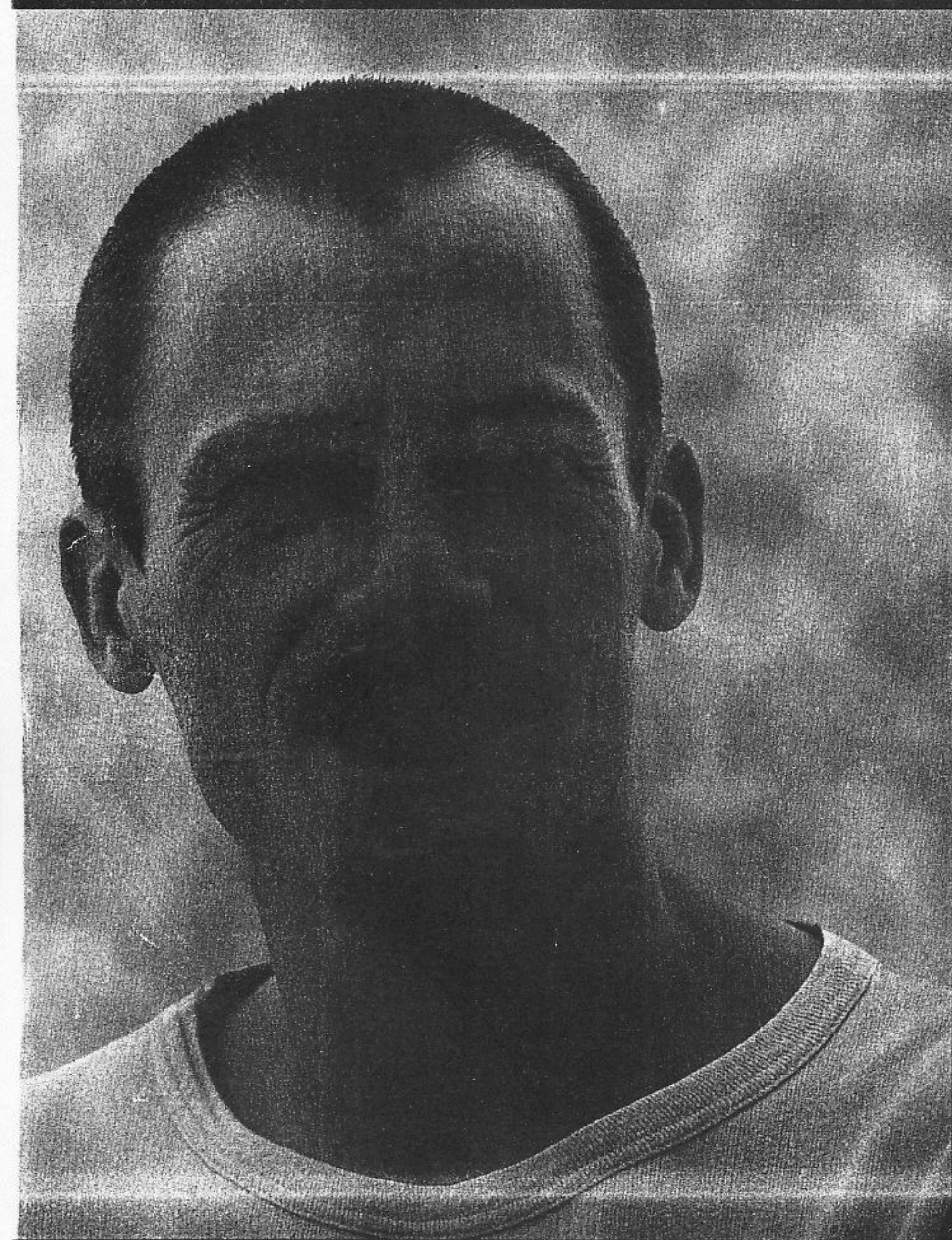


top

Florent
PAGNY



BIENVENUE CHEZ MOI

CARUSO

CHANTER

COMBIEN CA VA

D'UN AMOUR L'AUTRE

DORS

LOIN DE TOI

SAVOIR AIMER

SI TU VEUX M'ESSAYER

TUE-MOI

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

SOMMAIRE

Bienvenue chez moi	4
Combien ça va	11
Caruso	18
Chanter	24
D'un amour l'autre	32
Dors	35
Loin de toi	40
Savoir aimer	46
Si tu veux m'essayer	52
Tue-moi	58

BIENVENUE CHEZ MOI

Paroles et Musique de
Érick BENZI



F

B $\flat$ M7

Gm7



Dm7 3fr.



Csus4



C



F(add2)

Allegro $\text{♩} = 120$



À toi qui mar-ches long-temps — Quand la — pluie fait rage — Quand

(Musical notation for the first vocal line with piano accompaniment, including a repeat sign and chord changes F and B $\flat$ M7)

par-tent les ans — Quand la rue te vo-le tes nuits — Quand c'est

(Musical notation for the second vocal line with piano accompaniment, including chord changes Gm7, Dm7, and B $\flat$ M7)

F Csus4 1.3

tou - jours di - manche — tant pis... À toi qui

Csus4 2.4 Dm7

— Y'a tou - jours un po - èm' — Pour le des -

BbM7 Dm7 BbM7

tin qui te blesse — Quel-qu'un qui t'aim' — Pour les re - grets que tu laiss's

Dm7 BbM7 C

Si tu peux res - ter le mê - me — Toi qui chan - ges tant d'a - dress's —

Refrain

C Bbm7 Csus4

Tu se - ras bien - ve - nu — chez moi —

F Bbm7 Gm7

Bien - ve - nu — chez moi — Pour par - ta - ger l'i - vress', — les

Dm7 C

dout's, les pein's — et les joies —

Bbm7 Csus4 F

Bien - ve - nu — chez moi — Tu se - ras bien - ve - nu — chez moi —

B♭M7 Gm7 Dm7

Si tu n'a - ban - don - nes pas — Tu vau plus que ce que tu crois —

Gm7 Dm7 *al Coda* F

Solo

B♭M7 Gm7 Dm7 *D.S. al Coda*

Sou - vent les

B♭M7 Csus4

Et si tu veux cri - er — tes dé - sirs —

⊕ CODA

F B♭M7 Gm7

I - ci tu peux pleu - rer _____ sans _____ rou - gir _____ I - ci tu peux par - ler _____

Dm7 1 C

— sans men - tir, _____ men - tir, _____ men - tir, men - tir, men - tir _____

2 C B♭M7

tou - jours, _____ tou - jours, tou - jours, _____ Tu se - ras bien - ve - nu _____ chez moi _____

Csus4 F B♭M7

— Oh _____ res - te le mêm' je se - rai moi _____

Gm7 Dm7

Et si je plong' un jour dis - moi Tu se -

C

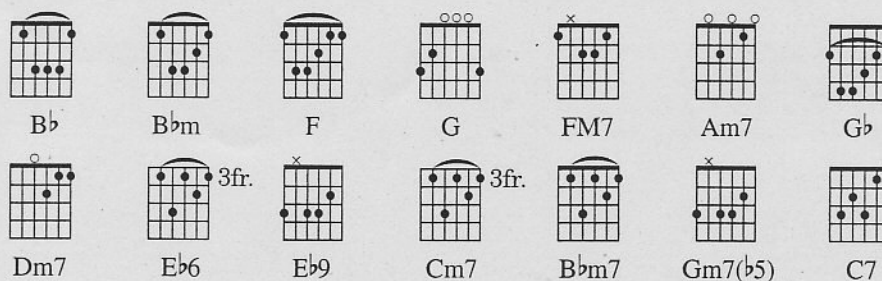
ras là, dis - moi

F(add2) F

Bien - ve - nu chez moi.

COMBIEN ÇA VA

Paroles et Musique de
ZAZIE



Moderato $\text{♩} = 75$
B $\flat$ /F

Qui fait mar - cher les homm's — Dans ce mon - de de fous

mf

B $\flat$ /F

B $\flat$ m/F

F

Fait qu'ils ven - dent leur âme — Et se traî'n't — à ge - noux

F

G/F

FM7

Qui fait tour - ner la terr' — Et fait tour - ner les têt's —

Bbm/F

Bil - let - vert ou bil - let doux — Bil - let - vert ou bil - let doux —

Bb

Bbm/Db

F

Qu'est - ce qui fait des' homm's — Des re - quins — et des loups

Bb

Bbm/Db

F

Qu'est - c'qui fait que l'on donn' — Et que l'on — nous prend tout

F

G

Am7

Qu'est - ce qui nous est cher — Qu'est - ce qui — vaut le coup

Bbm Gb

Bil - let vert ou bil - let doux — Bil - let vert ou bil - let doux —

Refrain F Bb/F F Bb/F Bbm/F

Com - bien — ça va — Ça va comm' l'ar - gent que — l'on ga - gne

F Bb/F F Bb/F Bbm/F

Com - bien — ça va — Ça va comm' le — temps que — l'on perd —

Dm7 Bb/D Dm7 Eb6 Eb9

Com - bien — par jour — Ça ne compt' plus — mais ça — vaut très bien

1 F

mer - ci —

2 F B $\flat$ /F B $\flat$ m/F F B $\flat$ /F F

mer - ci —

Solo

B $\flat$ /F B $\flat$ m/F Dm7 B $\flat$ /D Dm7

Com - bien — ça va — Ça va

E $\flat$ 6 E $\flat$ 9 Pont B $\flat$ m7/D $\flat$

comm' je — vaux — J'a - chèt' — un' bonn' — con - duite —

Cm7 Bbm7/Db

Pour com-bler — le dé - fi - cit — D'un' au - tre va - leur à — la baiss' — Cell'

Cm7 Bbm7/Db

du peu d'a - mour qu'il — nous reste — Com-bien — pour mon — si - lenc' — Pour

Cm7 Gm7(b5)/Db

ne pas dir' — ce que — je pense — Com-bien — le cœur — d'un homm' — À com -

C7 Refrain F Bb/F F

bien tu l'es - ti - mes dis-moi Com - bien — ça va — Ça va

B $\flat$ /F B $\flat$ m/F F B $\flat$ /F F

comm' l'ar - gent que l'on ga - gne Com - bien ça va Ça va

B $\flat$ /F B $\flat$ m/F Dm7 B $\flat$ /D Dm7

comm' le temps que l'on perd Com - bien par jour Ça ne

E $\flat$ 6 E $\flat$ 9 E $\flat$ /F F

compt' plus mais ça vaut très bien mer - ci.

CARUSO

Paroles et Musique de
Lucio DALLA



Am7



Dm7



G7



E7



CM7



FM7



G



Am

Larghetto ♩ = 60

Am7 Dm7

Qui do-ve il ma-re luc-ci-ca e ti-ra for-te il ven-to —

G7 E7/G# Am7

Su u-na vec-chia ter-raz-za da-van-tial gol-fo di Sur-rien-to —

© 1986 by BMG RICORDI SPA représenté par BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE
pour la France, Territoires SACEM incluant Radio Europe N°1, Radio RTL, programmes TV
français sauf le Luxembourg et EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA Srl représenté par
EMI MUSIC PUBLISHING FRANCE

Paroles et Musique en vente chez votre marchand de musique

Tous droits réservés
pour tous pays

Am7 Dm7

Un uo - mo abbrac - cia una ra - gaz - za — do - po che a - ve - va pian - to —

G7 E7/G# Am7

poi si schia - ri - sce la vo - ce e ri - co - min - cia il can - to — te vo - glio

Dm7 G7 Am7

be ne as - saie Ma tan - to tan - to be - ne sai

Am7 Dm7 G7 E7/G#

è u - na ca - te - na or - mai Che scio - glie il san - gue din - te

Am7 Dm7 G7 CM7 FM7 G

ve - ne sai

Solo

a Tempo

Am7 Dm7

Vi - de le luci in mez - zo al ma - re pen - sò alle, not - ti là in A - mé - ri - ca —

G7 E7/G# Am7

Ma e - ra - no so - lo le lam - pa - re e la bian - ca scia di u - n e - li - ca —

Am7 Dm7

Sen - ti il do - lo - re nel - la mu - si - ca si al - zò dal pia - no for - te — Ma quan - do

G7 E7/G# Am7

vi-de la lu-na u-sci-re da u-na nu-vo-la Gli-sem-brò più dol-ce anche la mor-te

Am7 Dm7

Guar-dò ne-gli occhi la ra-gaz-za que-gli occhi ver-di co-me il ma-re

G7 E7/G# 1 Am7

poi all' improv-vi-so uscì una la-cri-ma e lui cre-dette di af-fog-a-re te vo-glio

2 Am7 Am7 Dm7

ne-li-ca Ma si è la vi-ta che fi-nis-ce ma lui non ci pen-so poi tan-to

G7 E7/G# Am7

An - zi si sen - ti - va già fe - li - ce e ri - co - min - ciò il suo can - to te vo - glio

Dm7 G7 Am7

bene as - saie Ma tan - to tan - to be - ne sai è u - na ca -

Dm7 G7 E7/G# Am7

te - na or - mai Che scio - glie il san - gue din - t e ve - ne sai

Am7 Am7 Am

Te vo - glio ve - ne sai. Solo

rall.

CHANTER

Paroles de
Lionel FLORENCE

Musique de
Pascal OBISPO



Gm



EbM7



F



Dm



Eb

T° di Slow Rock ♩ = 70

mf

Gm EbM7

Chan - ter — Pour ou - bli - er ses peines — Pour ber - cer un en - fant —

F Dm Eb F

— Chan - ter — Pour pou - voir dir' je t'aime — Mais chan - ter tout le temps —

Gm EbM7

Pour im-plo-rer le ciel — En semble — En un' seul' et mêm' é-glise —

F Dm Eb F

Re-trou-ver l'es-sen-tiel — Et faire — Que les si-len-ces se brisent —

Gm EbM7

En haut des bar-ri-cades — Les pieds et poings li-és —

F Dm Eb F

Cou-vrant les fu-sil-lades — Chan-ter sans s'ar-rê-ter —

Gm EbM7

Et fair' s'u - nir nos voix — Au-tour du vin qui en-ivre —

f

F Dm Eb F

Chan-tez quel-qu'un qui s'en va — Pour ne pas ces-ser de vivre —

Gm EbM7

Solo

mf

F Dm Eb F

Pour quel-qu'un qui s'en va — Pour ne pas ces-ser de vivre

Gm EbM7

Chan - ter — Ce - lui qui vient au monde — L'ai - mer — Ne lui ap - pren - dre que

F Dm Eb F

l'a - mour En ne for - mant qu'un' mê - me ronde — Chan - ter en - cor' et tou - jours —

Gm EbM7

— Un nou - veau jour vient d'é - clore — Pou - voir en - cor' s'en é - mer -

f

F Dm Eb F

veil - ler Chan - ter mal - gré tout tou - jours plus fort — Je n'sais fair' — que chan -

Gm EbM7

ter Et fair' s'u - nir nos voix — Au-tour du vin qui en-ivre —

F Dm Eb F

Chan-ter quel-qu'un qui s'en va — Pour ne pas ces-ser de vivre —

Gm EbM7

Je n'sais fair' que

mf

F Dm Eb F

chan - ter — Pour quel-qu'un qui s'en va — Pour — ne pas ces-ser de vivre

Gm EbM7

Chan - ter — Pour ou - bli - er ses peines — Pour ber - cer un en - fant —

F Dm Eb F

— Chan - ter — Pour pou - voir dir' je t'aime — Mais chan - ter tout le temps —

Gm EbM7

— En haut des bar - ri - cades — Les pieds et poings li - és —

F Dm Eb F

— Cou - vrant les fu - sil - lades — Chan - ter sans s'ar - rê - ter —

Gm EbM7

Et fair' s'u - nir nos voix — Au-tour du vin qui en - ivre —

f

F Dm Eb F

Chan-ter, quel-qu'un qui s'en va — Pour ne pas ces-ser de vivre —

Gm EbM7

Je n'sais fair' que

mf

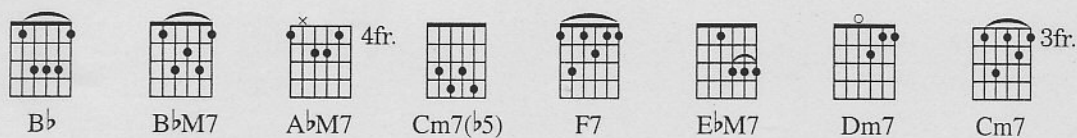
F Dm Eb F Gm

chan-ter — Pour quel-qu'un qui s'en va — Pour — ne pas ces-ser de vivre. —

D'UN AMOUR L'AUTRE

Paroles de
Patrice GUIRAO

Musique de
Art MENGÓ



Larghetto $\text{♩} = 60$

B $\flat$

Dans l'é - chan - crur' de ses nu - ag's —

mp

B $\flat$ Maj7/A

A $\flat$ Maj7/G

— Quand la mon - tagn' por - te seins nus — Les au - bes tièd's — jus - qu'au mi - rag' —

Cm7($\flat$ 5)/G $\flat$

F7

B $\flat$

— Mes mains de - vienn'nt l'om - bre — des nues — En - tre si - lenc' et mé - tis - sage —

BbMaj7/A

AbMaj7/G

En - tre som - meil et pe - tit jour — Je te dé - lac' — comm' un cor - sage —

Cm7(b5)/Gb

F7

EbMaj7

Dm9

Pour fair' un' place à mon a - mour à mon a -

Cm7

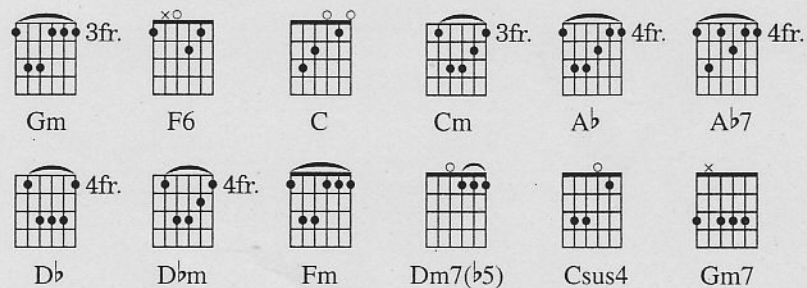
Cm7(b5)/Gb

EbMaj7

mour — Je t'aime — mour — Je t'aime. —

DORS

Paroles et Musique de
Érick BENZI



Allegretto ♩ = 115



Gm F6 C/E Cm/Eb

Dors Ou - blie les bles - su - res lâ - ches du ——— temps

Gm F6 C/E Cm/Eb

Dors Ne ré-veil-le pas tes yeux — d'o - cé - an

Ab Ab7/Gb Db/F Dbm/Fb

Dors Lais-se ton â - me libre — Aux dé - sirs que tu crois

Ab Ab7/Gb Db/F

(en dehors) Gar - de ta flam - me vive — Je

Dbm/Fb Fm Dm7(b 5) Csus4

se - rai tou-jours là Mê-me si — tu ne me — vois pas —

Csus4 1.2.3 C Csus4 4 C Gm F6

Solo

Dors

f

C/E Cm/Eb Gm F6

C/E Cm/Eb Ab Ab7/Gb

Dors

Fais-moi le - ver —

Db/F Dbm/Fb Ab Ab7/Gb

— le ciel — En-tends mon ap-pel — Fais-moi plus — fort au

Db/F Dbm/Fb Fm

ré - veil Je se - rai — ton gar - dien — Le No - ël —

Dm7(b 5) Csus4 C

— de tes len - de - mains — (en dehors)

Gm F6 C/E Cm/Eb

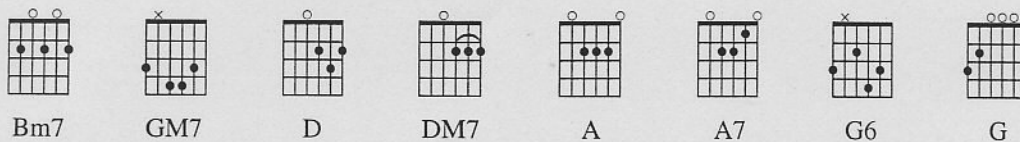
Dors

Gm Gm9 C/E

Dors

LOIN DE TOI

Paroles et Musique de
Jacques VENERUSO



Lent ♩ = 60

mf

The first system of musical notation for 'LOIN DE TOI'. It features a treble and bass staff in 4/4 time, key of D major. The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked 'mf'. The melody in the treble staff includes triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Bm7 **GM7**

Ciel de flamm's — ou vents de neige —

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'Ciel de flamm's — ou vents de neige —' are written below the treble staff. Chord changes to Bm7 and GM7 are indicated above the staff.

D **D/C#** **Bm7** **GM7** **D** **D/C#**

Des terr's d'A-friqu' — aux caps de Nor - vège

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'Des terr's d'A-friqu' — aux caps de Nor - vège' are written below the treble staff. Chord changes to D, D/C#, Bm7, GM7, D, and D/C# are indicated above the staff.

Bm7 GM7 D A/E D/F#

Où qu'on viv' — sur la pla - nète —

GM7 A7 GM7 G6

On a tous — quel - qu'un — dans la tête —

Bm7 GM7 D D/C#

Des A - mé - riqu's — aux con - trées d'U - kraine

Bm7 GM7 D D/C#

D'au - tres langu's — mais la mê - me peine —

Bm7 GM7 D A/E D/F# GM7 A7

Où qu'on viv' — sur la pla-nète — On a tous — ces mots — dans la

GM7 Refrain D GM7 A G6

tête Je suis loin de toi — Je suis loin mais je pens' à toi —

D GM7 G6 A G6 D GM7

— (en dehors) Je suis loin De toi —

A G6 D GM7 G6

— Je suis loin mais je n'ou - blie pas —

A 1 G6 GM7 D/G G

Je suis loin mais je pens' à toi ———

A 2 G6 Bm7 GM7 G6

Je suis loin mais je pens' ——— à toi ———

D DM7/C# Bm7 GM7 G6 D

Solo

GM7 A7 GM7

Je suis

Refrain

D GM7 A G6

loin De toi — Je suis loin mais je pens' à toi —

f

D GM7 G6 A G6

— (en dehors) Je suis loin mais je n'ou - blie pas —

D GM7 G6 A G6

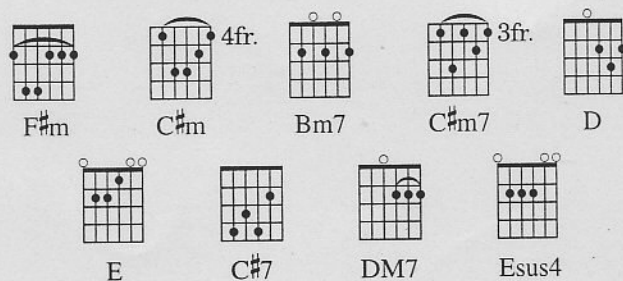
— Je suis loin mais je pens' à toi —

Reprise ad lib.

SAVOIR AIMER

Paroles de
Lionel FLORENCE

Musique de
Pascal OBISPO



T° di Slow Rock ♩ = 70



C#m7 Bm7

cel - le du — plai - sir — Sa - voir ai - mer — Sans rien

C#m7 D

at - tendr' en — re - tour — Ni é - gard ni grand — a - mour — Pas mêm'

Refrain

E C#7 F#m D

l'es - poir d'êtr' — ai - mé — Mais sa - voir don - ner — Don - ner

E Bm7 F#m D

sans re - prendr' — Ne rien fair' qu'ap - prendre Ap - prendr' à ai - mer — Ai - mer

E Bm7 F#m D

sans at-tendr' — Ai - mer à tout prendr' Ap-prendr' à sou-rire — Rien que

E Bm7 F#m D

pour le geste — Sans vou-loir le reste Et ap - prendr' à vivre — Et s'en al - ler —

E Bm7 F#m

— Sa - voir souf - frir En

DM7 Esus4

si - lenc' sans — mur - mure — Ni dé - fens' ni — ar - mure — Souf-frir

D Bm7

à vou-loir — mou - ri - se re - le - ver — Comm' on

C#m7 D

re-naît de — ses cendres — A - vec tant d'a-mour à — re - vendre — Qu'on tir' un

E C#7

trait sur le — pas - sé — Mais sa -

Refrain
F#m D E Bm7

voir don-ner — Don-ner sans re-prendr' — Ne rien fair' qu'ap-prendre Ap-prendr'

F#m D E Bm7

à ai-mer — Ai-mer sans at-tendr' — Ai - mer à tout prendr' Ap-prendr'

F#m D E Bm7

à sou-rire — Rien que pour le geste — Sans vou-loir le reste Et ap -

F#m D E C#7

prendr' à vivre — Et s'en al - ler — Ap-prendr'

(reprise ad lib.)

SI TU VEUX M'ESSAYER

Paroles et Musique de
Sam BREWSKI



G



Am7



D



Em



Bm7



C



Am



Dsus4

Allegro ♩ = 120

Si - tu veux m'es -

f

G Am7/G

say - er Mêm' u - ne se - maine

Am7/G D/F#

Si tu veux m'es - say - er C'est pas un pro -

G G

blême ——— Si tu veux m'es - say - er Ma tête et mes

Am7/G D/F#

vein's ——— Mon corps et mes i - dées

D G

Mes peurs et mes hain's ——— Je me fe - rai

Em Bm7

ten - dre ——— Pour t'ap - pri - voi - ser ——— Pour te

C G Am D/A

gar - der pour te dé - fendr' — S'il le faut je me fe - rai sor - cier

D G Am7/G

Si tu veux m'es - say - er Sans ju - rer tou - jours

Am7/G D/F# al Coda C/G

Jus - te pour y goû - ter Sans par - ler d'a - mour

G C/G Dsus4 D Dsus4 D Solo

Si tu veux m'es -

G

Am7/G

First system of music. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

D/F#

G

D.S., al Coda

Je me fe - rai

Second system of music. The vocal line has a whole rest followed by a short melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

C

G/B

mour

CODA

Third system of music, marked CODA. The vocal line has a long note. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Am7

Dsus4

D

Si tu veux m'es -

Fourth system of music. The vocal line has a long note. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

G Am7/G

say - er Si tu veux m'es - say - er

Am7/G D/F#

Me jau - ger me ju - ger Jus - te quel-ques

G

jour - nées Si tu veux m'es -

Reprise ad lib.

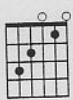
TUE - MOI

Paroles de
Francis BASSET

Musique de
Franck LANGOLFF



G



C



CM7



Am7

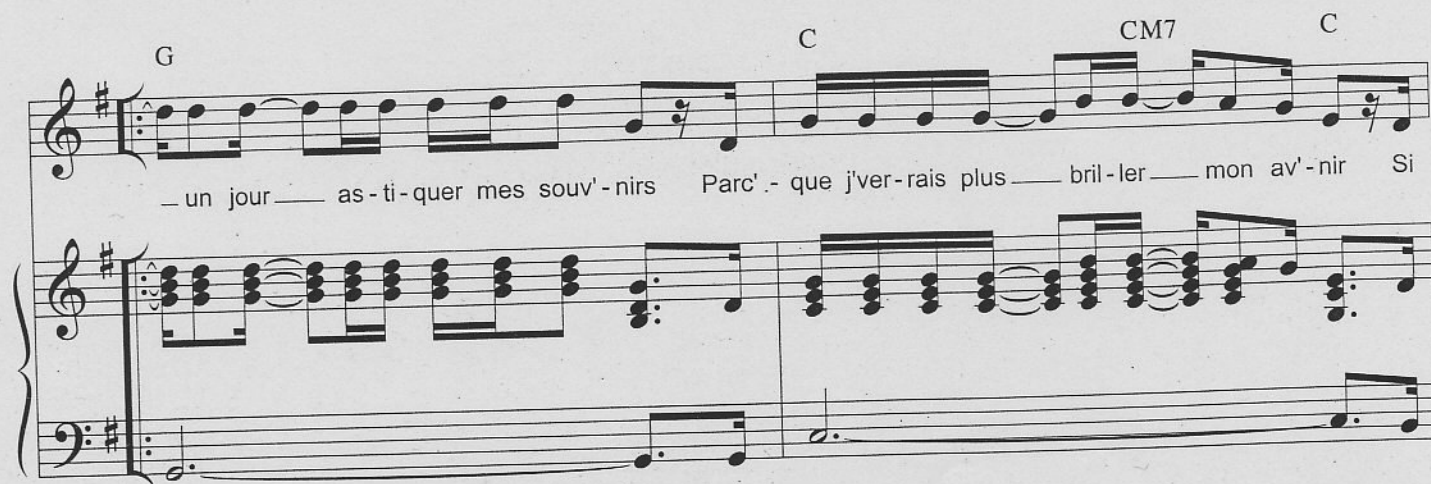


D



G6

T° di Slow Rock ♩ = 60



Am7 Am9

j're - fais plus l'mond' — à chaqu' fois — qu'je bois Plus

C Am7 3 D

d'mo - ral d'a - cier — dans mes gueul's de bois Tue - moi Quand tu com -

G G6 C

menc' - ras — à comp - ter les jours Qui sé - par'nt les fois — où j'te fais l'a - mour — Si

Am7 C Am7 3

tu me sur - prends — à fer - mer les fnêtr's — Parc' - que l'bruit des goss's — me mont' à la tête

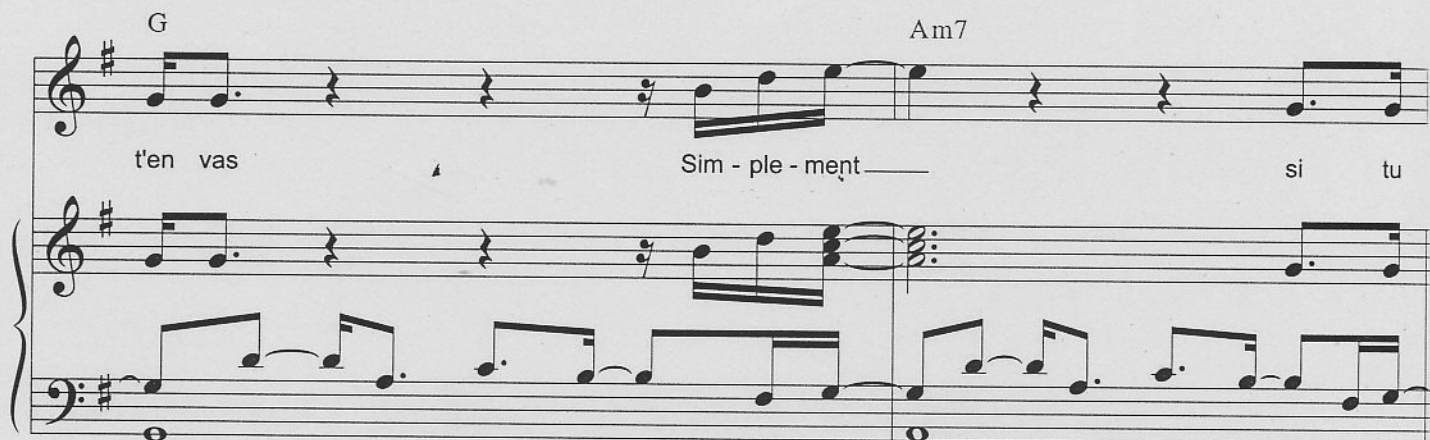
D G

Tue-moi Tu m'tue-ras si tu



G Am7

t'en vas Sim-ple-ment si tu



D 1 D 2

t'en vas 2.Si tu m'vois t'en vas Qu'est-



G

c'qui t'prends Où tu vas Qu'est-c'qui t'prends





TUE - MOI

1. Si tu m'vois un jour astiquer mes souv'nirs
 Parce que j'verrais plus briller mon av'nir
 Si j'refais plus l'monde à chaque fois qu'je bois
 Plus d'moral d'acier dans mes gueules de bois
 Tue-moi
 Quand tu commenc'ras à compter les jours
 Qui séparent les fois où j'te fais l'amour
 Si tu me surprends à fermer les f'nêtres
 Parc'que l'bruit des gosses me monte à la tête
 Tue-moi

Tu m'tueras si tu t'en vas
 Simplement si tu t'en vas

2. Si tu m'vois avoir honte de mes anciens copains
 Si je serre les fesses plus fort que les poings
 Si j'deviens nouveau con et ancien battant
 Si j'me révolte plus qu'entre deux calmants
 Tue-moi
 Si un jour tu vois que je m'économise
 Si j'ai peur d'avoir froid quand j'donne ma chemise
 Si tu m'admires plus parce que j'ai peur de t'perdre
 Si t'as plus pour moi que cette tendresse de merde
 Tue-moi

Tu m'tueras si tu t'en vas
 Tout conn'ment si tu t'en vas

Qu'est-ce qui t'prends
 Où tu vas
 Qu'est-ce qui t'prends dis
 Où tu t'en vas
 Où tu t'en vas dis
 Mais où tu t'en vas
 Tu m'tueras si tu t'en vas
 Si tu t'en vas oui
 Dis si tu t'en vas
 Tu m'tueras si tu t'en vas
 Tu m'tueras (*ad lib.*)