top BÉCAUD

- ET MAINTENANT
- L'IMPORTANT C'EST LA ROSE
- LE JOUR OU LA PLUIE VIENDRA
- LES MARCHÉS DE PROVENCE
- MES MAINS
- NATHALIE
- L'ORANGE
- LE PETIT OISEAU DE TOUTES LES COULEURS
- QUAND IL EST MORT LE POÈTE
- LA SOLITUDE ÇA N'EXISTE PAS

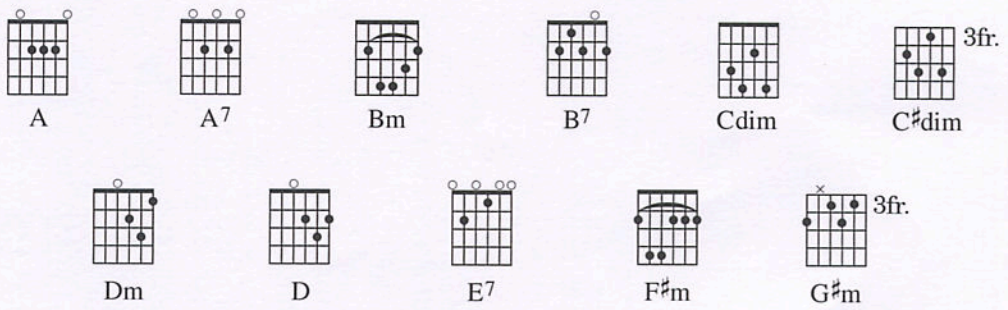
Paroles et Musique avec Accompagnement piano

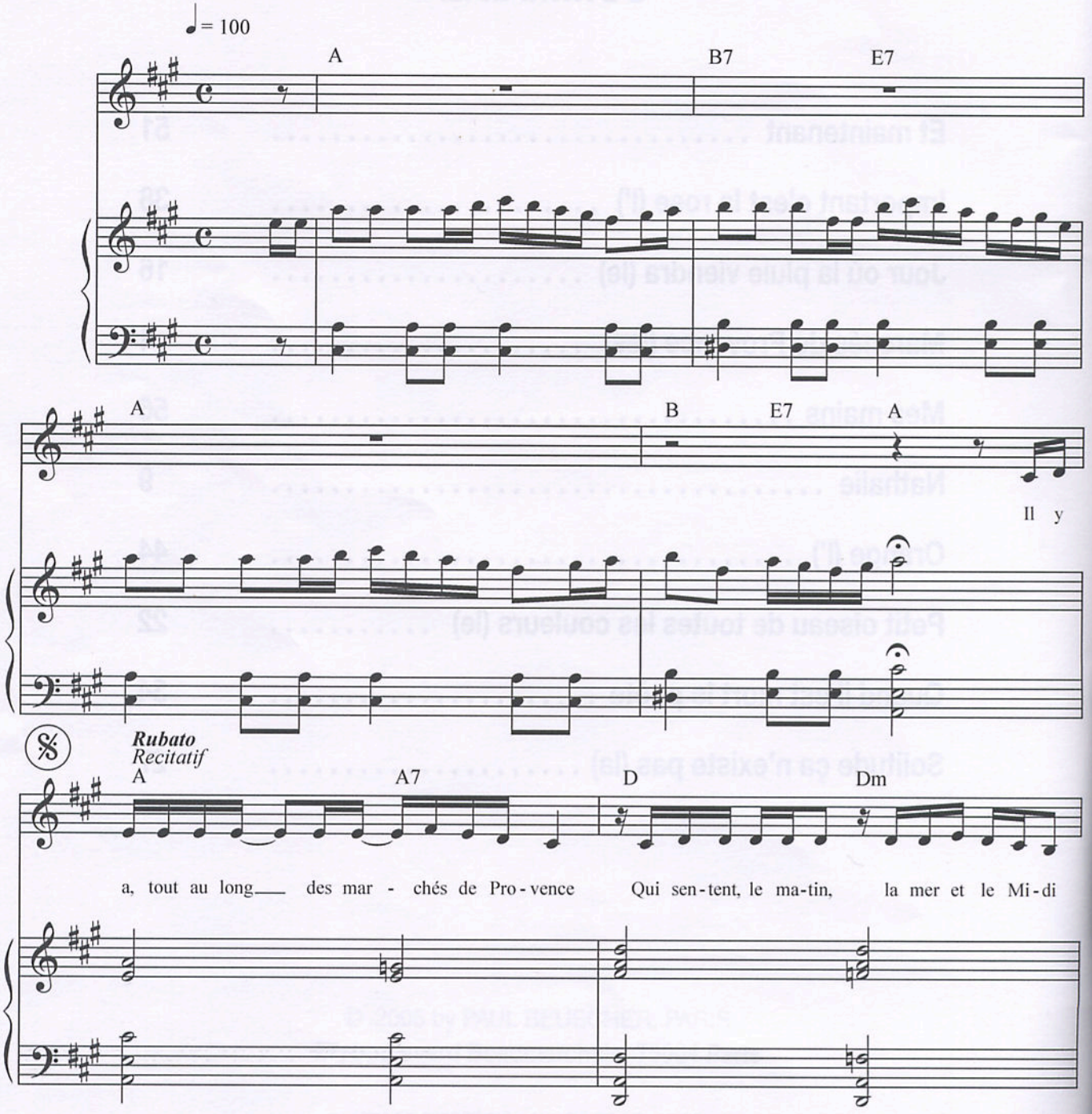
EDITIONS PAUL BEUSCHER

LES MARCHÉS DE PROVENCE

Paroles de
Louis AMADE

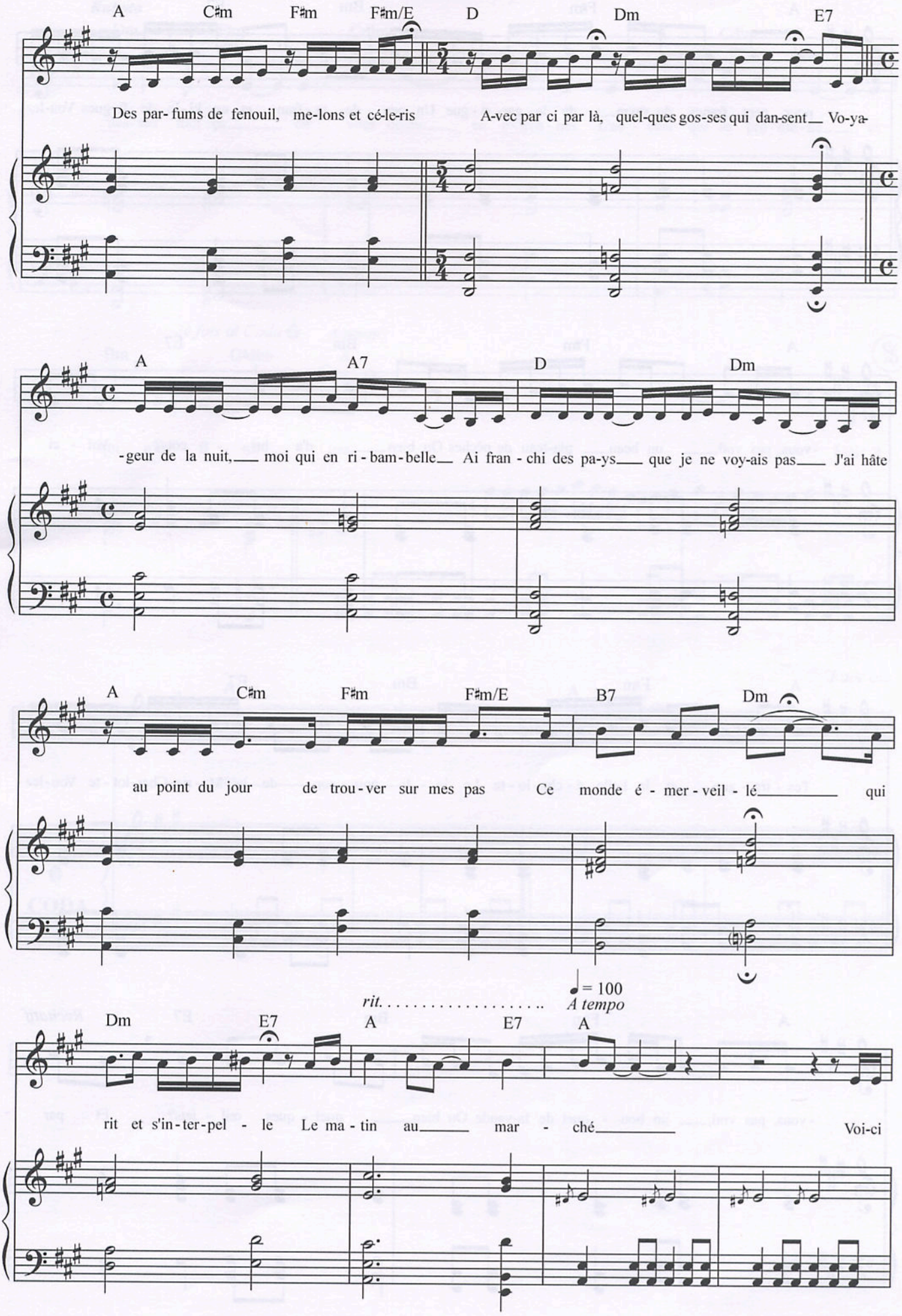
Musique de
Gilbert BÉCAUD

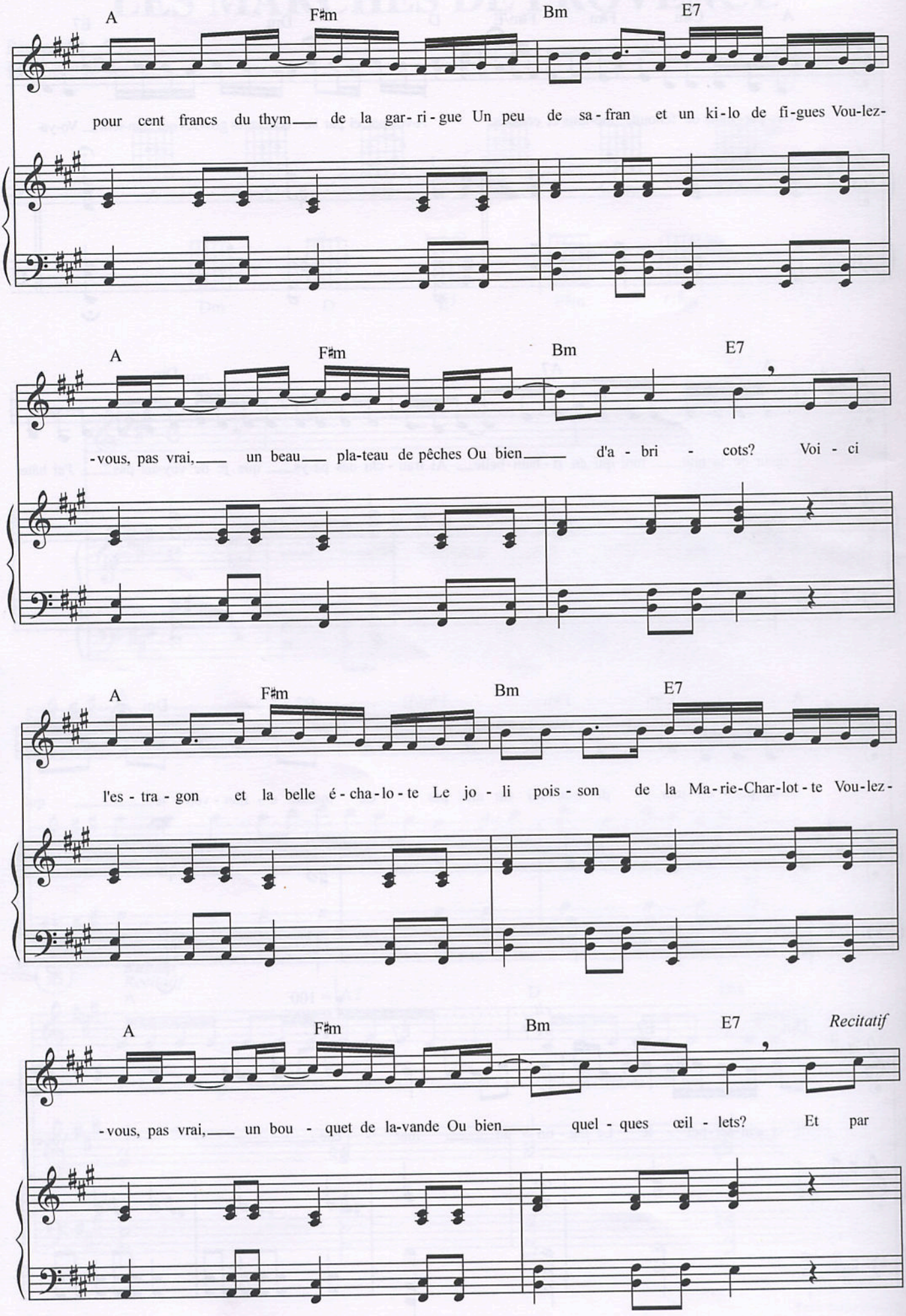


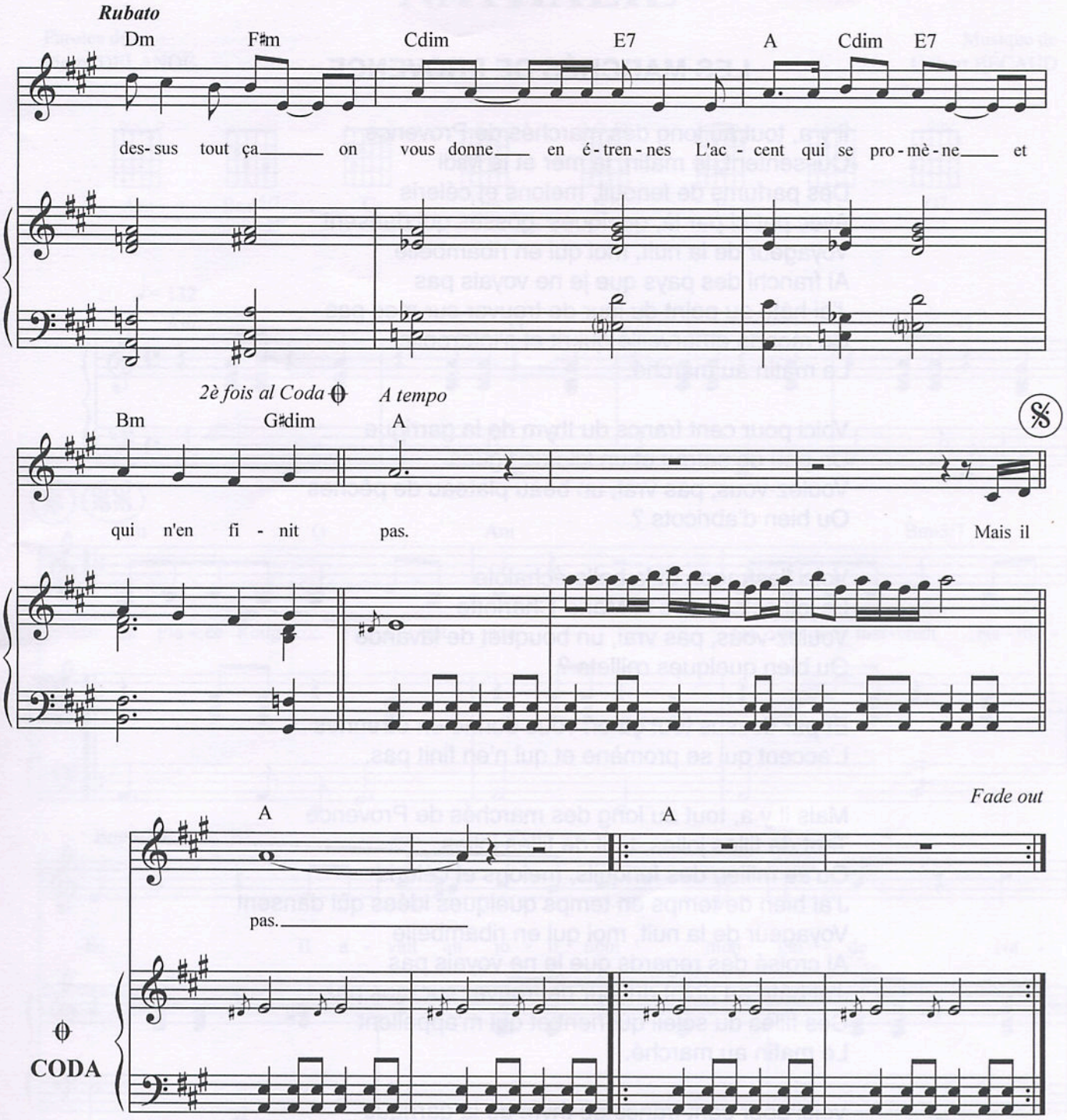


© by E.M.A. représenté en France par BMG Music Publishing France

Tous droits réservés
pour tous pays


A C♯m F♯m F♯m/E D Dm E7
Des par- fums de fenouil, me-lons et cé-le-ris A-vec par ci par là, quel-ques gos-ses qui dan-sent Vo-ya-
A A7 D Dm
-geur de la nuit, moi qui en ri - bam - belle Ai fran - chi des pa-ys que je ne voy-ais pas J'ai hâte
A C♯m F♯m F♯m/E B7 Dm
au point du jour de trou - ver sur mes pas Ce monde é - mer - veil - lé qui
♩= 100
rit. . . . . A tempo
Dm E7 A E7 A
rit et s'in - ter - pel - le Le ma - tin au mar - ché Voi-ci


A
F♯m
Bm
E7
pour cent francs du thym de la gar-ri-gue Un peu de sa-fran et un ki-lo de fi-gues Vou-lez-
A
F♯m
Bm
E7
-vous, pas vrai, un beau pla-teau de pêches Ou bien d'a-bri-cots? Voi-ci
A
F♯m
Bm
E7
l'es-tra-gon et la belle é-cha-lo-te Le jo-li pois-son de la Ma-rie-Char-lot-te Vou-lez-
A
F♯m
Bm
E7
Recitatif
-vous, pas vrai, un bou-quet de la-vande Ou bien quel-ques œil-lets? Et par


Rubato
Dm F♯m Cdim E7 A Cdim E7
des- sus tout ça on vous donne en é - tren - nes L'ac - cent qui se pro - mè - ne et
2è fois al Coda 𝄌
A tempo
Bm G♯dim A
qui n'en fi - nit pas. Mais il
Fade out
A A
pas.
𝄌
CODA

LES MARCHÉS DE PROVENCE

Il y a, tout au long des marchés de Provence
Qui sentent, le matin, la mer et le Midi
Des parfums de fenouil, melons et céleris
Avec par ci par là, quelques gosses qui dansent
Voyageur de la nuit, moi qui en ribambelle
Ai franchi des pays que je ne voyais pas
J'ai hâte au point du jour de trouver sur mes pas
Ce monde émerveillé qui rit et s'interpelle
Le matin au marché.

Voici pour cent francs du thym de la garrigue
Un peu de safran et un kilo de figues
Voulez-vous, pas vrai, un beau plateau de pêches
Ou bien d'abricots ?

Voici l'estragon et la belle échalote
Le joli poisson de la Marie-Charlotte
Voulez-vous, pas vrai, un bouquet de lavande
Ou bien quelques œillets ?

Et par dessus tout ça on vous donne en étrennes
L'accent qui se promène et qui n'en finit pas.

Mais il y a, tout au long des marchés de Provence
Tant de filles jolies, tant de filles jolies,
Qu'au milieu des fenouils, melons et céleris
J'ai bien de temps en temps quelques idées qui dansent
Voyageur de la nuit, moi qui en ribambelle
Ai croisé des regards que je ne voyais pas
J'ai hâte au point du jour de trouver sur mes pas
Ces filles du soleil qui rient et qui m'appellent
Le matin au marché.

Voici pour cent francs du thym de la garrigue
Un peu de safran et un kilo de figues
Voulez-vous, pas vrai, un beau plateau de pêches
Ou bien d'abricots ?

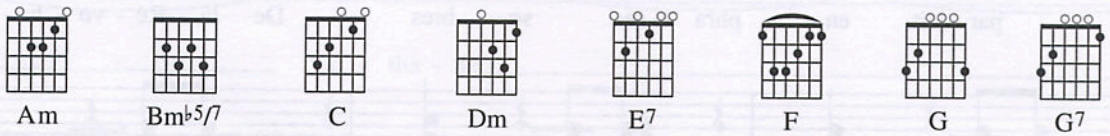
Voici l'estragon et la belle échalote
Le joli poisson de la Marie-Charlotte
Voulez-vous, pas vrai, un bouquet de lavande
Ou bien quelques œillets ?

Et par dessus tout ça on vous donne en étrennes
L'accent qui se promène et qui n'en finit pas.

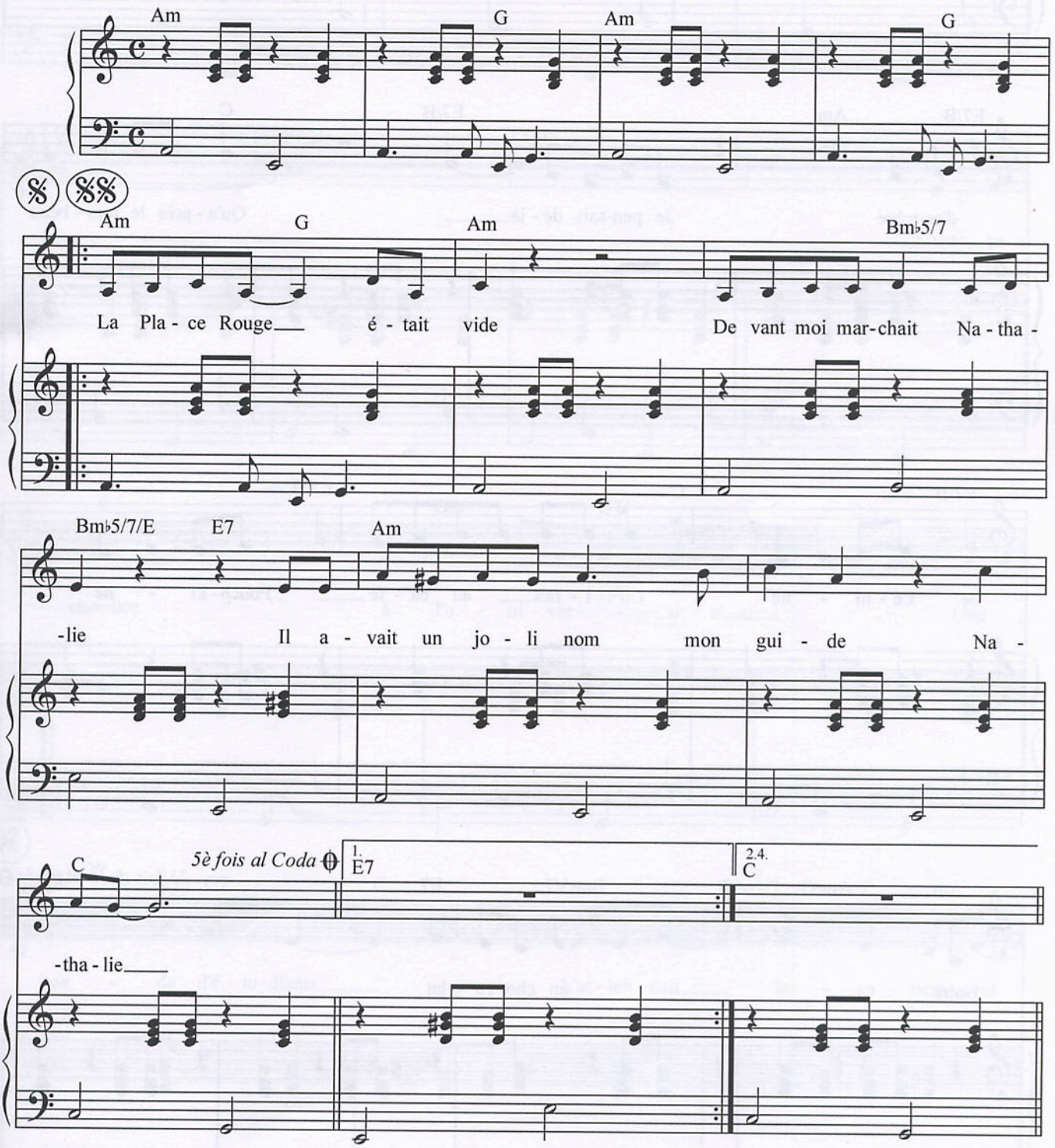
NATHALIE

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Gilbert BÉCAUD

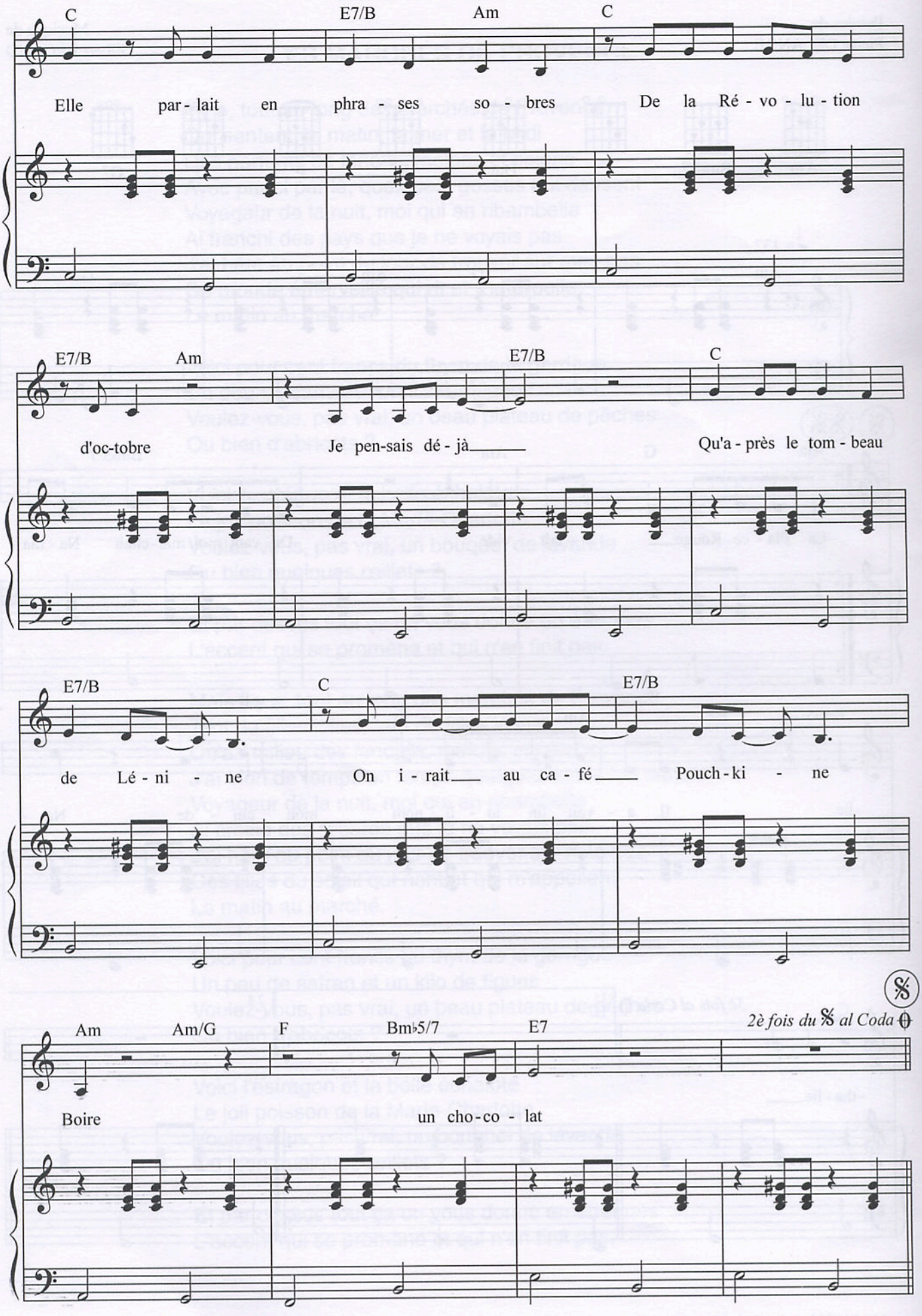


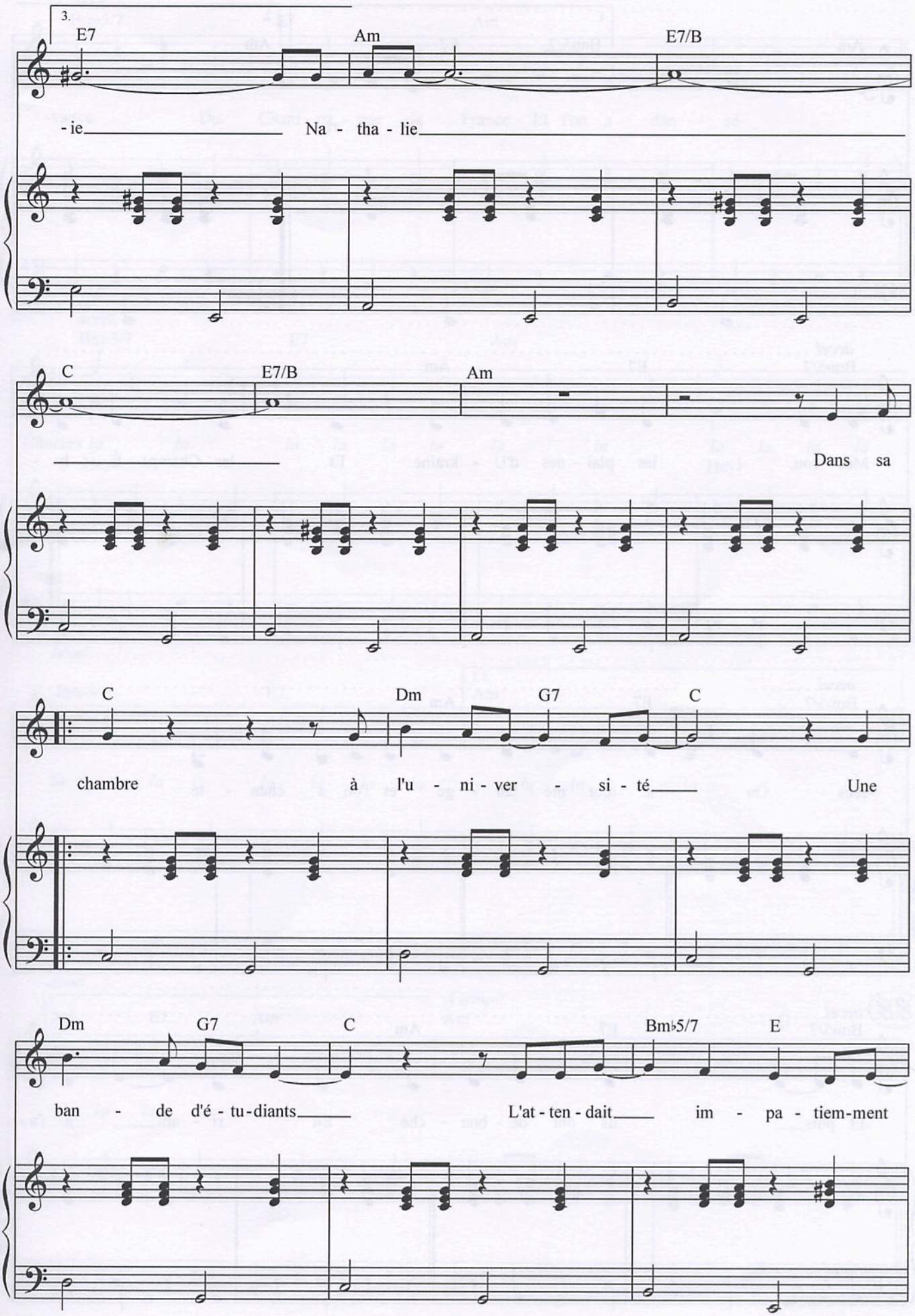
♩= 132

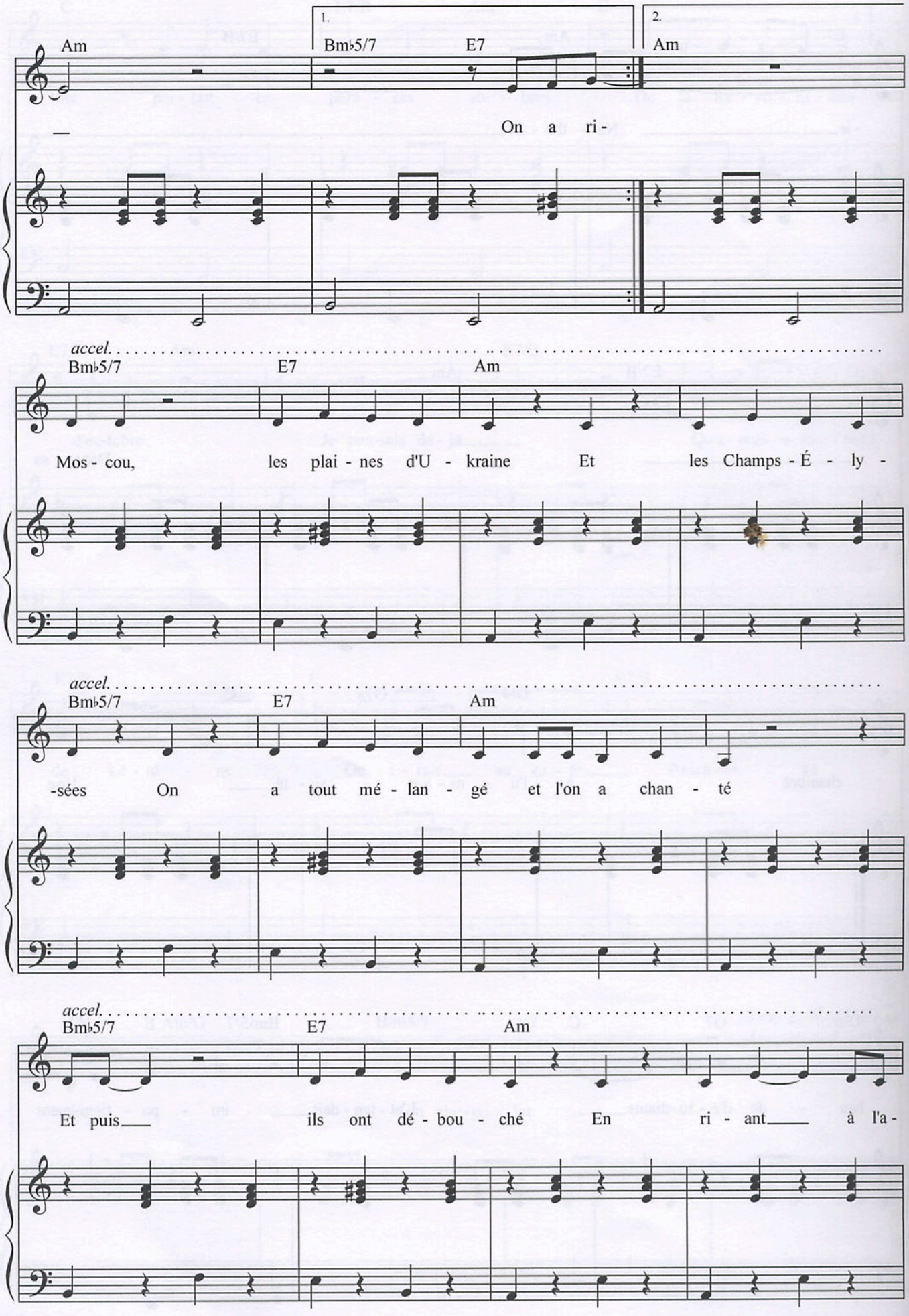


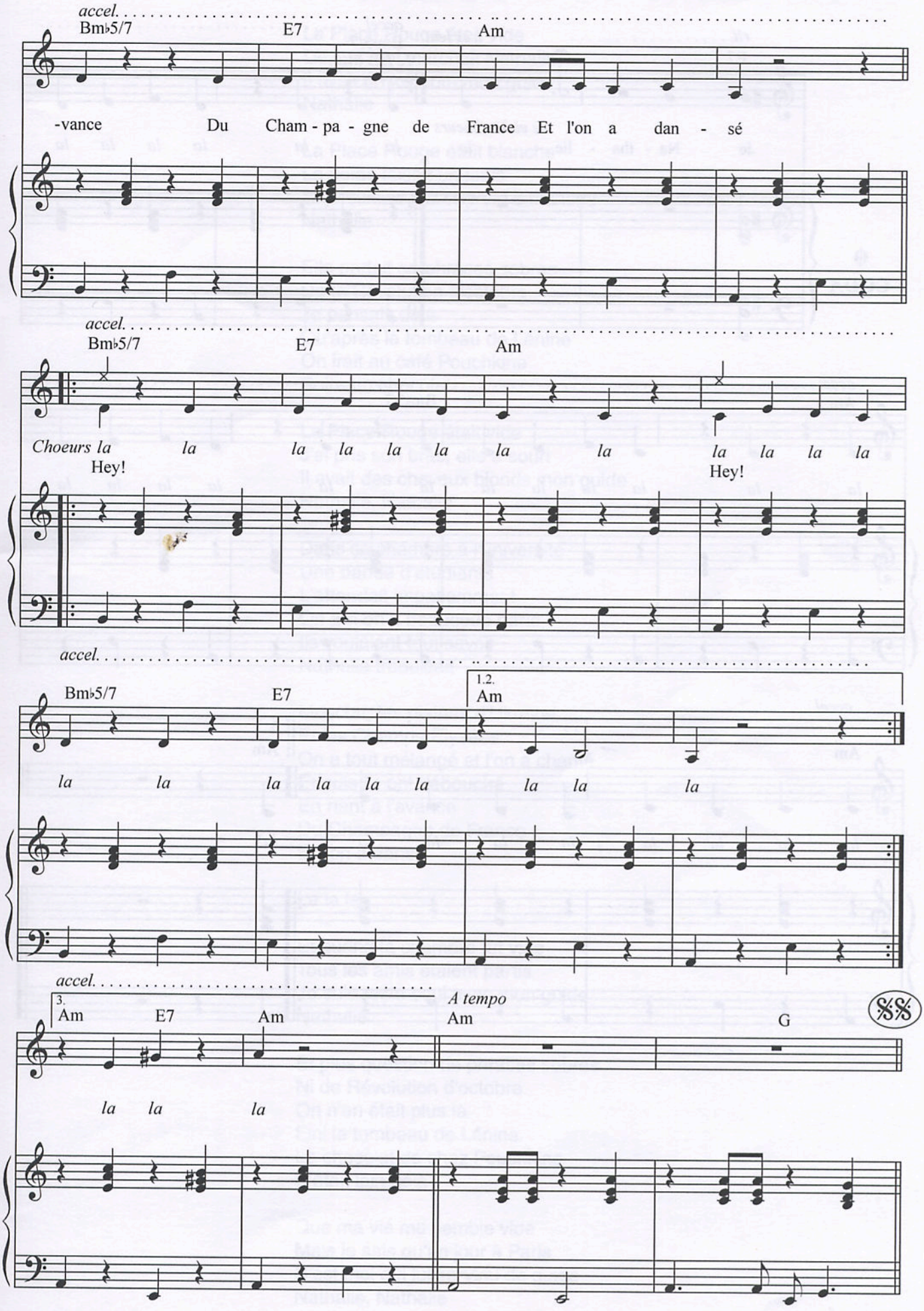
© by BMG Music Publishing France

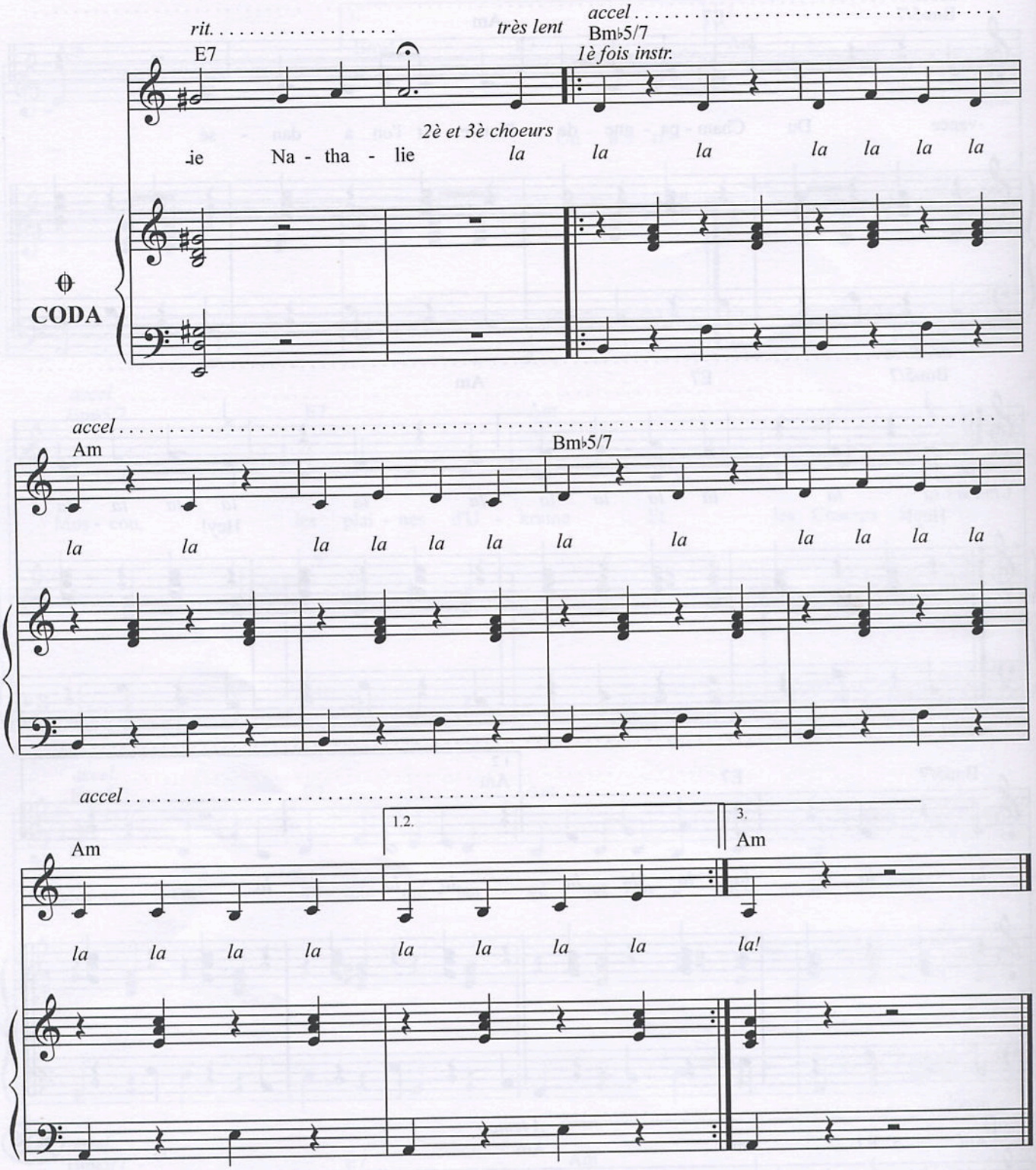
Tous droits réservés
pour tous pays


C
E7/B
Am
C
Elle par - lait en phra - ses so - bres De la Ré - vo - lu - tion
E7/B
Am
E7/B
C
d'oc-tobre Je pen-sais dé - jà Qu'a - près le tom - beau
E7/B
C
E7/B
de Lé - ni - ne On i - rait au ca - fé Pouch - ki - ne
2è fois du 𝄋 al Coda
Am
Am/G
F
Bm♭5/7
E7
Boire un cho - co - lat


3.
E7
Am
E7/B
-ie
Na - tha - lie
C
E7/B
Am
Dans sa
C
Dm
G7
C
chambre
à
l'u - ni - ver - si - té
Une
Dm
G7
C
Bm♭5/7
E
ban - de d'é - tu-diants
L'at - ten - dait
im - pa - tiem-ment


1.
2.
Am
Bm♭5/7
E7
Am
On a ri-
accel.
Bm♭5/7
E7
Am
Mos - cou, les plai - nes d'U - kraine Et les Champs - É - ly -
accel.
Bm♭5/7
E7
Am
-sées On a tout mé - lan - gé et l'on a chan - té
accel.
Bm♭5/7
E7
Am
Et puis ils ont dé - bou - ché En ri - ant à l'a -


accel.
Bm♭5/7
E7
Am
-vance Du Cham - pa - gne de France Et l'on a dan - sé
accel.
Bm♭5/7
E7
Am
Choeurs la la la la la la la la la la la la
Hey!
Hey!
accel.
Bm♭5/7
E7
1.2.
Am
la la la la la la la la la
accel.
3.
Am
E7
Am
A tempo
Am
G
la la la


rit.
très lent
accel
E7
Bm♭5/7
1è fois instr.
2è et 3è choeurs
-ie Na - tha - lie la la la la la la la
CODA
accel
Am
Bm♭5/7
la la la la la la la la la la la la
accel
1.2.
3.
Am
Am
la la la la la la la la la!

NATHALIE

La Place Rouge était vide
Devant moi marchait Nathalie
Il avait un joli nom mon guide
Nathalie

La Place Rouge était blanche
La neige faisait un tapis
Et je suivais par ce froid dimanche
Nathalie

Elle parlait en phrases sobres
De la Révolution d'octobre
Je pensais déjà
Qu'après le tombeau de Lénine
On irait au café Pouchkine
Boire un chocolat

La Place Rouge était vide
J'ai pris son bras, elle a souri
Il avait des cheveux blonds mon guide
Nathalie, Nathalie

Dans sa chambre à l'université
Une bande d'étudiants
L'attendait impatiemment
On a ri on a beaucoup parlé
Ils voulaient tout savoir
Nathalie traduisait

Moscou, les plaines d'Ukraine
Et les Champs-Élysées
On a tout mélangé et l'on a chanté
Et puis ils ont débouché
En riant à l'avance
Du Champagne de France
Et l'on a dansé

La la la…

Et quand la chambre fut vide
Tous les amis étaient partis
Je suis resté seul avec mon guide
Nathalie

Et plus question de phrases sobres
Ni de Révolution d'octobre
On n'en était plus là
Fini le tombeau de Lénine
Le chocolat de chez Pouchkine
C'était loin déjà

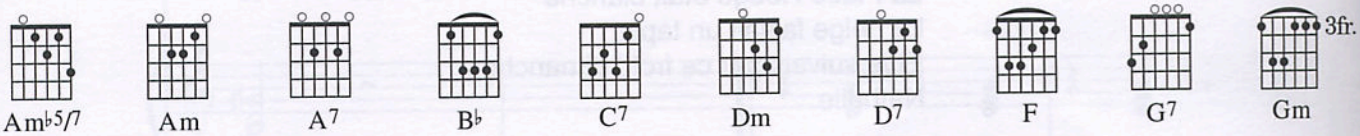
Que ma vie me semble vide
Mais je sais qu'un jour à Paris
C'est moi qui lui servirai de guide
Nathalie, Nathalie

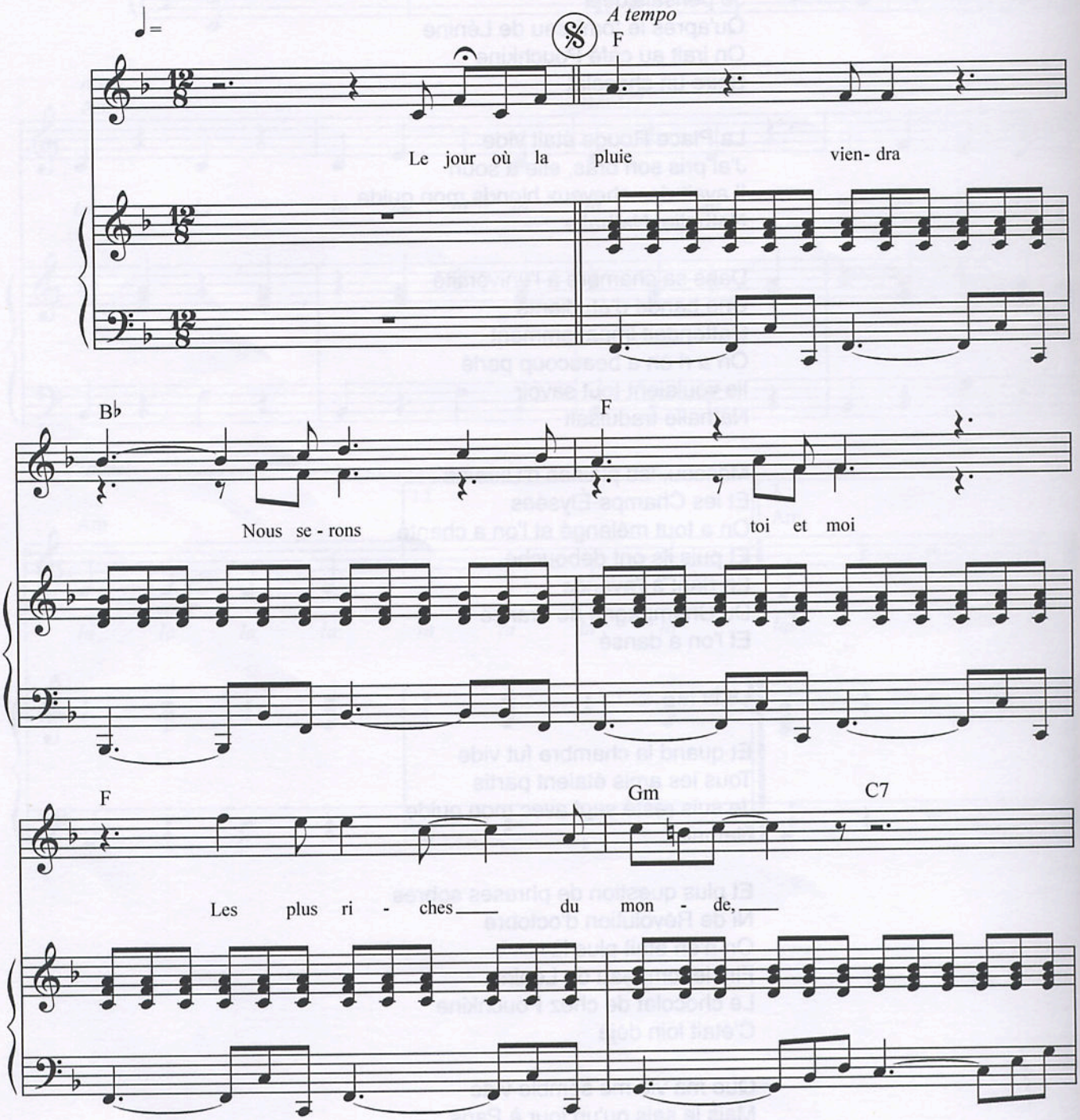
La la la…

LE JOUR OÙ LA PLUIE VIENDRA

Paroles françaises de
Pierre DELANOË

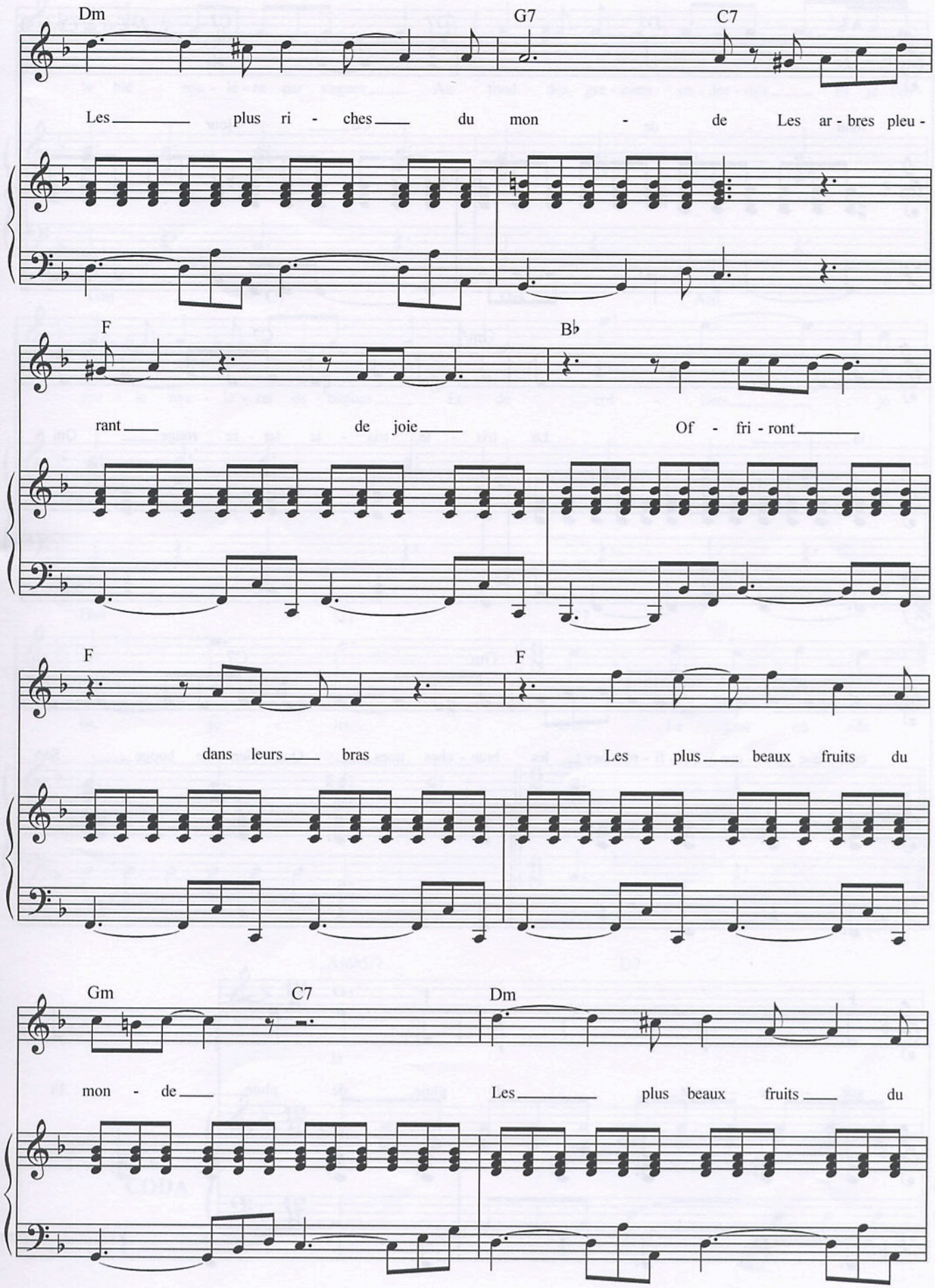
Musique de
Gilbert BÉCAUD

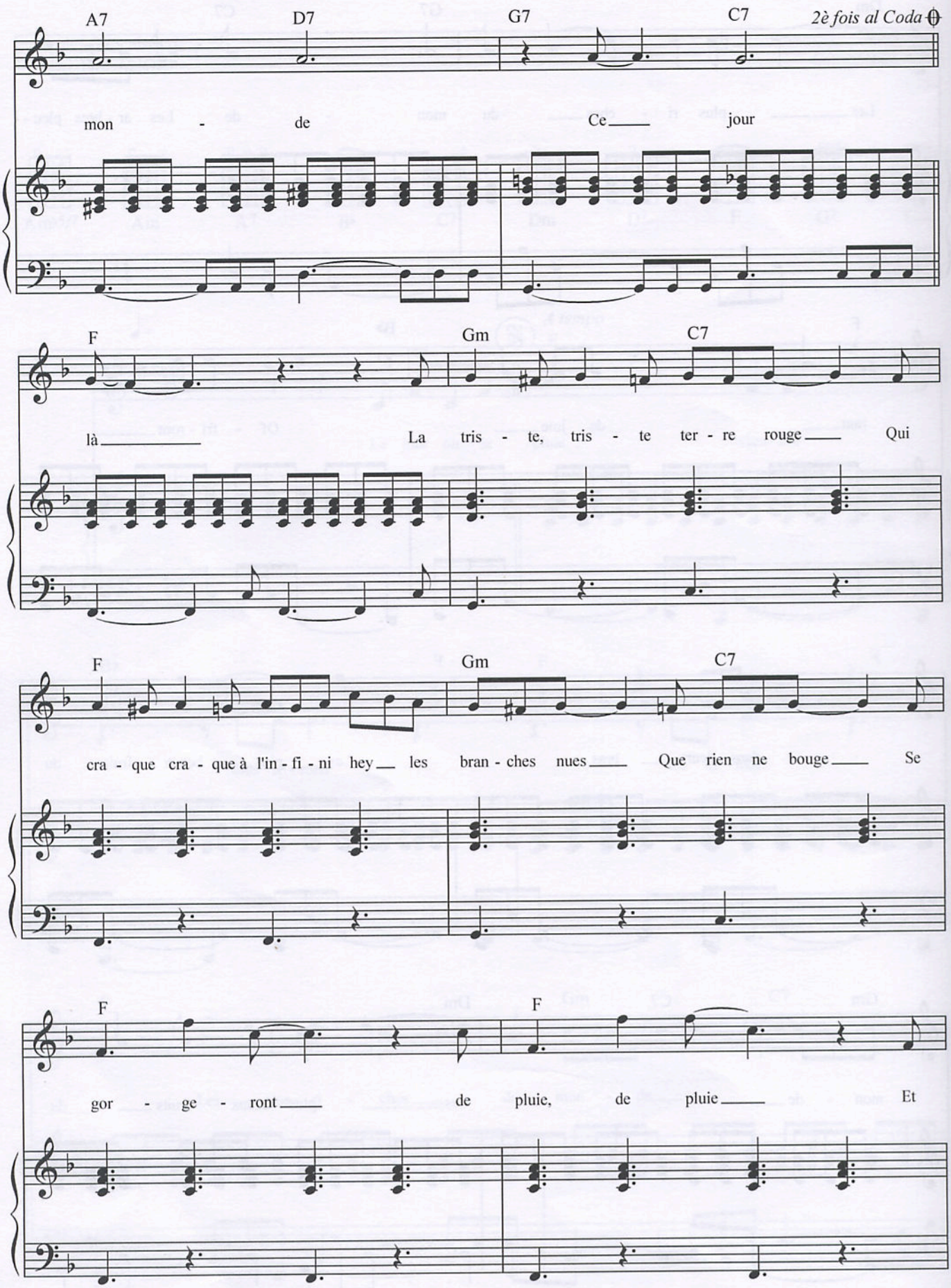


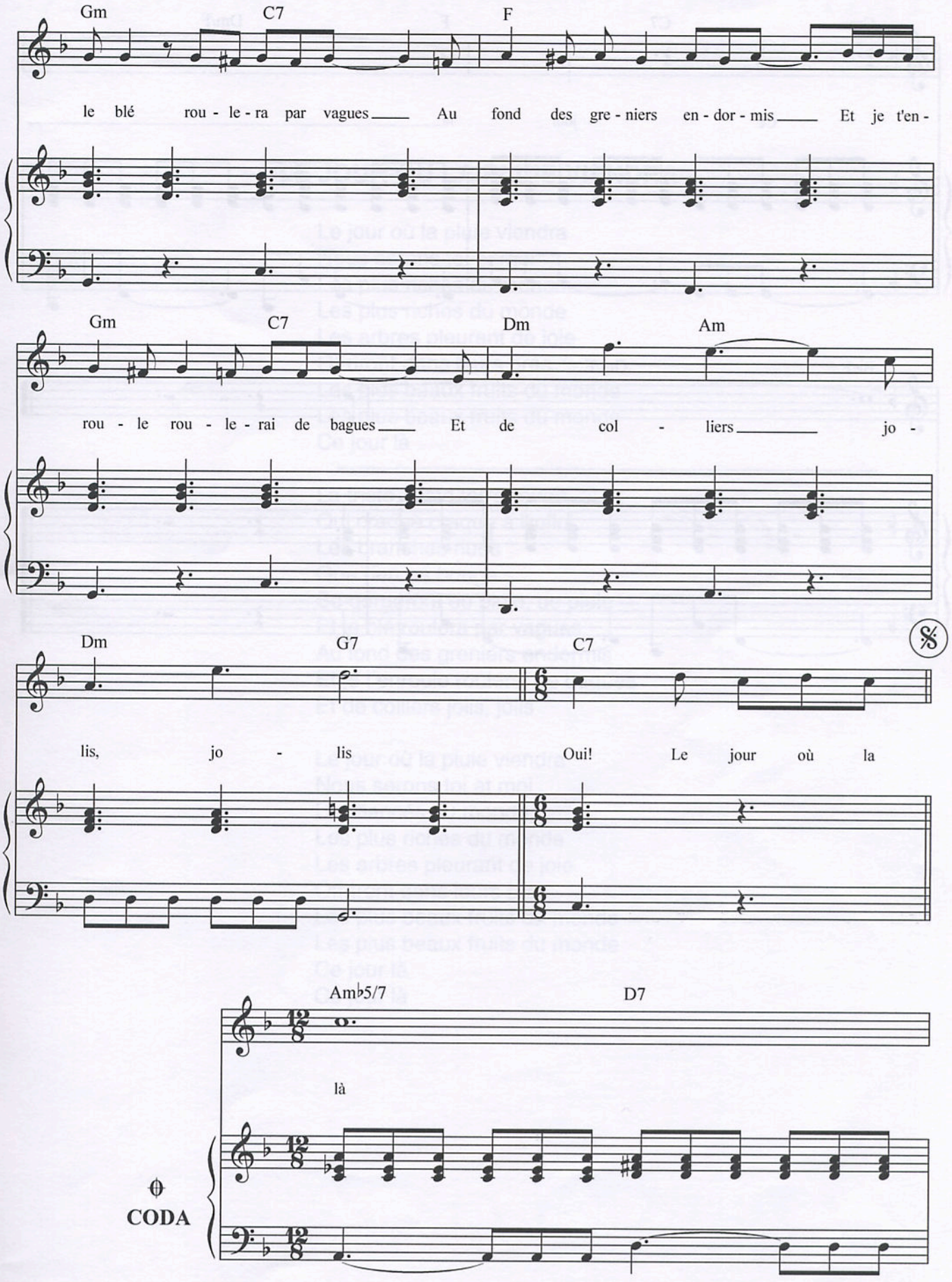


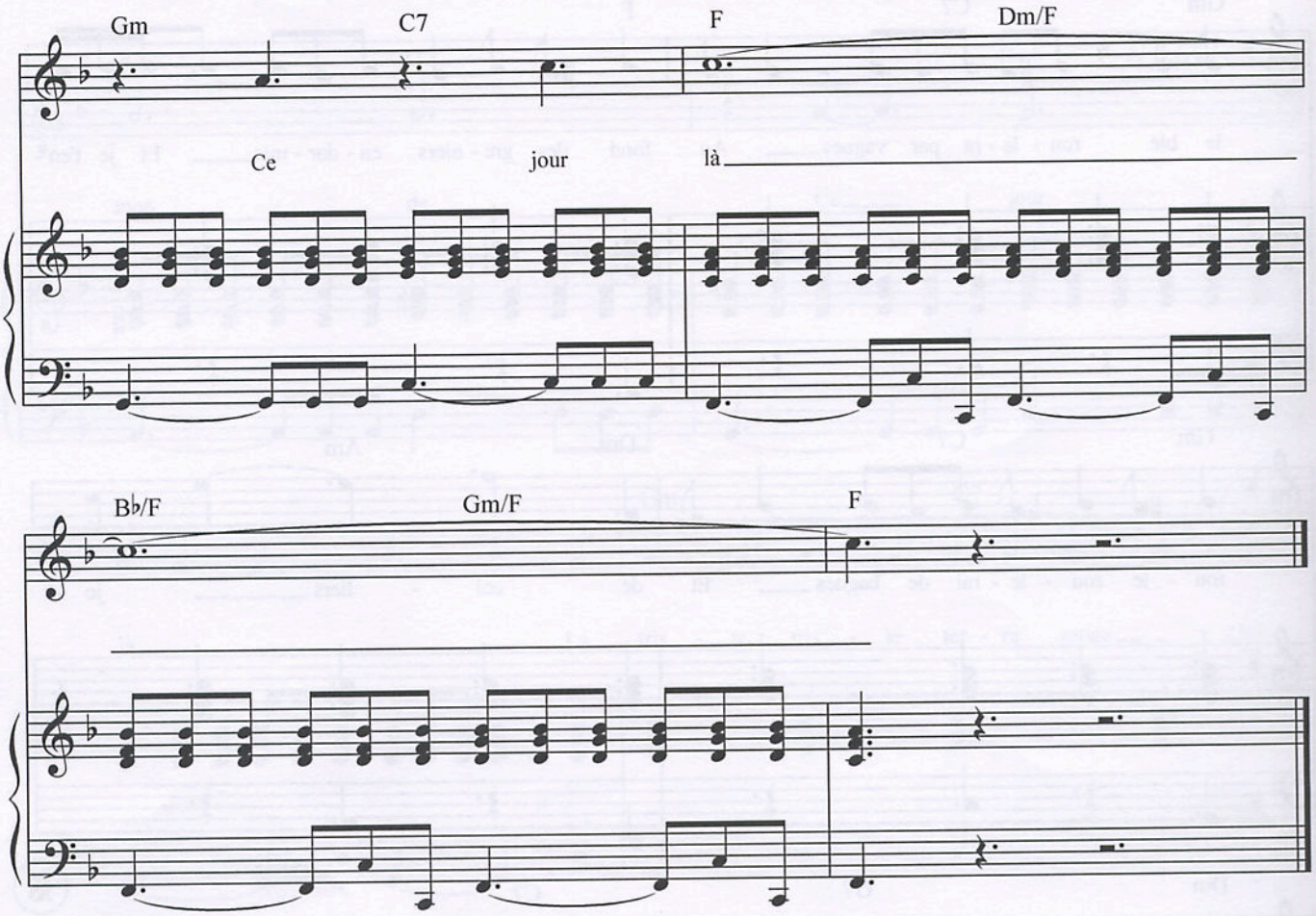
© by E.M.A. représenté en France par BMG Music Publishing France

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm
G7
C7
Les plus ri - ches du mon - de Les ar - bres pleu -
F
B♭
rant de joie Of - fri - ront
F
F
dans leurs bras Les plus beaux fruits du
Gm
C7
Dm
mon - de Les plus beaux fruits du


A7
D7
G7
C7
2è fois al Coda
mon - de
Ce jour
F
Gm
C7
là
La tris - te, tris - te ter - re rouge
Qui
F
Gm
C7
cra - que cra - que à l'in - fi - ni hey
les bran - ches nues
Que rien ne bouge
Se
F
F
gor - ge - ront
de pluie, de pluie
Et


Gm
C7
F
le blé rou - le - ra par vagues Au fond des gre - niers en - dor - mis Et je t'en -
Gm
C7
Dm
Am
rou - le rou - le - rai de bagues Et de col - liers jo -
Dm
G7
C7
lis, jo - lis Oui! Le jour où la
Am♭5/7
D7
là
CODA


Gm
C7
F
Dm/F
Ce
jour
là
B♭/F
Gm/F
F

LE JOUR OÙ LA PLUIE VIENDRA

Le jour où la pluie viendra
Nous serons toi et moi
Les plus riches du monde,
Les plus riches du monde
Les arbres pleurant de joie
Offriront dans leurs bras
Les plus beaux fruits du monde
Les plus beaux fruits du monde
Ce jour là

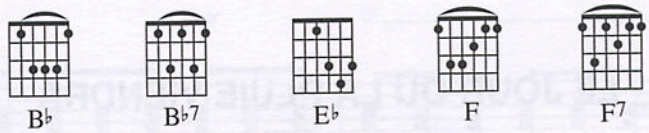
La triste, triste terre rouge
Qui craque craque à l'infini
Les branches nues
Que rien ne bouge
Se gorgeront de pluie, de pluie
Et le blé roulera par vagues
Au fond des greniers endormis
Et je t'enroule roulerai de bagues
Et de colliers jolis, jolis

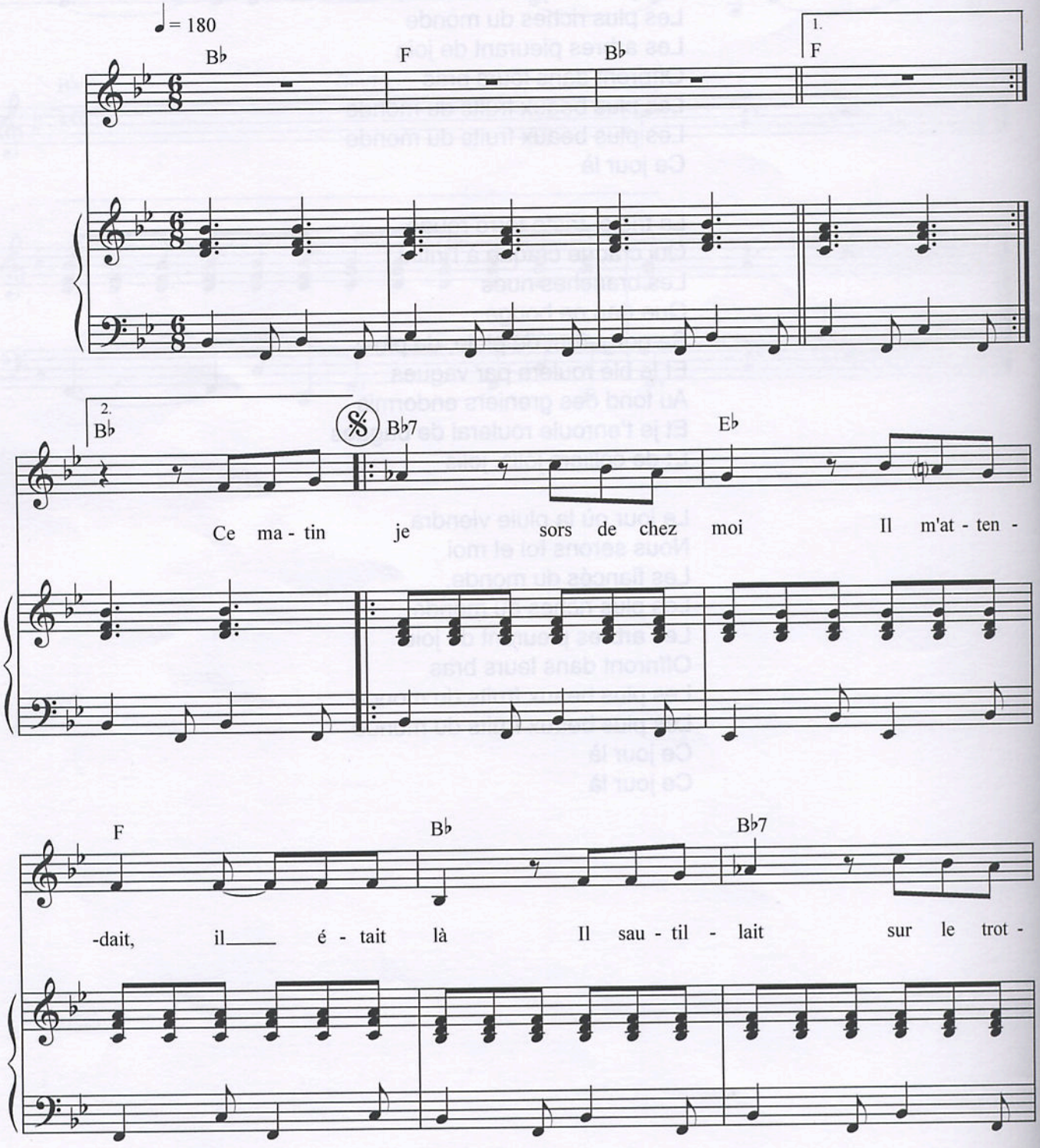
Le jour où la pluie viendra
Nous serons toi et moi
Les fiancés du monde,
Les plus riches du monde
Les arbres pleurant de joie
Offriront dans leurs bras
Les plus beaux fruits du monde
Les plus beaux fruits du monde
Ce jour là
Ce jour là

LE PETIT OISEAU DE TOUTES LES COULEURS

Paroles de
Maurice VIDALIN

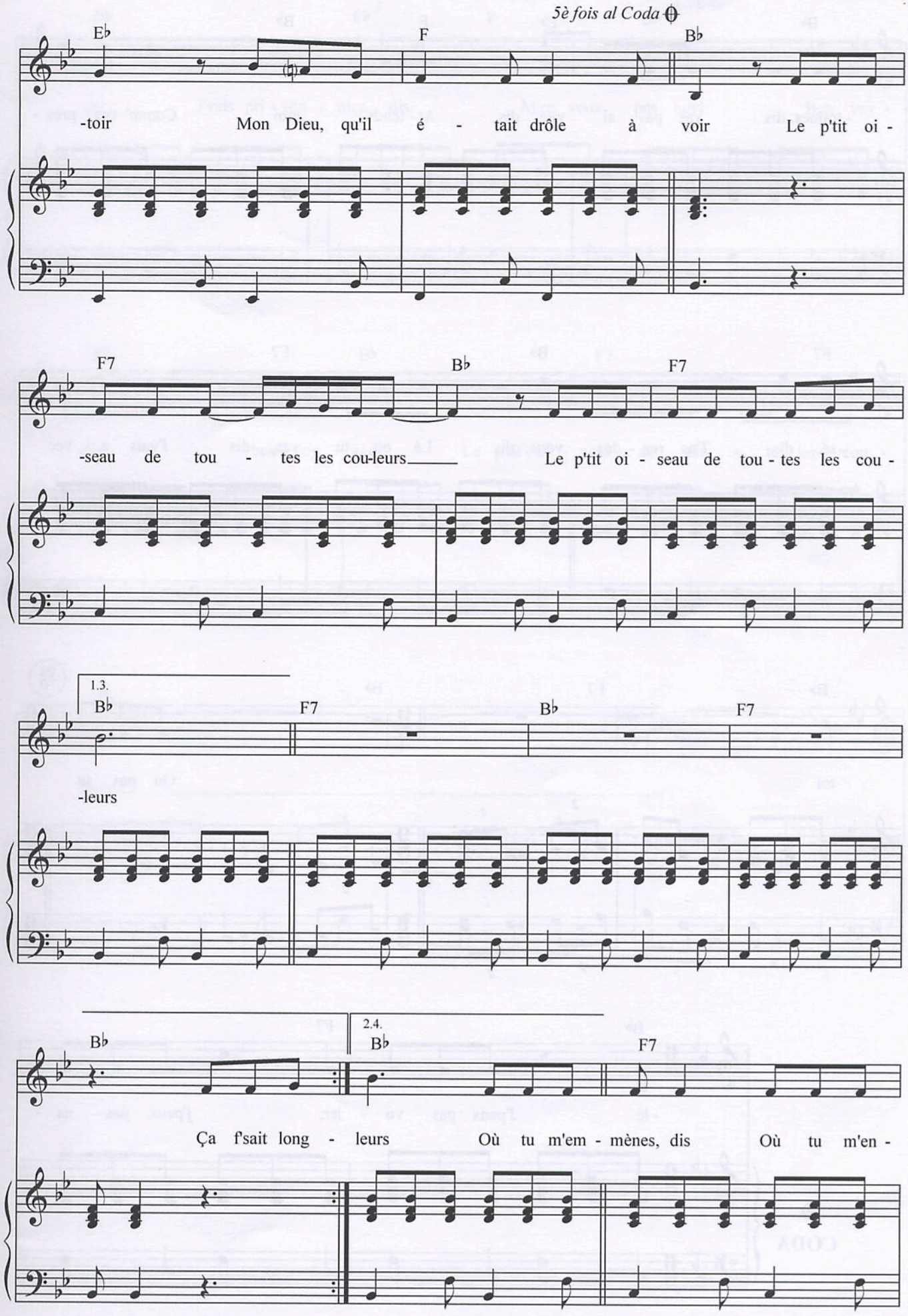
Musique de
Gilbert BÉCAUD

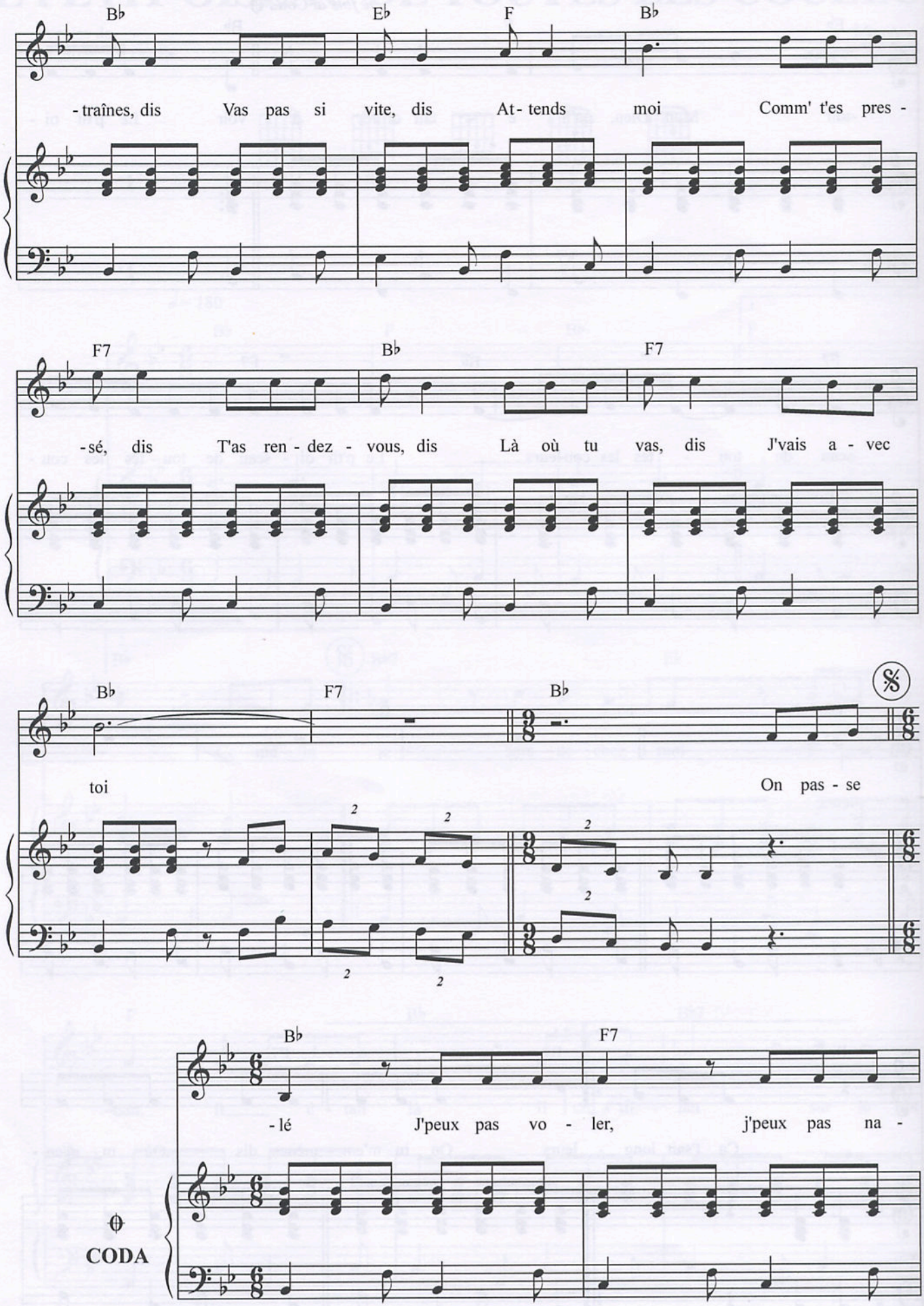


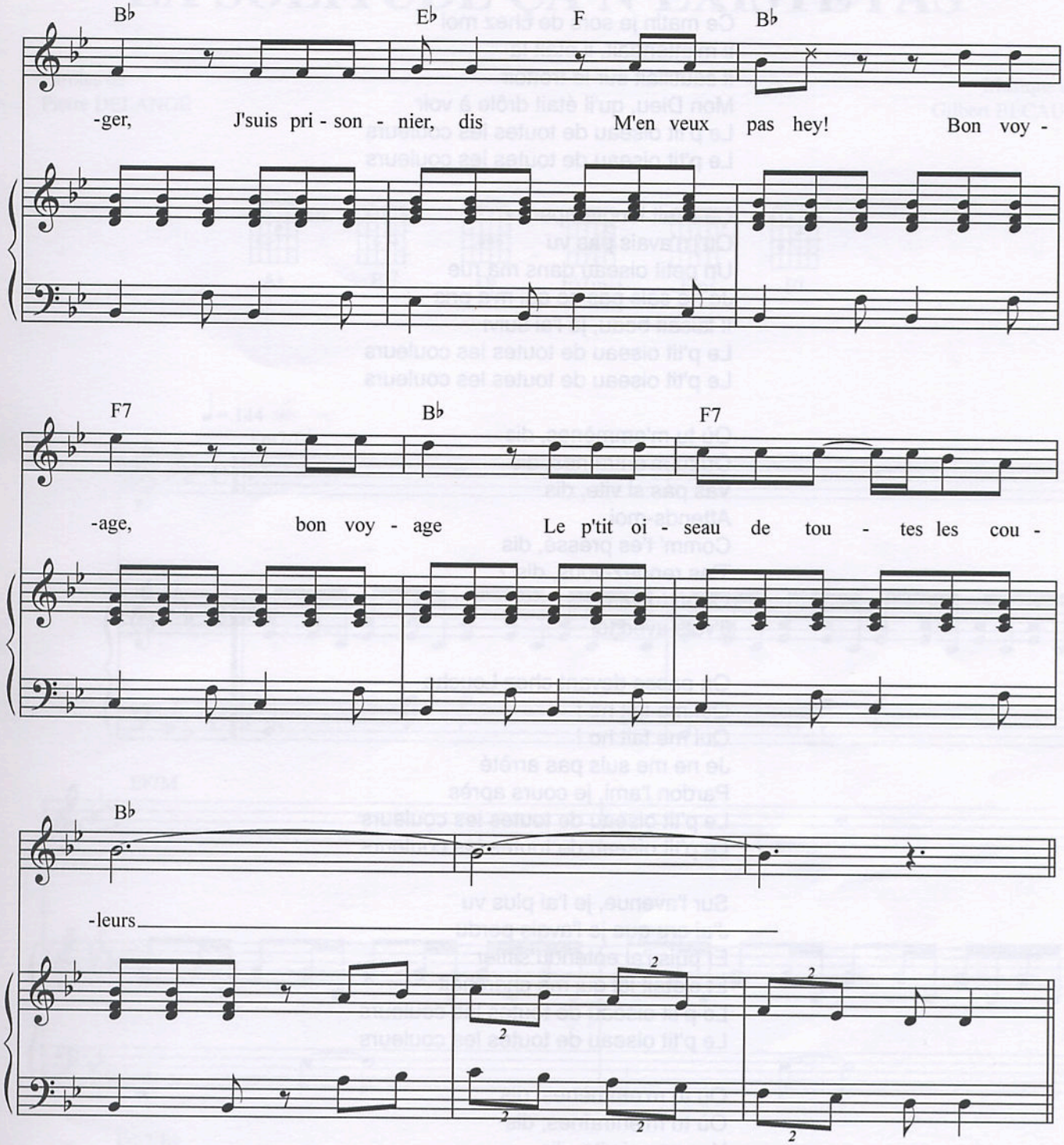


© by BMG Music Publishing France

Tous droits réservés
pour tous pays


5è fois al Coda
E♭
F
B♭
-toir Mon Dieu, qu'il é - tait drôle à voir Le p'tit oi -
F7
B♭
F7
-seau de tou - tes les cou-leurs Le p'tit oi - seau de tou - tes les cou -
1.3.
B♭
F7
B♭
F7
-leurs
B♭
2.4.
B♭
F7
Ça f'sait long - leurs Où tu m'em - mènes, dis Où tu m'en -


B♭ E♭ F B♭
-traînes, dis Vas pas si vite, dis At- tends moi Comm' t'es pres -
F7 B♭ F7
-sé, dis T'as ren - dez - vous, dis Là où tu vas, dis J'vais a - vec
B♭ F7 B♭
toi On pas - se
B♭ F7
-lé J'peux pas vo - ler, j'peux pas na -
CODA


B♭
E♭
F
B♭
-ger, J'suis pri - son - nier, dis M'en veux pas hey! Bon voy -
F7
B♭
F7
-age, bon voy - age Le p'tit oi - seau de tou - tes les cou -
B♭
-leurs

LE PETIT OISEAU DE TOUTES LES COULEURS

Ce matin je sors de chez moi
Il m'attendait, il était là
Il sautillait sur le trottoir
Mon Dieu, qu'il était drôle à voir
Le p'tit oiseau de toutes les couleurs
Le p'tit oiseau de toutes les couleurs

Ça f'sait longtemps
Qu'j'n'avais pas vu
Un petit oiseau dans ma rue
Je ne sais pas ce qui m'a pris
Il faisait beau, je l'ai suivi
Le p'tit oiseau de toutes les couleurs
Le p'tit oiseau de toutes les couleurs

Où tu m'emmènes, dis
Où tu m'entraînes, dis
Vas pas si vite, dis
Attends-moi
Comm' t'es pressé, dis
T'as rendez-vous, dis ?
Là où tu vas…
J'vais avec toi

On passe devant chez Loucho
Qui me fait hé !
Qui me fait ho !
Je ne me suis pas arrêté
Pardon l'ami, je cours après
Le p'tit oiseau de toutes les couleurs
Le p'tit oiseau de toutes les couleurs

Sur l'avenue, je l'ai plus vu
J'ai cru que je l'avais perdu
Et puis j'ai entendu siffler
Et c'était lui qui me cherchait
Le p'tit oiseau de toutes les couleurs
Le p'tit oiseau de toutes les couleurs

Où tu m'emmènes, dis
Où tu m'entraînes, dis
Vas pas si vite, dis
Attends-moi
Comm' t'es pressé, dis
T'as rendez-vous, dis ?
Là où tu vas…
J'vais avec toi

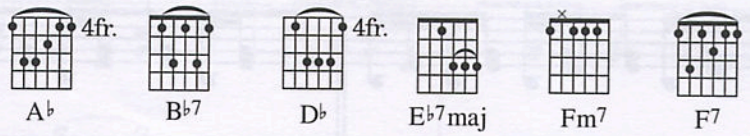
On est arrivé sur le port
Il chantait de plus en plus fort
S'est retourné, m'a regardé
Au bout d'la mer s'est envolé

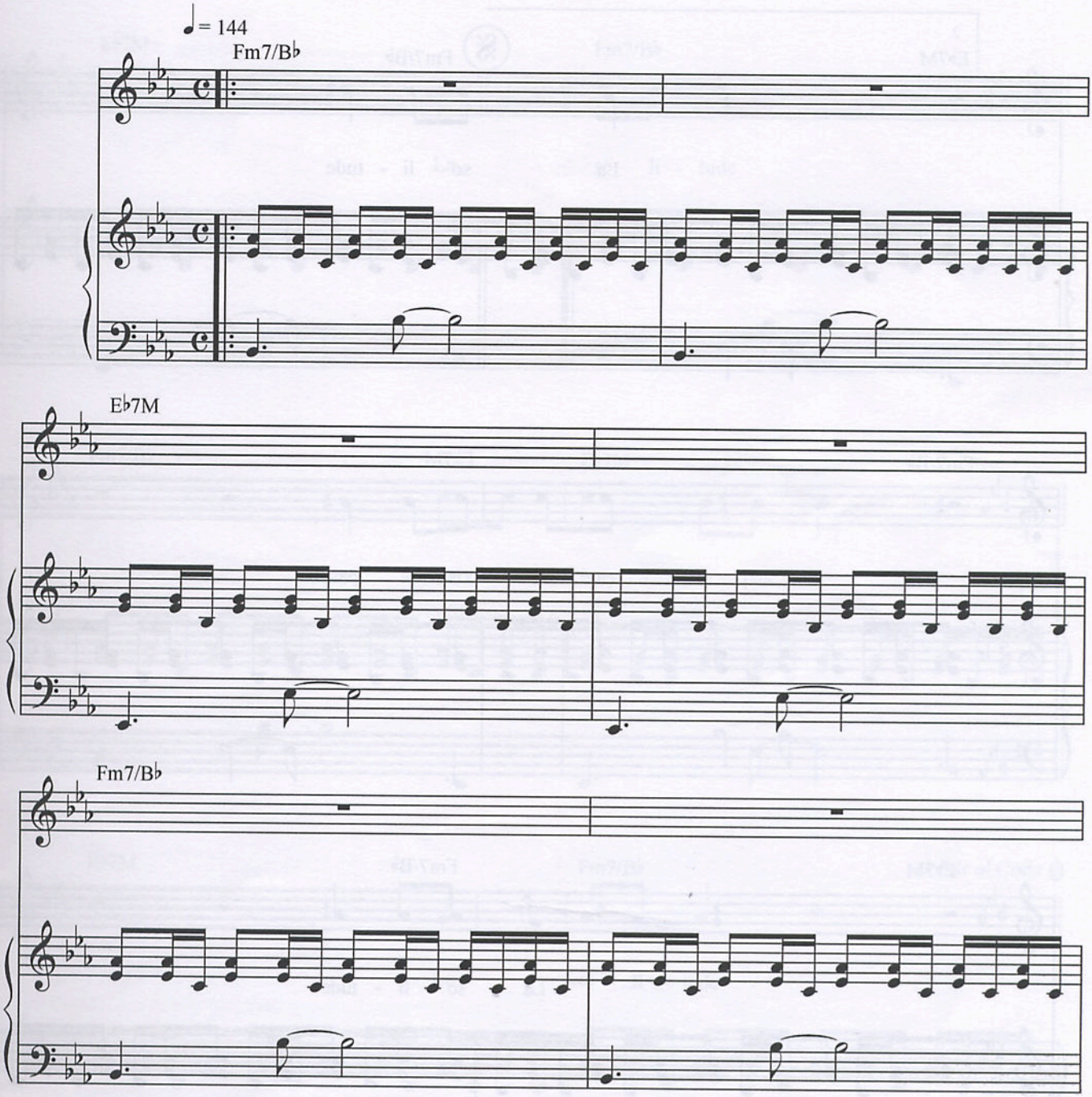
J'peux pas voler, j'peux pas nager,
J'suis prisonnier, dis
M'en veux pas hey !
Bon voyage, bon voyage
Le p'tit oiseau de toutes les couleurs

LA SOLITUDE ÇA N'EXISTE PAS

Paroles de
Pierre DELANOË

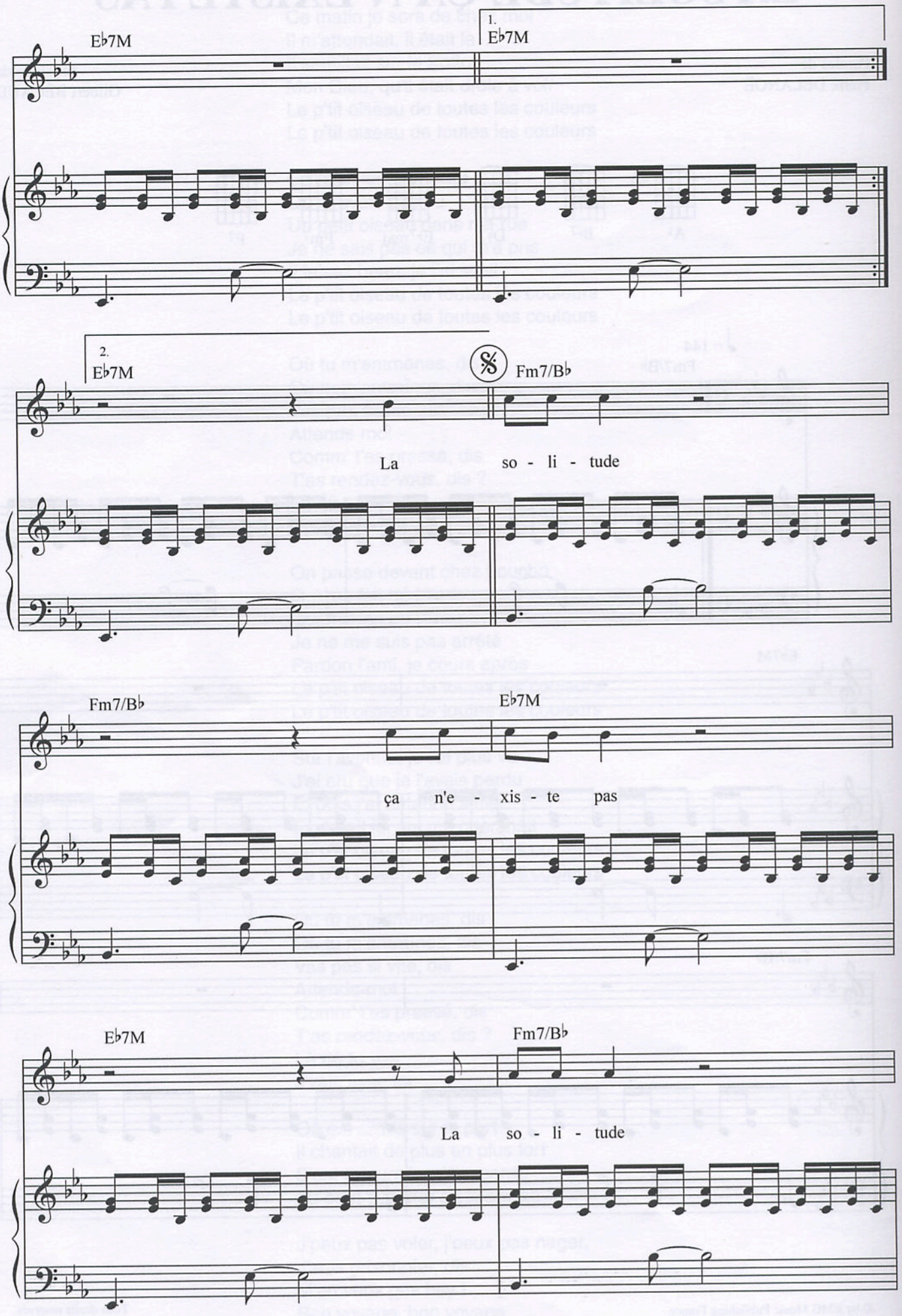
Musique de
Gilbert BÉCAUD

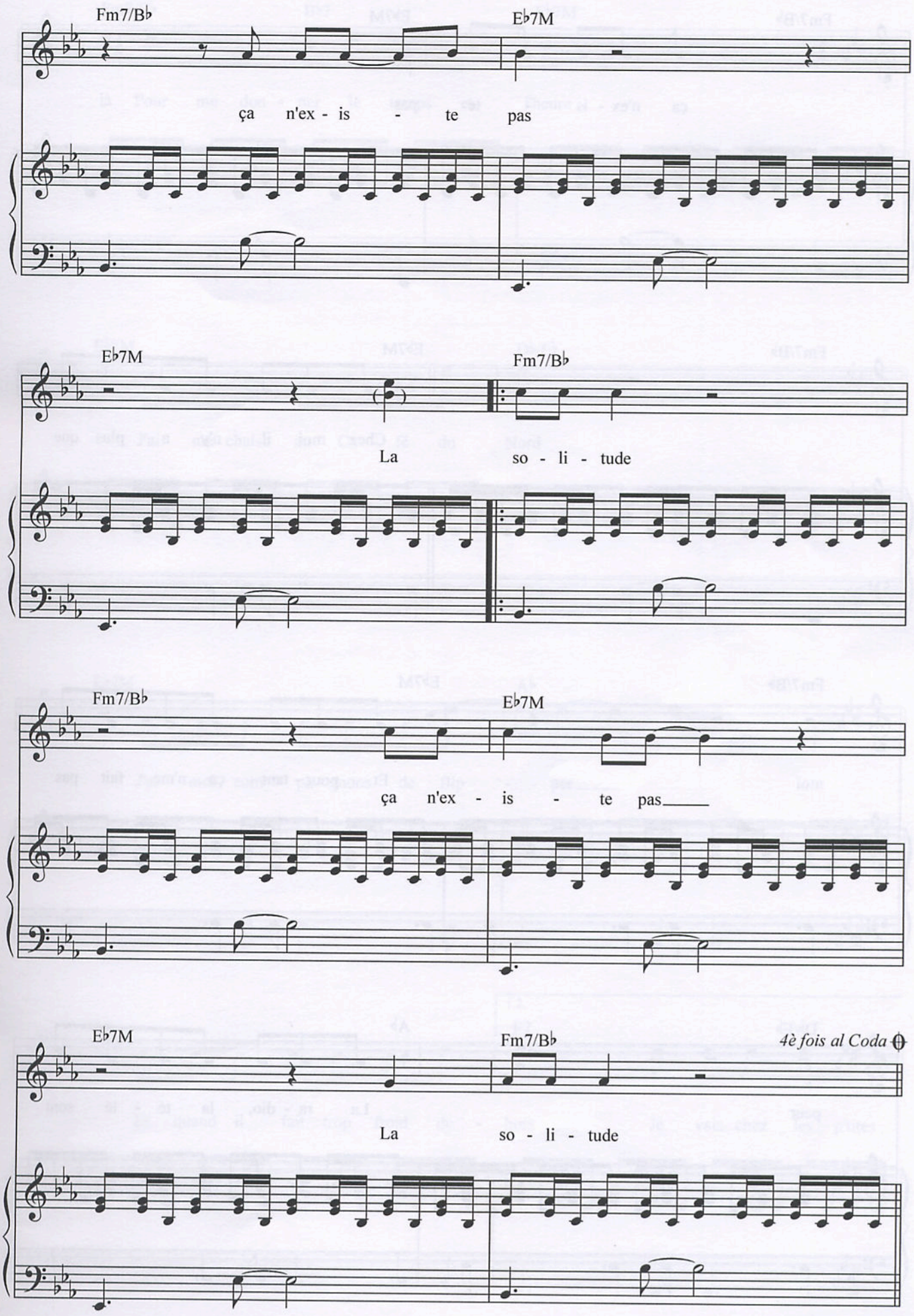


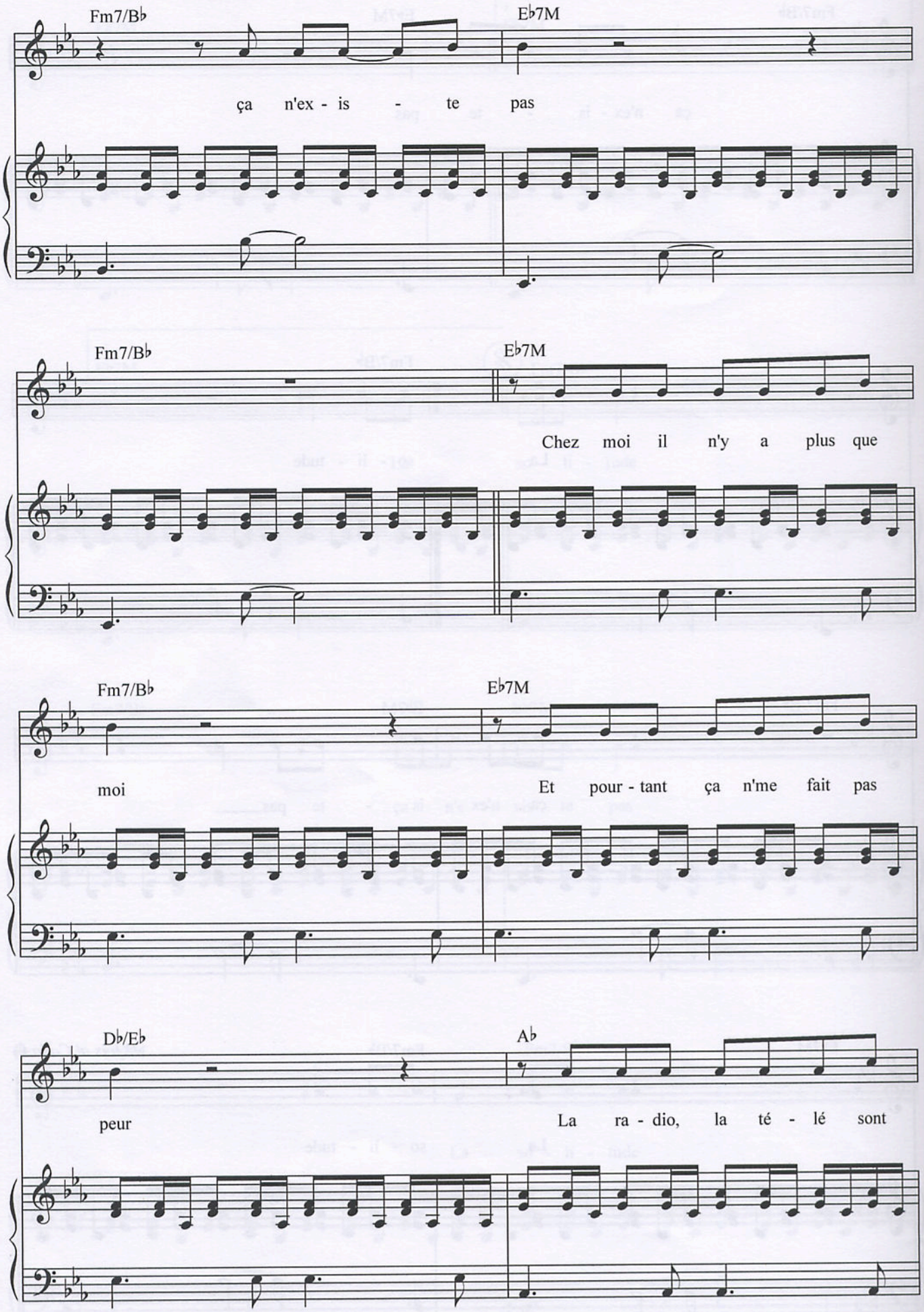


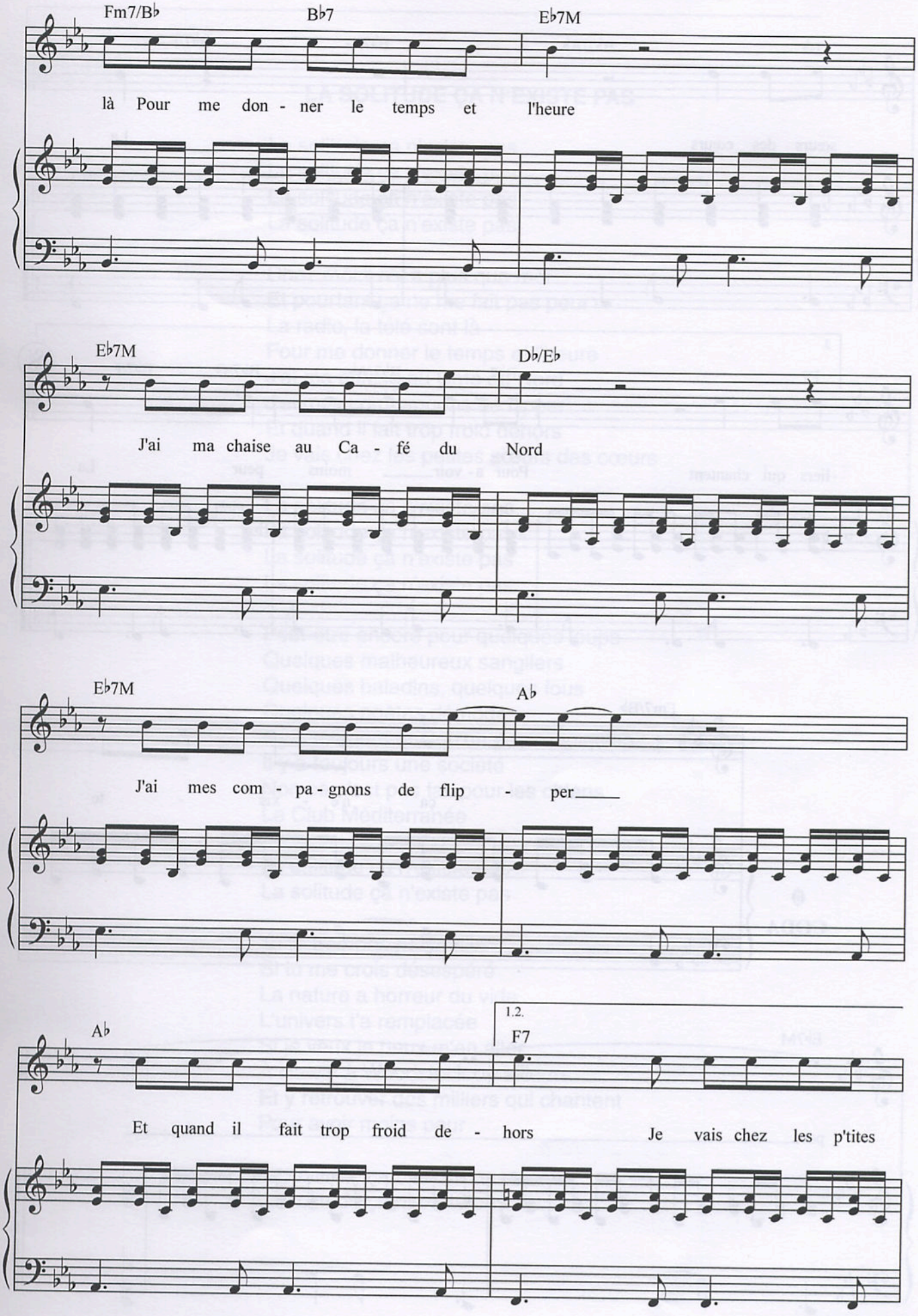
© by BMG Music Publishing France

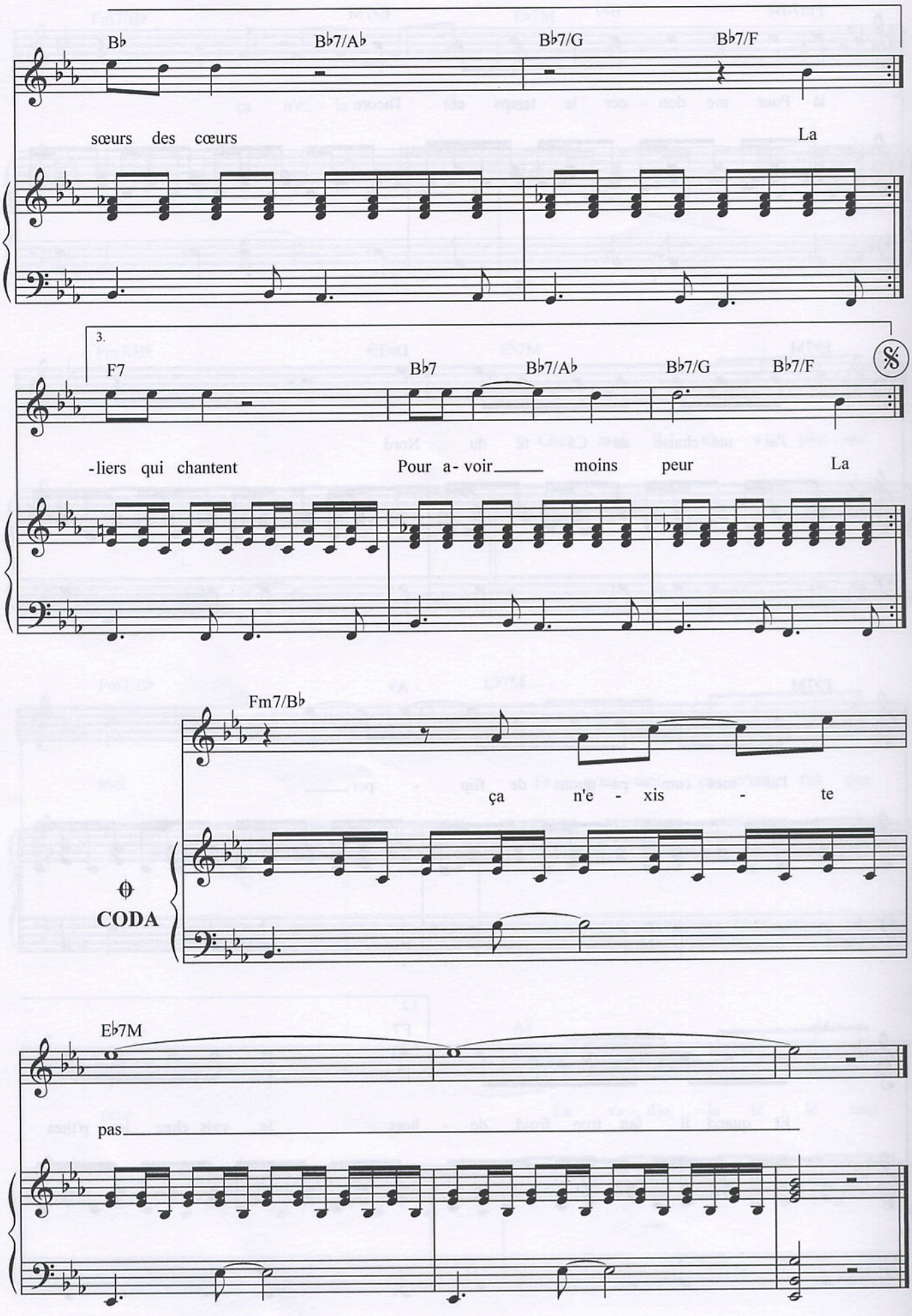
Tous droits réservés
pour tous pays


1.
E♭7M
E♭7M
2.
E♭7M
Fm7/B♭
La so - li - tude
Fm7/B♭
E♭7M
ça n'e - xis - te pas
E♭7M
Fm7/B♭
La so - li - tude


Fm7/B♭
E♭7M
ça n'ex - is - te pas
E♭7M
Fm7/B♭
La so - li - tude
Fm7/B♭
E♭7M
ça n'ex - is - te pas
E♭7M
Fm7/B♭
4è fois al Coda
La so - li - tude


Fm7/B♭
E♭7M
ça n'ex - is - te pas
Fm7/B♭
E♭7M
Chez moi il n'y a plus que
Fm7/B♭
E♭7M
moi
Et pour - tant ça n'me fait pas
D♭/E♭
A♭
peur
La ra - dio, la té - lé sont


Fm7/B♭
B♭7
E♭7M
là Pour me don - ner le temps et l'heure
E♭7M
D♭/E♭
J'ai ma chaise au Ca - fé du Nord
E♭7M
A♭
J'ai mes com - pa - gnons de flip - per
A♭
1.2.
F7
Et quand il fait trop froid de - hors Je vais chez les p'tites


B♭
B♭7/A♭
B♭7/G
B♭7/F
sœurs des cœurs
La
3.
F7
B♭7
B♭7/A♭
B♭7/G
B♭7/F
-liers qui chantent
Pour a- voir
moins peur
La
Fm7/B♭
ça n'e - xis - te
CODA
E♭7M
pas

LA SOLITUDE ÇA N'EXISTE PAS

La solitude ça n'existe pas
La solitude ça n'existe pas
La solitude ça n'existe pas
La solitude ça n'existe pas

Chez moi il n'y a plus que moi
Et pourtant ça ne me fait pas peur
La radio, la télé sont là
Pour me donner le temps et l'heure
J'ai ma chaise au Café du Nord
J'ai mes compagnons de flipper
Et quand il fait trop froid dehors
Je vais chez les petites sœurs des cœurs

La solitude ça n'existe pas
La solitude ça n'existe pas
La solitude ça n'existe pas
La solitude ça n'existe pas

Peut-être encore pour quelques loups
Quelques malheureux sangliers
Quelques baladins, quelques fous
Quelques poètes démodés
Il y a toujours quelqu'un pour quelqu'un
Il y a toujours une société
Non ce n'est pas fait pour les chiens
Le Club Méditerranée

La solitude ça n'existe pas
La solitude ça n'existe pas

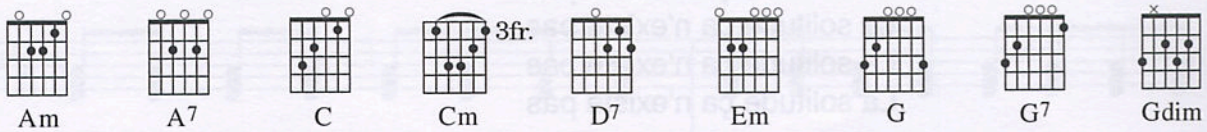
Tu te trompes petite fille
Si tu me crois désespéré
La nature a horreur du vide
L'univers t'a remplacée
Si je veux je peux m'en aller
À Hawaï à Woodstock ou ailleurs
Et y retrouver des milliers qui chantent
Pour avoir moins peur

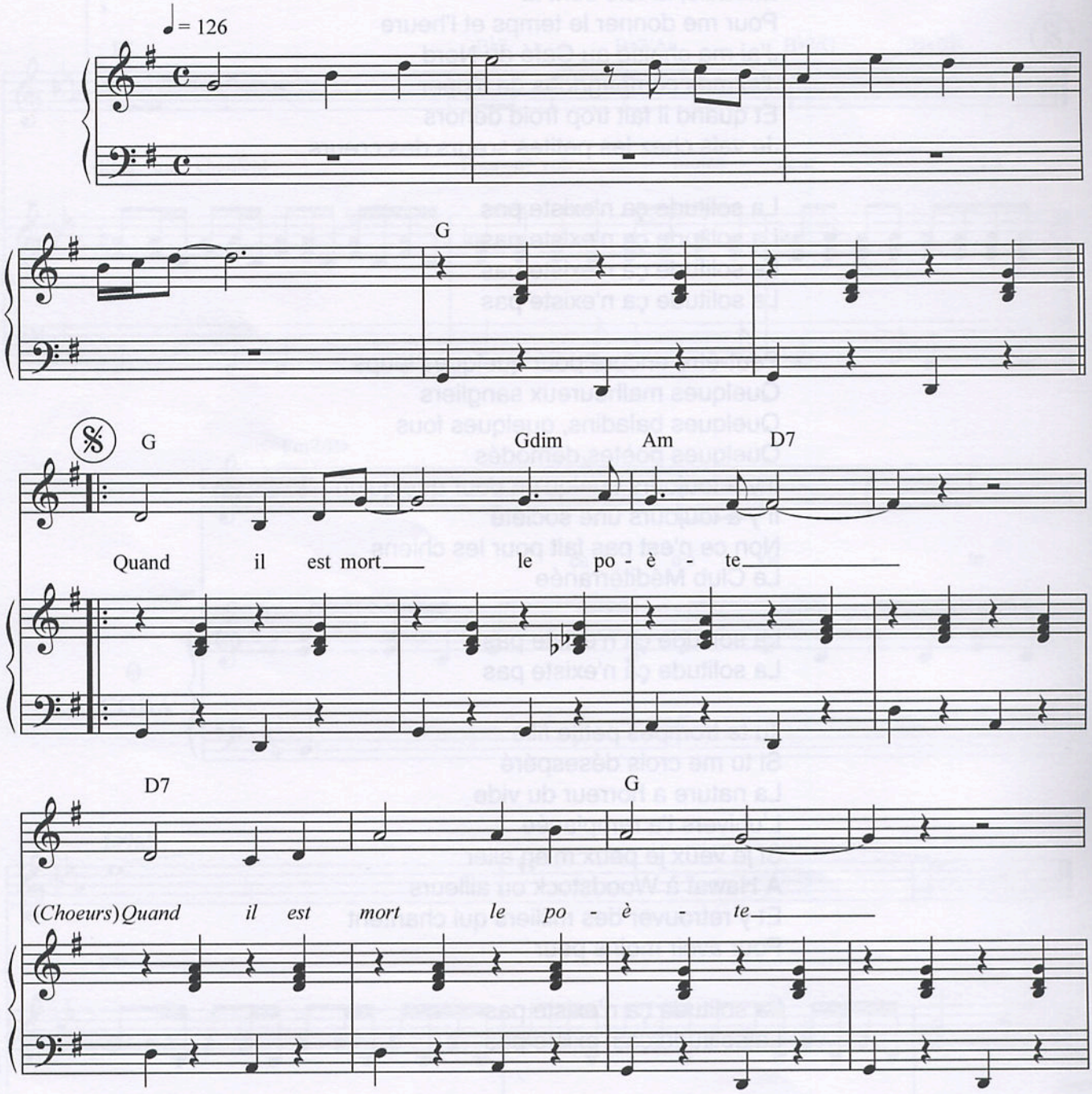
La solitude ça n'existe pas
La solitude ça n'existe pas

QUAND IL EST MORT LE POÈTE

Paroles de
Louis AMADE

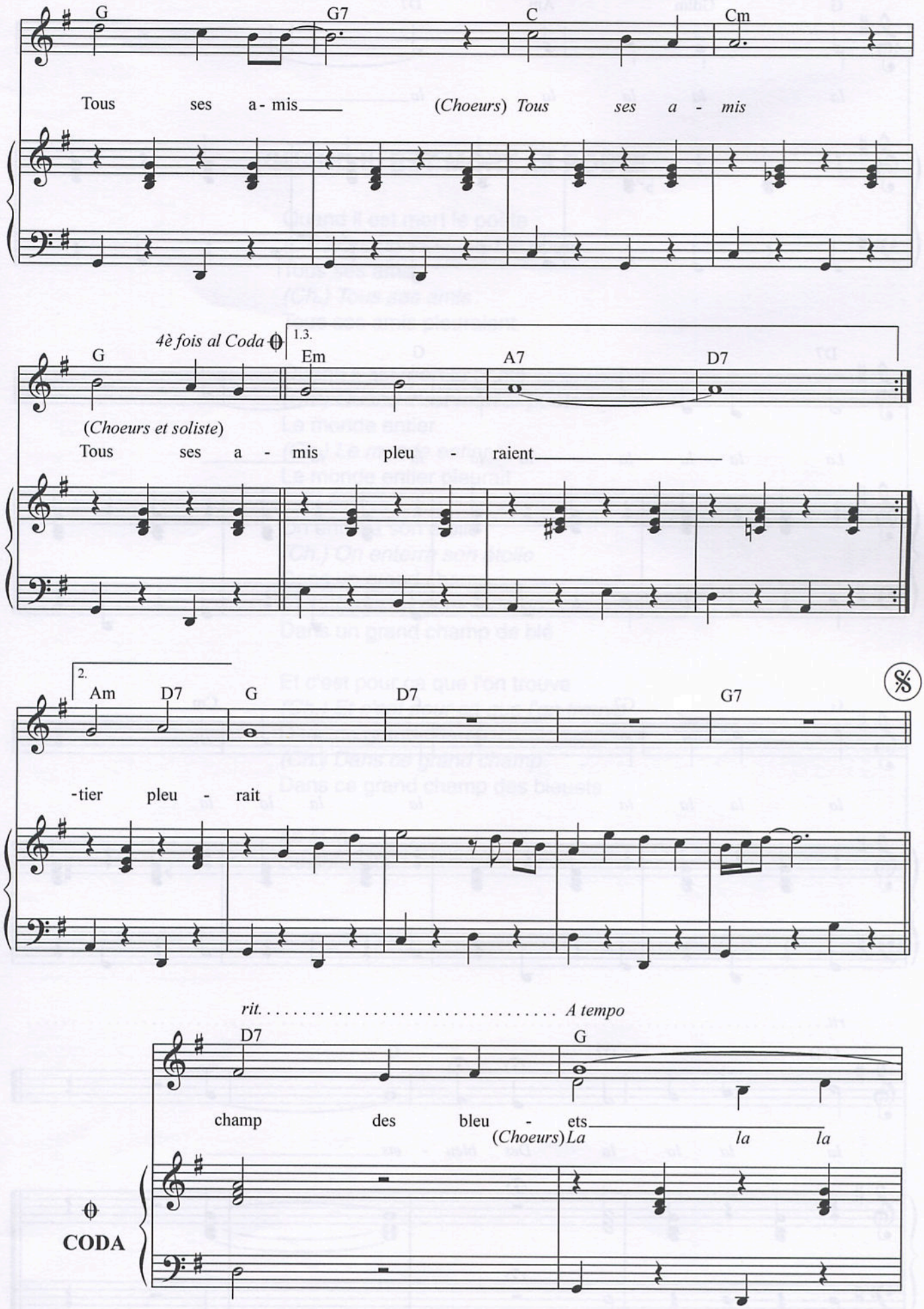
Musique de
Gilbert BÉCAUD

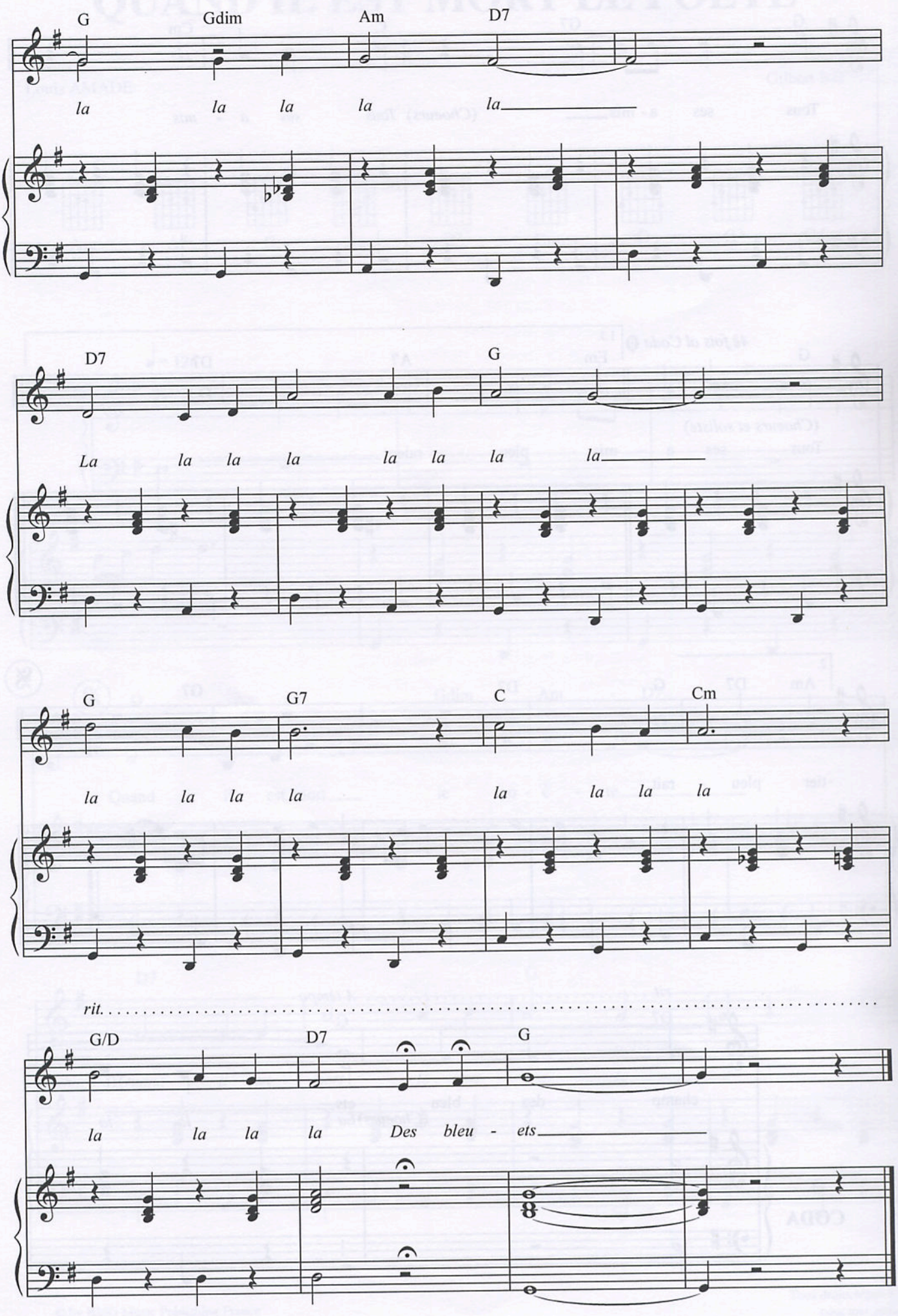




© by BMG Music Publishing France

Tous droits réservés
pour tous pays


G
G7
C
Cm
Tous ses a - mis
(Choeurs) Tous ses a - mis
4è fois al Coda
1.3.
G
Em
A7
D7
(Choeurs et soliste)
Tous ses a - mis pleu - raient
2.
Am
D7
G
D7
G7
-tier pleu - rait
rit. . . . . A tempo
D7
G
champ des bleu - ets
(Choeurs) La la la
CODA


G
Gdim
Am
D7
la la la la la
D7
G
La la la la la la la la
G
G7
C
Cm
la la la la la la la la
rit.
G/D
D7
G
la la la la Des bleu - ets

QUAND IL EST MORT LE POÈTE

Quand il est mort le poète
(Ch.) Quand il est mort le poète
Tous ses amis
(Ch.) Tous ses amis
Tous ses amis pleuraient

Quand il est mort le poète
(Ch.) Quand il est mort le poète
Le monde entier
(Ch.) Le monde entier
Le monde entier pleurait

On enterra son étoile
(Ch.) On enterra son étoile
Dans un grand champ
(Ch.) Dans un grand champ
Dans un grand champ de blé

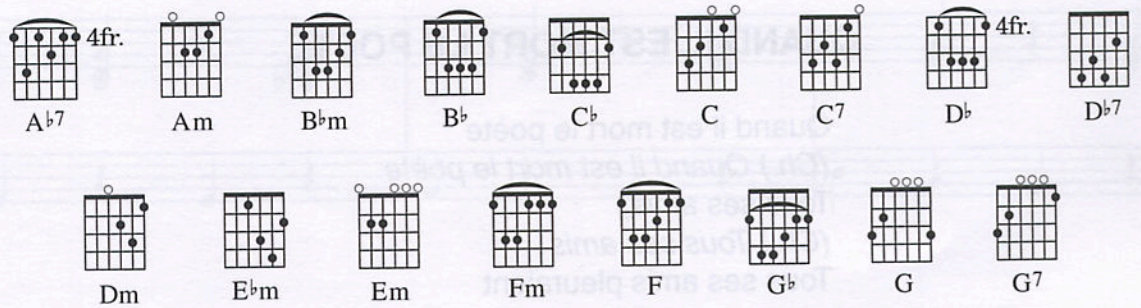
Et c'est pour ça que l'on trouve
(Ch.) Et c'est pour ça que l'on trouve
Dans ce grand champ
(Ch.) Dans ce grand champ
Dans ce grand champ des bleuets

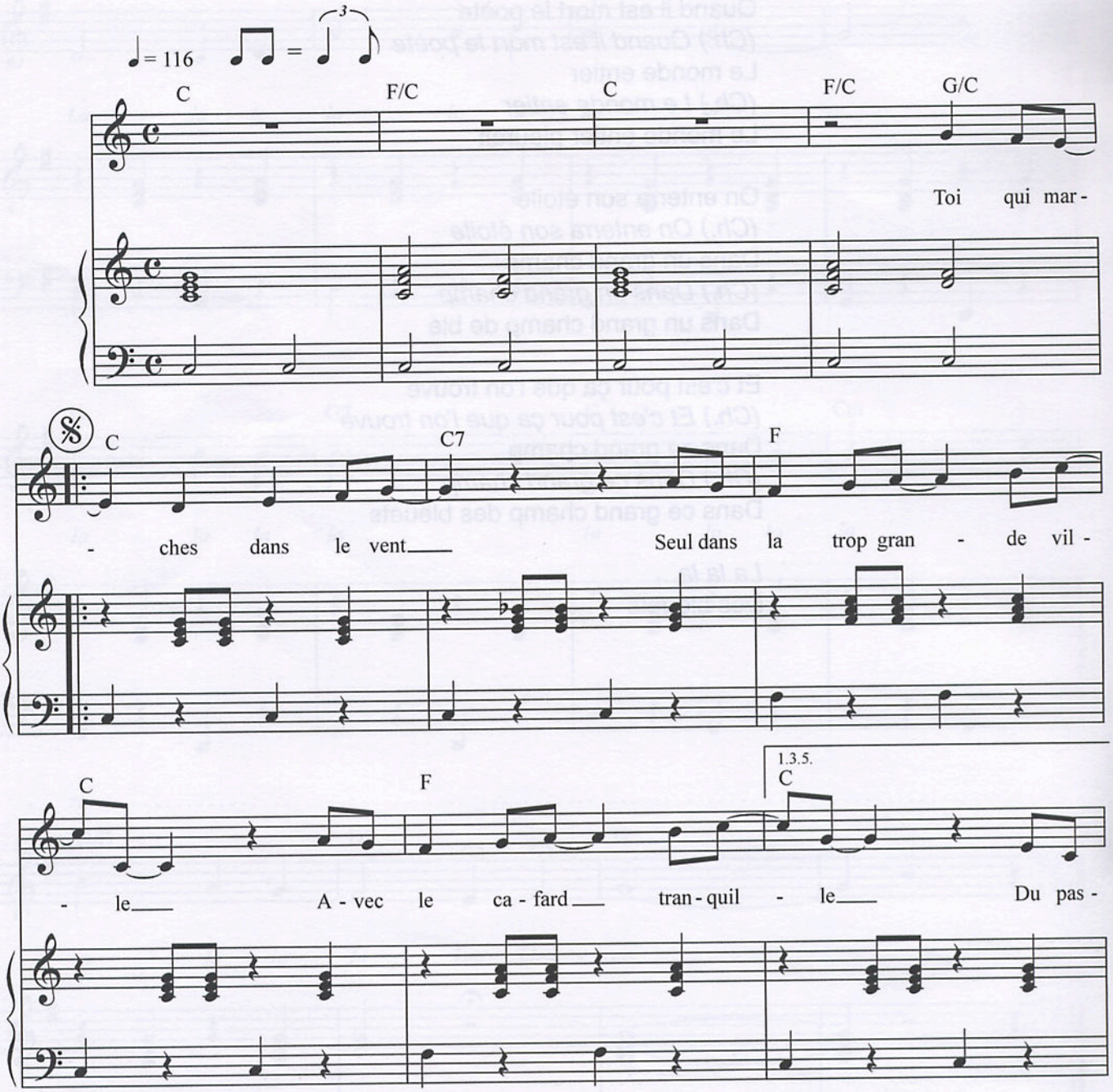
La la la…
Des bleuets

L'IMPORTANT C'EST LA ROSE

Paroles de
Louis AMADE

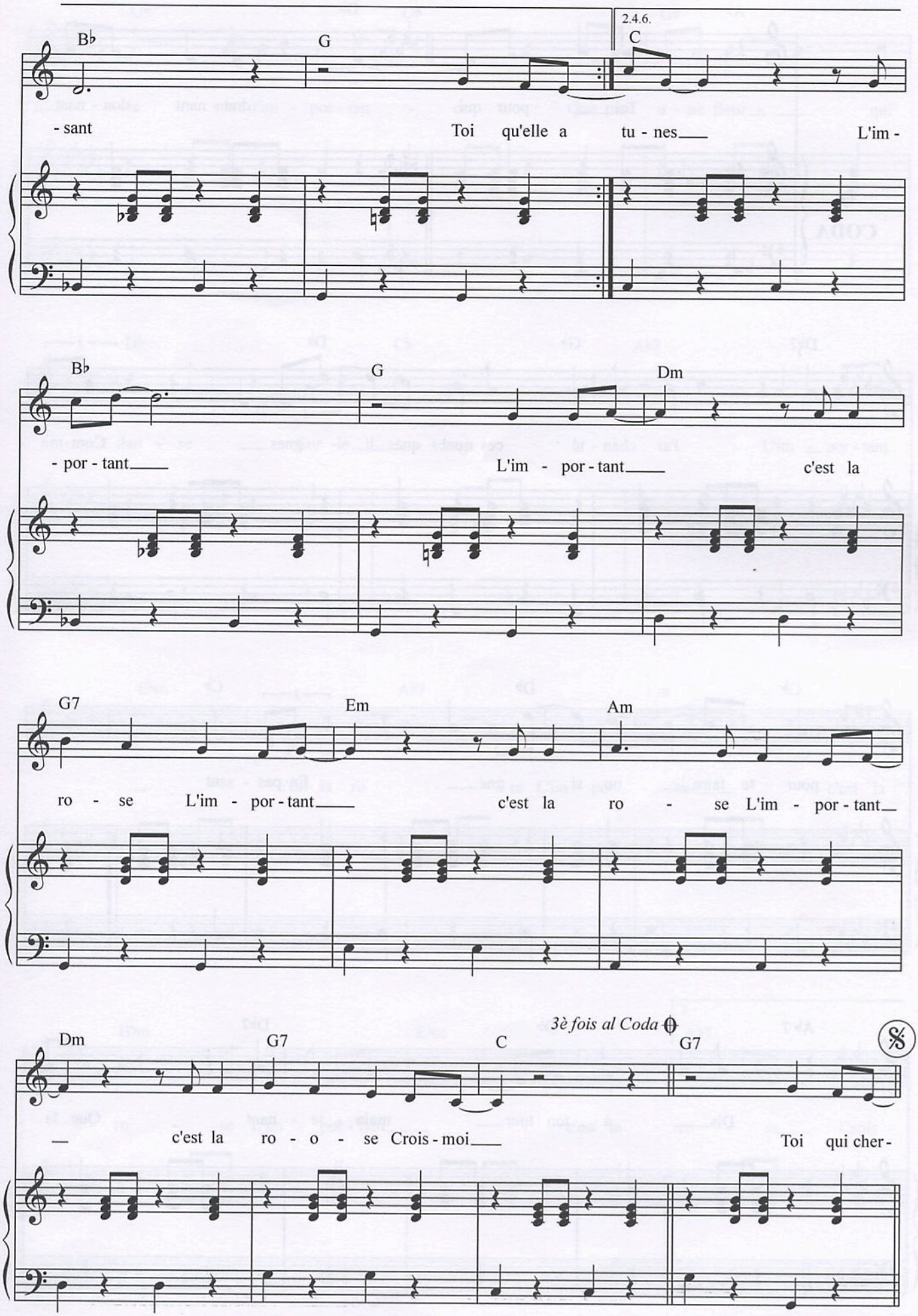
Musique de
Gilbert BÉCAUD

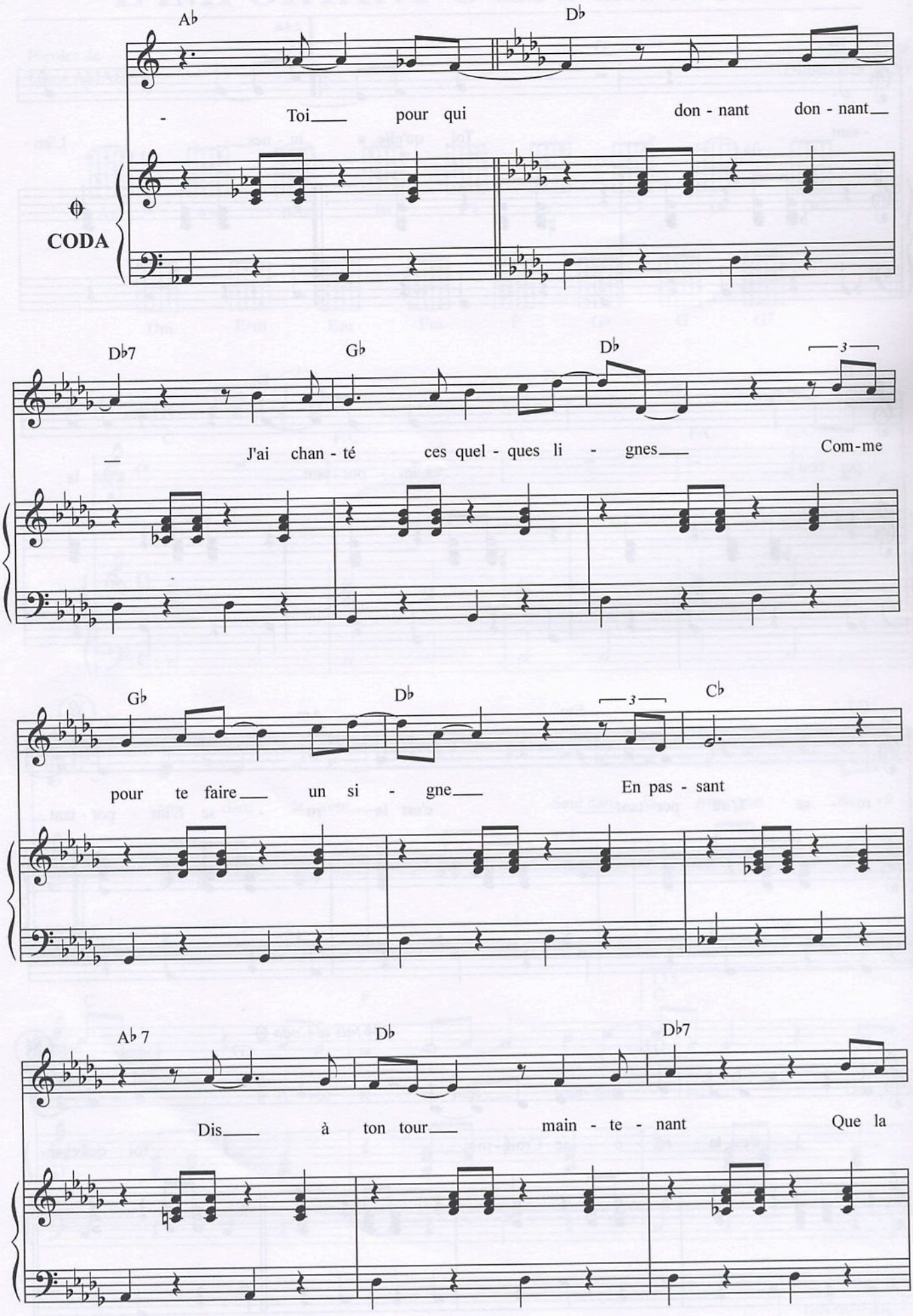


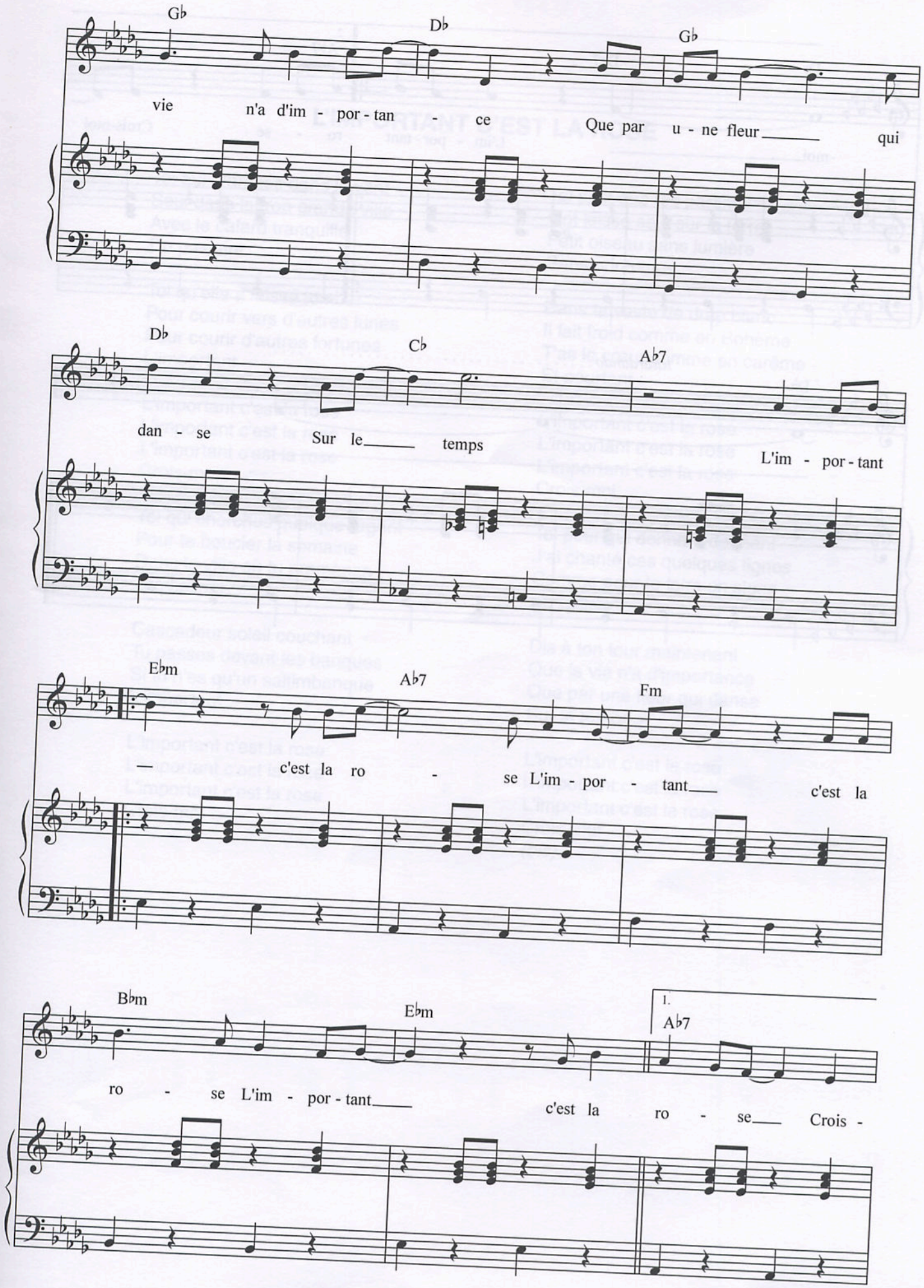


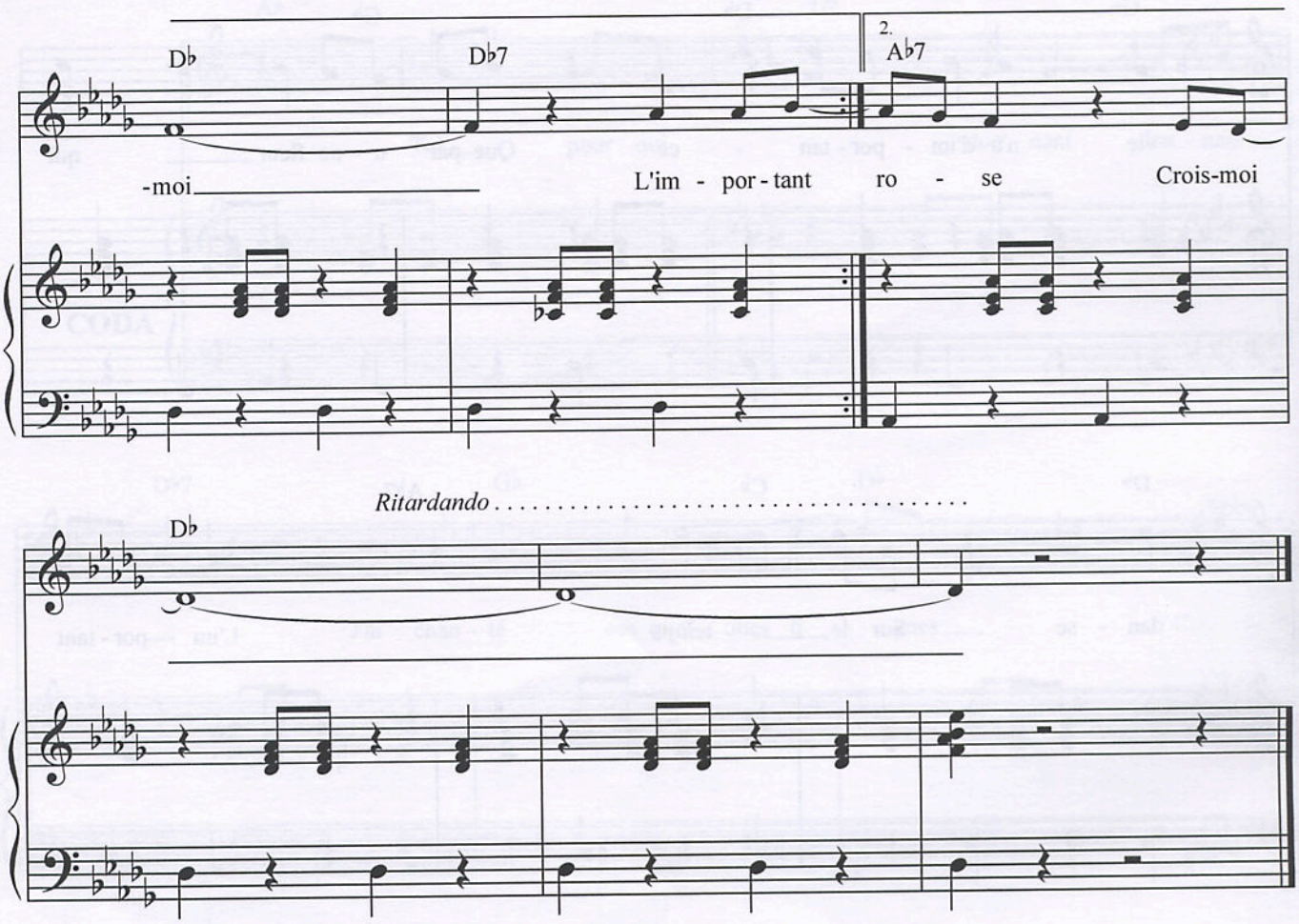
© by BMG Music Publishing France

Tous droits réservés
pour tous pays


2.4.6.
B♭
G
C
- sant
Toi qu'elle a tu - nes
L'im -
B♭
G
Dm
- por - tant
L'im - por - tant
c'est la
G7
Em
Am
ro - se L'im - por - tant
c'est la ro - se L'im - por - tant
3è fois al Coda
Dm
G7
C
G7
c'est la ro - o - se Crois - moi
Toi qui cher -


A♭
D♭
- Toi pour qui don - nant don - nant
CODA
D♭7
G♭
D♭
3
J'ai chan - té ces quel - ques li - gnes Com-me
G♭
D♭
3
C♭
pour te faire un si - gne En pas - sant
A♭ 7
D♭
D♭7
Dis à ton tour main - te - nant Que la


Gb
Db
Gb
vie n'a d'im - por - tan - ce Que par u - ne fleur qui
Db
Cb
Ab7
dan - se Sur le temps L'im - por - tant
Ebm
Ab7
Fm
— c'est la ro - se L'im - por - tant c'est la
Bbm
Ebm
1.
Ab7
ro - se L'im - por - tant c'est la ro - se Crois -


Db
Db7
2.
Ab7
-moi
L'im - por - tant ro - se
Crois-moi
Ritardando . . . . . .
Db

L'IMPORTANT C'EST LA ROSE

Toi qui marches dans le vent
Seul dans la trop grande ville
Avec le cafard tranquille
Du passant

Toi qu'elle a laissé tomber
Pour courir vers d'autres lunes
Pour courir d'autres fortunes
L'important

L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
Crois-moi

Toi qui cherches quelque argent
Pour te boucler la semaine
Dans la ville où tu promènes
Ton ballant

Cascadeur soleil couchant
Tu passes devant les banques
Si tu n'es qu'un saltimbanque
L'important

L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
Crois-moi

Toi petit que tes parents
Ont laissé seul sur la terre
Petit oiseau sans lumière
Sans printemps

Dans ta veste de drap blanc
Il fait froid comme en Bohème
T'as le cœur comme en carême
Et pourtant

L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
Crois-moi

Toi pour qui donnant donnant
J'ai chanté ces quelques lignes
Comme pour te faire un signe
En passant

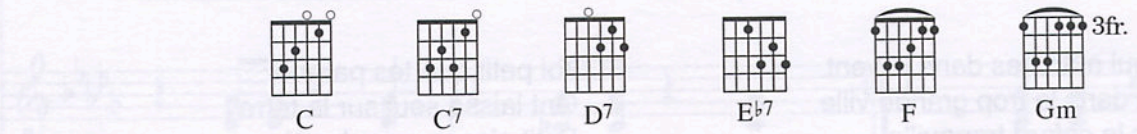
Dis à ton tour maintenant
Que la vie n'a d'importance
Que par une fleur qui danse
Sur le temps

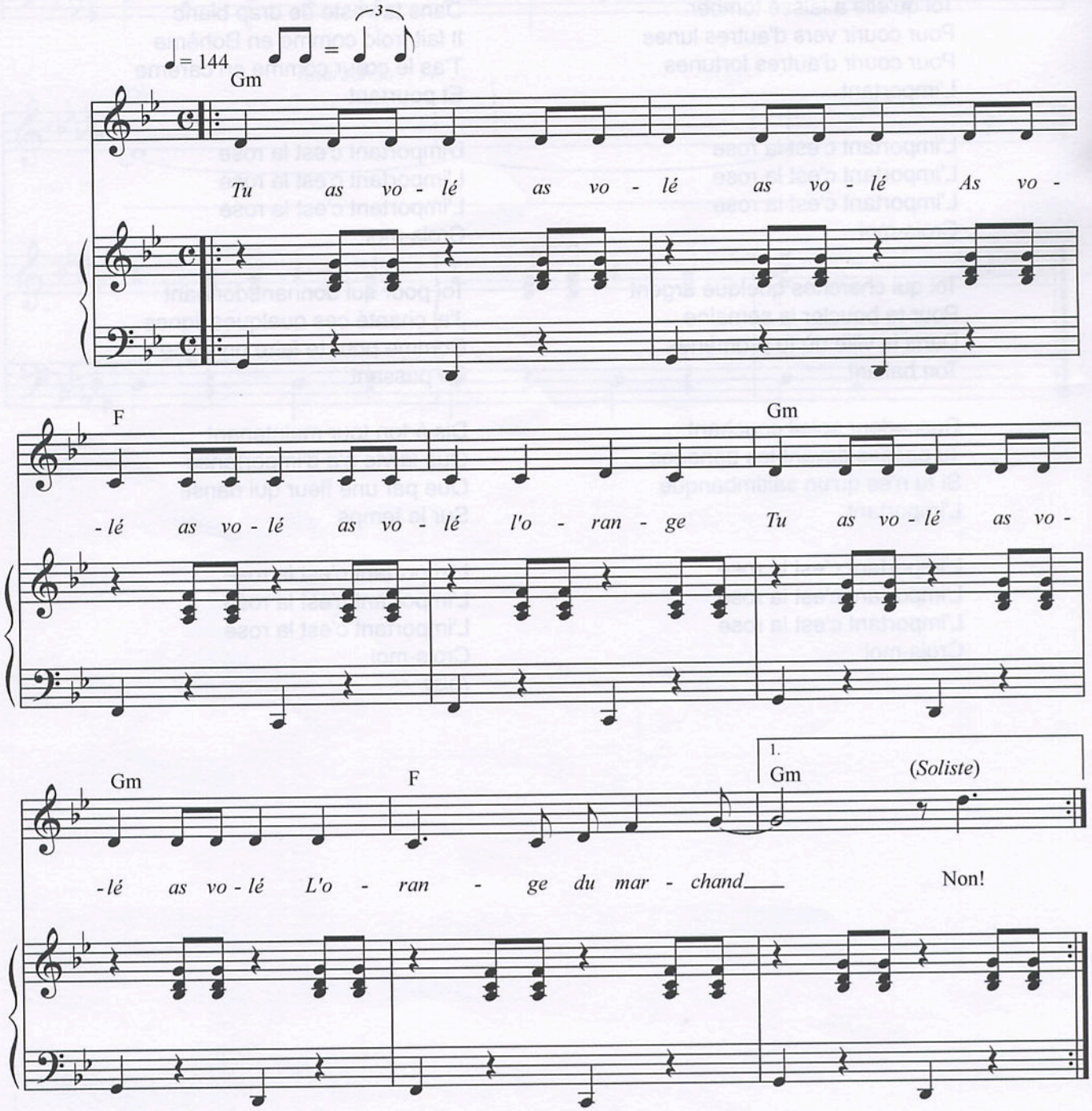
L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
Crois-moi
(bis)

L'ORANGE

Paroles de
Pierre DELANOË

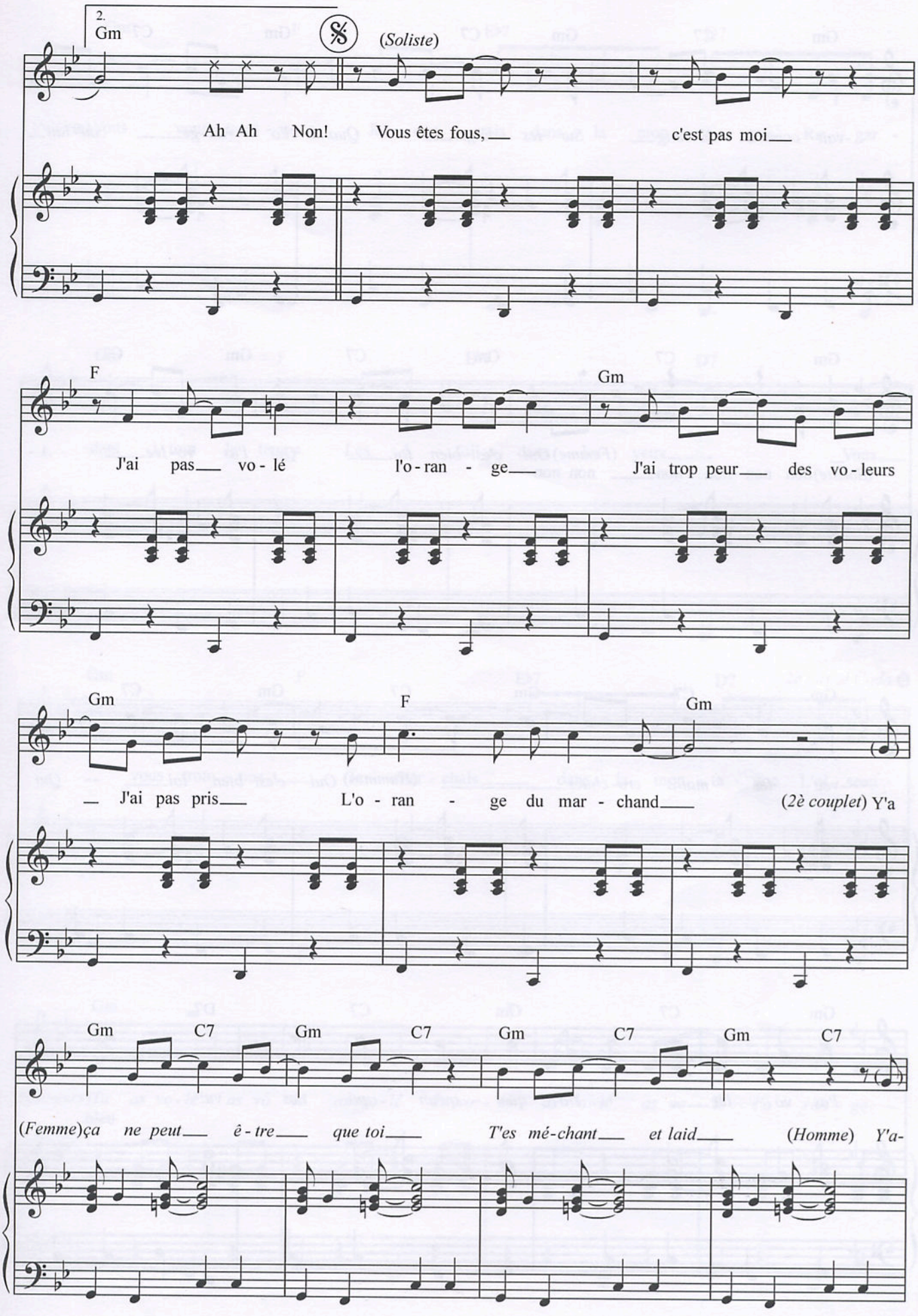
Musique de
Gilbert BÉCAUD

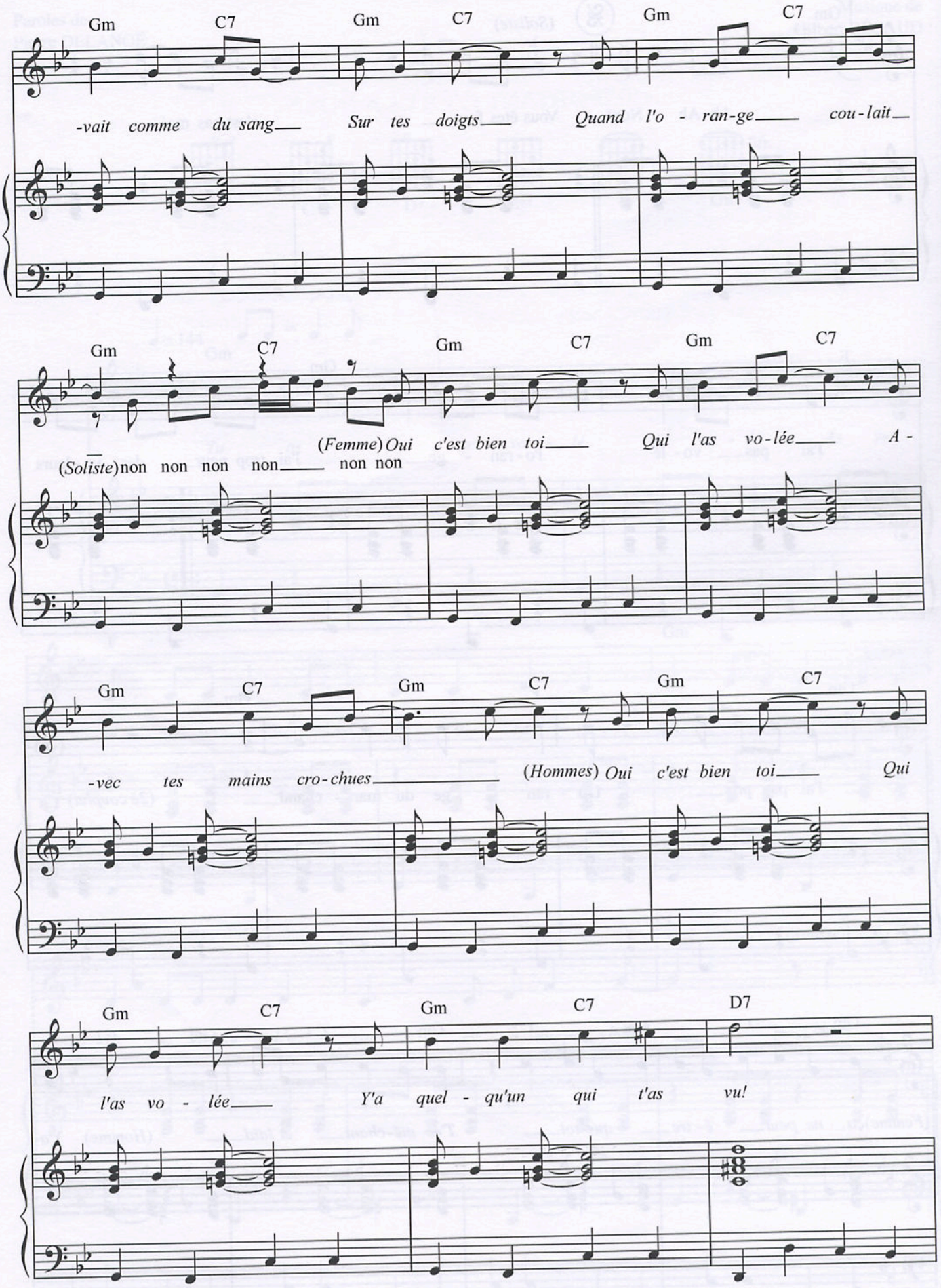


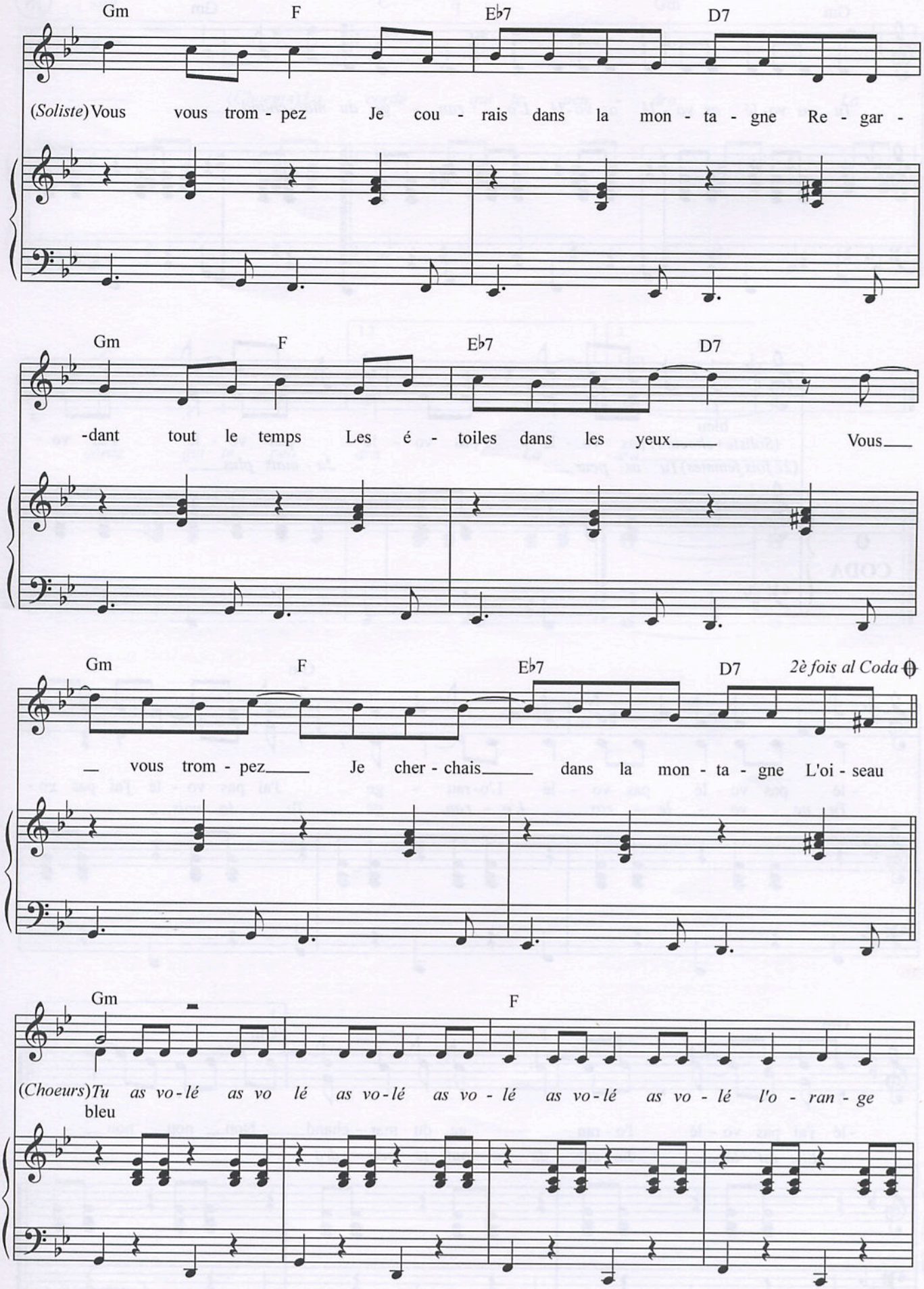


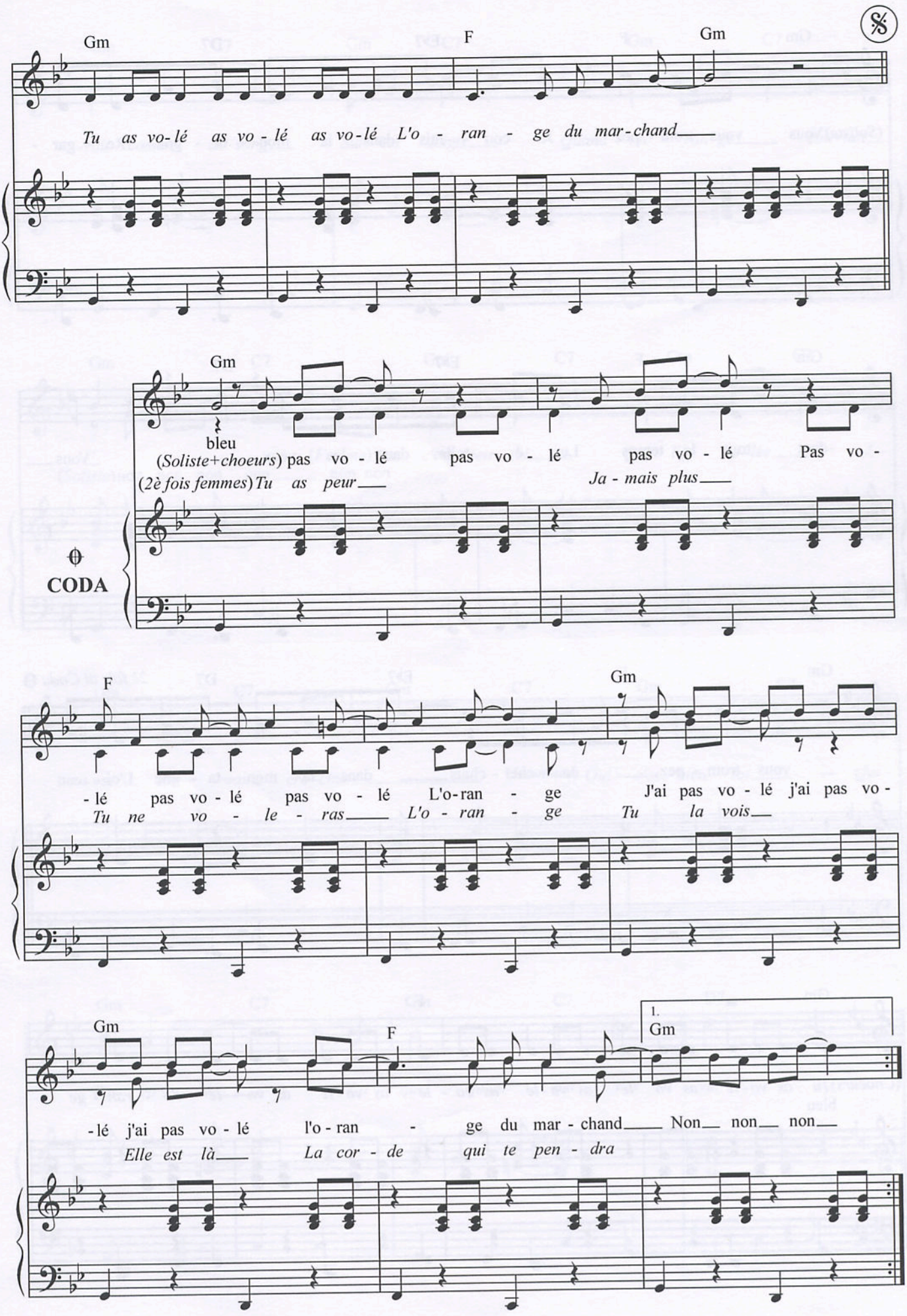
© by BMG Music Publishing France

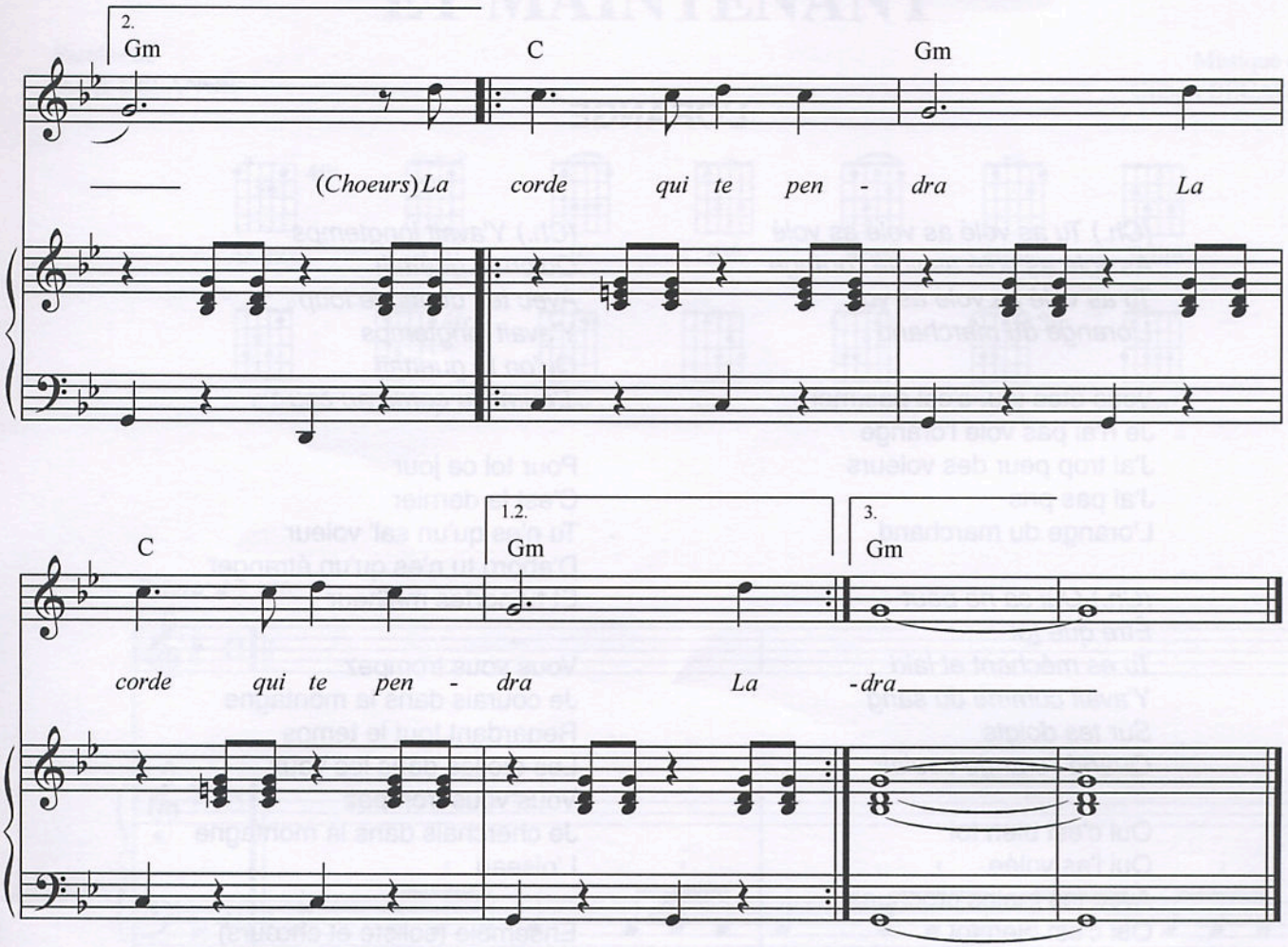
Tous droits réservés
pour tous pays


2.
Gm
(Soliste)
Ah Ah Non! Vous êtes fous, c'est pas moi
F
Gm
J'ai pas vo - lé l'o - ran - ge J'ai trop peur des vo - leurs
Gm
F
Gm
J'ai pas pris L'o - ran - ge du mar - chand (2è couplet) Y'a
Gm C7 Gm C7 Gm C7 Gm C7
(Femme)ça ne peut ê - tre que toi T'es mé-chant et laid (Homme) Y'a-


Gm C7 Gm C7 Gm C7
-vait comme du sang Sur tes doigts Quand l'o - ran-ge cou-lait
Gm C7 Gm C7 Gm C7
(Femme) Oui c'est bien toi Qui l'as vo-lée A -
(Soliste) non non non non non non
Gm C7 Gm C7 Gm C7
-vec tes mains cro-chues (Hommes) Oui c'est bien toi Qui
Gm C7 Gm C7 D7
l'as vo - lée Y'a quel - qu'un qui t'as vu!


Gm F E♭7 D7
(*Soliste*) Vous vous trom - pez Je cou - rais dans la mon - ta - gne Re - gar -
Gm F E♭7 D7
-dant tout le temps Les é - toiles dans les yeux Vous
Gm F E♭7 D7 *2è fois al Coda*
vous trom - pez Je cher - chais dans la mon - ta - gne L'oi - seau
Gm F
(*Choeurs*) *Tu as vo - lé as vo lé as vo - lé as vo - lé as vo - lé as vo - lé l'o - ran - ge*
bleu


Gm
F
Gm
Tu as vo-lé as vo-lé as vo-lé L'o - ran - ge du mar-chand
Gm
bleu
(Soliste+choeurs) pas vo - lé pas vo - lé pas vo - lé Pas vo -
(2è fois femmes) Tu as peur
Ja - mais plus
CODA
F
Gm
-lé pas vo - lé pas vo - lé L'o-ran - ge J'ai pas vo - lé j'ai pas vo -
Tu ne vo - le - ras L'o - ran - ge Tu la vois
Gm
F
1.
Gm
-lé j'ai pas vo - lé l'o - ran - ge du mar - chand Non non non
Elle est là La cor - de qui te pen - dra


2.
Gm
C
Gm
(Choeurs) La corde qui te pen - dra La
1.2.
3.
C
Gm
Gm
corde qui te pen - dra La -dra

L'ORANGE

(Ch.) Tu as volé as volé as volé
As volé as volé as volé l'orange
Tu as volé as volé as vol
L'orange du marchand

Vous êtes fou, c'est pas moi
Je n'ai pas volé l'orange
J'ai trop peur des voleurs
J'ai pas pris
L'orange du marchand

(Ch.) Oui ça ne peut
Être que toi
Tu es méchant et laid
Y'avait comme du sang
Sur tes doigts
Quand l'orange coulait

Oui c'est bien toi
Qui l'as volée
Avec tes mains crochues
Oui c'est bien toi
Qui l'as volée
Y'a quelqu'un qui t'as vu

Vous vous trompez
Je courais dans la montagne
Regardant tout le temps
Les étoiles dans les yeux
Vous vous trompez
Je cherchais dans la montagne
L'oiseau bleu

(Ch.) Tu as volé as volé as volé
As volé as volé as volé l'orange
Tu as volé as volé as volé
L'orange du marchand

Vous êtes fou, c'est pas moi
Je n'ai pas volé l'orange
J'ai trop peur des voleurs
J'ai pas pris
L'orange du marchand

(Ch.) Y'avait longtemps
Qu'on te guettait
Avec tes dents de loup
Y'avait longtemps
Qu'on te guettait
T'auras la corde au cou

Pour toi ce jour
C'est le dernier
Tu n'es qu'un sal' voleur
D'abord tu n'es qu'un étranger
Et tu portes malheur

Vous vous trompez
Je courais dans la montagne
Regardant tout le temps
Les étoiles dans les yeux
Vous vous trompez
Je cherchais dans la montagne
L'oiseau

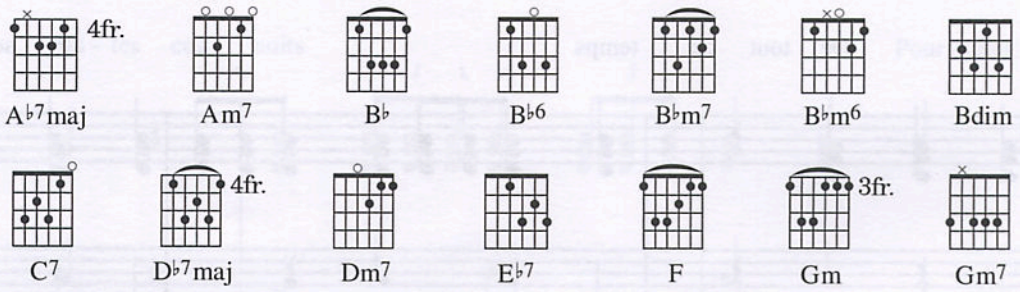
Ensemble (soliste et chœurs) :
Soliste : bleu pas volé pas volé pas volé
Pas volé pas volé pas volé
L'orange
(Ch.) : Tu as volé as volé as volé
As volé as volé as volé
L'orange
(Ch.) : Tu as peur
Jamais plus
Tu ne voleras
L'orange

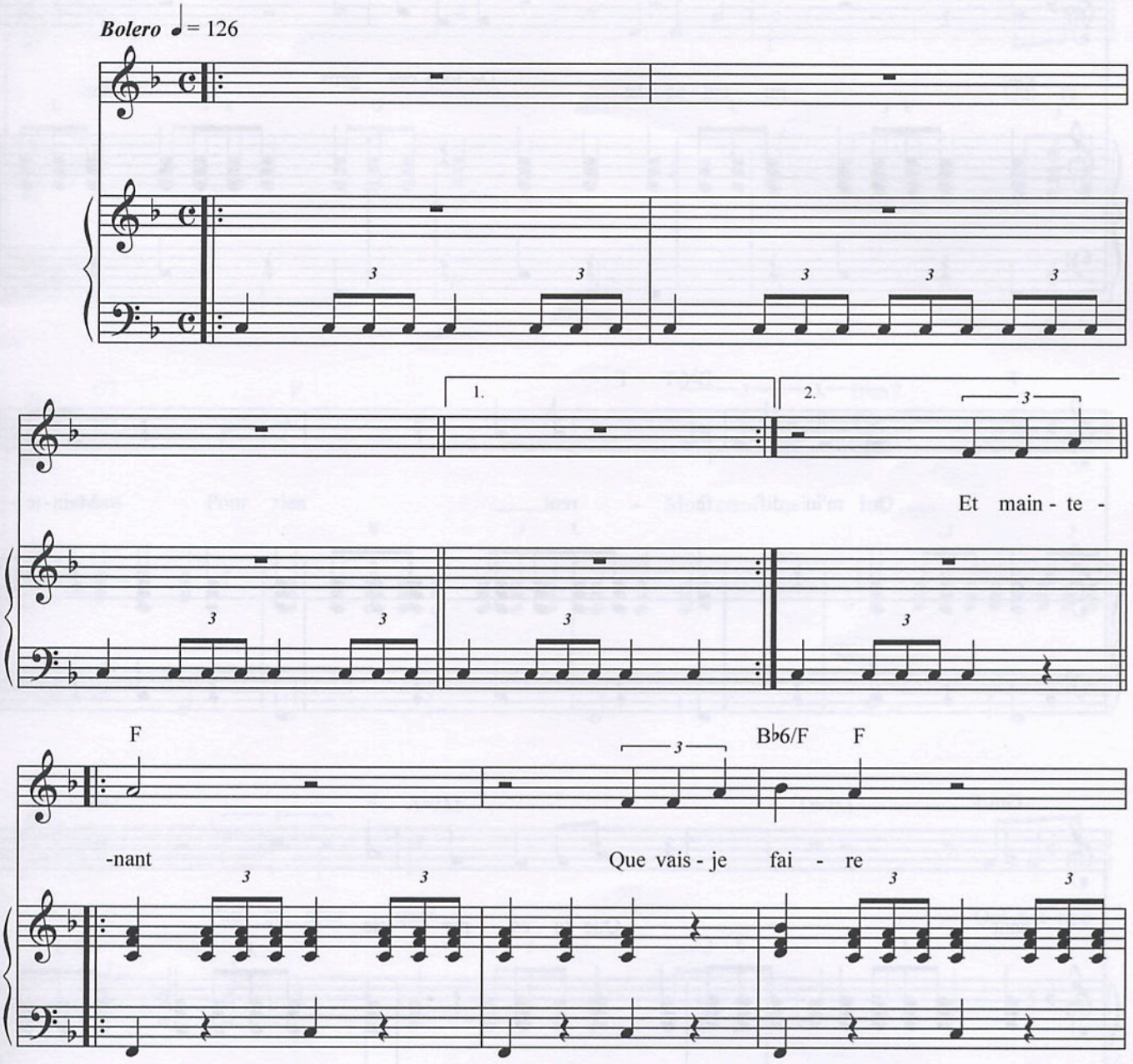
Soliste : J'ai pas volé pas volé pas volé
L'orange du marchand
(Ch.) : Tu as volé as volé as volé
L'orange du marchand
(Ch.) : Tu la vois
Elle est là
La corde qui te pendra

ET MAINTENANT

Paroles de
Pierre DELANOË

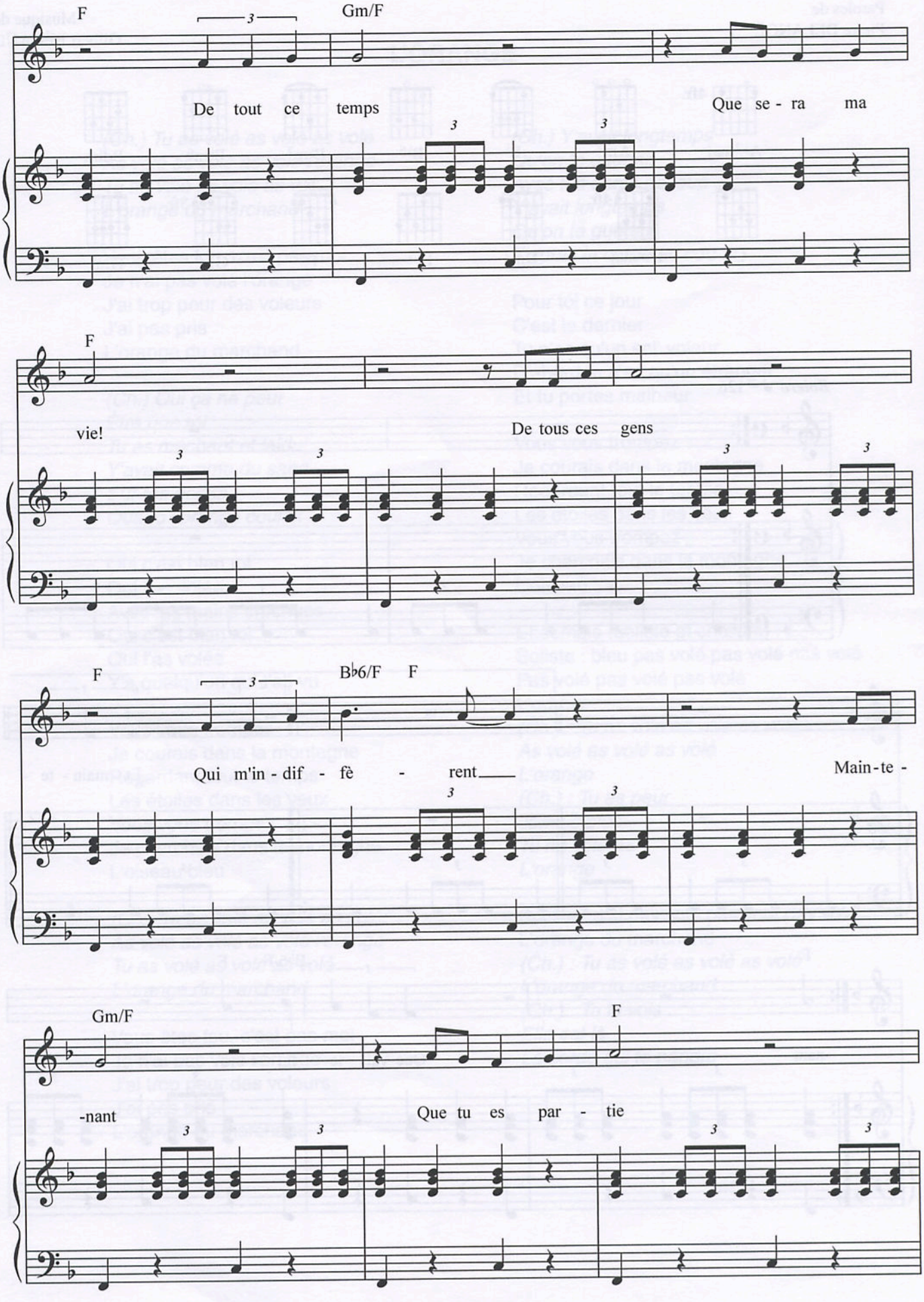
Musique de
Gilbert BÉCAUD

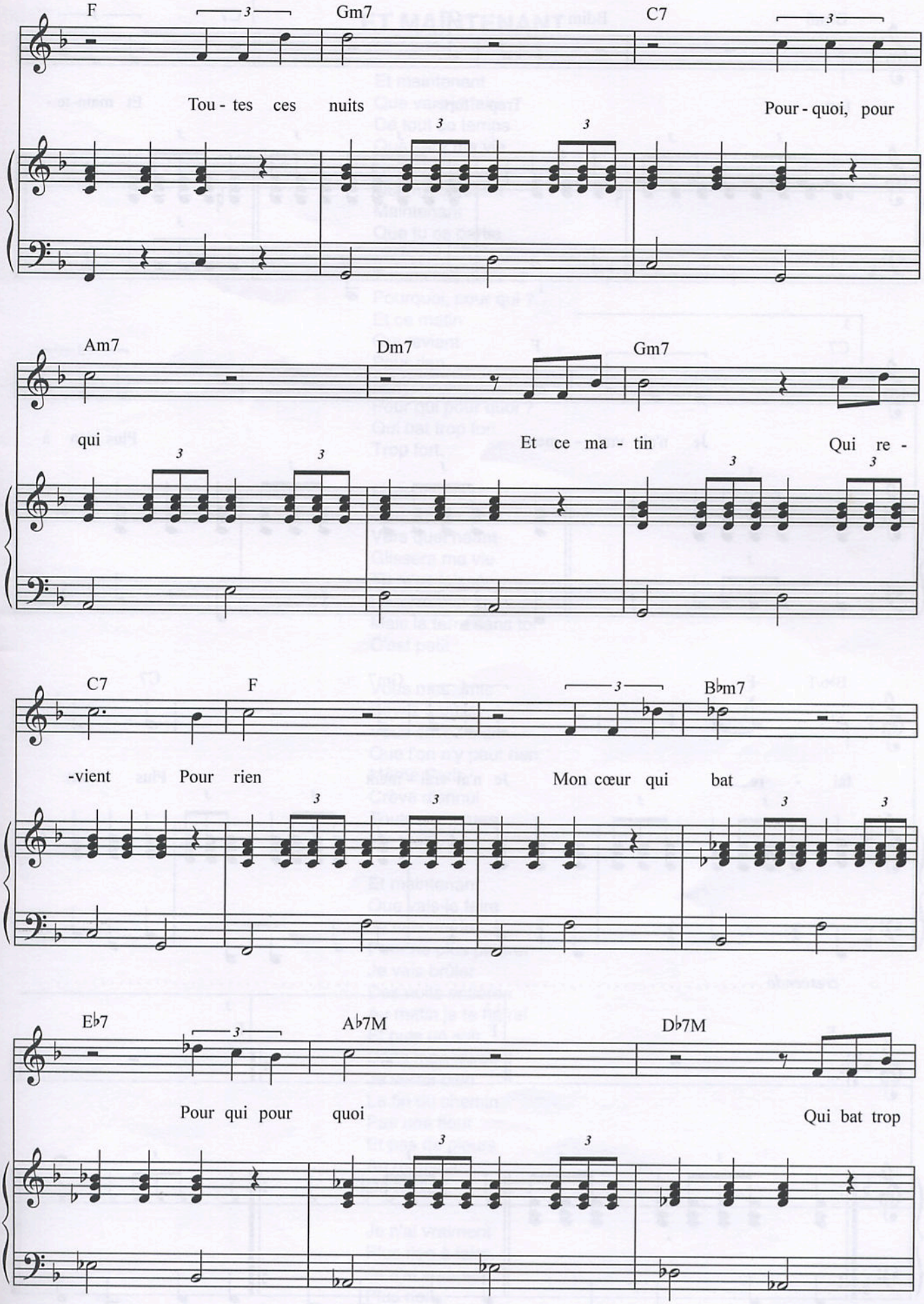


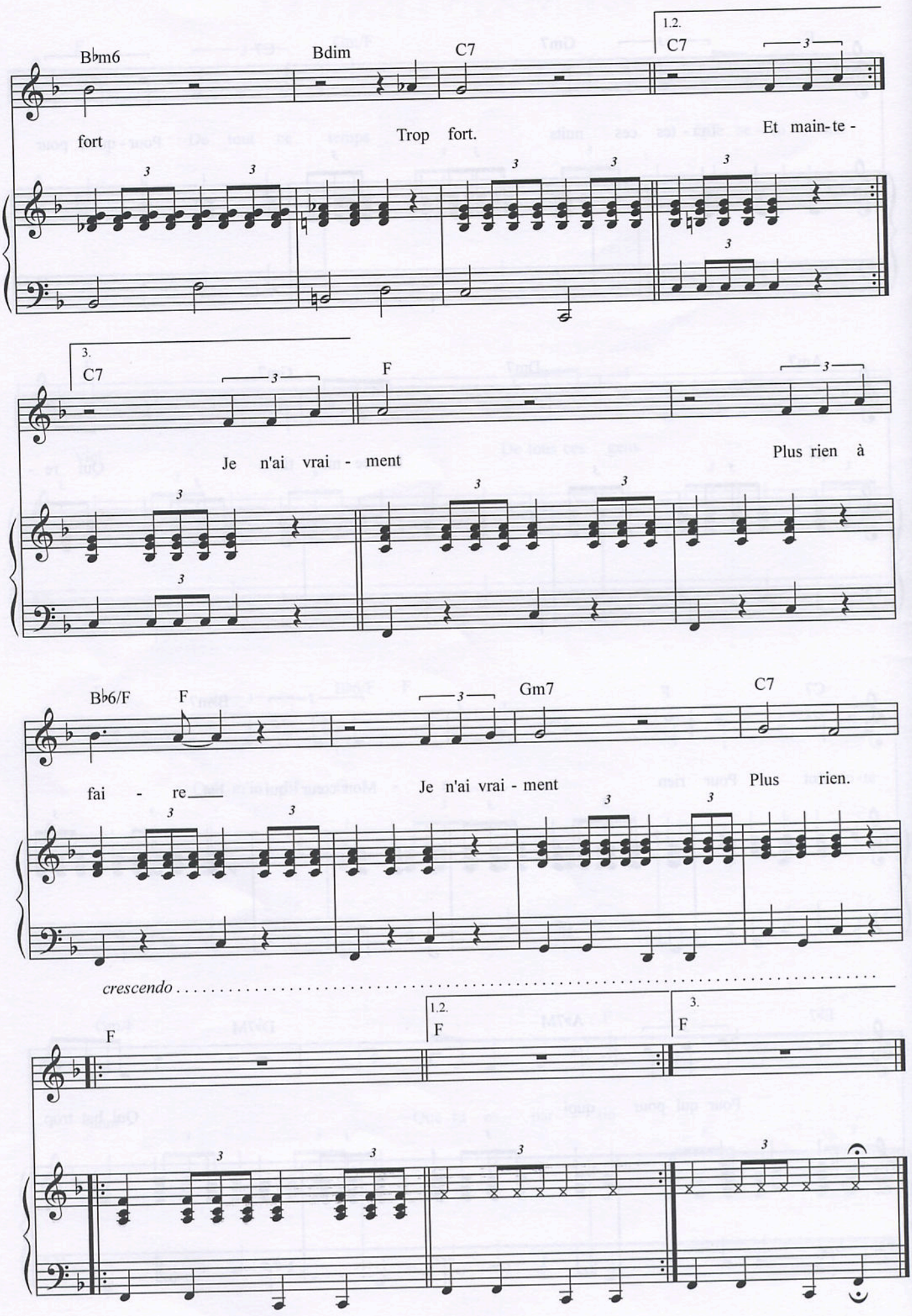


© by BMG Music Publishing France

Tous droits réservés
pour tous pays


F
Gm/F
De tout ce temps
Que se - ra ma
vie!
De tous ces gens
F
Bb6/F
F
Qui m'in - dif - fè - rent
Main-te -
-nant
Que tu es par - tie
Gm/F
F


F
Gm7
C7
Tou - tes ces nuits
Pour - quoi, pour
Am7
Dm7
Gm7
qui
Et ce ma - tin
Qui re -
C7
F
B♭m7
-vient Pour rien
Mon cœur qui bat
E♭7
A♭7M
D♭7M
Pour qui pour quoi
Qui bat trop


B♭m6
Bdim
C7
1.2.
C7
fort
Trop fort.
Et main-te -
3.
C7
F
Je n'ai vrai - ment
Plus rien à
B♭6/F
F
Gm7
C7
fai - re
Je n'ai vrai - ment
Plus rien.
crescendo
F
1.2.
F
3.
F

ET MAINTENANT

Et maintenant
Que vais-je faire
De tout ce temps
Que sera ma vie
De tous ces gens
Qui m'indiffèrent
Maintenant
Que tu es partie

Toutes ces nuits
Pourquoi, pour qui ?
Et ce matin
Qui revient
Pour rien
Mon cœur qui bat
Pour qui pour quoi ?
Qui bat trop fort
Trop fort.

Et maintenant
Que vais-je faire
Vers quel néant
Glissera ma vie
Tu m'as laissé
La terre entière
Mais la terre sans toi
C'est petit

Vous mes amis
Soyez gentils
Vous savez bien
Que l'on n'y peut rien
Même Paris
Crève d'ennui
Toutes ses rues
Me tuent.

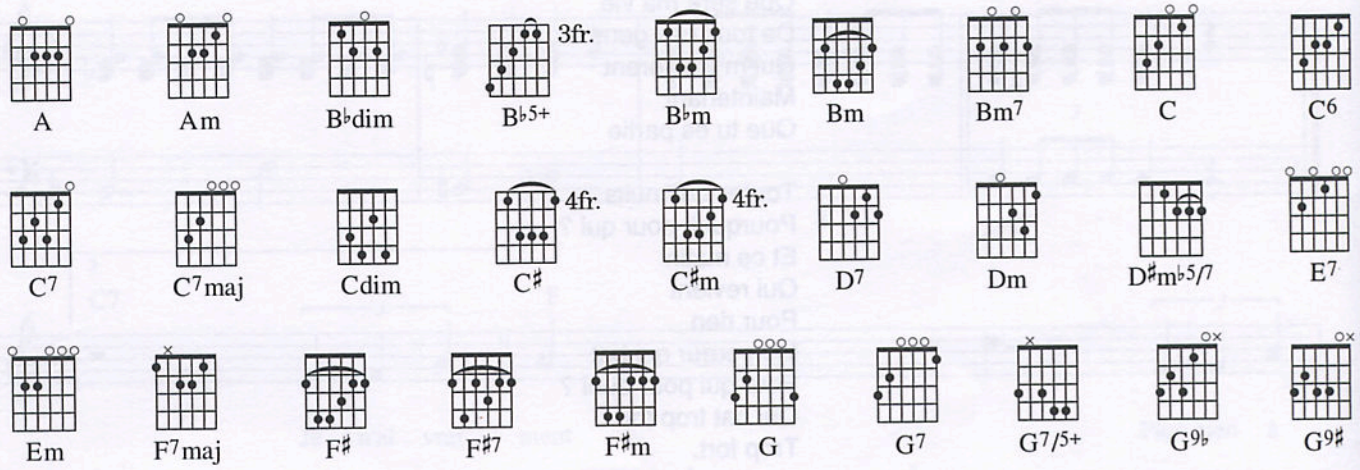
Et maintenant
Que vais-je faire
Je vais en rire
Pour ne plus pleurer
Je vais brûler
Des nuits entières
Au matin je te haïrai
Et puis un soir
Dans mon miroir
Je verrai bien
La fin du chemin
Pas une fleur
Et pas de pleurs
Au moment
De l'Adieu.

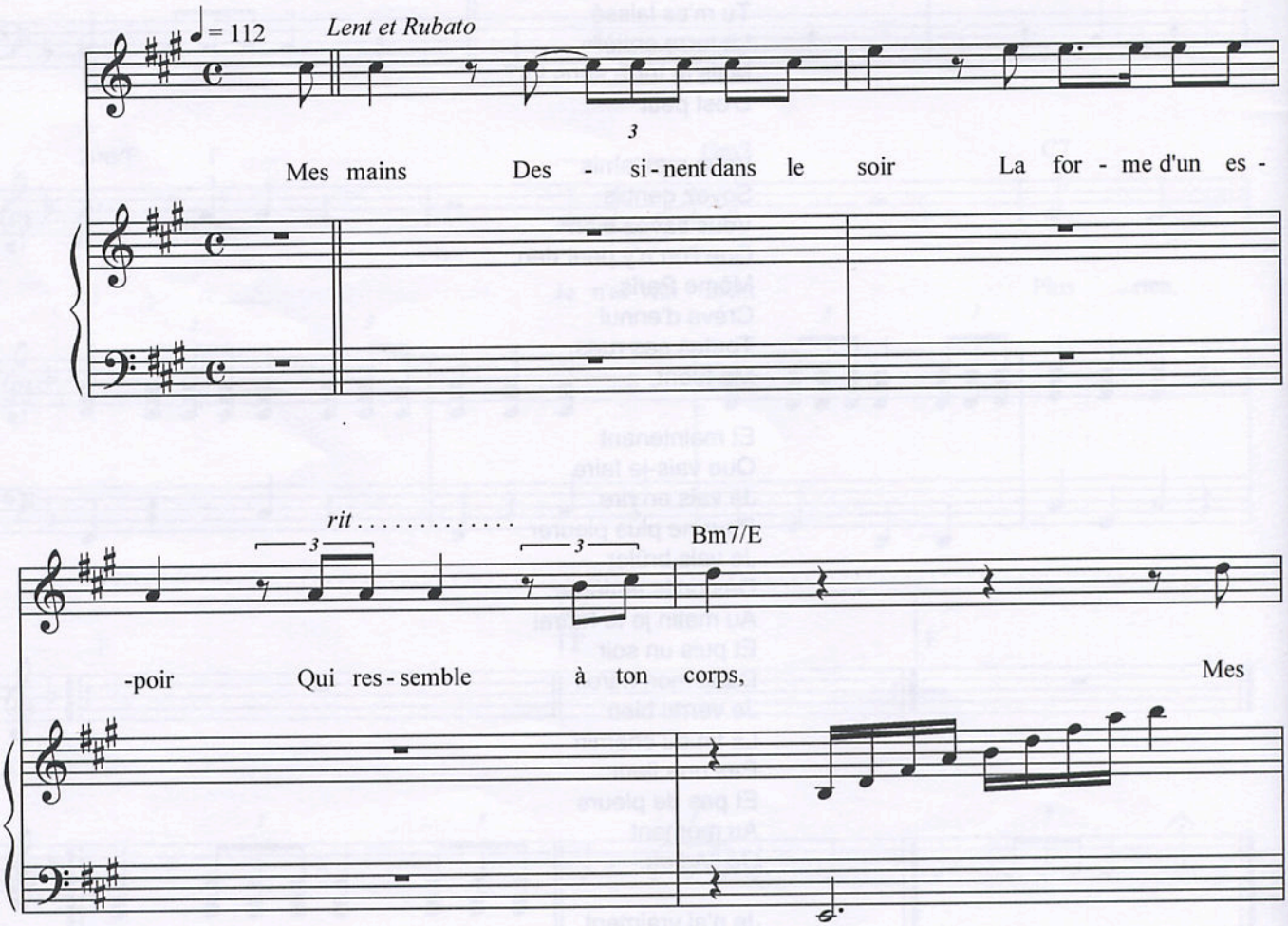
Je n'ai vraiment
Plus rien à faire
Je n'ai vraiment
Plus rien.

MES MAINS

Paroles de
Pierre DELANOË

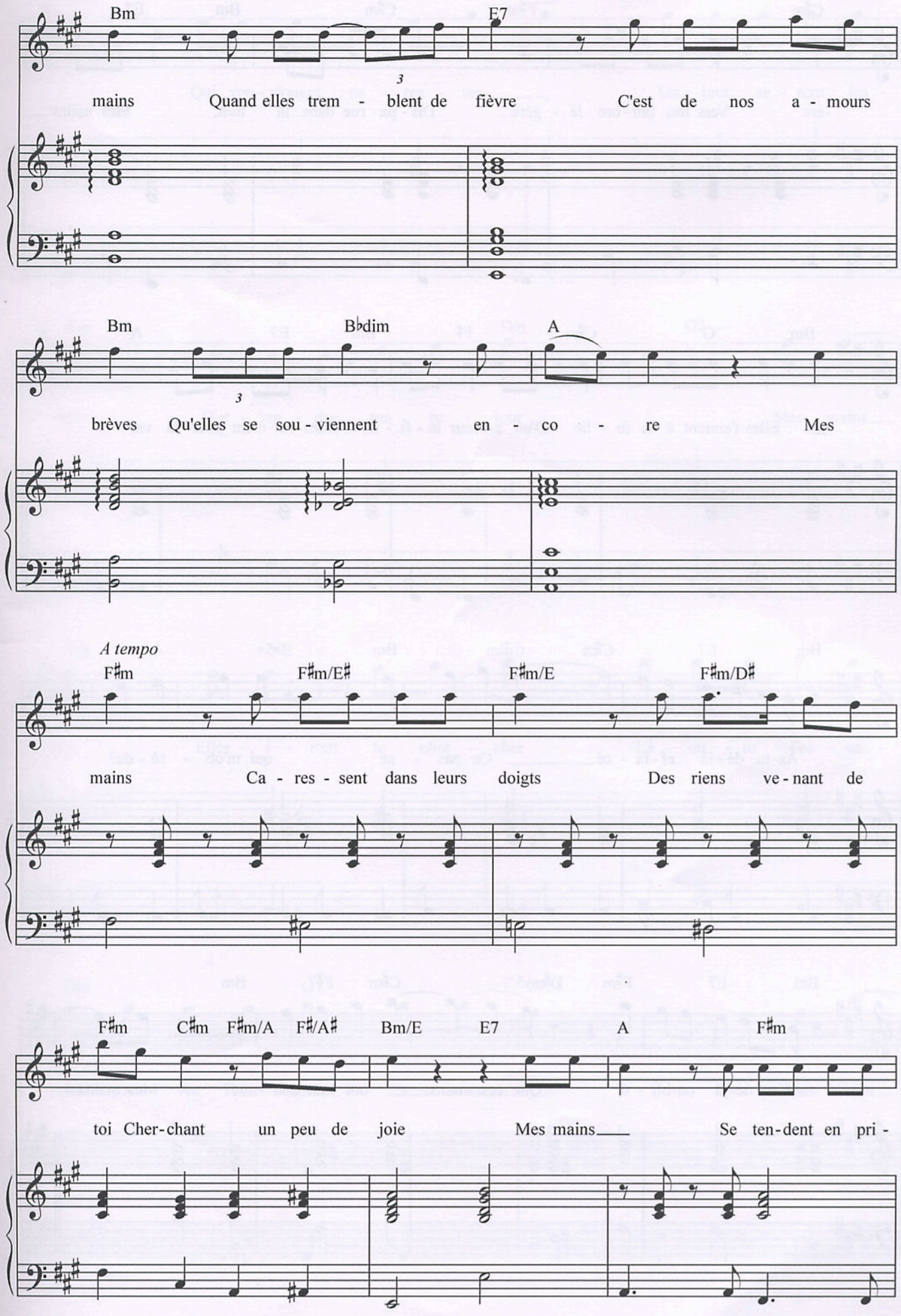
Musique de
Gilbert BÉCAUD

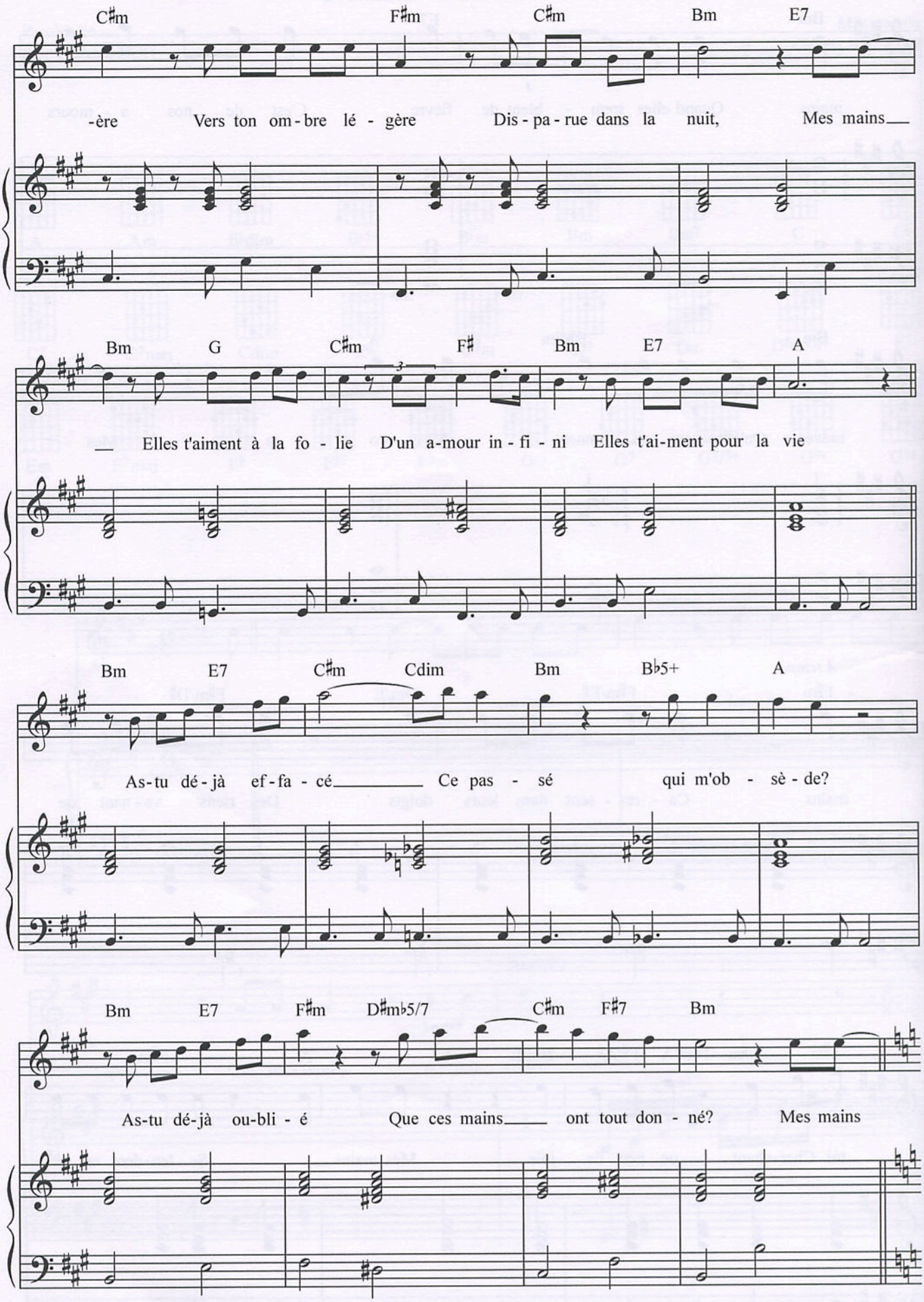


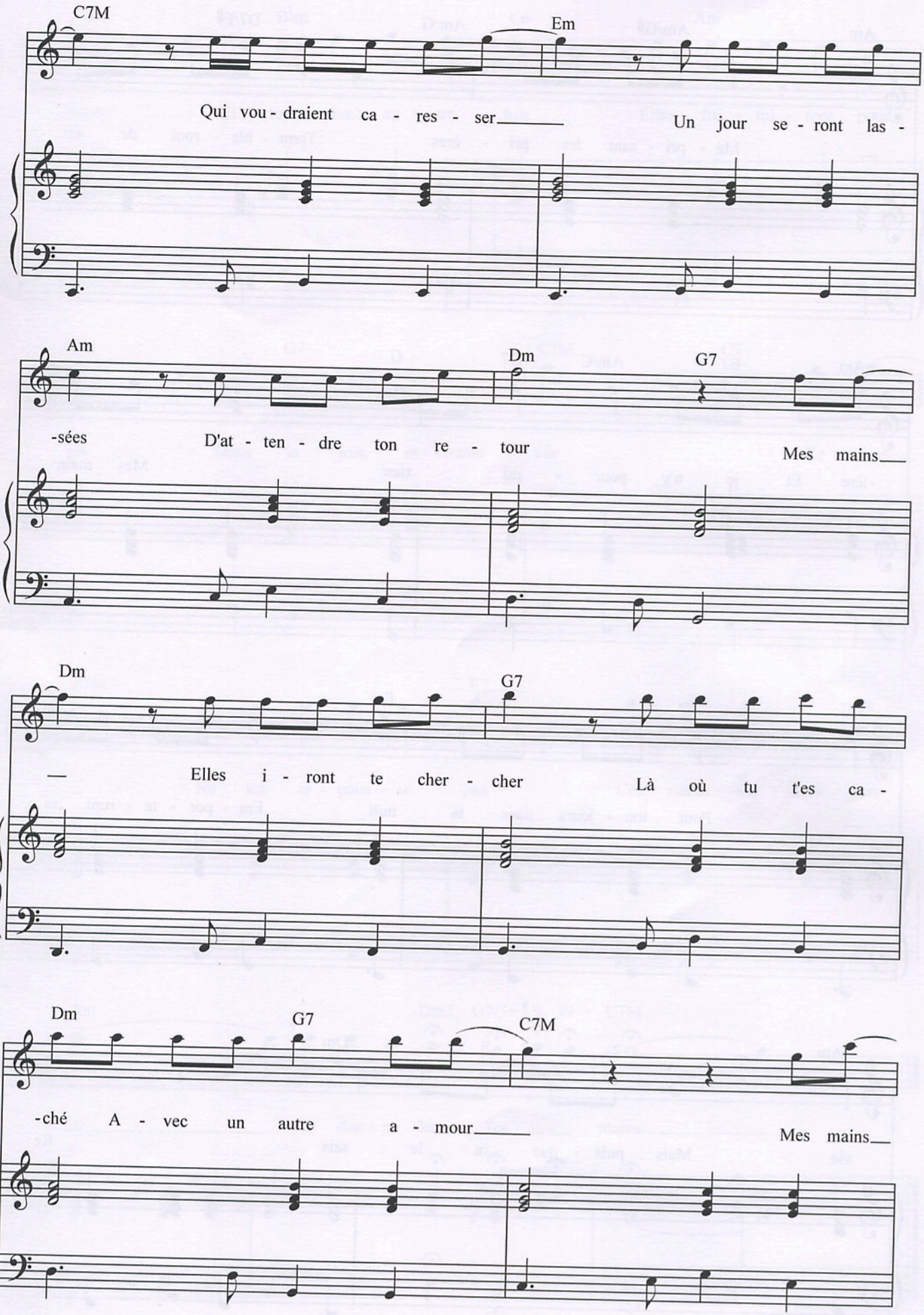


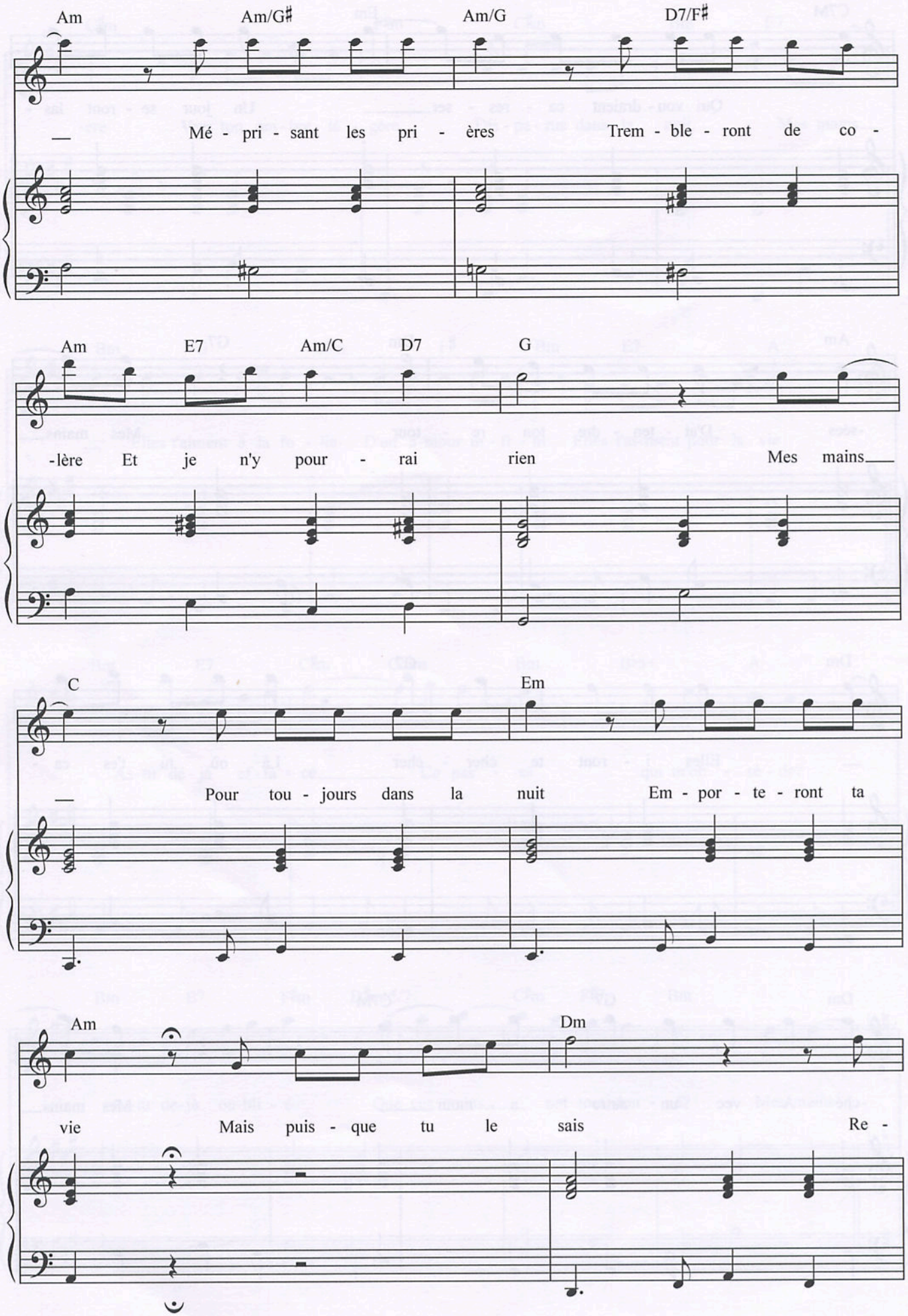
© 1954 by Éditions PAUL BEUSCHER
27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris

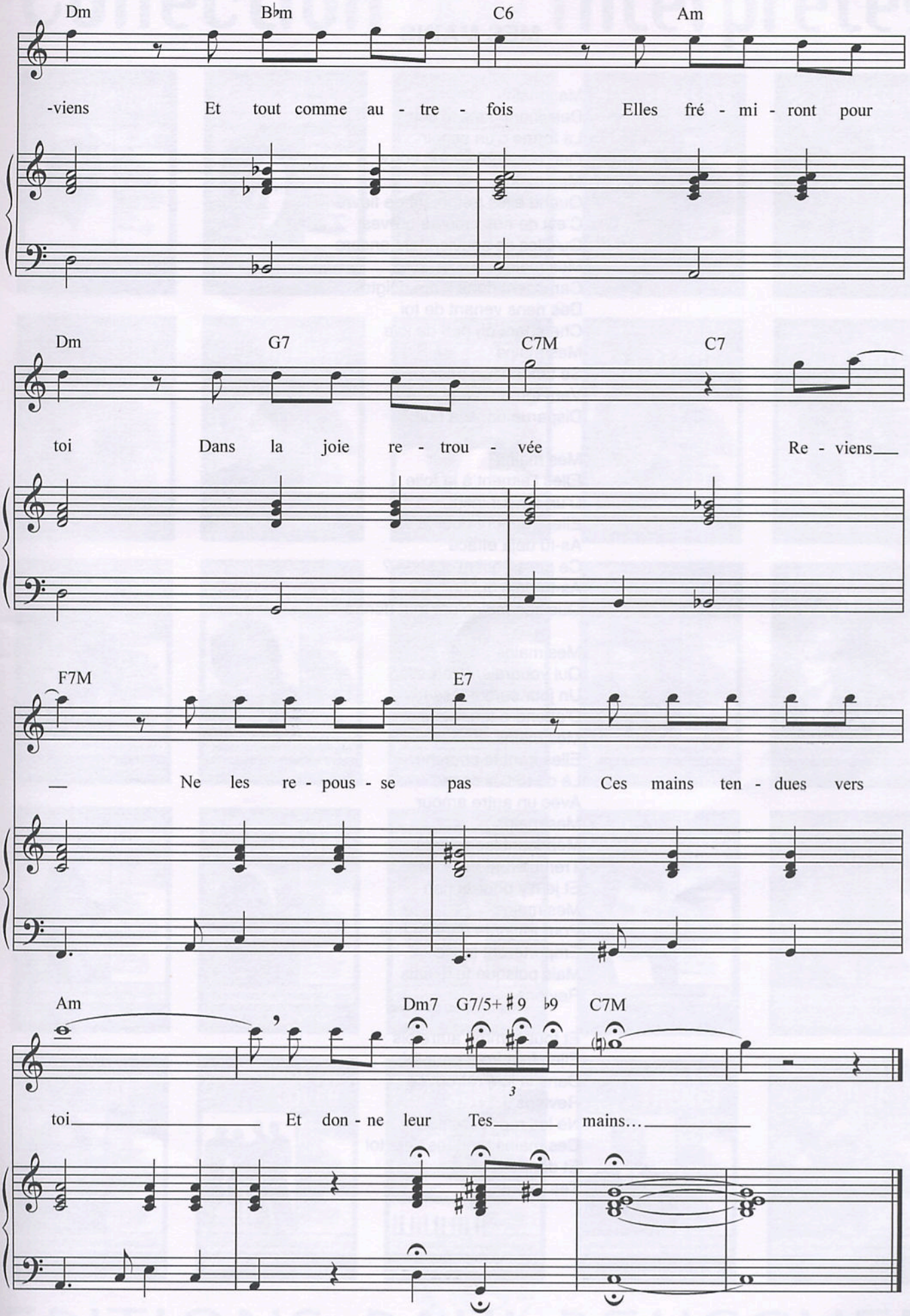
Tous droits réservés
pour tous pays


Bm
E7
mains Quand elles trem - blent de fièvre C'est de nos a - mours
Bm
B♭dim
A
brèves Qu'elles se sou - viennent en - co - re Mes
A tempo
F♯m
F♯m/E♯
F♯m/E
F♯m/D♯
mains Ca - res - sent dans leurs doigts Des riens ve - nant de
F♯m
C♯m
F♯m/A
F♯/A♯
Bm/E
E7
A
F♯m
toi Cher - chant un peu de joie Mes mains Se ten - dent en pri -


C♯m F♯m C♯m Bm E7
-ère Vers ton om-bre lé-gère Dis-pa-rue dans la nuit, Mes mains
Bm G C♯m F♯ Bm E7 A
Elles t'aiment à la fo-lie D'un a-mour in-fi-ni Elles t'ai-ment pour la vie
Bm E7 C♯m Cdim Bm B♭5+ A
As-tu dé-jà ef-fa-cé Ce pas-sé qui m'ob-sè-de?
Bm E7 F♯m D♯m♭5/7 C♯m F♯7 Bm
As-tu dé-jà ou-bli-é Que ces mains ont tout don-né? Mes mains


C7M
Em
Qui vou - draient ca - res - ser
Un jour se - ront las -
Am
Dm
G7
-sées
D'at - ten - dre ton re - tour
Mes mains
Dm
G7
Elles i - ront te cher - cher
Là où tu t'es ca -
Dm
G7
C7M
-ché A - vec un autre a - mour
Mes mains


Am
Am/G♯
Am/G
D7/F♯
Mé - pri - sant les pri - ères Trem - ble - ront de co -
Am
E7
Am/C
D7
G
-lère Et je n'y pour - rai rien Mes mains
C
Em
Pour tou - jours dans la nuit Em - por - te - ront ta
Am
Dm
vie Mais puis - que tu le sais Re -



Collection Interprètes
EDITIONS PAUL BEUSCHER
Bd Beaumarchais - 75004 PARIS Tél. 01 44 54 16 00 Fax 01 44 54 16 01

MES MAINS

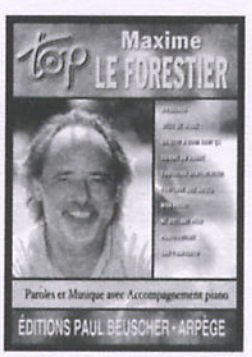
Mes mains
Dessinent dans le soir
La forme d'un espoir
Qui ressemble à ton corps,
Mes mains
Quand elles tremblent de fièvre
C'est de nos amours brèves
Qu'elles se souviennent encore
Mes mains
Caressent dans leurs doigts
Des riens venant de toi
Cherchant un peu de joie
Mes mains
Se tendent en prière
Vers ton ombre légère
Disparue dans la nuit,

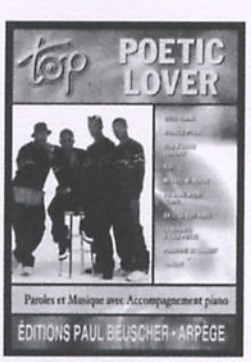
Mes mains
Elles t'aiment à la folie
D'un amour infini
Elles t'aiment pour la vie
As-tu déjà effacé
Ce passé qui m'obsède ?
As-tu déjà oublié
Que ces mains ont tout donné ?

Mes mains
Qui voudraient caresser
Un jour seront lassées
D'attendre ton retour
Mes mains
Elles iront te chercher
Là où tu t'es caché
Avec un autre amour
Mes mains
Méprisant les prières
Trembleront de colère
Et je n'y pourrai rien
Mes mains
Pour toujours dans la nuit
Emporteront ta vie
Mais puisque tu le sais
Reviens

Et tout comme autrefois
Elles frémiront pour toi
Dans la joie retrouvée
Reviens
Ne les repousse pas
Ces mains tendues vers toi
Et donne leur
Tes mains…

Collection top Interprètes





EDITIONS PAUL BEUSCHER
27, bd Beaumarchais - 75004 PARIS Tél. 01 44 54 36 00 Fax. 01 44 54 36 27

H 04 02 06 74

www.paul-beuscher.com