8
HAR

top Françoise HARDY

COMMENT TE DIRE ADIEU

DES RONDS DANS L'EAU

J'SUIS D'ACCORD

LA MAISON OÙ J'AI GRANDI

MESSAGE PERSONNEL

MON AMIE LA ROSE

PARTIR QUAND MÊME

LE PREMIER BONHEUR DU JOUR

LE TEMPS DE L'AMOUR

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

SOMMAIRE

Comment te dire adieu 4

Des ronds dans l'eau 9

J'suis d'accord 14

Maison ou j'ai grandi (la) 18

Message personnel 23

Mon amie la rose 32

Partir quand même 28

Premier bonheur du jour (le) 35

Temps de l'amour (le) 38

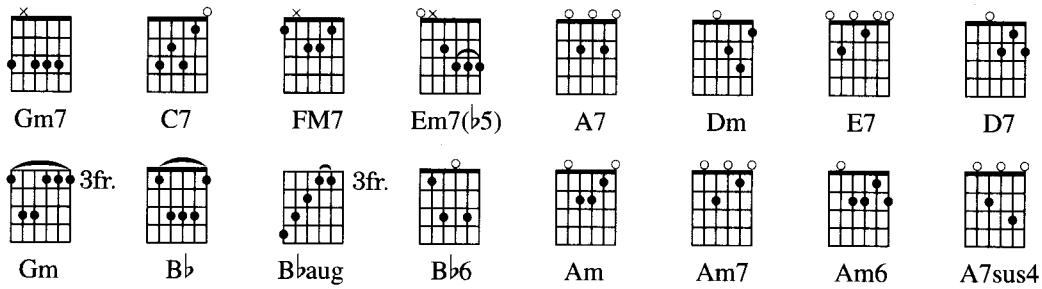
Tous les garçons et les filles 42

COMMENT TE DIRE ADIEU

(IT HURTS TO SAY GOODBYE)

Adaptation française de
Serge GAINSBOURG

Paroles et Musique de
Jack GOLD & Arnold GOLAND



Allegro ♩ = 122

mf

Gm7 C7 FMaj7

Sous au - cun pré - tex - te, je ne veux A - voir de ré -

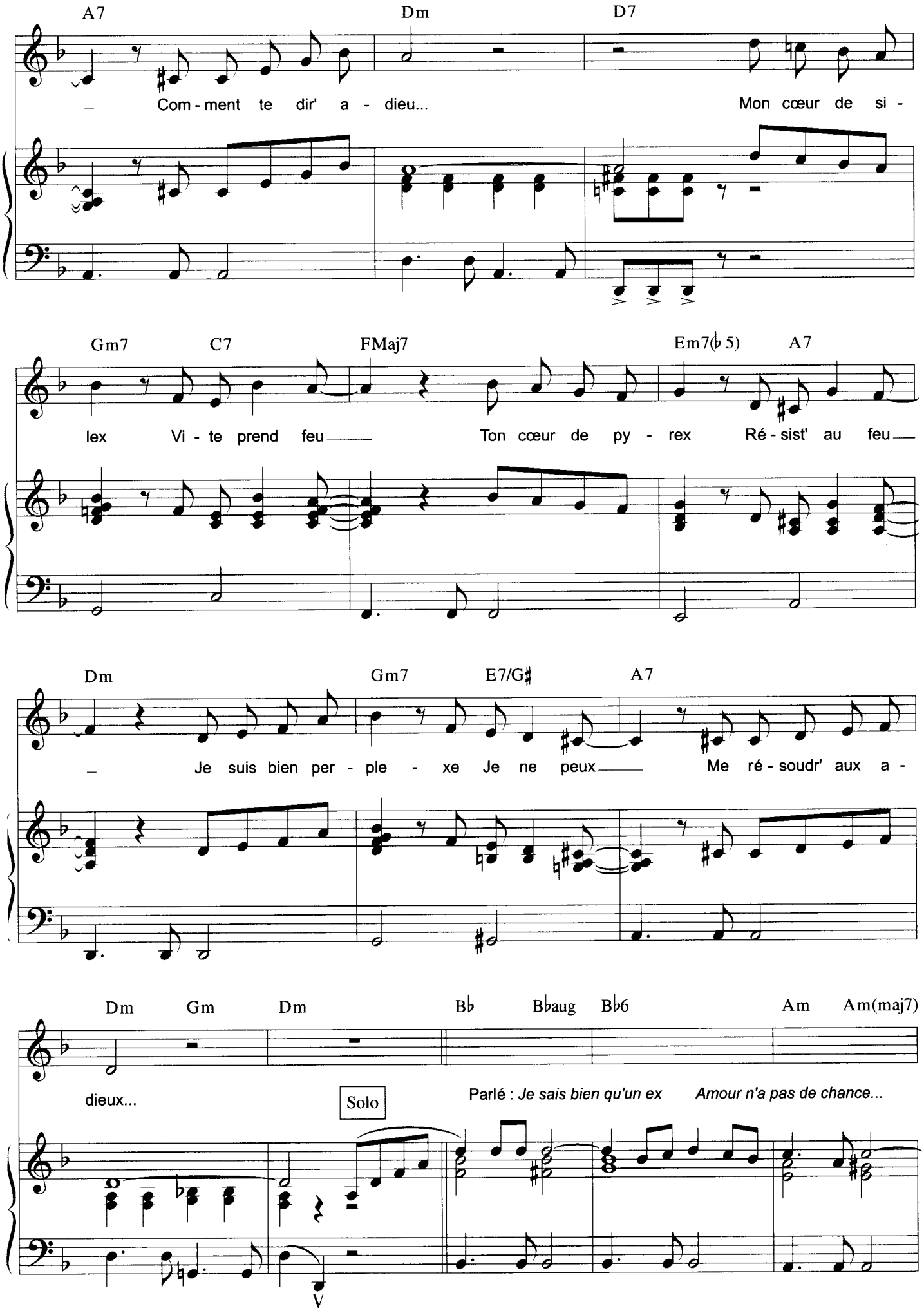
V

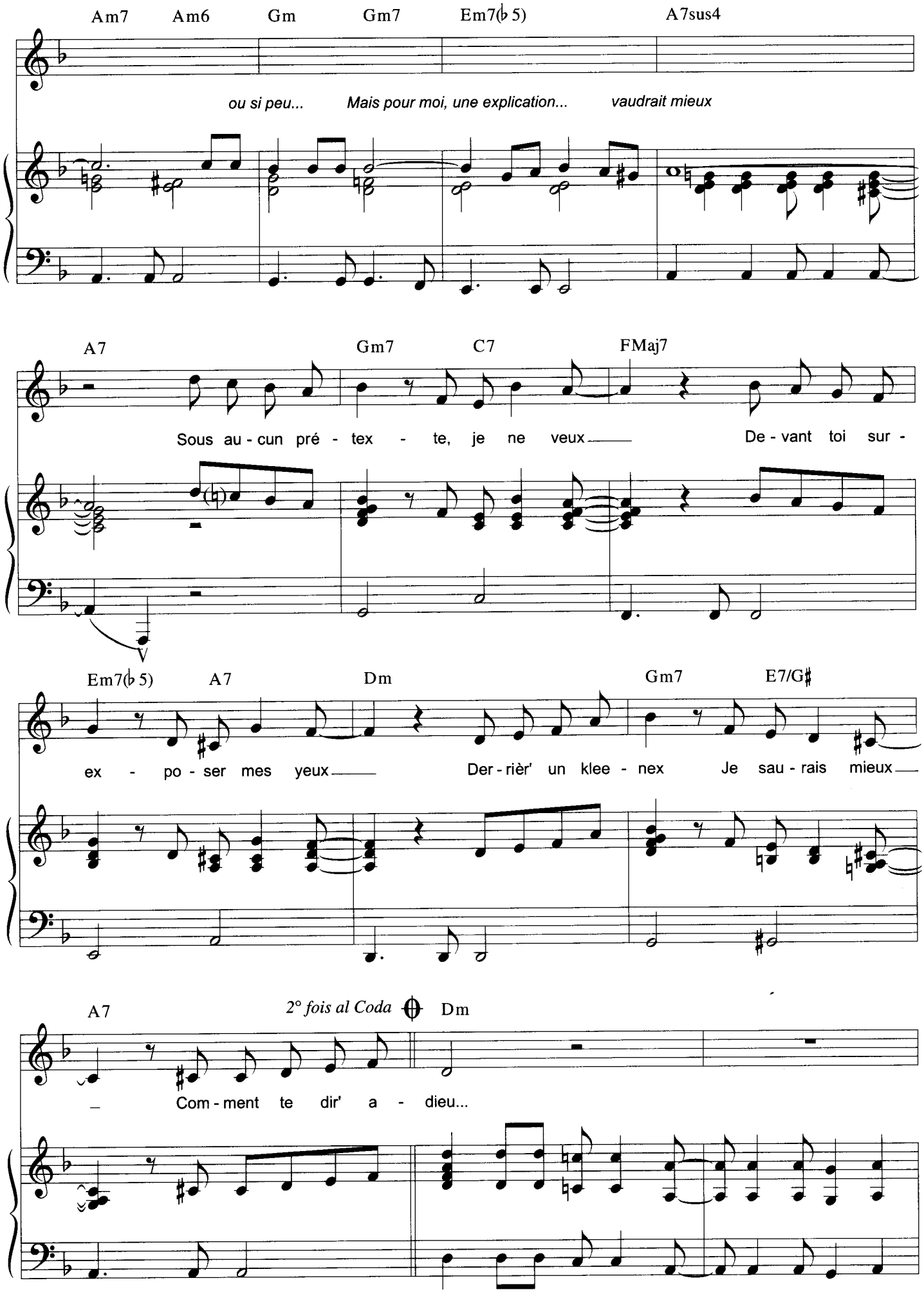
Em7(♭5) A7 Dm Gm7 E7/G♯

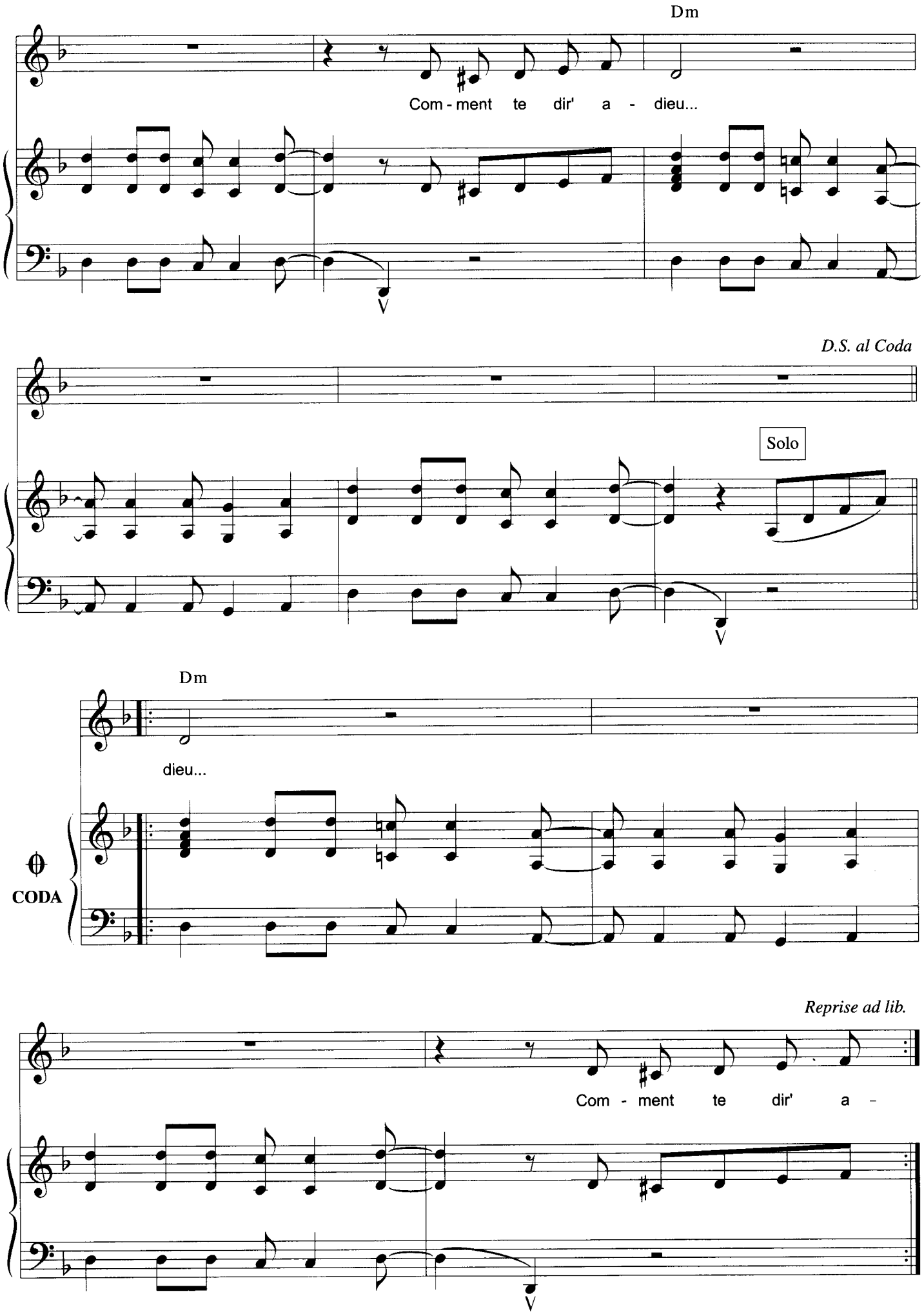
fle - xes mal - heu - reux... Il faut que tu m'ex - pliqu's un peu mieux

© byUNITED ARTISTS MUSIC FRANCE

Tous droits réservés
pour tous pays


A7 Dm D7
Com - ment te dir' a - dieu... Mon cœur de si -
Gm7 C7 FMaj7 Em7(♭5) A7
lex Vi - te prend feu Ton cœur de py - rex Ré - sist' au feu
Dm Gm7 E7/G♯ A7
Je suis bien per - ple - xe Je ne peux Me ré - soudr' aux a -
Dm Gm Dm B♭ B♭aug B♭6 Am Am(maj7)
dieux...
Solo
Parlé : Je sais bien qu'un ex Amour n'a pas de chance...


Am7 Am6 Gm Gm7 Em7(♭5) A7sus4
ou si peu... Mais pour moi, une explication... vaudrait mieux
A7 Gm7 C7 FMaj7
Sous au - cun pré - tex - te, je ne veux De - vant toi sur -
Em7(♭5) A7 Dm Gm7 E7/G♯
ex - po - ser mes yeux Der - rièr' un klee - nex Je sau - rais mieux
A7 2° fois al Coda Dm
Com - ment te dir' a - dieu...


Dm
Com - ment te dir' a - dieu...
V
D.S. al Coda
Solo
V
Dm
dieu...
CODA
Reprise ad lib.
Com - ment te dir' a -
V

COMMENT TE DIRE ADIEU

Sous aucun prétexte, je ne veux
Avoir de réflexes malheureux...
Il faut que tu m'expliques un peu mieux
Comment te dire adieu...

Mon cœur de silex vite prend feu
Ton cœur de pyrex résiste au feu
Je suis bien perplexe, je ne peux
Me résoudre aux adieux...

PARLÉ :
Je sais bien qu'un ex
Amour n'a pas de chance... ou si peu
Mais pour moi,
Une explication vaudrait mieux...

Sous aucun prétexte, je ne veux
Devant toi surexposer mes yeux
Derrière un kleenex je saurais mieux
Comment te dire adieu...
Comment te dire adieu...

PARLÉ :
Tu as mis à l'index
Nos nuits blanches, nos matins gris bleus
Mais pour moi,
Une explication vaudrait mieux...

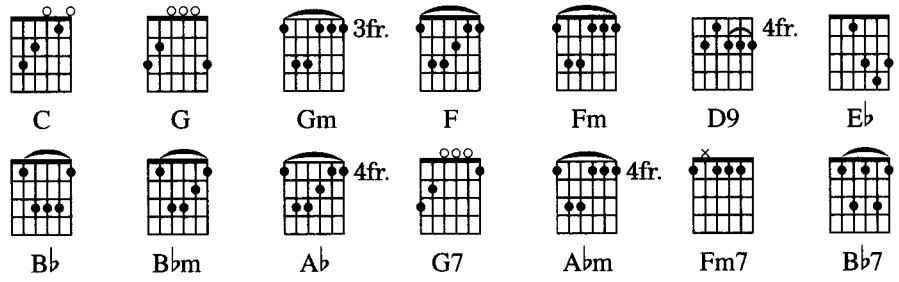
Sous aucun prétexte, je ne veux
Devant toi surexposer mes yeux
Derrière un kleenex je saurais mieux

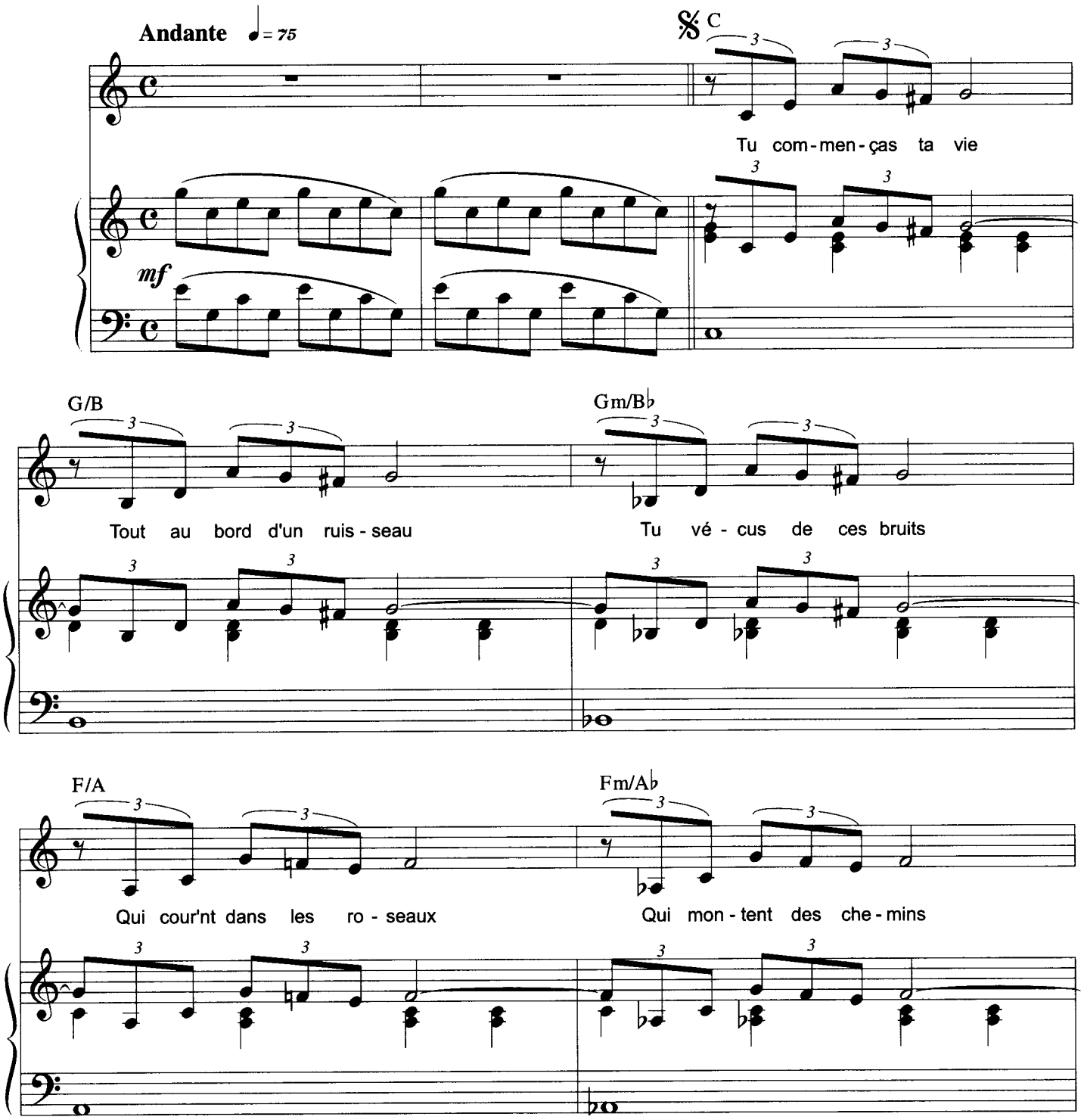
CODA
Comment te dire adieu... *(ad lib.)*

DES RONDS DANS L'EAU

Paroles de
Pierre BAROUH

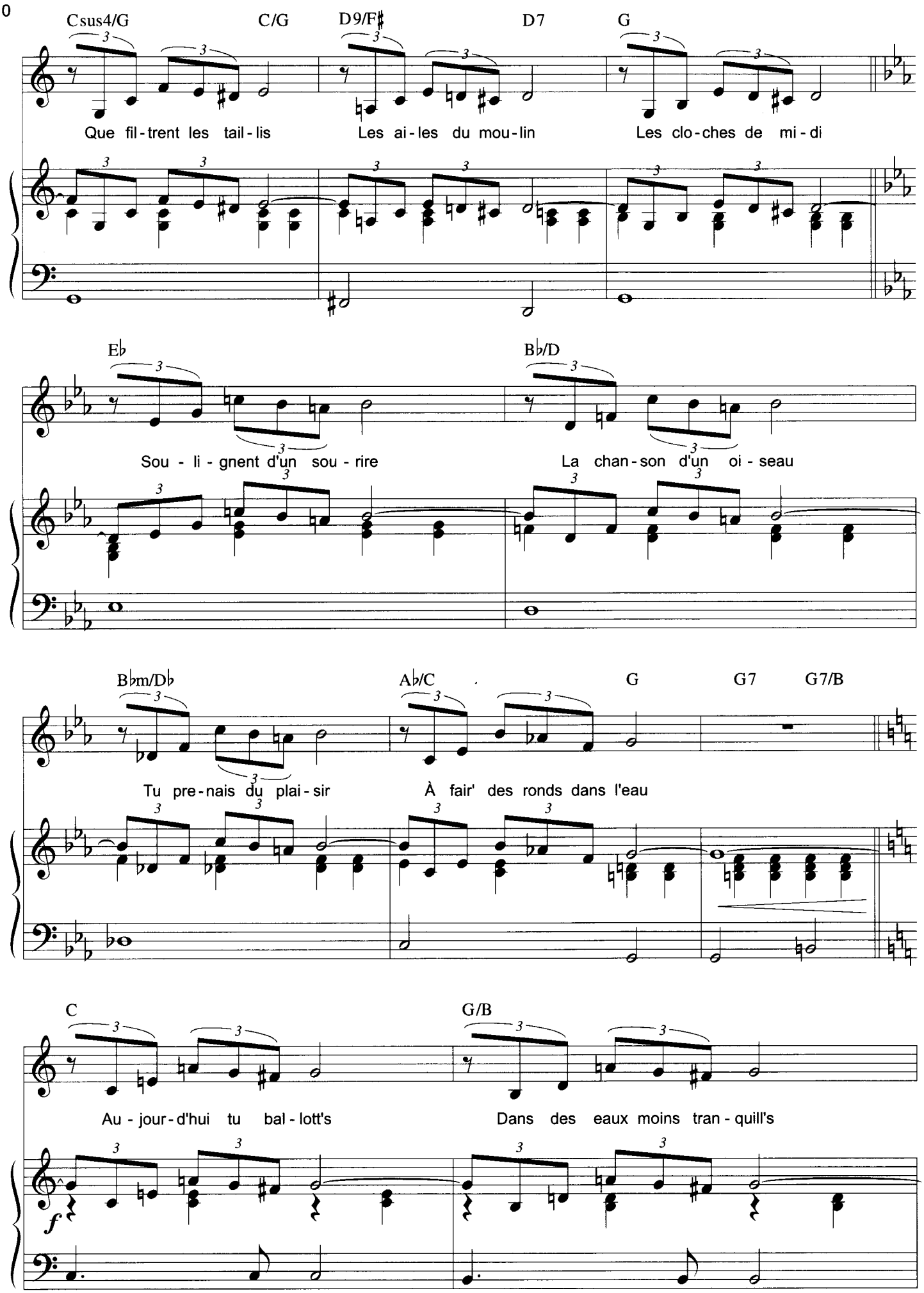
Musique de
Raymond LESENECHAL





© by UNITED ARTISTS MUSIC FRANCE

Tous droits réservés
pour tous pays


Csus4/G
C/G
D9/F♯
D7
G
Que fil-trent les tail-lis
Les ai-les du mou-lin
Les clo-ches de mi-di
E♭
B♭/D
Sou - li - gnent d'un sou - rire
La chan-son d'un oi - seau
B♭m/D♭
A♭/C
G
G7
G7/B
Tu pre-nais du plai-sir
À fair' des ronds dans l'eau
C
G/B
Au - jour-d'hui tu bal-lott's
Dans des eaux moins tran - quill's
f

Gm/B♭ F/A Fm/A♭

Tu tail - les tes que - nott's Aux cail - loux de la ville L'am - bi - tion a des lois

Csus4/G C/G D9/F♯ D7 G

2° fois al Coda

L'am - bi - tion est un culte Tu vou - drais que ta voix Do - mi - ne le tu - multe

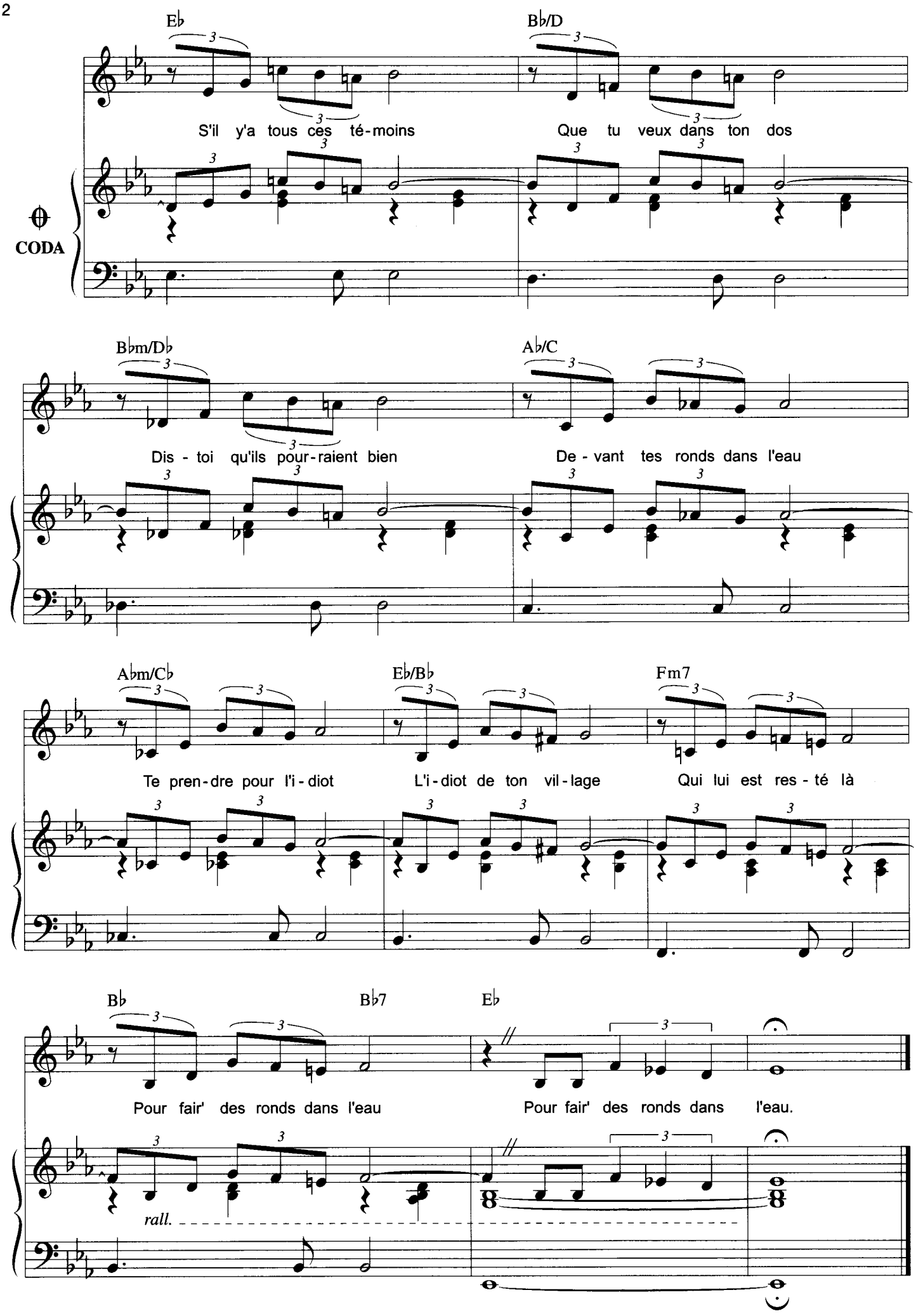
E♭ B♭/D

Tu vou - drais que l'on t'aime Un peu comm' un hé - ros

B♭m/D♭ A♭/C G G7 G7/B

D.S. al Coda

Mais qui sau - rait quand même Fai - re des ronds dans l'eau


E♭
B♭/D
S'il y'a tous ces té-moins
Que tu veux dans ton dos
CODA
B♭m/D♭
A♭/C
Dis - toi qu'ils pour-raient bien
De - vant tes ronds dans l'eau
A♭m/C♭
E♭/B♭
Fm7
Te pren-dre pour l'i-diot
L'i-diot de ton vil-lage
Qui lui est res-té là
B♭
B♭7
E♭
Pour fair' des ronds dans l'eau
Pour fair' des ronds dans l'eau.
rall.

DES RONDS DANS L'EAU

1. Tu commenças ta vie
Tout au bord d'un ruisseau
Tu vécus de ces bruits
Qui courent dans les roseaux
Qui montent des chemins
Que filtrent les taillis
Les ailes du moulin
Les cloches de midi
Soulignent d'un sourire
La chanson d'un oiseau
Tu prenais du plaisir
À faire des ronds dans l'eau
Aujourd'hui tu ballottes
Dans des eaux moins tranquilles
Tu tailles tes quenottes
Aux cailloux de la ville
L'ambition a des lois
L'ambition est un culte
Tu voudrais que ta voix
Domine le tumulte
Tu voudrais que l'on t'aime
Un peu comme un héros
Mais qui saurait quand même
Faire des ronds dans l'eau

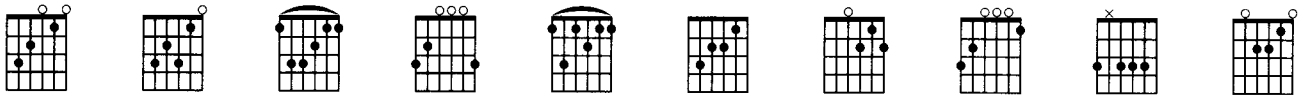
2. Pourtant tu es sincère
En aimant ton ruisseau
Alors à quoi ça sert
De jouer les héros
Quand tu retrouveras
Le parfum des roseaux
Lorsque tu reviendras
Tout près de ton ruisseau
Mais tu veux rester pur
En pensant au ruisseau
Ta pensée fait le mur
Pour faire des ronds dans l'eau
Alors tu cabrioles
Tu admires et condamnes
Tu mets des auréoles
Ou bien des bonnets d'âne
Tu aimes tes amis
Tu les aimes beaucoup
Tu ris des ennemis
Qui te font les yeux doux

CODA
S'il y'a tous ces témoins
Que tu veux dans ton dos
Dis-toi qu'ils pourraient bien
Devant tes ronds dans l'eau
Te prendre pour l'idiot
L'idiot de ton village
Qui lui est resté là
Pour faire des ronds dans l'eau
Pour faire des ronds dans l'eau.

J'SUIS D'ACCORD

Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Françoise HARDY & Roger SAMYN



T° di Rock-Twist ♩ = 150

mf

C

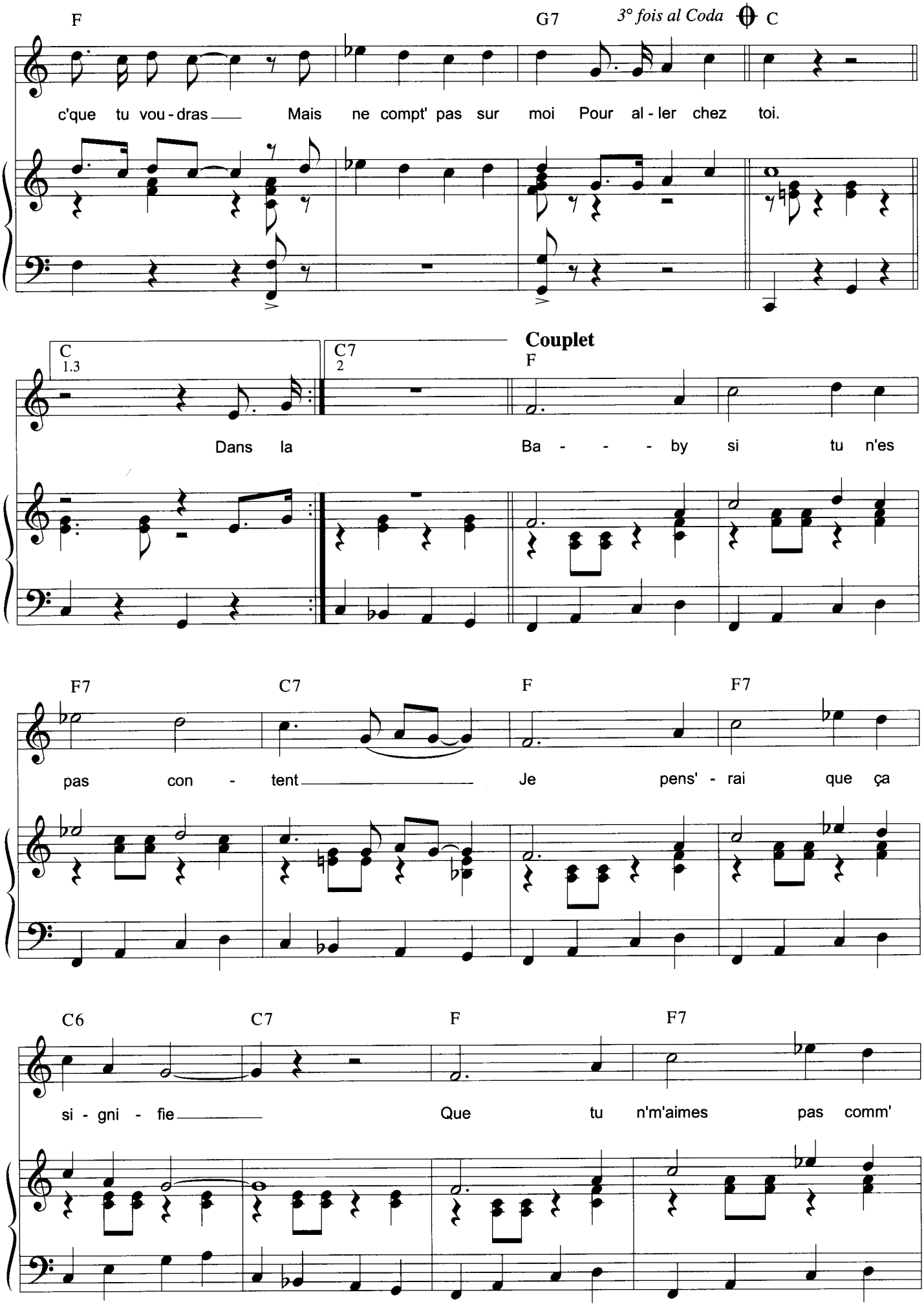
J'suis d'ac - cord Pour le ci - né - ma Pour le

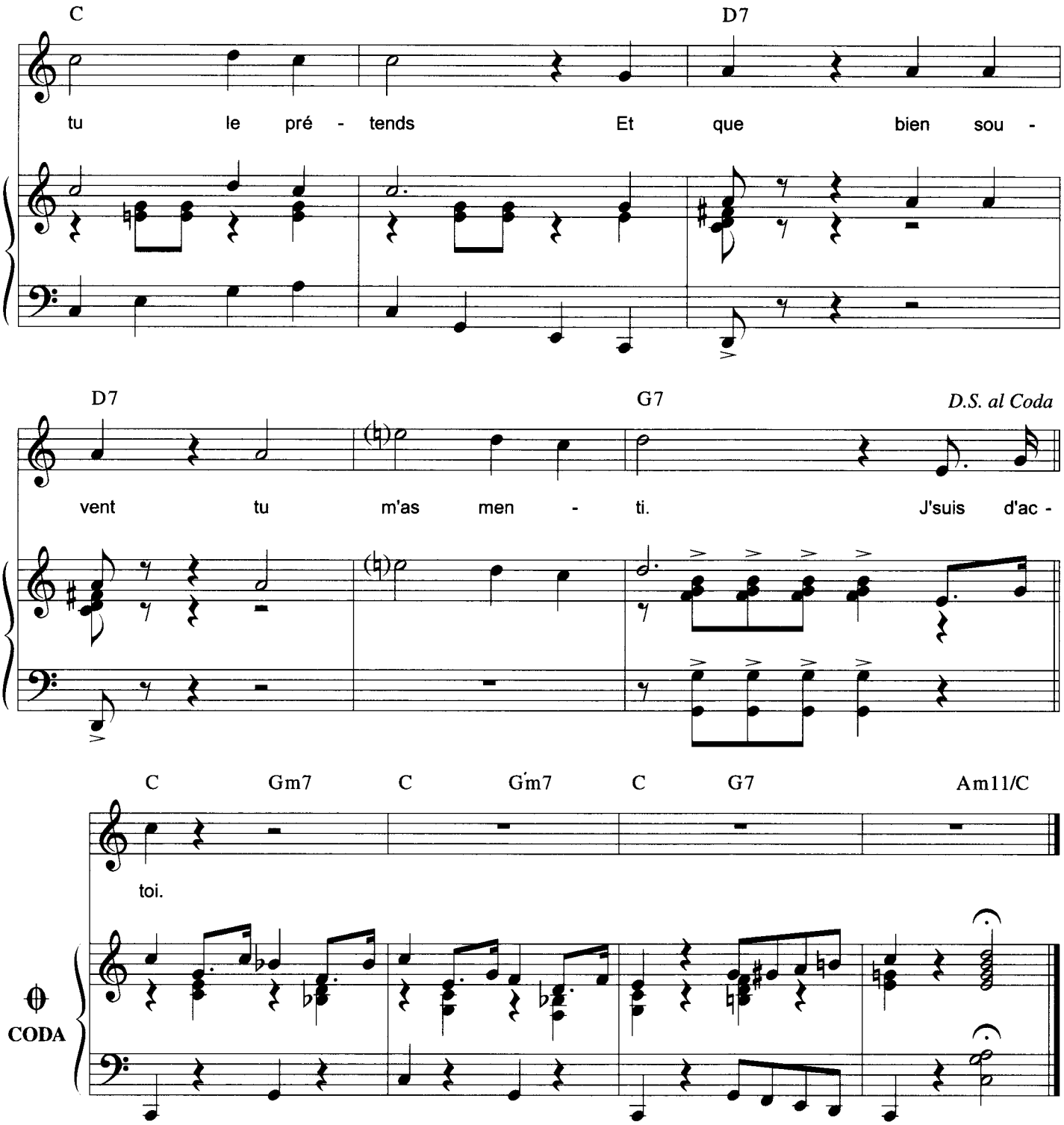
C C7 F

Rock Le Twist ou le Cha - cha J'suis d'ac - cord pour tout

© 1962 by Éditions Musicales ALPHA
27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


F
G7
3° fois al Coda
C
c'que tu vou - dras
Mais ne compt' pas sur moi Pour al - ler chez toi.
C
1.3
C7
2
Couplet
F
Dans la Ba - - - by si tu n'es
F7
C7
F
F7
pas con - tent
Je pens' - rai que ça
C6
C7
F
F7
si - gni - fie
Que tu n'm'aimes pas comm'


C
D7
tu le pré - tends Et que bien sou -
D7
G7
D.S. al Coda
vent tu m'as men - ti. J'suis d'ac -
C
Gm7
C
Gm7
C
G7
Am11/C
toi.
CODA

J'SUIS D'ACCORD

1. J'suis d'accord
Pour le cinéma
Pour le Rock
Le Twist ou le Cha-cha
J'suis d'accord
Pour tout c'que tu voudras
Mais ne compte pas sur moi
Pour aller chez toi.

2. Dans la rue
Si nous nous promenons
J'suis d'accord
Pour de longues stations
Tu peux me faire mille propositions
Mais ne me demande pas
D'aller chez toi.

COUPLET
Baby si tu n'es pas content
Je penserai que ça signifie
Que tu ne m'aimes pas comme tu le prétends
Et que bien souvent tu m'as menti.

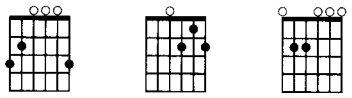
3. J'suis d'accord
Ensemble on est heureux
J'suis d'accord
On fait de notre mieux
Ça peut durer
Peut-être un mois ou deux
Si tu ne me demandes pas
D'aller chez toi.

LA MAISON OÙ J'AI GRANDI

(IL RAGAZZO DELLA VIA GLUCK)

Paroles Françaises de
Eddy MARNAY

Paroles et Musique originales de
CELENTANO, BERETTA & DEL PRETE



Libre (assez lent)

G D7/A

Solo

mp

Quand je me tour-ne vers mes sou-ve - nirs Je re-vois

G D7/A

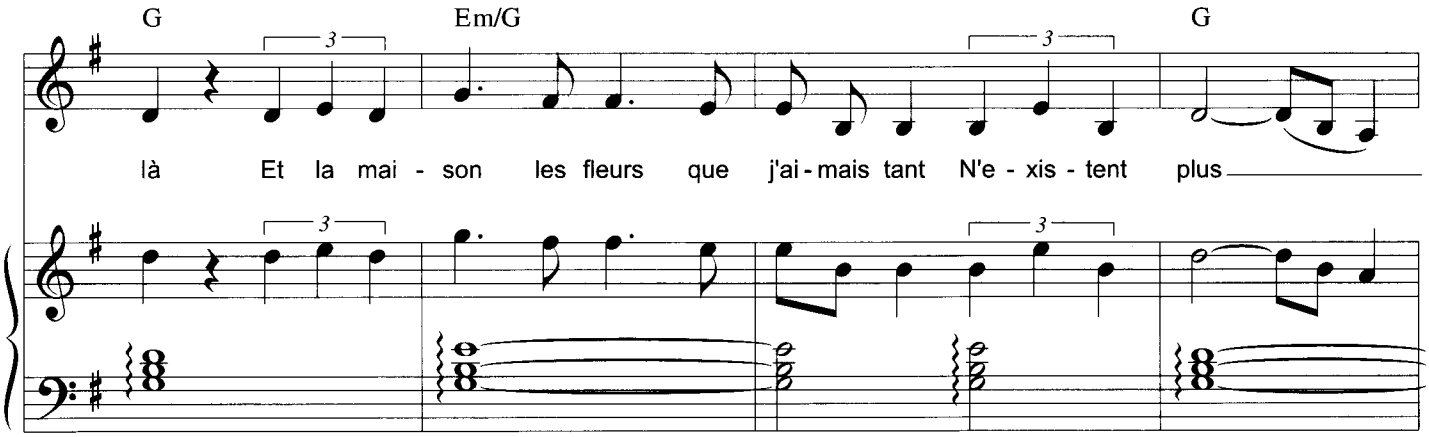
la mai-son où j'ai gran - di Il me re - vient Des tas de cho - ses Je vois des

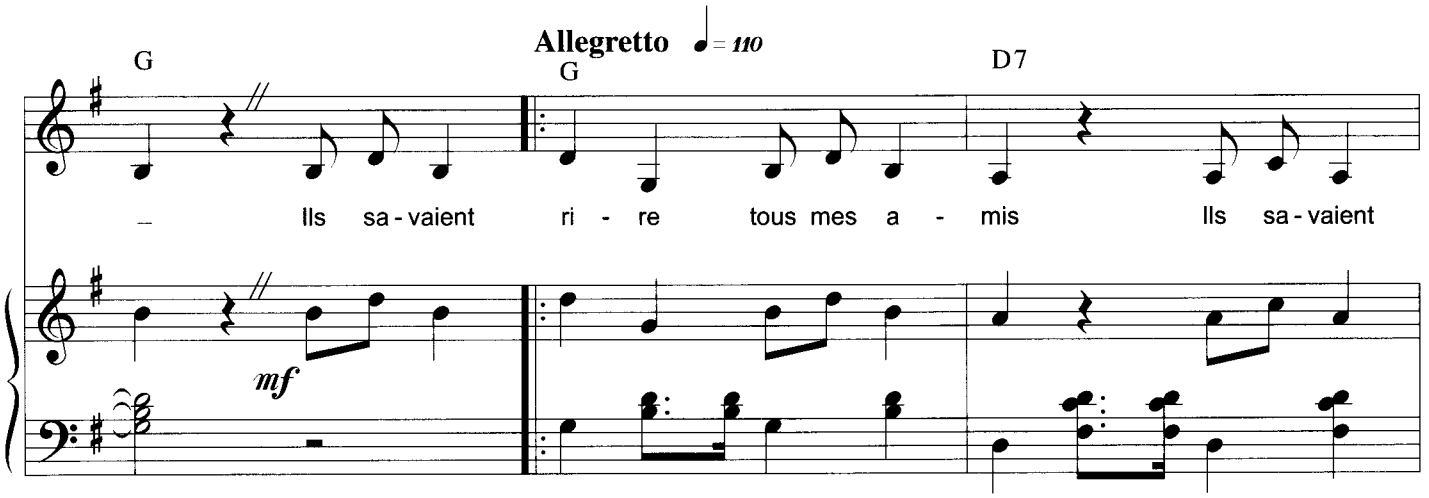
D7/A G Em/G

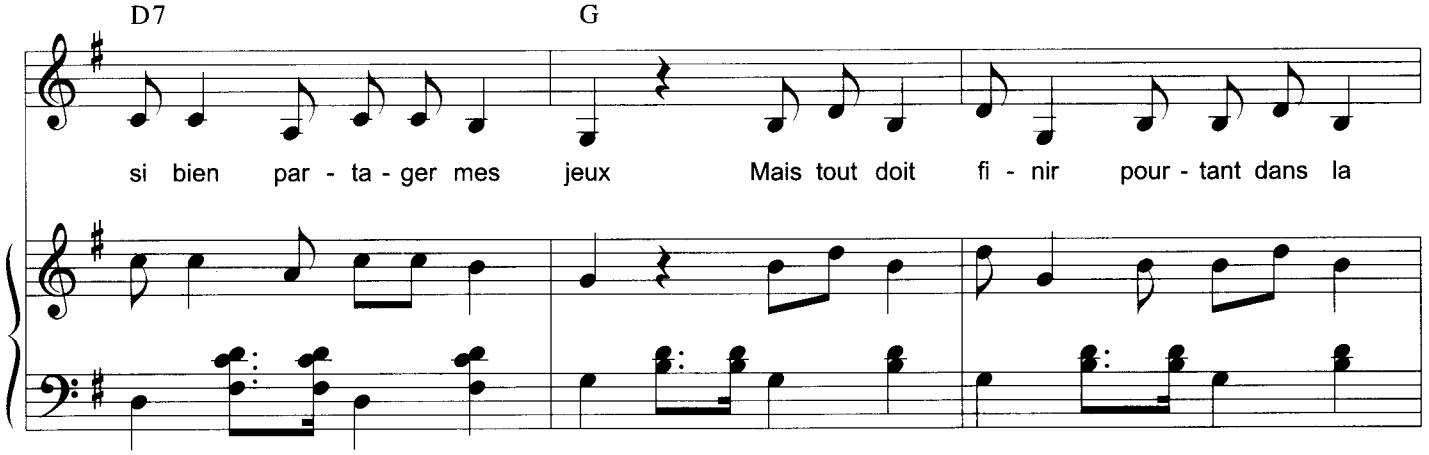
ro - ses Dans un jar - din Là où vi - vaient des ar - bres main-te-nant La vill' est

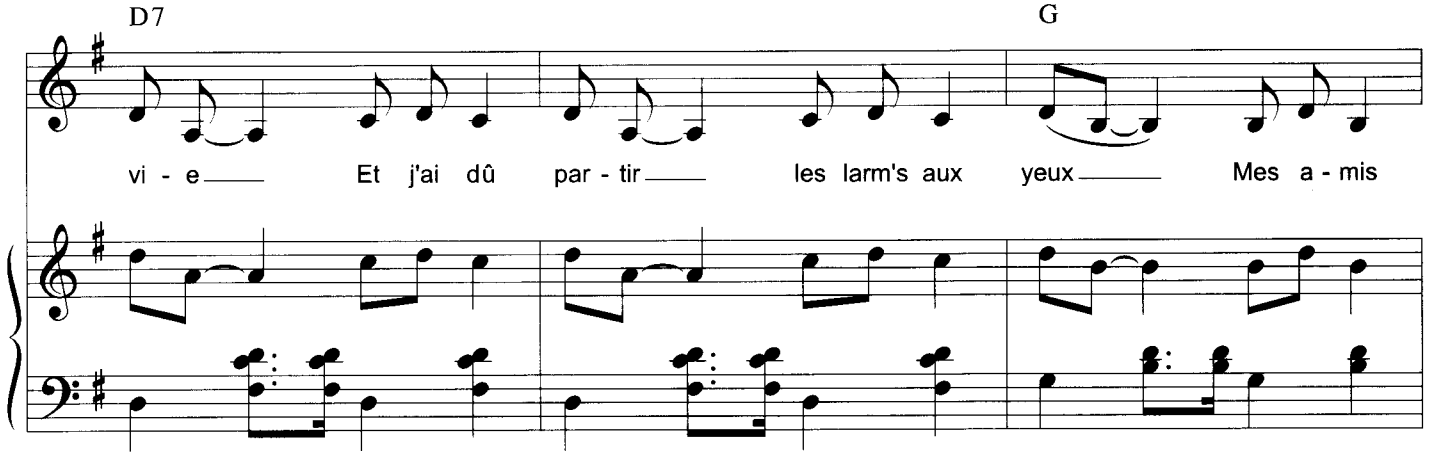
© 1966 by EDIZIONI CLAN Milano
© 1966 by SUGARMUSIC
33, rue Vivienne 75002 Paris

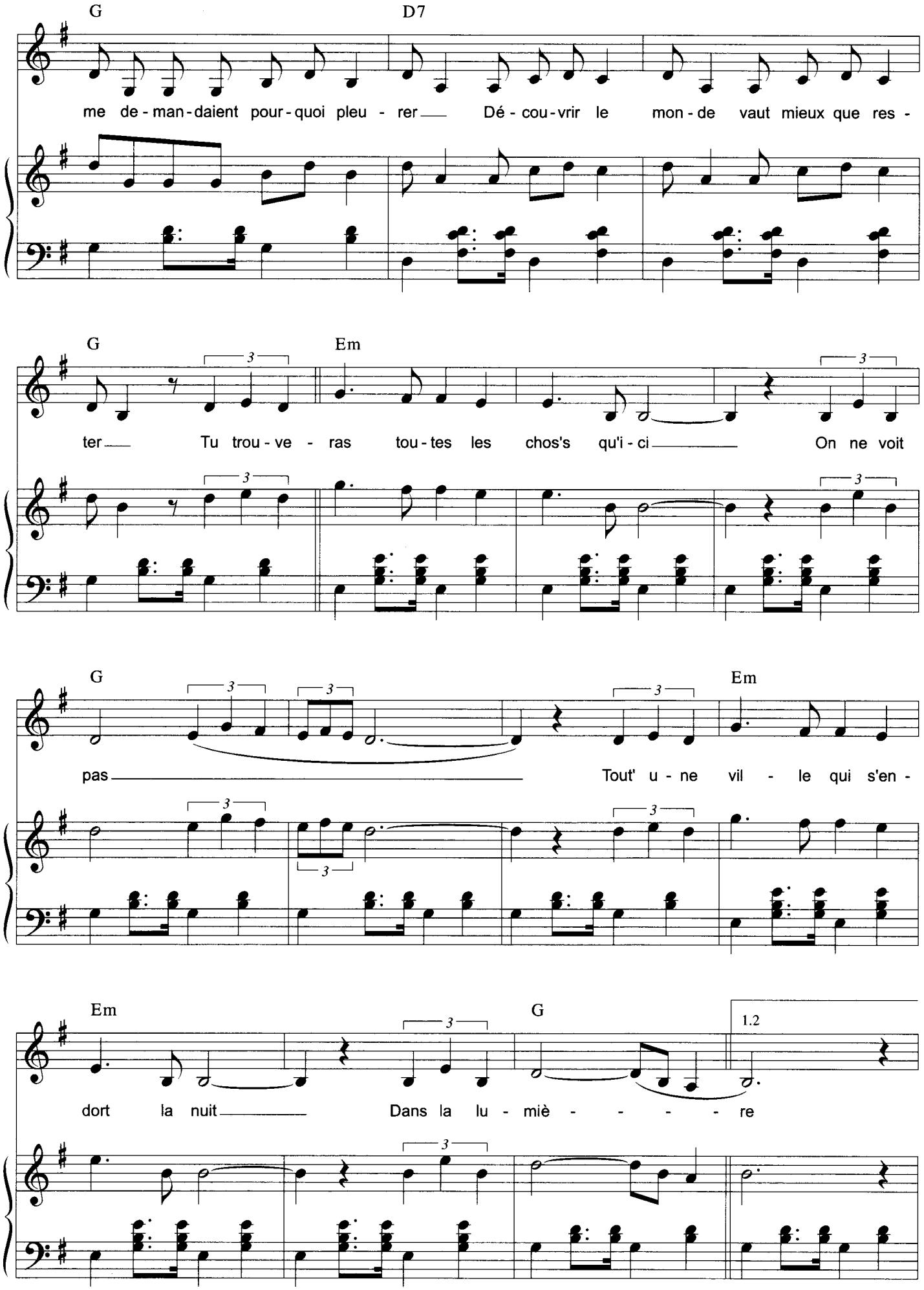
Tous droits réservés
pour tous pays

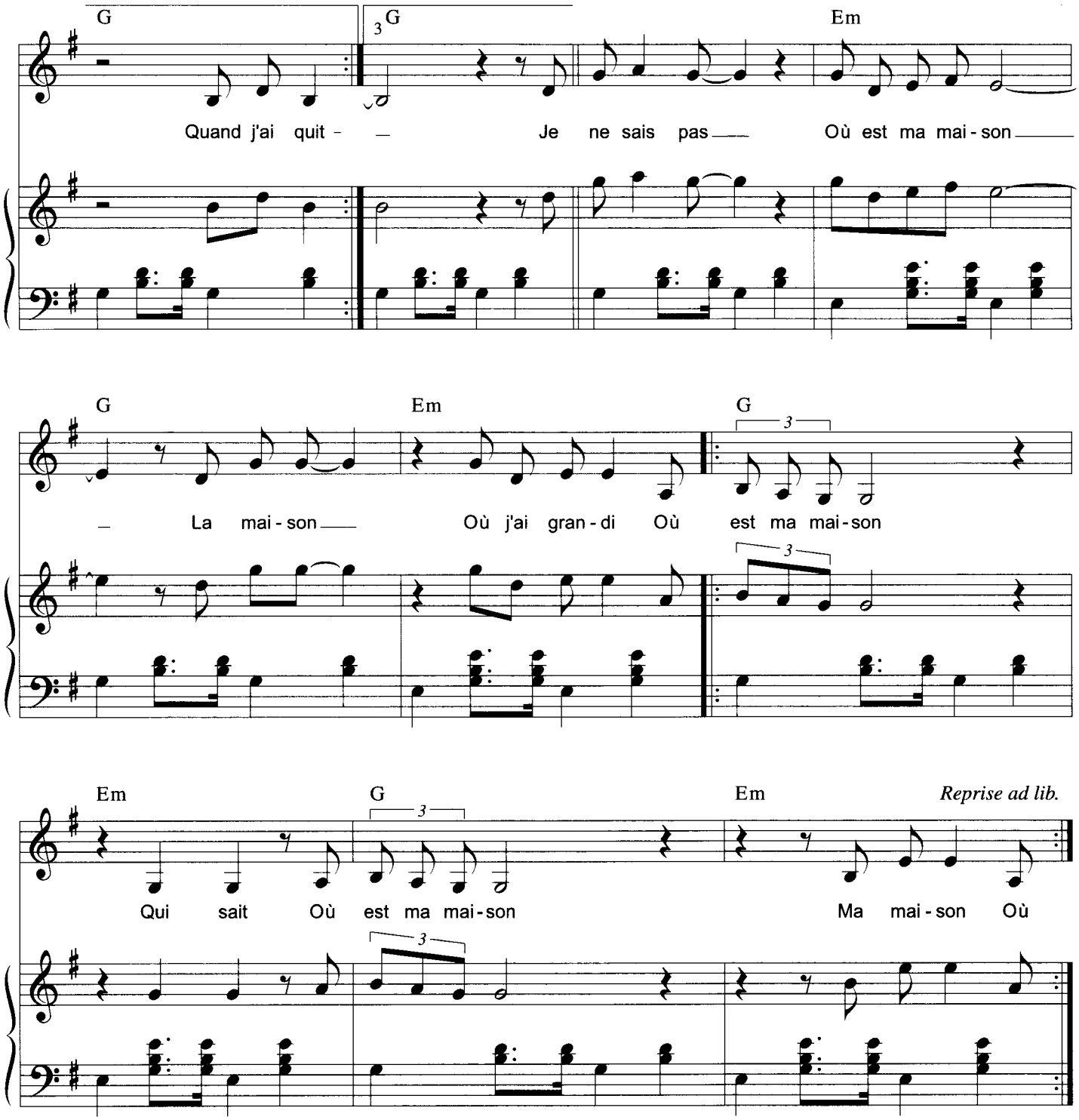

G
Em/G
G
là Et la mai - son les fleurs que j'ai - mais tant N'e - xis - tent plus


Allegretto ♩= 110
G
G
D7
Ils sa - vaient ri - re tous mes a - mis Ils sa - vaient
mf


D7
G
si bien par - ta - ger mes jeux Mais tout doit fi - nir pour - tant dans la


D7
G
vi - e Et j'ai dû par - tir les larm's aux yeux Mes a - mis


G
D7
me de - man - daient pour - quoi pleu - rer Dé - cou - vrir le mon - de vaut mieux que res -
G
Em
ter Tu trou - ve - ras tou - tes les chos's qu'i - ci On ne voit
G
Em
pas Tout' u - ne vil - le qui s'en -
Em
G
1.2
dort la nuit Dans la lu - miè - - - - re


G
3 G
Em
Quand j'ai quit - — Je ne sais pas — Où est ma mai - son —
G
Em
G
— La mai - son — Où j'ai gran - di Où est ma mai - son
Em
G
Em
Reprise ad lib.
Qui sait Où est ma mai - son Ma mai - son Où

LA MAISON OÙ J'AI GRANDI

Quand je me tourne vers mes souvenirs
Je revois la maison où j'ai grandi
Il me revient
Des tas de choses
Je vois des roses
Dans un jardin
Là où vivaient des arbres
Maintenant
La ville est là
Et la maison
Les fleurs que j'aimais tant
N'existent plus

Ils savaient rire tous mes amis
Ils savaient si bien partager mes jeux
Mais tout doit finir pourtant dans la vie
Et j'ai dû partir les larmes aux yeux
Mes amis me demandaient pourquoi pleurer
Découvrir le monde vaut mieux que rester
Tu trouveras toutes les choses qu'ici
On ne voit pas
Toute une ville qui s'endort la nuit
Dans la lumière

Quand j'ai quitté ce coin de mon enfance
Je savais déjà que j'y laissais mon cœur
Tous mes amis enviaient ma chance
Mais moi je pense encore à leur bonheur
À l'insouciance qui les faisait rire
Et il me semble que je m'entends leur dire
Je reviendrai un jour un beau matin
Parmi vos rires
Oui je prendrai un jour le premier train
Du souvenir

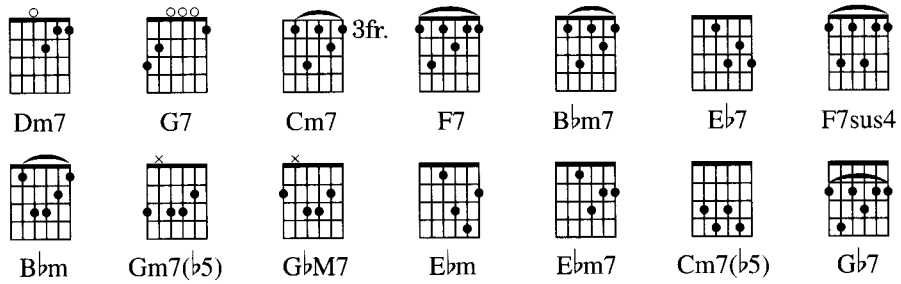
Le temps a passé et me revoilà
Cherchant en vain la maison que j'aimais
Où sont les pierres et où sont les roses
Toutes ces choses auxquelles je tenais
Même de mes amis plus une trace
D'autres gens d'autres maisons ont volé leur place
Là où vivaient des arbres maintenant
La ville est là
Et la maison où est-elle la maison
Où j'ai grandi

Je ne sais pas où est ma maison
La maison où j'ai grandi

Où est ma maison
Qui sait
Où est ma maison
Ma maison *(ad lib.)*

MESSAGE PERSONNEL

Paroles et Musique de
Michel BERGER



"Accompagnement musical servant de base aux six premières strophes écrites par Françoise Hardy"

T° di Slow ♩ = 65

Dm7 G7 Cm7 F7 B♭m7 E♭7

mp

F9sus4 F7 Dm7 G7 Cm7 F7

(plus rythmé)

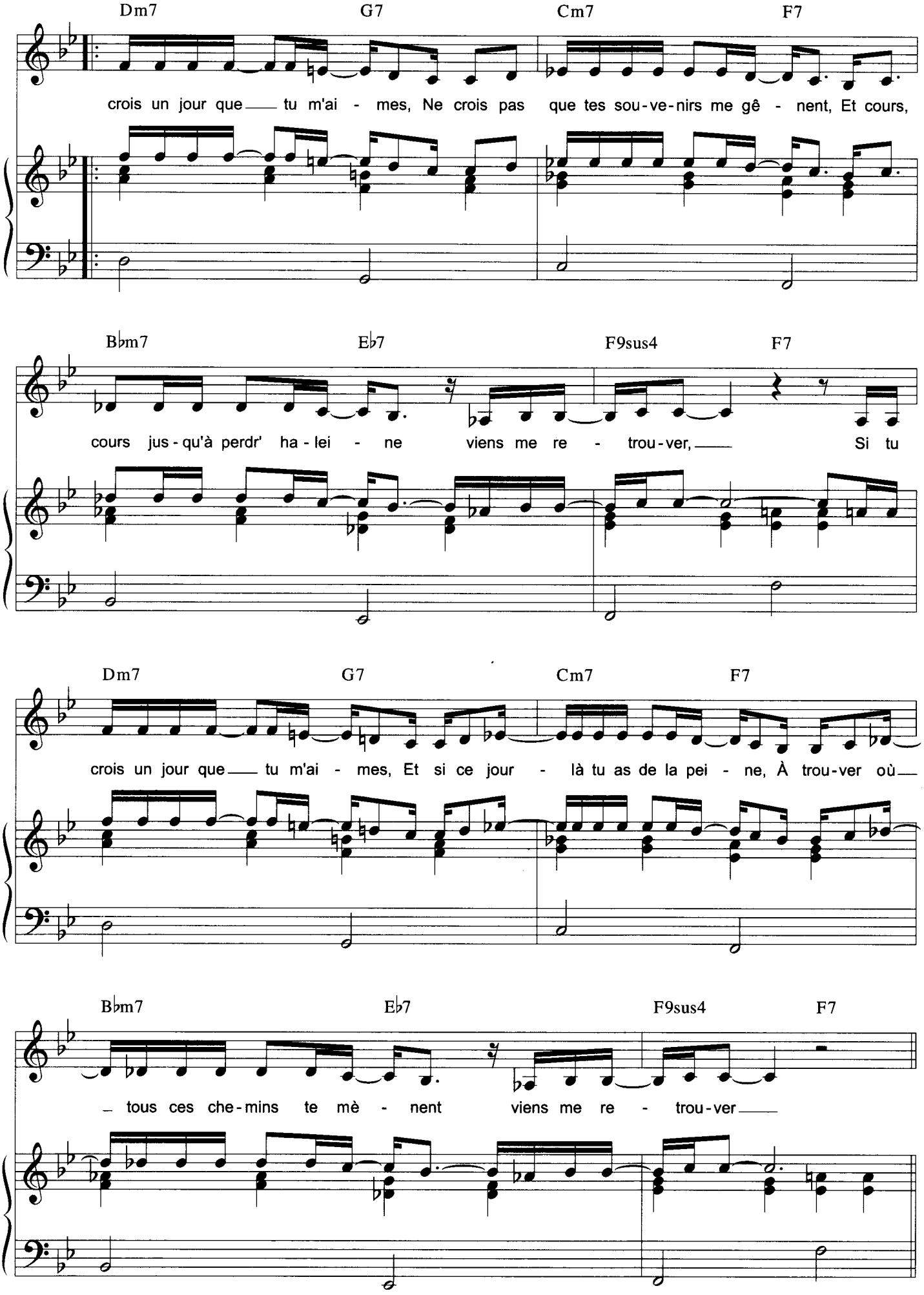
Reprise 4 fois

B♭m7 E♭7 1 F9sus4 F7 2 F9sus4

Mais si tu

© 1973 by Éditions Musicales COLLINE

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm7 G7 Cm7 F7
crois un jour que tu m'ai - mes, Ne crois pas que tes sou-ve-nirs me gê - nent, Et cours,
B♭m7 E♭7 F9sus4 F7
cours jus-qu'à perdr' ha-lei - ne viens me re - trou-ver, Si tu
Dm7 G7 Cm7 F7
crois un jour que tu m'ai - mes, Et si ce jour - là tu as de la pei - ne, À trou-ver où
B♭m7 E♭7 F9sus4 F7
tous ces che-mins te mè - nent viens me re - trou-ver

Bbm Bbm/Ab Gm7(b 5) GbM7 Gm7(b 5)

Si le dé - goût de la vie vient en toi Si

(en dehors)

Ebm Ebm/Db Cm7(b 5) F7sus4 F7

la pa - res - se de la vie s'ins - tall' en toi pens' à moi,

f

Bbm Bbm/Ab Gm7(b 5) Gb7

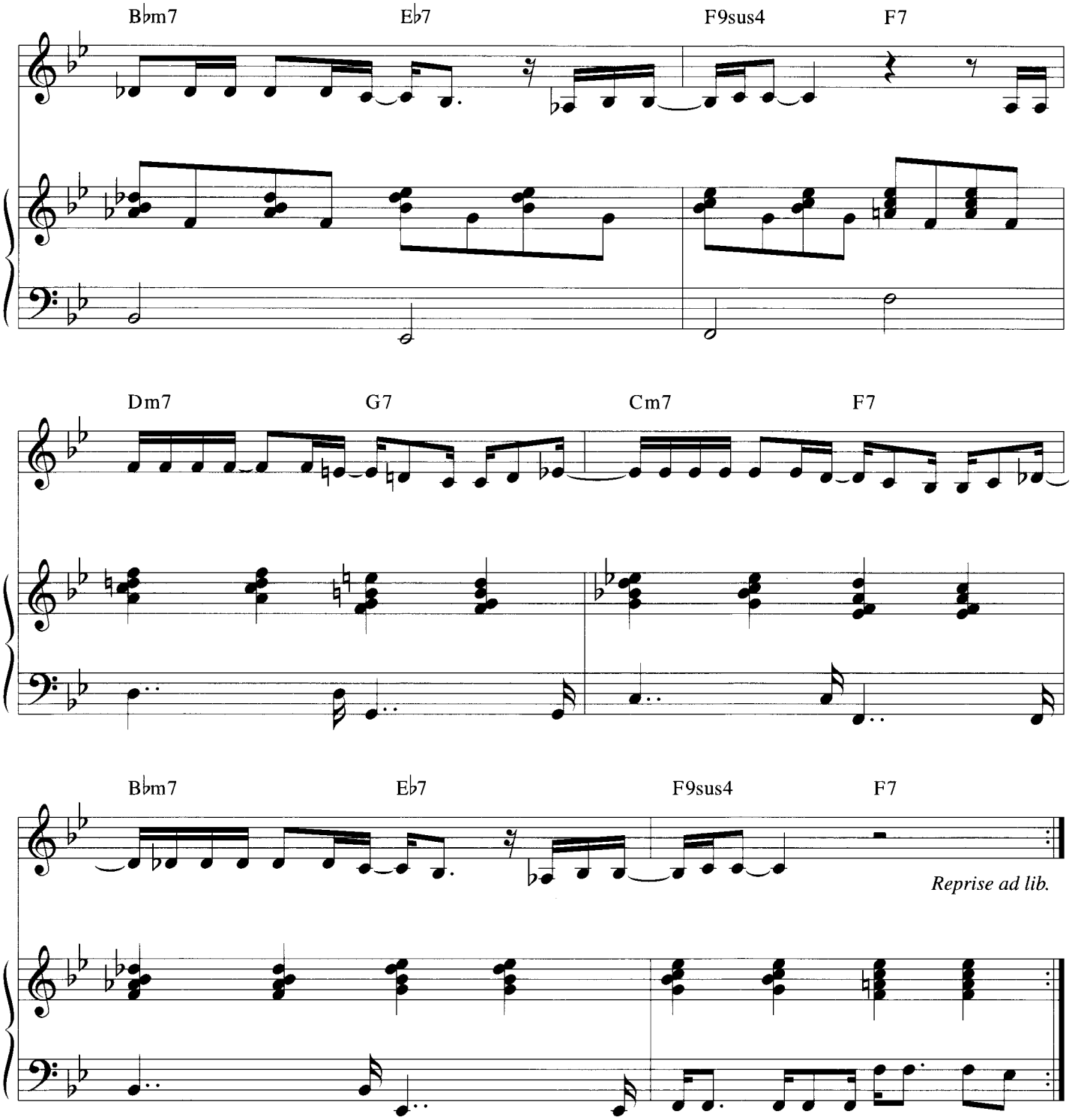
pens' à moi Mais si tu

mp *rall.*

Dm7 G7 Cm7 F7

Instrumental (improvisation)

f


B♭m7
E♭7
F9sus4
F7
Dm7
G7
Cm7
F7
B♭m7
E♭7
F9sus4
F7
Reprise ad lib.

MESSAGE PERSONNEL

PARLÉ :
1. *Au bout du téléphone il y a votre voix,*
Et il y a les mots que je ne dirai pas,
Tous ces mots qui font peur,
Quand ils ne font pas rire,
Qui sont dans trop de films,
De chansons et de livres.

2. *Je voudrais vous les dire,*
Et je voudrais les vivre,
Je ne le ferai pas,
Je veux, je ne peux pas.

3. *Je suis seule à crever,*
Et je sais où vous êtes,
J'arrive, attendez-moi,
Nous allons nous connaître,
Préparez votre temps,
Pour vous j'ai tout le mien.

4. *Je voudrais arriver,*
Je reste, je me déteste,
Je n'arriverai pas,
Je veux, je ne peux pas.

5. *Je devrais vous parler,*
Je devrais arriver,
Ou je devrai dormir.

6. *J'ai peur que tu sois sourd,*
J'ai peur que tu sois lâche,
J'ai peur d'être indiscrète,
Je ne peux pas te dire que je t'aime, peut-être.

CHANTÉ :
1. Mais si tu crois un jour que tu m'aimes,
Ne crois pas que tes souvenirs me gênent,
Et cours, cours jusqu'à perdre haleine viens me retrouver,
Si tu crois un jour que tu m'aimes,
Et si ce jour-là tu as de la peine,
À trouver où tous ces chemins te mènent viens me retrouver
Si le dégoût de la vie vient en toi
Si la paresse de la vie s'installe en toi pense à moi, pense à moi

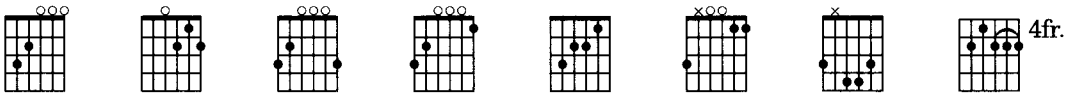
2. Mais si tu crois un jour que tu m'aimes,
Ne le considère pas comme un problème,
Mais cours oui cours jusqu'à perdre haleine viens me retrouver,
Si tu crois un jour que tu m'aimes,
N'attends pas un jour, pas une semaine,
Car tu ne sais pas où la vie t'amène viens me retrouver
Si le dégoût de la vie vient en toi
Si la paresse de la vie s'installe en toi pense à moi, pense à moi
Mais si tu...

INSTRUMENTAL

PARTIR QUAND MÊME

Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Jacques DUTRONC



CM7 D7 G G7 C6 Gsus4 GM7 D9

T° di Slow ♩= 75

CM7

Par - tir quand même

mf

D7 G G7 CM7 C6

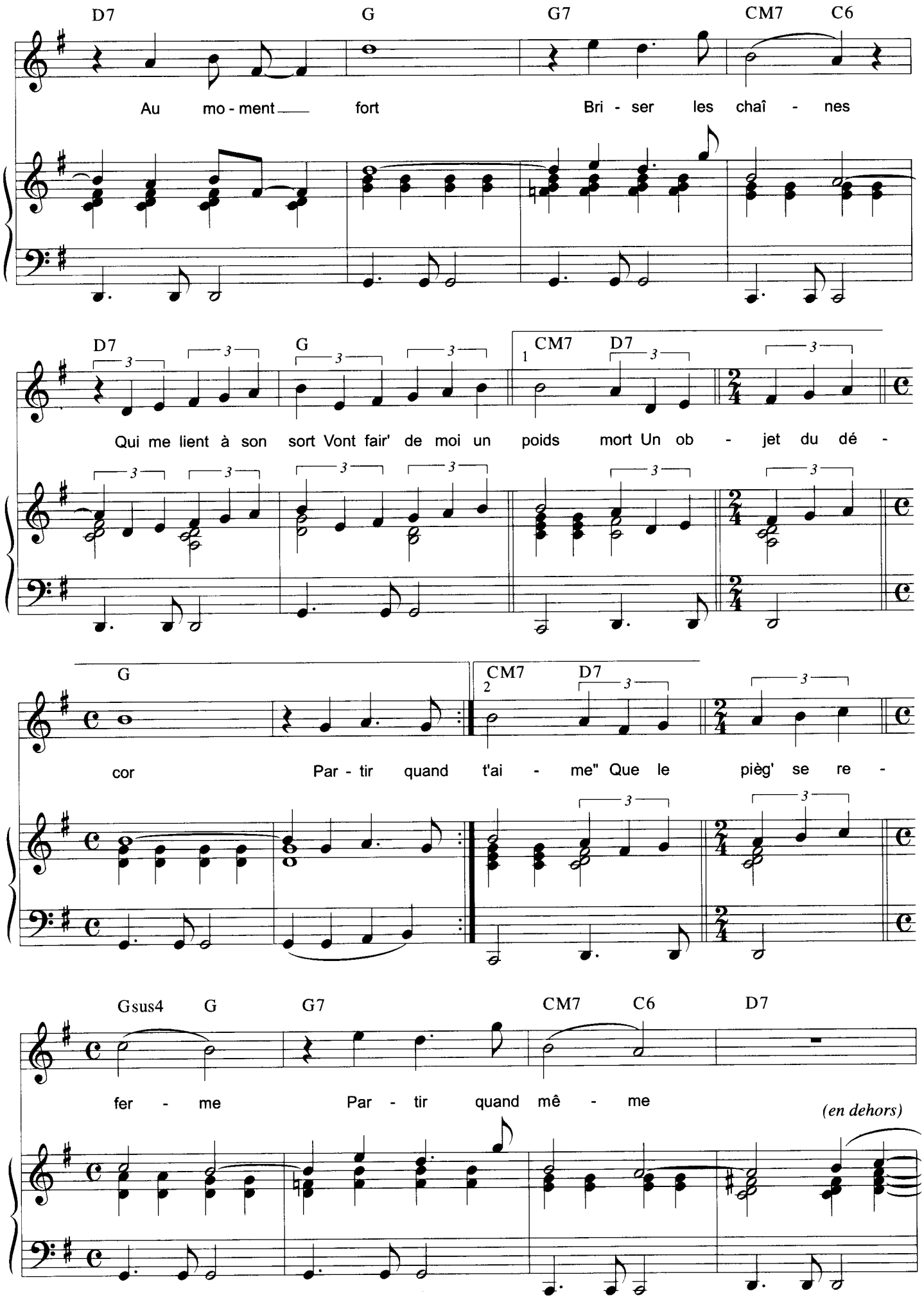
Pen - dant qu'il dort Pen - dant qu'il rê - ve

D7 G CM7

Et qu'il est temps en - core Par - tir quand même

© 1988 by BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE
& Éditions KUNDALINI
Paroles et Musique en vente chez votre marchand de musique

Tous droits réservés
pour tous pays


D7 G G7 CM7 C6
Au mo - ment fort Bri - ser les chaî - nes
D7 G CM7 D7
Qui me lient à son sort Vont fair' de moi un poids mort Un ob - jet du dé -
G CM7 D7
cor Par - tir quand t'ai - me" Que le pièg' se re -
Gsus4 G G7 CM7 C6 D7
fer - me Par - tir quand mê - me
(en dehors)

D7 CM7 GM7/D

Res-ter maître De ses jeux et de mes é-nigmes

léger

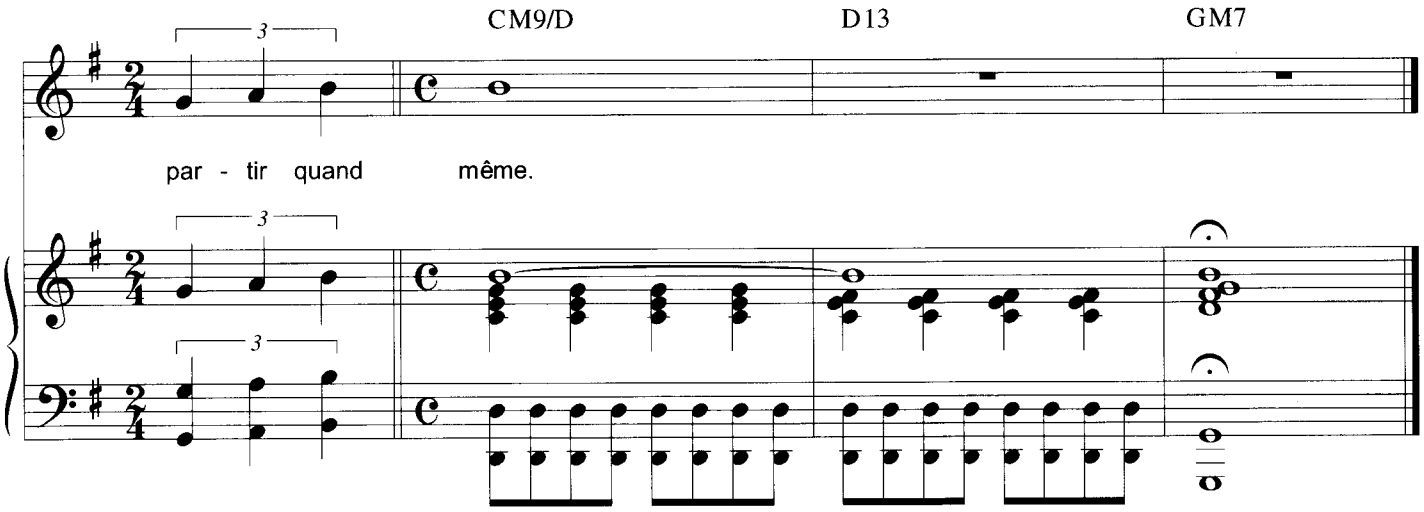
GM7/D CM7

Dis-pa-raître À ses yeux ne plus don-ner

GM7/D

signe A-vant de n'plus pou-voir Re-ve-nir en ar-riè-re A-vant

qu'il soit trop tard Pour é-vi-ter la guer-re A-vant de dir' "Je t'aime" Sa-voir



PARTIR QUAND MÊME

Partir quand même
Pendant qu'il dort
Pendant qu'il rêve
Et qu'il est temps encore
Partir quand même
Au moment fort
Briser les chaînes
Qui me lient à son sort
Vont faire de moi un poids mort
Un objet du décor

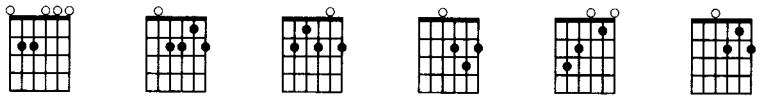
Partir quand même
Avant qu'il veuille
Couper mes ailes
Et dompter mon orgueil
Partir quand même
Partir d'abord
Quitter la scène
Dans un ultime effort
Avant de dire "Je t'aime"
Que le piège se referme
Partir quand même

Rester maître
De ses jeux et de mes énigmes
Disparaître
À ses yeux ne plus donner signe
Avant de n'plus pouvoir
Revenir en arrière
Avant qu'il soit trop tard
Pour éviter la guerre
Avant de dire "Je t'aime"
Savoir partir quand même.

MON AMIE LA ROSE

Paroles de
Cécile CAULIER

Musique de
Cécile CAULIER & Jacques LACOME



Em Am6 B7 D C D7

T° di Bolero ♩ = 96

On est bien peu de

mf

Em Am6/B Em Am6/B Em

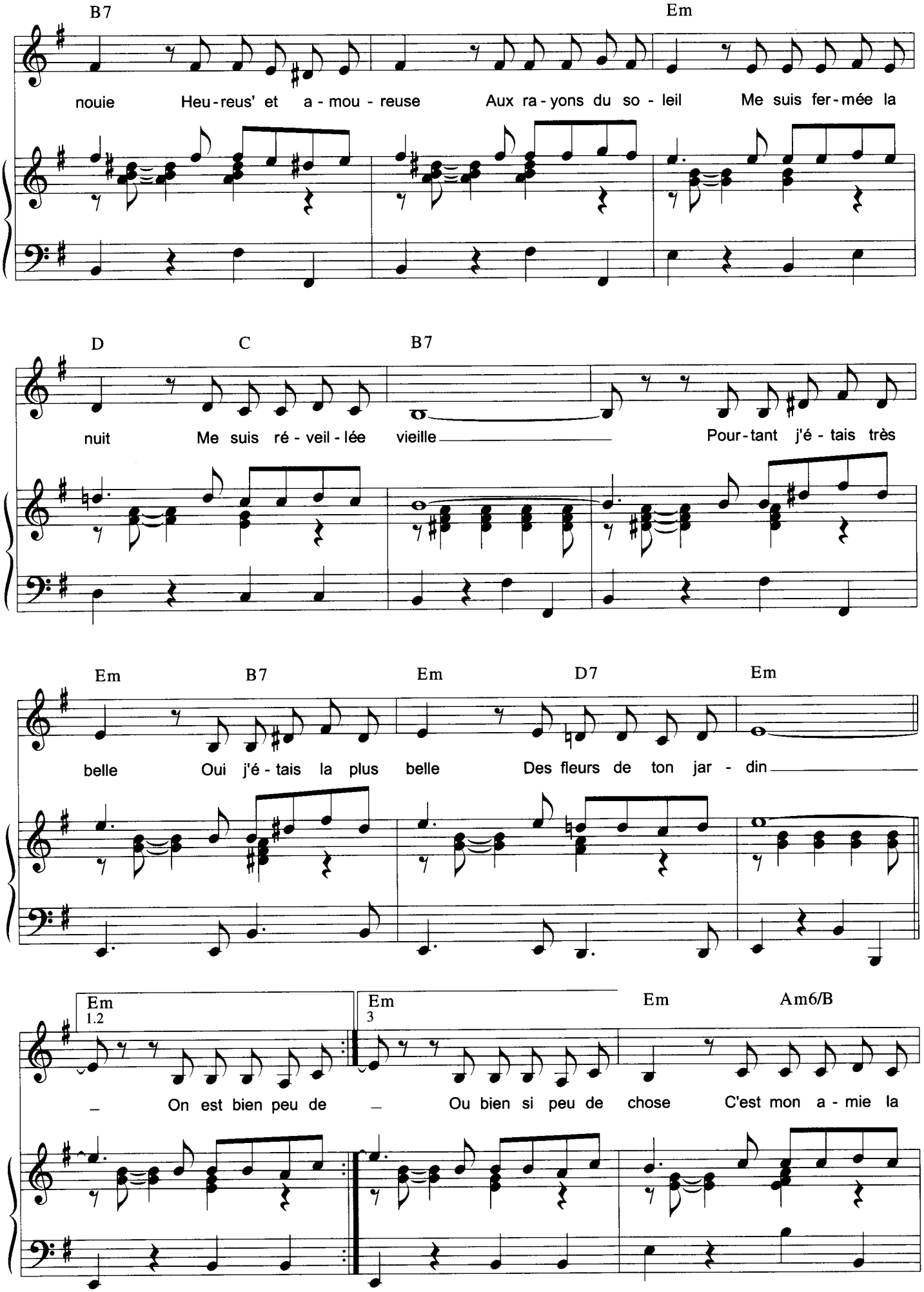
chose Et mon a - mie la rose Me l'a dit ce ma - tin

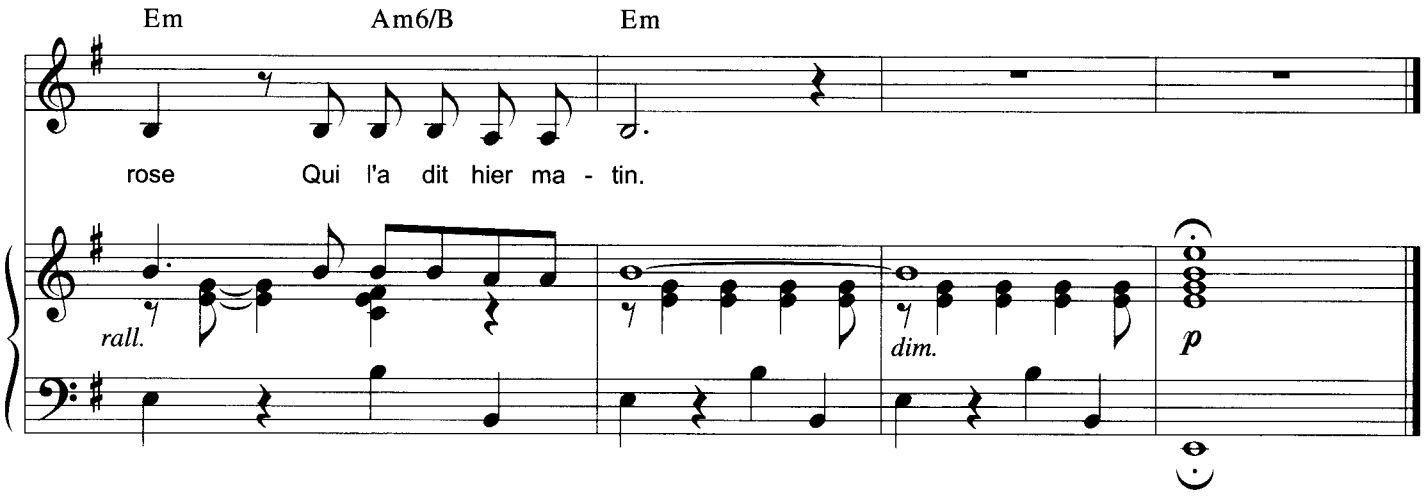
Em Am6 Em Am6 Em

À l'au - ror' je suis née Bap - ti - sée de ro - sée Je me suis é - pa -

© 1964 by Éditions ALPHA
27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris
& Éditions SIDONIE
24, place des Vosges 75003 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


B7
Em
nouie Heu-reus' et a-mou-reuse Aux ra-yons du so-leil Me suis fer-mée la
D
C
B7
nuit Me suis ré-veil-lée vieille Pour-tant j'é-tais très
Em
B7
Em
D7
Em
belle Oui j'é-tais la plus belle Des fleurs de ton jar-din
Em
1.2
Em
3
Em
Am6/B
On est bien peu de Ou bien si peu de chose C'est mon a-mie la



MON AMIE LA ROSE

1. On est bien peu de chose
Et mon amie la rose
Me l'a dit ce matin
À l'aurore je suis née
Baptisée de rosée
Je me suis épanouie
Heureuse et amoureuse
Aux rayons du soleil
Me suis fermée la nuit
Me suis réveillée vieille
Pourtant j'étais très belle
Oui j'étais la plus belle
Des fleurs de ton jardin

2. On est bien peu de chose
Et mon amie la rose
Me l'a dit ce matin
Vois le Dieu qui m'a faite
Me fait courber la tête
Et je sens que je tombe
Et je sens que je tombe
Mon cœur est presque nu
J'ai le pied dans la tombe
Déjà je ne suis plus
Tu m'admirais hier
Et je serai poussière
Pour toujours demain

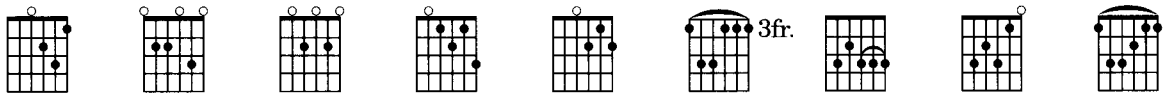
3. On est bien peu de chose
Et mon amie la rose
Est morte ce matin
La lune cette nuit
A veillé mon amie
Moi en rêve j'ai vu
Éblouissante et nue
Son âme qui dansait
Bien au-de-là des nues
Et qui me souriait
Croit celui qui peut croire
Moi j'ai besoin d'espoir
Sinon je ne suis rien

Ou bien si peu de chose
C'est mon amie la rose
Qui l'a dit hier matin.

LE PREMIER BONHEUR DU JOUR

Paroles de
Frank GÉRALD

Musique de
Jean RENARD



Dm Em7 A7 Am7(♭5) D7 Gm C9 C7 F

Andantino ♩ = 80

mp *legato*

Dm Em7/A A7(♭9)

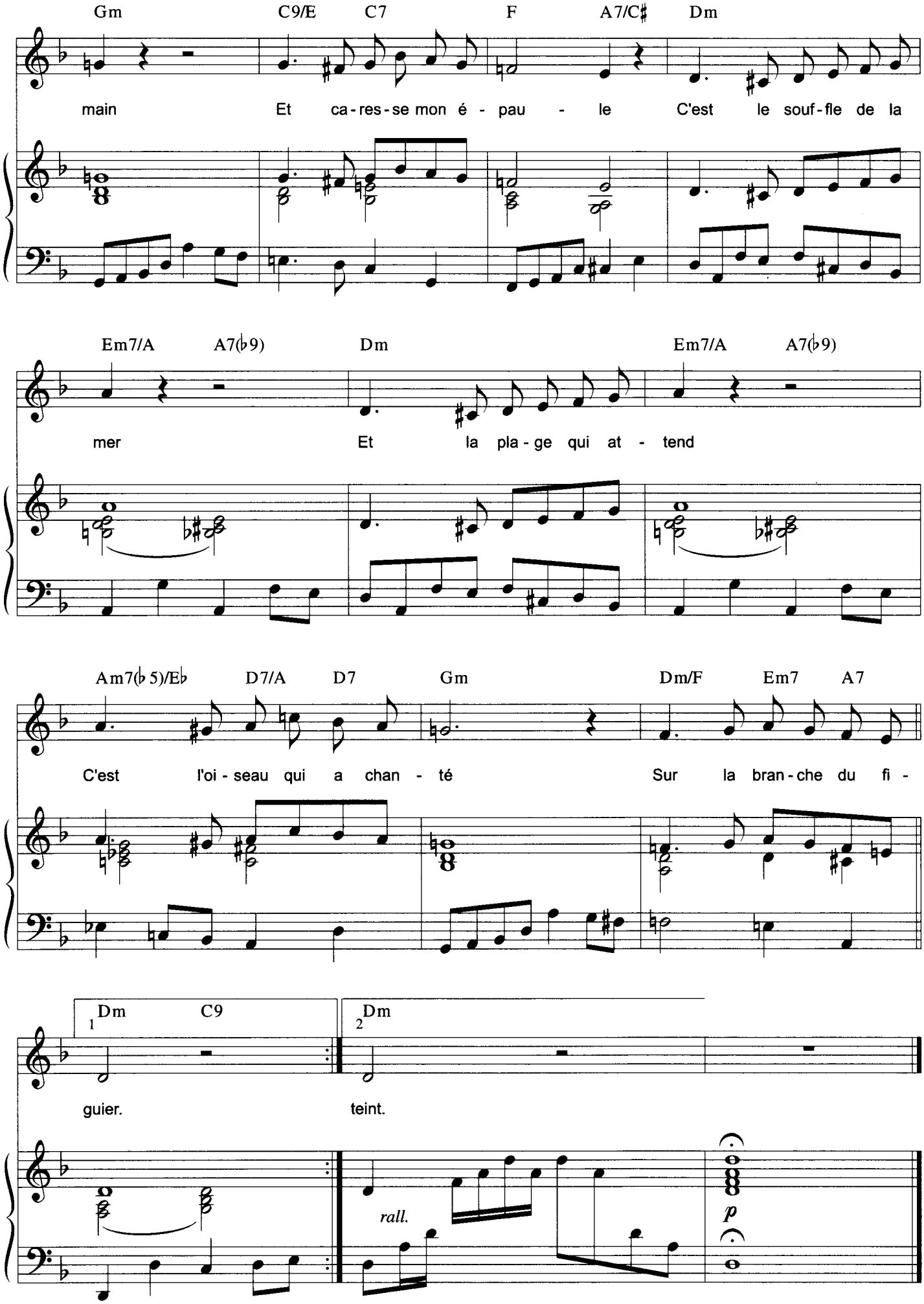
Le pre - mier bon - heur du jour

Dm Em7/A A7(♭9) Am7(♭5)/E♭ D7/A D7

C'est un ru - ban de so - leil Qui s'en - rou - le sur ta

© 1963 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec l'autorisation des Nouvelles Éditions Méridian - Paris / France

Tous droits réservés
pour tous pays


Gm C9/E C7 F A7/C♯ Dm
main Et ca-res-se mon é - pau - le C'est le souf-fle de la
Em7/A A7(♭9) Dm Em7/A A7(♭9)
mer Et la pla-ge qui at - tend
Am7(♭5)/E♭ D7/A D7 Gm Dm/F Em7 A7
C'est l'oi-seau qui a chan - té Sur la bran-che du fi -
1 Dm C9
guier.
2 Dm
teint.
rall.
p

LE PREMIER BONHEUR DU JOUR

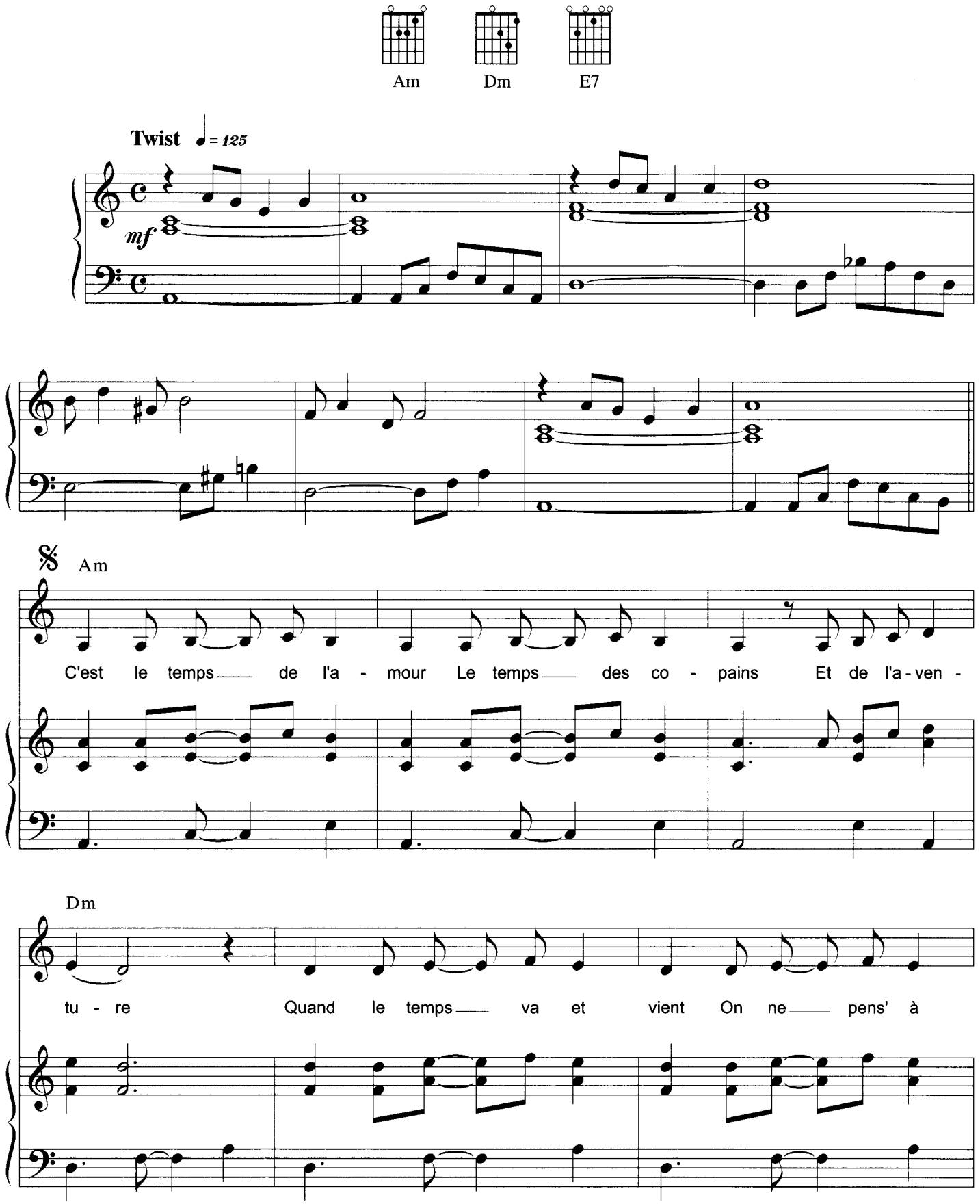
1. Le premier bonheur du jour
C'est un ruban de soleil
Qui s'enroule sur ta main
Et caresse mon épaule
C'est le souffle de la mer
Et la plage qui attend
C'est l'oiseau qui a chanté
Sur la branche du figuier.

2. Le premier chagrin du jour
C'est la porte qui se ferme
La voiture qui s'en va
Le silence qui s'installe
Mais bien vite tu reviens
Et ma vie reprend son cours
Le dernier bonheur du jour
C'est la lampe qui s'éteint.

LE TEMPS DE L'AMOUR

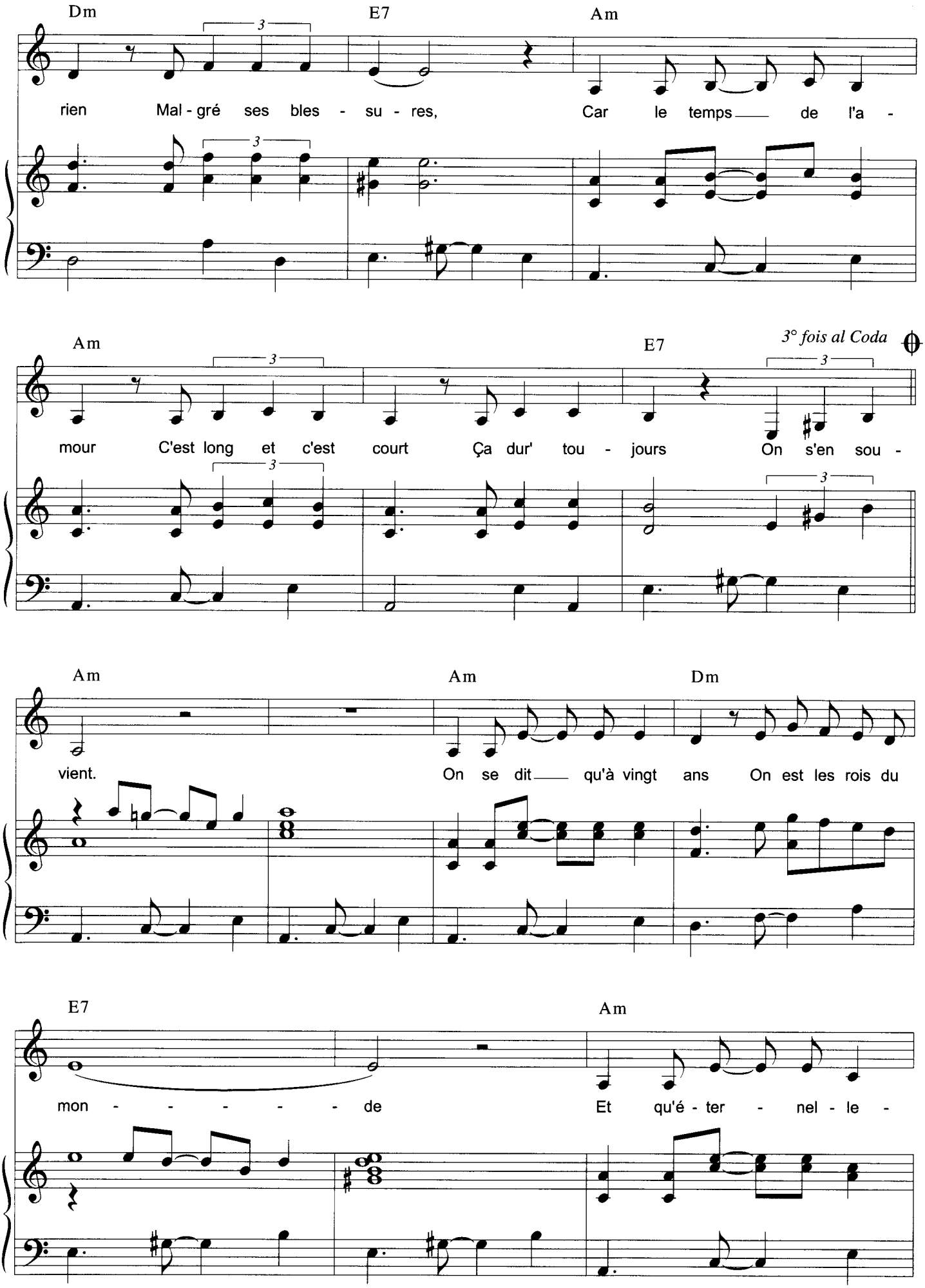
Paroles de
André SALVET & Lucien MORISSE

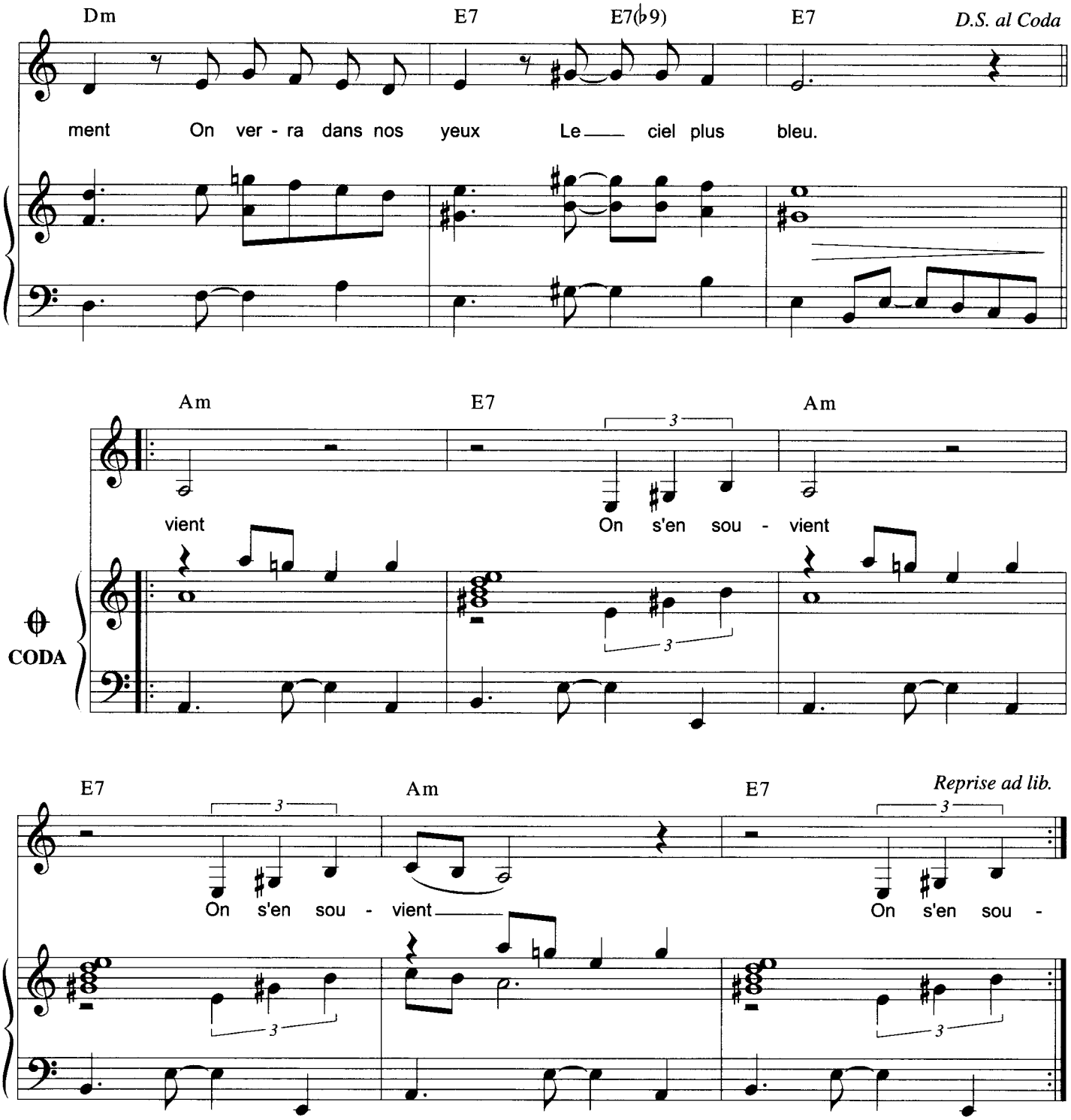
Musique de
Jacques DUTRONC



© 1962 by Éditions ALPHA
27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm
E7
Am
rien Mal - gré ses bles - su - res, Car le temps de l'a -
Am
E7
3° fois al Coda
mour C'est long et c'est court Ça dur' tou - jours On s'en sou -
Am
Am
Dm
vient. On se dit qu'à vingt ans On est les rois du
E7
Am
mon - - - - - de Et qu'é - ter - nel - le -


Dm
E7
E7(♭9)
E7
D.S. al Coda
ment On ver - ra dans nos yeux Le ciel plus bleu.
Am
E7
Am
vient On s'en sou - vient
CODA
E7
Am
E7
Reprise ad lib.
On s'en sou - vient
On s'en sou -

LE TEMPS DE L'AMOUR

1. C'est le temps de l'amour
Le temps des copains
Et de l'aventure
Quand le temps va et vient
On ne pense à rien
Malgré ses blessures,
Car le temps de l'amour
C'est long et c'est court
Ça dure toujours
On s'en souvient.

On se dit qu'à vingt ans
On est les rois du monde
Et qu'éternellement
On verra dans nos yeux
Le ciel plus bleu.

2. C'est le temps de l'amour
Le temps des copains
Et de l'aventure
Quand le temps va et vient
On ne pense à rien
Malgré ses blessures,
Car le temps de l'amour
Ça vous met au cœur
Beaucoup de chaleur
Et de bonheur

Un beau jour c'est l'amour
Et le cœur bat plus vite
Car la vie suit son court,
Et l'on est tout heureux
D'être amoureux !

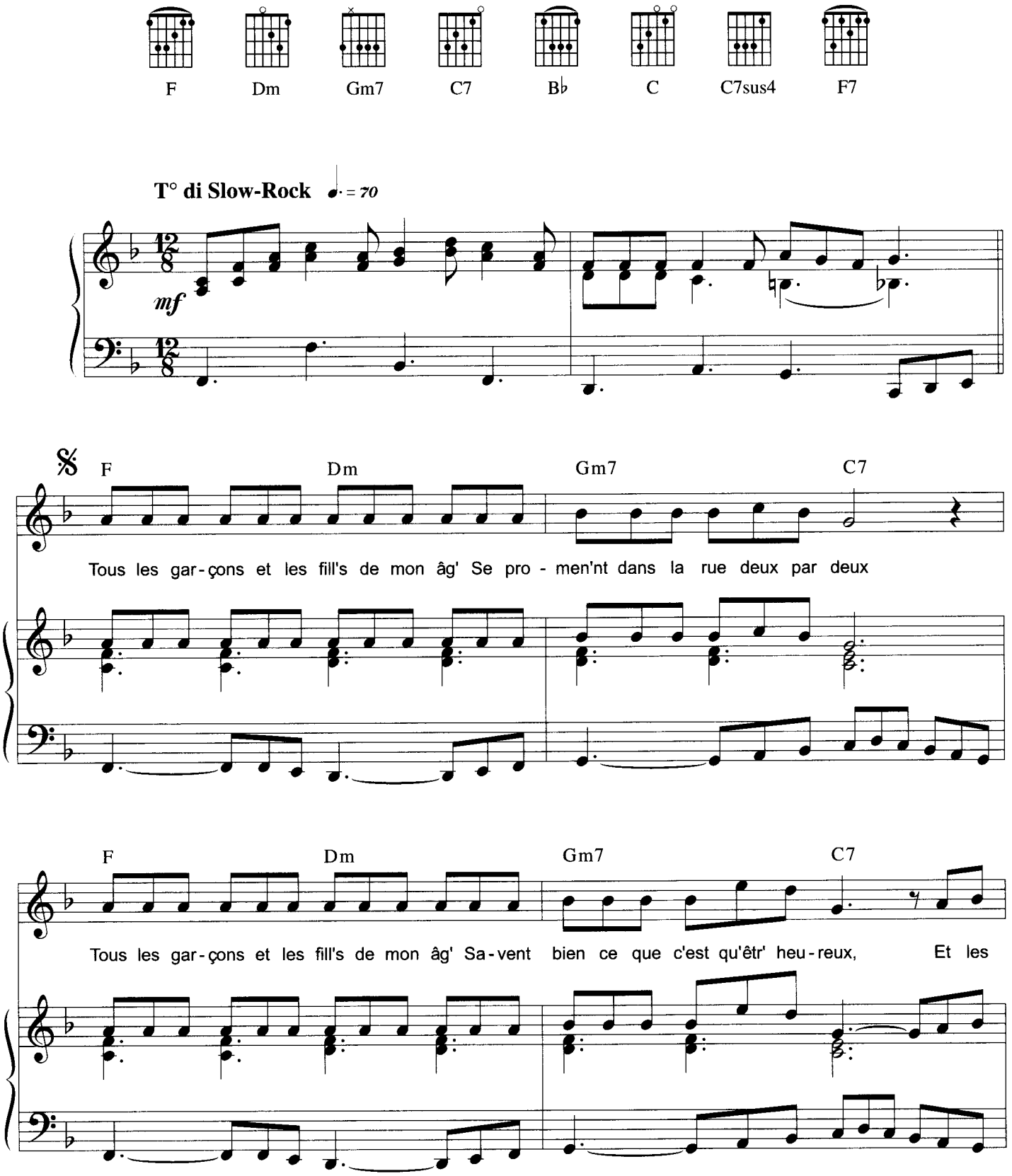
3. C'est le temps de l'amour
Le temps des copains
Et de l'aventure
Quand le temps va et vient
On ne pense à rien
Malgré ses blessures,
Car le temps de l'amour
C'est long et c'est court
Ça dure toujours

CODA
On s'en souvient... *(ad lib.)*

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Françoise HARDY & Roger SAMYN



© 1962 by Éditions Musicales ALPHA
27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

F Dm B♭ C7

yeux dans les yeux, Et la main dans la main, Ils s'en

F Dm *3° fois al Coda* ⊕ B♭ C

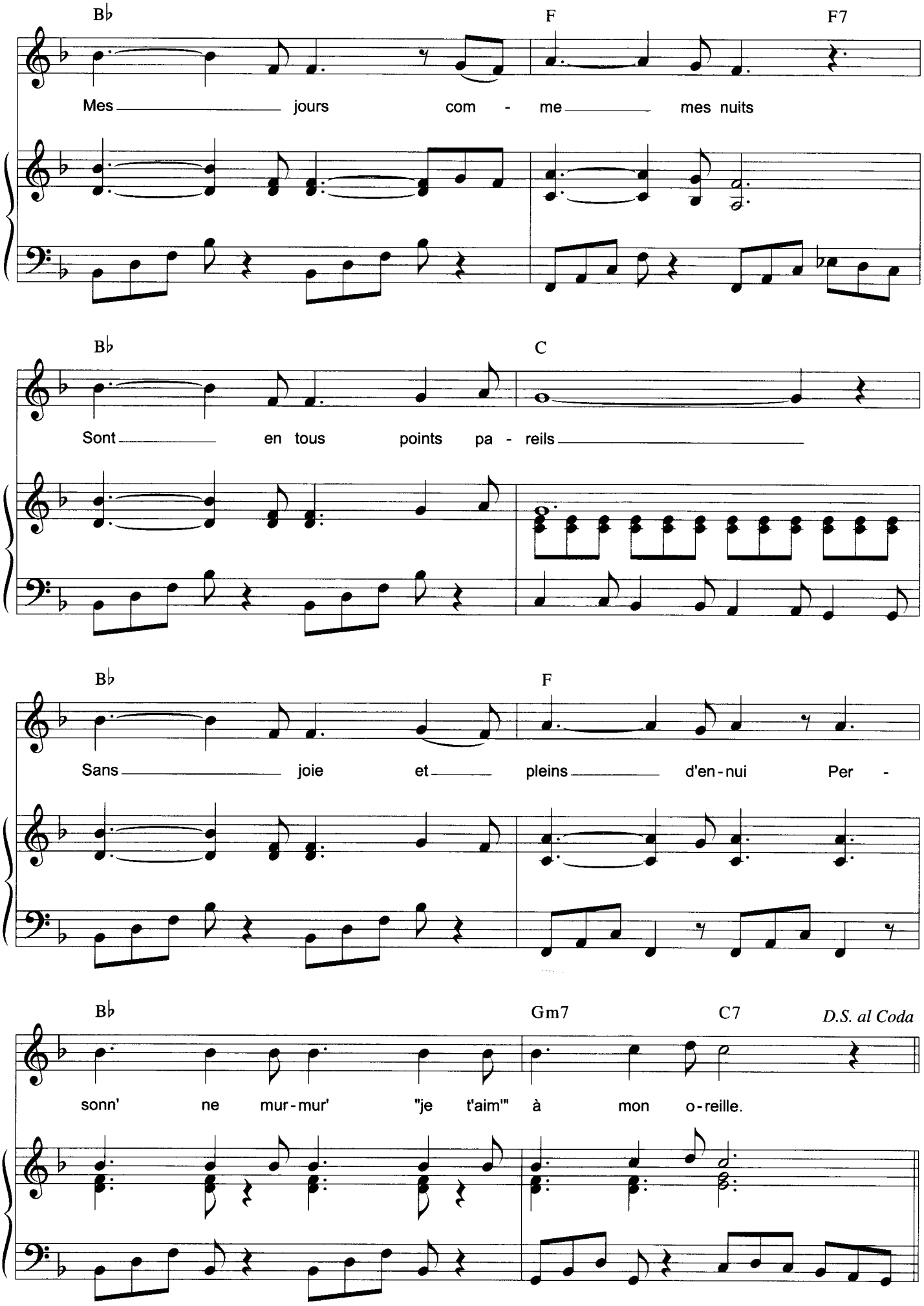
vont a - mou - reux, Sans peur du len - de - main, Oui mais

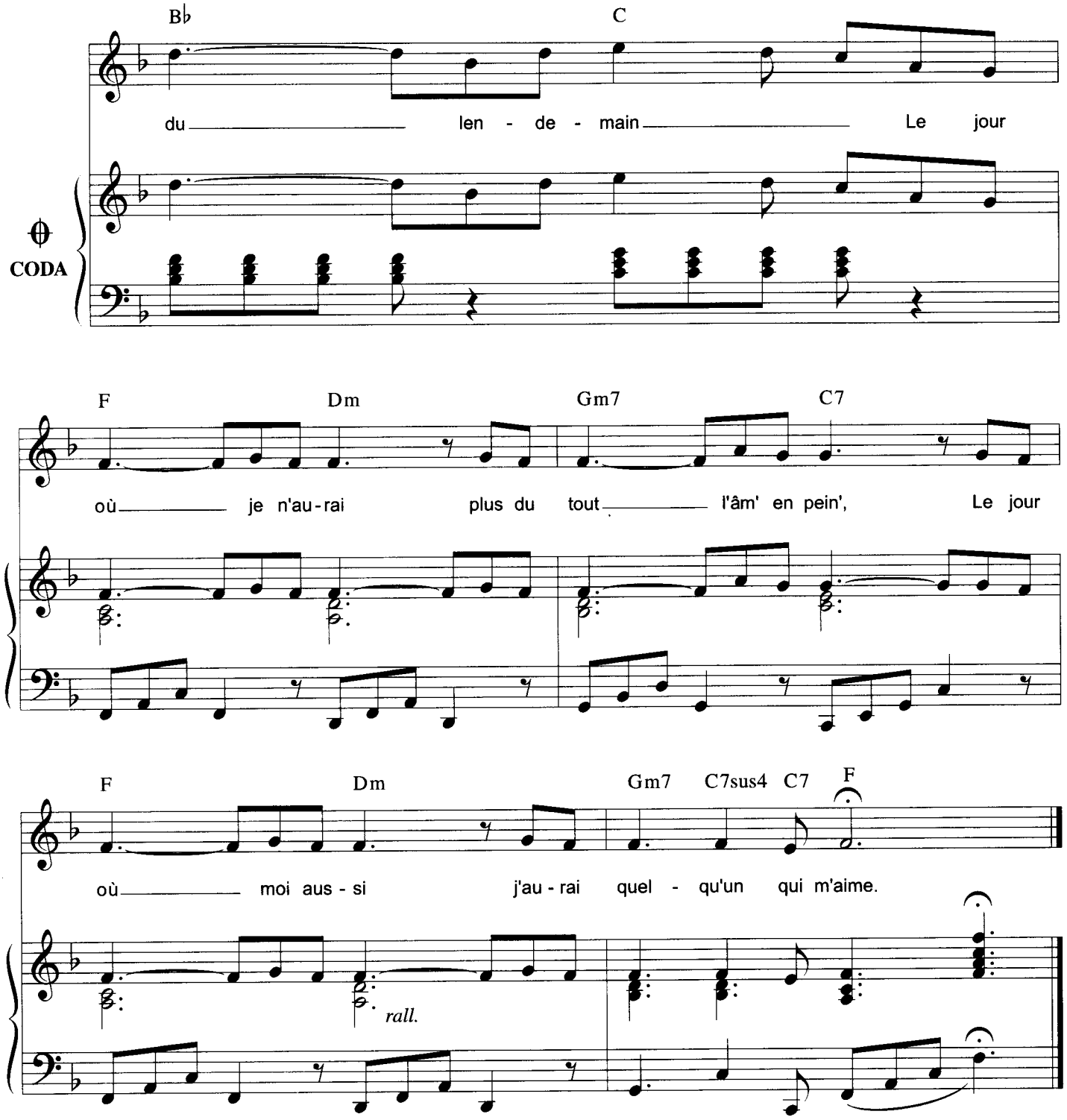
F Dm Gm7 C

moi Je vais seul' par les rues l'âm' en peine, Oui mais

F Dm Gm7 C7sus4 C7 F F7

moi Je vais seul' Car per - son - ne ne m'aime.


B♭
F
F7
Mes jours com - me mes nuits
B♭
C
Sont en tous points pa - reils
B♭
F
Sans joie et pleins d'en-nui Per -
B♭
Gm7
C7
D.S. al Coda
sonn' ne mur-mur' "je t'aim'" à mon o-reille.


B♭
C
du len - de - main Le jour
CODA
F
Dm
Gm7
C7
où je n'au-rai plus du tout l'âm' en pein', Le jour
F
Dm
Gm7
C7sus4
C7
F
où moi aus - si j'au - rai quel - qu'un qui m'aime.
rall.

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

1. Tous les garçons et les filles de mon âge
Se promènent dans la rue deux par deux
Tous les garçons et les filles de mon âge
Savent bien ce que c'est qu'être heureux,
Et les yeux dans les yeux,
Et la main dans la main,
Ils s'en vont amoureux,
Sans peur du lendemain,
Oui mais moi je vais seule
Par les rues l'âme en peine,
Oui mais moi je vais seule
Car personne ne m'aime.

Mes jours comme mes nuits
Sont en tous points pareils
Sans joie et pleins d'ennui
Personne ne murmure "Je t'aime"
À mon oreille.

2. Tous les garçons et les filles de mon âge
Font ensemble des projets d'avenir
Tous les garçons et les filles de mon âge
Savent très bien ce qu'aimer veut dire,
Et les yeux dans les yeux,
Et la main dans la main,
Ils s'en vont amoureux,
Sans peur du lendemain,
Oui mais moi je vais seule
Par les rues l'âme en peine,
Oui mais moi je vais seule
Car personne ne m'aime.

Mes jours comme mes nuits
Sont en tous points pareils
Sans joie et pleins d'ennui
Oh ! quand donc pour moi
Brillera le soleil ?

3. Comme les garçons et les filles de mon âge
Connaîtrai-je bientôt ce qu'est l'amour ?
Comme les garçons et les filles de mon âge
Je me demande quand viendra le jour
Où les yeux dans ses yeux,
Et la main dans sa main,
J'aurai le cœur heureux,
Sans peur du lendemain
Le jour où je n'aurai plus du tout l'âme en peine,
Le jour où moi aussi j'aurai quelqu'un qui m'aime.