ra mieux de - main ma nou-velle Or -

Am7 **D7** **G**

16 16 16 16 16 17 12 12

lé - ans, ber - ceau du blues en - fant
lé - ans, des vaut - ours viennent sou-vent.

G/B **Gm/Bb**

12 12 10 12 10 12 12 12 13 12

Dieu semble t'a - voir bles - sé, ou - bli - é et
tou - ristes, vo-yeurs en manque de sen-sa-tions dé -

Am7 **G** **F#m7(b5)**

10 10 10 12 14 14 14 15

dé - dai - gné je parle du Dieu ar - gent
pla-cées ils viennent te voir pleu - rer

B7 **Em**

14 14 14 14 14 17 14 10

du dol - lar fré - mis - sant des
re - gret - ter. Dé - pas - sés, ils

A7 **D7**

13 13 13 13 14 13 16 16 16 16 16 15 14 +13

pro-messes du Te - xan men-teur et pour - tant pré - si - dent
paient à la de-mande la belle his - toire du Di - xie - land

Am7 **D7**

1. 13 2. 13 *Solo instrumental*

L'quar - tier

G **G/B** **Gm/Bb**

A_m7

G

F_#m7(b5)

B7

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chord symbols above.

E_m

A7

D7

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chord symbols above.

A_m7

D7

G

14 14 15 +15 16 16 16 16 17 12 12

ma — nou-velle Or - lé-ans, ber - ceau du blues en-fant

G/B

G_m/B_b

12 12 10 12 10 12 12 12 13 12

Dieu semble — t'a - voir — bles - sé, — ou - bli - é et

Am7 G F#m7(b5)

10 10 10 12 14 14 14 15

dé - dai - gné — je parle — du Dieu — ar - gent

B7 Em

14 14 14 14 14 17 14 10

— du dol - lar tré - bu - chant — des

A7 D7

13 13 13 13 14 13 16 16 16 16 16 15 14 +13

pro-messes du — Te - xan — men-teur mais pour - tant pré - si - dent

Am7 D7 G

13 14 14 15 +15 16 16

— ma — nou-velle Or - lé - ans

MON PAYS

Paroles de Frédéric LÉBOVICI

Musique de ASDORVE

♩ = 112

B \flat m

+15 +15 +15 +15 15 +13 +13 +15 +15 +15 +15 15 15 +13 +13 15 15 15

Je n'con-nais pas ce so-leil — qui brû-le les du-nes sans fin — je n'con-nais

Detailed description: This system shows the first line of music. The treble clef staff contains a melody in 4/4 time, starting with a quarter rest followed by eighth notes. There are two triplet markings (3) over the eighth notes. The bass clef staff contains a simple accompaniment with a quarter rest followed by two half notes. The key signature is B-flat major (three flats) and the tempo is 112 beats per minute.

F m D \flat

15 +13 +12 +12 15 15 15 15 +13 +13 +12 +12 +15+15+15 +15 +15 +15 +15 +15

pas d'au-tre terre que celle qui m'a ten-du la main et si un jour je pars d'i-ci

Detailed description: This system shows the second line of music. The treble clef staff continues the melody with triplet markings (3) over eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with half notes. The key signature changes to F major (two flats) and then D-flat major (two flats).

A \flat E \flat

+15 +15 +15 +16 +15 15 +13 13 +15 +15 +15

que je tra-ver - se le — dé - sert — pour al - ler

Detailed description: This system shows the third line of music. The treble clef staff continues the melody with a triplet marking (3) over the final eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with half notes. The key signature changes to A-flat major (three flats) and then E-flat major (three flats).

B_bm

+15 15 15 +13 +13 +15 +15 +15 15 15 +13 +13 15 15 15 15

voir d'où vient ma vie — dans quelles rues — jou-ait mon père — moi qui suis né

F_m

+13 +13 +12 +12 15 15 15 15 +13 +13 +12 +12 +15 +15 +15

— près de Pa-ris — sous tout ce vent, — toute cet-te pluie — je n'ou-blie-

D_b

A_b

E_b

+15 +15 +16 +15 15 15 15 +15 15 +13 +13 +15 +15 +15

rai ja-mais — mon pa-ys — ja-mais mon — pa-ys — et si de-

B_bm

+15 15 15 +13 +13 +15 +15 +15 +15 15 15 +13 +13 15 15 15 15

main, comme au-jour-d'hui — je dois faire le tour de la terre — pour chan-ter au—

Fm

+13 +13 +12 +12 15 15 15 15 +13 +13 +12 +12 +15 +15 +15 +15

3 3 3

— monde mes en-vies — vo - ya - ger des — an - nées en - tières — moi qui suis né —

D \flat **A \flat**

+15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 15 15 +13 +13 15 15 15 15

3 3 3 3

— tout près d'i - ci — même si je quit - te mes a - mis — je n'ou - blie - rai —

E \flat **B \flat m**

15 +15 15 +13+13 *Refrain* 13 13 13 13 +15 15 +13 +13 +13 +13 +13 +15 15

— ja - mais mon — pa - ys Trop de sou - ven - irs gra - vés de cours d'é - coles et d'é -

E \flat m **Fm** **B \flat m**

+13 +13 +13 +13 +13 +15 15 +13 18 18 18 18 +16 +15 +16 18 +13 +13 +13 +13 +15 15

tés trop d'a - mour pour ou - bli - er que c'est i - ci que je suis né trop de temps a - ban - don -

B \flat m **E \flat m** **F m**

+13 +13 +13 +13 +13 +15 15 +13 +13 +13 +13 +13 +15 15 +13 18 18 18 18 +16 +15 +16

né sur les bancs de ma ci - té trop d'a-mis pour ou-bli - er que c'est i - ci que je suis

B \flat m **E \flat m** **F m** **B \flat m**

1. 18 +19 +19 +19 +19 +18 +18 18 18

né que c'est i - ci que je suis né

B \flat m **E \flat m** **F m** **B \flat m**

+15 +15 +15 +15 15 +13 +13 +15 +15

je n'con-nais pas ce parf-um — de menthe

F m

15 15 15 15 +13 +13 15 15 +13 +13 +12 +12 15 +13 +12 +12 15 +13 +12

et de sa - ble brû-lant mais seul' ment les em-bruns sous les rou-leaux de l'o - cé -

D \flat

+12 +15 +15 +15 +15

A \flat

+15 15 15 15

E \flat

15 +15 15 +13 +13

an et toi qui me trouves un peu mat pour ces rues — bor-dées de — prai-ries —

B \flat m

+15 +15 +15

+15 15 15 +13 +13 +15 +15 +15 +15 15 15 +13 +13 15 15 15

— un peu trop blanc, couleur d'Euphrate pour ces po - èmes que j'ai appris tu es bien

Fm

15 +13 +13 +12 +12 15 15 15

15 +13 +13

15 +13 +12

D \flat

+12

+15 +15 +15 +15

le seul que j'ou-blie tel - le l'é - toile, fi - dèle — à — la nuit je n'ou-blie-rai

A \flat

+15 +16

+15 15 15

E \flat

15 +15

15

+13 +13

ja - mais mon pa - ys — Ja - mais — mon — pa - ys

B \flat m **E \flat m** **Fm** **B \flat m**

18 2. +19 +19 +19 +19 +18 +18 18 18

né que c'est i - ci que je suis né

E \flat m **Fm** **E \flat m**

+18 +18 +18 +18 18 18 +16 +16 +16 18

et com-me toi j'at-tends la pluie — pour lui

G \flat **E \flat m**

+16 +15 +15 15 15 15 15 +15 +16 +15 +15 15 15 +13 15

dire tou-tes mes peines tout com-me toi — je lui sou-ris — quand elle

F **G \flat** **F**

+15 15 +13 13 13 +13 15 +15 15 +13 13 13

tom - be sur — la plaine quand elle tom - be sur — la plaine —

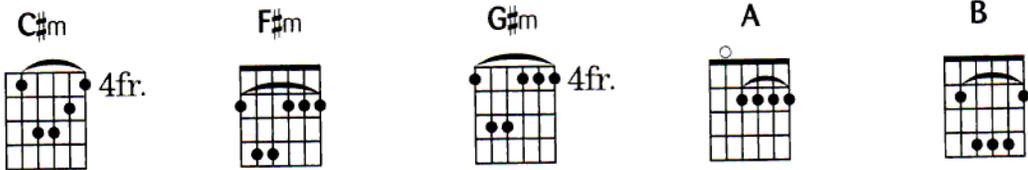
D.S.
(Refrain ad lib.)

ROSA

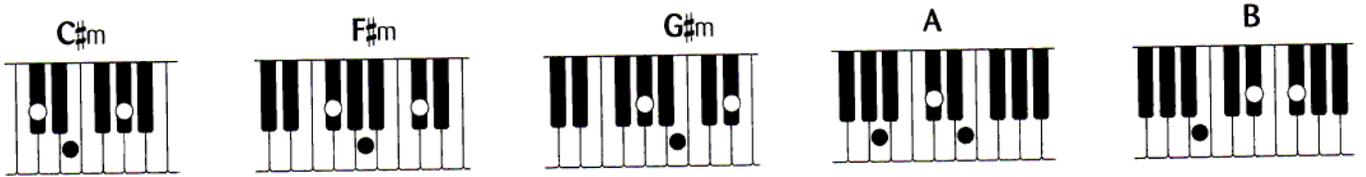
Paroles de Lionel FLORENCE

Musique de Pascal OBISPO

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 64

C#m F#m

+12 +12 +12 +12 +15 +16 +15 +12 +15 14 13 +12

Quand d'o - bé - ir dé - goûte — on s'en-force dans la vase

G#m

+12 +12 +12 +12 +15 +16

+15 +12

A

+15 14 13

B

+9 +12

y a tou-jours un - e goutte — qui fait — dé - bor-der — un vase —

C#m

+12 +12 +12 +12 +15 +16

+15 +12 +15

F#m

14 13 +12

+9 +9 +9 +12 13 +12

et puis se voir dire non — en-fin, en - fin le dire pour res-pi-rer à fond —

G#m

+9 +9 +9 +12 13 +12

A

B

+12 +12 +12

14

— se sou - la - ger du pire — c'é - tait ça — ou

A

+12 13

+12 +12 +12 14 +12

F#m

13

+9 +9 +9 +12 13 +12

cre-ver — sans fier-té à ge - noux quand y a rien à rê - ver —

C#m +12 +9 +9 **B** +12 13 +12 **A** +12 +12 +12 +12 +12 +12

— qu'est-ce qu'on risque — a - près tout ? — T'a-vas rien d'man-dé là...

C#m +11 10 **F#m** +12 +12 +12 +15 +12 14 13 +12 +11 +11 +11 +11 +11 +12

Ro-sa — mais c'est tom-bé sur toi... — ce jour-là tu as fait l'pre-mier pas

B +11 +11 +11 +11 14 13 **A** +12 +11 +12 +12 +12 +12 +12 +16

— et y a eu Man-de-la — a-près toi — t'a-vas rien d'man-dé là...

C#m +15 17 **F#m** +12 +12 +12 +15 +12 14 13 +12 +11 +11 +11 +11 +11 +12

— Ro-sa mais c'est tom-bé sur toi... — ce jour-là — t'as fait qu'ou-vrir la voie

B

A

+11 +11 +11 +11 14

13

+9 +12

t'as eu ce cou-rage - là... Ro - sa

C#m

1.

C#m

F#m

+12 +12 +12 +12 +15 +16

+15 +12

+15 14 13 +12 +12

+12

pour ceux qui dans l'his-toire n'ont pas re - te-nu ton nom... non

G#m

A

+12 +12 +12 +12 +15 +16

+15 +12 +15

14 13

+9 +12

tu es la pre-mière Noire à a - voir o - sé dire non

C#m

+12 +12 +12 +12 +15 +16 +15 +12 +15 14 13 +12 +9 +9 +9 +12 13 +12

parce qu'as-sise dans un bus — un blanc vou - lait ta place a - vec la peur en plus

G#m

A

+9 +9 +9 +12 13 +12 +12 +12 +12 14 +12 13

— d'le re - gar - der en face — si tu vo - yais Ro - sa —

B

F#m

+12 +12 +12 14 +12 13 +9 +9 +9 +12 13 +12

— les routes que tu as faites — parce qu'un jour tu o - sas —

C#m

B

A

D.S.

+12 +9 +9 +12 14 13 +12 +12 +12 +12 +12 +12

— sim - ple - ment — te - nir — tête — t'a - vais rien d'man - dé là...

C#m **F#m** **B**

2. +12 +11

Ro - sa

A **C#m**

+12 +12 +12 +12 +12 +16 +15 17 +19

t'a - vais rien d'man-dé là... Ro - sa Ro -

F#m **B**

+18 +18 17 20

sa - Ro - sa - Ro -

A **C#m**

+19 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12+12 +12 +12 +12 +12 +15 14

sa - t'a - vais rien d'man-dé là... Ro - sa - mais c'est tom - bé sur toi...

F#m **B**

13 +12 +11 +11 +11 +11 +15 14 +11 +11 +11 +11 14 13

— ce jour-là tu as fait l'pre-mier pas — et y a eu Man-de-la

A **C#m**

+12 +11 +12 +12 +12 +12 +12 +16 +15 17 +12 +12 +12 +12 +12 +12

— a-près toi — t'a-vas rien d'man-dé là... — Ro-sa mais c'est tom-bé sur toi..

F#m **B**

+11 +11 +11 +11 +11 +12 11 +11 +11 +11 14

— t'as fait qu'ou-vrir la voie — t'as eu ce cou-rage -

A **C#m**

13 +9 +12 +12

- là... — Ro - sa — Ro -

ROSA

Quand d'obéir dégoûte
On s'enfonce dans la vase
Y a toujours une goutte
Qui fait déborder un vase

Et puis se voir dire non
Enfin, enfin le dire
Pour respirer à fond
Se soulager du pire

C'était ça ou crever
Sans fierté à genoux
Quand y a rien à rêver
Qu'est-ce qu'on risque après tout ?

T'avais rien d'mandé là... Rosa
Mais c'est tombé sur toi... ce jour-là
Tu as fait le premier pas
Et y a eu Mandela après toi

T'avais rien d'mandé là... Rosa
Mais c'est tombé sur toi... ce jour-là
T'as fait qu'ouvrir la voie
T'as eu ce courage-là... Rosa

Pour ceux qui dans l'histoire
N'ont pas retenu ton nom... non
Tu es la première Noire
A avoir osé dire non

Parce qu'assise dans un bus
Un blanc voulait ta place
Avec la peur en plus
De le regarder en face

Si tu voyais Rosa
Les routes que tu as faites
Parce qu'un jour tu osas
Simplement tenir tête

T'avais rien d'mandé là... Rosa
Mais c'est tombé sur toi... ce jour-là
Tu as fait le premier pas
Et y a eu Mandela après toi

T'avais rien d'mandé là... Rosa
Mais c'est tombé sur toi... ce jour-là
Tu n'as fait qu'ouvrir la voie
Mais tu as eu ce courage là

Rosa, Rosa

T'avais rien d'mandé là... Rosa

Rosa, Rosa, Rosa

T'avais rien demandé là... Rosa
Mais c'est tombé sur toi... ce jour-là
Tu as fait le premier pas
Et y a eu Mandela après toi

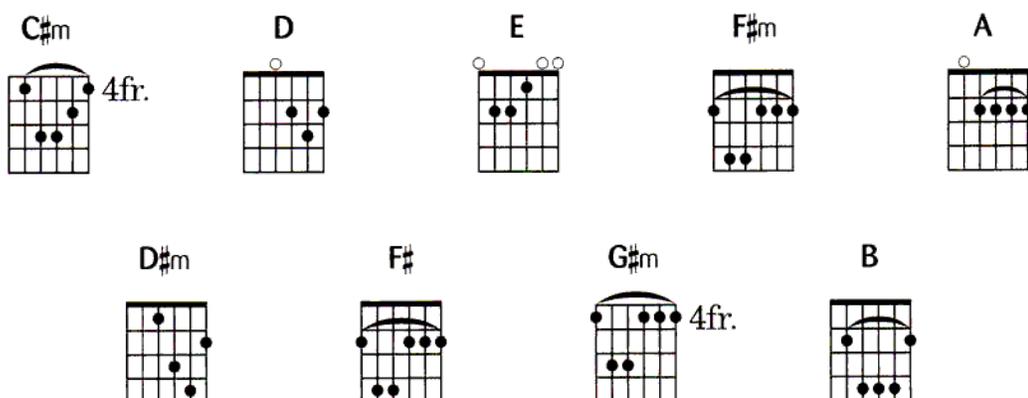
T'avais rien d'mandé là... Rosa
Mais c'est tombé sur toi... ce jour-là
Tu n'as fait qu'ouvrir la voie
Mais tu as eu ce courage là

Rosa, Rosa

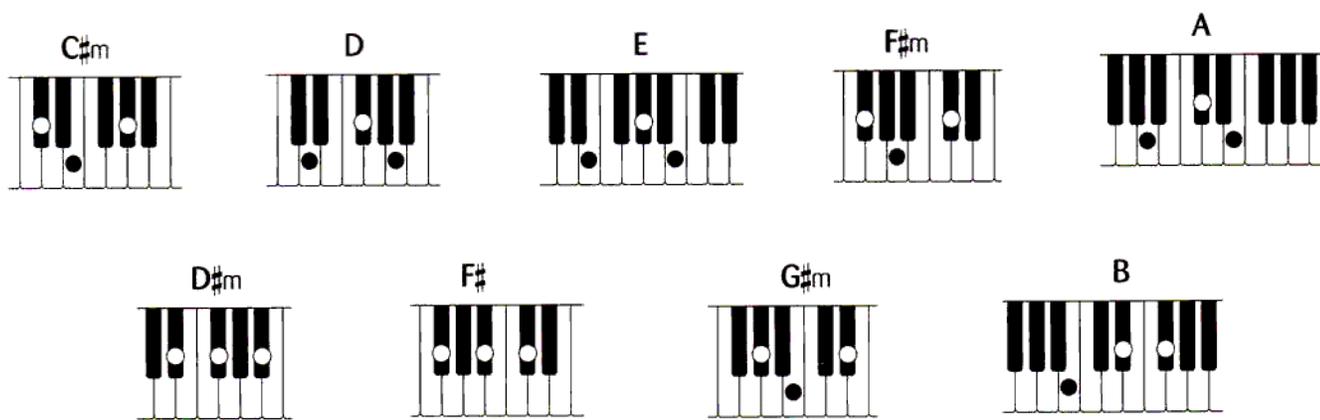
SOUS LES AVALANCHES

Paroles et musique de
Vincent DELERM

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 116

Notation musicale (4/4) :

Accords indiqués : A, E, D, A, F#m, C#m

E A E D A

1. 6 +8 10 10 10 10 10 +8 +11

Sur ta peau les bleus et les brû-lures
la ci - ca - trice en haut de ton bras—

F#m C#m E A E

6 7 +8 +8 +8 +8 +8 7 +8 % 6 +8 10 +8 7

sur ton men - ton les trois points d'su-ture
j't'aim' rais moins si tu les a - vais pas—

Sous les a - va-lanches
Sous les a - va-lanches

D A F#m C#m E

9 +11 7 +8 +8 10 +8 10 9 +8 7 6

t'es pas ét - anche dans cet i - gloo tu t'cognes par - tout
— t'es pas é - tanche— sur cette ban - quise— une tour de Pise

A E D A F#m C#m

6 +8 10 +8 7 9 +11 7 +8 +8 10 +11 10

t'as pas la dé - gaine d'miss A - qui - taine t'as pas l'cer - veau
t'as pas l'ven - tre plat— d'miss Al - bi - geois— t'as pas l'cer - veau—

E
D.C.
A
E
D
A

7 7 +8 9 +8 7 6 | 2. 6 +8 10 10 10 10 10 +8 +11

d'la dame a-vec un cha-peau tu f'ras pas d'pu-bli-ci - té sham-pooing
 d'la dame a-vec un cha-peau tu s'ras pas am-bas-sa - drice Co - co

F#m
C#m
E
A
E

6 6 7 +8 +8 +8 +8 +8 7 +8 *D.S.* 3.

pour trois mil-lions parce que tu les vaux bien_
 d'un vieux par-fum pour les fu - tures vieilles peaux

D
A
F#m
C#m
E

A
E
D
A
F#m
C#m

E B F# E B

7 +9 +11 +11 +11 +11 +11 +9 +12

il y au - ra en - core deux, trois ar-rêtes —
des é - pines, des ronces et des or - ties

G#m D#m F# B F#

7 +8 +9 +9 +9 +9 +9 +8 +9 7 +9 +11 +9 +8

des au - to - tam - pon - neuses dans ta tête Sous les a - va - lanches
il y au - ra en - core un peu... la vie t'as pas la dé - gaine

E B G#m D#m F#

10 +12 10 +9 +9 +11 +9 +11 10 +9 +8 7

— t'es pas é - tanche — dans c'bac à glace — tu cherches une place
d'miss A - qui - taine pas l'ven - tre plat d'miss Al - bi - geois

B F# E B G#m D#m

7 +9 +11 +9 +8 10 +12 10 +9 +9 +11 +12 +11

t'as pas trop les g'noux — de miss An - jou — t'as pas l'cer - veau
t'as pas les fesses d'miss pa - ys d'Bresse t'as pas l'cer - veau

1. +8 +8 +9 10 +9 +8 7 | 2. +11 +8 +8 +9 10 +9 +8 7

— d'la dame a-vec un cha-peau d'la dame a-vec un cha - peau

SOUS LES AVALANCHES

Sur ta peau les bleus et les brûlures
 Sur ton menton les trois points d'suture
 La cicatrice en haut de ton bras
 J'taim'rais moins si tu les avais pas

Sous les avalanches
 T'es pas étanche
 Dans cet igloo
 Tu t'cognes partout

T'as pas la dégaine
 D'miss Aquitaine
 T'as pas l'cerveau,
 D'la dame avec un chapeau

Tu f'ras pas d'publicité shampooing
 Pour trois millions parc'que tu les vaux bien
 Tu s'ras pas ambassadrice Coco
 D'un vieux parfum pour les futures vieilles peaux

Mais sous les avalanches
 T'es pas étanche
 Sur cette banquise
 Une tour de Pise

T'as pas l'ventre plat
 D'miss Albigeois
 T'as pas l'cerveau
 D'la dame avec un chapeau

Il y aura encore deux, trois arrêtes
 Des autotamponneuses dans ta tête
 Des épines, des ronces et des orties
 Il y aura encore un peu... la vie

Sous les avalanches
 T'es pas étanche
 Dans c'bac à glace
 Tu cherches une place

T'as pas trop les g'noux
 De miss Anjou
 T'as pas l'cerveau
 D'la dame avec un chapeau

T'as pas la dégaine
 D'miss Aquitaine
 Pas l'ventre plat
 De miss Albigeois

T'as pas les fesses
 D'miss pays d'Bresse
 T'as pas l'cerveau
 D'la dame avec un chapeau