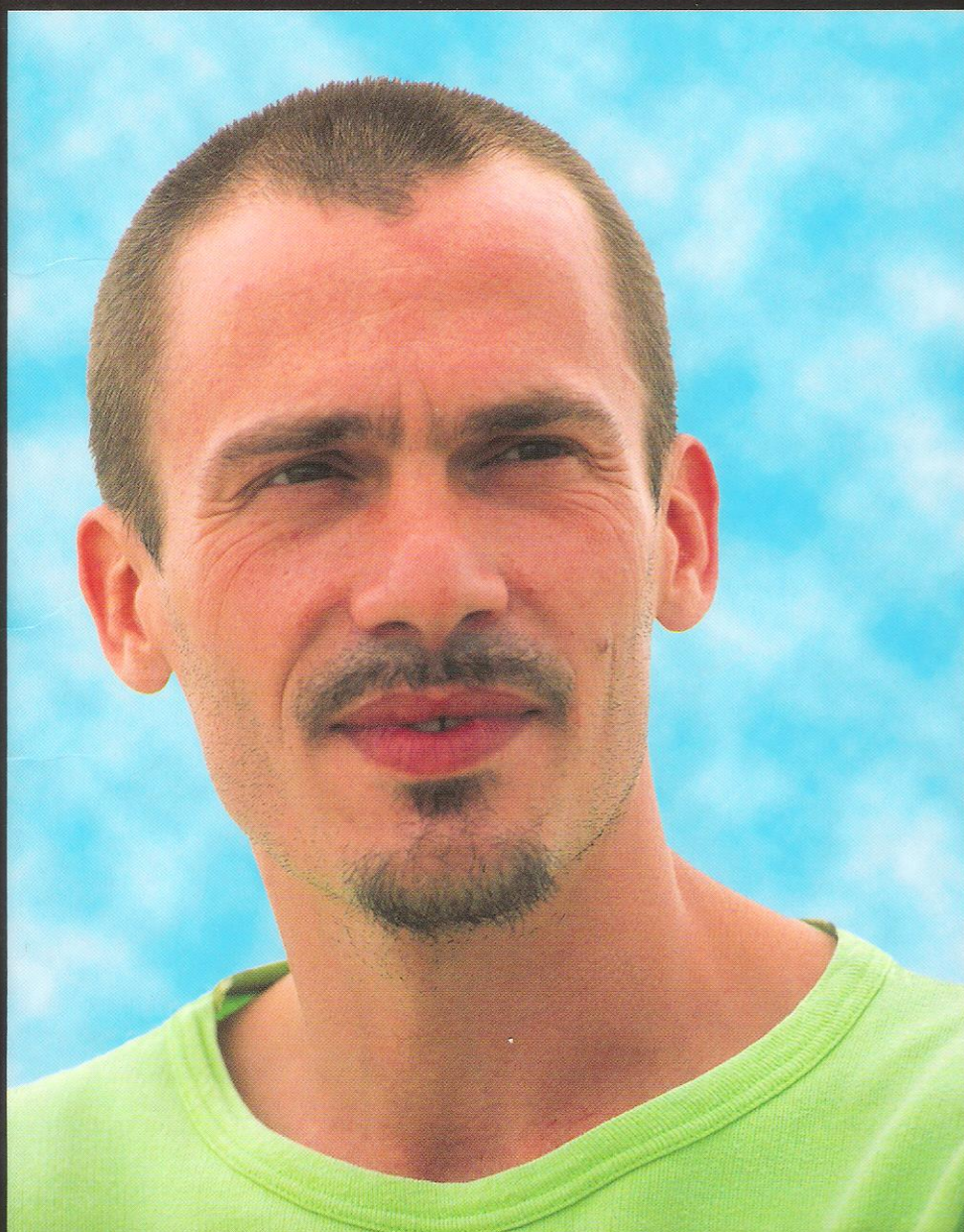


top

**Florent
PAGNY**



BIENVENUE CHEZ MOI

CARUSO

CHANTER

COMBIEN ÇA VA

D'UN AMOUR L'AUTRE

DORS

LOIN DE TOI

SAVOIR AIMER

SI TU VEUX M'ESSAYER

TUE-MOI

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

SOMMAIRE

Bienvenue chez moi	4
Combien ça va	11
Caruso	18
Chanter	24
D'un amour l'autre	32
Dors	35
Loin de toi	40
Savoir aimer	46
Si tu veux m'essayer	52
Tue-moi	58

BIENVENUE CHEZ MOI

Paroles et Musique de
Érick BENZI



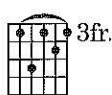
F



Bbm7



Gm7



Dm7



Csus4

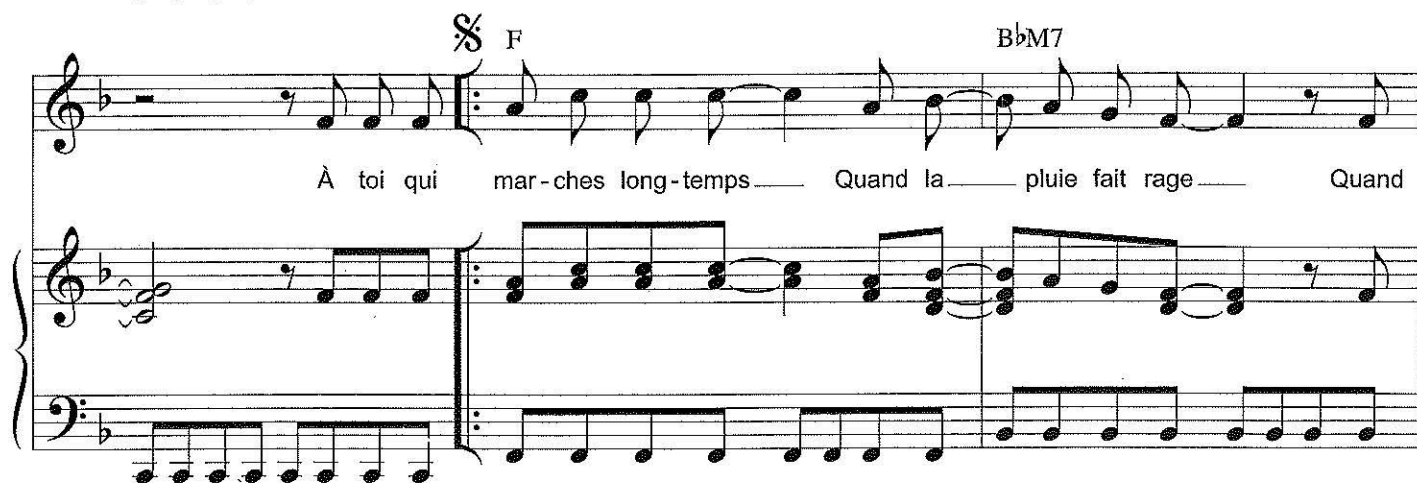
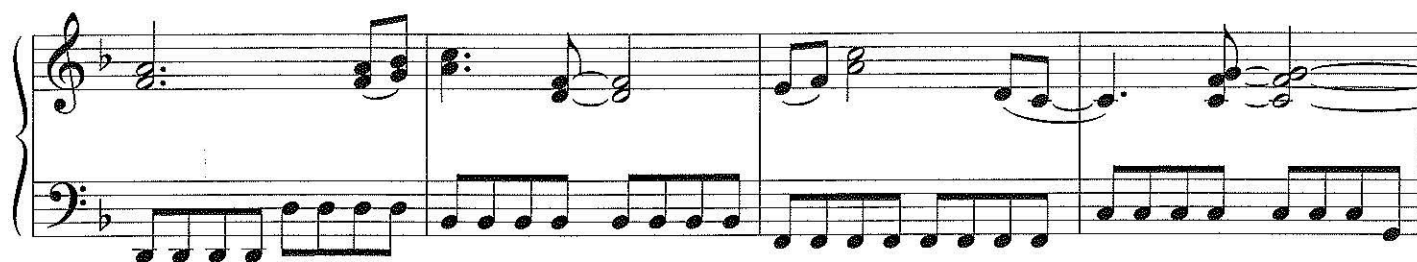
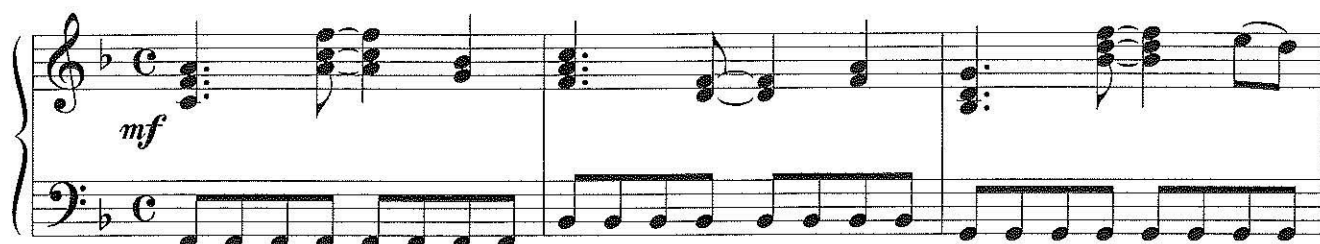


C



F(add2)

Allegro ♩ = 120



F Csus4 1.3

tou - jours di - manche — tant pis... À toi qui

Csus4 2.4 Dm7

— Y'a tou - jours un po - èm' — Pour le des -

BbM7 Dm7 BbM7

tin qui te blesse — Quel-qu'un qui t'aim' — Pour les re - grets que tu laiss's

Dm7 BbM7 C

Si tu peux res - ter le mê - me — Toi qui chan - ges tant d'a - dress's —

Refrain

Kerfaim

C Bbm7 Csus4

Tu se-ras bien - ve - nu — chez moi —

F BbM7 Gm7
 Bien - ve - nu chez moi Pour par - ta - ger l'i - vress', les

Musical score for "Les Douces Pein's et les Joies" by J. Massenet. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of three systems. The first system shows the vocal melody (Soprano) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "dout's, les pein's et les joies".

BbM7 Csus4 F

Bien - ve - nu — chez moi — Tu se - ras bien - ve - nu — chez moi —

The image shows a musical score for the song 'Bienvenue chez moi'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are 'Bien - ve - nu — chez moi — Tu se - ras bien - ve - nu — chez moi —'. The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The first staff of the piano accompaniment contains chords and arpeggiated figures, while the second staff contains a steady eighth-note bass line. The score is divided into two measures by a vertical line, with the vocal line continuing across the measure boundary.

B♭M7 Gm7 Dm7

Si tu n'a - ban - don - nes pas — Tu vau plus que ce que tu crois —

Gm7 Dm7 *al Coda* Φ F

Solo

B♭M7 Gm7 Dm7 *D.S. al Coda*

Sou-vent les

B♭M7 Csus4

Et si tu veux cri - er — tes dé - sirs —

Φ CODA

F B♭M7 Gm7

I - ci tu peux pleu - rer — sans — rou - gir — I - ci tu peux par - ler —

Dm7 1 C

— sans men - tir, — men - tir, — men - tir, men - tir, men - tir —

2 C B♭M7

tou - jours, — tou - jours, tou - jours, — Tu se - ras bien - ve - nu — chez moi —

Csus4 F B♭M7

— Oh — res - te le mêm' je se - rai moi —

Gm7 Dm7

Et si je plong' un jour dis - moi Tu se -

C

ras là, dis - moi

F(add2) F

Bien - ve - nu chez moi.

BIENVENUE CHEZ MOI

À toi qui marches longtemps
Quand la pluie fait rage,
quand partent les ans
Quand la rue te vole tes nuits
Quand c'est toujours dimanche, tant pis

À toi qui cherches un abri
Qui donnerais ses mains
Pour un peu de travail
Qui essaie de rester fier
Quand tes chaussures s'écaillent

Y'a toujours un poème
Pour le destin qui te blesse
Et quelqu'un qui t'aime
Pour les regrets que tu laisses
Et si tu peux rester le même
Toi qui changes tant d'adresses, tu seras

REFRAIN

Bienvenu chez moi
Bienvenu chez moi
Pour partager l'ivresse, les doutes,
Les peines et les joies
Bienvenu chez moi
Tu seras bienvenu chez moi
Si tu n'abandonnes pas
Tu vaudras plus que ce que tu crois

Souvent les lèvres sont sèches
Et les portes closes, quand la ville s'endort
Quand le corps est fatigué
Quand la solitude brûle plus fort

À toi qui mérites mieux
Que des barreaux solides
comme unique décor
À ces rires invisibles
Qui n'te réveillent pas quand tu dors

Y'a toujours un soleil
dans les larmes que tu verses
Et quelqu'un qui sait
Ta patience et ta tendresse
À toi qui restes fort et droit
Devant les murs qui se dressent, oh, sois le

REFRAIN

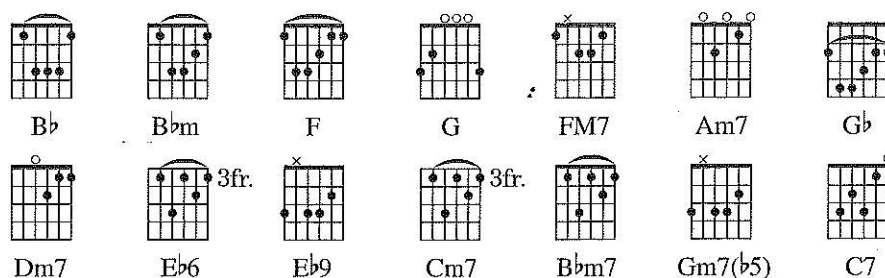
Bienvenu chez moi
Bienvenu chez moi
Sans or et sans promesses,
j'ai tant à apprendre de toi
Bienvenu chez moi
Tu seras bienvenu chez moi
Si tu n'abandonnes pas
Tu vaudras plus que ce que tu crois
Que ce que tu crois

CODA

Et si tu veux crier tes désirs
Ici tu peux pleurer sans rougir
Ici tu peux parler sans mentir, mentir,
mentir, mentir, mentir
Et si tu veux hurler ton amour
Ne pas se taire des jours et des jours
Tu seras bienvenu toujours, toujours, toujours
Sois le bienvenu chez moi
Oh reste le même, je serai moi
Et si je plonge un jour dis-moi
Tu seras là, dis-moi
Bienvenu chez moi.

COMBIEN ÇA VA

Paroles et Musique de
ZAZIE



Moderato $\text{♩} = 75$

B $\flat$ /F B $\flat$ m/F F

Qui fait mar-cher les homm's — Dans ce mon - de de fous

mf

B $\flat$ /F B $\flat$ m/F F

Fait qu'ils ven - dent leur âme — Et se traînent — à ge - noux

F G/F FM7

Qui fait tour - ner la terr' — Et fait tour - ner les têt's —

Bbm/F

Bil - let vert ou bil - let doux ——— Bil - let vert ou bil - let doux ———

Bb

Bbm/Db

F

Qu'est-ce qui fait des homm's — Des re-quins — et des loups

Bb

Bbm/Db

F

Qu'est-c'qui fait que l'on donn' — Et que l'on — nous prend tout

F

G

Am7

Qu'est-ce qui nous est cher — Qu'est-ce qui — vaut le coup

Bbm Gb

Bil - let vert ou bil - let doux Bil - let vert ou bil - let doux

Refrain

F Bb/F F Bb/F Bbm/F

Com - bien ça va Ça va comm' l'ar - gent que l'on ga - gne

F Bb/F F Bb/F Bbm/F

Com - bien ça va Ça va comm' le temps que l'on perd

Dm7 Bb/D Dm7 Eb6 Eb9

Com - bien par jour Ça ne compt' plus mais ça vaut très bien

1 F

mer - ci —

2 F Bb/F Bbm/F F Bb/F F

mer - ci —

Solo

Bb/F Bbm/F Dm7 Bb/D Dm7

Com - bien — ça va — Ça va

Pont
Bbm7/Db

Eb6 Eb9

comm' je — vau — J'a - chèt' — un' bonn' — con - duit —

Cm7 Bbm7/D $\flat$

Pour com-bler le dé - fi - cit D'un' au - tre va - leur à la baiss' Cell'

Cm7 Bbm7/D $\flat$

du peu d'a - mour qu'il nous reste Com-bien pour mon si - lenc' Pour

Cm7 Gm7(b5)/D $\flat$

ne pas dir' ce que je pense Com-bien le cœur d'un homm' À com -

Refrain

C7 F B $\flat$ /F F

bien tu l'es - ti - mes dis-moi Com - bien ça va Ça va

B $\flat$ /F B $\flat$ m/F F B $\flat$ /F F

comm' l'ar - gent que l'on ga - gne Com - bien ça va Ça va

B $\flat$ /F B $\flat$ m/F Dm7 B $\flat$ /D Dm7

comm' le temps que l'on perd Com - bien par jour Ça ne

E $\flat$ 6 E $\flat$ 9 E $\flat$ /F F

compt' plus mais ça vaut très bien mer - ci.

COMBIEN ÇA VA

Qui fait marcher les hommes
 Dans ce monde de fous
 Fait qu'ils vendent leur âme
 Et se traînent à genoux
 Qui fait tourner la terre
 Et fait tourner les têtes
 Billet vert ou billet doux
 Billet vert ou billet doux

Qu'est-ce qui fait des hommes
 Des requins et des loups
 Qu'est-ce qui fait que l'on donne
 Et que l'on nous prend tout
 Qu'est-ce qui nous est cher
 Qu'est-ce qui vaut le coup
 Billet vert ou billet doux
 Billet vert ou billet doux

REFRAIN

Combien ça va
 Ça va comme l'argent que l'on gagne
 Combien ça va
 Ça va comme le temps que l'on perd
 Combien par jour
 Ça ne compte plus mais ça vaut très bien, merci

On achète la forme
 On détourne le fond
 On achète comptant
 Mais on plisse le front
 On t'invite à dîner
 Si tu paies l'addition
 Billets doux et billets verts
 Ces amis qui nous sont chers

REFRAIN

Combien ça va
 Ça va comme l'argent que l'on gagne
 Combien ça va
 Ça va comme le temps que l'on perd
 Combien par jour
 Ça ne compte plus mais ça vaut très bien, merci
 Combien ça va
 Ça va comme je vaux

PONT

J'achète une bonne conduite
 Pour combler le déficit
 D'une autre valeur à la baisse
 Celle du peu d'amour qu'il nous reste
 Combien pour mon silence
 Pour ne pas dire ce que je pense
 Combien le cœur d'un homme
 À combien tu l'estimes, dis-moi

REFRAIN

Combien ça va...

CARUSO

Paroles et Musique de
Lucio DALLA



Am7



Dm7



G7



E7



CM7



FM7



G



Am

Larghetto $\text{♩} = 60$

Am7 Dm7

Qui do-ve il ma-re luc-ci-ca e ti-ra for-te il ven-to —

G7 E7/G# Am7

Su-u-na vec-chia ter-raz-za da-van-tial gol-fo di Sur-rien-to —

Am7 Dm7

Un uo - mo abbrac - cia una ra - gaz - za do - po che a - ve - va pian - to

G7 E7/G# Am7

poi si schia - ri - sce la vo - ce e ri - co - min - cia il can - to te vo - glio

Dm7 G7 Am7

be ne as - saie Ma tan - to tan - to be - ne sai

Am7 Dm7 G7 E7/G#

è u - na ca - te - na or - mai Che scio - glie il san - gue din - te

Am7 Dm7 G7 CM7 FM7 G

ve - ne sai

Solo

a Tempo

Am7 Dm7

Vi-de le luci in mez-zo al ma-re pen-sò alle not-ti là in A-mé-ri-ca—

mf

G7 E7/G# Am7

Ma e-ra-no so-lo le lam-pa-re e la bian-ca scia di u-n e-li-ca—

Am7 Dm7

Sen-tì il do-lo-re nel-la mu-si-ca sì al-zò dal pia-no for-te— Ma quan-do

G7 E7/G# Am7

vi-de la lu-na u-sci-re da u-na nu-vo-la Gli-sem-brò più dol-ce anche la mor-te —

Am7 Dm7

Guar-dò ne-gli occhi la ra-gaz - za que-gli occhi ver-di co - me il ma-re —

G7 E7/G# 1 Am7

poi all' improv vi-so uscì una la-cri-ma e lui cre-dette di af - fo - ga-re — te vo - glio

2 Am7 Am7 Dm7

ne-li-ca Ma si è la vi-ta che fi-nis-ce ma lui non ci pen - so — poi tan-to —

G7 E7/G# Am7

An-zi si sen-ti - va già fe - li - ce e ri - co - min - ciò il suo can - to — te vo - glio

Dm7 G7 Am7

bene as - saie Ma tan - to tan - to be - ne sai è u - na ca -

Dm7 G7 E7/G# 1 Am7

te - na or - mai Che scio - glie il san - gue din - te ve - ne sai

Am7 Am7 Am

Te vo - glio ve - ne sai. Solo

rall.

CARUSO

Qui dove il mare luccica e tira forte il vento
Su una vecchia terrazza davant' al golfo di Surriento
Un uomo abbraccia una ragazza dopo che aveva pianto
Poi si schiarisce la voce e ricomincia il canto

Te voglio bene assaie
Ma tanto tanto bene sai
È una catena ormai
Che scioglie il sangue dint' e vene sai

Vide le luci in mezzo al mare pensò alle notti là in América
Ma erano solo le lampare e la bianca scia di un elica
Sentì il dolore nella musica si alzò dal piano forte
Ma quando vide la luna uscire da una nuvola Glisembrò più dolce anche la morte
Guardò negli occhi la ragazza quegli occhi verdi come il mare
Poi all' improvviso uscì una lacrima e lui credette di affogare

Te voglio bene assaie
Ma tanto tanto bene sai
È una catena ormai
Che scioglie il sangue dint' e vene sai

Potenza della lirica dove ogni dramma è un falco
Che con un po' di trucco e con la mimica puoi diventare un altro
Ma due occhi che ti guardano così vicini e veri
Ti fan scordare le parole confondono i pensieri
Così diventa tutto piccolo anche le notti là in América
Ti volti e vedi la tua vita come la scia di un' elica
Ma si è la vita che finisce ma lui non ci pensò poi tanto
Anzi si sentiva già felice e ricominciò il suo canto

Te voglio bene assaie
Ma tanto tanto bene sai
È una catena ormai
Che scioglie il sangue dint' e vene sai

Te voglio bene assaie
Ma tanto tanto bene sai
È una catena ormai
Che scioglie il sangue dint' e vene sai

CHANTER

Paroles de
Lionel FLORENCE

Musique de
Pascal OBISPO



Gm



E^bM7



F



Dm



E^b

T° di Slow Rock ♩ = 70

mf

Chan - ter — Pour ou - bli - er ses peines — Pour ber - cer un en - fant —

— Chan - ter — Pour pou - voir dir' je t'aime — Mais chan - ter tout le temps —

Gm EbM7

Pour im-plo-rer le ciel — En semble — En un' seul' et mêm' é-glise —

F Dm Eb F

Re-trou-ver l'es-sen-tiel — Et faire — Que les si-len-cés se brisent —

Gm EbM7

En haut des bar-ri-cades — Les pieds et poings li-és —

F Dm Eb F

Cou-vrant les fu-sil-lades — Chan-ter sans s'ar-rê-ter —

Gm EbM7

Et fair' s'u - nir nos voix — Au-tour du vin qui en-ivre —

f

F Dm Eb F

Chan-ter quel-qu'un qui s'en va — Pour ne pas ces-ser de vivre —

Gm EbM7

Solo

mf

F Dm Eb F

Pour quel-qu'un qui s'en va — Pour ne pas ces-ser de vivre

Gm

EbM7

Chan - ter

Ce - lui qui vient au monde

L'ai - mer

Ne lui ap - pren - dre que

F

Dm

Eb

F

l'a - mour

En ne for - mant qu'un' mê - me ronde

Chan - ter en - cor' et tou - jours

Gm

EbM7

Un nou - veau jour vient d'é - clore

Pou - voir en - cor' s'en é - mer -

f

F

Dm

Eb

F

veil - ler

Chan - ter mal - gré tout tou - jours plus fort

Je n'sais fair' que chan -

Gm EbM7

ter Et fair' s'u - nir nos voix — Au-tour du vin qui en - ivre —

F Dm Eb F

— Chan - ter quel - qu'un qui s'en va — Pour ne pas ces - ser de vivre —

Gm EbM7

— Je n'sais fair' que

mf

F Dm Eb F

chan - ter — Pour quel - qu'un qui s'en va — Pour — ne pas ces - ser de vivre

Gm

EbM7

Chan - ter —

Pour ou - bli - er ses peines —

Pour ber - cer un en - fant —

F

Dm

Eb

F

— Chan - ter —

Pour pou - voir dir' je t'aime —

Mais chan - ter tout le temps —

Gm

EbM7

En haut des bar - ri - cades —

Les pieds et poings li - és —

F

Dm

Eb

F

Cou - vrant les fu - sil - lades —

Chan - ter sans s'ar - rê - ter —

Gm EbM7

Et fair' s'u - nir nos voix — Au-tour du vin qui en-ivre —

f

F Dm Eb F

Chan-ter quel-qu'un qui s'en va — Pour ne pas ces-ser de vivre —

Gm EbM7

Je n'sais fair' que

mf

F Dm Eb F Gm

chan-ter — Pour quel-qu'un qui s'en va — Pour — ne pas ces-ser de vivre. —

CH A N T E R

Chanter
 Pour oublier ses peines,
 Pour bercer un enfant,
 Chanter
 Pour pouvoir dire je t'aime,
 Mais Chanter tout le temps.

Pour implorer le ciel
 Ensemble
 En une seule et même église,
 Retrouver l'essentiel,
 Et faire
 Que les silences se brisent.

En haut des barricades,
 Les pieds et poings liés,
 Couvrant les fusillades,
 Chanter sans s'arrêter.

Et faire s'unir nos voix,
 Autour du vin qui enivre,
 Chanter quelqu'un qui s'en va,
 Pour ne pas cesser de vivre,

Pour quelqu'un qui s'en va,
 Pour ne pas cesser de vivre.

Chanter
 Celui qui vient au monde,
 L'aimer,
 Ne lui apprendre que l'amour,
 En ne formant qu'une même ronde,
 Chanter encore et toujours.

Un nouveau jour qui vient d'éclorre,
 Pouvoir encore s'en émerveiller,
 Chanter malgré tout, toujours plus fort,
 Je n'sais faire que chanter.

Et faire s'unir nos voix,
 Autour du vin qui enivre,
 Chanter quelqu'un qui s'en va,
 Pour ne pas cesser de vivre,

Je n'sais faire que chanter.
 Pour quelqu'un qui s'en va,
 Pour ne pas cesser de vivre.

Chanter
 Pour oublier ses peines,
 Pour bercer un enfant,
 Chanter
 Pour pouvoir dire je t'aime,
 Mais Chanter tout le temps.

En haut des barricades,
 Les pieds et poings liés,
 Couvrant les fusillades,
 Chanter sans s'arrêter.

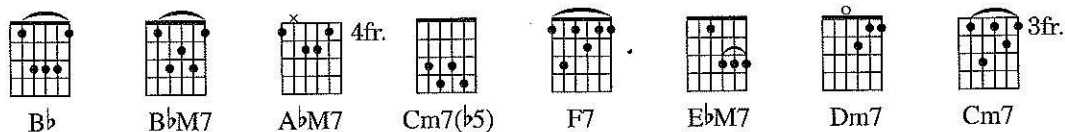
Et faire s'unir nos voix,
 Autour du vin qui enivre,
 Chanter quelqu'un qui s'en va,
 Pour ne pas cesser de vivre,

Je n'sais faire que chanter
 Pour quelqu'un qui s'en va,
 Pour ne pas cesser de vivre.

D'UN AMOUR L'AUTRE

Paroles de
Patrice GUIRAO

Musique de
Art MENGO



Larghetto ♩ = 60

B $\flat$

Dans l'é- chan- crur' de ses nu- ag's

B $\flat$ Maj7/A

A $\flat$ Maj7/G

Quand la mon- tagn' por- te seins nus Les au- bes tièd's jus- qu'au mi- rag'

Cm7($\flat$ 5)/G $\flat$

F7

B $\flat$

Mes mains de- vienn'nt l'om- bre des nues En- tre si- lenc' et mé- tis- sage

B♭Maj7/A

A♭Maj7/G

En - tre som - meil et pe - tit jour — Je te dé - lac' — comm' un cor - sage —

Cm7(♭5)/G♭

F7

E♭Maj7

Dm9

Pour fair' un' place à mon a - mour à mon a -

Cm7

Cm7(♭5)/G♭

E♭Maj7

mour — Je t'aime — mour — Je t'aime. —

D'UN AMOUR L'AUTRE

1. Dans l'échancrure de ses nuages
Quand la montagne porte seins nus
Les aubes tièdes jusqu'au mirage
Mes mains deviennent l'ombre des nues

Entre silence et métissage
Entre sommeil et petit jour
Je te délace comme un corsage
Pour faire une place à mon amour
À mon amour

Je t'aime

2. Tout piqueté de diamants doux
Quand la rivière défait son lit
Et qu'elle écarte ses genoux
Mes mains deviennent le chant des pluies

Entre confesse et pieu mensonge
Entre caresse et demi-tour
J'ouvre tes voies que je prolonge
Pour faire une place à mon amour
À mon amour

Je t'aime

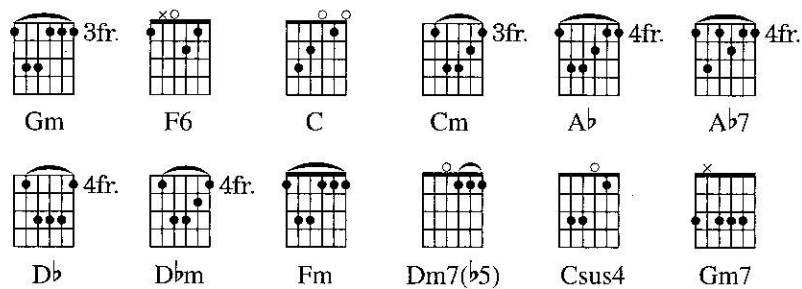
3. Et sur la mer vaguement femme
Quand ses courbures se silhouettent
Et qu'elles se gonflent et qu'elles réclament
Mes mains deviennent ce qu'elles souhaitent

Entre un baiser et un détour
Entre ma peur et ton sanglot
Je te silence à demi-mots
Pour faire une place à mon amour
À mon amour

Je t'aime

DORS

Paroles et Musique de
Érick BENZI



Allegretto ♩ = 115



Gm F6 C/E Cm/Eb

Dors Ou-blie les bles - su - res lâ - ches du — temps

Gm F6 C/E Cm/Eb

Dors Ne ré-veil-le pas tes yeux d'o-cé-an

Ab Ab7/Gb Db/F Dbm/Fb

Dors Lais-se ton â-me libre Aux dé-sirs que tu crois

Ab Ab7/Gb Db/F

(en dehors) Gar-de ta flam-me vive Je

Dbm/Fb Fm Dm7(b5) Csus4

se-rai tou-jours là Mê-me si tu ne me vois pas

Csus4 1.2.3 C Csus4 4 C Gm F6

Solo

Dors

f

C/E Cm/Eb Gm F6

C/E Cm/Eb Ab Ab7/Gb

Dors Fais-moi le - ver —

Db/F Dbm/Fb Ab Ab7/Gb

— le ciel — En-tends mon ap-pel — Fais-moi plus — fort au

Db/F Dbm/Fb Fm

ré - veil Je se - rai ton gar - dien Le No - ël

de tes len-de-mains

(en dehors)

Musical score for "Dors" by Frédéric Chopin, Op. 9, No. 2. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of four measures. The top staff shows the melody with a slur over the first two measures. The bottom staff shows the accompaniment with a bass line and a treble line. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics are "p" (piano) and "f" (forte). The score is labeled "Gm", "F6", "C/E", and "Cm/Eb" above the measures.

The musical score for "Dors" by Maurice Strakosky is presented in three systems. The key signature is G minor (three flats) and the time signature is 4/4. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line and a melodic line in the right hand. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the final measures of the piece. The score is labeled "Dors" and "Maurice Strakosky".

D O R S

Dors
Oublie les blessures lâches du temps
Dors
Ne réveille pas tes yeux d'océan
Dors
Laisse ton âme libre
Aux désirs que tu crois
Garde ta flamme vive
Je serai toujours là

Même si tu ne me vois pas
Dors
Ma petite fée, mon cœur, mon ange

Dors
Laisse-moi couvrir tes ailes blanches
Et ton corps
Je veillerai sur tes pas
Je serai près de toi
Oh, je te promets
Que si un jour tu tombes
Ce sera dans mes bras
Aussi longtemps que tu le voudras

Dors
Laisse les étoiles te sourire
Dors
Peut-être pour que j'ose enfin te dire
Le trésor
Que cachent tes avances
Quand tu laisses glisser les draps
Quand tu m'offres une chance
De partager avec toi
Tous les voyages que je ne ferai pas

Dors

Dors
Fais-moi rêver le ciel
Entends mon appel
Fais-moi plus fort au réveil
Je serai ton gardien
Le Noël de tes lendemains

Dors, dors

LOIN DE TOI

Paroles et Musique de
Jacques VENERUSO



Bm7



GM7



D



DM7



A



A7



G6



G

Lent ♩ = 60

mf

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Lent' with a tempo of 60 beats per minute. It features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line in the left hand with sustained chords and moving eighth notes. There are two triplet markings over the melody in the first two measures.

Bm7 GM7

Ciel de flamm's — ou vents de neige —

The first vocal line is in 4/4 time. The melody is in the right hand, with lyrics 'Ciel de flamm's — ou vents de neige —'. The piano accompaniment in the left hand consists of sustained chords and moving eighth notes. Chord changes from Bm7 to GM7 occur at the start of the second measure.

D D/C# Bm7 GM7 D D/C#

Des terr's d'A - friqu' — aux caps de Nor - vège

The second vocal line continues the melody in 4/4 time. The lyrics are 'Des terr's d'A - friqu' — aux caps de Nor - vège'. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. Chord changes from D to D/C# to Bm7 to GM7 to D to D/C# occur throughout the line.

Bm7 GM7 D A/E D/F#

Où qu'on viv' — sur la pla - nète —

GM7 A7 GM7 G6

On a tous — quel-qu'un — dans la tête —

Bm7 GM7 D D/C#

Des A - mé - riqu's — aux con - trées d'U - kraine

Bm7 GM7 D D/C#

D'au - tres langu's — mais la mê - me peine —

Bm7 GM7 D A/E D/F# GM7 A7

Où qu'on viv' — sur la pla-nète — On a tous — ces mots — dans la

Refrain

GM7 D GM7 A G6

tête Je suis loin de toi — Je suis loin mais je pens' à toi —

D GM7 G6 A G6 D GM7

(en dehors) Je suis loin De toi —

A G6 D GM7 G6

Je suis loin mais je n'ou- blie pas —

A₁ G6 GM7 D/G G

Je suis loin mais je pens' à toi

A₂ G6 Bm7 GM7 G6

Je suis loin mais je pens' à toi

D DM7/C# Bm7 GM7 G6 D

Solo

GM7 A7 GM7

Je suis

Refrain

D GM7 A G6

loin De toi — Je suis loin mais je pens' à toi —

D GM7 G6 A G6

(en dehors) Je suis loin mais je n'ou - blie pas —

D GM7 G6 A G6

Je suis loin mais je pens' à toi —

Reprise ad lib.

LOIN DE TOI

1. Ciel de flammes ou vents de neige
Des terres d'Afrique aux caps de Norvège
Où qu'on vive sur la planète
On a tous quelqu'un dans la tête

Des Amériques aux contrées d'Ukraine
D'autres langues mais la même peine
Où qu'on vive sur la planète
On a tous ces mots dans la tête

REFRAIN

Je suis loin
De toi
Je suis loin mais je pense à toi
Je suis loin
De toi
Je suis loin mais je n'oublie pas
Je suis loin mais je pense à toi

2. Du fond de l'Orient au pays de France
Le même manque, la même évidence
Où qu'on vive sur la planète
On a tous ce cri dans la tête

REFRAIN

Je suis loin
De toi
Je suis loin mais je pense à toi
Je suis loin
De toi
Je suis loin mais je n'oublie pas
Je suis loin mais je pense à toi

INSTRUMENTAL

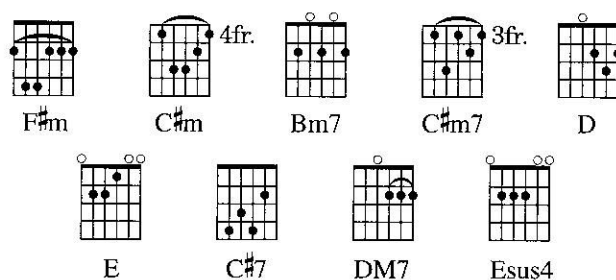
REFRAIN

Loin de toi, trop loin de toi
Je suis loin mais je pense à toi
Je suis loin mais je n'oublie pas
Je suis loin mais je pense à toi
Je suis loin, trop loin de toi (*ad lib.*)

SAVOIR AIMER

Paroles de
Lionel FLORENCE

Musique de
Pascal OBISPO



T° di Slow Rock ♩ = 70

mf

Sa - voir sou - rire À un'

in - con - nue qui passe — N'en gar - der au - cu - ne trace — Si - non

C#m7 **Bm7**

cel - le du plai - sir Sa - voir ai - mer Sans rien

C#m7 **D**

at - tendr' en re - tour Ni é - gard ni grand a - mour Pas mêm'

E **C#7** **Refrain** **F#m** **D**

l'es - poir d'être ai - mé Mais sa - voir don - ner Don - ner

E **Bm7** **F#m** **D**

sans re - prendr' Ne rien fair' qu'ap - prendre Ap - prendr' à ai - mer Ai - mer

E Bm7 F#m D

sans at-tendr' — Ai - mer à tout prendr' Ap-prendr' à sou-rire — Rien que

E Bm7 F#m D

pour le geste — Sans vou-loir le reste Et ap - prendr' à vivre — Et s'en al - ler —

E Bm7 F#m

Sa - voir souf - frir En

DM7 Esus4

si - lenc' sans — mur - mure — Ni dé - fens' ni — ar - mure — Souf-frir

D Bm7

à vou-loir — mou - rir — se re - le - ver — Comm' on

C#m7 D

re-naît de — ses cendres — A-vec tant d'a-mour à — re-vendre — Qu'on tir' un

E C#7

trait sur le — pas - sé — Mais sa -

Refrain
F#m D E Bm7

voir don-ner — Don-ner sans re-prendr' — Ne rien fair' qu'ap-prendre Ap-prendr'

F#m D E Bm7

à ai-mer — Ai-mer sans at-tendr' — Ai - mer à tout prendr' Ap-prendr'

F#m D E Bm7

à sou-rire — Rien que pour le geste — Sans vou-loir le reste Et ap -

F#m D E C#7

prendr' à vivre — Et s'en al - ler — Ap-prendr'

(reprise ad lib.)

SAVOIR AIMER

1. Savoir sourire

À une inconnue qui passe,
N'en garder aucune trace,
Sinon celle du plaisir.
Savoir aimer
Sans rien attendre en retour,
Ni égard ni grand amour,
Pas même l'espoir d'être aimé.

REFRAIN

Mais savoir donner
Donner sans reprendre,
Ne rien faire qu'apprendre
Apprendre à aimer,
Aimer sans attendre,
Aimer à tout prendre,
Apprendre à sourire
Rien que pour le geste,
Sans vouloir le reste,
Et apprendre à vivre
Et s'en aller.

2. Savoir attendre,

Goûter à ce plein bonheur
Qu'on vous donne comme par erreur
Tant on ne l'attendait plus.
Se voir y croire
Pour tromper la peur du vide
Ancrée comme autant de rides
Qui ternissent les miroirs.
(*au Refrain*)

3. Savoir souffrir

En silence, sans murmure,
Ni défense ni armure.
Souffrir à vouloir mourir,
Se relever
Comme on renaît de ses cendres,
Avec tant d'amour à revendre
Qu'on tire un trait sur le passé
(*au Refrain*)

DERNIER REFRAIN

Apprendre à rêver
À rêver pour deux,
Rien qu'en fermant les yeux,
Et savoir donner
Donner sans rature
Ni demi-mesure
Apprendre à rester,
Vouloir jusqu'au bout
Rester malgré tout.
Apprendre à aimer,
Et s'en aller,
Et s'en aller,
Et s'en aller,
Et s'en aller...

SI TU VEUX M'ESSAYER

Paroles et Musique de
Sam BREWSKI



G



Am7



D



Em



Bm7



C



Am



Dsus4

Allegro ♩ = 120

Si tu veux m'es -

f

G Am7/G

say - er Mêm' u - ne se - maine

Am7/G D/F#

Si tu veux m'es - say - er C'est pas un pro -

G G

blême ——— Si tu veux m'es - say - er Ma têt' et mes

Am7/G D/F#

vein's ——— Mon corps et mes i - dées

D G

Mes peurs et mes hain's ——— Je me fe - rai

Em Bm7

ten - dre ——— Pour t'ap - pri - voi - ser ——— Pour te

C G Am D/A

gar - der pour te dé - fendr' — S'il le faut je me fe - rai sor - cier

D G Am7/G

Si tu veux m'es - say - er Sans ju - rer tou - jours

Am7/G D/F# al Coda C/G

Jus - te pour y goû - ter Sans par - ler d'a - mour

G C/G Dsus4 D Dsus4 D Solo

Si tu veux m'es -

G Am7/G

D/F# G *D.S. al Coda*

Je me fe - rai

C G/B

mour

Θ
CODA

Am7 Dsus4 D

Si tu veux m'es -

G Am7/G

say - er Si tu veux m'es - say - er

Am7/G D/F#

Me jau - ger me ju - ger Jus - te quel-ques

G

jour - nées Si tu veux m'es -

Reprise ad lib.

SI TU VEUX M'ESSAYER

1. Si tu veux m'essayer
Même une semaine
Si tu veux m'essayer
C'est pas un problème
Si tu veux m'essayer
Ma tête et mes veines
Mon corps et mes idées
Mes peurs et mes haines

Je me ferai tendre
Pour t'apprivoiser
Pour te garder pour te défendre
S'il le faut je me ferai sorcier

Si tu veux m'essayer
Sans jurer toujours
Juste pour y goûter
Sans parler d'amour

2. Si tu veux m'essayer
Mes mots mes caresses
Me prendre ou me jeter
Sans que l'on se blesse
Si tu veux m'essayer
Si ça t'intéresse
Sans vraiment t'engager
Mensonges et promesses

Je serai le plus doux
Pour te décider
Le plus inspiré le plus fou
Tu ne pourras jamais m'oublier

Si tu veux m'essayer
Sans risque, contrat
Juste quelques journées
Ça ira ou pas

Je me ferai géant
Pour t'impressionner
Je nous construirai des moments
Comme des morceaux d'éternité

Si tu veux découvrir
Sans crier sans discours
Me jauger me juger
Sans parler d'amour

CODA

Si tu veux m'essayer
Si tu veux m'essayer
Me jauger me juger
Juste quelques journées
Si tu veux m'essayer
Mon corps et mes idées
Juste quelques journées
Juste pour y goûter (*ad lib.*)

TUE - MOI

Paroles de
Francis BASSET

Musique de
Franck LANGOLFF



G



C



CM7



Am7



D



G6

T° di Slow Rock ♩ = 60

First system of musical notation for 'TUE - MOI'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'T° di Slow Rock' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first measure is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Second system of musical notation for 'TUE - MOI'. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics 'Si tu m'vois' are written above the treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Third system of musical notation for 'TUE - MOI'. It continues the melody and bass line. The lyrics 'un jour as-ti-quer mes souv'-nirs Parc' - que j'ver-rai plus bril-ler mon av'-nir Si' are written below the treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Am7 Am9

j're - fais plus l'mond' à chaqu' fois qu'je bois Plus

C Am7 3 D

d'mo - ral d'a - cier dans mes gueul's de bois Tue - moi Quand tu com -

G G6 C

menc' - ras à comp - ter les jours Qui sé - par'nt les fois où j'te fais l'a - mour Si

Am7 C Am7 3

tu me sur - prends à fer - mer les fnêtr's Parc' - que l'bruit des goss's me mont' à la tête

D G

Tue-moi Tu m'tue-ras si tu

G Am7

t'en vas Sim - ple - ment — si tu

D₁ D₂

t'en vas 2.Si tu m'vois — t'en vas Qu'est -

G

c'qui t'prends Où tu vas Qu'est-c'qui t'prends —

Am7 D Reprise ad lib.

— dis Où — tu t'en vas — où — tu t'en vas — dis Mais où tu t'en vas —

TUE - MOI

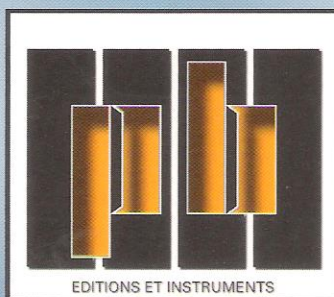
1. Si tu m'vois un jour astiquer mes souvenirs
 Parce que j'verrais plus briller mon av'nir
 Si j'refais plus l'monde à chaque fois qu'je bois
 Plus d'moral d'acier dans mes gueules de bois
 Tue-moi
 Quand tu commenc'ras à compter les jours
 Qui séparent les fois où j'te fais l'amour
 Si tu me surprends à fermer les f'nêtres
 Parc'que l'bruit des gosses me monte à la tête
 Tue-moi

Tu m'tueras si tu t'en vas
 Simplement si tu t'en vas

2. Si tu m'vois avoir honte de mes anciens copains
 Si je serre les fesses plus fort que les poings
 Si j'deviens nouveau con et ancien battant
 Si j'me révolte plus qu'entre deux calmants
 Tue-moi
 Si un jour tu vois que je m'économise
 Si j'ai peur d'avoir froid quand j'donne ma chemise
 Si tu m'admires plus parce que j'ai peur de t'perdre
 Si t'as plus pour moi que cette tendresse de merde
 Tue-moi

Tu m'tueras si tu t'en vas
 Tout conn'ment si tu t'en vas

Qu'est-ce qui t'prends
 Où tu vas
 Qu'est-ce qui t'prends dis
 Où tu t'en vas
 Où tu t'en vas dis
 Mais où tu t'en vas
 Tu m'tueras si tu t'en vas
 Si tu t'en vas oui
 Dis si tu t'en vas
 Tu m'tueras si tu t'en vas
 Tu m'tueras (*ad lib.*)



www.paul-beuscher.com

H 04 02 06 59



3 137990 012168