

# TOP

50  
HITS

*Aïcha*

*Au commencement*

*Con te partiro*

*Dis-moi*

*Don't cry for me Argentina*

*I will survive*

*Macarena*

*Le Météque*

*Louise*

*My heart will go on*

*Quand on n'a que l'amour*

*Rester femme*

*Tombé pour elle*

*Tout*

*Tout le monde*

*Etc...*

PAROLES

&

MUSIQUE

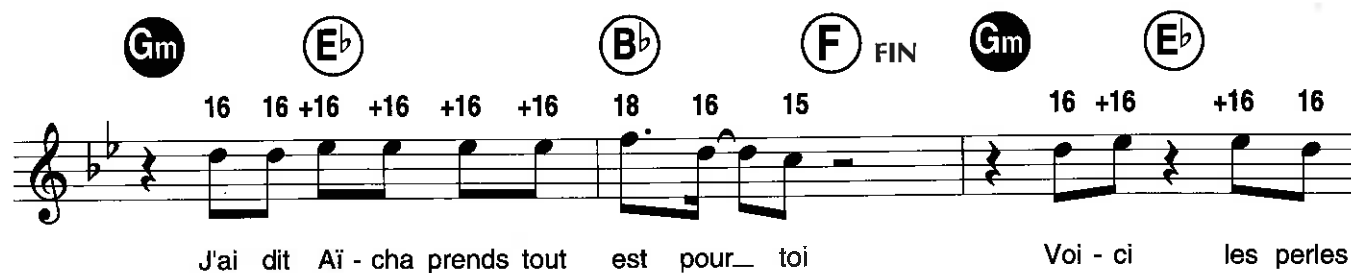
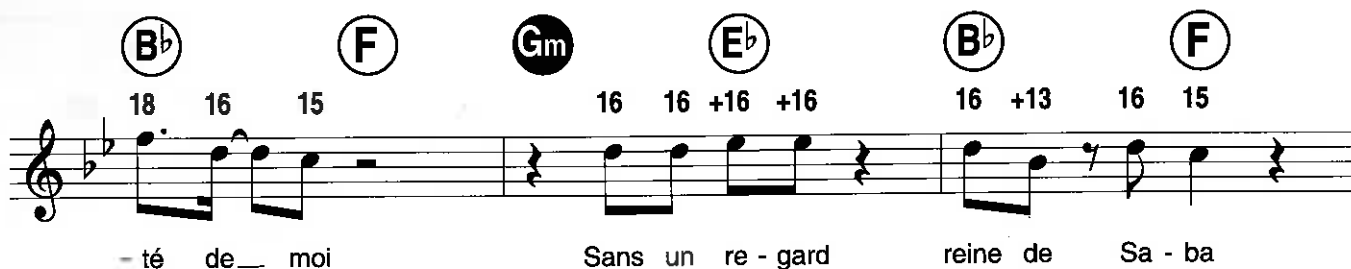
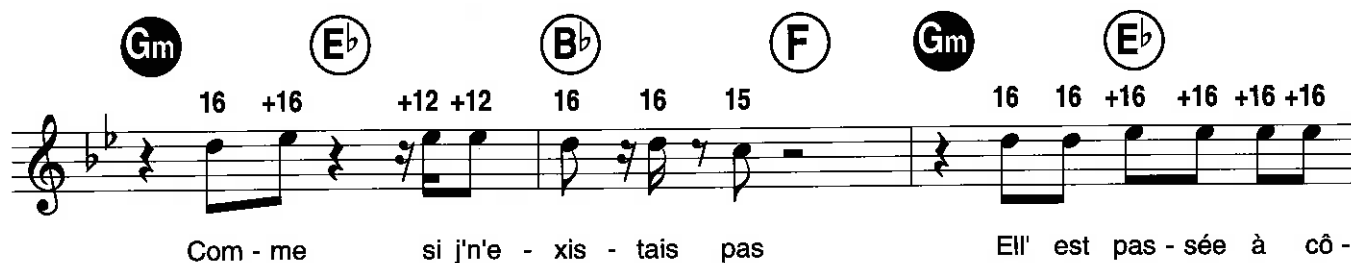
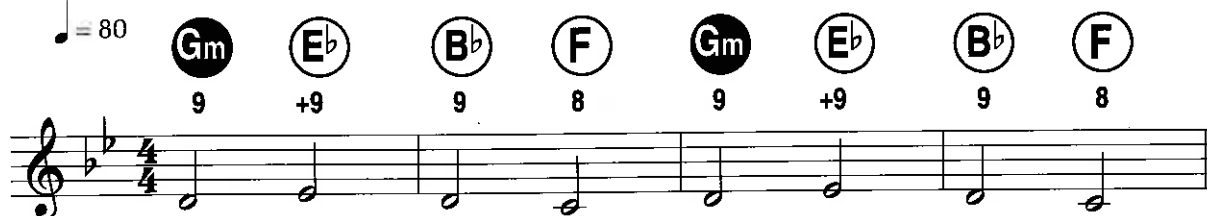
Claviers, guitare  
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPEGE

# AÏCHA

Paroles et Musique de  
Jean-Jacques GOLDMAN

♩ = 80



les bi - joux      Aus - si    l'or au - tour    de ton \_ cou

Les fruits    bien mûrs    au goût de miel      Ma vie    A - i - cha

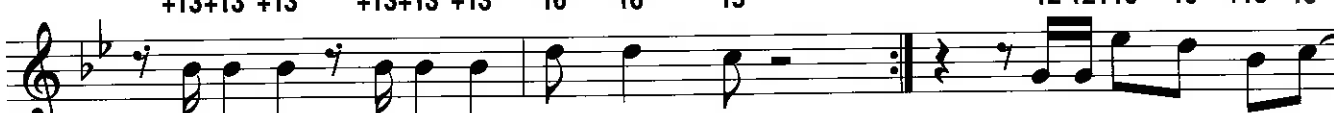
si tu \_ m'aimes      J'i - rais \_ où ton souffle \_ nous mène

Dans les pa - ys d'i - voire \_ et d'é - bène      J'ef - fa - ce - rais tes larmes \_

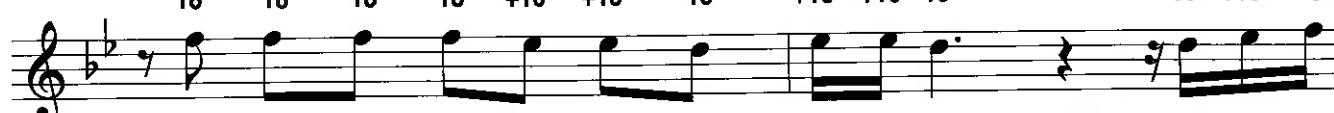
\_ tes pei - nes      Rien n'est trop beau pour une \_ si belle    oh !

Gm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F Gm E<sup>b</sup>  
 +13+13 +13 +13+13 +13 15 16 15 +13+13 +13 +13+13 +13  
  
 A - ĩ - cha A - ĩ - cha é - cou - te - moi A - ĩ - cha A - ĩ - cha

B<sup>b</sup> F Gm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F  
 16 16 15 +13+13 +13 +13+13 +13 +13 15 16 15  
  
 t'en - vas pas A - ĩ - cha A - ĩ - cha re - gar - de - moi

Gm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F Cm  
 +13+13 +13 +13+13 +13 16 16 15 12 12+16 16 +13 15  
*Reprise ad lib.  
pour finir*  
  
 A - ĩ - cha A - ĩ - cha ré - ponds - moi Elle a dit garde tes tré -

A<sup>b</sup> Cm A<sup>b</sup>  
 +13 19 19 19 19 +16 +16 +16 15  
  
 sors ———— Moi je vau mieux que tout ça ————

Fm B<sup>b</sup>  
 18 18 18 18 +16 +16 16 +16 +16 16 16 +16 18  
  
 Des bar - reaux sont des bar - reaux même en or Je veux les

(G) 19 19 19 19 18 +16 (Cm) 18 +16 (Ab) +16 +16 +16+16 18 +16 16  
  
 mê - mes droits que toi \_\_\_\_\_ Du res - pect \_\_\_\_\_ pour cha - que

(Fm) 15 16 +16 18 +16 16 15 (G) 16 16 19 16+16 16 15 16  
  
 jour Moi je ne veux que l'a - mour \_\_\_\_\_

2. Je dirais les mots, les poèmes,  
 Je jouerais les musiques du ciel,  
 Je prendrais les rayons du soleil,  
 Pour éclairer tes yeux de rêves

Oh Aïcha, Aïcha, écoute-moi,  
 Oh Aïcha, Aïcha, t'en va pas

# 2000 ANS ET UN JOUR

Paroles de  
Claude LEMESLE

Musique de  
Michel FUGAIN

$\text{♩} = 120$   $\text{♩}$

**(C)** **(F)** **(G)**

15 15 15 12 10 13 12 12 14 15 15

Deux mille ans et un jour \_\_\_\_\_ On fait le bi - lan \_\_\_\_\_

**(C)** **(F)** **(G)** **Am** **Em**

12 10 13 12 12 14 15 15 14 15 13

\_\_\_\_\_ il est lourd \_\_\_\_\_ Sans per - dre de temps \_\_\_\_\_ Ça re - part \_\_\_\_\_

**(F)** **(C)** **(G)**

12 10 13 12 9 9 10 11 10

\_\_\_\_\_ pour un tour \_\_\_\_\_ Faut pas se mi - ner \_\_\_\_\_

**(C)** **(F)** **(G)** **(C)** **(F)**

8 9 9 9 9 10 11 10 8 9 9

\_\_\_\_\_ s'faire de bile \_\_\_\_\_ Car pour les an - nées \_\_\_\_\_ pa - raît - il \_\_\_\_\_

(G) 9 9 10 11 (Em) 12 12 12 (F) 12 12 11 11 10  
 Ce sont tou - jours les pre - mières deux mil - le les plus

(G) 10 9 9 (G) 15 15 (Am) 10 9 8 15  
 1. 3. 5. 6. 7. et ad lib. 2. 4.  
 dif - fi - ciles Deux mille C'est peut - ê - tre

(Em) 14 13 12 (Gm) 13 +13 (Dm) 13 (F) 13 14 15 15 15  
 la der - niè - re chan - ce On n'a plus le droit

(G) 14 14 15 15 (C) (F) (C) 15 15 §  
 de se plan - ter Deux mille

## DEUX MILLE ANS ET UN JOUR

1. Deux mille ans et un jour  
On fait le bilan il est lourd  
Sans perdre de temps  
Ça repart pour un tour  
Faut pas se miner s'faire de bile  
Car pour les années paraît-il  
Ce sont toujours les premières deux mille  
Les plus difficiles

2. 2000 mille ans et deux jours  
On rase les cons et les tours  
On voit mieux les gens  
Les couleurs les contours  
On passe du venin au velours  
Et on rend la main à l'amour  
Et on voit que c'est bon que c'est beau  
Et on est plutôt pour

C'est peut-être la dernière chance  
On n'a plus le droit de se planter

3. 2000 ans et trois jours  
On chasse le smog et, bonjour,  
Il y a de nouveau du soleil dans la cour.  
On met de l'ozone tout autour  
Et puis après on fait l'amour  
Et ça va de mieux en mieux  
Et on est de plus en plus pour.

4. 2000 ans et quatre jours  
Fini Marignan, Pearl Harbour,  
On jette les flingues et le fric n'a plus cours.  
On a fait la peau aux tambours,  
L'humeur de l'humain c'est l'humour  
Et n'importe quand, n'importe où,  
N'importe qui fait l'amour.

C'est peut-être la dernière chance  
On n'a plus le droit de se planter

5. 2000 ans et cinq jours,  
Y'a tant de boulot à la bourre  
Qu'il y en aura bien pour tout le monde,  
Pour toujours  
Mais du sixième au septième jour,  
On baille et on bulle, on savoure  
Ce monde nouveau,  
Pourvu qu'il dure un peu plus de huit jours

6. 2000 ans et un jour,  
On fait le bilan, il est lourd,  
Sans perdre de temps, ça repart pour un tour.  
Faut pas se miner, s'faire de bile  
Car, pour des années, paraît-il  
Ce sont toujours les premières deux mille  
Les plus difficiles

# ALL BY MYSELF

Musique de  
Sergei RACHMANINOFF  
Paroles et Musique additionelle de  
Eric CARMEN

Slowly

(A)

(Dm)

(A)

+8 +8 +8 +8      7 +8 +8      +8      9 7      6 +8

When I was young, — I ne-ver need-ed an - y-one, —

(Em7)

(F#7)

(Bm)

(Dm)

(A)

(Bdim)

(E)

7 +8 +8 +8 +8 7      +6 7      +8 6 6 6

And mak-ing love was just — for fun. — Those days — are gone. —

(A)

(Dm)

(A)

+8 +8 +8 +8      +8 +8 +8      +8 9 7 6 +8

Liv - in' a - lone, — I think of all the friends — I've known. —  
Hard to be sure. — Some - times I feel so in - se - cure, —

(Em7)

(F#7)

(Bm)

(Dm)

7 +8 +8 +8 +8 7      +6 7      +8 6 +5 6

But when I dial the tel - e - phone, — No - bod - y's home. —  
And loves so dis - tant and — ob - scure — Re - mains — the cure. —

(A) (A7) (F#) (F#7) (B7) (Dm) (E7) (A)  
 19 +18 17 +16 16 16 +12 +15 10 14 +15 10  
 All by\_\_ my - self,

C<sup>-</sup>m7 (G) (F#7) (Bm) (Bdim) (E7)  
 +1110 +8 +8 9 10 10 14 +15 9 9 +8 7  
 1.  
 don't wan - na be \_\_ all by\_\_ my - - self an - y - more.

(Bm) (Bdim) (E7) (A) C<sup>-</sup>m7  
 9 9 7 +8 7 10 14 +15 +11 10 +11 +8 +11 +8 10  
 2.  
 self an - y - more. All by\_\_ my - self, don't wan - na live\_\_

(G) (F#7) (Bm) (Dm) (Bm7) (E7) (A)  
 10 14 +15 +15 14 13 +11 9 10 +8 9 10 10 10  
 \_\_ all by\_\_ my - self an - y - more.

(A) (Dm) (A)  
 +8 +8 +8 +8 7 +8 +8 +8 9 7 6 +8  
 When I was young, I nev - er need - ed an - y - one,

Em7 F#7 Bm Dm A Dm E7

7 +8 +8 +8 +8 7 +6 7 +8 6 6 6

And mak-ing love was just \_\_\_ for fun.\_\_\_\_\_ Those days are gone. \_\_\_\_

A C#m7 G F#7

10 14 +15 10 +11 10 +8 +8 9 10 10 14 +15

All by my - self, \_\_\_\_\_ don't wan - na be \_\_\_ all by my -

Bm Dm Db

16 16 17 18 +12 +16 18 +12

self an - y - more. All by my - self, \_

Reprise ad lib.

Fm7 Bb Bb7 Ebm (Eb dim) Ab7

+13+12 11 11 +11 +12 +12 +16 18 +11 +11 11 +9

\_\_\_\_\_ don't wan - na live \_\_\_ all by \_\_\_ my - self an - y - more.

# ASSEZ...ASSEZ

Musique de  
David Mc NEIL

Musique de  
Julien CLERC

T° Biguine

(B7) +4 6 +9 6 7 (E) +5 7 10 +5 6 (B7) +4 6 +9 6 7

(E) +5 7 10 +5 6 (E) 14 14 14 +15 +12 +12 +11 13  
 1. 
 2.

1. As - sez de ces ma - chins poin - tus

(B7) 13 13 13 14 +11 13 +12 14 (E) 14 14 14 17 +12 +12 +11 13

— De tout c'qui blesse De tout c'qui tue — Cou - teaux, coupe-coupes Et balles per - dues —

(B7) 13 13 13 14 +11 13 +12 10 (E) +11 13 (B7) +12 14

— As - sez de ces ma - chins poin - tus — As - sez, — as - sez, —  
 — as - sez, —

(E) (B7) (E)

+11 13 +9 10 14 14 14 17 +12 +12 +11 13

as - sez, \_\_\_\_\_ as - sez \_\_\_\_\_ As - sez de ces ma - chins qui griffent  
as - sez, \_\_\_\_\_ as - sez \_\_\_\_\_ As - sez de ces ma - chins qui piquent

(B7) (E)

13 13 13 14 +11 13 +12 14 14 14 17 +12 +12 +11 13

— Cram - pons de foot Bi - joux Van Cleef — Ton - ton ma - coutes Scouts à — ca - nifs —  
— Ser - pents - py - thons Et porc - é - pics — Du hé - ris - son mi - cros - co - pique

(B7) (E) (B7)

13 13 13 14 +11 13 +12 10 +11 13 +12 14

— As - sez de ces ma - chins qui griffent — As - sez, \_\_\_\_\_ as - sez, —  
— As - sez de ces ma - chins qui piquent — As - sez, \_\_\_\_\_ as - sez, —

(E) (B7) (E)

+11 13 +9 10

as - sez, \_\_\_\_\_ as - sez \_\_\_\_\_  
as - sez, \_\_\_\_\_ as - sez \_\_\_\_\_

**(A)** 10 +15 +15 +15 **(E)** 10 14 14 14

Il faut des ronds Il faut des ronds Il faut des courbes Il faut des courbes

**(B7)** +11 13 13 13 13 **(E)** +12 13 14 **(E7)**

Des mar - chands d'mar - rons Des mar - chands d'mar - rons Rue Le - courbe Rue Le - courbe

**(A)** 10 +15 +15 +15 **(B)** +16 17 **(E)** 17

Faut des bal - lons Faut des bal - lons Des cer - ceaux

**(B7)** +16+16 14 +15+12 13 +9 10 **(E)** +11 13 **(E)** 14 14 14 17 +12+12 +11 13

Et les seins de So - phie Mar - ceau As - sez Bon, Cu - pi - don est dis - pen - sé

(B7) (E) (B7)

14 14 14 17 +12 +12 +11 13

As - sez \_ Les a - beilles et les crus - ta - cés \_ As - sez \_  
 As - sez \_ Les har - pon - neurs de cé - ta - cés \_ As - sez \_

(E) (B7) (E)

14 14 14 17 +12 +12 +11 13 14 14 14 17 +12 +12 +11 13

O. K., mais pas les chiens dres - sés \_ As - sez \_ Les pit - bulls et les verres cas - sés \_  
 Tout ce qui blesse, ooh! c'est as - sez \_ As - sez \_ Ef - fa - cez tout, re - com - men - cez \_

(B7) (E) *Reprise ad lib.*

14 14 14 17 +12 +12 +11 13

As - sez \_ Les cut - ters des cours de \_ ly - cée \_  
 As - sez \_ Ef - fa - cez tout, re - com - men - cez \_

# AU COMMENCEMENT

Paroles de  
Etienne DAHO

Musique de  
Etienne DAHO  
et Andy WRIGHT

Moderato

♩ = 137

(F)

♩ (G)



1. Tout n'est que

(G)

(Dm7)



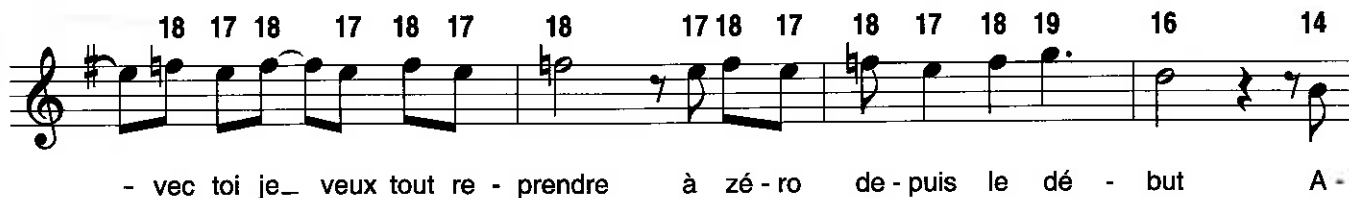
re - com - menc' - ment

De - puis que le monde est monde

A -

(Dm7)

(G7)



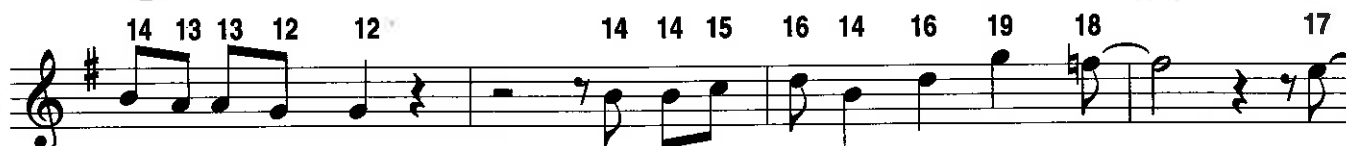
- vec toi je veux tout re - prendre

à zé - ro de - puis le dé - but

A -

(G)

(Dm7)



- vec toi ré - ap - prendre

Par - tir sur des ba - ses nou - velles

Au

**Dm7** **G7** **C**

18 17 18 17 18 17 18 17 18 17 18 19 16 15

— dia - ble le - bien et le mal Et les ser - ments ar - ti - fi - ciels A -

**C** **F**

16 15 16 15 16 15 16 16 15 16 15 13

- vec toi je suis vrai - ment moi Ab - so - lu - ment — moi

**G**

12 14 13

Oh eh — oh —

*al Coda  
sans reprise* 

**G**

0 16 20 +18

Oh eh — oh —

**G** 

0

(G)

CODA

Oh eh oh

(Dm7) (G)

*Reprise ad lib.*

Oh eh oh

2. Depuis le première seconde  
 C'est la magie absolue  
 Je n'attendais vraiment plus personne  
 J'étais tout seul, j'étais perdu  
 L'amour que tu me portes  
 Est incroyablement bon  
 Je me sens mieux, je me sens fort  
 Je n'ai même plus peur de la mort  
 Avec moi tu es vraiment toi  
 Absolument toi

3. Tout n'est que recommencement  
 Nus et déculpabilisés  
 Allons bâtir ce nouveau monde  
 Où l'on ignore le péché  
 Subjugués l'un par l'autre  
 On s'connait depuis la nuit des temps  
 L'amour s'rait-il donc éternel  
 Comme dans les contes de fées  
 J'entends ton signal silencieux  
 Même en pleine nuit

# BATIDA COCO

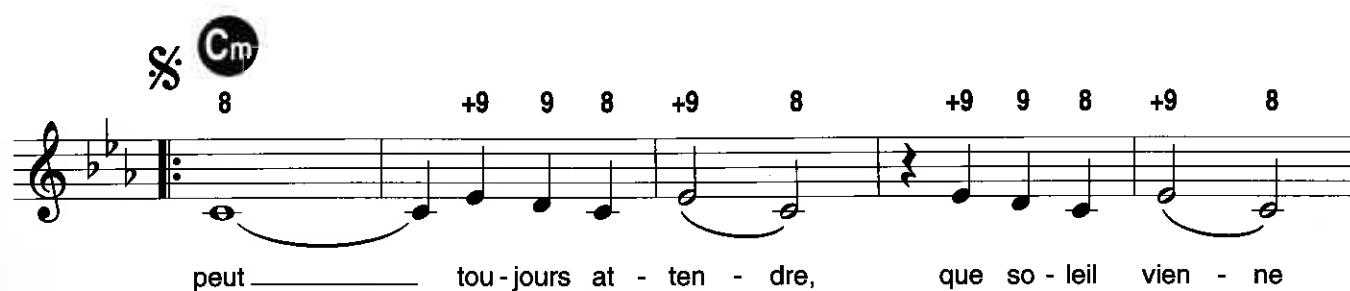
Paroles et Musique de  
**Pierre VASSILIU**

T° di Batucada (Allegro)

*Percussions*



1. On



**(E $\flat$ )** **(C)**

12 12 +13 +13 +13 +13 12 +13 15 15 15 12

Il a bien trop à fair' oui mais quoi quoi quoi ? Ba -

**(G7)** *Refrain* **(C)** **(A7)**

14 14 14 14 14 13 12 10 12 14 12

-ti - da, Ba - ti - da Ba - ti - da co - co Fon -

**(G7)** **(C)** **(A7)**

14 14 14 14 14 14 13 12 12

- da - men - tal cou - leur car - na - val Ba -

**(G7)** **(C)** **(A7)**

14 14 14 14 14 13 12 10 12 14 12

- ti - da, Ba - ti - da Ba - ti - da co - co Fon -

**(G7)** **(C)** *Reprise ad lib. pour finir*

14 14 14 14 14 14 13 12 12

- da - men - tal cou - leur car - na - val 2. On

## BATIDA COCO

1. On peut toujours attendre,  
Que soleil vienne pour nous dorer  
On peut toujours attendre  
De faire fortune sans travailler  
Mais le premier ministre n'écoute pas  
Il a bien trop à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?

**Refrain :**

Batida, Batida Batida coco  
Fondamental couleur carnaval  
Batida, Batida Batida coco  
Fondamental couleur carnaval

2. On peut toujours attendre  
Qu'les assurances soient remboursées  
On peut toujours prétendre  
Que les impôts vont diminuer  
Mais l'deuxième ministre n'écoute pas  
Il a mieux à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?

**Refrain**

3. On peut toujours attendre  
Que l'État nous aide pour travailler  
On peut aller se faire pendre  
On nous pique tout un point c'est tout  
Mais le troisième ministre n'écoute pas  
Il a bien trop à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?

**Refrain**

4. On peut toujours attendre  
Sans se défendre on est cerné  
Y'a assez d'entendre mensonges à vendre  
Faut se lever  
Mais le député n'écoute pas  
Il est ministère mais de quoi ? quoi ? quoi ?

**Refrain**

5. On peut toujours attendre  
Que le soleil vienne pour nous dorer  
On peut toujours attendre  
De faire fortune sans travailler  
Mais le président n'entend pas  
Il a bien trop à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?

**Refrain ad lib.**

# LA BANANA

## (BANANE)

Paroles Françaises de  
Jean-Pierre MOTTIER

Musique de  
Léo MISSIR

Cha-Cha-Cha

1. Un jour fa - ti - gué d'la vie tré - pi - dan - te Des gran - des ci - tés,

Des nuits sans som - meil J'a - vais dé - ci - dé de plan - ter ma ten - te

Tout près de Cu - ba bai - gnée de so - leil \_\_\_\_\_ Mais le pre - mier jour en tou -

-chant la terre \_\_\_\_\_ Je com - pris sou - dain ma dé - sil - lu - sion \_\_\_\_\_

(C7) 15 15 15 15 15 (F) 15 15 15 15 15 16 (G7) 12 12 14 16 18 18 18

Pas de pe - tits pois, Pas de pomm's de ter - re Que des ba - na - niers dans les

(C7) 17 12 15 (F) 8 13 13 13 +13 13 +12 13 (C7) 12 15 14 15

*Refrain*

plan - ta - tions. — Sou - dain je ne vis au - tour de moi Que des ba -  
 El u - ni - co fru - to del a - mor Es la ba -

(C7) 17 16 +13 13 +13 (F) 16 15 8 13 13 13 +13 13 +12 13

- na - nes Que des ba - na - nes C'est trop mo - no - to - ne croy - ez -  
 - na - na Es la ba - na - na El u - ni - co fru - to del a -

(C7) 12 15 17 16 15 +13 13 12 (F) 11 8

- moi Rien qu'des ba - nan's au - tour de soi. Le  
 - mor El la ba - na - na del mio cuor. El

(F) 13 13 13 +13 +13 +12 13 (C7) 12 15 14 15 17 16 +13 13 +13

pre - mier jour on m'a pré - sen - té L'roi des ba - na - nes, L'roi des ba -  
 u - ni - co fru - to del a - mor Es la ba - na - na Es la ba -

(F) 16 15 8 13 13 13 +13 13 +12 13 (C7) 12 15 17 16

- na - nes Très gen - ti - ment il m'a fait goû - ter Les plus beaux  
- na - na El u - ni - co fru - to del a - mor Es la ba -

(C7) 15 +13 13 12 11 (F) +13 15 16 +13 (C7) 13 +13

fruits d'ses ba - na - niers Des ba - na - nes Des ba -  
- na - na del mio cuor La ba - na - na La ba -

(F) 15 13 12 13 +13 12 13 +13 (F) 15 +13 15

- na - nes Y'en a - vait à vo - lon - té Des ba -  
- na - na La ba - na - na del a - mor La ba -

al Coda (Gm7) (C7) (F) (Gm7) (C7) (F)

16 +13 13 +13 15 13 17 16 15 +13 13 12 11

- na - nes Des ba - na - nes J'en fus vi - te ras - sa - sié.  
- na - na La ba - na - na La ba - na - na del mio cuor.

(F) 15 13 12 17 16 (Gm7) +13 13 12 (F) 11 18 18 18

CODA

ta - ble M'a ser - vi des ba - na's flam - bées.  
- na - na Es la ba - na - na del mio cuor.

## LA BANANA (BANANE)

1. Un jour fatigué d'la vie trépidante  
Des grandes cités, des nuits sans sommeil  
J'avais décidé de planter ma tente  
Tout près de Cuba baignée de soleil  
Mais le premier jour en touchant la terre  
Je compris soudain ma désillusion  
Pas de petits pois, pas de pomm's de terre  
Que des bananiers dans les plantations.

### *Refrain*

Soudain je ne vis autour de moi  
Que des bananes, que des bananes  
C'est trop monotone croyez-moi  
Rien qu'des bananes autour de soi

Le premier jour on m'a présenté  
L'roi des bananes, l'roi des bananes  
Très gentiment il m'a fait goûter  
Les plus beaux fruits d'ses bananiers

Des bananes, des bananes  
Y'en avait à volonté  
Des bananes, des bananes  
J'en fus vite rassasié

2. J'avais remarqué un p'tit indigène  
Qui avait vraiment du feu dans les yeux  
Elle me regardait sans aucune gêne  
En semblant me dire : " C'est toi que je veux !"   
Comme je m'approchais pour faire sa conquête  
Je vis qu'elle avait sa tenue d'été  
Des bananes séchées autour de la tête  
Des fleurs de banane en fait de collier

### *Refrain 2*

Soudain je ne vis plus devant moi  
Que des bananes, que des bananes  
Quand elle m'offrit une liqueur de choix  
Un jus de bananes au banania

Pour moi, elle se mit à danser  
La danse des bananes, danse des bananes  
Puis j'ai gagné à la tombola  
Un bananier nain de là-bas

La banane, la bananes,  
Me rendait complètement fou  
Des bananes, des bananes,  
J'en voyais partout, partout.

3. Je réembarquais le lendemain même  
Sur un bananier, j'n'avais pas le choix  
J'eus le mal de mer ! C'est trop fort quand même  
De s'mettre au régime quand on a vu ça !!!  
Au bout de deux jours ce fut la tempête  
Le bateau sombra ; je me retrouvais  
Dans les flots mouvants, émergeant ma tête  
Cherchant du secours... Mais je ne voyais

### *Refrain 3*

Flottant cyniquement devant moi  
Que des bananes, que des bananes  
C'est peu quand on a peur croyez-moi  
Rien qu'des bananes autour de soi  
Enfin on m'a tout d'même repêché  
Dans les bananes, dans les bananes  
Et chez moi très vite je suis rentré  
Pour essayer de l'oublier

La banane, mais ma femme  
Que j'avais abandonnée  
L'air aimable, sur la table  
M'a servi des bananes flambées.

## REFRAIN ESPAGNOL

El unico fruto del amor  
Es la banana, es la banana  
El unico fruto del amor  
Es la banana del mio cor. (bis)

La banana, la banana  
La banana del amor  
La banana, la banana  
La banana del mio cor.

# ÇA FAIT DÉSORDRE

Paroles de  
Claude MOINE

Musique de  
Pierre PAPADIAMANDIS

Moderato

Chord progression: F, B<sup>b</sup>m, F, Dm, B<sup>b</sup>

Fingering: 15, 13 15, +15, +16, +15, 15, 13 15 18, 20 18 16 13, 11

Chord progression: Dm7, Fm, C, E<sup>b</sup>m

Fingering: +12 +12 +12 +12, 12, 15, 12, +11, 12

Ça fait dé - sor - dre — j'im - prime pas — tout \_

Chord progression: C, Fm, C, E<sup>b</sup>m

Fingering: +12+12 +12 +12, 12, 15, 12, +11, +4 +11 12

Ça fait dé - sor - dre — je passe à — cô - té d'tout \_

Chord progression: C, Dm, B<sup>b</sup>m, Cm7

Fingering: 13 12 13 +13, 12 +13, 12 +12

J'ai pas l'ta - lent — d'lor - di — na - teur \_

**Fm** **D<sup>b</sup>** **C7** **B<sup>b</sup>m7**

11 +12 11 12 8 +12 +12 +12 +13 12

Lui, la mé-moire, moi, les souv'-nirs au cœur.

**C7** *Refrain* **F** **Gm7**

8 13 12 11 +13 12 +13 16 15

Comme quand tu t'en vas pour nul - le part  
c'est comme ça pour nul - le part

**A<sup>m</sup>** **B<sup>b</sup>** **(Adim)**

17 18 16 +13 11 9 11 +13 16 15 15 15 16 +13

pour une é - toile même pas un mi - ra - ge Ça fait dé-sordre  
sans même sa - voir si j'suis dans tes ba - gages Ça fait dé-sordre.

**Gm** **(F<sup>#</sup>dim)** **Gm**

12 9 12 +13 15 13 +13 15 12 +13 12 13

car j'suis pas du voy - age d'où tu re - viens de tout  
j'le vis comme un ou - trage et je re - viens de tout

**Em7** **A** **Em7** **A** **B<sup>b</sup>m** **Em7** **A** **%%**

12 13 13 +13

1. 3. 5. 6. et Orch. ad lib. 2. 4.

Tu pars

## ÇA FAIT DÉSDORDRE

1. Ça fait désordre, j'imprime pas tout  
Ça fait désordre, je passe à côté d'tout  
J'ai pas l'talent d'l'ordinateur  
Lui, la mémoire, moi, les souv'nirs au cœur

### **Refrain**

Comme quand tu t'en vas pour nulle part  
Pour une étoile, même pas, un mirage  
Ça fait désordre car j'suis pas du voyage  
D'où tu reviens de tout  
Tu pars, c'est comme ça, pour nulle part  
Sans même savoir si j'suis dans tes bagages  
Ça fait désordre, j'le vis comme un outrage  
Et je reviens de tout.

2. Ça fait désordre, d'être prisonnier  
D'prendre tous ces trucs pour planer, et t'échapper  
C'est du chantage aux sentiments  
Ces faux paradis, c'est ta vie qui fout l'camp

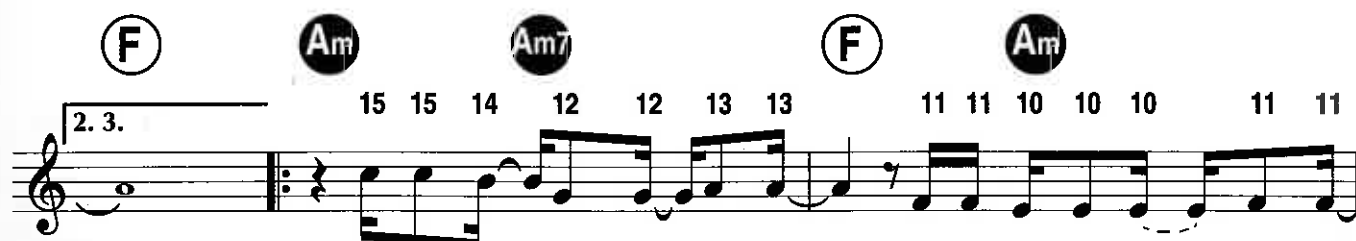
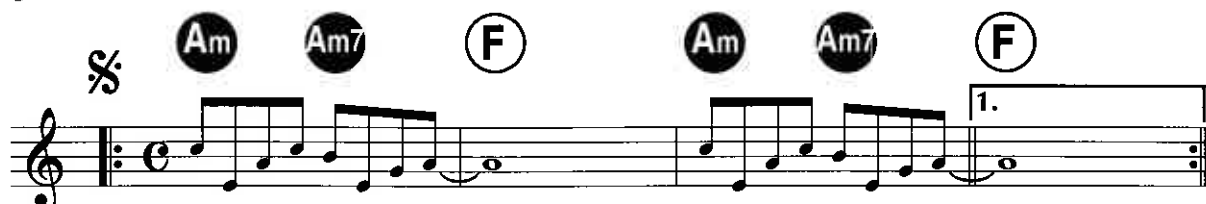
### **Refrain**

# CHANTER POUR CEUX QUI SONT LOIN DE CHEZ EUX

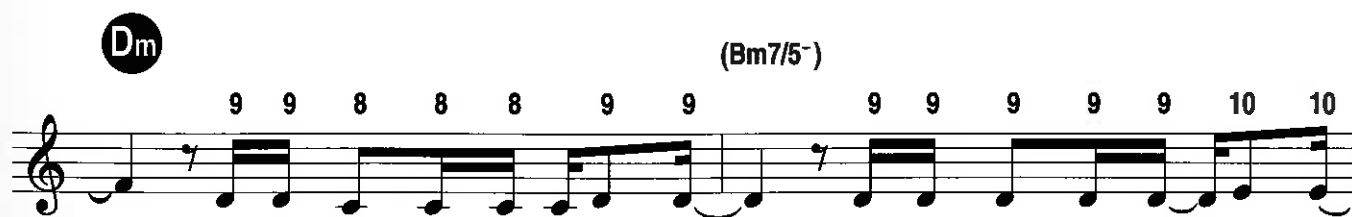
Paroles et Musique de  
Michel BERGER

Moderato

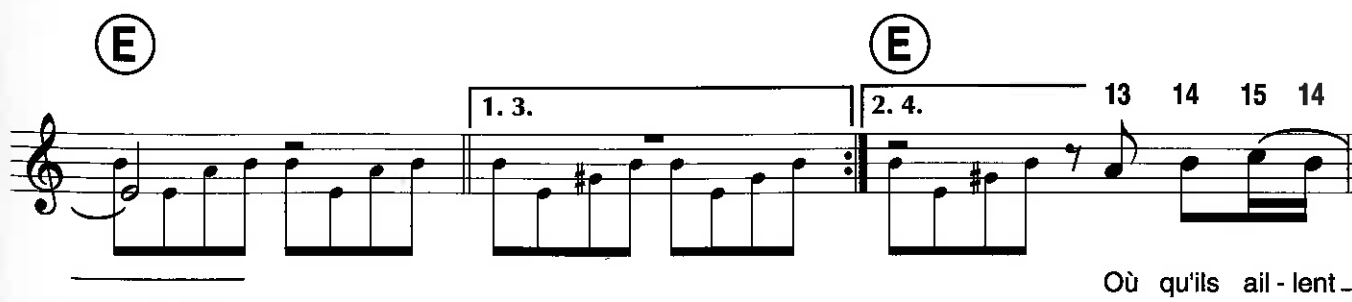
$\text{♩} = 104$



1. Ce - lui - là passe toute la nuit \_\_\_\_ À re - gar - der les \_\_\_\_ é - toiles -  
Et cette pe - tite fille qui joue \_\_\_\_ Qui ne veut plus ja - mais sou - rire.



— En pen - sant qu'au bout \_\_\_\_ du monde \_\_\_\_ Y'a quel - qu'un qui pense \_\_\_\_ à lui \_\_\_\_  
— Et qui voit son père \_\_\_\_ par - tout \_\_\_\_ Qui s'est cons - truit un \_\_\_\_ em - pire.



Où qu'ils ail - lent \_\_\_\_

(F) 13 (Dm) 13 13 13 13 13 14 (E) 13 14 15 14

Ils sont tristes à la fête \_\_\_\_\_ Où qu'ils ail - lent \_\_\_\_\_

(F) 13 (Dm) 13 13 13 13 13 14 (E)

Ils sont seuls dans leur tête \_\_\_\_\_

(E) 14 14 15 14 13 15 (Am) 14 13 (Am7) (F) 14 15 13 (E) 15 14 15 14

Je veux chan - ter pour ceux \_\_\_\_\_ Qui sont loin de chez eux \_\_\_\_\_  
Qu'on ou - blie peu à peu \_\_\_\_\_

(Am) 13 (Am7) (F) 14 15 16 (E) 15 14 15 14

Et qui ont dans leurs yeux \_\_\_\_\_  
Et qui gardent au fond d'eux \_\_\_\_\_

(Am) 13 (Am7) (F) 13 12 13 (Dm) 12 11 12 4<sup>e</sup> fois al Coda

Quel - que chose \_\_\_\_\_ qui fait mal \_\_\_\_\_  
Quel - que chose \_\_\_\_\_ qui fait mal \_\_\_\_\_

(G) (E7) (G) (E)  
 12 9 10 14 14 15 14 13 15 12 9 10

1. 3. 4. 2.

— Qui fait mal — Je veux chan - ter pour ceux — Qui fait mal —

(G) (E7)  
 12 9 10 15 15 14 13 15

CODA

— Qui fait mal — Quand je pense à eux —

Am Am7 (F) Dm  
 14 13 12 11 12

Ça fait mal —

(G) (E) (G) (E)  
 12 9 10 14 14 14 13 15 12 9 10

1. 2.

— Ça fait mal — Quand je pense à eux — Ça fait mal —

2. Qui a volé leur histoire  
 Qui a volé leur mémoire  
 Qui a piétiné leur vie  
 Comme on marche sur un miroir

Celui-là voudra des bombes  
 Celui-là comptera les jours  
 En alignant des bâtons  
 Comme les barreaux d'une prison

# CON TE PARTIRÒ

Paroles de  
Lucio QUARANTOTTO

Musique de  
Francesco SARTORI

$\text{♩} = 54$   
Adagio

**G** **D** **Em** **C** **G** **D**

9 12 +11 13 12 13 14 13 15 14

**Em** **C** **G** **Am** **D**

12 19 +18 16 19 +18 16 14 16 13 15 14 13 12 +11

**C** **G**

8 9 10 9 10 +11 10 +11 12 +11 12 13 12 10 13 14 15 14

Quan - do so - no so - lo so - gna al - l'o - riz - zon - te e man - can le pa - ro - le

**C** **D** **Em** **D** **G** **D**

8 9 10 9 10 +11 10 +11 12 +11 12 13 12 10 13 14 15 14 12 +11 10 +11

Sì lo so che non c'è lu - ce in u - na stan - za quan - do man - can il so - le se non ci sei

Em C D G D Em C D

15 14 10 10+11 9 10 9 9 9 12 +11 9 9 9 9 14 15 12 12 +11

tu con me, con me. Su le fi-ne-stre mo-stra a tut-ti il mio cuo-re che hai ac-ce-so

G D Em C D

9 9 10 9 9 12+11 13 10 13 14 15 12 12 12 +11

chiusa den-tro me la lu-ce che hai in-con-tra-to per stra-da.

G D Em C G D

9 12 +11 13 12 13 14 14 13 15 14

Con te par-ti-rò \_\_\_\_\_ pa-e-si \_\_\_\_\_ che non ho

Em C G Am D G D

12 19 +18 16 19 +18 16 14 16 13 15 14 13 12+11 9 12 12 +11 13

mai ve-du-to e vis-su-to con te A-des-so sì li-vrò con te par-ti-

Em C G D Em C

12 13 14 14 14 14 14 13 15 14 12 19 +18 16 19 +18 16 14

-rò \_\_\_\_\_ su na-vi per ma-ri che io lo so no no non e-si-stor-no

*al Coda*  $\oplus$

**G** **A<sub>m</sub>** **D** **C**

16 13 15 14 13 12 +11 8 9 10 9 10 +11 10 +11 12 +11 12 13 12 10 13 14

più con te io li vi-vrò. Quan-do sei lon-ta-na so-gno al-l'o-riz-zon-te e man-can le pa-  
con te io li ri-vi-

**G** **C** **D** **C** **D** **C** **D** **E<sub>m</sub>**

15 14 8 9 10 9 10 +11 10 +11 13 12 14 8 9 10 9 10 +11 10 +11 12

- ro - le E io sì lo so che sei con me con me tu mia lu - na tu sei qui con me

**C** **D** **C** **D** **C** **D**  $\%$

8 9 10 9 10 +11 10 +11 13 12 14 13 15 14 9

mi - o so - le tu sei qui con me con me con me con me.

$\oplus$  CODA **A** **E** **F<sub>m</sub>** **D** **A** **E**

10 13 13 +12 14 13 14 +15 +15 +15 +15 +15 14 16 +15

-vrò con te par - ti - rò \_\_\_\_\_ su na - vi per ma - ri che io lo

**F<sub>m</sub>** **D** **A** **B<sub>m</sub>** **E** **A** **E**

13 20 +19 17 20 +19 17 +15 17 14 16 +16 14 13 +12 10 13 13 +12 14

so no no non e - si - sto - no più con te io li ri - vi - vrò con te par - ti -

13 14 +15+15+15+15+15 14 16+15 13 20 +19 17 20+19 17+15

**F<sup>♯</sup>m** **D** **A** **E** **F<sup>♯</sup>m** **D**

- rò. \_\_\_\_\_

17 +18 +19 20 13 14 10 +11 13

**A** **B<sup>m</sup>** **E** **D<sup>m</sup>** **G** **A** **D** **A**

lo con te \_\_\_\_\_

# COSE DELLA VITA

Paroles Italiennes de  
Eros RAMAZZOTTI et A. COGLIATI

Musique de  
Pierangelo CASSANO

Moderato



1. So - no u - ma - ne sen - sa - zio - ni  
So - no u - ma - ne con - di - zio - ni



Quei mo - men - ti fra — di noi —  
Sta - re be - ne op - pu - re no —



I di - stac - chi e i ri - tor - ni  
Può di - pen - de - re dai gior - ni

**F<sup>♯</sup>m** **D** **A** **Bm**

13 +11 13 +11 13 +15 +15 16 +15 14 13

Da ca - pir - ci nien - te poi \_\_\_\_\_ Già co - me ve -  
 Dal - le nos - tal - gie che ho \_\_\_\_\_

**E** **Bm** **E**

+12+11 10 16 16 17 +15 13 14 +15

di \_\_\_\_\_ Sto pen - san - do a te... \_\_\_\_\_

**F<sup>♯</sup>m** **D** **A** **E** **F<sup>♯</sup>m** **D** **A** **E** **E**

+8 +9 +8 7 +8 9 +8 7 +15 +18 +18

Si da un po'. \_\_\_\_\_ Co - me

**A** **C<sup>♯</sup>m7** **Bm7**

+18 17 17 17 16 16 16 +15 +15 +15 14 16 13 14

se ques - to tem - po non fos - se pas - sa - to mai \_\_\_\_\_ Do - ve

**F<sup>♯</sup>m7**

+15 16 +15 13 +15 16 +15 13 +15 +18 +18

sia - mo sta - ti co - sa sia - mo poi \_\_\_\_\_ Con - fi -

**(A)** **C<sup>#</sup>m7** **Bm7**

+18 17 17 17 16 16 +15 +15 +15 14 16 13 14

- nan - ti di cuo - re so - le che o - gnu - no sta \_\_\_\_\_ Die - tro

**F<sup>#</sup>m7** **C<sup>#</sup>m7** **Bm7**

+15 16 +15 13 +15 16 +15 13 14 +15 10 +11 13 13 +11

gli stec - ca - ti de - gli or - go - gli suo - | Sto pen - san - do a te \_\_\_\_\_

**F<sup>#</sup>m** **(D)** **(A)** **(E)** **F<sup>#</sup>m** **(D)**

+8 9 +8 7 10 +11 13 13 +15 14 13 9

\_\_\_\_\_ Sto pen - san - do a no - i. \_\_\_\_\_

**(A)** **(E)** **A<sup>m</sup>** **(F)** **(C)** **(G)**

+8 7 15 13 15 13 15 15 12 12

So - no co - se del - la vi - ta

**A<sup>m</sup>** **(F)** **(C)** **(G)** **A<sup>m</sup>** **(F)**

15 13 15 13 15 17 17 15 13 16 13 13

Van - no pre - se un po' co - sì È già sta - ta u - na fa - ti -

Chords: C G Am F C G

12 15 13 15 13 15 17 17

- ca Ar - ri - va - re fi - no qui \_\_\_\_\_

Chords: Dm G Dm G

18 17 15 16 13 16 16 17 15 16 12 15 12

Già... co - me ve - di lo sto an - co - ra in pie - di per - ché\_

Chords: Am F

13 13 17 17 13 13 17 17 13

\_\_\_\_\_ So - no u - ma - ni tut - ti i so - gni miei \_\_\_\_\_

Chords: C G

13 13 15 15 13 13 15 13 16 15 17 15

Con le ma - ni io li pren - de - rei \_\_\_\_\_ Si \_\_\_\_\_ per - ché\_

Chords: Am F

13 13 17 17 13 13 17 17 13

\_\_\_\_\_ So - no u - ma - ni ques - ti so - gni miei \_\_\_\_\_

**C****G****E7**

13 13 15 15 13 13 15 13 16



Con le ma - ni io li pren - de - rei

**Am****F****C****G****Am****F**

13 13 15 13 15 15 12 12

15 13 15 13 15 17 17



So - no co - se del - la vi - ta

Ma la vi - ta poi do - v'è

**C****G****Am****F****C****G**

20 19 17 20 17 16 14

15 13 15 13 15 15 12 12



do - v'è do - v'è

Se da quan - do è par - ti - ta

**Am****F****C****G****Dm**

15 13 15 13 15 17 17

20 19 17 20 19 16

18

17 15 16



Un in - se - gui - men - to è poi do - v'è poi do - v'è già... Co - me ve -

**G****Dm****G**

17

18 18 18 18 19 17 15 16

20 20



- di

Sto pen - san - do an - co - ra a te

Ques - ta

**G** **Em7** **Dm7**

20 19 19 19 18 18 17 17 17 16 18 15 16

not - te che pas - sa pia - no ac - can - to a me \_\_\_\_\_ Cer - co

**Am**

17 18 17 13 17 18 17 13 20 20

di af - fron - tar - la, af - fer - rar - la E se

**C** **Em7** **Dm7**

20 19 19 19 18 18 18 17 17 17 16 17 15 16

pren - do le cur - ve del cuo - re sban - dan - do un po' \_\_\_\_\_ Vo - glio

**Am** **Em7** **Dm7**

17 18 17 15 17 18 17 15 16 17 15 15 13 15 15 13

pro - vo - car - la an - che a - des - so che \_\_\_\_\_ che \_\_\_\_\_ Sto pen - san - do a te

**Am** **F** **C** **G** **Am** **F** **C** **G** **Am** **F** **C** **G** **Am**

(Impro) 12 12 15 15 17 16 15 (Impro) 16 12 (Impro) 12 16 12 13

Sto pen - san - do a noi \_\_\_\_\_ da un po'... già da un po'...

# COSÌ CELESTE

Paroles et Musique de  
ZUCCHERO

Moderato

♩ = 86

**G**

**A<sub>m</sub>**

**D**

**G**

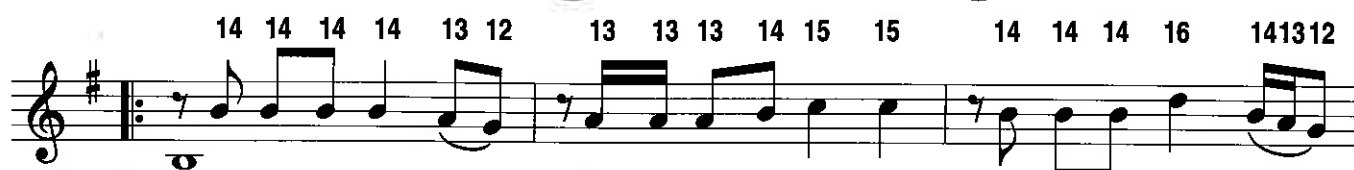
**C**



**G**

**A<sub>m</sub>**

**D**



1. Un al - tro so - le — quan - do vie - ne se - ra, Sta co - lo - ran - do —

**G**

**C**

**G**

**A<sub>m</sub>**



l'a - ni - ma mia. Po - treb - be es - se - re, — di chi spe - ra

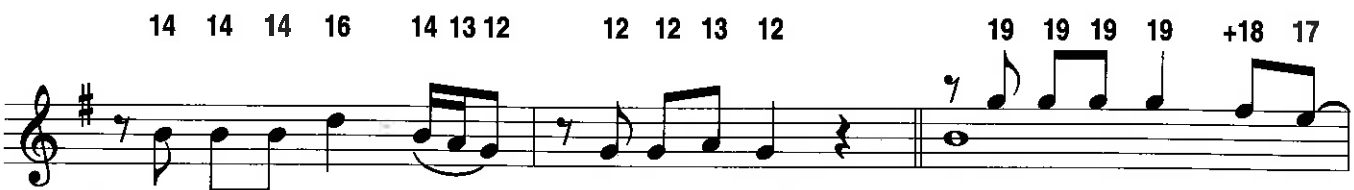
**D**

**G**

**C**

✂

**G**



Ma nel mio cuo - re — è so - lo mia ! E mi fa pian - ge - re —

(C) 17 17 17 16 15 (D) 14 14 14 16 14 13 (G) 14 14 14 (C) 13 12  
 — so - spi - ra - re — Co - sì ce - le - ste, — She's my ba - be —

(G) 16 16 16 19 +18 17 (Am7) 17 17 19 +18 17 16 (D) 14 14 14 16 (D7) 14 13 12 13  
 E mi fa ri - de - re e — be - stem - mia - re — E bru - cia il fuo - co, —

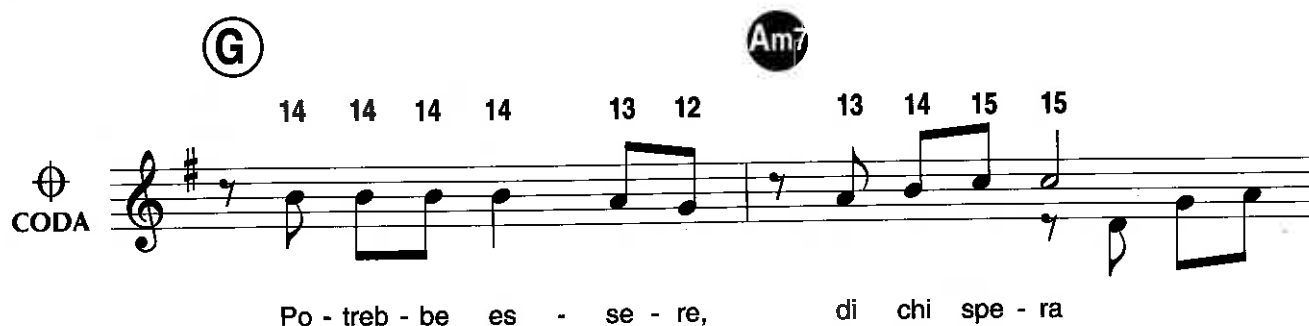
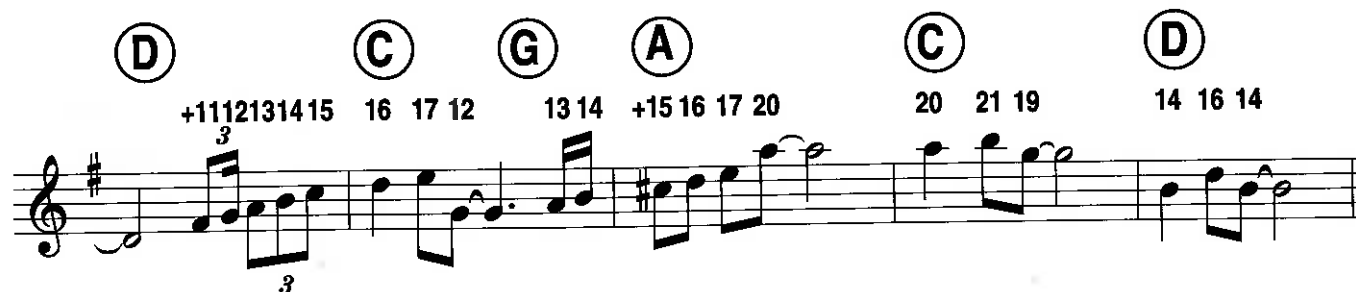
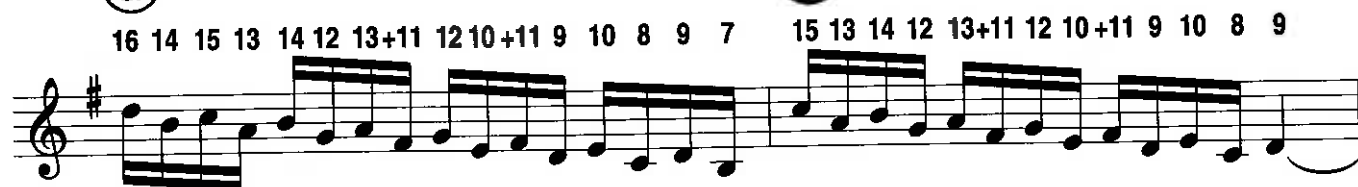
3è fois al Coda  $\Phi$   
 (G) (C) (G) (D) Chœurs (C)  
 14 14 14 13 12 14 14 14 13 12 9 +11 10 12  
 1. 2.  
 She's my ba - be! — She's my ba - be! — Uh uh, — uh uh —

Voix (G) (C) (D) (G) (Bm) (D) (Am7) (D)  
 14 14 15 15 13 13 14 14 13 12 +11 13 12 14  
 Lei lo fa, — co - me a - ver - se se - te. — Uh uh — uh uh —

(G) (D) (C) (G) (D)  
 19 19 19 +18 17 17 16 12 13 14 13  
 Sul - la mia pel - le lie - ve — co - me ne - ve! —

**G** Instrumental

**Am7**



## COSÌ CELESTE

1. Un altro sole, quando viene sera  
Sta colorando l'anima mia  
Potrebbe essere, di chi spera  
Ma nel mio cuore è solo mia !

E mi fa piangere e sospirare  
Così celeste, she's my babe  
E mi fa ridere e bestemmiare  
E brucia il fuoco, she's my babe !

2. Gli occhi si allagano, e la ninfea  
Galleggia in fiore, che maggio sia  
E per amarti (meglio), amore mio  
Figliamo rose, eh lo voglio anch'io.

Lei mi fa vivere e accende il giorno (oh no)  
Così celeste, she's my babe  
Come un pianeta che mi gira intorno  
E brucia il fuoco, she's my babe !

Uh uh, uh uh  
Lei lo fa, come averse sete.  
Uh uh, uh uh  
Sulla mia pelle lieve come neve !

3. E mi fa piangere e sospirare  
Così celeste, she's my babe  
E mi fa ridere e bestemmiare  
E brucia il fuoco, she's my babe

Lei mi fa vivere e accende il giorno  
Così celeste, she's my babe  
Come un pianeta che mi gira intorno  
E brucia il fuoco, she's my babe !

Potrebbe essere, di chi spera  
Ma nel mio cuore,... è mia.

# DON'T CRY FOR ME ARGENTINA

## (EVITA)

Paroles de  
Tim RICE

Musique de  
Andrew LLOYD WEBBER

Slowly

1. It won't be

ea - sy, you'll think it strange When I try to ex - plain how I feel, That I

still need your love af - ter all that I've done: You won't be - lieve me

All you will see is a girl you once knew Al - though she's dressed up to the nines at

**(D7)** **(G)** **(C)**

9 9 9 13 12 +11 12 12 12 11 10 11 12 12 12 12 15

six - es and se - vens with you. I had to let it hap - pen, I had to

**(F)** **(G7)**

13 13 13 13 13 13 13 13 12 9 10 11 11 11 11 11 11 11

change; Could - n't stay all my life down at heel: Look - ing out of the win - dow, stay - ing

**(C)** **(Am)**

11 10 9 10 10 10 12 13 10 10 10 10 10 10 12

out of the sun. So I chose free - dom Run - ning a - round try - ing

**(D7)** **(G)** **(D7)**

12 +11 +11 +11 10 10 9 9 9 9 10 9 9 9 9 13 12 +11

ev' - ry - thing new, but no - thing im - pressed me at all, I nev - er ex - pect - ed it

**(G)** **(C)** *Refrain*

12 *poco rall.* 10 10 10 10 11 12 13 12 12 13 13 12 15 12

to. Don't cry for me Ar - gen - ti - na the truth is I nev - er

(C) 11 10 10 11 12 9 9 9 10 11 8 8 8 9 8  
 left you: All through my wild days, my mad ex - ist - ence, I kept my

(C) 10 12 5 5 5 (F) *al Coda* 6 8 (F) 10 10 10 10 10 10  
 prom - ise, Don't keep your dis - tance. 1. 2. Have I said too much? There's

(F) 10 10 10 10 10 10 9 8 9 7 5 (Em7) 5  
 no - thing more I can think of to say to you But

(F) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 9 8 10 (C) 9 12 10  
 all you have to do is look at me to know that ev' - ry word is true.

(F) (C)  
 CODA

## DON'T CRY FOR ME ARGENTINA (EVITA)

1. It won't be easy,  
 You'll think it strange  
 When I try to explain how I feel,  
 That I still need your love  
 After all that I've done:  
 You won't believe me  
 All you will see  
 Is a girl you once knew  
 Although she's dressed up to the nines  
 At sixes and sevens with you.

2. I had to let it happen,  
 I had to change ;  
 Couldn't stay all my life down at heel:  
 Looking out of the window,  
 Staying out of the sun.  
 So I chose freedom  
 Running around trying ev'rything new,  
 But nothing impressed me at all,  
 I never expected it to.

### *Refrain*

Don't cry for me Argentina  
 The truth is I never left you:  
 All through my wild days,  
 My mad existence,  
 I kept my promise,  
 Don't keep distance.

3. And as for fortune, and as for fame;  
 I never invited them in:  
 Though it seemed to the world  
 They were all I desired.  
 They are illusions  
 They're not the solutions  
 They promised to be,  
 The answer was here all the time,  
 I love you and hope you love me.

Don't cry for me Argentina  
 The truth is I never left you:  
 All through my wild days,  
 My mad existence,  
 I kept my promise,  
 Don't keep distance.  
 Have I said too much?  
 There's nothing more  
 I can think of to say to you  
 But all you have to do  
 Is look at me to know  
 That ev'ry word is true.

*Refrain - Al Coda*

# DIS-MOI

Paroles de  
Faudel BELLOUA  
& Frédéric BONNET

Musique de  
Faudel BELLOUA  
& Samir BOUCHAKARA

♩ = 90

Chords: C, Am, F, G7, C, Am

Fingering: 10 10 10 10 11 11 13 12 11 10 10 10 10 10

1. Dis - moi\_\_ com - ment faire pour com - prendre tout ça Et toi\_\_ au - jour -

Chords: F, G7, C, Am, F, G7, C, Am

Fingering: 11 11 13 12 11 10 10 10 11 10 11 11 13 12 11 10 10 10 11 10

- d'hui ai-je en - core le droit de croire\_\_ en des choses qui n'e - xis - tent pas Dis - moi\_\_ com - ment

Chords: F, G7, C

Fingering: 11 11 13 12 11 10

faire pour com - prendre tout ça

Chords: Dm, G7, C, Dm, G7

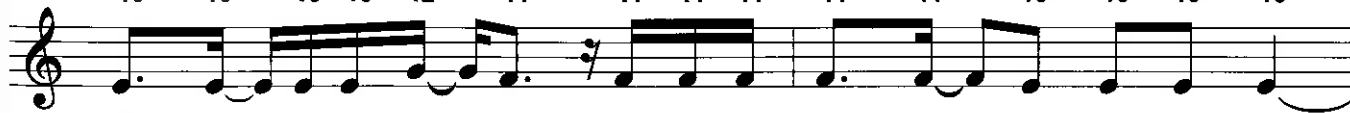
Fingering: 10 10

Il y

(C) Dm7 (G) (C) (F)  
 10 10 12 11 9 10 11 13 12 11 10 10  
  
 a des\_\_ mo - ments où je ne sais plus quoi pen - ser

Dm (G7) (C)  
 8 9 10 10 10 10 12 11 9 10  
  
 Ne pas s'é - ga - rer\_\_ dans l'ou - bli Ne pas

Dm7 (G7) (C) (F) (G) (G7) *al Coda*   
 11 13 12 11 10 10 11 10 12 11  
  
 lais - ser\_\_ le temps pas - ser\_\_ Mais je

(C) Dm7 (G)  
 10 10 10 10 12 11 11 11 11 11 11 10 10 10 10  
  
 vois tout\_\_ se dé - gra - der au - tour de moi Sans\_\_ au - cun res - pect\_\_

(C) (F) Dm (G7) (C)  
 8 9 10 10 12 11 9 10  
  
 Je me dis c'est - comme - ça La\_\_

vie est — un long com - bat

Dis - moi — com - ment faire pour com - prendre tout ça Crois - moi — c'est l'a -

- mour qui nous sau - ve - ra L'a - mour — c'est l'es - poir qu'on a dans cette vie

Crois - moi — c'est l'a - mour qui nous sau - ve - ra Gom - li —

Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça  
Et toi, aujourd'hui ai-je encore le droit  
De croire en des choses qui n'existent pas  
Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça

Il y a des moments, où je ne sais plus quoi penser  
Ne pas s'égarer dans l'oubli  
Ne pas laisser le temps passer  
Mais je vois tout se dégrader autour de moi  
Sans aucun respect  
Je me dis c'est comme ça la vie est un long combat

Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça  
Et toi, est-ce qu'un jour le monde bougera  
Voilà, pourquoi je voulais te dire cela la la la

Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça  
Dis-moi, quel espoir a-t-on dans cette vie  
Dis-moi, qui m'attend pour comprendre tout ça  
Dis-moi, qui m'attend effim koulchi

Si tu n'as pas compris  
Que la vie est un défi  
Pour nous les jours se ressemblent  
La souffrance nous fait survivre ensemble

Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça  
Crois-moi, c'est l'amour qui nous sauvera  
L'amour, c'est l'espoir qu'on a dans cette vie  
Crois-moi, c'est l'amour qui nous sauvera  
Crois-moi, c'est l'amour qui nous sauvera  
Gomli...

# DON'T SAY GOODBYE

Paroles de  
Nicolas VARAK

Musique de  
Laurent MARIMBERT

♩ = 138

Chord progression: D (+11), A (13), G (14)

Chord progression: D (+11), Em (12), A7 (12), F#m (13)

Seul \_\_\_\_\_ blot - ti dans \_\_\_\_\_ mes draps \_\_\_\_\_ Ce soir j'ai \_\_\_\_\_ si

Chord progression: D (+11), Em (12), A7 (12), G (9), A7 (10)

froid \_\_\_\_\_ Ta pho - to près \_\_\_\_\_ de moi \_\_\_\_\_ Mais tu n'es \_\_\_\_\_ pas

Chord progression: D (+11), Em (12), A7 (12)

là \_\_\_\_\_ Si je t'ai fait \_\_\_\_\_ souf - frir \_\_\_\_\_ Ou - bli -

**F#7** **Bm** **Em**

+13 14 +15 14 +11 +11 14 +11 10 7 9 7

ons les sou - pirs Un nou - veau dé - part A - lors ne

**A7** **D** **G** **A7** **F**

12 +11 +11 9 14 13 13 14 15 13 +13 13 15

t'en vas pas So don't say good - bye Don't say good - bye

**C** **Bb** **C**

15 15 15 16 16 15 +13 15 15 15 16 13

Don't go a - way Dieu sait com - bien on s'est ai - mé

**Dm** **Gm** **A7**

13 12 11 12 11 12 13 10 9 11 9 13

Don't say good - bye Lais - sons pas - ser Un jour u - ne

**Dm** **A7** **C**

13 +13 15 13 13 +13 13 15 15 15 15 16

nuit un é - té Don't say good - bye Don't go a - way

**B $\flat$**  **C** **Dm**

16 15 +13 15 15 15 16 13 13 12 11

Si c'est pour mieux se re - trou - ver Pour - quoi ne

**Gm** **A7** **Dm** **Gm** **C7**

12 12 13 12 9 11 +13 +13 13 11 9 10 11 11 12

1.

pas es - say - er de tout re - com - men - cer de tout par - don - ner

0 **D** **G** **A7** **D** **A7** **Dm**

+11 12 +11 13 13 13 +11 14 13 12 +11 9 +13 +13 13 11 9 16

2.

Don't say good-bye Don't go a - way re - com - men - cer De tout

**B $\flat$**  **F** **C** **D** *Reprise ad lib. pour finir* **%**

13 15 16 13 +13 13 15 15 15 13 16 16 15 13 15

par - don - ner Don't say good-bye Don't go a - way Don't say good-bye

2. Tu sais  
 Oh bien sûr je comprends  
 Qu'il te faut du temps  
 Tu es si loin de tous  
 Tes rêves d'enfant  
 Et tous ces mots d'amour  
 Qu'on s'est dit pour toujours  
 Sont gravés en moi  
 Alors ne t'en va pas  
 So don't say goodbye

# DRY YOUR TEARS, AFRIKA

(du film : "AMISTAD")

Sur un poème de  
Bernard DADIE

Musique de  
John WILLIAMS

Moderato

Bee ya ma yee ah, bee len

gei - sia tee ya - man - ga. Mu ya mah mu yeh, mu ya mah mu yeh, mu

ya mah mu yeh, A - fri - ka. Mu ya mah mu yeh, mu ya mah mu yeh, mu

ya mah mu yeh, A - fri - ka.

1ère fois au signe 2ème fois suivre

**(B $\flat$ )** **(C)** **(C)**

15 15 15 16 16 17 17

*cresc.* *f* Bee ya ma\_\_\_ yee\_\_\_ ah,

**(C)**

17 16 16 17 18 17 16 15 15 15 16 15 17 17

bee len gei - sia tee ya - man - ga. Bee ya ma\_\_\_ yee\_\_\_ ah,

**(C)** **(F)** **(Am)**

17 16 16 17 18 17 16 15 18 17 16 15 13 15 15 13 17 13

bee\_\_\_ len\_\_\_ gei - sia bee\_\_\_ gam - mah. Mu ya mah mu yeh, mu

**(F)** **(Am)** **(F)** **(C)**

15 15 13 17 13 15 15 13 17 15 15 15 13

ya mah mu yeh, mu ya mah mu yeh, A - fri - ka. Mu

**(F)** **(Am)** **(F)** **(Am)** **(F)** **(C)**

15 15 13 17 13 15 15 13 17 13 15 15 13 17 15 15 15

ya mah mu yeh, mu ya mah mu yeh, mu ya mah mu yeh, A - fri - ka.

# ELLE EST

Paroles et Musique de  
Daniel SEFF

Andante

Chords: G, D, C, G

12 14 16 16 16 16 16 15 15 14 15

1. Au - de - là de nos mots — plus loin que le si - lence —

Chords: C, G, C, D (4)

12 12 14 16 15 14 10

Et mal - gré — nos — dif - fé - rences

Chords: G, D, C, G

12 13 16 16 16 16 16 17 15 15 14 14

Au - de - là — de nos guerres — et de nos dé - chi - rures —

Chords: C, G, D (4), D, D, G

12 14 16 15 14 13 13 14

Le — poids de — l'ha - bi - tude

Je l'aime

(D) **Em** (C) (7M) (D) (4)  
 13 14 14 16 16 14 15 13  
 quand même \_\_\_\_\_ Comme un homme \_\_\_\_\_ sait ai - mer

(D) *Refrain* (G) (D) **Em7**  
 16 16 16 16 16 15 14 14  
 Elle est \_\_\_\_\_ elle est \_\_\_\_\_ tout ce \_\_\_\_\_ que j'ai \_\_\_\_\_

(C) (G) **Em** (D) (4) (D) (G)  
 12 12 12 9 16 16 15 14 15 14 13 16 16  
 Le temps par-tage \_\_\_\_\_ l'en - fant qu'elle me fait \_\_\_\_\_ Elle est \_\_\_\_\_

(D) (C) (D) (G)  
 16 16 17 15 14 15 14 14 14 14 14 13 12  
 elle est \_\_\_\_\_ tout ce \_\_\_\_\_ que j'ai \_\_\_\_\_ L'a - mour en o - tage \_\_\_\_\_

**Em** (C) (D) (4) (D) (G)  
 14 16 16 15 15 14 13 12 12  
 \_\_\_\_\_ Tout ce qu'el - le m'a \_\_\_\_\_ don - né \_\_\_\_\_ Elle est \_\_\_\_\_

Chords: G C G D Em D

10 12 17 16

elle est \_\_\_\_\_

Chords: Em D C C D (4) D

17 12 12 14 17 19 +18

2è fois FIN

elle est \_\_\_\_\_

2. Au-delà de nos peines  
 Que l'on donne au silence  
 Et malgré les apparences  
 Au-delà de nos chaînes  
 Et de leurs certitudes  
 Tout le poids de l'habitude

Je l'aime  
 Quand même  
 Comme un homme peut aimer  
 Refrain

# JUST THE TWO OF US

Paroles et Musique de  
Ralph Mac DONALD, William SALTER  
& Bill WITHERS

♩ = 96

Chord progression:  $\text{D}^{\flat} (7M)$   $\text{C}7$   $\text{Fm}$   $\text{E}^{\flat}m7$   $\text{A}^{\flat}7$

Fingering: 22 +19 18 15 17 19 17 +20 22 +19 18 15 18 +19 +20 +18 +19 +18

Chord progression:  $\text{D}^{\flat} (7M)$   $\text{C}7$   $\text{Fm}7$   $\text{D}^{\flat} (7M)$   $\text{C}7$

Fingering: +19 18 15 18 17 19 +20 22 +19 18 15 +15 15 +15 15 +15 15 +15

Chord progression:  $\text{Fm}$   $\text{E}^{\flat}m7$   $\text{A}^{\flat}7$   $\text{D}^{\flat} (7M)$   $\text{C}7$   $\text{Fm}7$

Fingering: 15 +15 15 +15 +16 15 +13 15 +15 15 +15 15 +13 +13 15 +13 +12 18

1.

Chord progression:  $\text{D}^{\flat} (7M)$   $\text{C}7$   $\text{Fm}7$

Fingering: 15 +15 15 +15 15 +15 15 +13 +12 15 11 18

2.

1. I see the crys - tal rain - drops fall, and the beau - ty of it

all is when the sun comes shin - ing through; — To make those rain - bows in my

mind, when I think of you some - time, and I want to spend — some time with

you. — Just — the two of us; We can make it if — we try: — Just the

two of us; Just the two — of us. Just — the two of us; Build - ing

Fm7 Em7 Ebm7 Ab7 Db (7M) C7 Fm7 Fm7  
 18 18+16 +16 +16 15 15 +13 +13 +12+12 +13 +12 11 1.2.3. 4. 15 +12  
 cas - tles in \_ the sky; \_ Just the two of us, you and I \_ Just the

2. We look for love; no time for tears;  
 Wasted water's all that is, and it don't make no flowers grow.  
 Good things might come to those who wait,  
 But not for those who wait too late;  
 We've got to go for all we know.  
*Refrain*

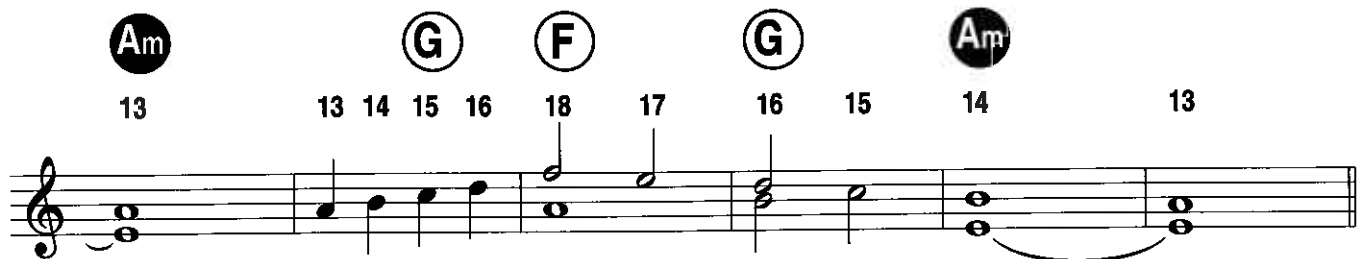
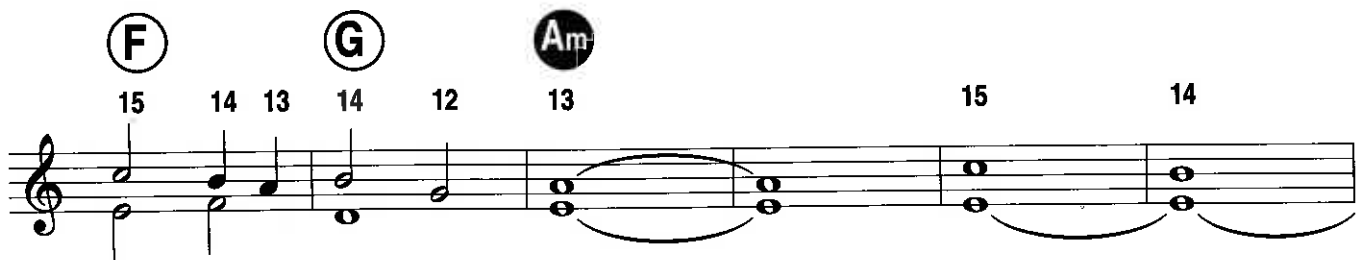
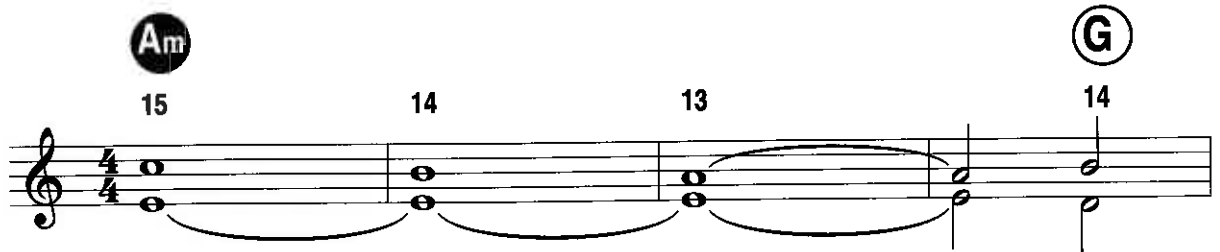
3. I hear the crystal raindrops fall on the window down the hall,  
 And it becomes the morning dew.  
 And darling, when the morning comes, and I see the morning sun,  
 I want to be the one with you.  
*Refrain*

Just the two of us  
 We can make it if we try  
 Just the two of us  
 Just the two of us  
 Just the two of us  
 Building castles in the sky  
 Just the two of us  
 You and I

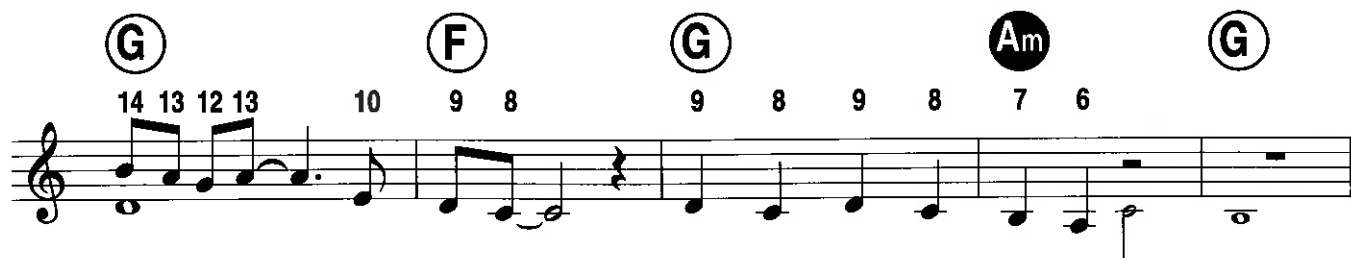
# FROZEN

Paroles et Musique de  
**Madonna CICCONE**  
et **Patrick LEONARD**

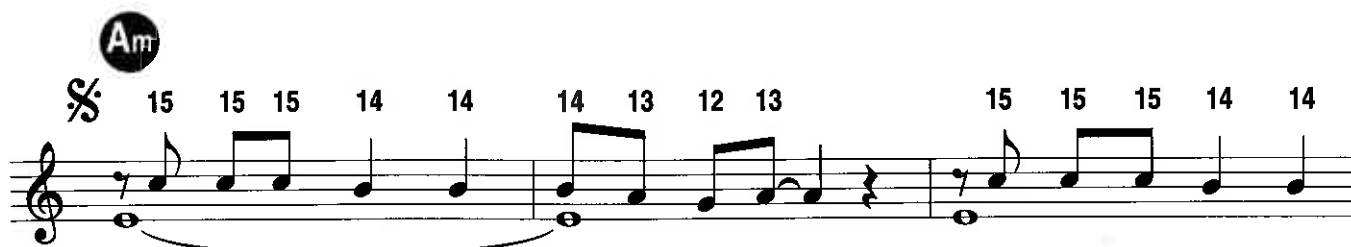
♩ = 102



1. You on - ly see what your eyes want to see. How can life be what you



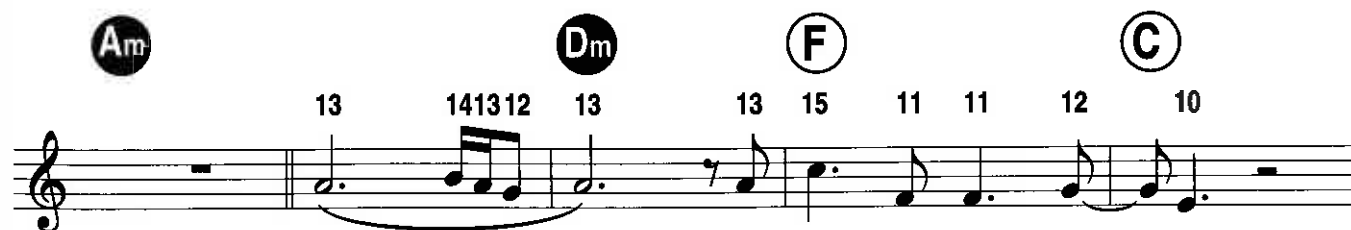
want it to be?\_ You're fro-zen \_\_\_\_ When your heart's not o - pen.



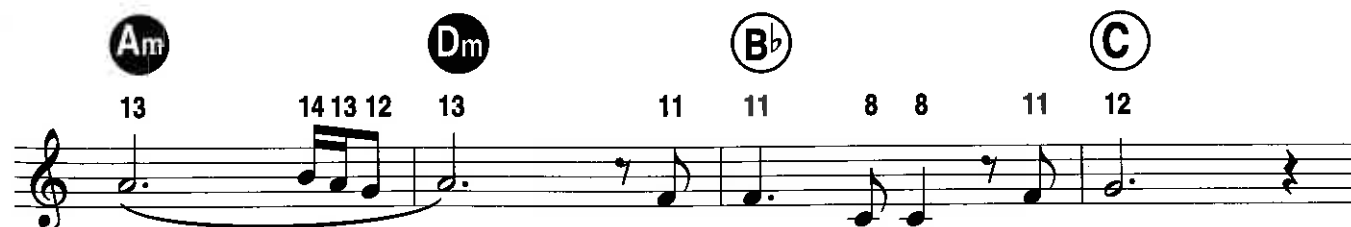
You're so con-sumed with how much you get.\_\_\_\_ You waste your time with



hate and re-gret.\_\_\_\_ You're bro - ken When your heart's not o - pen.



Mm \_\_\_\_\_ If I could melt your \_\_\_\_ heart,



mm, \_\_\_\_\_ we'd nev - er be a - part.

Am Dm F C

13 14 13 12 13 13 9 9 10 8

Mm, \_\_\_\_\_ give your - self to \_\_\_\_\_ me.

Am Dm B $\flat$  C 3è fois al Coda

13 14 13 12 13 11 12

Mm, \_\_\_\_\_ you hold

Am

10 10 17 17 17 17 17 17

the key

Am S.A.

17 17 17 14 15 17 +19 20 17 16 18 17 16 14 13

2.

11 12 13 16 17 18 20 17 21

1. 2.

Am Dm F C

10 10 14 15 14 15 13 15 11 11 12 10 17 16 17

CODA

the key. If I could melt your heart.

Am Dm Bb C Am

14 15 14 15 14 15 14 15 15 16 15 16 16 17 16 17 14 15 14 15

Dm Bb C Am

14 15 14 15 16 17 16 17 17 18 17 18 21 20

2. Now, there's no point in placing the blame,  
And how should know I suffer the same  
If I should lose you,  
My heart will be broken.

Love is a bird, she needs to fly  
Let all the hurt inside of you die.  
You're frozen  
When your heart's not open.

Mm, if I could melt your heart,  
Mm, we'd never be apart.  
Mm, give yourself to me.  
Mm, you hold the key

3. You only see what your eyes want to see  
How can life be what you want it to be ?  
You're frozen  
When your heart's not open.

Mm, if I could melt your heart,  
Mm, we'd never be apart.  
Mm, give yourself to me.  
Mm, you hold the key.  
If I could melt your heart.

# HASTA SIEMPRE

Paroles et Musique de  
Carlos PUEBLA

Moderato

Em D

19 +18 17+18 19 +18 17+18 19 +18 17+18 19 +18 17 19 +18 17 16 17+18 17 16 17+18 17 16 17+18 17 16 +18

A - pren - di - mos

B7 Am B7

+12 13 12 +11 13 15 14 13 +12 13 12 +11

a que - re - te des - de la his - to - ri - ca al - tu - ra

Em B7 Am B7

10 +11 12 10+11 12 13 +11 13 15 14 13 +12 13 12 +11 +11

Don - de el sol \_ de tu bra - vu - ra \_ Le pu - so cer - -co a la muer - te A -

Em B7 Em B7

14 14 14 15 16 15 14 +11 14 14 14 15 16 15 14 14

-qui se que - da la cla - ra\_\_ La en - tra - ña - ble\_\_ trans - pa - ren - cia\_\_ De

Em D 5è fois al Coda C B

17 14 17 14 17 16 13 17 16 15 12 12 13 15 14 D.C.

tu que - ri - da pre - sen - cia\_\_ Co - man - dan - te\_\_ Che Gue - va - ra\_\_

C B7

15 12 12 13 15 14

CODA

-dan - te\_\_ Che Gue - va - ra\_\_

Tu mano gloriosa y fuerte  
Sobre la historia dispara  
Cuando todo Santa-Clara  
Se despierta para verte

Aquí se queda la clara  
La entrañable transparencia  
De tu querida presencia  
Comandante Che Guevara

Viernes que mando la brisa  
Consoles de primavera  
Para plantar la bandera  
Con la luz de tu sonrisa

Aquí se queda la clara  
La entrañable transparencia  
De tu querida presencia  
Comandante Che Guevara

Tu amor revolucionario  
Te conduce a nueva empresa  
Donde esperan la firmeza  
De tu brazo libertario

Aquí se queda la clara  
La entrañable transparencia  
De tu querida presencia  
Comandante Che Guevara

Seguiremos adelante  
Como junto a ti seguimos  
Y con Fidel te decimos  
Hasta siempre comandante

Aquí se queda la clara  
La entrañable transparencia  
De tu querida presencia  
Comandante Che Guevara

Paroles et Musique de  
**Dino FEKARIS**  
et **Freddie PERREN**

Libre

Am Dm

13 13 13 13 13 14 15 14 13 13 13 13 13

At first I was a - fraid, I was pet - ri - fied, — kept think - in'

G C (7M)

13 12 12 12 13 12 12 12 11 11 10 10 10 10 10 10

I could nev - er live — with - out you by my side; But then I

F (7M) Bm7 (9b)

10 10 10 10 10 10 10 10 9 9 9 10 9 9 9

spent so man - y nights — think - in' how you did me wrong and I grew

Moderato

E Am

10 10 10 10 10 12 12 12 13 14 12 12 12 13 13 13 13 13

strong And I learned how to get a - long — and so you're Back from out - er space

**Dm** **G**

13 13 13 13 12 12 12 13 12 12 12

I just walked in to find you here with that sad

**C** (7M) **F** (7M)

13 12 12 12 12 10 10 10 11 10 10 10 10 10 10 10 10

look up - on your face I should have changed that stu - pid lock, I should have made

**Bm7** (9b) **E**

9 9 9 9 9 9 10 10 10 10 10 10 10 10 10

you leave your key if I'd - 've known for just one sec - ond you'd be

**E** **Am**

+12 +12 +12 13 14 +12 +12 +12 13 13 13 13

back to both - er me. Go on now Go walk out the door

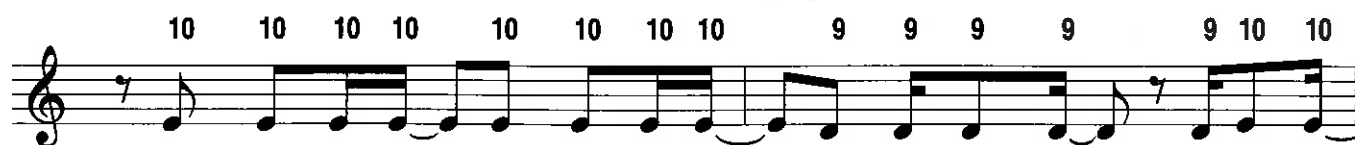
**Dm** **G** **C** (7M)

13 13 13 13 12 13 12 13 12 13 12 12 12 13

Just turn a - round now 'Cause you're not wel - come an - y more

**F** (7M)

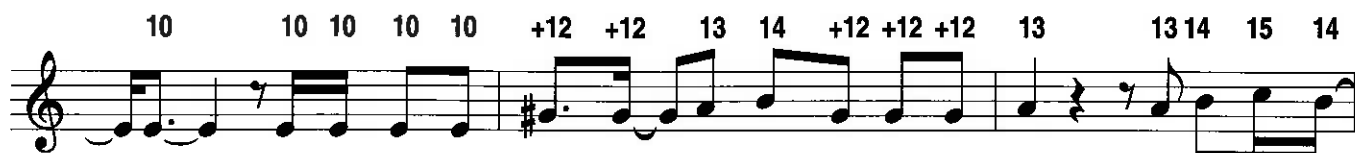
**Bm7** (9b)



Were n't you the one who tried to hurt me with good - bye did I crum-

**E**

**Am**

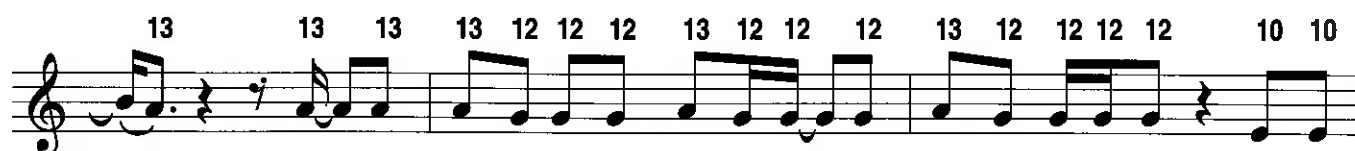


- ble Did you think I'd lay down and die? Oh no, not I. I will sur-vive,-

**Dm**

**G**

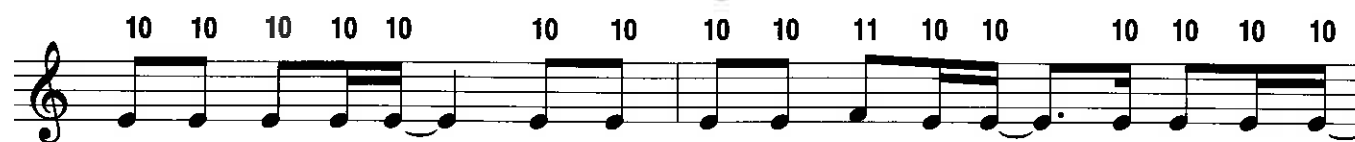
**C** (7M)



Oh as long as I know how to love I know I'll stay a-live; I've got

**F** (7M)

**Bm7** (9b)



all my life to live, I've got all my love to give and I'll sur-vive,-

**E**

*al Coda*

**Am**

**E7**



I will sur-vive. Hey hey.

2. It took

**Am** **Dm**

13 13 13 13 13 14 15 14 13 13 13 13 13

all the strength — I had — not to fall a - part, — kept try - in'

**G** **C** (7M)

13 12 12 12 13 12 12 11 11 10 10 10 10 10 10

hard to mend — the piec - es of my brok - en heart, — And I spent

**F** (7M) **Bm7** (5b)

10 10 10 10 10 10 10 10 9 9 9 9 9 10 10 10 10

oh so man - y nights — just feel - in' sor - ry for my - self. — I used to cry —

**E** **E**

10 10 10 +12 +12 +12 13 14 +12 +12 +12

But now I hold my head up high — and you see

**E** **Am** **Dm** **Am**

+12 +12 13

**CODA**

I'll sur - vive. —

2. But now I hold my head up high and you see me  
 Somebody new I'm not that chained up little person still in love with you,  
 And so you feel like droppin' in and just expect me to be free,  
 Now I'm savin' all my lovin' for someone who's lovin' me.  
 Go on now

# J'AI LA MÉMOIRE QUI FLANCHE

Paroles et Musique de  
Cyrus REZVANI  
dit BASSIAK

T° Medium

**A<sup>b</sup>**



1. J'ai la mé-moire qui flan - che J'me sou - viens plus très bien

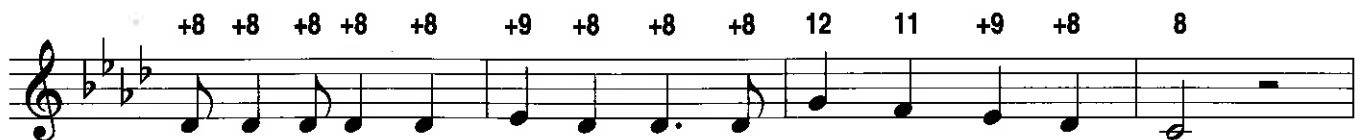
**B<sup>b</sup>m7**

**E<sup>b</sup>7**

**B<sup>b</sup>m7**

**E<sup>b</sup>7**

**A<sup>b</sup>**



Comm' il é - tait très mu - si - cien Il jouait beau - coup des mains

**B<sup>b</sup>7**

**F<sup>m</sup>**

**B<sup>b</sup>7**

**E<sup>b</sup>**



Tout en - tre nous a com - men - cé Par un très long bai - ser

**E<sup>b</sup>7**

**C<sup>m</sup>7**

**A<sup>b</sup>m**

**E<sup>b</sup>**

**E<sup>b</sup>7**

**A<sup>b</sup>**

**A<sup>b</sup>**



Sur la vein' bleu - tée du poi-gnet Un long bai-ser sans fin nom

**(A)**

10 10 10 10 10 +11 10 10 13 10 9 +8 10

J'ai la mé-moir' qui flan - che J'me sou - viens plus très bien

**Bm7** **(E7)** **Bm7** **(E7)** **(A)**

9 9 9 9 9 10 9 9 9 +12 +11 10 9 +8

De quell' cou-leur é - taient ses yeux? J'crois pas qu'ils é - taient bleus

**(D)** **(B7)** **(E)**

+11 +11 +12 13 +11 +11 +12 13 +11 +11 +12 +11 +12 7

É - taient - ils verts é - taient - ils gris? É - taient - ils vert de gris?

**(E7)** **(A)** **(E7)** **(A)** **(Eb7)**

10 10 +11 +12 10 10 +11 +12 10 +11 +12 +11 10 6 6

1.2. 3.

Ou chan-geaient-ils tout l'temps d'cou-leur Pour un non pour un oui suis

T° di Slow

**(Ab)**

+9 +9 +9 +9 +9 11 +9 +9 +12 +9 +8 8 +9

J'ai la mé-moir' qui flan - che J'me sou - viens plus très bien





+8 +8 +8 +8 +8 +9 +8 +8 +8 12 11 +9 +8 8

Voi - là qu'a - près tout's ces nuits blanch's Il me res - te plus rien




11 11 12 +12 11 11 12 +12 11 11 12 11 12 +6

Rien qu'un p'tit air qu'il sif - flo - tait Chaque jour en se ra - sant




+9 +9 11 12 +9 +9 11 12 +9 11 12 11 +9 +5 +9

Pa dou di dou da di dou di Pa dou di dou da di dou

## T° Medium primo



+9 +9 +9 +9 +9 11 +9 +9 +13 +9 +8 8 +9

Pa dou di dou da di dou Pa dou da di dou di









+8 +8 +8 +8 +8 +9 +8 +8 +6 8 +8 +9 11 12 +12

Pa dou di dou da di dou da Pa dou da dou da di dou

## J'AI LA MÉMOIRE QUI FLANCHE

J'ai la mémoire qui flanche  
 J'me souviens plus très bien  
 Comm' il était très musicien  
 Il jouait beaucoup des mains  
 Tout entre nous a commencé  
 Par un très long baiser  
 Sur la vein' bleutée du poignet  
 Un long baiser sans fin

J'ai la mémoire qui flanche  
 J'me souviens plus très bien  
 Quel pouvait être son prénom?  
 Et quel était son nom?  
 Il s'appelait je l'appelais  
 Comment l'appelait-on?  
 Pourtant c'est fou ce que j'aimais  
 L'appeler par son nom

J'ai la mémoire qui flanche  
 J'me souviens plus très bien  
 De quell' couleur étaient ses yeux?  
 J crois pas qu'ils étaient bleus  
 Étaient-ils verts étaient-ils gris?  
 Étaient-ils vert de gris?  
 Ou changeaient-ils tout l'temps d'couleur  
 Pour un non pour un oui

J'ai la mémoire qui flanche  
 J'me souviens plus très bien  
 Habitait-il ce vieil hôtel  
 Bourré de musiciens  
 Pendant qu'il me pendant que je  
 Pendant qu'on f'sait la fête  
 Tous ces saxos ces clarinettes  
 Qui me tournaient la tête

J'ai la mémoire qui flanche  
 J'me souviens plus très bien  
 Lequel de nous deux s'est lassé  
 De l'autre le premier?  
 Était-ce moi était-ce lui?  
 Était-ce donc moi ou lui?  
 Tout c'que je sais c'est que depuis  
 Je n'sais plus qui je suis

J'ai la mémoire qui flanche  
 J'me souviens plus très bien  
 Voilà qu'après tout's ces nuits blanch's  
 Il me reste plus rien  
 Rien qu'un p'tit air qu'il sifflotait  
 Chaqu' jour en se rasant  
 Pa dou di dou da di dou di  
 Pa dou di dou da di dou  
 Pa dou di dou da di dou  
 Pa dou da di dou di  
 Pa dou di dou da di dou da  
 Pa dou da dou da di dou

Musique de  
**Gérard BERLINER**

[illegible]

Am Gm

17 13 13 13 13 13 13 15 12 9 9 9 9 9 9 13

3

4/4

Tous droits réservés  
pour tous pays

**F** *Refrain* **Gm** **C7**

13 13 15 +13 15 +13 15 +13

vie Le bois que por - tait Loui - se

**C7** **Am7** **F**

+13 +13 +13 19 17 15 +13 15

*3*  
C'est le Bon Dieu qui le \_\_\_\_\_ por - tait

**F** **Gm** **C7**

13 15 +13 15 +13 15 +13

Le froid dont souf - fait Loui - se

**C7** **Am7** **F** **§**

+13 +13 +13 19 17 15 +13 15

*3*  
C'est le Bon Dieu qui le \_\_\_\_\_ souf - fait

## LOUISE

2. C'n'était qu'un homme des équipes  
Du chantier des chemins de fer  
A l'heure laissée aux domestiques  
Elle le r'joignait près des barrières

Me voudras-tu moi qui sais coudre  
Signer mon nom et puis compter  
L'homme à sa taille sur la route  
Passait son bras, la promenait

### *Refrain*

L'amour qui tenait Louise  
C'est le Bon Dieu qui le tenait  
Le regard bleu sur Louise  
C'est le Bon Dieu qui l'éclairait

3. Ils sont partis vaille que vaille  
Mourir quatre ans dans les tranchées  
Et l'on racontait leurs batailles  
Dans le salon après le thé

### *Refrain*

Les lettres qu'attendait Louise  
C'est le Bon Dieu qui les portait  
La guerre qui séparait Louise  
C'est le Bon Dieu qui la voyait

4. Un soir d'hiver sous la charpente  
Dans son lit-cage elle a tué  
L'amour tout au fond de son ventre  
Par une aiguille à tricoter

Si je vous garde Louise en place  
C'est aux cuisines pas devant moi  
Ma fille priez très fort pour que  
s'efface  
Ce que l'curé m'a appris là

### *Refrain*

La honte que cachait Louise  
C'est le Bon Dieu qui la cachait  
Le soldat qu'attendait Louise  
C'est l'Bon Dieu qui l'a vu tomber

5. Y'a cinquante ans c'était en France  
Dans un village de l'Allier  
On n'accordait pas d'importance  
À une servante sans fiancé

### *Refrain*

Le deuil qu'a porté Louise  
C'est le Bon Dieu qui l'a porté  
La vie qu'a travaillée Louise  
C'est le Bon Dieu qui l'a aidée

 = 104

C *Refrain*
Gm7
C
Gm7

15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 12 12 15 15 15 15 15 15 15 15 15 13 12

Oa-lea tu cuer-poa-le-gri-a Ma-ca-re-na que tu Cuer-poes pa dar-lea-le-gri-ay co-sa bue-na

(C) Gm7 (C) Gm7  
 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 12 12 15 15 15 15 15 15 15 15 13 12  
  
 Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na que tu Cuer - poes pa dar - lea - le - gri - ay co - sa bue - na

(C) Gm7 (C) Gm7  
 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 19 18 19 17 15  
  
 Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na Eh Ma - ca - re - na

Couplets (C) Gm7 (C) Gm7  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 12 10 10 10 10 10 10 9 8  
  
 1. When I dance\_ they call\_ me Ma - ca - re - na And the boys,\_ they say\_ 'que estoy bue - na',

(C) Gm7 (C) Gm7  
 10 10 10 12 10 10 10 12 10 10 10 10 10 10 10 9 8  
  
 They all want me, they can't have me, So they all come and dance be - side me,

(C) Gm7 (C) Gm7  
 10 10 12 10 10 12 10 10 10 10 10 10 10 10 9 9  
  
 Move with me, chant with me And if you're good I'll take\_ you home with me.

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na que tu Cuer - poes pa dar - lea - le - gri - ay co - sa bue - na

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na Eh \_\_\_\_\_ Ma - ca - re - na

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na que tu Cuer - poes pa dar - lea - le - gri - ay co - sa bue - na

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na Eh \_\_\_\_\_ Ma - ca - re - na

2. Now don't you worry 'bout my boyfriend,  
The boy whose name, is Vitorino,  
I don't want him, couldn't stand him,  
He was no good, so I  
Well I mean what was I supposed to do ?  
He was out of town and his two friends  
Were so fine.

Oalea tu cuerpo alegría Macarena...

### 3. Instrumental

Oalea tu cuerpo alegría Macarena...

4. Come and find me  
My name is Macarena,  
Always at the party  
'Con las chicas que estan buena'  
Come join me, dance with me,  
And all you fellows chant along with me.

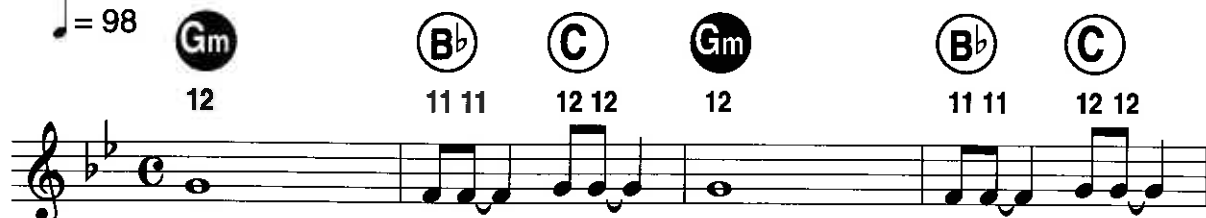
Oalea tu cuerpo alegría Macarena...

# MAIS QUI EST LA BELETTE

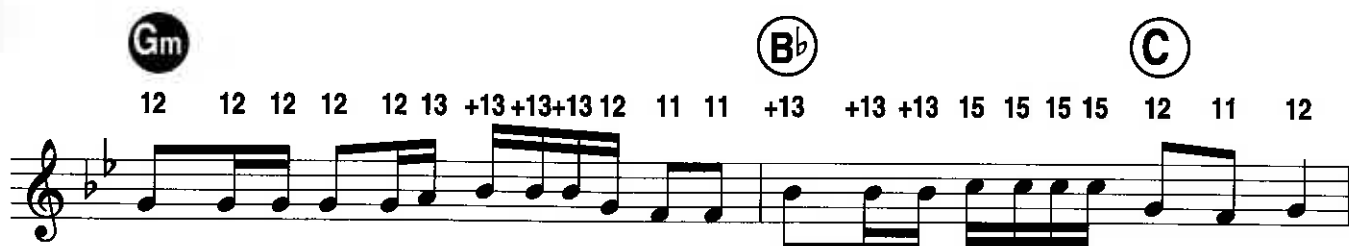
Paroles de  
Martial TRICOCHE

Musique de  
Hervé LARDIC  
et Cédric SOUBIRON

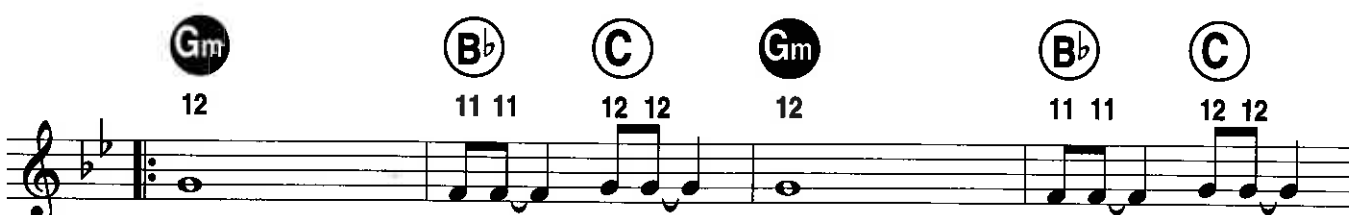
♩ = 98



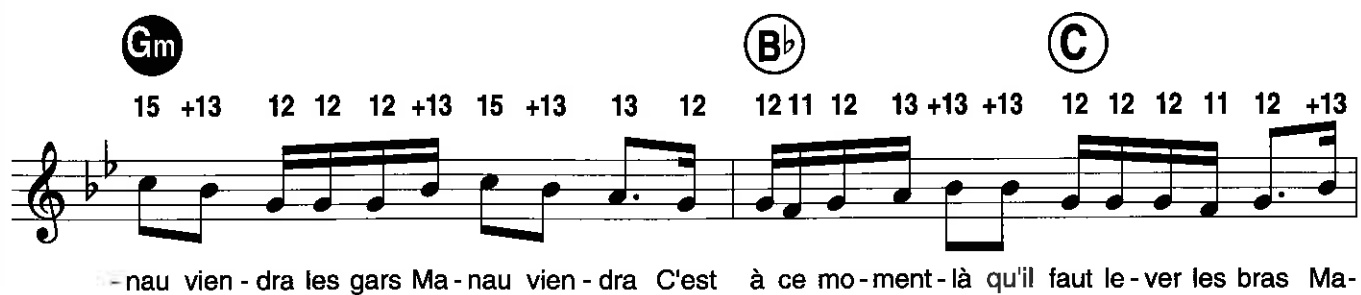
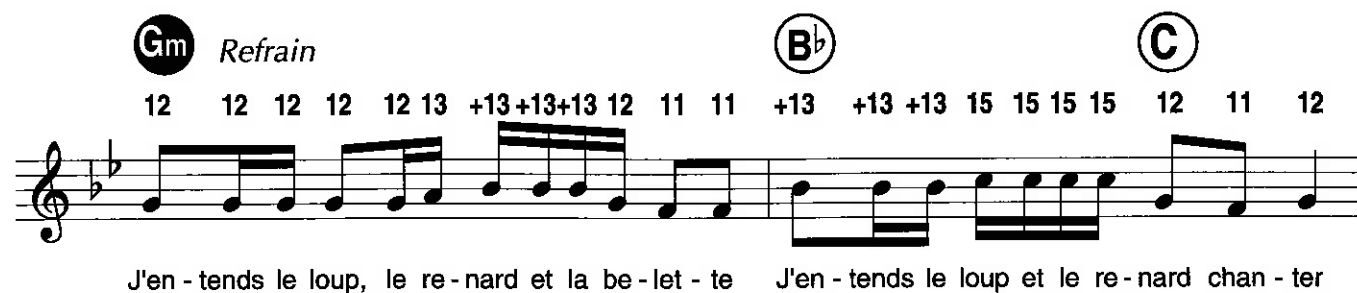
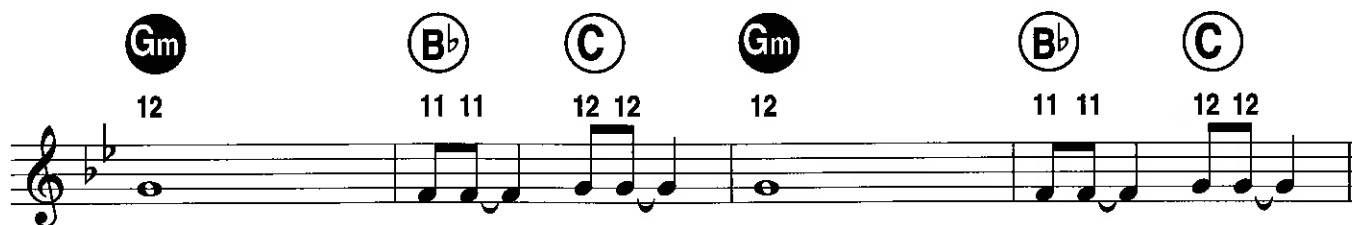
J'en - tends le loup, le re - nard et la be - let - te J'en - tends le loup et le re - nard chan - ter



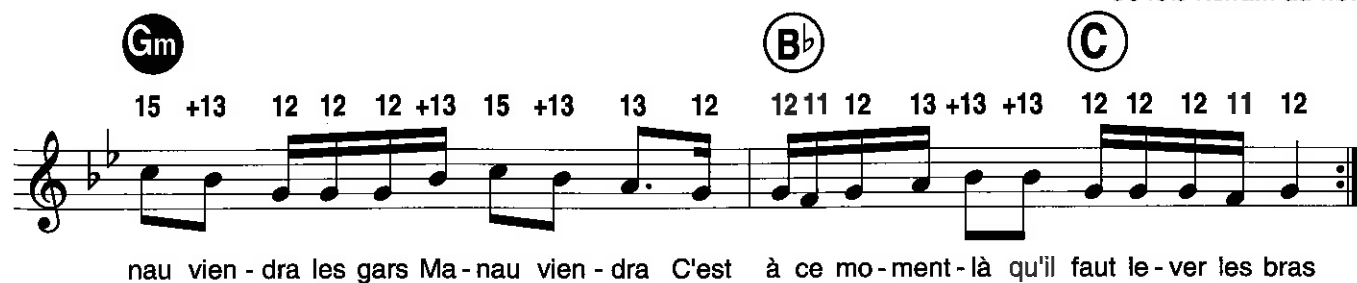
J'en - tends le loup, le re - nard et la be - let - te J'en - tends le loup et le re - nard chan - ter



V'là les amateurs de chambrettes ...



3 $^{\text{e}}$  fois Refrain ad lib.



## MAIS QUI EST LA BELETTE

V'là les amateurs de chambrettes  
 Les Bretons qui s'la pètent  
 Les déchireurs de galettes  
 Les bouffeurs de crêpes  
 Après avoir bravé bien des galères et des tempêtes  
 Regarde bien la tête des jeunes guerriers Celtes  
 Il y a le loup, le renard bien sûr il y a la belette  
 Autocritique parfaite mais ça reste correct  
 Pas d'idée abjecte, c'est pour faire la fête  
 Voilà comment Manau avance sans se prendre la tête

J'entends le loup, le renard et la belette  
 J'entends le loup, le renard chanter  
 J'entends le loup, le renard et la belette  
 Manau viendra les gars  
 Manau viendra les gars  
 C'est à ce moment-là qu'il faut lever les bras

Tranquille, j'y arrive je me pose  
 Non surtout pas de close  
 Sur le tempo trio j'ai envie de poser des proses  
 Tu connais le renard mec! tu connais la belette?  
 C'est moi qui fais cet oratoire je suis le loup c'est net  
 C'est une facilité de chambrer pour moi c'est ainsi  
 C'est moi qui est le mic, c'est moi qui écrit.  
 Ne vous inquiétez pas les gars pour vous, je resterai gentil  
 Je n'oublie pas que le Manau possee est un état d'esprit

J'entends le loup, le renard et la belette  
 J'entends le loup et le renard chambrer  
 Si tu ne comprends pas désolé,  
 Je ne vais pas toujours t'expliquer  
 Le deuxième degré déjà acquis dans nos pensées.

C'est net et même si je me la pète  
 Voilà que je me répète  
 Je suis vraiment trop bête  
 Il faut que je m'arrête  
 À force de me prendre pour la vedette  
 Je suis devenu la trompette

Mais dites-moi alors  
 Mais qui est la belette?

# LE MÉTÈQUE

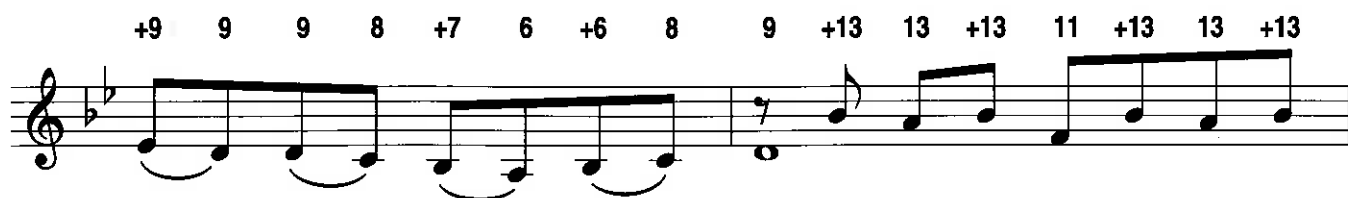
Paroles et Musique de  
Georges MOUSTAKI

Andante

(B $\flat$ )



(B $\flat$ )



(B $\flat$ )



1. A - vec ma gueu - le de mé - tèqu', De juif er - rant de pâ - tre

(B $\flat$ )

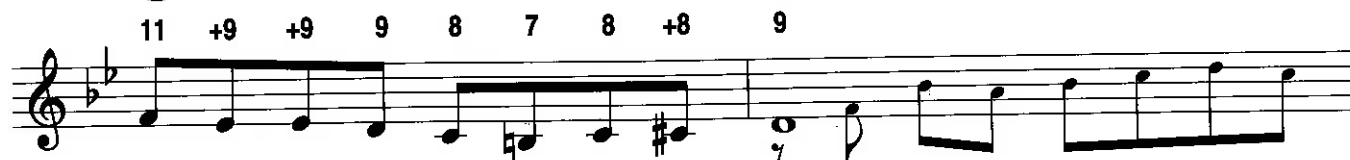
(F7)



grec Et mes che - veux aux qua - tre vents

**(F7)**

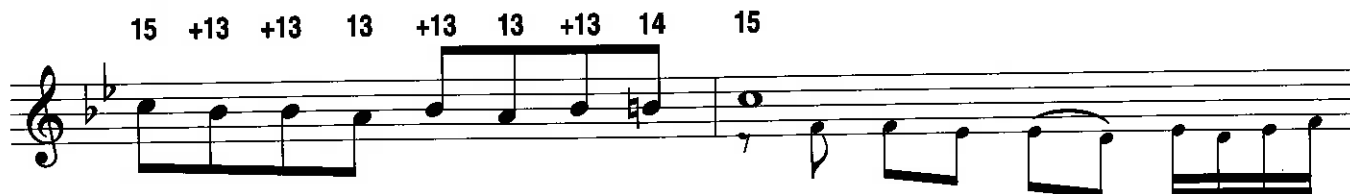
A - vec mes yeux tout dé - la - vés Qui me don - nent l'air de rê -

**(F7)****(Bb)**

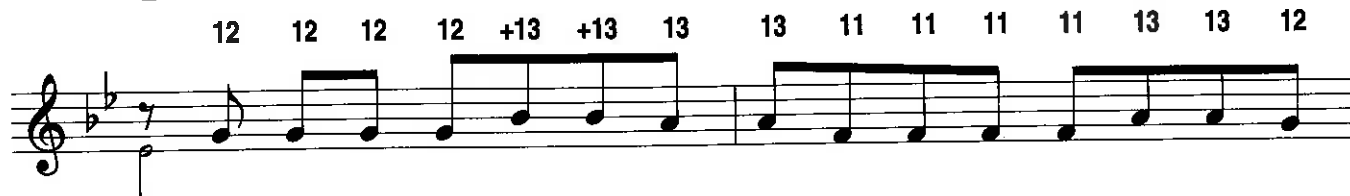
ver, Moi qui ne rê - ve plus sou - vent

**(Bb)**

A - vec mes mains de ma - rau - deur De mu - si - cien et de rô -

**(Bb)****(F7)**

deur Qui ont pil - lé tant de jar - dins

**(Eb)****(Dm)**

A - vec ma bou - che qui a bu. Qui a em - bras - sé et mor -

**Cm7** **F7** *al Coda* **Bb**

12 +9 +9 +9 +9 12 12 11 11

- du Sans ja - mais as - sou - vir sa faim

**Bb**

11 +13 +13 +13 +13 16 16 15

CODA

- rir Et nous fe - rons de cha - que

**Cm7** **F7** **Bb**

15 13 13 13 13 15 15 +13 +13

jour Toute une é - ter - ni - té d'a - mour

**Eb** **Bb**

12 12 12 12 12 12 +13 +13

*rall...*

Que nous vi - vrons à en mou - rir.

2. Avec ma gueule de métèque,  
De Juif errant de pâtre grec  
De voleur et de vagabond  
Avec ma peau qui s'est frottée  
Au soleil de tous les étés  
Et tout ce qui portait jupon  
Avec mon cœur qui a su fair'  
Souffrir autant qu'il a souffert  
Sans pour cela faire d'histoires  
Avec mon âme qui n'a plus  
La moindre chance de salut  
Pour éviter le purgatoire

3. Avec ma gueule de métèque,  
De Juif errant de pâtre grec  
Et mes cheveux aux quatre vents  
Je viendrai ma douce captiv',  
Mon âme sœur, ma source viv'  
Je viendrai boire mes vingt ans  
Et je serai prince du sang  
Rêveur ou bien adolescent  
Comme il te plaira de choisir  
Et nous ferons de chaque jour  
Toute une éternité d'amour  
Que nous vivrons à en mourir...

# MY HEART WILL GO ON

(Thème du film: "TITANIC")

Paroles de  
**Will JENNINGS**

Musique de  
**James HORNER**

**Slowly**

**E** **B** **A** **E** **B**

10 10 10 10 +9 10 10 +9 10 +11 +12 +11

*mp* 1. Ev' - ry night in my dreams — | see you, | feel you,

**E** **B** **A** **E**

10 10 10 10 +9 10 10 7 10 10 10 10

That is how I know you go on. Far a-cross the

**B** **A** **E** **B** **E** **B** **A**

+9 10 10 +9 10 +11 +12 +11 10 10 10 10 +9 10 10 7

dis - tance and spac - es be - tween us You have come to show you go on.

**G<sup>m</sup>** **C<sup>m</sup>** **B** **A** **B**

+8 +9 10 +11 7 14 13 +12 +11 +12 13

*mf* Near. far, wher - ev - er you are, | be -

**C<sup>#</sup>m** +12 +11 10 **B** +9 10 +9 **A** +8 +9 +8 **G<sup>#</sup>m** 7 **F<sup>#</sup>m** 6

- lieve that the heart does go on.

**C<sup>#</sup>m** 10 **B** +11 7 14 13 +12 +11 **B** +12 13 **C<sup>#</sup>m** +12 +11 10

Once more, you o - pen the door and you're here in my

**B** +9 10 +9 **A** +9 10 +11 **B** +12 +11 **E** 10 1. 2. **C<sup>#</sup>m** 10 **B**

heart, and my heart will go on and on. *p* on.

**A** +8 +9 (5+) **G<sup>#</sup>** 10 **F<sup>#</sup>** +11 **F<sup>m</sup>** +12 **E<sup>b</sup>** +13 +9 **D<sup>b</sup>** +16 +15 15

*f* You're here, there's noth - ing I

**E<sup>b</sup>** +13 15 +15 **F<sup>m</sup>** 15 +13 +12 **E<sup>b</sup>** 12 +12 12 11 **D<sup>b</sup>** 12 11 **C<sup>m</sup>** +9 **B<sup>m</sup>** +8

fear, and I know that my heart will go on.

Fm +12 Eb +13 Db +9 +16 Eb +13 15 +15 Fm 15 +13 +12  
 We'll stay for - ev - er this way. You are safe in my

Eb 12 +12 12 Eb 12 +12 +13 15 +13 Fm +12 Eb +13 Ab +12  
 heart, and my heart will go on and on.

2. Love can touch us one time  
 And last for a lifetime,  
 And never let go till we're gone.  
 Love was when I loved you,  
 One true time I hold to.  
 In my life we'll always go on.  
 Near, far, wherever you are,  
 I believe that the heart does go on.  
 Once more, you open the door  
 And you're here in my heart.  
 And my heart will go on  
 And on.

# PERSONNE NE SAURAIT

Paroles de  
Jean-Jacques GOLDMAN

Musique de  
Jacques VENERUSO

T° di Slow

♩ = 68

Chorus (first line):

Chords: Dm, E, Am, Dm, E, Am, F

Fingering: 18, 18 17 16, 16 15, 15 16 17, 18, 18 17 16, 17 16, 17 16 15

Chorus (second line):

Chords: Dm, E, Am, Dm, E

Fingering: 15 15 15, 14 14, 13 13, 13, 13 15 15 15, 14, 13 14, 10

1. Ça pren - dra\_ le temps\_ qu'il fau - dra\_

Des jours et des\_ se - main's,\_ mais

Chorus (third line):

Chords: Am, F, Dm, E, Am

Fingering: 15, 16 15 14 13, 15 15 15, 14 14, 13 13, 13

n'ou - blie pas \_\_\_\_\_

Il en faut\_ du temps\_ pour tout\_ ça \_\_\_\_\_

Chorus (fourth line):

Chords: Dm, E, Am, E

Fingering: 13 13 14 15, 13 12 11, 10 10 15 14, 14, 15 14 13, 18 17 16

1. Solo

Le mo - ment vien - dra \_\_\_\_\_

Et tu com - pren - dras \_\_\_\_\_

(Am) 16 15 151617 (E) 10 10 15 14 13 14 1514 (F) Refrain (G) 13 13 13 11 12 12 12 12

Et tu com - pren - dras *mf* Per - sonn' ne sau - rait voir comm'

(E7) +12 +12 +12 13 (Am) 20 19 17 15 (F) 13 13 11 (G) 12 12 12 12

moi je te ver - rai Per - sonn' ne sau - rait vou - loir

(E7) +12 +12 +12 13 (Am) 20 19 17 15 (F) 13 13 11 (G) 12 12 12 12

comm' je te vou - drai Per - sonn' ne sau - rait ai - mer

(E7) +12 +12 +12 13 (Am) 20 19 17 17 (Dm7) 13 13 14 15 13 14 13

comm' je t'ai - me - rai Per - sonn' ne sau - rait

*Ja - mais per - sonne*

(E) +12 10 15 14 13 14 (Dm) 15 14 13 (E) 18 17 16 (Am) 16 15 15 16 17

*al Coda* *Solo* *D.S. al Coda*

Comm' je te sais *mp*

Per - sonn' ne sau - rait\_\_\_\_\_ Per - sonn' ne sau - rait\_

Per - sonn' ne sau - rait\_\_\_\_\_

Per - sonn' ne sau - rait\_\_\_\_\_ Comm' je te sais.

2. Ça prendra de drôles de chemins  
 Tu te perdras parfois, loin si loin  
 Mais n'aie pas trop peur de ça, non...  
 Le moment viendra  
 Et tu comprendras  
*Refrain*

3. Ça prendra d'étranges détours  
 Des labyrinthes immenses, des allées, des retours  
 Les mêmes histoires, tant de fois, tant de fois  
 Le moment viendra  
 Et je serai là  
*Refrain*

# NO WOMAN, NO CRY

Paroles et Musique de  
**Bob MARLEY**  
et **Vincent FORD**

Relaxed Reggae

♩ = 96

Chords: C G Am F C F C

Fingering: 15 14 15 14 13 17 18 17 18 15

1. No wom-an, no cry. No wom-an, no cry...

Chords: C G C G Am F C F C

Fingering: 15 14 16 15 13 17 18 17 18 15

No wom-an, no cry. No wom-an, no cry.

Chords: C G C G Am F

Fingering: 15 15 17 17 19 19 17 17 17 15 13

Said, said, said I re-mem-ber when we used to sit

Chords: C G Am F C G

Fingering: 17 17 17 17 16 17 14 16 15 17 17 17 17 19 17 18

in the gov-ern-ment yard in Trench-town. O-ba, O-b-serv-ing the

Am F C G Am F

19 17 15 12 15 16 17 17 17 17 17 18 17 16 15

hyp - o - crites as they would min - gle with the good peo - ple we meet,

C G Am F C G

17 19 19 19 17 15 15 19 19 17 15 13 17 16 15 17

good friends we had — oh good friends we've lost — a - long the way —

Am F C G Am F

17 19 19 19 17 18 19 17 19 17 15

— In — this bright fu - ture you — can't for - get your — past

al Coda

C G Am F C G

17 16 17 18 17 14 15 12 15 15 15 13 12 15 15 12

so, dry your tears — I — say. And Ev' - ry - thing's gon - na be al - right.

Am F G C G

15 15 15 13 12 15 15 12 15 15 15 13 12 15 15 12

Ev' - ry - thing's gon - na be al - right. Ev' - ry - thing's gon - na be al - right.

Am F G Am F

15 15 15 13 12 15 15 12 15 15 15 15 16 17 15 16 15

1. 2.

Ev' - ry - thing's gon - na be al - right. Ev' - ry - thing's gon - na be al - right so,

C G Am F C F C G

19 20 21 15 17 20 19 15 17 18 17 18 15

3

wom - an, no cry. No, no wom - an, no wom - an, no cry.

C G Am F C F C G

17 17 17 17 16 14 15 15 15 15 17 18 17 18 15

Oh, my lit - tle sis - ter don't shed no tears. No wom - an, no cry.

C G Am F C F C

15 14 15 14 13 17 18 17 18 15

CODA

No wom - an, no cry. No wom - an, no cry.

C G C G Am F

17 17 17 17 16 14 12 16 15 15 15 13

Oh, my lit - tle dar - lin', I say don't shed no tears.

(C) (F) (C) (G) (C) (G)  
 17 18 17 18 15 17 10 10 9 10  
 No wom - an, no cry. Yeah. Lit - tle dar - lin'

Am (F) (C) (F) (C) (G) 3 fois  
 6 8 9 10 10 11 10 11 8  
 don't shed no tears. No wom - an, no cry.

(C) (G) Am (F) (C) (F) (C)  
 15 14 13 13 13 12 13 12 11 10

2. No woman, no cry  
 No woman, no cry  
 Here little darlin'  
 Don't shed no tears  
 No woman, no cry  
 Said, said  
 Said I remember  
 When we used to sit  
 In the government  
 Yard in Trench-town  
 And then Georgie  
 Would make a firelight  
 As it was  
 Log wood burnin' through the night  
 Then we would cook  
 Corn meal porridge  
 Of which I'll share with you  
 My feet is my only carriage  
 So, I've got to push on through,  
 But while I'm gone  
 I mean...

# PLUS BLEU QUE TES YEUX

Paroles et Musique de  
Charles AZNAVOUR

T° di Valse *Refrain*

5 8 9 8 7 6 5 8 9 8 7 6 5 8 9 8 7 6 5

1.3. Plus bleu que le bleu de tes yeux Je ne vois rien de mieux mê-me le bleu des

12 6 9 10 9 +8 7 6 9 10 9 +8 7 6

cieux Plus blond que tes che-veux do - rés Ne peut s'i - ma - gi -

9 10 9 8 6 8 9 5 8 9 8 7 6 5

- ner mê-me le blond des blés Plus pur que ton souf - fle si

8 9 8 7 6 5 8 9 8 7 6 5 12 +12

doux Le vent même au mois d'août ne peut ê - tre plus doux Plus

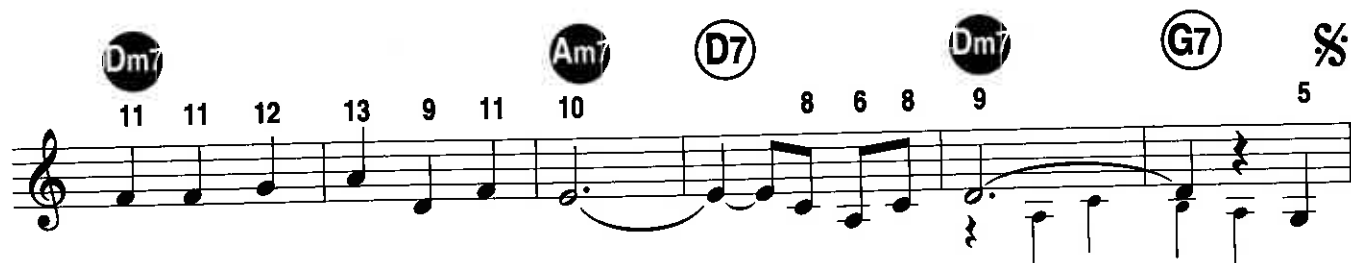
(F) 13 12 11 (Dm7) 11 12 13 (C) 12 11 10 (A7) 10 11 12 (Dm) 11 10 9 (G7) 9 8 7  
 fort que mon a - mour pour toi La mer même en fu - rie ne s'en ap - pro - che

(C) 12 (C7) +12 (C5+) 13 12 11 (Dm7) 11 12 13 (C) 12 11 10 (A7) 10 11 12  
 pas \_\_\_\_\_ Plus bleu que le bleu de tes yeux 1. Je ne vois rien de  
 3. Je ne vois que les

(Dm) 11 10 9 (G7) 9 8 7 (C) 8 (C) 8  
 pour suivre pour finir FIN  
 mieux mê - me le bleu des cieux. \_\_\_\_\_ yeux. \_\_\_\_\_  
 rêves que m'ap - por - tent tes

(F) 13 (Am) 13 (Dm7) 13 13 14 (F) 15 11 13 (C) 12  
 Si un jour tu de - vais t'en al - ler \_\_\_\_\_

(C) 11 10 11 12 (Gm7) (A7) (Dm) 11 11  
 \_\_\_\_\_ Et me quit - ter \_\_\_\_\_ Mon des -



- tin chan - ge - rait tout à coup \_\_\_\_\_ Du tout au tout. \_\_\_\_\_ 2.3. Plus

### Refrain 2

Plus gris que le gris de ma vie  
 Rien ne serait plus gris pas même un ciel de pluie  
 Plus noir que le noir de mon cœur  
 La terre en profondeur n'aurait pas sa noirceur  
 Plus vide que mes jours sans toi  
 Aucun gouffre sans fond ne s'en approchera  
 Plus long que mon chagrin d'amour  
 Même l'éternité près de lui serait court  
 Plus gris que le gris de ma vie  
 Rien ne serait plus gris pas même un ciel de pluie

### Couplet 2

On a tort de penser je sais bien  
 Au lendemain  
 A quoi bon se compliquer la vie  
 Puisqu'aujourd'hui

### Refrain 3

Plus bleu que le bleu de tes yeux  
 Je ne vois rien de mieux même le bleu des cieux  
 Plus blond que tes cheveux dorés  
 Ne peut s'imaginer même le blond des blés  
 Plus pur que ton souffle si doux  
 Le vent même au mois d'août ne peut être plus doux  
 Plus fort que mon amour pour toi  
 La mer même en furie ne s'en approche pas  
 Plus bleu que le bleu de tes yeux  
 Je ne vois que les rêves que m'apportent tes yeux.

# LE PREMIER JOUR

(du reste de ta vie)

Paroles et Musique de  
Étienne DAHO, Sarah CRACKNELL,  
Jonathan MALE, Guy BATSON

♩ = 132

5 5 5 5 5 +6 12 11 11 8 +12

1. Un ma - tin com - me tous les au - tres, un nou-

12 +9 11 4 5 5 5 5 +6 12 11

- veau pa - ri\_\_\_\_\_ Re - cher - cher un peu de ma - gie\_\_

+6 8 +12 12 +9 11 +9 +9

\_\_\_\_\_ Dans cette i - ner - tie mo - ro - se\_\_\_\_\_

4 5 4 5 5 12 11

Clo - pin clo - pan sous la pluie\_\_

**Fm7** **Gm7**

+6 8 +12 12 +9 +9 11 4

Jou - er le rôle de sa vie Puis

**Gm7** **Fm7**

5 5 5 +6 12 11 8 +12 12 +9 11

un soir le ri - deau tombe C'est pa - reil pour tout

**E<sup>b</sup>** *Refrain* **E<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>**

11 +9 +6 +9 9 +9 9 +9 9 +9 9 5

l'mon - de Res - - ter de - bout mais à quel prix Sa -

**B<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>**

9 9 5 9 9 8 9 +9 8 +6

- cri - fier son ins - tinct et ses en - vies les

**E<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>**

12 11 +9 +9 +6

plus es - sen - tielles Mais

tout peut chan - ger au - jour - d'hui Est le pre - mier jour du res - te

1ère fois au signe %  
 2ème fois au signe %%  
 pour finir  
 Reprise ad lib.

de ta vie plus con - fi - den - tielle Res -

Pourquoi vouloir toujours plus beau, plus loin, plus haut  
Et vouloir décrocher la lune, quand on a les étoiles

Quand les certitudes s'effondrent en quelques secondes  
Sache que du berceau à la tombe, c'est dur pour tout le monde

D'rester debout, mais à quel prix  
D'sacrifier son instinct et ses envies les plus confidentielles  
Mais tout peut changer, aujourd'hui est le premier jour du reste de ta vie  
C'est providentiel

Debout peu importe le prix  
Suivre son instinct et ses envies les plus essentielles  
Tu peux exploser, aujourd'hui est le premier jour du reste de ta vie  
Non accidentelle  
Oui tout peut changer, aujourd'hui est le premier jour du reste de ta vie  
Plus confidentielle

# QUAND IL EST MORT LE POÈTE

Paroles de  
Louis AMADE

Musique de  
Gilbert BÉCAUD

Moderato

1. Quand il est mort le po - è - te

Chœurs

Quand il est mort le po - è - te

Tous ses a - mis

Chœurs

Tous ses a - mis

Tous ses a - mis pleu - raient

Quand il est mort le - po - è - te

Quand il est mort le po -

(G) 13 13 16 15 14 14 (G7) (C) Chœurs (Cm) 15 14 13 13  
 - è - te Le monde en - tier Le monde en - tier

al Coda ⊕  
 (G) (Am) (D7) (G) (C) (D7) (G) §  
 14 13 12 12 13 12 14 16 17 16 15 14 13 17 16 15 14 15 16  
 Le monde en - tier pleu - rait

CODA ⊕ (D7) (G)  
 +11 10 +11 12  
 champ des bleu - ets

2. On enterra son étoile  
 On enterra son étoile  
 Dans un grand champ  
 Dans un grand champ  
 Dans un grand champ de blé  
 Et c'est pour ça que l'on trouve  
 Et c'est pour ça que l'on trouve  
 Dans ce grand champ  
 Dans ce grand champ  
 Dans ce grand champ des bleuets

# QUAND ON N'A QUE L'AMOUR

Paroles et Musique de  
Jacques BREL

Slow

**A<sup>m</sup>**

8 9 10 9 10 8 8 9 10 9 10

1. Quand on n'a que l'a - mour A s'of - frir en par -

**F**

**Dm7**

**G7**

8 8 9 10 11 10 11 9 9 9 9 9 8 9

- ta - ge Au jour du grand voy - a - ge Qu'est no - tre grand a -

**C**

(E aug)

**A<sup>m</sup>**

10 8 9 10 9 10 8 8 9 10 9 10

- mour Quand on n'a que l'a - mour Mon a - mour toi et

**F**

**Dm7**

**G7**

8 9 10 11 10 11 9 9 9 9 8 9

moi Pour qu'é - cla - tent de joie Chaque heure et cha - que

(C) 10      (E7) 10 10 10 +12 14 13      (Am) 13      (E7) 10 10 10 +12 14  
 jour      Quand on n'a que l'a - mour      Pour vi - vre nos pro -

(Am) 13 13      (Am7) 13 13 13 13 +12 12 12      (Dm7) 12 12      (G7) 12 10 11  
 - mes - ses      Sans nulle au - tre ri - ches - se      Que d'y croi - re tou -

(C) 12      (E7) 10 10 10 +12 14 13      (Am) 13      (E7) 10 10 10 +12 14  
 - jours      Quand on n'a que l'a - mour      Pour meu - bler de mer -

(Am) 13      (C dim) 13 13 13 +12 13 14      (B7) 14      (E7) 14 14 14 16 15      (Dm) 14 14 14 16 15  
 - veilles      Et cou - vrir de so - leil      La lai - deur des fau -

(E7) 14      (Am) 15 15 15 13 14 15      15 15 15 13 14  
 bourgs      Quand on n'a que l'a - mour      Pour u - ni - que rai -

2. Quand on n'a que l'amour pour habiller matin  
 Pauvres et malandrins de manteaux de velours  
 Quand on n'a que l'amour à s'offrir en prière  
 Pour les maux de la terre en simple troubadour  
 Quand on n'a que l'amour à offrir à ceux-là  
 Dont l'unique combat est de chercher le jour  
 Quand on n'a que l'amour pour tracer un chemin  
 Et forcer le destin à chaque carrefour  
 Quand on n'a que l'amour pour parler aux canons  
 Et rien qu'une chanson pour convaincre un tambour  
 Alors sans avoir rien que la force d'aimer  
 Nous aurons dans nos mains amis le monde entier.

# RESTER FEMME

Paroles et Musique de  
Axelle RED

♩ = 66

♩

Am C G D Am C G D

9 10 9 8 9 6 12 13

Laisse - moi res - ter femme — Laisse - moi

Am C G D

13 9 9 8 9 9 12 13 13 12 13 13 15

res - ter femme — Je fe - rais tout pour t'en - cou - ra -

Am C G D Am C

13 10 9 9 8 9 8 9 8 9 10

*al Coda* ⊕

- ger ne pas t'é - touf - fer Pour que tu m'ai - mes

G D Am C G D

8 9 9 +11 9 8 9 6 10 12 13

J'te donn' - rais tout l'temps qu'il fau - dra — J'ne por - trais

Am C G D

13 9 9 8 9 10 12 13 13 12 13 13 15

plus que mes bas noirs Je n'te de - mand' - rais plus de m'ap -

Am C G D Am G

13 12 13 10 9 9 8 10 8 9 8 9 8 6

- p'ler — quand tu ren - tres tard Et même — si j'vou - lais sa - voir —

D C Am C G D

7 8 7 6 7 8 7 6 7 6 9 9 9 10 12 13 15

— où tu es — et qui tu vois — qui te sé - pare de moi J'fe - rais sem - blant.

Am G D C Am C

13 15 13 13 10 12 13 15 12 13 15 12

— d'croire tes men - songes — Et j'aime au - tant — fuir les gens — que

D F E E

16 16 16 15 16 16 15 16 15 17 13 8 9 8 8

ça dé - range — Mais laisse - moi — res - ter femme — ne fût-ce qu'en larmes

Am C G D

13 14 15 15 16 17 14 15 16 +11 12 13

Instrumental

Am C G D

9 10 10 10 10 8 9 7 9 7 8 10

J'a - ban - don - ne - rais mes sé - ries à sa - von Je

Am C G D

12 13 13 13 15 8 9 7 9 8 9 8 10 9

n'te com - par' - rais plus aux hé - ros de mes pulp - fic - tions oh

Am

8 0 6 7 6 7 6 7 6 8

non Mes dis - cours de sé - cu - ri - té

0

6 6 7 8 7 6 8 9 10 12 13 15 10 11

ap - par - tiennent au pas - sé Et même

**G** **F**

12 9 9 10 9 9 8 6 7 8 7

même si je vou - lais sa - voir \_\_\_\_\_ où tu es —

**Am** **C** **G** **D**

6 7 8 7 6 7 6 9 9 9 10 12 13 15

— et qui tu vois — qui te sé - pare de moi Je f'rais sem - blant —

**Am** **G** **D** **C**

13 13 15 13 12 13 10 12 13 15

— de croire tes men - songes — Et j'aime au - tant —

**Am** **C** **D** **F** **E**

12 13 15 12 16 16 16 15 16 16

— fuir les gens — que ça dé - range Mais laisse - moi —

**E7** **Am** **C** **G** **D**

16 15 17 13 16 16 15 16 15 17

res - ter femme — Laisse - moi — res - ter femme.

Am C G D Am

13 8 10 13

sans arme

G D Am C

15 16 15 17 13

CODA

Pour que tu m'ai - mes

G D Am C G D Am

15 16 15 15 13

pour que tu m'ai - mes

# SALUT

Paroles de  
Michel SARDOU  
et Jean-Loup DABADIE

Musique de  
Jacques REVAUX  
et Jean-Pierre BOURTAYRE

*Parlé* : Maintenant, coupez tous les projos, faites-moi une nuit étoilée,  
juste un rayon sur mon piano et sur le public un bleu voilé, juste vous et moi  
pour finir, comme nous étions pour commencer et une petite musique  
pour vous dire que le spectacle est terminé.

♩ = 84

Moderato



(E<sup>b</sup>)

(G7)

(Cm)

(Cm7)

+6 12 12 12 12 11 +9 9 11 +9 8

1. Ça fait dé-jà long-temps qu'on se con-naît \_\_\_\_\_ Même

(A<sup>b</sup>) (C) (Fm) (B<sup>b</sup>)

+12 +12 +12 +12 12 11 10 12 11 +6

si c'est vrai \_\_\_\_\_ je n'vous par-le ja-mais \_\_\_\_\_ Je

(E<sup>b</sup>) (G7) (Cm7) (A<sup>b</sup>)

+13 +13 +13 +13 14 14 14 14 15 15 15 15 12 11 +9 +6

n'sais pas faire \_\_\_\_\_ le pre-mier pas \_\_\_\_\_ Mais vous sa-vez dé-jà tout ça \_\_\_\_\_ Je

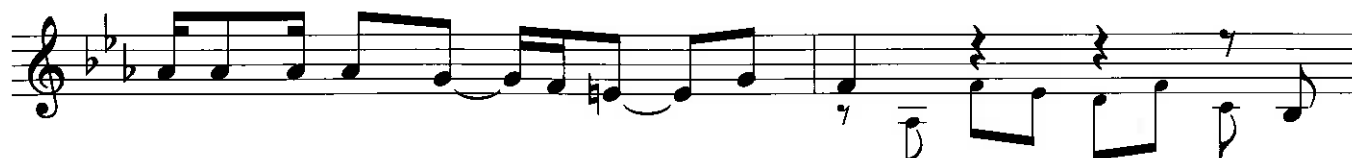
(E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

12 12 12 12 +12 11 +9 9 +9 +6

n'suis pas l'homme \_\_\_\_\_ de mes chan-sons voi-là \_\_\_\_\_ Et


 Musical staff with notes and accidentals. Chords: Eb, G7, Cm. Fingering: 12 12 12 12 11 +9 9 11 +9 8.

puis je n'suis pas non plus — c'que j'é - cris Que


 Musical staff with notes and accidentals. Chords: Fm, C7, Fm, Bb. Fingering: +12 +12 +12 +12 12 11 10 12 11 +6.

ce - la vous dé - çoive — ou non — tant pis Le


 Musical staff with notes and accidentals. Chords: Eb, G7, Cm, Ab. Fingering: +13 +13 +13 +13 14 14 14 14 15 15 15 15 12 11 +9 +6.

seul mo - ment — où tout est vrai — Le seul mo - ment — où tout est dit — C'est


 Musical staff with notes and accidentals. Chords: Eb, Bb7, Eb, Db, Eb, Ab, Refrain, Bb. Fingering: 12 12 +12 11 +9 9 +9 8 +9 9 11 +6.

quand le spec - tacle est fi - ni Sa - lut — sa - lut — je


 Musical staff with notes and accidentals. Chords: Eb, Ab, Fm, Fm7. Fingering: +13 +12 +13 +12 12 +9 8 8 +12 12 +12 12 +12 11 9.

suis ve - nu — vous dire — sa - lut Et puis — mer - ci — d'é - tre ve - nus —

Chorus musical notation with chords: Bb, Eb, D. Fingering numbers: 9, 9, 9, 9, +9, 11, +6, 12, 12, 12, 12, +11, 12, 13, 9. Lyrics: Une autre an - née un autre en - droit A - dieu jus - qu'à la pro - chaine

Verse musical notation with chords: Gm, Ab, Bb7, Eb, Eb. Fingering numbers: +13, 9, +9, +6, +9. Lyrics: fois Sa - lut Quant -lut. Includes first and second endings.

2. Quant à l'image que l'on donne de moi  
Ma gueule...mari fidèle, etc...  
Ça doit sûrement vous amuser !  
Vous savez mes "fidélités"...  
Ma seule histoire d'amour c'est nous.

Et même si on n's'est pas toujours compris,  
Que cela vous surprenne ou non, tant pis,  
Les grands moments que nous avons  
Ne sont pas seulement les chansons  
C'est quand le spectacle est fini...

Refrain

Salut, salut  
Je suis venu vous dire salut,  
Et puis merci d'être venus.  
Un clin d'œil entre vous et moi,  
Bien sûr que l'on se reverra...  
Salut.

Chœurs

Vous nous connaissez bien nous les artistes  
On est trop gais un soir on est trop tristes  
Tout l'monde veut naître en matinée,  
Tout l'monde veut mourir en tournée,  
Tout l'monde veut finir en beauté.

Michel solo

Je viens de vous, je vais vers vous,  
Ça fait des jours et des années ;  
Le seul moment où je dis nous  
C'est lorsque je parle de vous...

Tout le monde

Quand le spectacle est terminé.

Chœurs et Michel en alternance

Salut, salut  
Je suis venu vous dire salut,  
Et puis merci d'être venus.  
Une autre année un autre endroit  
Adieu jusqu'à la prochaine fois.

Salut, salut  
Il est venu vous dire salut,  
Et puis merci d'être venus.  
Tous les soirs entre chien et loup,  
Quelqu'un lui manquera : c'est vous...

Salut, salut  
Il est venu vous dire salut,  
Tout ça n'peut pas durer toujours,  
D'autres paroles parl'ront d'amour  
D'autres spectacles suivront toujours...

Salut, salut  
Je suis venu vous dire salut,  
Et puis merci d'être venus.  
Une autre année un autre endroit  
Adieu jusqu'à la prochaine fois.

Salut



Chord progression: (G) (C) (G)

13 16 17 17 16 17 17 16 15 14 13 16

N'é - cris pas! 1.3. N'ap - pre - nons qu'à mou - rir à nous - mêmes

Chord progression: (G) (Am7) (B)

12 15 14 13 12 15 15 14 13 12+11 14

Ne de - man - de qu'à Dieu, qu'à toi si je t'ai - mais

Chord progression: (B) (E7) (A7)

10 14 14 15 16 14 13 13 12 13 14 12

Au fond de ton si - lence é - cou - ter que tu m'aimes

Chord progression: (A7) (C) (D) (G) 3è fois al Coda

10 10 10 +11 12 10 9 10 12 12 13 12

C'est en - ten - dre le ciel sans y mon - ter ja - mais

Chord progression: (D) (C) (D) (G)

① D                      ② C                      ③ D                      ④ D

9 13 14                      14 16 17

1. 2.

2. N'é - cris pas!                      3. N'é - cris pas!

⑤ G

13 12                      9 13 14                      *rall...*

CODA

ja - mais                      N'é - cris pas!

2. N'écris pas, je te crains,  
 J'ai peur de ma mémoire;  
 Elle a gardé ta voix  
 Qui m'appelle souvent  
 Ne montre pas l'eau vive  
 À qui ne peut la boire  
 Une chère écriture  
 Est un portrait vivant  
 N'écris pas ces deux mots  
 Que je n'ose plus lire  
 Il me semble que ta voix  
 Les répand sur mon cœur  
 Que je les vois briller  
 À travers ton sourire;  
 Il semble qu'un baiser  
 Les empreint sur mon cœur

# SI TU M'AIMES

Paroles de  
Lara FABIAN

Musique de  
Rick ALLISON

♩ = 63

Chorus (first line):

Chords: **Dm** (9 10 11), **F** (9 10 11)

1. Je le sens Je le sais

Chorus (second line):

Chords: **Gm7** (9 10 11), **A** (9 10 11 13 12 11 10), **Dm** (9 10 11), **F** (10 9 10 12 13 12 11)

Quand t'as mal à l'au-tre bout de la terre Quand tu pleures pen-dant des heures

Chorus (third line):

Chords: **Gm7** (9 10 11), **A** (6 13 12 11 10), **F** (11 12 13), **Em7** (13 16 15), **C** (+13 13 3)

Sur mon cœur Je pour-rai hur-ler Le ju-rer mêm' si je ne vois

Chorus (fourth line):

Chords: **Dm** (13 11 10 11), **Am** (12 10 9 8), **Bb** (9 9 11), **A** (6)

rien D'où je suis je sens ton cha-grin Quand

**Dm** **F** **Gm7** **A**

9 10 11 9 10 11 9 10 11 9 10 11 13 12 11 10

je me vois sans tes mains Sans tes bras je ne peux plus res - pi - rer

**Dm** **F** **Gm7** **A**

9 10 11 16 13 12 11 8 9 10 11 9 10 11 13 12 11 10

Et j'en - tends — si sou - vent — le chant du vent Qui vient pour me ra - me - ner

**F** **Em7** **C** **Dm** **Am**

11 12 13 16 15 +13 15 13 11 10 11 12 10 9

Vers tes landes sous ton ciel d'Ir - lande Quit - ter ma vie — sans pré -

**Bb** **A**

8 9 11 9 11 12 10 12 11 12

- a - vis — Je le fe - rais — Si tu m'aimes —

**Dm** **A7** **Dm** **A7**

11 9 6

2<sup>è</sup> fois suivez

2. Mêm'

(A) (Dm) (D7) (Gm)  
 13 +13 13 12 12 11 10 9 16 +16 16 15 15 +13 13 12 12  
  
 Je sais que je n'me trom - pe pas Que quel - que part au — loin là - bas Tu

(C) (F)  
 16 15 15 12 12 13 +13 +13 13 12 11 13 13 +13 15  
  
 penses en - core à moi — Tu m'as gar - dée — dans tes bras — Une place —

(Bb) (Dm) (Gm7) (A)  
 +13 11 11 +13 13 12 11 10 6 13  
  
 — un é - bat — Dis - le moi — tout bas — Que tu —

(Dm) (A7) (Dm) (A7)  
 12 11 9 6 9 11  
  
 m'aimes — Que tu m'aimes

(F) (Em7) (C) (Dm) (Amp)  
 11 12 13 8 16 15 +13 15 13 11 10 11 11 12 13 15  
  
 Je le sens — Tu penses en - core à moi Je le sais Tu m'as gar - dé —

B $\flat$ 
A

16 16 15+13 16 17 17 16 +15 13 13 12

tes bras Dis - le moi Que

Dm
A7
Dm
A7
Dm
A7
Dm

11 13

tu m'aimes

2. Même si j'ai tort tout est plus fort que la raison  
 Tout est plus fort que ton nom que je redis  
 Et que j'écris sans arrêt sur les écrans de ma vie  
 Et j'espère que chacune des aurores que je vois  
 Me mèn'ra à ton corps  
 Je quitt'rai tout oh  
 Si tu m'aimes

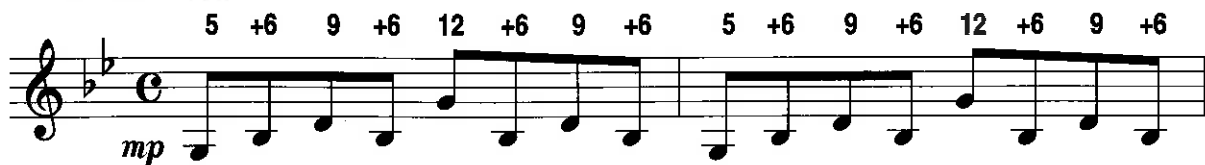
# TELL HIM

Paroles et Musique de  
Linda THOMPSON,  
Walter AFANASIEFF  
et David FOSTER

Lento

♩ = 80

Gm



Gm

12

12

+13

13

12

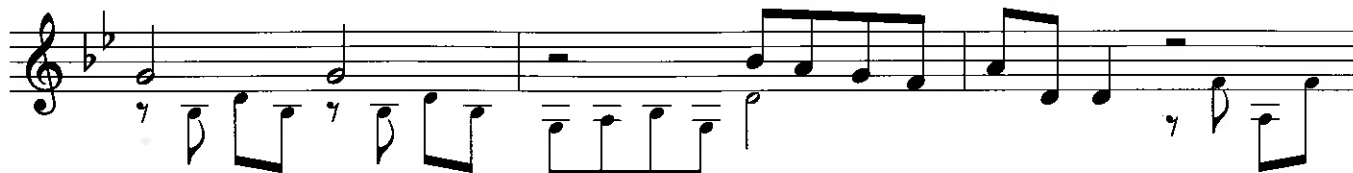
11

Dm

13

9

9



I'm

scared.

so a - fraid to show I care.

Dm

E<sup>b</sup>

Cm7

+13

13

12

11

12

+9

+9

+9

9

8

+6



will he think me weak

If I trem - ble when I

B<sup>b</sup>

9

D

9

+9

9

8

+6

6

Gm

12

12

11

9

12



speak?

Oo \_\_\_\_\_ 2è Touch him

**Gm** **Dm**

12 13 +13 13 12 11 13 9 9 +13 13 12 11

There's an - oth - er one he's think - ing of, May - be he's in

**E<sup>b</sup>** **F** **Dm7** **Gm7**

12 12 11 +9 9 11 11 +9 9 +9

love, I'd feel like a fool, Like can be so

**Cm7** **B<sup>b</sup>**

+9 +9 +9 9 8 +6 9 8 +6

cruel. I don't know what to do.

**E<sup>b</sup>** **Dm**

12 +6 +6 12 13 +13 13 9 12 12 11

*mf* I've been there with my heart out in my hand,

**Gm7** **D<sup>b</sup>**

12 13 +13 13 15 +13 11 +12 11 +13 +12

*cresc.* But what you must un - der - stand, you can't let the

**A<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>7**

+9 +12 +12 12 11 +9 12

chance to love him pass you by. *f*

**A<sup>b</sup>** **Fm7** **B<sup>b</sup>m**

+12 +13+12 +12 12 12 11 11 +9 9 8 +6 11 11 +6

*f* Tell — him, tell him that the sun and moon rise in his eyes. Reach

(Edim) **E<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>** **Fm7**

+6 10 10 +9 +9 +12 +12 +12 12 12 11 11 +9 9 +9

out to him — and whis - per ten - der words so soft and sweet. I'll

**D<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>7**

15 +13 +13 +12 +12 11 12 +12 16 15 15 +13 +13 +12 11 12

hold him close to feel his heart - beat, love will be the gift you give your - *(1<sup>è</sup> fois)*

**A<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>**

+12 +13 +12

1. 2.

*mf* - self. - self.

(E) (A) (7M) D<sup>♯</sup>m7 G<sup>♯</sup>m7

+12 +12 +12 +5 +8 +12 +11 +11 +11 +11 +5 7 +11

Love is like na - ture in love In the hearts of those who

C<sup>♯</sup>m7 (F#) (B)

10 10 10 10 +8 +9 10 +9 +8 7 +8 +9+11+12+11+15 14

know, it's a step that made them grow.

(G) (C) Bm7 Em

14 14 14 14 14 7 10 12 16 +11 12 14 16

*ff* Feed the fire with all the pas - sion you can show. to - night.

Am7 (G) (C) (D) Em

15 15 14 13 14 13 12 16 16 15 15 14 13 14 14 13 12

love will as - sume its place, this mem' - ry time can - not e - rase,

Am7 (G) (D) (E) (A)

16 16 15 15 14 13 12 12 14 14 +15 14 13 14 13

your faith will lead love where it has to go. Tell him,

F<sup>♯</sup>m7
Bm
(Fdim)
E

13 +12 +12 +11 +11 10 9 +8 7 +11 +11 7 7 11 11 10 14

tell him that the sun and moon rise in his eyes, reach out to him and

A
F<sup>♯</sup>m7
D

+15 14 13 13 +12 +12 +11 +11 10 9 +8 +15 16 14 13 13 +11 +12 13

whis - per, whis - per words so soft and sweet, Hold him close to feel his heart - beat.

A
F<sup>♯</sup>m

16 +15 +15 14 14 13 +12 14 13

Love will be the gift you give your - self,

*mf dim.*

F<sup>♯</sup>m
C<sup>♯</sup>m
D
Bm7
A

13+12+1110 +12 +8 +11 +11 10 9 +8 10

Oo, nev - er let him go.

*molto rall.* *mp*

## TELL HIM

I'm scared.  
 So afraid to show I care.  
 Will he think me weak  
 If I tremble when I speak?  
 Oo.

There's another one he's thinking of,  
 Maybe he's in love,  
 I'd feel like a fool,  
 Life can be so cruel.  
 I don't know what to do.  
 I've been there  
 With my heart out in my hand,  
 But what you must understand,  
 You can't let the chance  
 To love him pass you by.

Tell him,  
 Tell him that the sun and moon rise in his eyes,  
 Reach out to him and whisper  
 Tender words so soft and sweet.  
 I'll hold him close to feel his heartbeat,  
 Love will be the gift you give yourself.

Touch him,  
 With the gentleness you feel inside,  
 Your love can't be denied.  
 The truth will set you free,  
 You'll have what's meant to be.  
 All in time you'll see.  
 I love him,  
 (then show him)  
 Of that much you can be sure,  
 (hold him close to you)  
 I don't think I could endure.  
 If I let him walk away  
 When I have so much to say.

Tell him,  
 Tell him that the sun and moon rise in his eyes,  
 Reach out to him and whisper  
 Tender words so soft and sweet.  
 I'll hold him close to feel his heartbeat,  
 Love will be the gift you give yourself.

Love is like nature in love  
 In the hearts of those who know,  
 It's a step that made them grow.  
 Feed the fire with all the passion  
 You can show.  
 Tonight love will assume its place,  
 This mem'ry time cannot erase,  
 Your faith will lead love where it has to go.

Tell him,  
 Tell him that the sun and moon rise in his eyes,  
 Reach out to him and whisper  
 Whisper words so soft and sweet,  
 Hold him close to feel his heartbeat.  
 Love will be the gift you give yourself,  
 Oo,  
 Never let him go.

# TOMBÉ POUR ELLE

## (L'ÎLE AUX OISEAUX)

Paroles et Musique de  
Pascal OBISPO

$\text{♩} = 88$

**Dm** **B $\flat$**  **F** **C** **A $\flat$**  **G**

13 +13 13 12 13. 10 10 17 16 15 16 17

*Couplet*

1. Tu es tom-bée du ciel  
(ré - sonne)

**F** **Dm** **E $\flat$**  **A $\flat$**  **G**

15 16 15 16 15 14 10 10 10 10 17 16 15 16 19 20

Moi qui voy - ais le mal par - tout Si l'a - mour est en - core sur terre

**F** **Dm** **E $\flat$**  **F** **G**

10 17 16 16 15 14 12 13 8 13 12 11 12 11 10

Rien n'ef - face les dou - leurs d'hi - er Sans toi je n'au - rais ja - mais

**A $\flat$**  **E $\flat$**  **F** **G** *2ème fois suivre*

13 13 15 15 20 20 17 18 17 13 12 11 12 13

pleu - ré au - tant de joie pour per - sonne Le ca - non qui ré - se

A      *Refrain*      Dm      B $\flat$       F      C

10      17 18      19 18 13 +13      17 18

— perd      Je suis      tom - bé pour elle —      Je n'ai

Dm      B $\flat$       F      C      Dm      B $\flat$

19 18 13 12 11      18 18 18 18 18 18 +20

d'yeux que pour — elle —      Ma mai - son      ma tour Eif - fel —

F C      Dm      B $\flat$       F C      C

11 17 18 18      +20      15 16 15      13 12      18 17      18 17      17 18

Quand mes a-mours      prennent l'eau — l'île aux — oi - seaux      (pour finir)      C'est ma

*1ère fois au signe*  
*2è fois au Refrain ad lib. %*

*Couplet 1 : (suite)*

Ici sur pilotis  
 Refuge de mes amours englouties  
 Mon cœur d'éponge à la dérive  
 Les marées ne me feront revenir  
 Je reste avec les étoiles de mer  
 Les oiseaux des terres amères  
 Et mon cœur qui se perd

*Couplet 2 :*

Au-dessus des marées  
 J'ai de l'amour à perpétuité  
 Pour Pyla-sur-mer, Arguin, Ferret  
 La Pointe aux Chevaux de mer, l'été  
 Arcachon, Piquey et Frédéliand  
 Les glaces sur la jetée  
 Pourraient bien me manquer

*Refrain ad lib. :*

C'est ma tour de Babel  
 Mon phare, ma citadelle  
 Mon cinéma, mon repère  
 Mon oasis et mes amours à la poubelle  
 Et quitte à perdre pied

# TON INVITATION

Paroles et Musique de  
Gaëtan ROUSSEL,  
Arnaud SAMUEL,  
Alexandre MARGRAFF  
et Robin FEIX

♩ = 100

**F#**

**Bm**

+11 +11 +11 +11 +11 +11 +11      9 9 9 10 +8

J'ai ac - cep - té par er - reur \_\_\_\_\_ ton in - vi - ta - tion \_\_\_\_\_

**F#**

**Bm**

+8 +8      +11 +11 +11      +11 7 7      7 +11 +11 +11 +11 +11

\_\_\_\_\_ j'ai dû m'gou - rer dans l'heure j'ai dû \_\_\_\_\_ m'plan - ter dans la \_\_\_\_\_ sai - son

**F#**

**Bm**

+11 +11 +11      +11 +11      7 7 +11      9 9 9 +8  
3 3 3

T'sais j'ai con - fon - du \_\_\_\_\_ à - vec celle qui sou - rit pas \_\_\_\_\_

**F#**

**Bm**

+8 +8 +8 +8 +8 +8 +8 7      7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11

\_\_\_\_\_ Mais celle qu'est belle bien en - ten - du \_\_\_\_\_ Et qui dit bel - le dit \_\_\_\_\_ pour moi \_\_\_\_\_

**F#** **Bm**

+11 +11 +11 13 +11 +11 +11 14 9 9 +11 9 9

— tu sais — J'ai pas toute ma — rai - son T'sais j'ai tou - jours — rai -

**F#** **Bm**

+8 +8 +8 +8 +11 +11 +11 +11 7 7 +11 +11 +11 +11 +11

- son Tu sais j'suis pas un mec — sym - pa Et j'merde tout ça tout ça —

**F#** **Bm**

+11 +11 +11 +11 10 9 7 +11 +11 +11 13 +11

— tu sais J'ai pas — con - fian - ce j'ai pas con - fiance — en

**F#** **Bm**

+11 +11 +11 +11 +11 13 +11 14 +11 +11 +11 +11 +11 +11

moi tu sais J'ai pas d'es - pé - ran - ce Et j'merde tout ça — tout ça —

**F#** **Bm** **F#**

+11 13 +13 14 12 +13 13 +11 +11+11 +11 +11 +11 +11 +11

— Si tu veux on parle de toi

**Bm** **F#**

7 7 +11 9 9 9 +8 +11 +11 +11 +11 +11 +11 10

Si tu veux on parle de moi Par - lons de la fu - ture\_\_ ven -

**Bm** **F#**

9 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 13 +11 +11 +11 14

-gean - ce que t'au - ras toi\_\_ sur moi di - sons En - tre - cou - pé\_\_ d'si - lence

**Bm** **F#**

9 9 +11 9 9 9 +8 +11 +11 +11 +11 +11 +11 10 9

Qu'on est bien seul pour une fois Qu'on est bien par - ti pour une dan -

**Bm** **F#**

7 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11

se Ça i - ra pas plus loin\_\_ tu vois\_\_ J'ai ac - cep - té par\_\_ er - reur

**Bm** **F#**

9 9 9 10 +8 +8 +8 +11 +11 +11

Ton in - vi - ta - tion J'ai dû\_\_ m'gou - rer\_\_ dans

**Bm** **F#** **Bm**

+11 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 13 +13 14 12 +13 13

l'heure J'ai dû m'plan - ter dans la sai - son

**F#** **Bm**

+11 +11 +11+11 +11 +11 +11 +11 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11

Reste à sa - voir si on trace un trait un point dans notre es - pace

**F#** **Bm**

+11 +11 +11 13 +11 +11 +11 14 9 9 +11 9 9

Tu sais j'ai pas tout' ma rai - son T'sais j'ai tou - jours rai -

**F#** **Bm** **F#**

+8 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 14 9 9 +11 9 9 +8

- son Tu sais j'ai pas tout' ma rai - son T'sais j'ai tou - jours rai - son

# TOUT

Paroles de  
Lara FABIAN

Musique de  
Rick ALLISON

Andante

(C) (Em) (G) (Am) (C) (Em)  
 17 12 17 12 17 16 15 16 19 15 14 15 10 10 13 14 15 14 13 14 17 13 12

(F) (Fm) (C) (F) (C) (Em) (G)  
 13 8 11 12 13 +12 15 11 9 10 10 10 5 10 9 8 9 12 10

Tout, tout tout est fi - ni en - tre nous.

(Am) (C) (Em) (F) (Fm) (C) (F)  
 10 10 9 8 9 12 12 8 9 9 8 9 10 8

— Tout j'ai plus la force\_ du tout — Tout d'y croire et d'es - pé - rer —

(C) (Em) (G) (Am) (C) (Em)  
 10 10 5 10 9 8 9 12 12 10 10 9 8 9 12

Tout, tout, à pré - sent je te — dis tout — Tout, de ce vide — en - tre

**(F)** 10 9 8 **(Fm)** 5 9 9 8 9 10 8 **(C)**

nous \_\_\_\_\_ De tes mains dé-sa-bu-sées \_\_\_\_\_

**(Am) (F#m7/5b)** 10 **(F)** 10 13 14 15 16 13 10 13 14 15 16

Tout, tout ce qui nous u-nit \_\_\_\_\_ Tout ce qui nous dé-

**(C)** 13 12 15 **(Dm7)** 10 11 10 **(Am)** 10 10 10 **(Bb)** 9 **(Am) (F#m7/5b)** 10 10 13 14 15

-truit au corps est à pré-sent fi-ni \_\_\_\_\_ Tous ces mo-ments in-

**(F)** 16 13 **(C)** 10 13 14 15 16 13 12 15 **(Dm7)** 8 9 9 **(Am)** 10 10

-com-pris \_\_\_\_\_ Ces ins-tants in-dé-cis s'é-crivent au pas-sé au-jour-

**(Bb)** 10 9 **(F)** 11 11 11 9 12 **(G)**

-d'hui \_\_\_\_\_ C'est fi-ni \_\_\_\_\_

(C) (Em) (G) (Am) (C) (Em)  
 10 10 5 10 9 8 9 12 10 10 10 9 8 9 9 12 12

Nous, nous on é - tait pas comme\_ les autres\_ Nous on dé - ci - dait d'être entre autres\_

(F) (Fm) (C) (F)  
 8 +9 9 9 8 8 10

\_\_\_\_ Nous les plus forts\_ les plus fous

(C) (Em) (G) (Am) (C) (Em)  
 10 10 5 10 9 8 9 12 12 10 5 10 9 8 9 12

Nous, nous on a - vait rien\_ à prou - ver\_ Nous on a - vait rien\_ à gê -

(F) (Fm) (C) (Am) (F#m7/5b)  
 10 9 8 +9 9 8 +9 9 8 10 10 13 14 15

-cher\_ sauf no - tre li - ber - té Nous, on n'a rien vu \_

(F) (C) (Dm7) (Am)  
 16 13 10 13 14 15 16 13 12 15 10 11 10 10 10 11

\_ pas - ser\_ Rien vu se dé - chi - rer pas même\_ la for - ce de\_ ces an -

**B $\flat$**  9      **A $\flat$**  (F $\sharp$ m7/5 $\flat$ ) 10 10 10 10 13 14 14 15 13      **F** 10 13 14 15 16  
  
 -nées      Nous,      on a joué le tout pour le tout      On s'est dit on s'en

**C** 13 12 15 10      **Dm7** 13 11      **A $\flat$**  10 10      **B $\flat$**  10 9      **C** **B $\flat$**  10 11  
  
 fout On a l'u - ni - vers rien qu'à nous On a

**F** 12 13 15 16 15 16 16      **G** 17 17      **C** 17 17      **E $\flat$ m** 17 16 15      **G** 17 19  
  
 tout Sors, sors de mon sang, de mon

**A $\flat$**  17 17      **C** 17 16 15 16      **E $\flat$ m** 19 19      **F** 15      **F $\sharp$ m** 16 16 15 16 16 15 17  
  
 corps Sors toi qui me gardes en - core Au creux de tes re - grets

**C** 16 15      **F** 17      **C** 17      **E $\flat$ m** 17 16 15      **G** 16 19  
  
 Parle, parle Dis - le moi sans trem -

Am C Em F Fm

19 17 17 17 16 15 16 19 17 16 15 15 +16 16 15 16 15 15

-bler Que t'en as plus rien à ci - rer Parle, pleure et je com - pren - drai

C D E

10 10 10 10 10 10 13 14 15

Tu sais, tu sais que je peux tout en - tendre

Am G C Dm Am

13 14 15 16 12 12 17 17 15 16 17 18 17 15 15 16

Par - tir, res - ter ou même me rendre Que le ciel là - haut m'en - tende

Bb C Bb F G C Em G

16 17 18 17 16 19 17 17 12 17 16 15 16 19 17

Oh oh! Tout, tout, tout est fi - ni en - tre nous

Am C Em F Fm

17 17 16 15 16 15 17 16 15 15 15 14 16 15

J'ai plus la for - ce du tout d'y croire et d'es - pé - rer

C C Em G  
 17 17 12 17 16 15 16 19 17  
 Tout, tout, tout est fi - ni en - tre nous, -

Am C Em F Fm  
 17 17 16 15 16 15 17 17 16 15 +12 +12 +16 16 15 16 15  
 Mais je gar - de l'es - poir fou qu'un jour on re - di - ra

C  
 15 12 17 16 15 12 17 16 15 12 14  
 Nous

# TOUT LE MONDE

Paroles et Musique de  
**ZAZIE**

Moderato

**B<sup>b</sup>7**



**B<sup>b</sup>7**

**B<sup>b</sup>**



1. Mi - chel

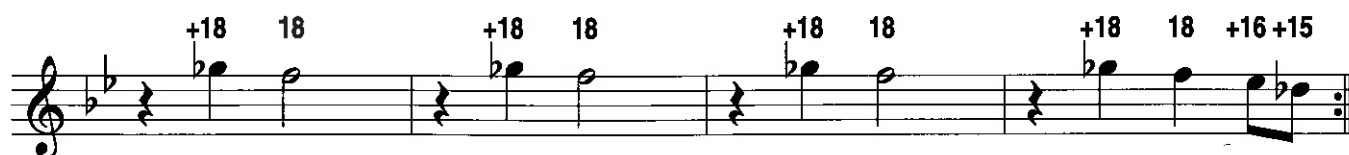
Ma - rie

Dja - mel

John - ny

**G<sup>b</sup>** (7M)

**A<sup>b</sup>7**



Vic - tor

I - gor

Mou - nia

Nas - tas - si - a

**B<sup>b</sup>**

**G<sup>b</sup>** (7M)

**E<sup>b</sup>m7**



Tout le monde il est beau

Tout le monde il est beau

B $\flat$ 
3 $\text{e}$  fois al Coda
⊕ G $\flat$  (7M)
E $\flat$ m7

16 15 +13 22 +19 18 18      16 15 +13 22 +19 +19 +20

Tout le monde il est \_\_\_\_ beau      Tout le monde il est beau \_\_\_\_\_

B $\flat$ 7
0

+13 11 +12 11 +12 +13      +13 +12 11 +13      +15 +15 +16 +15 +16 18

1. 2.

Quitte à faire de la peine

0

+13 +13 15 +13 16 16 +15

à Jean - Ma - rie

0 B $\flat$

15 19 18 15 +13 19 18 15 +13

Pré - nom      Za - zie      Du même      pa - ys

G $\flat$  (7M)
 A $\flat$ 7
✂

+18 18 +16 +15 +18 18 +16 +15 +18 18 +16 +15 +18 18

Que Sig - mund \_\_\_\_ que Sal - ly \_\_\_\_ qu'A - lex \_\_\_\_ et A - li

As - sez grand pour tout l'monde

Michel, Marie  
 Djamel, Johnny  
 Victor, Igor  
 Mounia, Nastassia  
 Miguel, Farid  
 Marcel, David  
 Keïko, Solal  
 Antonio, Pascual

Tout le monde il est beau  
 Tout le monde il est beau

François, Franco  
 Francesca, Pablo  
 Thaïs, Elvis  
 Shantala, Nebilah  
 Salman, Loan  
 Peter, Günter  
 Martine, Kevin  
 Tatiana, Zorba

Tout le monde il est beau  
 Tout le monde il est beau

Quitte à faire de la peine  
 A Jean-Marie

Prénom Zazie  
 Du même pays  
 Que Sigmund, que Sally  
 Qu'Alex et Ali

Tout le monde il est beau  
 Tout le monde il est beau  
 Tout le monde il est grand  
 Assez grand pour tout le monde

# TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE

Paroles de  
Henri COLPI

Musique de  
George DELERUE

Moderato



1. Trois pe - tit's not's de mu - si - que ont pli - é bou - ti - que au

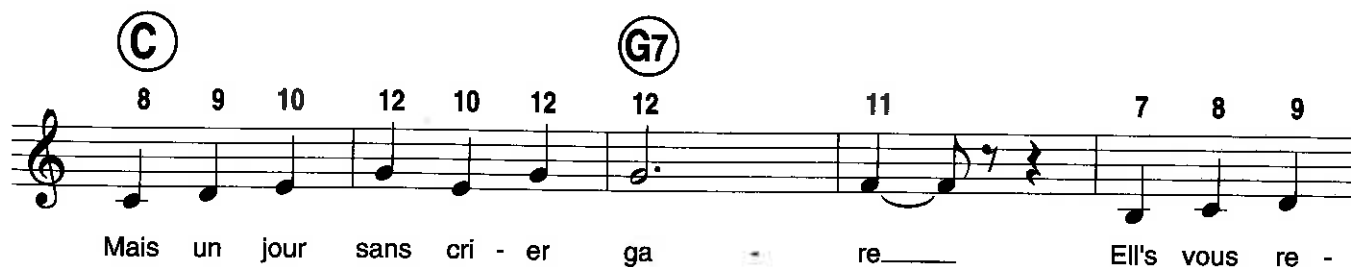


creux du souv' - nir\_\_\_\_\_

C'en est fi - ni d'leur ta -



- pa - ge ell's tour - nent la pa - ge et vont s'en - dor - mir\_\_\_\_\_



Mais un jour sans cri - er ga re\_\_\_\_\_

Ell's vous re -

11 9 11 11 10 13

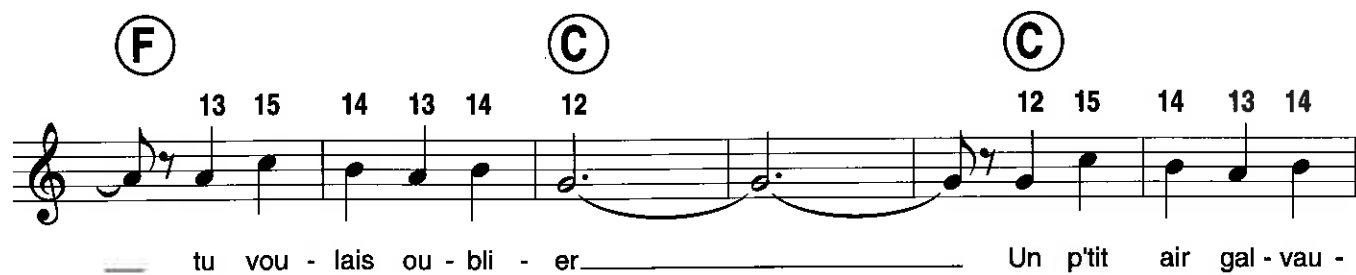
**G7** **C** *3è fois D.C. jusqu'à FIN* **F**



vien'nt en mé - moi re\_ Toi,

13 15 14 13 14 12 12 15 14 13 14

**F** **C** **C**



\_ tu vou - lais ou - bli - er\_ Un p'tit air gal - vau -

12 12 15 14 13 14 12

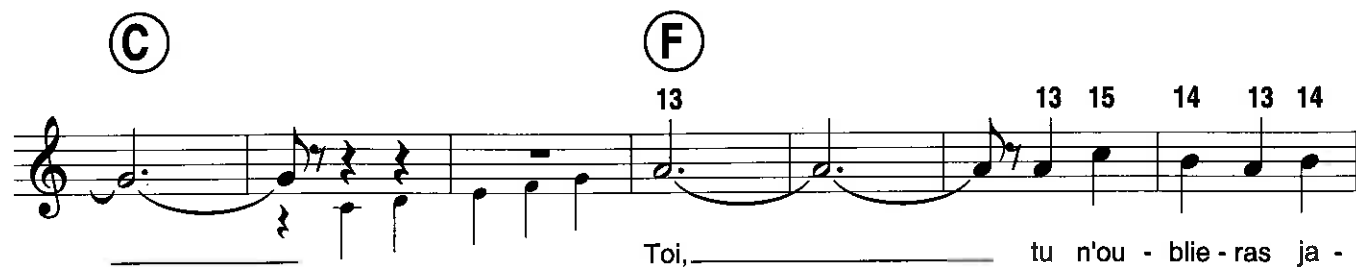
**G** **C**



- dé\_ Dans les rues de l'é - té\_

13 13 15 14 13 14

**C** **F**



\_ Toi, \_ tu n'ou - blie - ras ja -

12 12 15 14 13 14 12

**C** **G**



- mais\_ U - ne rue, un é - té\_

G
C

9   10   11   10   9   8

— Un' fill' qui fre - don - nait. —

2. La, la, la, la, je vous aime,  
 Chantait la rengaine,  
 La, la, mon amour  
 Des parol's sans rien d'sublime  
 Pourvu que la rime  
 Amène toujours  
 Une romanc' de vacances  
 Qui lancinant' vous relance  
 Vrai, elle était si jolie  
 Si fraîche épanouie  
 Et tu n'l'as pas cueillie  
 Vrai, pour son premier frisson  
 Ell' t'offrait un' chanson  
 À r'prendre à l'unisson.

3. La, la, la, la, tout rêve  
 Rime avec s'achève  
 Le tien n'rime à rien  
 Fini avant qu'il commence  
 Le temps d'une danse  
 L'espac' d'un refrain  
 La la la la la la la la  
 La la la la la la la la

Trois petit's not's de musique  
 Qui vous font la nique  
 Du fond des souv'nirs  
 Lèv'nt un cruel rideau d'scène  
 Sur mille et un' peines  
 Qui n'veulent pas mourir.

# TU PEUX...

Paroles de  
Fernand BONIFAY

Musique nouvelle  
et arrangement de  
André PATÉ

Slow Moderato

Refrain

(F) (Fdim) (Gm) (C7) (F) (Fdim)  
 13 8 9 11 9 10 12 9 10 12 15 13 8 9 11 9

1. Tu peux... Tu peux... Faire de moi ce que tu veux Tu peux... Tu peux... Ren-

(Gm) (C7) (Cm) (F7) (Bb) (Gm) (Cm) (D7) (Gm)  
 10 12 9 10 12 15 16 15 16 +13 16 13 +13 12

dre mon ciel lu - mi - neux Tu sais si bien A - vec un rien

(G7) (Bm) (C7)  
 12 13 12 11 9 12 13 12 11 +8 12 13 11 12 13 11 12 13 11 12 13

Fair' cha - vi - rer mon cœur Mon cœur qui se meurt Quand il est sé - pa - ré de ton cœur Tu

(F) (Fdim) (Gm) (C7) (F) (Fdim)  
 8 9 11 9 10 12 9 10 12 15 13 8 9 11 9

peux... Tu peux... Faire de moi ce que tu veux Tu peux sou - dain En -

Gm C7 Cm F7 Bb Gm Cm D7 Gm  
 10 12 9 10 12 15 16 15 16 +13 16 13 +13 12

so - leil - ler mes ma - tins Tu peux aus - si Quand je m'en - nue

G7 Bbm al Coda C7 F 0  
 12 13 12 11 9 12 13 12 11 +8 12 11 10 11 +11

D'un pe - tit mot gen - til é - clai - rer ma pei - ne J'ai bien sûr

## Couplet

C E7 A7 Dm7 C (dim) C  
 12 +12 13 13 10 12 11 +11 12 12 +11 12

mon che - min Quel - ques pe - tits bé - guins Pour - tant... pour -

C7 C (5+) F D7 G7 0  
 10 11 +13 16 16 13 13 +12 13 +11 13 15 17 17 16 10 11 +11

- tant y'a rien à fai - re C'est tou - jours toi que je pré - fè - re Je veux par -

C E7 A7 Dm7 C (dim) C  
 12 +12 13 13 10 12 11 +11 12 12 +11 12

fois te fuir Ou sim - ple - ment men - tir Mais quand je

(C7) (C) (F) (F#dim) (C) (A7) (Dm7) (G7) (C) §  
 10 12 +13 16 (5+) 16 15 14 13 12 10 11 7 8 13  
 suis une heur' sans toi Sou - dain plus rien, plus rien ne va. 2. Tu

(C7) (F) (G7) (Bbm) (C7) (F)  
 12 11 12 13 12 11 9 12 13 12 11 +8 12 11  
 CODA  
 cho - ses — Là, je sais que c'est moi qui peux bien des cho - ses

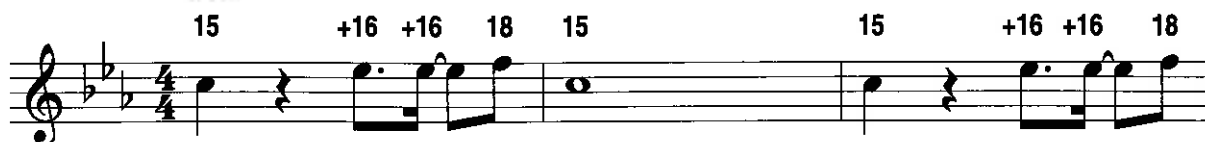
2. Tu peux... tu peux  
 Faire de moi ce que tu veux  
 Tu peux... tu peux...  
 D'un seul coup d'œil malicieux  
 Rendre ma vie bien plus jolie  
 Faire éclater ma joie  
 Avec un p'tit mot, un p'tit mot  
 Que tu me dis tout bas  
 Tu peux... tu peux...  
 Faire de moi ce que tu veux  
 Tu peux beaucoup  
 Et tu en profites un peu  
 Mais quand mes bras s'ouvrent vers toi  
 Là, je sais que c'est moi  
 Qui peux bien des choses  
 Là, je sais que c'est moi  
 Qui peux bien des choses.

# UN ÊTRE IDÉAL

Paroles et Musique de  
**Bernard SWELL**

♩ = 112

**Cm7**



**Cm7**

§

**Cm7**



1. Est-c' - qu'on res - pire en - core quand on s'en - dort\_\_\_\_\_

**Cm7**



Est-c' - qu'on peut vrai - ment vivre a - près la mort Cet e - den

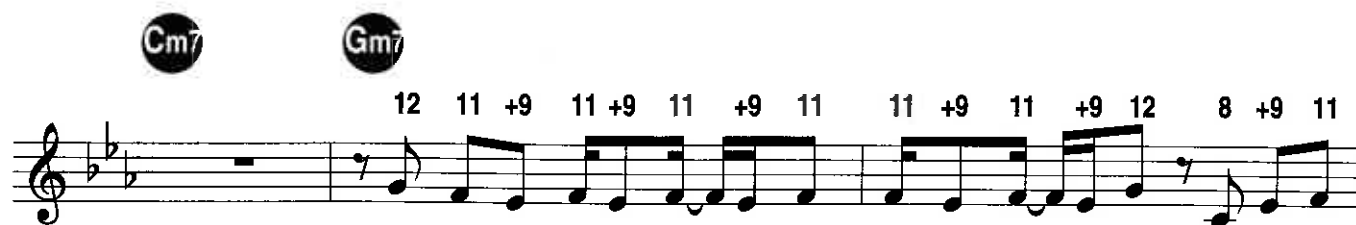
**A<sup>b</sup>**

**Cm7**

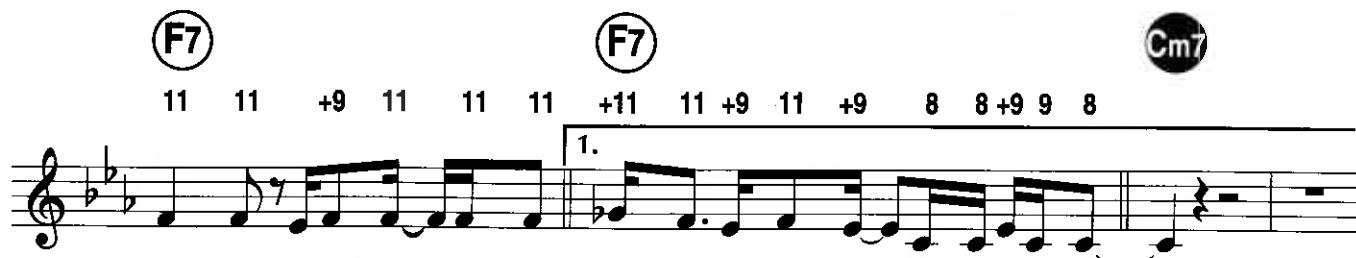


qu'on es - père\_\_\_\_\_

Qu'est - c'que ça peut bien faire\_\_\_\_\_



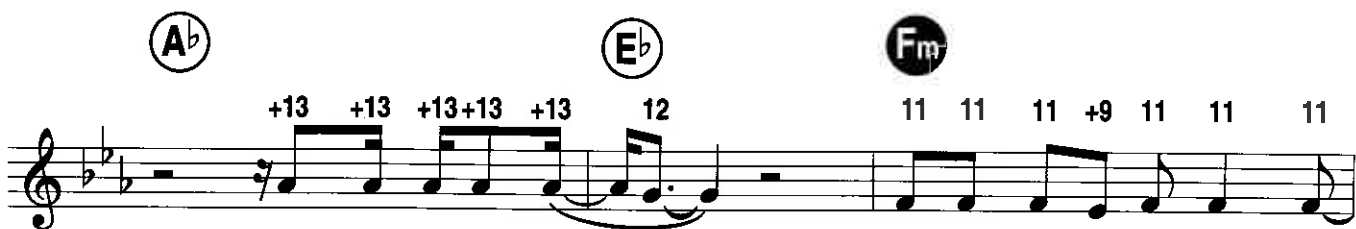
Faut - il pour ê - tre sûr d'a - voir son nom sur la liste Ê - tre di -



- vin' - ment é - go - ïste Comme un Boud - dha ja - mais triste Un être i - dé - al

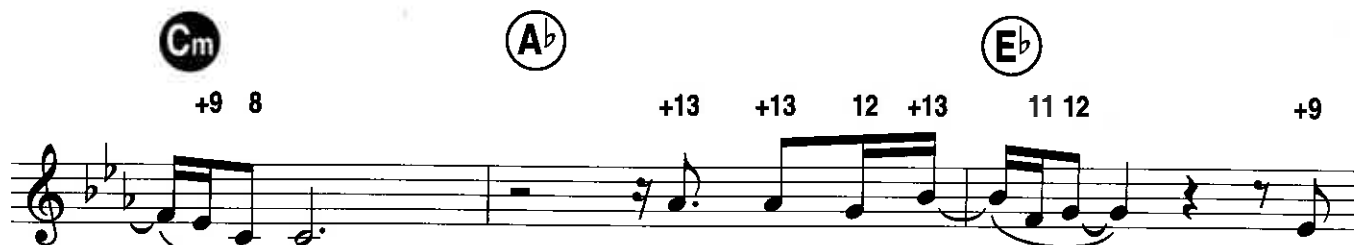


boud - dha ja - mais triste Un être i - dé - al



Quel - qu'un de nor - mal

Ni Gan - dhi, ni Su - per - man



Tout c'qu'il faut d'âme

Pour

Bbm      Db      Reprise ad lib pour finir.      Cm7

11 11 11 +9 11 11 11 +9 8 +16 +16 18

ê - tre là quand on a mal

Cm7

15 15 +16 +16 18 15

2. D'où viennent ces nuages dans la paix du ciel  
 Où s'cache le courage quand la haine est sur les lèvres  
 Un peu plus d'élégance  
 On est tout d'même en France  
 Faut-il malgré c'que disent la morale et l'éthique  
 Être divin'ment égoïste comme un Bouddha jamais triste  
 Un être idéal

3. À quoi sert l'amour si c'est comme une arme  
 Dont la blessure met le sel dans les larmes  
 Ce goût de fiel amer  
 Ne plus jamais s'y faire  
 Faut-il pour mettre fin à cette douleur qui insiste  
 Être divin'ment égoïste comme un Bouddha jamais triste  
 Un être idéal

# LE VENT NOUS POUSSE

Paroles et Musique de  
Pierre VASSILIU

♩ = 120

(E<sup>b</sup>) 15 19 15 19 15 (B<sup>b</sup>7) 16 + 19 16 + 19 16 (E<sup>b</sup>) 15 19 15 19 15  
*mf*  
 (B<sup>b</sup>7) 16 + 19 16 + 19 16 (A<sup>b</sup>) 18 18 (G7) 18 18 19 12 12 12

1. Le vent nous

(C<sup>m</sup>) +12 12 12 12 12 (G) +12 12 12 12 12 (E<sup>b</sup>7) +12 12 12 12 +12 12 12 12

pous - se comm' de la mous - se Le long des joues De la peau dou - ce des ma -

(F) 11 (C<sup>m</sup>) 8 9 +9 +9 +9 9 8 +9 (D7) 9 9 9 9 9 +9 8

- mans Et lé - gers nous flot - tons dans l'air A - vec l'air de n'pas a - voir

**Fm** **G7** **Cm**

9 8 9 12 12 12 +12 12 12 12 12

l'air Heu - reux \_\_\_\_\_ Le vent nous pous - se comm' \_\_\_\_\_ de la

**G** **E<sup>b</sup>7** **F**

+12 12 12 12 12 +12 12 12 12 +12 12 12 12 11 8 9

mous - se À peine on a su - cé son pou - ce qu'on est grand Et de -

**Cm** **D7** **Fm**

+9 +9 +9 9 8 +9 9 9 9 9 +9 8 9 8 9

-bout nous bat - tons dans l'air Des fan - tômes des hom - mes de guerre fu - rieux \_

**B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>** *Refrain* **B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>**

+6 +9 +9 +9 11 +9 11 12 12+13+13 +12

\_\_\_\_\_ Mais toi si tu veux, \_\_\_\_\_ si tu m'aim's \_\_\_\_\_ Si tu veux \_\_\_\_\_ de

**E<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>7**

12 +9 12 +13 +12 12 12 +9 8 9 11 9 +6 8

moi Ne m'im - po - se pas \_\_\_\_\_ De fair' la route \_\_\_\_\_ en - tre tes pas \_

(E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>7)  
 +6 +9 +9 +9 11 +9 11 12  
 Et si tu me quitt's\_\_\_\_ si tu pars\_

(E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) *al Coda* ⊕  
 12 +13 +13 +12 12 +9 12 +13 +12 12  
 Je n'en mour rai pas Sauf que si\_\_\_\_ tu pars\_

(E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>) (G7) *D.S. al Coda*  
 +9 12 +6 +6 +9 12 12 12  
 Je pars\_\_\_\_ a - vec toi\_\_\_\_ Le vent nous

(E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>7) *Reprise ad lib.*  
 +9 12 11 +9 +9 15 19 15 19 15 16 +19 16 +19 16  
 CODA ⊕ y'a plus rien à boire\_\_\_\_

## LE VENT NOUS POUSSE

1. Le vent nous pousse comme de la mousse  
Le long des joues de la peau douce des mamans  
Et légers nous flottons dans l'air  
Avec l'air de ne pas avoir l'air heureux

Le vent nous pousse comme de la mousse  
À peine on a sucé son pouce qu'on est grand  
Et debout nous battons dans l'air  
Des fantômes des hommes de guerre furieux

*Refrain :*

Mais toi si tu veux, si tu m'aimes, si tu veux de moi  
Ne m'impose pas de faire la route entre tes pas  
Et si tu me quittes, si tu pars  
Je n'en mourrai pas  
Sauf que si tu pars, je pars avec toi

2. Le vent nous pousse comme de la mousse  
Le long des joues de la peau douce des mamans  
Et légers nous flottons dans l'air  
Avec l'air de ne pas avoir l'air heureux

*Parlé :*

Le vent ne fait jamais la promesse  
De tenir bon d'avoir l'adresse  
D'esquiver tous les mauvais coups  
Des grands menteurs des gros jaloux

*Refrain*

*Parlé :*

Le vent nous pousse sur la planète  
Il fait de nous des drôles de bêtes  
Qui s'enchevêtrent et puis s'épuisent  
Dans des questions et des surprises

3. Le vent nous pousse comme de la mousse  
Le long des filles qui rient en douce c'est énervant  
Et légers nous flottons dans l'air  
Avec l'air de ne pas avoir l'air innocent  
Puis on esquisse, une main qui glisse  
Un ralenti sur une cuisse en tremblant  
Et légers sur un lit on visse  
Nos deux corps dans la nuit complice jusqu'à quand ?  
*Refrain*

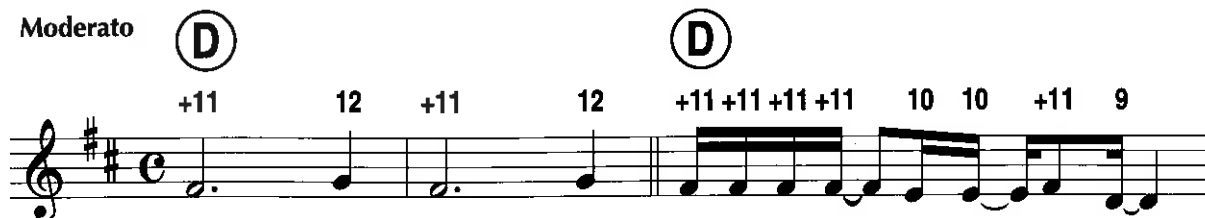
# VIVO PER LEI

## (JE VIS POUR ELLE)

Paroles Italiennes de  
**G. PANCERI**  
Paroles Françaises de  
**Michel JOURDAN**

Musique de  
**Valerio ZELLI**  
et **Mauro MENGALI**

Moderato



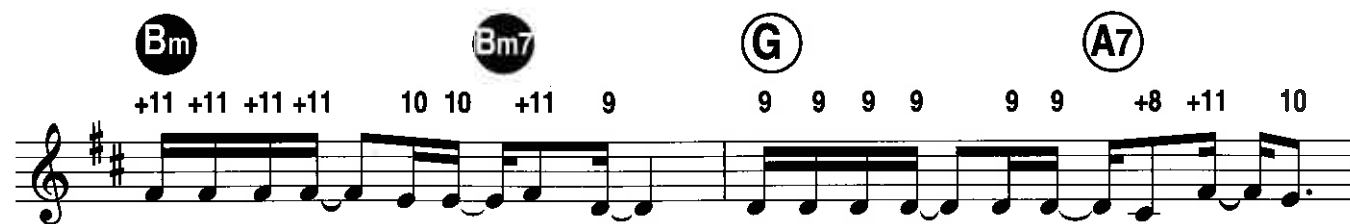
Andrea :Vi - vo per lei\_\_ da quan - do, sai, \_\_



la pri - ma vol - ta l'ho in - con - tra - ta Non mi ri - cor - do co - me, ma \_\_\_\_



mi è en - tra - ta den - tro e c'è\_\_ res - ta - ta Vi - vo per lei\_\_ per - chè\_\_ mi fa \_\_\_\_



vi - bra - re for - te l'a - ni - ma \_\_\_\_ Vi - vo per lei\_\_ e non\_\_ è un pe - so.

**(D)** **(Bm)** **(G)**

+18 +18 +18 +18 17 17 +18 16 16 16 16 +15 16 +15 14 13

Hélène: Je vis pour ell' de - puis tou - jours Qu'ell' me dé - chire ou qu'ell' soit ten - dre

**(D)** **(Bm)** **(G)** **(D)**

+18 +18 +18 +18 17 17 20 16 16 16 16 +15 16 +15 14 13

Ell' nous des - sine, a - près l'a - mour Un arc en ciel dans no - tre cham - bre

**(Em)** **(Bm)** **(Bm7)**

19 19 19 19 +18 +18 19 17 +18 +18 +18 +18 17 17 +18 16

Elle est mu - sique et cer - tains jours Quand no - tre cœur se fait trop lourd

**(G)** **(A7)** **(D)**

16 16 16 16 16 16 +15 +15 +15 +18 17 16

Elle est la seule à pou - voir nous por - ter se - cours

**(F#7)** **(Bm)** **(Bm7)** **(G)** **(A7)**

+11 +12 +13 14 +15 +11 +15 16 13 14 +15 16 17 13

È u - na mu - sa che ci in - vi - ta Ell' vi - vra tou - jours en

**(D)** **(F#7)**

17 +18 +11 +12 +13 14 +15 +11

moi At - tra - ver - so un pia - no -

**Bm** **Bm7** **G** **Em** **A** **A7**  
 +15 16 +11 +15 16 9 13 14 9 9 10 +11 10  
 -for - te\_\_ La mor - te è lon - ta - na\_\_ lo vi - vo\_\_ per lei.

**E** **C#m** **A**  
 +19+19 +19 +19 +18+18 +19 17 17 17 17 +16 17 +16+15 14  
 Je vis pour elle\_\_ jour a - près jour\_\_ Quand ses ac - cords\_\_ en moi\_\_ se fon - dent

**E** **C#m** **A** **E**  
 +19 +19 +19 +19 +18 +18 20 17 17 17 17 +16 17 +16 +15 14  
 Ensemble :  
 C'est ma plus belle\_\_ his - toire\_\_ d'a - mour\_\_ È un pu - gno che\_\_ non fa\_\_ mai ma - le.

**F#m** **C#m** **C#m**  
 13 13 13 13 +12+12 13 +11 +12 +12 +12 +12 +11 +11 +12 10  
 Vi - vo per lei\_\_ lo so,\_\_ mi fa\_\_ gi - ra - re di\_\_ cit - tà in\_\_ cit - tà\_\_

**A** **B7** **D#m7** **G#7**  
 10 10 10 10 10 10 +9 +9 +9 +12 +12 +13 15 +15 +16 +12  
 sof - fri - re un po'\_\_ ma al - me - no io vi - vo\_\_  
 Je se - rai per - du sans

C<sup>#</sup>m      C<sup>#</sup>m7      A      B7  
 +16    17  
 12 12 12 12    +11 +11    +12 10      14 +15 +16 17 +18 14

Vi - vo per lei\_\_\_ den - tro a - gli ho - tels\_\_\_  
 el - le\_\_\_ Je suis triste et je l'ap -

E      D<sup>#</sup>m7      G<sup>#</sup>7  
 +18    +19  
 14 14 14 14    +13 +13 14 +12      +12 +13 15 +15 +16 +12

Vi - vo per lei\_\_\_ nel vor - ti - ce\_\_\_ At - tra - ver - so la\_\_\_ mia  
 -pel - le\_\_\_

C<sup>#</sup>m      C<sup>#</sup>m7      A      A7  
 +16 17 +12 +16 17 +12 +16 17 +12 +16 17

vo - ce\_\_\_ si span - de\_ e a - mo - re\_ pro - du - ce.

Dm      Am      Am7  
 18 18 18 18    17 17 18 16      17 17 17 17    15 15 17 15

Vi - vo per lei,\_\_\_ nien - t'al - tro ho\_\_\_ E quan - ti al - tri in - con - tre - rò\_\_\_

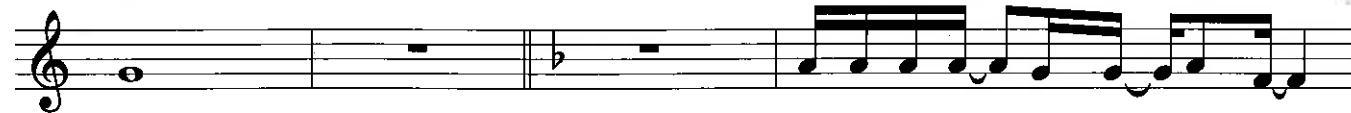
F      G      E      E7      Am      Am7  
 15 15 15 15    15 15 14 14 17      10 10 17 16 15

Che co - me me han - no scrit - to in - vi - so\_\_\_ lo vi - vo per lei.

(F) (G7) (C) (A) (Dm) (Dm7)  
 12 12 19 18 17 13 14 +15 16 17 13 20 20 20 20 19 19 20 18  
  
 lo vi - vo per lei. So - pra un pal - co o con - tro a un mu - ro \_\_\_\_\_  
 Ell' nous res - sembl' en - cor' tu vois \_\_\_\_\_

(Bb) (C7) (F)  
 15 16 17 18 19 15 22 22 22 22 +20 +20 22 20  
 19 18  
  
 An - che in un do - ma - ni J'e - xist' en - fin \_\_\_\_\_ je sais \_\_\_\_\_ pour - quoi \_\_\_\_\_  
 du - ro. \_\_\_\_\_

(A) (A7) (Dm) (Dm7) (Bb) (Gm)  
 13 14 +15 16 17 13 17 18 13 17 18 13 15 16 11 11 12 13  
  
 O - gni gior - no u - na con - qui - sta, — la pro - ta - go - ni - sta — sa - rà sem - pre

(C) (C7) (F)  
 12 13 13 13 13 12 12 13 11  
  
 lei. Vi - vo per lei \_\_\_\_\_ per - chè o - ra - mai \_\_\_\_\_

(Dm) (Bb) (F)  
 11 11 11 11 10 11 10 9 8 13 13 13 13 12 12 15 11  
  
 lo non ho al - tra via \_\_\_\_\_ d'u - sci - ta Per - chè la mu - si - ca, \_\_\_\_\_ lo sai, \_\_\_\_\_

**Dm** **B $\flat$**  **F** **Gm**

11 11 11 11 10 11 10 9 8 +20 +20 +20 +20 20 20 +20 19

Dav - ve - ro non\_\_ l'ho mai\_\_ tra - di - ta. Ell' est mu - sique, \_\_ ell' a\_\_ des ailes\_\_

**Dm** **B $\flat$**  **C**

20 20 20 20 19 19 20 18 18 18 18 18 18 17 17 17 20

Ell' m'a don - né\_\_ la clef du ciel\_\_ Qui m'ouvre en - fin\_\_ les por - tes du so - leil\_\_

**A** **A7** **Dm** **Dm7** **B $\flat$**  **C7**

17 17 20 19 18 13 13 13 13 12 12 13 11 15 15 22 +20

— J'e - xis - te par elle J'e - xis - te pour  
Vi - vo per lei\_\_ la mu - si - ca\_\_

**F** **A** **A7** **Dm** **Dm7**

20 20 23 20 18 18 15 15 15 15 +13+13 15 13 13 14 +15 16 17 13 17 18 13 17 18 11

elle. Ell' est toi et moi\_\_  
Vi - vo per lei, \_\_ è u - ni - ca\_\_

**B $\flat$**  **Gm** **C** **C7** **F** **B $\flat$**  **C7** **F** **F**

15 16 11 11 12 13 12 8 13 12 18 18

lo vi - vo per lei. lo vi - vo per lei.

# UN PORTRAIT DE NORMAN ROCKWELL

Paroles de  
Claude MOINE

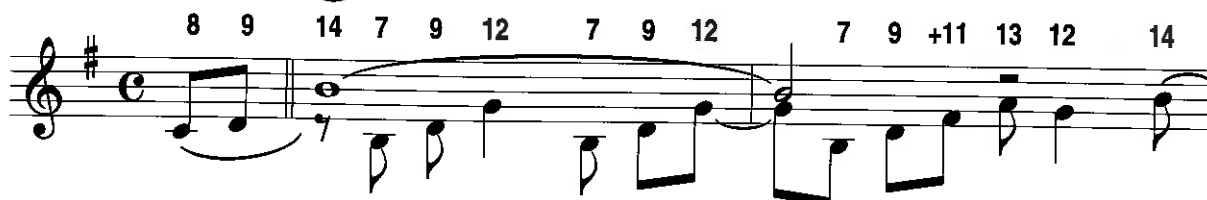
Musique de  
Pierre PAPADIAMANDIS

Moderato

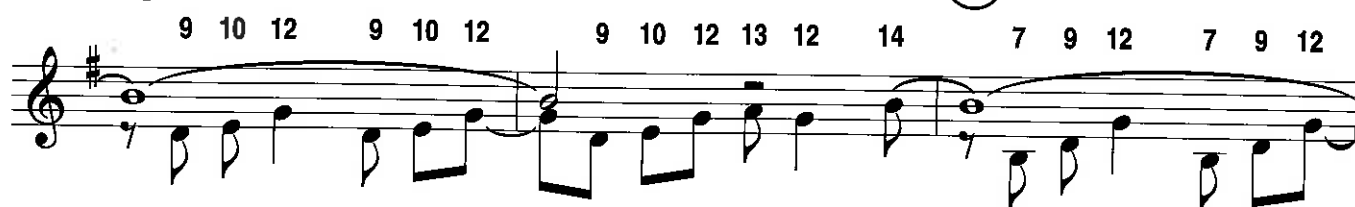
$\text{♩} = 110$

D.C.

(G)



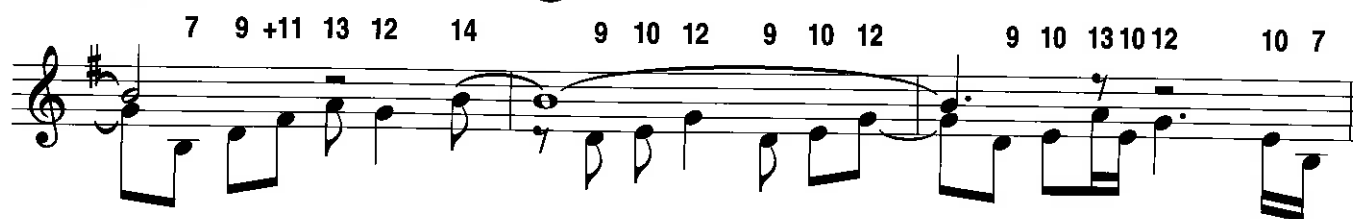
(C)



(G)

(G)

(C)



(G)

(C)



1. Elle res-semble à un por - trait de Nor - man Rock - well \_\_\_\_\_

(C) (D) +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 12 12  
 Der - rière les traits u - sés — on de - vine qu'elle é - tait belle\_

(D) (G) (D) (G) (D) (Em7)  
 9 14 14 14 14 14 14  
 Y'a en - core dans ses yeux \_

(Em7) (C)  
 14 14 14 14 15 15 10 10 10 10 10 10  
 Comme un' p'tit' é - tin - celle — Signe de vie et d'a - mour\_

(C) (Bm7)  
 10 10 10 +11 12 12 9 10 +11 12  
 Un don tom - bé du ciel — Just' là pour

(D) (D) (D7) (D) (D7)  
 9 10 +11 13 +11 13  
 1. 1. 2.  
 elle

**(G) Refrain** **(Em7)** **(Am7)**

16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 15 15 15 15 15 15

1.2. Elle re - garde le monde ac - tuel \_\_\_\_\_ A - vec sa \_\_\_\_\_ myo - pie ja - mais cru - elle \_\_\_\_\_  
 3.4. Elle at - tend rien de la vie \_\_\_\_\_ Elle lui a \_\_\_\_\_ tant don - né puis re - pris \_\_\_\_\_

**(Am7)** **(E)**

14 14 14 15 16 16 15 14 15

Comme dans un por - trait \_\_\_\_\_ d'Nor - man Rock - well \_\_\_\_\_  
 Elle pré - fère l'u - ni - vers \_\_\_\_\_ d'Nor - man Rock - well \_\_\_\_\_

**(Am)** **(Am7)** **(D7)** **(Am7)** **(D7)** *D.C.*

10 10 10 12 +11 10 9 8

1. 3. 4. et ad lib. 2.

Nor - man Rock - well \_\_\_\_\_  
 Nor - man Rock - well \_\_\_\_\_

2. C'est une vieille dame toute seule qui serre son sac tout contre elle  
 Il contient toute sa vie, ne voyage qu'avec elle  
 Il renferme des trésors, qui font figures de cire  
 Des instants sublimes qui l'aident encore à vivre  
 Dans ses souvenirs

**Refrain - Instrumental**

3. C'est une vieille dame toute seule qui ne parle qu'à elle même  
 Qu'achète toujours deux places dans les trains qui l'emmènent  
 Une pour son compagnon qu'a quitté cette terre  
 Un fantôme adorable sortant d'une aquarelle  
 Norman Rockwell

**Refrain**

4. C'est une vieille dame toute seule qui serre son sac tout contre elle  
 Inoffensive, peu pressée que le Bon Dieu l'emmène  
 Y'a encore dans ses yeux comme une p'tite étincelle  
 Elle ressemble à un portrait de Norman Rockwell  
 Norman Rockwell

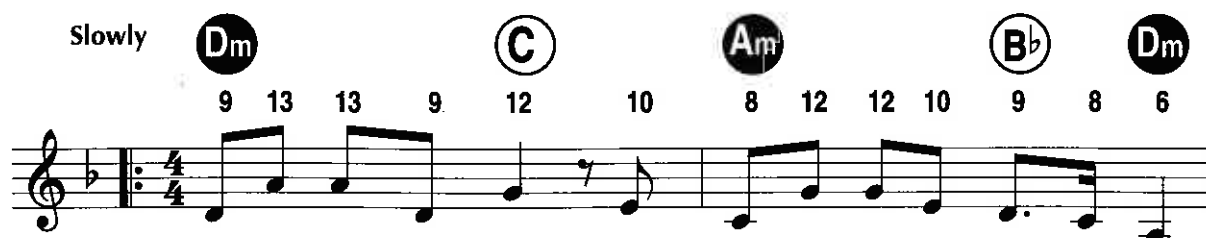
**Refrain ad lib.**

# WHEN YOU BELIEVE

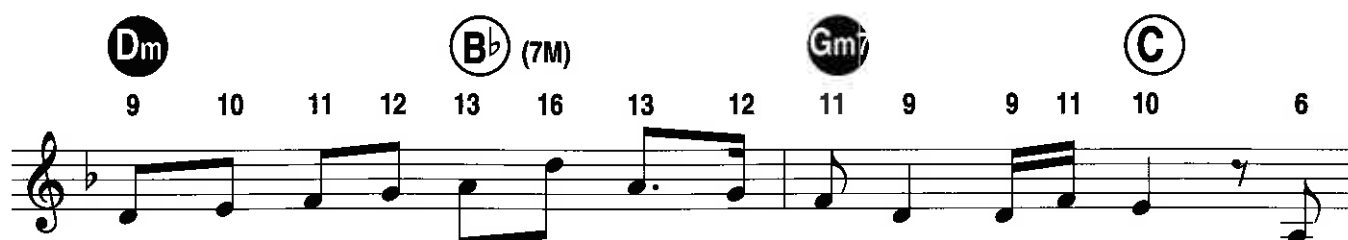
(du film : "LE PRINCE D'ÉGYPTE")

Paroles et Musique de  
Stephen SCHWARTZ

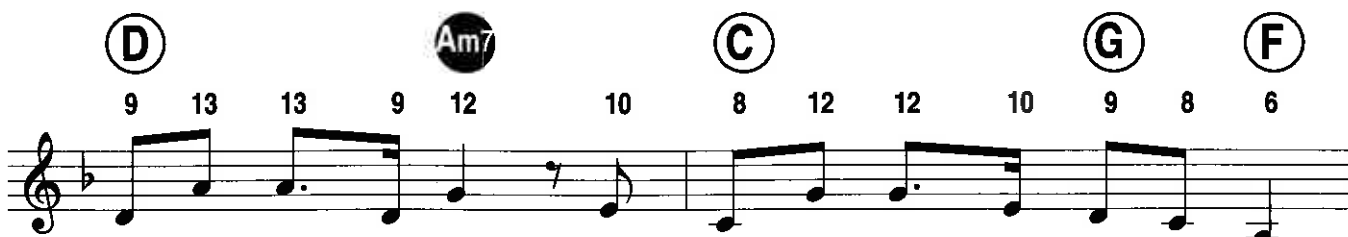
Slowly



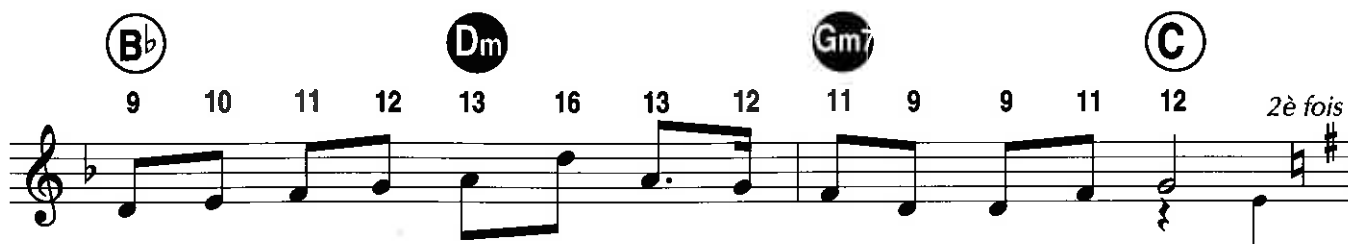
Man - y nights we've prayed With no proof an - y - one could hear  
In this time of fear, When prayer so of - ten proves in vain,



In our hearts a hope - ful song we bare - ly un - der - stood Now  
Hope seems like the sum - mer birds, too swift - ly flown a - way. Yet



we are not a - fraid, Al - though we know there's much to fear  
now I'm stand - ing here, My heart so full I can't ex - plain,



We were mov - ing moun - tains long be - fore we knew we could  
Seek - ing faith and speak - ing words I ne - ver thought I'd say

1. **F** 11 11 12 13 15 15 **Am7** 11 8 13 12 **Dm** 11 12 13 10 **Am** 6

There can be mir - a - cles When you be - lieve Though hope is frail It's

**Bb** 9 8 6 **Am** **C** **F** 11 11 12 13 15 15 **Am7** 11 8 13 12

hard to kill Who knows what mir - a - cles you can a - chieve?

**Dm** 11 12 13 15 **F** **Am** 8 **Bb** 9 11 11 **Gm7** 11 8 13 12 **C** 11

When you be - lieve, some - how you will You will when you be -

**Dm** 9 **C** **G** 12 12 13 14 16 16 **D** 12 9 14 13

2.

- lieve There can be mir - a - cles when you be - lieve

**Em** 12 13 14 +11 **Bm** 7 **C** 10 9 7 **D** **G** 12 12 13 14 16 16

Though hope is frail, it's hard to kill Who knows what mir - a - cles

(G) 12 9 14 13 (D) 12 13 14 16 (Em) 9 (G) 10 12 12 (C) *al Coda*

you can a - chieve? When you be - lieve, some - how you will,

(Am7) 12 9 14 13 (D) 12 12 (G)

You will when you \_\_\_\_\_ be - lieve

(Em) 10 12 12 (Am7) 12 9 14 13 (D) 12 12 17 +18 19 (Em) (Bm)

CODA

Now you will You will when you \_\_\_\_\_ be - lieve

(C) 19 12 9 14 13 12 (G) 12 14 13 14 14 16 (Em) 14 13 14 14 17 (G) (D) (G) (D) (G) 16 13 16 13 16

You will when you be - lieve \_\_\_\_\_

They don't always happen when you ask  
 And it's easy to give into your fear  
 But when you're blinded by your pain,  
 Can't see your way clear through the rain,  
 A small but still resilient voice  
 Says help is very near.

There can be miracles, when you believe,  
 Though hope is frail, it's hard to kill.  
 Who knows what miracles you can achieve?  
 When you believe, somehow you will,  
 Now you will. You will when you believe.  
 You will when you, you will when you believe,  
 Just believe, just believe.  
 You will when you believe.

# YAKALELO

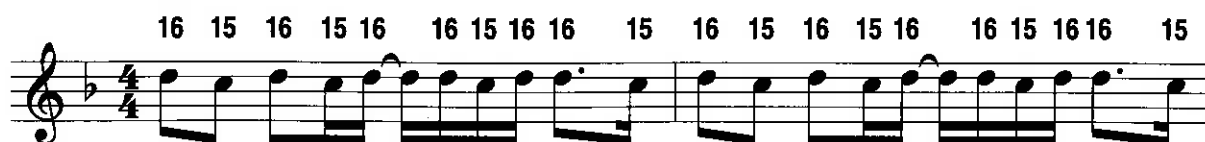
Paroles de  
**Laurent BOUILLET**  
**Philippe JACQUOT**  
 et **Earl TALBOT**

Musique de  
**Philippe JACQUOT**

Moderato

♩ = 119

**Dm**



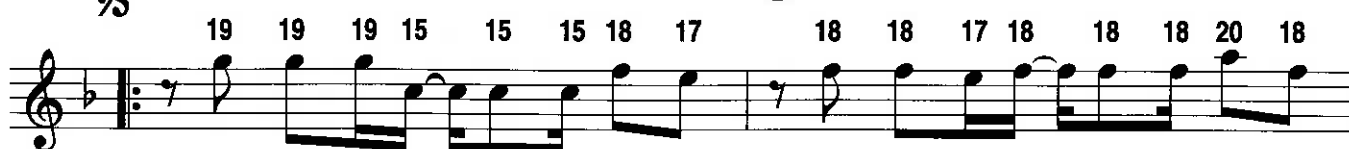
**Dm**



**Gm**

**C**

**Dm**



Ya - ka - le - lo\_\_ ya - ka - le - lo

Ya - ka - le - lo\_\_ ya - ka - le - lo

**Gm**

**C**

**Dm**



Ya - ka - le - lo\_\_ ya - ka - le - lo

Ya - ka - le - lo\_\_ ya - ka - le - lo

Gm C Dm

19 19 19 15 15 15 18 17 18 18 17 18 18 18 20 18

Ya - ka - le - lo\_\_ ya - ka - le - lo Ya - ka - le - lo\_\_ ya - ka - le - lo

Gm C Dm

19 19 19 15 15 15 18 17 18 18 17 18 18 18 20 18

Ya - ka - le - lo ya - ka - le - lo Ya - ka - le - lo\_\_ ya - ka - le - lo

Dm

16 15 16 15 16 16 15 16 16 15 16 15 16 15 16 16 15 16 16 15

Gm C Dm

19 19 19 19 19 19 18 17 16 15 13 15 16 16 16 16 16 15 16 18 16

Ya - ka - le - lo mi tier - ra e\_\_ mi sol Es - pi - ri - to de Oan - za i tiem - po  
Hoy es tu co - ra - zon que se des - per - ta A las pa - la - bras i me - lo - di - as

Gm C Dm

19 19 19 19 19 18 18 17 16 15 16 15 16 16 16 16 15 16 18 16

Chi - co - o chi - ca jo - gan - do bañ - lan - don li - bres fe - li - ces co - mo el vien - to  
Vi - vi - mos to - dos a - ba - jo del cie - lo

**Dm** **Gm** **C**

15 16 16 16 16 15 16 18 16

2.3.

li - bres fe - li - ces co - mo el vien - to You live the truth you speak the truth it's sim - ple but

**Dm** **Gm** **C**

2è fois sauter 4 mesures

how ma - ny su - kers out there end up get - ting bus - ted like a pim - ple on the face of hu - ma - ni - ty Your va - ni -

**Dm**

- ty is plain to see be - cause you be whee - ling and dea - ling

**Gm** **C** **Dm**

and il - ling and clea - ning up the blood from the kil - ling where is your fa - mi - ly ? We are going to e - du - cate them all to

**Gm** **C** **Dm**

2è fois Reprise du Thème ad lib.

\_ stand fall\_ walk talk\_ fall not\_ fall How ma - ny cul - tures can I ask you to res - pect you all ?

**Parlé :**

Blowing in Paris I'm the fairest miror miror  
I stand tall one ninety I be hurting them  
It's like a fable how I'm able to rock around the world  
Grab a girl for those who didn't know my name is Earl

In America we're blowing up  
In Europe we're blowing up in Africa  
We're blowing up ev'rywhere we go

|                                                     |                                  |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------|
| 2000 ANS ET UN JOUR .....                           | Michel Fugain                    |
| AÏCHA .....                                         | Khaled                           |
| ALL BY MYSELF .....                                 | Céline Dion                      |
| ASSEZ...ASSEZ .....                                 | Julien Clerc                     |
| AU COMMENCEMENT .....                               | Étienne Daho                     |
| BANANA (la) .....                                   | Publicité Peugeot 306            |
| BATIDA COCO .....                                   | Pierre Vassiliu                  |
| ÇA FAIT DÉSORDRE .....                              | Eddy Mitchell                    |
| CHANTER POUR CEUX QUI SONT LOIN DE CHEZ EUX .....   | Laam                             |
| CON TE PARTIRÒ .....                                | Andrea Bocelli                   |
| COSE DELLA VITA .....                               | Eros Ramazzotti                  |
| COSÌ CELESTE .....                                  | Zucchero                         |
| DIS-MOI .....                                       | Faudel                           |
| DON'T CRY FOR ME ARGENTINA du film "Evita" .....    | Madonna                          |
| DON'T SAY GOODBYE .....                             | 2 be 3                           |
| DRY YOUR TEARS, AFRIKA .....                        | du film "Amistad"                |
| ELLE EST .....                                      | Patrick Fiori                    |
| FROZEN .....                                        | Madonna                          |
| HASTA SIEMPRE .....                                 | Nathalie Cardone                 |
| I WILL SURVIVE .....                                | Hermes House Band                |
| J'AI LA MÉMOIRE QUI FLANCHE .....                   | Jeanne Moreau                    |
| JUST THE TWO OF US .....                            | Washington Grover                |
| LOUISE .....                                        | Gérard Berliner                  |
| MACARENA .....                                      | Los del Rio                      |
| MAIS QUI EST LA BELETTE .....                       | Manau                            |
| MÉTÈQUE (le) .....                                  | Georges Moustaki                 |
| MY HEART WILL GO ON du film "Titanic" .....         | Céline Dion                      |
| NO WOMAN, NO CRY .....                              | The Fugees                       |
| PERSONNE NE SAURAIT .....                           | Poetic Lover & Carole Fredericks |
| PLUS BLEU QUE TÉS YEUX .....                        | Charles Aznavour/Édith Piaf      |
| PREMIER JOUR (le) .....                             | Étienne Daho                     |
| QUAND IL EST MORT LE POÈTE .....                    | Gilbert Bécaud                   |
| QUAND ON N'A QUÉ L'AMOUR .....                      | Jacques Brel                     |
| RESTER FEMME .....                                  | Axelle Red                       |
| SALUT .....                                         | Michel Sardou                    |
| SÉPARÉS (les) .....                                 | Julien Clerc                     |
| SI TU M'AIMES .....                                 | Lara Fabian                      |
| TELL HIM .....                                      | Céline Dion/Barbra Streisand     |
| TOMBÉ POUR ELLE .....                               | Pascal Obispo                    |
| TON INVITATION .....                                | Louise Attaque                   |
| TOUT .....                                          | Lara Fabian                      |
| TOUT LE MONDE .....                                 | Zazie                            |
| TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE .....                | Cora Vaucaire                    |
| TU PEUX .....                                       | Publicité Seat                   |
| UN ÊTRE IDÉAL .....                                 | Véronique Sanson                 |
| UN PORTRAIT DE NORMAN ROCKWELL .....                | Eddy Mitchell                    |
| VENT NOUS POUSSE (le) .....                         | Pierre Vassiliu                  |
| VIVO PER LEI .....                                  | Andrea Bocelli & Hélène Segara   |
| WHEN YOU BELIEVE du film "Le Prince d'Égypte" ..... | Whitney Houston/Mariah Carey     |
| YAKALELO .....                                      | Nomads                           |

D 04 02 06 49



3137990 011826



ÉDITIONS DU PERLEMAN