

# TOP

*Babacar*

*La Bamba*

*Ca fait rire les oiseaux*

*Les démons de minuit*

*En rouge et noir*

*Et tu dances avec lui*

*Hélène*

*Il faudra leur dire*

*Joe le taxi*

*La langue de chez nous*

*Mademoiselle chante le blues*

*Nougarok*

*Ouragan*

*Quelque chose de Tennessee*

*Tous les bateaux s'envolent*

*Etc....*

50  
HITS

PAROLES

&

MUSIQUE

Claviers, guitare  
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPEGE

# TABLE DES MATIÈRES

Transcription  
par André PATÉ

A LA QUEUELEULEU .....	10
A.I.E. ....	6
ALLEZ VIENS BOIRE UN P'TIT COUP A LA MAISON .....	8
AMOR DE MIS AMORES (La Foule) .....	13
AMOUR A LA PLAGE (L') .....	16
BABACAR .....	18
BAMBA (La) .....	22
BÉTISES (Les) .....	28
BONNE AVENTURE (La) .....	25
BOULE DE FLIPPER .....	30
C'EST LA OUATE .....	32
ÇA FAIT RIRE LES OISEAUX .....	35
CAPITAINE ABANDONNÉ .....	38
COMBIEN DE TEMPS .....	42
DÉMONS DE MINUIT (Les) .....	46
ELLA, ELLE L'A .....	48
EN ROUGE ET NOIR .....	51
ENCORE ET ENCORE .....	54
ENFANT AU WALKMAN (L') .....	60
ET TU DANSES AVEC LUI .....	58
ÉTIENNE .....	63
ÉTOILE DES NEIGES .....	66
HÉLÈNE .....	68
IL FAUDRA LEUR DIRE .....	71
JOE LE TAXI .....	74
KOLE SERE .....	77
LAISSEZ-NOUS CHANTER .....	80
LANGUE DE CHEZ NOUS (La) .....	83
LÉMON INCEST .....	86
LIBERTINE .....	88
MA PREMIÈRE BIGUINE PARTIE .....	91
MACHINE A DANSER (La) .....	94
MADemoiselle chante le BLUES .....	97
MY BABY JUST CARES FOR ME .....	100
N'IMPORTE QUOI .....	103
NIKITA .....	106
NOUGAYORK .....	110
NUIT DE FOLIE .....	112
ON SE RETROUVERA .....	116
OURAGAN .....	119
PARTIR QUAND MÊME .....	122
POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES .....	124
QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE .....	127
QUOI .....	130
TOUS LES BATEAUX S'ENVOLENT .....	133
UN CADEAU DU CIEL .....	136
UN SOIR DE PLUIE .....	142
VILLE DE LUMIÈRE .....	144
VIVA LA VIDA .....	146
YAKA DANSE .....	139

D 04 02 05 97



EDITIONS ET REPRINTS

# A.I.E. (A MOUN' LA)

Paroles et musique originales de  
**Daniel VANGARDE et Jean KLUGER**

Adaptation : **BABST**

**T<sup>o</sup> DISCO CREOLE**

perc. (simile jusqu'à la fin)

**REFRAIN (3<sup>e</sup> fois Chœur en écho)**

A - I - E A Moun' La  
Aille cou- té tam- bou-  
Parlé: Gro ka Lesrose

- la  
- la  
Ka pa- lé- di l'an- mou  
I ka rou- lé ba ou pou  
Tumblack Desbotte Kasse-co Kaladja Bel-air

Ka rou- lé dans boi- la  
Le - ve ka- lad- ja  
A - I - E A Moun'  
Chanté:  
1-3-5-6-7-8 8<sup>e</sup>me fois au Refrain, reprise ad libitum....

**Dm** 9 11 13 12 11 9 **Dm** 9 11 12 13 12 11 9 16 16 16 16 18 17

2-4

Ce tam-bou ma-di-ni na (Ce tam-bou ma-di-ni-

**Dm** 16 9 11 12 13 15 16 **Am** 15 17 17 17 17 19 18 17 9 11 12 13 12 11

-na) Ce tam-bou Ka-ru-ke-ra (Ce tam-bou ka-ru-ke-ra) Ce tam-bou a guy-an'

**Dm** 9 16 16 16 18 17 16 16 16 17 18 **C** 15 15 15 18 17

La (Ce tam-bou a guy-an' la) Ka-la ka son-né pou fai nou chan-

**Dm** 16 16 16 17 18 **C** 15 15 15 18 17 **Dm** 16 20 18 17 16 15

-té Ka-la ka co-gné pou fai nou dan-sé A-I-E A Moun'

1. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA  
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
2. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA  
IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA

CE TAMBOU MADININA (CE TAMBOU MADININA)  
CE TAMBOU KARUKERA (CE TAMBOU KARUKERA)  
CE TAMBOU A GUYAN'LA (CE TAMBOU A GUYAN'LA )  
KALA KA SONNÉ POU FAI NOU CHANTÉ  
KALA LA COGNÉ POU FAI NOU DANSE

3. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA  
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA  
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA  
IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA

CE TAMBOU MADININA (CE TAMBOU MADININA)  
CE TAMBOU KARUKERA (CE TAMBOU KARUKERA)  
CE TAMBOU A GUYAN'LA (CE TAMBOU A GUYAN'LA )  
KALA KA SONNÉ POU FAI NOU CHANTÉ  
KALA KA COGNÉ POU FAI NOU DANSE

5. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA  
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
6. A. I. E. MOUN'LA

*Parlé:*

GRO KA TUMBLACK DESBOTTÉ KALADJA  
BEL-AIR LADJA BELIA KALENDA  
LESROSE KASSE-CO KALENDA

*Chanté:*

A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA  
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA  
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA  
IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA  
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA

# ALLEZ VIENS BOIRE UN P'TIT COUP A LA MAISON

Paroles de  
F. VACHER et O. GUILLOT

Musique de  
J. FALON

MARCHE

12 7 9 12 11 7 9 11 10 5 7 9 12 5

(G7) (G7)

10 12

Al - lez

(C) (C) REFRAIN

8 8 8 8 8 8 7 6 8 10 12 8 8 8

viens boire un p'tit coup à la mai - son Y'a du blanc, y'a du

(C) (G7)

8 8 7 6 9 11 13 9 9 9 9 9 8 7

rouge du sau - cis - son et Gil - lou a - vec son p'tit ac - cor - dé -

(G7)

9 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

- on vi - ve les bou - teilles et les co - pains et les chan -

1<sup>er</sup> fois suivre sans reprise

**G7** **C** **C** **G7** **C** **C**

12 10 12 10 10 10 10 10 10 9 9 8

- sons (Al - lez) 1. Pour pou - voir é - crire l'pre - mier cou - plet

**C** **G7** **G7**

10 10 10 10 10 10 9 8 9

On a - vait des crêpes au Grand - Mar - nier

**G7** **G7**

11 11 11 11 11 10 10 9 9 12 12 12 9

Les crêpes é - taient bonnes mais trop sa - lées On s'est for - cés on

**G7** **G7** **G7** **G7** **G7**

12 12 12 9 12 12 12 12 10 12  $\frac{9}{8}$

a tout bu et on n'a rien man - gé Al - lez.

- |  |   |
|--|---|
| <p>2. Faut faire la cuisine sans être bourré<br/>Et cette fois y'a pas d'premier couplet<br/>Pas s'marrer et se mettre à chanter<br/>Y'a pas le vin y'a pas le pain si y'a pas les copains<br/><i>AU REFRAIN BIS</i></p>   | <p>4. On a tous fini complet'ement noirs<br/>C'était pas la fin de nos déboires<br/>J'arrive pas à mettre une suite à cette histoire<br/>Y'a pas le vin, y'a pas le temps si y'a pas les copains<br/><i>AU REFRAIN BIS</i></p>      |
| <p>3. Nous on aime bien les chansons à boire<br/>Mais c'qui nous rendit un peu l'espoir<br/>C'est qu't'en avais pas fini d'la poire<br/>Qu'on s'est forcés on a tout bu et on n'a rien mangé<br/><i>AU REFRAIN BIS</i></p> | <p>5. Tout ça se serait bien terminé<br/>Si nos bonnes femmes n'étaient pas rentrées<br/>Elles nous ont mis le Pernod sous clé<br/>Elles ont gueulé plus fort que nous et on s'est fait virer.<br/><i>AU REFRAIN AD LIBITUM</i></p> |



**A** 13      **E7** +12 10 +11 +12 13      **A** 13 13 13 +15 15 +15      **A** REFRAIN

danse fête A la queu - leu - leu A, a a la queu - leu -

**A** 13      13 13 13 +15 15 +15      **E7** 14

-leu A, a a la queu - leu - leu

**E7** +12 +12 +12 14 +13 14 +12      17 17 17 17      10 10 +11 +12

A, a a la queu - leu - leu Tout l'monde s'é-clate A la queu - leu -

**A** 13      **A** 10 13 13 +11 10 13      +11 10 13 13 +11 10      **E7** +12 +11 10

-leu. Dans les an - ni - ver - saires, Dans les bals po - pu - lai - res Pour -  
Aux quatre coins de Fran - ce Quand on veut s'a - mu - ser - Dans les

**E7** +12 +12 +11 10 +12      +11 10 +12 +12 +11 +12 13      **A** 10 13 13 +11 10 13      +11 10

les nou-veaux ma - riés Pour - la nou-velle an - née Même dans les dis - co - thèques Quand -  
bals en va - can - ces En - Mé - di - ter - ran - née Du Ma - roc à la Bretagne Et du

A      D      A      E7      A

On veut faire la fête      Il - n'y a rien de plus sim - ple, il suf - fit de dan - ser.  
 Mi - di à l'Es - pagne      Il - n'y a rien de plus sim - ple, il suf - fit de dan - ser.

A

A, a a la queu - leu - leu      A, a a la queu - leu -

E7

-leu      A, a a la queu - leu - leu      Tout l'monde s'é-

E7      A      %

-clate      à la queu - leu - leu.      2. Tout l'monde s'a-

# AMOR DE MIS AMORES

Paroles de  
Enrique DIZEO

Musique de  
Angel CABRAL

ROCK - SUNKY

No te a-

© MCMLIII by EDITORIAL JULIO KORN, Moreno 2034 Buenos Aires  
Publication 1958 by les Éditions METROPOLITAINES, 11, rue de Provence, 75009 PARIS - Tél. (1) 42 46 60 33  
Seul éditeur autorisé pour France, Union Française, Vietnam, Tunisie, Maroc,  
Monaco, Andorre, Benelux, Colonies et Suisse  
Nouvelle Publication 1988

EM 292-1988

Tous droits réservés  
pour tous pays

Ab 15 G +16 +16 16 14 Ab G7 12 12 +12 +12+13 +12 12 12 14 14

-braron el - cami - no de otro amor.--- Y pen- be-so de - tu bo - ca yo me

Cm 15 Bb7 +13 15+13 13 +13 16 15 15 +13 16 15 15 +13 Eb +16 15 15 +13 +16 15 15 +13 16

vi. A-mor de mis a - mo - res!- Rei-na mi - a, Qué - me hi-cis-te - que no pue-do con- for-mar- mo - res!- Si de - jas - te de - que - rer-me,- No hay cuida-do que la gen-

Bb7 15 15 +13 16 15 15 +12 12 Eb 12 +12 12 +11 12 14 14 14 15 16 16 15 14 16 G7

- me Sin - po-der - te con- tem-plar? --- ya que pa-gas-te mal a-mi - ca - ri - ño tan sin - ce - te de es- to no se en-te- ra - ra ... --- Qué ga-no con de cir que una- mu-jer - cam - bio mi suer -

Cm 15 Ab 15 G +16 +16 16 Bb +13 15 +13 13 +13

- ro, --- Lo que con-se-gui-ras, Que- no te nom-bre nun - ca mas...--- A-mor de mis a - te? --- se bur-laran de

Ab 15 G 14 12 +16 16 Fm 15 16 15 16 15 15 16 15 16 15 Cm 12

mi; «Que na - die se - pa mi su - frir.

**G** **Al Coda** **Cm** **Cm**

14 16 14 16 14 | 1- 15 12 +12 13 +13 14 | 2- 15 15 15 15 15

12 12

**Cm** **Cm** **Coda** **Cm**

15 15 15 15 15 | 12 12 | 15 | +13 15 +13 13 +13

12 12

No te a-

**Bb7** **Eb**

16 15 15 +13 16 15 15 +13 +16 15 15 +13 +16 15 15 +13 16

(Instrumental) ...

**Bb7** **Eb** **G7**

15 15 +13 16 15 15 +12 12 12 +12 12 +11 12 14 14 14 15 16 16 15 14 16

**Cm** **Ab** **G** **Bb**

15 15 15 +16 +16 16 +13 15 +13 13 +13



**Gm** **F** **Gm** **F7**

9 12 11 12 11 8 9 11 9 20 +20 20 19 16 19 +13 16 16 15

2-4-5-

C'est l'a-mour à la plage — (Chœurs) *Ab oub cha cha*

**Gm** **F7** **Gm**

15 20 +20 20 19 16 19 12 16 15 16 20 +20 20 19 16 19

*cha* et mes yeux dans tes yeux — *Ab oub ab oub* bai-sers et co- quil-lages —

**F7** **Gm** **F7**

12 16 16 15 16 20 +20 20 19 18 19 18 +16 (rép. ad libitum) 12 16 15 16

— *Ab oub cha cha cha* en-tre-toi et l'eau bleue — *Ab oub ab oub*

**Gm7** **Gm** **F7**

+20 20 18 16 +13 13 12 11 12 11 8 9 11 19 18 16 +13 13 12 11 12 11 8 9 11

1-

# BABACAR

Paroles et Musique de  
Michel BERGER

MODERATO

Cm B $\flat$   
 B. Do continue ...  
 +9 9

A $\flat$  Cm Cm B $\flat$  A $\flat$  Cm  
 8 8 +9 9 8 8

Cm7  
 B. Do continue ...  
 +13

F Fm Cm  
 13 +12 12

Cm7  
 B. Do continue ...

F  
 8 8 +9 +9 9 8 9 8 8 +9 +9 9 8 8

1. J'ai ton cœur qui tape — qui cogne — Dans mon corps et dans — ma tête  
 2. J'ai des mots qui frappent — qui sonnent — Et qui font mal comme — per — sonne

Fm  
 B. Do continue...

Cm Cm7  
 8 8 +9 +9 9 8 8 8 8 +9 +9 9 8 9 8

J'ai des i-mages qui — s'en-têtent — J'ai des on — des de — cha-leur —  
 C'est comme la vie qui — s'ar - rête — J'ai des mouv'- ments de — co- lère —

F

B. Do continue...

Fm

8 8 10 10 10 10 +9 9 8 8 8 +9 +9 9 8 8

Et comme des cris de — dou — leur — Qui cir — culent dans mes — vei — nes —  
 Sur le troi — sième mil — lé — naire — Tout cas — ser et tout — re — faire —

Cm

B. Do

E<sup>b</sup>m(6)

B<sup>b</sup>

B. Ré

+9 +9 +9 9 8 8 +6

Quand je marche dans ma ville —  
 J'ai pas man — qué d'cou — rage —

B<sup>b</sup>m

B. Ré<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>

B. Do

A<sup>b</sup>m

B. Do<sup>b</sup>

4 +8 +8 +8 8 +6 +6 +5 4 7 7 7 +6 +5 +5

J'ai des mo — ments qui dé — filent — De ton pa — ys d'ail — leurs —  
 Mais c'é — tait bien trop fa — cile — Te laisser en hé — ri — tage —

G

F<sup>b</sup>

Cm

B<sup>b</sup>

5 5 5 7 +9 9 8

où tu meurs — 1.2.3. BA — BA —  
 un e — xil —

A<sup>b</sup>

Fm

B<sup>b</sup>

Gm

Cm

Fm

B. Sib

9 8 +13 12 11 +13 12 11 +9 11

- CAR — Où es — tu, où es — tu? — BA — BA —

Ab +9 9 8    Fm +13 12    Bb 11 +13 12    Gm 11    Ab 3<sup>e</sup> fois al Coda 8 8 +9 +9 +12 +12 12

-CAR ————— Où es — tu, où es — tu? — 1. Je vis a — vec ton — re — gard —  
2. Ta prin — ces — se de — ha — sard —

Cm Gm Cm Gm Ab 8 8 8 +9 +9 +12 -12 12 B.Do Cm Gm Cm Gm

De puis le jour de mon — dé — part —  
Est pas — sée comme une é — toi — le —

Ab 8 8 +9 +9 +12 +12 12 G 11 12 11 12 11

Tu gran — dis dans ma — mé — moire — Ha — Ha —  
En em — por — tant ton — es — poir — Ha — Ha —

Cm +9 Bb 9 8 Ab 9 8 Fm +13 12 Bb 11 +13 12 Gm 11

BA — BA — CAR — Où es — tu, où es — tu? —

Cm +9 Fm B.Si 11 Ab +9 9 8 Fm +13 12 Bb 11 +13 12 Gm 11 8/8

BA — BA — CAR — Où es — tu, où es — tu? —

tu, où est — tu? — Où es —

tu, où est — tu? — tu, où es — tu? — (CHORUS)

**CODA**

BA - BA - CAR 1.3. J'ai ton cœur qui tape — qui cogne — 1. Dans mon corps et dans — ma tête  
 3. J'ai des i-mages qui — s'entêtent

Reprise ad Lib.

BA - BA - CAR 1.3. J'ai des mots qui frappent qui sonnent 1. C'est comm' la vie qui — s'ar-rête  
 3. Dans mon corps et dans — ma tête

# LA BAMBA

Paroles Françaises de  
Marc PROVANCE

Arrangement de  
George MANFIELD

Tempo di BAMBA Moderato

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba Bam - ba la Bam - ba la Bam' Pa - ra bai - lar la  
1. Et re - voi - là la

Bam - ba Pa - ra bai - lar la Bam - ba se ne ce - si - ta un po - co de  
Bam - ba Et voi - là la Bam - ba oh oui la Bam - ba et son ryth - me ma -

gra - cia U - na po - ca de gra - cia para mi para ti - y ar - ri - ba ar -  
- gi - que Ell' fait bril - ler les yeux des p'tit's lo - li - tas - qui dan - sent ma - gni -

-ri - ba                      Ar - ri - ba    y    ar - ri - ba    por ti se - ré —    por ti se - ré —  
 -fi - ques                      C'est vrai - ment    fan - tas - tiqu' Non    rien n'est plus beau, — rien n'est plus fou —

— por - ti sé - ré —    Yo no soy ma - ri - ne - ro                      Yo no soy ma - ri -  
 — que la Bam - ba —    En ha - bit de lu - miè - re                      Ell' pas - se les fron-

-ne ro soy ca - pi - tan —    yo no soy ma - ri - ne - ro soy ca - pi - tan —  
 -tier's, et c'est bien pour ça —    qu'ell' fait bou - ger la terr' du haut jus - qu'en bas —

*al Coda*

Bam - ba —    Bam — ba                      Bam - ba —    Bam — ba

Bam - ba —    Bam — ba                      Bam - ba —    Bam —    Pa - ra bai - lar la  
 2- Et re - voi - là la

## CODA

Bam - ba — Bam — ba      Bam - ba — Bam — ba

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba      Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba      Bam - ba la Bam - ba la Bam !...

- 2 -

Et revoilà la Bamba  
 Dansez tous la Bamba, oh oui la Bamba  
 Pour ça il n'ya pas d'âge  
 Les papas, les mamas, les vieill's rositas  
 Pas la pein' d'être sages  
 C'est un parfum sauvag', non rien n'est plus beau  
 Rien n'est plus fou que la Bamba  
 C'est de la dynamite,  
 Un mélang' de piment et de téquila,  
 La force d'un volcan, un tonnerr' de joie,

Al CODA

# LA BONNE AVENTURE

Paroles et musique originales de  
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

MAMBO - CHA - CHA

**Fm** 11 +12 15 11 +12 15 **C7** 12 +13 15 12 +13 15 **Fm** 11 +12 15 11 +12 15

**C7** 12 +13 15 12 +13 15 **Fm** 11 +12 15 11 +12 15 **C7** 12 +13 15 12 +13 15 **Fm** 11 +12 15 11 +12 15

Parlé: Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs, Mademoiselle Clémence va vous dire la bonne aventure.  
Elle peut lire dans le passé, le présent et même le futur!

**C7** 12 +13 15 12 +13 **Fm** 15 18 18 +16 18 **C7** 11 +12 15 +13 15 15

La bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout, La

**Fm** 18 18 +16 18 **C7** 11 +12 15 +13 15 15 15 15 15 **Fm** 18 18 +16 18 11 +12 15

bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout, tout, tout, La bonne a - ven - ture, on vous di -

**C7** +13 15 **Fm** 15 18 18 +16 18 11 +12 15 **C7** +13 15 15 15 15

ra tout, La bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout tout tout.

1.3. Dans  
2. La



**C7**

12 12 12 12    8 9 10 12 12 12 12    8 9 10 12 12 12 12    8 9 10 12 12 12 12    8 9 10

Parlé: Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs, Mademoiselle Clémence va vous dire la bonne aventure.  
Elle peut lire dans le passé, le présent et même le futur!

**Fm**

**C7**

**Fm**

11 +12 15 11 +12 15    12 +13 15 12 +13 15    11 +12 15 11 +12 15

1.2. En voi - ture, en voi - ture !    At - ta - chez vos cein - tures !    En voi - ture, en voi - ture !

**C7**

**Fm**

**C7**

12 +13 15 12 +13 15    11 +12 15 11 +12 15    12 +13 15 12 +13 15

Pour la bonne a - ven - ture !    En voi - ture, en voi - ture !    At - ta - chez vos cein - tures !

**Fm**

**C7**

**Coda symbol**

CODA

**Fm**

11 +12 15 11 +12 15    12 +13 15 12 +13 15 15    18 18 +16 18 11 +12 15

En voi - ture, en voi - ture !    Pour la bonne a - ven-ture! La    bonne a - ven - ture, on vous di-

**C7**

**Fm**

**C7**

Reprise ad libitum

+13 15    15 18 18 +16 18    11 +12 15 +13    15 15 15 15

ra tout !    La bonne a - ven - ture, on vous di - ra    tout tout tout, La

# LES BÊTISES

Paroles de  
Sylvain LEBEL

Musique de  
Dominique PANKRATOF

(INTRO)

Am 10 10 10 10 10      F 10 11 11 11 11      G 11 9 9 9 9

G 10 +9 10 11 10 +9 10      Am 6      A 10 +9 10 11 10 +9 10      A +5

1-J'ai tout man-gé le cho-co - lat      J'ai tout fu-mé les Cra-ven A

A 10 +9 10 11 10 +9 10      E7 14 10 +9 10 11 10 +9 10      Am 6      G 12 +11 12 13 12 +11 12      G7 12 +11 12

Et comme t'é-tais tou-jours pas là, j'ai tout vi-dé le rhum co-ca      J'ai tout dé-mon-té les ta-

C 8      G 12 +11 12 13 12 +11 12      G 7      G 12 +11 12 13 12 +11 12

-bleaux      J'ai tout dé-cou-pé les ri - deaux      Tout dé-chi - ré les belles pho-



# BOULE DE FLIPPER

Paroles de  
Jean-Michel BERIAT

Musique de  
CHRISTOPHE

(INTRO)

16 16 16 16 17 18 18

1- Moi j'suis comm' une bombe —  
Moi qui suis pas faite —

16 17 18 17 15 16 17 17 15 16 17 16

Qu'on a lar — guée — et puis qui tombe — Au beau mi — lieu —  
Pour les dol — lars — les dé — fai — tes — J'ai un cha — grin

+13 15 16 16 14 15 16 (16) 15 10 12

d'un slow d'en — fer — Sans par — te — naire —  
de Ba — by Doll — Sans i — dylle,

17 16 15 15 16 18 16 20 19 18 16

Sans i — dole 1- Et j'vis comm' une boule de flip — per —  
boule de flip — per —

**RE FRAIN**

**B $\flat$**  **C** **A $m$**  **B $\flat$**

20 19 15 16 18 16 20 19 18 16

Qui roule —  
Qui roule —

A — vec les o — reil — lers du cœur —  
Voi — lier si t'as pas de skip — per —

**G** **C** **C** **C** **C**

20 19 15 16 18 16

1-3-5 Ad libitum 2-

En boule —  
Tu coules —

Et j'vis comm' une

**C** **D $m$**  **B $\flat$**  **C**

13 18 17 16 +13 18 17 16 12 18 17 15

4-

(ORGUE)

**C** **C** **C**

12 18 17 15 12 18 17 15 15 16 18 16

1- 2- *p* *Poco f*

Et j'vis comm' une

COUplet 2

J'lis des romans fleuve  
Il faut qu'j'oublie pour être toute neuve  
Les souvenirs c'est poison  
Au goût citron

J'rève à des endroits  
Que j'me dessine du bout des doigts  
Sur les miroirs de mon studio  
Pas d'histoire, pas d'photo.

REFRAIN 2

Et j'vis comm' une boule de flipper  
Qui roule  
Tous mes beaux châteaux d'Equateur  
S'écroulent  
Et j'vis comm' une boule de flipper  
Qui roule  
Capitaine d'un bateau chanteur  
Tu coules .

# C'EST LA OUATE

Paroles de  
Caroline LOEB et Pierre GRILLET

Musique de  
Philippe CHANY

**B $\flat$**  +13 +13 +13 +13 +13 11 13 **E $\flat$ 7** +9 +9 +9 +9 +9 11 13

(INTRO)

**B $\flat$**  +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 **F $m$ 7** **B $\flat$**

(RYTHME)

**S $\frac{8}{8}$**  **B $\flat$**  +13 +13 +15 +15 +12 +13 +12 +13 +12 +13 +12 +13 +12 +13 +12

1- Pa - res - seu — se pa - res - seuse elle est pa - res - seuse — Est-ce  
2- Pas bos - seu — se et tous les beaux mecs s'usent Elle

**B $\flat$**  +13 +13 16 +13 16 **E $\flat$ 7** +12 +13 +13 +15 16 +13 **B $\flat$**  +13 +13 +13 16

vrai - ment la pa - resse — Ou trop de quoi ou qu'est-ce — ap - pa - rem - ment  
s'en fout elle ba - lance — Son cul a - vec in - do - lence — elle s'en fout

**E<sup>b</sup>7**      **B<sup>b</sup>**      **E<sup>b</sup>7**

+13 +12      +12 +13 12      12      +13 +13      16 +13 16      +13      +13 +12 +13  
 +12      +13      12      +13      +13      +13      16      +12 +13 +12

Elle est heu-reu - se C'est la plus heu-reuse - des pa-res-seuses -  
 Elle s'ba-lan - ce De sa-voir - ce que les au-tres pensent -

**♯**      **B<sup>b</sup>**      **Fm7**

+13 +13      +15 +13 +15      +13 +13 +13 16      +13 16      +13 +13 +12  
 (Chœurs) C'est la ouate

De toutes les ma-tières - C'est la ouate qu'elle pré-fère - Pas -

**Fm7**      **B<sup>b</sup>**      **B<sup>b</sup>**      **♯**

+13 +13 +15 +13 +15      +12      +13 +13 +15 16 +13      +13 +13 +13 C'est la ouate      +13 +13 +15 16 +13      +13 +13 +13 C'est la ouate

1-3-5-6      2-

-sive elle est pen-sive - En né-gli-gé de soie - né-gli-gé de soie -

**B<sup>b</sup>**      **Fm7**      **E<sup>b</sup>7**

+13 +13 +15 16 +13      +13 +13 +13 C'est la ouate      +13 +13 +13 C'est la ouate      +13 +13 +13 C'est la ouate      +13 +13 +13 C'est la ouate

4-

né-gli-gé de soie -

**B<sup>b</sup>**

+13 +13 +13 C'est la ouate      +13 +13      +15 +13 +15      +12 +13 +13      +15 +13 +15      +12

Elle dé-chire les pages - de tous les dic-tion-naires - Elle

**B $\flat$**

+13 +13 +15 +13+15 +12 +13 +13 +15 16 +13 +13 +15 +13 +15

n'a que quel-ques mots- à son vo-ca-bu-laire - A-mour par terre -

**B $\flat$**  (Fm7) (E $\flat$ m7) **B $\flat$**

+13 +15 +13 +15 +13 +15 +13 +15 18 +16 16 +13

et som-ni-fères - en d'au-tres mots - Elle se laisse faire -

# ÇA FAIT RIRE LES OISEAUX

Paroles et Musique originales de  
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

## BIGUINE - CARNAVAL

8 9 11 11 11 13 15 13 +13 16 15 8 9

(F) (Bb) (C)

11 11 11 13 15 13 +13 13 12 8 9 11 11 11 13 15 13

(F) (Bb) (F) (C) (F)

+13 16 15 8 9 11 11 11 13 15 13 +13 13 12 13 15

(Bb) (C) (F) (Bb) (F) (C) TUTTI

Ça fait

18 18 18 18 18 17 16 16 16 16 16 16 15 15 15 15 15 +13 13

(F) (Bb) (F)

3

rir' les oi - seaux, ça fait chan - ter les a - beilles, Ça chas - se les nu - ages et fait

12 15 15 15 15 13 15 18 18 18 18 17 16 16 16 16 16 16 16

(C) (F) (Bb)

3

bril - ler le so - leil, Ça fait rir' les oi - seaux, et dan - ser les é - cu - reuils, Ça ra -

(F) 15 15 15 15 15 (C) +13 13 12 15 15 15 15 (F) 13 15 18 18 18 18

- jou - te des cou - leurs aux cou - leurs de l'arc - en - ciel, Ça fait rir' les oi - seaux,

(Bb) 16 20 (C) 19 17 20 (F) 18 18 18 18 (Bb) (C) 13 15

Oh! Oh! Oh! rir' les oi - seaux. Ça fait

(F) 18 18 18 18 (Bb) (C) 20 19 20 (F) 18 18 18 18 (Bb) (C) SOLO 15

rir' les oi - seaux Oh! Oh! Oh! rir' les oi - seaux. 1. U- 2. T'es -

(F) 15 15 15 15 15 16 13 11 12 12 12 11 13 (C) TUTTI 11 12 12 12 12 13 12 11 9

- ne chan - son d'a - mour c'est comme un loo - ping en a - vion, Ça fait bat - tre le cœur des fill's et  
- re - ve - nu chez toi la té - te plein de sou - ve - nirs Des soirs au clair de lu - ne, des mo -

(F) 11 11 9 8 15 SOLO 15 15 15 15 16 15 13 11 12 12 12 11 13 (Bb) TUTTI 12

des gar - çons. — U - ne chan - son d'a - mour c'est l'o - xy - gèn' dans la mai - son Tes  
- ments de plai - sir — T'es re - ve - nu chez toi et tu veux dé - jà re - par - tir Re -

**(C7)** TUTTI 12 12 12 12 13 12 11 9 **(F)** 11 11 11 9 16 8 16 17 18 18 **(Dm)** 18 18 18 18 18 18 18 17

pieds touch'nt plus par terr' T'es en lé - vi - ta - ti - on Si y'a d'la pluie dans ta vie, Si le  
-trou-ver l'a - ven - tur' Qui n'au-rait pas dû fi - nir - Y'a du gris dans tes nuits Ou des

**(Bb)** 17 16 16 16 16 **(C)** 16 15 15 15 15 **(F)** 16 15 13 SOLO 16 17

soir te — fait peur, lar - mes dans ton cœur, 1.2. La mu - sique est là pour ça — Y'a tou -

**(Dm)** 18 18 18 18 18 17 18 17 16 16 **(Bb)** 15 15 15 15 15 15 **(C)** 15 15 15 15 15

-jours un' mé - lo - die pour des jours meil - leurs — Al - lez tap' dans tes mains, ça

**(C)** 15 13 15 **(C)**

por - te bon - heur c'est ma - giqu' un re - frain qu'on re - prend tous en chœur. Et ça fait

CODA **(F)** 18 18 18 18 **(Bb)** 20 19 20 **(C)** 18 18 18 18 **(F)**

rir' les oi - seaux. Oh! Oh! Oh! rir' les oi - seaux.

# CAPITAINE ABANDONNÉ

Paroles de  
Jacques CARDONA

Musique de  
Émile VANDELMER, Bernard MAZAUVIC

(INTRO)

9 14 10 9 13 10 +8 +12 +11 +12 13 +12 10 16 +15 14

(E7) (A7) (E7) (A7)

1 - Ouh ouh ouh —

(2-) Si S'ils sont par - tis pour ga - gner — ouh ouh ouh —

13 14 13 14 13 14 +15 +15 (A) 16 +15 14

Mais ils ne sont ja - mais ren - trés — Les ru - gis - sants du — Pa - ci - fique -

13 14 13 14 13 14 17 17 13 16 16 16 17 17 17 +18 (D)

Les re - mous des tor - rents d'A - frique — Ont

(A) (D)  
2<sup>e</sup> fois *Al Coda*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four lines of music. The first line is an introduction with a double bar line and repeat sign. Above the staff are guitar fret numbers and chord diagrams for E7 and A7. The second line begins with the lyrics "(2-) Si S'ils sont par - tis pour ga - gner — ouh ouh ouh —" and includes a circled 'A' chord diagram. The third line continues the lyrics "Mais ils ne sont ja - mais ren - trés — Les ru - gis - sants du — Pa - ci - fique -" and includes circled 'A' and 'D' chord diagrams. The fourth line concludes with "Les re - mous des tor - rents d'A - frique — Ont" and includes circled 'A' and 'D' chord diagrams, with the 'D' chord diagram labeled "2<sup>e</sup> fois Al Coda".

**E7** 16 16 16 17 **A** 17 17 +18 **C** 19 **E7** +18 17 16 16

bri - sé le rê — ve ma - gique — ouh — Ils sont tom - bés —

**D<sup>b</sup>m** **E7** 16 +15 14 **E** 14 13 14 +12 +15 +15 +15 **A**

ouh ouh ouh — Vers quel o - cé - an se - cret —

**E7** 16 +15 14 **A** 14 13 14 13 14 17 17 13

*1<sup>e</sup> fois suivre Al Coda*

ouh ouh ouh — Le vent les a em - por - té — Ils

**E** **A** **C**

CODA 16 16 16 17 17 17 +18 19 +18 17 16 16

ont re - trou - vé — la lu - mière — ouh — la li - ber - té —

**G** +11 14 **D** 16 +18 19 +18 16 14 16 +18 17 **A**

— 1-2- O - hé — o - hé — ca - pi - taine — a ban - don - né —

G                      D                      A

+11 14                      16 +18                      19 20 16                      +15 16                      +18 17

O - hé — O - hé — mets des ailes — à ton voi - lier —

B $\flat$                       G                      C

13 16                      18 20                      +20 20 18                      16                      18 20 19

Son - nez — son - nez — les si - rènes — au vent sa - lé —

B $\flat$                       G                      C

13 16                      18 20                      +20 22 18                      16 18 20 19

Son - nez — son - nez — la der - niè — re tra - ver - sée —

G                      E                      A                      A                      B $\flat$

+11 12                      13 12                      +12 13                      13 16                      18 20

Son - nez — son - nez —

G                      B $\flat$

+20 20 18                      16 18 20 19                      13 16                      18 20                      +20 22 18                      16

— les si - rènes — au vent sa - lé —                      Son - nez — son - nez — la der - niè — re

G 18 C 20 19 D +11 14 16 +18 19 +18 16 14 16 +18 17 A  
 tra — ver — sée — O — hé — o — hé — Ca — pi — taine — a — ban — don — né —

D +11 14 16 +18 +19 20 16 14 16 +18 17 A C 19  
 — O — hé — o — hé — mets des ailes — à ton voi — lier —

E7 9 14 10 9 13 10 8 +12 +11 +12 13 +12 10 E7 A7 16 +15 14 Reprise ad lib.  
 Ou — ou — ou —

— 2 —

Ou — ou — ou —  
 Si tous ces Dieux t'ont fait rêver  
 Ou — ou — ou —  
 Tu peux toujours t'embarquer  
 Mais si la tempête t'enlève  
 A l'heure où ton rêve s'achève  
 Garde bien ces mots sur tes lèvres  
 Ou — ... Ta liberté

Ohé ohé Capitaine abandonné  
 Ohé ohé mets des ailes à ton voilier  
 Sonnez, sonnez les sirènes au vent salé  
 Sonnez, sonnez la dernière traversée.

# COMBIEN DE TEMPS

Paroles de  
Corinne DACLA

Musique de  
Stephan EICHER

Moderato

Chord progression: **D** **D** **A**

Fingering: 20 20 19 +18 20 20 19 +18 19 +18 17 16

(Instrumental)

Chord progression: **Bm** **G**

Fingering: +18 17 +18 19 20 19 +18 17 +18 17 16 +15 16 +15 14 13 14 13 12 13 14 13 14 16

Chord progression: **A** **A7** **D4** **D**

Fingering: +15 14 13 14 +15 14 +15 14 16 +15 16 +15 16 +15 16 +15

Chord progression: **A** **D** **D**

Fingering: 17 16 17 +18 16 +18 17 16 20 20 19 +18 20 20

Chord progression: **D** **Bm** **G** **A**

Fingering: 19 +18 16 16 +15 14 16 16 +15 16 16 17

© 1987 by ELECTRIC UNICOM Music-World  
ZWEIERSTRASSE 22-8004 Zurich SUISSE  
© 1987 by POLYGRAM MUSIC, 43, avenue de Clichy, 75017 Paris  
Pour France, Territoires de perception SACEM, RTL, Europe N° 1, Italie, Espagne, Portugal  
Benelux, Danemark, Suède, Norvège, Finlande

Tous droits réservés  
pour tous pays

**D**  
 9 10 +11 12 13 14 15 +15 9 10 +11 12 13 14 15 +15 9 10 +11 12 13 14 15 +15 16 17 +18 19 20 21 22 +22

**%** **D** **Bm**  
 13 13 13 12 +11 13 13 12 +11 14 14 14 14 14 +15 16

L'om-bre de mes cils un seul -- re -- gard -- L'om-bre de mes cils comme un-  
 L'om-bre de mes cris flèches -- in -- vi -- sibles -- L'om-bre de mes cris comme u --

**G** **A** **D**  
 +15 14 13 13 13 13 12 +11 13 13 13 16 16

-- rem -- part -- Le plai - sir -- fa - cile les a - mours -- d'un soir  
 -- ne cible -- Les mots i -- nu - tiles sou - rires il -- lu -- soires

**Bm** **G** **A** **D**  
 16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 16 16 13 13 12 +11 13 13

meurent d'un ou -- bli sub - til -- dans le nœud -- d'un fou - lard Com - bien de temps com - bien --  
 à vos ques-tions fu-tiles je ré-ponds -- au ha - sard

**D** **Bm** **G** **A**  
 12 +11 13 13 14 13 13 13 13 13 13 13 12 12 12 +11 10 9

-- de temps -- si on res - tait face à face sans un mot -- sans une gomme -- qui ef - face.

**D** 13 13 12 +11 13 13 16 16 14 13 16 **Bm** 17 13 13 14 13

Com - bien de temps com - bien -- de temps - et je bois - je bois -- et je suis

**G** 16 16 16 **A7** 17 17 17 **D** 16

saoul de toi -- saoul de toi --

**G** 16 16 16 **A7** **G** 16 16 16 **A7** **D** 17 17 17 16

saoul de toi saoul de toi -- saoul de toi --

**G** (D) 13 16 +15 14 **D** 13 16 17 +15 13 **D** **A**

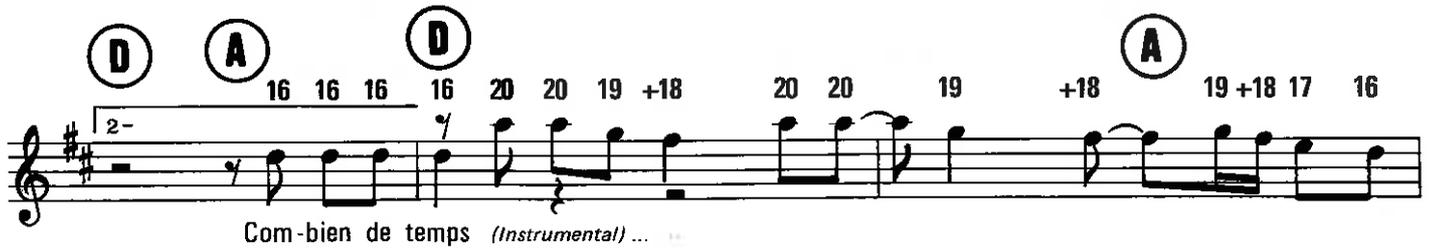
1. Ces jours-là -- j'ai de la peine --  
2. J'ai de la fo-lie -- plein les veines --

**G** (D) 16 16 14 16 16 14 13 **D** **G** (D) 16 +15 17 **A** **D** **A**

à vi-vre loin loin de toi  
je bois, je bois et je suis saoul de toi --

D    A    D    A

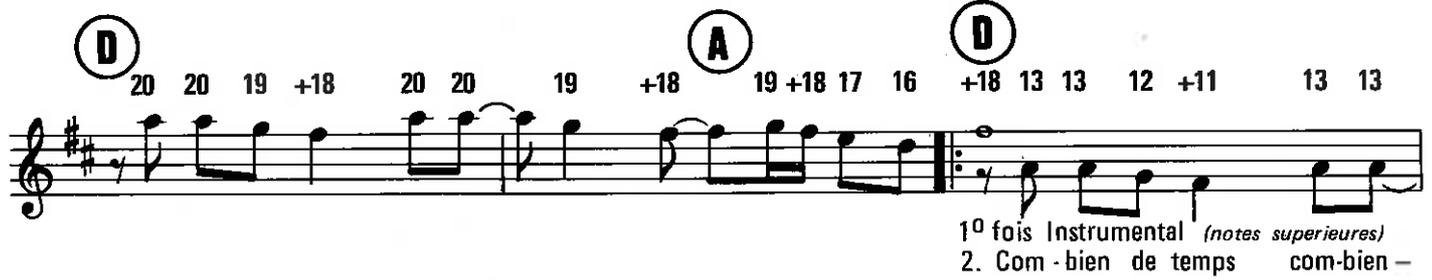
16 16 16 16 20 20 19 +18 20 20 19 +18 19 +18 17 16



Com-bien de temps (Instrumental) ...

D    A    D

20 20 19 +18 20 20 19 +18 19 +18 17 16 +18 13 13 12 +11 13 13



1° fois Instrumental (notes superieures)  
2. Com-bien de temps com-bien -

D    Bm    G    A7

13 12 +11 13 13 14 14 13 13 13 13 13 13 12 12 12 +11 10 9

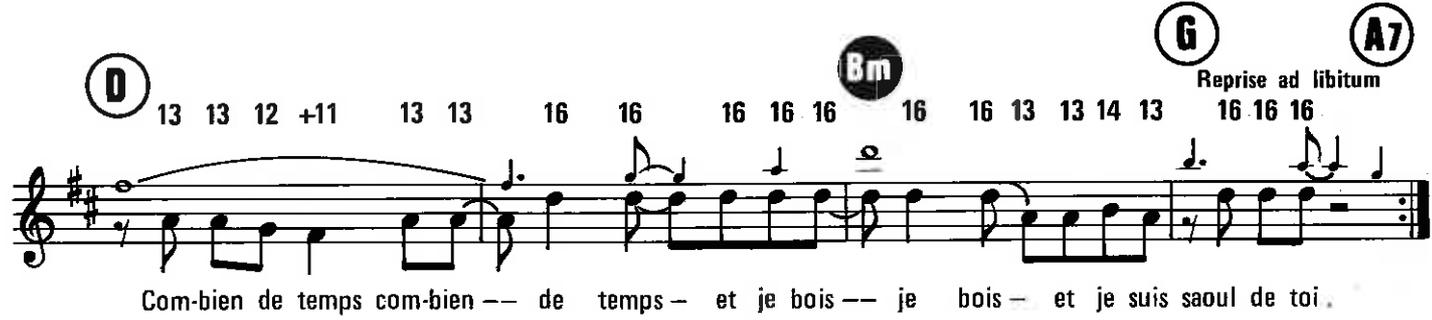


de temps -- si on res-tait face à face sans un mot sans une gomme- qui ef-face

D    Bm    G    A7

13 13 12 +11 13 13 16 16 16 16 16 16 16 13 13 14 13 16 16 16

Reprise ad libitum



Com-bien de temps com-bien -- de temps - et je bois -- je bois - et je suis saoul de toi.

# LES DÉMONS DE MINUIT

(LOVE EMOTION)

Paroles anglaises de  
Stéphane DESPRES et Philippe MIMOUNI  
Adaptation : Richard SEFF

Musique de  
Christophe DESPRES  
et Jean-Louis PUJADE

**Em** **C**

10 10 9 10 10 12 14 +11 +11 9 10 10 9 10 10 12 14 +11 +11 9

(INTRO)

**Am** **Em7** **A**

10 10 9 10 10 +11 13 10 10 9 10 12 12 10 10 10 7 +8

1- Rue dé - serte, der - nière

**A** **C<sup>♯</sup>m** **A**

10 10 10 +11 10 10 +8 10 10 10 10 7 +8

ci - ga - rette, plus rien ne bouge ————— Juste un bar, qui é -

**A** **C<sup>♯</sup>m** **C**

10 10 10 +11 10 +11 +12 10 12 12 12 9 10

-claire l'trot - toir, d'un né - on rouge ————— J'ai be - so in de trou -

- 2 -

Dans mon verre, je regarde la mer qui se balance  
 J'veux un disque, de funky music, faut que ça danse  
 J'aime cette fille, sur talons aiguilles, qui se déhanche  
 Ça met un peu de chaleur, au fond de mon cœur.

*Au Refrain*

# ELLA, ELLE L'A

Paroles et Musique de  
Michel BERGER

Moderato

Em C Am Bm Em C Am Bm

B. mi - - - - -

Am Bm Em C Am D

B. mi - - - - -

10 7 7 10 10 8 8 10 10 8 8 10 +11 10 9 6

1- C'est comm' une - gaie-té - comme un - sou-rire - Quel-que chose dans la voix - Qui  
2- Tape sur des - ton-neaux - Sur des - pia-nos - Sur tout ce que Dieu peut - te

Bm C Am D Bm

7 9 7 6 5 10 7 9 9 10 7 7 7 7

pa-raît nous - dire «Viens» Qui nous fait - sen - tir - é - trang' - ment  
mettre en - tre - les mains Mon-tre ton - rire ou - ton - cha-

C Am D B Em C

6 5 10 7 7 10 10 8 8 10 10

bien - C'est comme toute - l'his - toire - Du peu - ple noir -  
- grin - Mais que tu - n'aies rien - Que tu - sois roi -

Am D Bm C Am

8 8 10 +11 10 9 6 7 +11 +11 +11 12 +11 10

Qui se ba - lance — En - tre — l'a - mour et l'dé - ses - poir —  
 Que tu cherches en - core les — pou - voirs qui dorment en toi —

D Bm C Am D B

9 9 9 10 7 7 6 5 6 9 9 10 +11

Quel - que chose — qui danse en - toi — Si tu l'as — tu l'as —  
 Tu vois ça — ne s'a - chète - pas — Quand tu l'as — tu l'as —

B Em C Am D

12 +11 10 12 +11 10

El - la, elle l'a — (Chœurs) Ou — — — — —

Bm Em C Am D

14 16 14 13 12

Ce je n'sais — quoi —  
 Cette drôle de — voix —  
 3-4- El - la elle — l'a —

*5<sup>e</sup> fois al Coda*

Bm C Am D Bm

14 16 14 13 12 9 9 9 10 7 7 7 5

1-2-4-6-7- et ad libitum

Que d'au - tres — n'ont pas — Qui nous met — dans un drôle d'é - tat —  
 Cette drôle de — joie — Ce don du — ciel qui la rend belle —

**C** **Am** **D** **B**

7 9 10 +11 12 +11 10 12

El - la elle l'a El - la, elle l'a  
El - la elle l'a El - la, elle l'a

**B** **Em** **C** **Am**

+11 12 +11 +11 10 10 9 9 10 10

Elle a ce tout pe - tit sup - plé - ment d'âme -

**D** **G** **C** **B** **5/8**

10 10 9 9 8 8 9 9 5 5 7 7

B. si

Cet in - dé - fi - nis - sa - ble charme Cette pe - tite flamme

**CODA** **Bm** **Em** **C** **Am** **D**

12 +11 10 12 B. mi +11 10

El - la, elle l'a

**Bm** **Em** **C** **Am** **D** **Bm**

B. mi 12 +11 10 12 +11 10 12 +11 10 12

El - la, elle l'a El - la, elle l'a

**C** **Am** **D** **Bm** **D** **Bm**

B. mi +11 10 B. mi - 12 +11 10 12 B. mi - 12 +11 10 12

El - la, elle l'a El - la, elle l'a

# EN ROUGE ET NOIR

Paroles de  
Jeanne MAS

Musique de  
R. MUSUMARRA  
- M. CALABRESE - P. CALABRESE - L. MEINARDI

(INTRO)

1- Si l'on m'a - vait con - seil - lé -

Chords: D, G, C, D, D, G. Fingerings: 13, 14, 12, 13, 14, 14, 12, 13, 14, 13, 12, 12.

J'au - rais com - mis moins - d'er - reurs -

Chords: C, D, G, C, D. Fingerings: 14, 14, 14, 13, 13, 12, 12, 13.

J'au - rais su me ras - su - rer - Toutes les fois que j'ai - eu peur -

Chords: D, G, C, D, G. Fingerings: 14, 14, 14, 13, 13, 12, 12, 13, 14, 14, 14, 13, 13, 12, 12.

Je me s'rais blot - tie - au chaud à l'a - bri d'un vent - trop fier -

Chords: C, D, Bm, G, C, D. Fingerings: 13, 11, 16, 16, 16, 16, 16, 14, 17, 12, 12, 13, 13, 13, 12, 14.

D G C D G

16 16 16 16 16 16 19 17 12 12 13 13 13 12 12 16 16 16 16 16 14 16

et j'au-rais soi-gné — ma peau bles — sée par les froids — d'hiver — J'au-rais mis de la — cou-leur —

C D Bm G C

17 12 13 12 13 13 13 12 14 16 16 16 16 16 19 17

sur mes joues et sur — mes lèvres — je s'rais de-ve-nue — jo — lie

C D G C G **REFRAIN**

17 12 +18 19 19 19 12 19 +18 17 19

1-3-5- 2-4

-cence En rouge et noir — J'ex-il' -rai ma peur — mes luttes mes fai - bleses —

C D7 Bm B

12 +18 19 20 20 20 20 19 +18 16 21 21 20 20

J'i -rai plus haut — que ces mon-tagnes de dou-leur — En rouge — et noir —  
Je les con - nais — j'vou-drais tell'-ment qu'elles s'ar-rêtent — En rouge — et noir —

Em A7 Bm

19 12 19 +18 17 19 +18 17 17 16 16 16 14 17

j'af - fi - ch'rai mon cœur — en é - change — d'une trêve de — dou - leur —  
dra-peau d'mes co-lères — je ré - clame — un peu de — ten - dresse —

En rouge et noir

(2 fois) En rouge et noir En rouge et noir-

Reprise ad libitum  
En rouge et noir -

- 2 -

- 3 -

J'ai construit tant de châteaux  
 Qui se réduisaient en sable  
 J'ai prononcé tant de noms  
 Qui n'avaient aucun visage  
 Trop longtemps j'n'ai respiré  
 Autre chose que d'la poussière  
 Je n'ai pas su me calmer  
 Chaque fois que je manquais d'air  
 Mes yeux ne veulent plus jouer  
 Se maquillent d'indifférence  
 Je renie mon innocence .  
*au Refrain*

Si l'on m'avait conseillée  
 Tout serait si différent  
 J'aurais su vous pardonner  
 Je serais moins seule à présent  
 Somnambule j'ai trop couru  
 Dans le noir des grandes forêts.  
 Je me suis souvent perdue  
 Dans des mensonges qui tuaient  
 J'ai raté mon premier rôle  
 Je jouerai mieux le deuxième  
 Je veux que la nuit s'achève.  
*au Refrain*

# ENCORE ET ENCORE

Paroles de  
**Francis CABREL**

Musique de  
**Roger SECCO**

**Fm** **Fm**

11 11 +12 11 11 +12 +12 11 11 +16 +15 15 +16 18 +20 +13 15 +13 +16 18

1-2-3- 4-

(INTRO)

**COUPLET**

**Fm**

11 15 15 +13 +12 +12 12 +12 11 +12 +12 +12 12

1- D'a-bord vos corps — qui se sé-parent — t'es seu - le dans la —  
2- L'ins-tant d'a-près — le vent se dé — chaine Les heu-res s'al-longent —

**Fm** **Ab**

12 +12 +13 15 +12 15 15 +15 15 +13+13 15 15

+12 11 15 15 +13 +12 12 15 15 +12 15

— lu - mière des phares et t'en - tends à cha-que — fois que tu res - pires  
— comme des se-maines — tu te re-trouvés seule — as - si - se par terre

**Ab** **Db**

11 +12 +12 +12 +12 11 +12 +12 +12 +12 11 +13 +13 +13 +12 11 12 12 12 11 11

+12 +12 +12 11 11 10 11 +12 +12 +12

Comme un bout de tis — sus qui se dé - chire et ça con-ti - nue — en - core et en - core —  
à bon-dir à chaque bruit de por - tière et ça con-ti - nue — en - core et en - core —

**B<sup>b</sup>m** 11 +13 +13 +13 +12 +12 12 12 11 **Fm** 11 11+12 11 11+12 11 11 +12 11 11 +16 +15 15 +16 18

1-2- C'est que le dé-but — d'ac-cord d'ac-cord—

**Fm** 11 11 +12 11 11 +12 11 11 12 8 +9 11 +9 11 **Fm** 11 11 +12 11 11 +12 11 11 +12 11 11 +16 +15 15 +16 18

2-3-

## REFRAIN

**A<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>** +12 +12 15 +12 15 +16 18 18 +16 +16 18 +16 +6 +6 +9 +6 15 +16 +16 +16 +16 +15 15

1-2- Quel-que chose — vient de tom - ber Sur les la — mes de ton plan-cher

**Fm** +12 15 +13 +12 +15 +15 15 15 +15 **D<sup>b</sup>** +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5

C'est toujours — le mé — me film qui pas-se —

**A<sup>b</sup>** +5 +5 8 +5 +9 15 +13 15 +15 15 15 +15 15 **C** 12 12 8 12 12 8 +13 +15 +15 15 15 +13

T'es toute seule — au fond de l'es-pace

**B<sup>b</sup>m** **B<sup>b</sup>m** **B<sup>b</sup>m**

+15 +15 +9 11 11 +12 +13 11 11 +9 11 11 +12 +13

1- Reprise pour finir Ad lib. 2-

1<sup>e</sup> Tacet  
2- per - sonne (pour finir)

**A<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>** **F<sup>m</sup>**

+12 15 +16 +16 +16 15 +16 +16 +16 15 +16 18 +12 15 15 15 15 +12 +15  
15 18 18 18 18

Fau-drait qu't'ar-ri-ves à en - par - ler au pas - sé Fau - drait qu't'ar-rives à ne plus -  
Dis - toi qu'il est de l'au - tre cô - té du pôle Dis - toi sur-tout qu'il

**D<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>**

+15 +15 +15 +13 +12 15 +16 +16 +16 15 +16 +16 +16 +16 15

— pen - ser à ça Fau-drait que tu l'ou - blies à lon - gueur de jour - née  
— ne re - vien - dra pas Et ça te fait mar-rer les oi - seaux qui s'en - volent

**E<sup>b</sup>** **D<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>**

+12 12 11 15 +16 +16 15 +16 +16 12 15

1- 2-

Les oi - seaux qui s'en - volent Les

**E<sup>b</sup>**

+16 +16 15 +16 15 +12 12 +12 12

oi - seaux qui s'en - volent

**Fm** 11 15 15 15 +13 +12 12 +12 11 +12 11 8 12 +12 +12 +13 15

Tu comptes les chances — qu'il te reste — Un peu de son par — fum sur ta veste —

**Ab** 15 15 +13 +12 +15 15 15 +13 15 11 11 +12 +12 12 11 11 11

Tu a-vais du — con — fondre les lu-mières — D'une étoile — et d'un rê-ver — bère

**Db** 11 +13 +13 +13 +12 +12 12 12 12 11 **B<sup>b</sup>m** 11 +13 +13 +13 +12

Et ça con — ti — nue — en — core et en — core — C'est que le dé — but —

**B<sup>b</sup>m** +12 12 12 11 **Fm** 11 **Fm** **Fm7** 11 11 12 **S/S** 13

— d'ac- cord d'ac- cord —

**COUplet 3**

La même nuit que la nuit d'avant  
 Les mêmes endroits deux fois trop grands  
 T'avances comme dans des couloirs  
 Tu t'arranges pour éviter les miroirs  
 Et ça continue encore et encore  
 C'est que le début d'accord, d'accord

**DERNIER REFRAIN**

Y'a des couples qui se défont  
 Sur les lames de son plafond  
 C'est toujours le même film qui passe  
 T'es toute seule au fond de l'espace  
 T'as personne devant ... personne

# ET TU DANSES AVEC LUI

Paroles de  
Jean ALBERTINI

Musique de  
Didier BARBELIVIEN

**D** 13 +11 9 9 9 9 **Bm** +11 9 7 7 7 **D** 13 +11 9 9 9 6 6 9 10 9

*INTRO.* Tu n'as ja-mais dan-

**D** +11 9 9 6 6 9 10 9 **Bm** +11 7 7 6 6 +11 12 +11

—sé aus—si bien que ce soir Je re-gar—de bril—  
—ri si ten-dre—ment je crois tu es la plus jo—

**Em** 10 7 7 6 6 6 +11 10 9 **A** +11 +8 10 +8 +8 1-3- 6 6 9 10 9

—ler tes che-veux blonds dans le noir — Tu n'as ja-mais sou —  
—lie tu ne me re—gar—des pas —

**A** 13 16 13 +18 **D** +18 13 13 13 +11 +11 +11 +11 13 16 13 +18 **Bm** +18 14 14 14 14  
10 10 13 8 10 17 16 +11 +11 +11 +11 +11 +11 13 +11 17 +11 16 +11 +11 +11 +11

2 - 4 Et tu danses a—vec Lui La tête sur son é—paule  
Lui a—ban—don—née heu—reuse

**Bm** +18+18 +18 +18 19 19 17 12 12 19 19 19 19 20 20 13 10  
 13 13+18 19 +18 13 12 18 12 10 10 13 13+18 +18 16 +18 17 10

tu fermes un peu — les yeux — c'est ton plus mau — vais rôle —  
 tu as tou te la nuit — pour en être a — mou — reuse —

**A** 13 13 13 16 17 16 13 6 6 9 10 9 **A** 13 10 +8 +8 20 19

Et tu dances a — vec Je suis mal dans ma a — vec

2. ORCHESTRE. — — — —

**D** 20 +11 +11 13 +11 +11 +11 13 **Bm** 20 +11 9 14+11 +11 7 7 +11 7 +11 7

Lui Lui

**Em** 12 12 12 12 12 12 12 +15 +15 +15 +15 13 13 13+15 13 13 +15 13 13 13+15 13

Je suis mal dans ma peau  
 J'ai envie de partir  
 Il y a toujours un slow  
 Pour me voler ton sourire

Et tu flirtes avec Lui  
 Moi, tout seul dans mon coin  
 Je n'sais plus qui je suis  
 Je ne me souviens plus de rien

Et tu dances avec Lui  
 La tête sur son épaule  
 Tu fermes un peu les yeux  
 C'est ton plus mauvais rôle ( ORCHESTRE )

Et tu dances avec Lui  
 Abandonnée, heureuse  
 Tu as toute la nuit  
 Pour en être amoureuse

Et tu dances avec Lui  
 Et tu dances avec Lui  
 Et tu dances avec Lui  
 Avec Lui , Lui

# L'ENFANT AU WALKMAN

Paroles de  
Luc PLAMONDON

Musique de  
Julien CLERC et Jean ROUSSEL

Chord symbols: G (D), Bm (D), C

Fingerings: 14, 14 12 9 14, 14 +11 9 13, 13 10 8

Chord symbols: C, C, G, G

Fingerings: 12 13 14, 12 13 14, 14, 14 14 14 14 14 14 16

1. Il ne sait même pas comp - ter -  
(2) d'al - ler à l'é - cole -  
3. At - tend - il dans les dé - ci - bels -  
(5) par - le d'a - ve - nir -

Chord symbols: D (F#), Am (E)

Fingerings: 13 13 13 13 13 13 15, 12 12 12

Lyrics:  
- Jus - qu'à trois, mais il con - naît --- Les noms de  
- Pour vi - vre comme ses i - doles --- Il ferme les  
- Les on - des d'un monde pa - ral - lèle --- Qui lui res -  
- Il nous ré - pond par un sou - rire --- Pour dire qu'il

Chord symbols: Am (E), Am7, C (D), G

Fingerings: 12 12 12 12 14, 12 +11 12 13 14, 14 14 14

Lyrics:  
tous les groupes an - glais --- L'en - fant au walk - man --- 2. Pas be - so - in  
yeux et il s'en - vole --- L'en - fant au walk - man -  
- semble et qui l'ap - pelle --- L'en - fant au walk - man -  
ne veut pas gran - dir --- L'en - fant au walk - man - 5. Quand on lui

Em Em Bm

2-3-5- 14 14 14 14 16 14 14 15 16 16

(Instrumental) ...

1. On di - rait qu'il plane -  
2. 3. 4. Ciel de cel - lo - phane -

D Am Em

13 13 13 13 13 15 13 13 14 15 12 14

(Instrumental) ...

L'en - fant au walk - man --

F G Am Am (G) Am (F)

13 13 14 14 15 16 17

Il ne nous -- voit pas il -- plane --

F G A 4<sup>e</sup> fois al Coda

15 16 16 17

il plane --

C (G) F (G)

13 15 13 15 13 15 13 16 16 15 13

Il voit la vie en vi - dé - o --

**C** (G) 12 13 15 13 15 13 15 13 16 15 16

Et dans sa tête, c'est bien plus beau --

**A** (E) 17 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 **B** (D#) 14 13 14 +15 **D** 14

Que dans tous les li - vres d'his - toire -- Où les -- hé - ros

**D** 13 14 +15 14 **D** (E)

Sont tristes -- à voir

**CODA** **A**

**Am** 17 17 16 **G** 16 19 **F** 15 15 15 **G** 16 16 16

*piane* -- -- **Reprise ad libitum**



**Fm**  
(A $\flat$ )

11 12 +12 11 11 11 12 +12 11

**B $\flat$**

11 12 +12 11 11 11

de l'i - né - dit il aime à la fo - lie Au ra - len - ti je sou -

**B $\flat$**

11 11 12 +12 11 12

**Cm7**

12 +6 12 +6 12 +6

**B $\flat$**

+13

**Cm7**

11 11 12

-lève les in - ter - dits Oh! E - tienne E - tienne E - tienne Oh! --- tiens le bien

**Cm**  
(F)

12 12 12 11 11 +9

12 12 12 11 11 +9

**Fm**  
(A $\flat$ )

11 12 +12 11 11

Af - fo - lé af - fo - lant il glisse com-me un gant Pas de li - mite au

**Fm**  
(A $\flat$ )

11 11 12 +12 11

**B $\flat$**

11 12 +12 11 11 11 11 12 +12 11 12

gout de l'af - ter beat reste al - lon - gé je vais te ral - lu - mer Aïe

**B $\flat$**

11 8 8 +9 +9 8 8 11

**Cm**

8 8 +6

(Instrumental)...

E - tienne.

(Instrumental) ...

Hum!

na na na na -- na --

na na na na na na na --

2. Etienne, Etienne, Etienne  
 Oh! tiens le bien  
 Alléché, mal léché  
 Accollés tout collés  
 Très alangué, je me sens étourdie  
 Toute alourdie, mais  
 Un très grand appétit  
 Oh!  
 Etienne, Etienne, Etienne  
 Oh! tiens le bien  
 Délassé, délaissé, enlaçé, élançé  
 Si je te mords et encore et encore  
 Quand dans le dos  
 Je souffle le mot :  
 Oh! Etienne ...

# ÉTOILE DES NEIGES

(FOREVER AND EVER)

Paroles Françaises et Anglaises  
Jacques PLANTE, Malia ROSA

Musique de  
Franz WINKLER

Tempo SHUFFLE Moderato

13 13 12 **D7** +11 16 16 15 **Am7** 14 13 **D7** 10 +11 **G** 12 **C** (D)

**G** 14 14 13 12 **G** **C** REFRAIN 9 9 14 14 13 12 **C** 10

1. É - toi - le des Nei - ges - - - - Mon cœur a - mou - reux - - - -  
Nei - ges - - - - Sè - che tes beaux yeux - - - -

**C** 13 13 12 **D7** +11 +11 +11 +11 10 **G** 9 14 14 13 12

- - S'est pris au piè - ge - - - - De tes grands yeux. - - - - Je te donne en  
- - Le ciel pro - tè - ge - - - - Les a - mou - reux, - - - - Je pars en voy-

**G** 9 9 14 14 13 12 **C** 9 13 13 12

ga - ge - - - - Cet - te croix d'ar - gent - - - - Et de t'ai -  
- a - ge - - - - Pour qu'à mon re - tour - - - - A tout ja -

**D7** +11 16 16 15 **Am7** 14 13 **D7** 10 +11 **G** 12 **C** (D) **G** **FIN**  
ou Reprise du Refrain ad libitum 9

-mer tou - te ma vie je fais ser - ment. - - - - Dans  
-mais plus rien n'em - pê - che notre a - mour. - - - - 2. Hé -

**G** COUPLETS

14 12 13 14 12 15 14 12

un -las!.. coin per - du de mon - ta gne - - - -  
sou - pi - rait la ber - gè re - - - -

**D7** 13 +12 13 13 15 14 **G** 12 **G7** 12

Un tout pe - tit sa - voy - ard - - - - Chan -  
Que ré - pon - dront nos pa - rents? - - - - Com -

**C** 15 17 17 17 16 15 **G** 14 12 13 14 **G#dim** 14

-tait son a - mour dans le cal - me du soir - - - - Près  
-ment fe - rons - nous, nous n'a - vons pas d'ar - gent - - - - Pour

**D7** 17 13 14 **Am7** 15 15 **D7** 14 13 **G** 12 **C** (D) **G** 14 14 13 12

de sa ber - gère au doux re - gard ... 2. É - toi - le des  
nous ma - ri - er dès le prin - temps? - - - - 3. É - toi - le des

3. Étoile des Neiges  
Sèche tes beaux yeux  
Le ciel protège  
Ton amoureux,  
Ne perds pas courage  
Il te reviendra  
Et tu seras bientôt encore entre ses bras.

Alors il partit vers la ville  
Et ramoneur il se fit:  
Sur les cheminées, dans le vent et la pluie  
Comme un petit diable noir de suie ...

4. Étoile des Neiges  
Tes garçons d'honneur  
Vont en cortège  
Portant des fleurs  
Par un mariage  
Finit mon histoire  
De la bergère et de son petit savoyard.

Et quand les beaux jours reflourirent  
Il s'en revint au hameau  
Et sa fiancée l'attendait tout là-haut  
Parmi les clochettes des troupeaux ...

# HELENE

Paroles de  
David MC NEIL

Musique de  
Julien CLERC

MODERATO

(F) (Bb) (F) (C) (F) (Bb)

13 13 13 +13+13 +13 13 13 13 12 12 12 13 13 13 +13 +13 +13

(F) (C) (F) (C)

13 13 13 12 12 12 8 13 13 13 13 13 12 +13

(Dessin rythmique simile pendant tout le morceau)

1. Le sa- tin noir — sur son teint blanc —
2. Je noie- rais bien — ses cour- ti- sans —
3. Laisse- moi de- ve- nir ton a- mant —
4. Si tu jettes pas — tous ces Don Juan —
5. Le sa- von noir — sur ses seins blancs —

(F) (Bb) (F)

15 15 15 15 15 15 +13 16 +13 13

A- voue pei- gnoir — que c'est trou- blant — Ho, ho —

Mais j'en pren- drais — pour cent dix ans — Au moins —

Seul mon- ta- gnard — de tes Monts-Blancs — Ho, ho —

Moi je re- tourne- chez ma ma- man — Ho, ho —

A- voue baig- noire — que c'est trou- blant — Ho, ho —

C      12    13    +13    10    11    F    15    C

A- voue c'est trou- blant  
 Au moins cent dix- ans-  
 De tous tes Monts - Blancs-  
 Moi chez ma ma- man-  
 A- voue c'est trou- blants-

F    15    Bb    F    C    13    15    F    Bb

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

1. 4. Hé- lène \_\_\_\_\_
2. Hé- lène (5) \_\_\_\_\_
3. Hé- lène \_\_\_\_\_ Orchestre. \_\_\_\_\_

F    +13    +13    C    13    13    F    15    Bb    F    +13    +13    C    13    13

j'suis pas- Ver- lai- ne-  
 je vais- perdre- ha- teine-

Mais j'té- cris- quand-  
 Mais j'té- crie- quand-

F    15    Bb    F    12    +13    10    11    F    Bb    F    C    13    15    %

\_\_\_\_\_ même-  
 \_\_\_\_\_ même-

Que j't'aime Hé- lène-  
 Que j't'aime Hé- lène-

Pour finir: (5- Hé-lène)

F
B $\flat$ 
F
C
Am7

2-3      13 17 17 17 17 17

1.2. Tout San Fran- cis- co Bay-

Am7
Dm
Dm

15 16 17      17      18 16

3

vou- drait tant que j'm'en aille-

Am7
Gm7

13 17 17 17 17 17      15 16 17      17 18 16

3

J'en perds mon al- pha- bet- J'aime tant la lire en- braille-

C
F
%

16 15 +13 13 12      13 13

1-2      3



# IL FAUDRA LEUR DIRE

Paroles et Musique de  
Francis CABREL

## BALLADE

**F** 11 11 11 11 11 11 11 11 **F** 11 12 13 12 11 +13 13 12 11

(Les Enfants)

1. Si c'est vrai qu'ya' des gens — qui s'ai — ment
2. Puis qu'on vit dans la mê — me lu — mière

**F** 11 12 13 12 11 +13 13 12 11 12 **Bb** 11 11 11 12 9

Si les en-fants sont tous — les mêmes — A-lors il fau-dra — leur dire —  
Même s'il y'a des cou-leurs — qu'il pré-fèrent Nous on vou-drait — leur dire —

**Bb** 11 11 11 12 9 10 11 10 9 8 **F** 8 8 9 6

(3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois)

Les mots qu'on — re-çoit 1.2. C'est comme des par-fums — qu'on res — pi — re —

**F** 8 8 8 9 6 6 +6 8 **C** 8 9 10 10 9 8 <sup>4<sup>e</sup> fois Al Coda</sup>

(3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois)

Il fau-dra — leur dire — Juste un re - gard Fa-cile — à fai — re

**B $\flat$**  11 10 +6 11 10 +6 11 10 11 **F** 8 11 8 11 11 11 11

Un peu plus — d'a-mour — que d'or — di-naire —

**F** 11 11 11 11 **B $\flat$**  11 10 +6 11 10 +6 +6 6 6 **F** 11 11 11 11

ORCHESTRE

**F** 11 11 11 11 **F** 11 11 11 11 **E $\flat$**  +9 +9 +9 +9 +9 **F** 11

**E $\flat$**  +9 +9 +9 +9 +9 **F** 11 **B $\flat$**  11 **E $\flat$**  +13 16 18 19 19 19 18 18 **B $\flat$**

(SOLISTE) Juste un peu plus d'a-mour — en-core —

**F** 11 11 11 11 15 18 15 12 11 12 11 13 15 16 15 15 **C** 15 16 15 16

Pour moins — de larmes — Pour moins — de vies —

— Pour moins — d'hi — vers —

CODA

ORCHESTRE

(Les enfants) 3. Puisqu'on vit dans les creux d'un rêve  
 Avant qu'l'amour ne touche nos lèvres  
 Nous on voudrait leur dire  
 Les mots qu'on reçoit  
 C'est comme des parfums qu'on respire  
 Il faudra leur dire

(Orchestre) — — — — Facile à faire

(Soliste) Un peu plus d'amour qu'à l'ordinaire

(Soliste) 4. Si c'est vrai qu'y'a des gens qui s'aiment  
 Si les enfants sont tous les mêmes  
 Alors il faudra leur dire  
 Les mots qu'on reçoit  
 C'est comme des parfums qu'on respire  
 Il faudra leur dire

(Les enfants + Soliste)

(Orchestre) — — — — Facile à faire

# JOE LE TAXI

Paroles de  
Etienne RODA-GIL

Musique de  
Franck LANGOLFF

MODERATO

9 **Em** 10 **C** 12 10 10 **A** **D** 12 +11 **Em** **C** 9 10 12 10 10

**A** **D** 12 +11 9 12 +11 12 12 +11 12 +11 **Em** **C** **A** **D** 13 12

1 2  
Joe le ta- xi Y va pas par- tout Y marche pas  
*(Basses simile à l'intro - - -)*

**Em** **C** **A** **D** **Em** **C** **A** **D** 12 12 12 +11 12 14 +11

au soda Son sa- xo jaune con-

**Em** **C** **A** **D** **Em** **C** **A** **D** 12 +11 12 12 14 10 13 12 12 12 12

- naît toutes les rues par cœur Tous les p'tits bars Tous -

**Em** **C** **A** **D** **Em** **C** **A** **D** 12 +11 10 12 +11 12 +11

- Les coins noirs et la Seine et

Em 12 12 C 14 10 A D G C Am D 13

Ses ponts— qui brillent— dans sa caisse la

G 14 14 16 C 12 Am D Em C A D +11

mu- sique à Joe c'est la Rum- ba le

Em 12 12 12 C 14 10 A D D G 10 14 13 14 16

vieux Rock au Mam- bo— Joe le ta- xi

Am D G Am D G 14 16 14 12 12 12 12 14 12 12 14 13 12 12 12 14

c'est sa vie— le rhum au Mam- bo em- bou- teil- lage il est comme ça

Am D G 12 12 12 14 Am D

Rhum et Mam- bo

D 9 D +11 D 13 Reprises ad libitum... 12 +11

Joe, Joe, Joe dans sa...

## JOE LE TAXI

1.— Joe le taxi  
 Y va pas partout  
 Y marche au soda  
 Son saxo jaune  
 Connaît toutes les rues par cœur  
 Tous les p'tit bars  
 Tous les coins noirs  
 Et la Seine  
 Et ses ponts qui brillent  
 Dans sa caisse  
 La musique à Joe  
 C'est la Rumba  
 Le vieux Rock au Mambo  
 Joe le taxi  
 C'est sa vie  
 Le Rhum au Mambo  
 Embouteillage  
 Il est comme ça  
 Rhum et Mambo  
 Joe-Joe-Joe

2.— Dans sa caisse  
 La musique à Joe résonne  
 C'est la Rumba  
 Le vieux Rock au Mambo bidon  
 Vas-y Joe  
 Vas-y Joe  
 Vas-y fonce  
 Dans la nuit vers l'Amazone  
 Joe le taxi  
 Et Xavier Cugat  
 Joe le taxi  
 Et Yma Sumac  
 Joe-Joe-Joe

3.— Joe le taxi  
 C'est sa vie  
 Le Rhum au Mambo  
 Embouteillage  
 Joe le taxi  
 Et les Mariachis  
 Joe le taxi  
 Et le Cha-cha-chi  
 Joe le taxi  
 Et le Cha-cha-chi  
 Vas-y Joe  
 Vas-y fonce  
 Dans la nuit vers l'Amazone...

# KOLE SERE

Paroles de  
Jocelyne BEROARD

Musique de  
Jean-Claude NAIMRO

T<sup>o</sup> BEGUINE

D    G    A    D    G  
 13 16 +18 21 21 +22    13 +15 17 +15 14    13    13 16 +18 21 21 +22

A    % D    A    Bm    A  
 13 +15 18 +15 14    13 13 +11 12 13    13 17 +15 16    +11 +11 10 10 9 14

1. Moi j'n'au-rais pas i- ma- gi- né ——— Que je te re- ver-rais-

G    Em7    G    A    D    A  
 10 10 +11 12 13 14    14 14 16 +15 14 14 13 13    13 13 13 13 17 +15 16

——— Tant d'an-nées ont- pas-sé ——— je vois que tu n'as pas chan-gé ——— Mwen pa té ka si- po-sé-

Bm    A    G    Em7    G    A    F  
 +11 16 +15 16 +15 13 14    14 14 14 13 14    13    13 16 +15 14 14 13

——— Mwen té ké ri- pa- lé baw ——— Mwen té minm- ou- bli ——— é Sa mwen te ka ri- pro-

F      B $\flat$       C B $\flat$       F      B $\flat$

15 15 16 18 19 19 18 16      19 19+13 16 18 13      20 +20 20 18 16



chéw An se kout zié fe mwen- kra- ké ————— Mwen té kéye lé- ré—

C      B $\flat$       F      B $\flat$       C      B $\flat$

16 15      19 +13 16 18 13      20 +20 20 18 16      19      19 +13 16 18 13



-sis- té— Me lan-mou a— té douss —————

F      B $\flat$       C <sup>17</sup>/<sub>12</sub>      A <sup>17</sup>/<sub>+15</sub> <sup>13</sup>/<sub>13</sub>      D      <sup>16</sup>/<sub>+11</sub>      <sup>+15</sup>/<sub>10</sub>      <sup>14</sup>/<sub>9</sub>

20 +20 20 18 16 16      17 +15 13      16 +11      +15 10      14 9



Lé nou pa té- ka joué— é Si nou té pren tan pou nou— té

A      G      D      G      A      G

% 14 13      14      14 13 16 <sup>+11</sup>/<sub>9</sub> <sup>13</sup>/<sub>+11</sub>      14 12 <sup>+11+11</sup>/<sub>12 10</sub>      10 10 <sup>+11</sup>/<sub>9 9</sub> <sup>12</sup>/<sub>+8 +8</sub>      14 13      14 13

9 +8 +15      14      14 13 16 <sup>+11</sup>/<sub>9</sub> <sup>13</sup>/<sub>+11</sub>      14 12 <sup>+11+11</sup>/<sub>12 10</sub>      10 10 <sup>+11</sup>/<sub>9 9</sub> <sup>12</sup>/<sub>+8 +8</sub>      9 10 14      14 13



pa- lé ko- sé Ko- lé— sé- ré- nou té— ké ka dan- sé

D      G      D      G      A      G

16 16      +15 +15 14      16      +15 +15 14 14 13      14 14 13

16 13 +11      10 10 9      16 13 +11      10 10 9 9 +8 +15      14 14 13

1-3-5-6 et ad libitum...      2-4



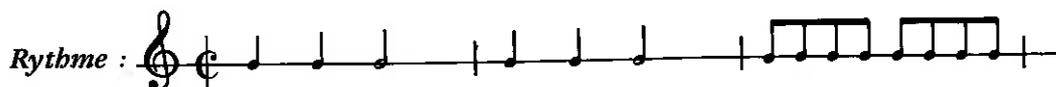
Si nou té pren tan pou nou— té Si nou té pren tan pou nou ek- spli- ké



# LAISSEZ-NOUS CHANTER

Paroles de  
Jacques CARDONA

Musique de  
Émile WANDELMER



(INTRO)

1- D'ac - cord pour les cris d'an - gois - se -

Qui vous ont fait pleu - rer Con - tre la mort qui me - na -

ce Nous som - mes à vos cô - tés Mais n'al - lez

G 14 13 +15 +15 D 14 13 13 14 +15 G 16 +15 14 13 D 13

pas je - ter - la pier - re Si vous croy - ez que cer - tains - Vous

G 14 +15 14 +15 A +15 14 13 G 14 13 +15 +15 D 14 13 13 14 +15

ont of - fen - sés Car ceux qui dé - non - cent vos - guer - res Sont ceux qui

G 16 +15 14 D 13 13 A 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 17 +18 17

tom - bent les - pre - miers

REFRAIN

Dm 18 17 16 20 Bb +20 Gm +20 20 +20 20 19 18 20

Lais - sez - nous - chan - ter Le peu d'a - mour qui nous -  
Lais - sez - nous - rê - ver Et s'il nous faut faire un -

Gm7 20 C 19 Eb 18 18 19 20 +20 Bb 18 Cm 17

reste \_\_\_\_\_ sous vos ai - les d'a - cier oh  
geste \_\_\_\_\_

laissez-nous chanter C'est à nous de décider

der Mais laissez-nous chanter

Jouer 8 mesures de solo instrumental Revenir au Couplet,  
au Refrain petite partie instrumentale et Refrain ad libitum.

Le temps venu solidaires  
 Nous serons des milliers  
 Au pied des mâts solitaires  
 De vos bannières étoilées  
 Mais devant les champs de vos ruines  
 Il faudra bien dire un jour  
 Où est la vérité  
 Entre vos orgues de Staline  
 Et nos guitares en liberté  
*Au Refrain*

Vous aurez le choix des larmes  
 Et des mots déchirés  
 Aussi longtemps que vos armes  
 Continueront de parler  
 Mais n'allez pas jeter la pierre  
 Si vous croyez que certains  
 Vous ont offensés  
 Car ceux qui chantent nos prières  
 Sont ceux qui donnent les premiers  
*Au Refrain*

# LA LANGUE DE CHEZ NOUS

Paroles et Musique de  
Yves DUTEIL

F 11   E 10   C 9   D 8   E 9   F 10   F 11   8   11   11   11   11

*Da Capo 2<sup>e</sup> fois 8<sup>va</sup> - - -*

(CHŒURS) Ooh ooh ooh ooh Ooh ooh ooh 1- C'est u - ne lan - gue

E7 10   C 10   9   9   9   9   8   8   +13   +13   +13   +13   +13   +13   Bb 13   C7 +13   13   +13   15   12

belle , a - vec des mots su - perbes Qui por - te son his - toire à tra - vers ses ac -

*6<sup>e</sup> fois, Chœurs : Ab - - -*

F 13   E7 8   11   11   11   11   10   10   9   9   9   9   8   8   +13   +13   +13   +13

-cents Où l'on sent la mu - sique et le par - fum des herbes Le fro - ma - ge de

Bb +13   C7 +13   F 13   13   12   12   *6<sup>e</sup> fois : al CODA 2* 11   11   15   15   15   15   Eb 15   F 15   16   15   13   15

chèvre et le pain de fro - ment Et du Mont - Saint Mi - chel jus - qu'à la Con - tres -

**Bb** +13 +13 15 +13 13 +13 **D** 13 13 +13 13 +11 13 **Gm** 12 12 12 12 12 *3<sup>e</sup> fois: al CODA 1*

- carpe En é - cou - tant par - ler les gens de ce pa - ys On di - rait que le

**E7** 11 11 10 10 9 9 **F** 8 (13) 8 8 8 8 9 **G** 9 10 **C7** 10 10 10 10 11 *5<sup>e</sup> fois: al CODA 2*

vent s'est pris dans u - ne harpe Et qu'il en a gar - dé tou - tes les har - mo -

**F** 11 8 11 11 11 11 **F** 11 18 *Da CAPO*

- nies. 2. Dans cet-te lan - gue *Oob*  
-seaux (*Cbœurs*)

*CODA 1* **E7** 11 11 12 12 +12 +12

- delle au prin-temps des mu -

**F** 13 8 8 8 8 9 **G** 9 11 10 10 10 11 **F** 11 15 15 15 15 15

- siques Elle re - vient nous chan - ter ses peines et ses es - poirs Nous di - re que là -

*CODA 2* **F** 11 15 15 15 15 15 **Eb** 15 15 16 15 13 15 **Bb** +13 +13 15 +13 13 +13

- nie Et de l'île d'Or - lé - ans jus - qu'à la Con - tres - carpe En é - cou - tant chan -

D 13    D7 13 16 13 +11 13    G 12    E7 12 12 12 12 12 11    11 12 12 +12 +12  
 - ter les gens de ce pa - ys On di - rait que le vent s'est pris dans u - ne

F 13    8 8 8 8 9    G7 9 RALL...    G7 10 10 10 11 11    F 11    F 11  
 harpe Et qu'il a com - po - sé toute u - ne sym - pho - nie ah

- 2 - Dans cette langue belle, aux couleurs de Provence  
 Où la saveur des choses est déjà dans les mots  
 C'est d'abord en parlant que la fête commence  
 Et l'on boit des paroles aussi bien que de l'eau

Les voix ressemblent aux cours des fleuves et des rivières  
 Elles répondent aux méandres, au vent dans les roseaux  
 Parfois même aux torrents qui charrient du tonnerre  
 En polissant les pierres sur le bord des ruisseaux.

*Chœurs : Ooh ooh ....*

- 3 - C'est une langue belle à l'autre bout du monde  
 Une bulle de France au Nord d'un continent  
 Sertie dans un étau mais pourtant si féconde  
 Enfermée dans les glaces au sommet d'un volcan

Elle a jeté des ponts par dessus l'Atlantique  
 Elle a quitté son nid pour un autre terroir  
 Et comme une hirondelle au printemps des musiques  
 Elle revient nous chanter ses peines et ses espoirs

Nous dire que là-bas, dans ce pays de neige  
 Elle a fait face aux vents qui soufflent de partout  
 Pour imposer ses mots jusque dans les collèges  
 Et qu'on y parle encore la langue de chez nous.

- 4 - C'est une langue belle à qui sait la défendre  
 Elle offre les trésors de richesses infinies  
 Les mots qui nous manquaient pour pouvoir nous comprendre  
 Et la force qu'il faut pour vivre en harmonie

Et de l'île d'Orléans, jusqu'à la Contrescarpe  
 En écoutant chanter les gens de ce pays  
 On dirait que le vent s'est pris dans une harpe  
 Et qu'il a composé toute une symphonie.

*Al Coda 2*

# LEMON INCEST

(D'après l'étude opus 10 n° 3 en mi majeur de CHOPIN)

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBURG

MODERATO

de *pp* à ————— *mp*

— ceste de ci — tron — Le — mon in — cast — Je t'ai-me t'aime

Je t'ai-me plus que tout Pa — pa pap — pa

**C** **F9** (7+) **Dm**

1 10 10 11 9 10 11 12 10 11 13 9 10 9 9

Na — îve comme u — ne toile du Nien — doi — Sseau — rou — Tes bai — sers —

**D** **G** **C** **F**

10 9 12 5 2 12 13 13 12 11 12 10 11

— sont si doux — In — L'a — mour que nous n'f'rons ja — mais en —

**E** **Am** **F** **Fm7**

14 15 15 14 13 14 +12 13 15 16 14 15 16 17 15 16

— semble Est le plus beau le plus vio — lent Le plus pur le plus é — ni —  
Est le plus rare le plus trou — blant Le plus pur le plus é — mou —

**C** **G** **F** **Em**

17 16 15 13 14 15 14 13 10 12

— vrant — Ex — quise es — quise Dé — li — cieuse en — fant  
— vent —

**F** **C** **Ab** 5- **C** **Ab** 5- **%**

13 12 11 8 10 9 8 +5 10 9 8 5

Ma chair et mon sang Oh mon bé — bé mon âme In —

# LIBERTINE

Paroles de  
**Laurent BOUTONNAT**

Musique de  
**Jean-Claude DEQUEANT**

Rythme :

9 9 9 12 13 9 9 9 12 13 13 13 13 16 17

(INTRO)

13 13 13 16 17 12 12 12 15 16 9 9 9 12 13

4<sup>e</sup> fois al Coda

**D** **G** **D** **Am7** **G** **D**

13 13 14 14 15 15 15 15 14 14 13 13 13

**D** **Am7** **G** **D**

COUplet

+11 10 9 9 9 9 9 10 9 8 9 8 5 12 12 +11 12 +11 12 13

1 - Cen - dre de lune - pe - ti - te bul - le d' é - cu - me - pous - sée par le vent je brûle et

**D** +11 9 9      **G** +11 10 9 9      **Am7** 9 9 9 10 9 8 9 8 5

Je m'en — rhume —      en — tre mes dunes —      re — po — sent mes in — for — tu — nes — C'est

**Am7** 12 12 +11 12 +11 12 13      **G**      **D** 13      **Am7** 13 14 14 15 15 15

REFRAIN

nue que j'ap-prends la ver-tu —      Je je suis li-ber-ti-ne

**Am7** 15      **G** 16 14 16 13      **D** 13 13      **Am7** 14 14 15 15 15      **G** 15 16 14 16 14

Je suis une ca-tin      Je je suis si fra-gi-le      Qu'on me tienne la main

**D** 3<sup>e</sup> fois D.C.      **D** 9 7 6 9 7 6 9      **Am7** +11 13 13 12

Quand sur ton corps je m'en-dors      Je m'é — va — pore —

**Am7** 12 12 +11 12 +11 12 13      **D** +11 9 9      9 7 6 9 7 6

Bé — bé tu dors et moi j'at-tends l'au — rore —      Quand de mes lèvres tu t'en -

- lèves Un goût a mer Me rap pelle que je suis au ciel -

CODA

(Chœurs) Na na ba bé wa

na na ga da na bé bo wa na na ba bé wa na na ga da na bé bo wa

*Au Refrain ad libitum*

2 - Fendre la lune, baisers d'épine et de plume  
 bercée par un petit vent, je déambule.  
 La vie est triste comme un verre de grenadine  
 Aimer c'est pleurer quand on s'incline  
*Au Refrain*

3 - Cendre de lune, petite bulle d'écume  
 Perdue dans le vent, je brûle et je m'enrhume  
 Mon corps a peur, la peau mouillée j'ai plus d'âme  
 Papa, ils ont violé mon cœur.  
*Au Refrain ad libitum.*

# MA PREMIÈRE BIGUINE PARTIE

Musique et paroles originales de  
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

Récitatif

**D** 13 13 13 13 13 12 +11 12 13 **Em** 12 12 12 12 +11 10 +11 12

Elle a cham-bou-lé tout' la mai-son, Enl' - vé les meu-bles du sa - lon

**A7** 12 12 12 12 +11 10 +11 12 10 10 +11 12 12 12 13 14 13

Elle a rou - lé le beau ta - pis Et d'un air mi - gnon nous a dit: Ce

REFRAIN

**D** Tempo Biguine Vivace **A7** **D**

+11 13 14 +11 13 14 12 13 13 14 +11 +11 14 +11 14 +11

soir, c'est ma boum, c'est ma fo - lie, — C'est ma tout' tout' pre - mièr' bi - guin'

**A7** **D** **A7**

12 13 13 14 +11 +11 13 14 +11 +11 14 +11 12 13 13 14

par - tie. — Oh! les pa - rents, oh! mes pa - rents, soy - ez gen - tils, — Ne ren -

3<sup>e</sup> fois al Coda

D      A7      D      A7

+11 +11 13 14 +11 +11 14 +11 12 13      13 14 +11 +11 14 +11 14 +11 12 13      13 14

-trez pas, ne ren-trez pas a - vant mi-nuit. — C'est ma tout' tout' pre-mièr' bi-guin' par-tie — C'est ma  
3. Lais-sez

D      A7      D

+11 +11 14 +11 14 +11 12 13      13 16 16 16      13 13 +11 +11 9

tout' tout' pre-mièr' bi - guin' par - tie — Et hop!

A7      D      A7

17 +15+15 12 12 12 12      13 16 16 16 13 13 +11+11 9 9 17 +15+15 12 12 12 12 13

Et hop! Et

D      A7      D      A7

16 +18 +18 +18 +18 17 +18 19 +18 17 +15      16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17

hop! Elle a lan - cé tout's ses in - vi - ta - tions Y'au - ra dix fill's, dix fill's et dix gar-çons

D      A7      D      A7

+18 +18 +18 +18 17 +18 19 +18 17 +15      16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17

Eil' m'a pro-mis de bien fair' at - ten - tion Elle a tou-jours de bonn' ré - so - lu - tions

**D** +18+18+18 +18 +18 17 19 **A7** 13 14 13 **D** 13 14 13 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 17

Elle a mis du rouge à joues— Elle a mis du rim - mel sur ses  
*(Chœurs):rouge à joues, rouge à joues,*

**A7** 19 13 14 13 **D** 13 14 13 +18 +18 +18 +18 +18 17 19 **A7** +15 +15 16 17 17 17 +18

cils, *Sur ses cils, oh! Cé-cile* Elle a mis tous ses bi - joux, — 1. Et d'un air mi - gnon elle a  
 2. Et je vous pro - mets d'ê - tre

**A7** 19 17 17 +18 19 19 19 20 21 **3/8** 13

dit, Et d'un air mi - gnon elle a dit : — Ce  
 sage, Com-me vous l'é - tiez à mon âge : — Ce

**CODA** **D** +11 13 14 +11 13 14

-moi, lais - sez - moi vi - vre

**A7** 12 13 **D** 13 14 +11 +11 14 +11 14 +11 12 13 **A7** 13 14

ma vie — C'est ma tout', tout' pre - mière bi - quin' par - tie — C'est ma

*Reprise ad libitum*



# LA MACHINE A DANSER

Paroles et Musique originales de  
DANIEL VANGARDE et JEAN KLUGER

Tempo di Mambó Créole

G7 12 12 9 9 7 5 7 9 +12 Cm 12 12 +9 +9 8 5 8 +9 G7 11 12 12 9 7 5 7 9 +12

Cm 12 12 +12 +9 11 11 12 G7 12 12 9 7 5 7 9 +12 Cm 12 12 +9 8 5 8 +9 G7 11 12 12 9 7 5 7 9 +12

Cm 12 12 +9 8 5 +9 +9 +9 +9 G7 REFRAIN 9 11 11 11 11 11 Cm +9 12 +9 +9 +9 +9  
 La ma-chine à dan - ser, -- la ma-chine à dan - ser -- la ma-chine à

G7 9 11 9 9 9 8 Cm +9 8 +9 8 +9 +9 +9 +9 Cm +9 8 +9 8 5 8 +9  
 rou - ler, -- la ma-chine à zou - ker, zou - ker -- La ma-chine à zou-ker, zou-ker. On l'a trou-

**G7** COUPLETS

9 7 5 +5 5 +5 5 Cm +5 5 +5 5 +5 5 G7 +5 5 +5 5 +5

-vé dans une boîte à swin-quer --- Elle fait cla-quer des mains, elle fait ta-per des  
(2)- là, tout l'monde veut l'ap-pro-cher --- Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la tou-

Cm 5 5 8 +12 12 5 8 +9 9 G7 7 5 +5 5 +5 5 Cm +5 5 +5 5 +5

pieds. Et toutes les nuits, au mi-lieu des fu-mées --- On est câ-lin, câ-  
cher. Quand elle com-mence, on n'peut plus l'ar-rê-ter --- Tem-po blo-quer cent-

G7 5 +5 5 +5 5 +5 5 Cm 5 8 +12 12 (Parlé:) 16 16 16 14 19 +12 12 G7

lin, on est col-lé, col-lé. (1-2)- Ell' fait : ouai!  
vingt, on n'peut pas ré-sis-ter.

Cm +16 +16 +16 15 19 G7 +12 12 +12 12 16 16 16 14 12 Cm +16 +16 15 (Chanté:) 12 +9 +9 +9 +9

ouai ! ouai ! La machine à

Dernier Refrain  
al Coda

G7 REFRAIN Cm G7

9 11 11 11 11 11 +9 12 +9 +9 +9 +9 9 11 9 9 9 8

dan-ser, --- la ma-chine à dan-ser, --- la ma-chine à rou-ler, --- la ma-chine à

**Cm** **Cm** **G7** (Chœurs)

+9 8 +9 8 +9 +9 +9 +9 +9 8 +9 8 +9 8 +9 8 9 11 12 11 12

1- 2-

zou - ker, zou - ker --- La ma - chine à zou - ker, zou - ker (Zou - ker, zou - ker) Dan - ser ---

**Cm** **G7** **Cm**

+9 12 12 11 12 9 11 12 11 12 +9 8 +9 8 12

Dan - ser --- Rou - ler --- zou - ker, zou - ker. Oh!...

**G7** **Cm** **G7** **Cm**

18 19 16 19 18 19 19 18 19 16 19 18 19 19

Oh oh --- oh oh oh oh --- oh oh oh --- oh oh oh oh --- oh

**G7** **Cm** **%**

16 19 18 19 14 16 18 15 5 8 +9

2- oh oh oh oh --- 2- Tout l'monde est

**CODA** **G7** **Dernier REFRAIN**

9 11 11 11 11 11

dan - ser --- La ma - chine à

**Cm** **G7** **Cm** Reprise ad libitum

+9 12 +9 +9 +9 +9 9 11 9 9 9 8 +9 8 +9 8 +9 +9 +9 +9

dan - ser --- la ma - chine à rou - ler --- la ma - chine à zou - ker, zou - ker --- La ma - chine à

# MADemoiselle Chante le Blues

Paroles de  
Didier BARBELIVIEN et Bob MEHDI

Musique de  
Didier BARBELIVIEN

Tempo di BLUES

Chord: **Dm** (11 13 9)      **Bb** (9 11 12 11 10)      **Dm** (11 13 9 9)

Chord: **Bb** (11 12 11 10)      **Gm7** (16 +16 17 18 18)      **Bb7** (18 19 +19 19 18 19 18 19 18)

Chord: **A** (20 18 16 +13 13 11 9 +6 6)      **Dm7** (9 11 11 9 11 9 11 11 9)

1. Y'en a qui é - lèvent des gosses Au fond

Chord: **Dm7** (11 9 11 9)      **Gm7** (9 11 9 11 9 11 11 9 11 9 11 9 9)

d'un H. L. M. — Y'en a qui roulent leur bosse Du Bré - sil en U - kraine — Y'en

**A7** 10 9 10 9 10 10 9 10 9 10 10 **Dm7** 6 7 +8 11 9 9

a qui font la noce Du côté d'An-gou-lême — Et y'en a même — qui

*(Chœurs):* Même —

**Dm7** 11 9 11 9 11 11 9 11 9 11 9 **Gm7** 9 11 9 11 9 11 11 9

mi-litent dans la rue A-vec tracts et band'roles — Y'en a qui n'en peuvent plus De jouer

**Gm7** 11 9 11 9 **A7** 9 10 9 10 9 10 10 9 10 10 10 10 6 7 +8 9 10

les sex-sym-boles — Y'en a qui vendent l'a-mour Au fond de leur ba-gnole — Mad'moi-selle chante le

**Dm7** 11 9 **REFRAIN** **Gm7** 9 9 9 9 9 13 9 **A7** 9 9 9 9 9 11 10 6

blues — Soy-ez pas trop ja-louses — Mad'-moi-selle boit du rouge — Mad'-

**A** 13 +12 12 11 **Dm** 12 11 9 8 9 **Bb** 9 11 12 11 10 **Dm** 13 16 18 20 20 18 16 13 11 13 13 **Bb** 9

-moi-selle chante le blues — 2. Y'en

blues — Elle a du gos - pel dans la voix — Elle y croit

3. Y'en Mad' - moi - selle chante le blues —

Oh — oh — le blues — Mad' - moi - selle chante le

-2-

Y'en a huit heures par jour  
 Qui tapent sur des machines  
 Y'en a qui font la cour  
 Masculine, féminine  
 Y'en a qui lèchent les bottes  
 Comme on lèche les vitrines  
 Y'en a même qui font du cinéma  
 Qu'on appelle Marilyn  
 Mais Marilyn Dubois  
 S'ra jamais Norma Jean  
 Faut pas croire qu'le talent  
 C'est tout c'qu'on s' imagine  
 Mad'moiselle chante le blues

Au REFRAIN

-3-

Y'en a qui s'font docteur  
 Avocate, pharmacienne  
 Y'en a qui ont tout dit  
 Quand elles ont dit «je t'aime»  
 Y'en a qui sont vieilles filles  
 Du côté d'Angoulême  
 Et y'en a même qui jouent femme libérée  
 P'tit joint et gardéal  
 Qui mélangent vie en rose  
 Et image d'Épinal  
 Qui veulent se faire du bien  
 Sans jamais s'faire du mal  
 Mad'moiselle chante le blues

Au REFRAIN et CODA

# MY BABY JUST CARES FOR ME

Paroles de  
**GUS KAHN**

Musique de  
**WALTER DONALDSON**

FOX Moderato

E7      Am      D7  
 10    16    16 +15 16    17    14    15    13    +12 12    16    15    +13 13  
 +11

Gm      G7      C      F  
 +13    +13    +13 16 9    13    13    11    16    16    +15 15    18    15    11

1- I'm so hap - py - since the day — I  
 2- I've missed chanc - es in Life's game, — But

F      Bb7      F      Bb7      G7      C7  
 15 13 11 9    11 9 11    15 13 11 9    11 9 11    9 +12 13 8    9

fell in love -- in a great big way, -- And the big sur - prise is some-one loves — me  
 my luck changed— when an an - gel came -- And she picked on me for her af - fin — i-

F      G7      C7      F      Bb7  
 11 8 +8 9    9 8    13 +12 12    13 12    15 13 11 9    11 9 11    11 9

too. \_\_\_\_\_  
 ty. \_\_\_\_\_

Guess it's hard for you to see -- Just what  
 She's not like most mod - ern gals -- Wast - ing

**F** 11 9 11      **Bb7** 9 11 9 11      **G7** 11 9 11 9 11 12 +12 13 9 11

an y - one -- can see in me, -- But it sim - ply goes to prove what love -- can  
all her - time -- on sport - y pals, -- Now she's got a whole - time job in lov -- ing

**C** 15 10 11 +11      **C7** 13 +12 12      **F** 8 7 +6 6 11 10 10 9 10 11 10 6

do. \_\_\_\_\_  
me. \_\_\_\_\_

My Ba - by don't care for shows,  
My Ba - by don't care for jazz,

**F** 11 10 10 9 10 11 10 6      **F** 11 10 10 11 10 **A<sup>b</sup>dim** 9

My Ba - by don't care for clothes,  
A bet - ter i - dea she has,

My Ba - by just cares for  
My Ba - by just cares for

**Gm** +13 9 12 +11      **Gm7** 13 12      **Gm** +13 +13 13 +13      **A7** 13 10

me ! \_\_\_\_\_  
me ! \_\_\_\_\_

My Ba - by don't care for  
My Ba - by won't stand for

**Dm** 12 11 12 11 9 +8 8      **G7** 7 12 12 +11 12 +8 9

furs and -- lac es, --  
out -- side -- pet -- ting, --

My Ba - by don't care for  
For the a - tres and joy -- rides

**C7** 13 15 13 12 **F** 6 11 10 10 9 10 11 10 6

high - toned --- plac - es. ---  
 she's not --- fret - ting, ---

My Ba - by don't care for rings,  
 My Ba - by's no «gad - a - bout».

**F** 11 10 10 9 10 11 10 8 **D7** +4 +9 +9 +9 9 +8 9

Or oth - er ex - pen - sive things,  
 A home she's just mad a - bout,

She's sen - si - ble as can  
 Cause Ba - by's home - grown you

**Gm** +13 9 12 +11 **Gm7** 13 12 11 **E7** 16 16 +15 16 17 14

be, \_\_\_\_\_  
 see, \_\_\_\_\_

My Ba - by don't care who  
 My Ba - by don't care who

**Am** 15 13 +12 12 **D7** +11 16 15 +13 13 **Gm** +13 +13 +13 16 9 **G7** 13 **C7** 13

knows  
 knows

it,  
 it,

My Ba - by just cares for  
 My Ba - by just cares for

**F** 11 16 +15 15 17 +16 16 15 9 +8 8 **C7** **F** 11 16 16 +15 15 18 15 11 **3° fois FIN**

me |  
 me |

me | \_\_\_\_\_  
 me | \_\_\_\_\_

# N'IMPORTE QUOI

Paroles et Musique de  
FLORENT PAGNY

**C**

15 22 21 19 16 15 19

**C** *Chant 8<sup>a</sup> BASSA* **F** **C** **F**

17 17 17 18 18 17 17 17 18 18 17 17

1 - Dis - moi ----- pour - quoi -- t'es comme ça, ---- Pour-quoi -- ça va pas, -  
Dis - moi ----- pour - quoi -- tu dis ça, ---- Pour-quoi -- t'y crois pas, -

**C** **F** **C** **F** **G**

17 18 18 17 17 17 18 18 16 16 16 16 16 16 15

-- pour-quoi -- t'es - saies pas, -- pour-quoi -- tu veux pas. Dis - moi -- pour-quoi tu sou-  
-- pour-quoi -- t'y crois plus, -- pour-quoi -- tu sais plus. Tu vois -- tu r'trouves plus ta

**G** **C**

16 16 16 16 15 16 16 16 16 15 16 15 15 15 15 1-

-ris Et pour-quoi tu pleures, - pour-quoi t'as en - vie, ---- pour-quoi t'as peur --  
rue, T'as pau-mé l'é - tage, ---- j'crois bien qu't'es per-due ---- tu marche pas tu

**C** **F** **C**

17 17 16 15 17 16 15 15 15 15 15 16 15 17 17 16

na-ges — Et là tu crois que j'veais res-té sans rien dire — Oh oui

**F** **G**

15 15 17 17 17 17 17 17 16 18 18 18 18 18 18 17 16

tu crois qu'j'veais res-té plan-té là — A te voir par-tir dans tes dé-

**G** **C** **C** **C**

17 16 18 18 18 18 18 18 17 16 16 15

-lres — Et te lais-ser faire n'im-por-te quoi —

**C** **F** **PONT** (2<sup>e</sup> fois Chant supérieur)

19 19 18 17 15 15 20 20 18 18 20 20 20 20 20 20 19 18 18 18 18 18 18 17

vas par — là — Et là tu crois que j'veais res-té sans rien dire —  
Et tu crois pas Et tu crois pas que j'veais res-té sans rien dire —

**C** **F**

18 17 20 20 20 20 20 19 16 15 15 15 18 18 18 18 18 18

Oh oui tu crois qu'j'veais res-té plan-té  
Ah non crois pas qu'j'veais res-té plan-té

**G** Al Coda

19 20 20 20 20 20 19 18  
16 18 18 18 18 18 17 16 17 16 18 18 18 18 18 18 17 16

là A te voir cou - rir dans tes dé - lires -- Et te lais - ser faire n'im - por - te  
là A te voir mou - rir dans tes dé - lires -- Te re - gar - der faire n'im - por - te

**C** CODA **C** **F** **C** **F**

16 15 13 12 15 13 12 12 15 13 12 13 12

quoi. ---

quoi. ---

**C** **F** **C** **F** **C** **F** **C** **F**

19 18 17 16 15 13 12

Oh oh oh oh oh oh

Reprise ad libitum.

2 - Dis - moi  
Pourquoi tu fais ça  
Pourquoi t'arrêtes pas  
Tu te fous en l'air  
Ça a l'air de t'plaire.

Pourquoi  
Pourquoi tu n'comprends pas  
Que c'est pas vrai tout ça  
Que tu n'reviendras pas  
Si tu t'en vas par là.

Au Pont

3 - Dis - toi  
T'es en train de partir  
Tu t'es trompé d'navire  
T'as cassé ta dérive  
T'es en train de couler

Et moi  
Moi tu m'as oublié  
Moi t'y as pas pensé  
Moi tu m'as juste laissé  
Le droit de la fermer.

Au Pont et Al Coda.

# NIKITA

Paroles et musique de  
Elton JOHN et Bernie TAUPIN

(INTRO)

**G** 12 12 14 14 13 14 **C** 15 15 15 14 **Am7** 13 14 **C** 15

**G** 19 19 16 13 **C** 13 14 8 8 +8 9 **G** 9 10 +11 12 +11 9 10

Hey Nik - it - a is it cold -  
Do you ev - er dream of me, -

**C** 10 **F** 5 10 11 **C** 15 14 14 13 13 12 12 13 **G** 12 7 9 **C** 9 12

In your lit - tle corn - er of the world ?  
Do you ev - er see the let - ters that I write ?

**G** 12 14 13 13 12 +11 12 +11 9 6 8 **D** 13 14 +11 6 6 7 8 8 8 9 **G** 8 7 9 **C**

You could roll a - round the globe - and ne - ver find a warm - er soul to know.  
When you look up through the wire , Nik - it - a do you count the stars at night ?

**G7** 12 13 14 15 14 13 12 **C** **F** 11 8 11 10 **C** 15 15 15 14 13 12

Oh I saw— you by— the wall—  
And if— there comes— a time—

Ten of your tin sold-iers  
Guns and gates no long-er

**G** 12 7 8 12 8 14 14 13 13 12 11 12 10 **D** +11 9 6 8 14 13 **G** 12

in a row,  
hold you in,

With eyes that looked like ice on fire.  
And if you're free to make a choice.

**D** +11 6 6 7 8 8 8 9 8 **G** 7 5 12 15 10 11 12 13 14 15 14 13 13

The hu-man heart a capt-ive in— the snow—  
Just look to-wards the west— and find— a friend.—

Oh Nik-it— a you will nev-

**C** 12 15 8 9 12 13 15 **F** **C** 15 14 14 13 13 12 14 **G** 14 **C** 14

— er know—

A— ny—thing a— bout my home, I'll

**G** 14 13 13 12 12 +11 +11 10 **D** 9 13 **G** 12 12 9 **D** 14 15 15 15

nev—er know how good it feels to hold you,

Nik—it— a— I

**G** **C** **F**

15 14 12 12 13 14 15 14 13 13 12 15 11

need you — so — Oh Nik — it — a is — the oth — er side —

**C** **G** **D**

12 15 15 14 14 13 13 12 14 12 10 12 14 13 13 12 12 +11 +11 10 9 14

of an — y giv — en line in time, Count — ing ten tin sold — iers in a row Oh

**G** **C** *Al Coda*

15 14 16 15 15 15 14 12 (12) 14 14 13 13 14 12 8

no, Nik — it — a — you'll nev — er — know. —

**D<sup>b</sup>** **D** **G** **C**

+8 12 13 12 16 14 15 16 19 +18 19 15 10

(ORGUE SEUL)

**F** **C** **G**

11 10 22 21 22 19 22 18 22 17 18 19 20 21 19 16 19 +18 19 19 16 17

**F** 18 13 **Bb** 15 16 15 16 +13 11 **Eb** +13 +16 16 +16 +13

**Fm** 22 +20 22 +19 22 19 22 18 22 +16 22 16 **Eb** 19 **D** 18 **Cm** +16 16 +16 15 19 18 +16 19 18 19 +16 19 15 19

**Ab** 15 22 +20 +19 +18 +19 18 **D7** 22 22 21 20 19 +18 19

**D** 16 13 14 15 15 14 13 13 *D. S. al Coda*

*CODA* **Am** 17 16 16 15 **D** 15 14 14 17

Oh Nik-it — a you will nev-

count-ing ten tin sold-iers in a

**G** 16 12 **Bm** 14 14 15 **C** 15 **Am** 17 16 16 15 **D** 15 14 14 17 *Ad lib. Répétitions (morendo)*

row

Nik-it — a — count-ing ten tin sold-iers in a

# NOUGAYORK

Paroles de  
**CLAUDE NOUGARO**

Musique de  
**PHILIPPE SAISSE**

ROCK Moderato

D.C. **Gm** 19 19 19 19 **E<sup>b</sup>** +16 +16 +16 +16 **F** 18 18 18 18 **D4** 16 16 **Dm** 16 16

**Gm** 16 16 16 16 16 **E<sup>b</sup>** +13 +13 +13 +13 +13 **F** 15 15 15 15 15

1. Dès l'a - é - ro - gare - J'ai sen - ti le choc - Un souf - fle bar - bare -  
2. Dès l'a - é - ro - gare - J'ai sen - ti le choc - Faut ren - trer dare-dare -

**D4** 13 13 13 13 13 **Dm** 16 16 16 16 16 **E<sup>b</sup>** +13 +13 +13 +13 +13

Un re-mous hard-rock - Dès l'a - é - ro - gare - J'ai chan - gé d'é - poque -  
Dans la ligne de coke - Un nou - veau dé - part - So - lide comme un roc -

**F** 15 15 15 15 15 **D4** 16 16 16 16 16 **Dm** 19 19 19 19 **Gm**

Come on! Ça démarre - Sur les - star - ting - blocks  
Une pluie d' dol-lars - I - ci - Nou - ga - york

**E<sup>b</sup>** +16 +16 +16 +16 **F** 18 18 18 18 **D4** 16 16 **Dm** 16 16

**Gm** 16 16 16 **E<sup>b</sup>** +13 +13 +13 +13 +13 **F** 15 15 15 15 15

Gare, gare, — gare, —      Là c'est du mas-toc —      C'est pas du Ron-sard —  
 I - ci, su - per - star —      J'suis gon - flé à bloc —      C'est l'en - fance de l'art —

**D4** 13 13 13 13 13 **Dm** **Gm** 16 16 16 16 16 **E<sup>b</sup>** +13 +13 +13 +13 +13

C'est de l'a-mer - loc —      Se - ra-ce la ba-garre —      O. K. j'suis ad hoc —  
 C'est l'œuf à la coque —

**F** 15 15 15 15 15 **D4** 16 16 **Dm** 16 16 16 **E<sup>b</sup>** 16 +13 **D4** 16 16 16 16 16

J'au - rai l'gros ci-gare —      En or, les pare - chocs

*Da Capo*

**D** 13 13 13 13 13 **E<sup>b</sup>** +13 +13 +13 +13 +13 **F** 15 15 15 15 15

A moins qu'un las-car —      Au dé-tour d'un block —      Et sans cri-er gare —

**F#** +15 +15 +15 +15 +15 **D4** 16 16 16 16 16 16

Me dé - coupe le lard —      *(Parté):* Façon jambon d'York.

# NUIT DE FOLIE

Paroles de  
**WILLIAM PICARD**

Musique de  
**SAUVEUR PICHOT et CLAUDE MAINGUY**

MODERATO

**Em**

10 12 13 14 14 14 13 14 10 12 13 14 14 14 13 12

**D** **Em** **Em**

9 +11 12 13 13 13 12 +11 12 10 10 9 10 10 14 14 13 14 13 14 14

Y'a pas de sai-son pour que

**Am7** **D** **Em**

15 15 14 15 15 14 13 +11 13 12 13 12 13 13 14 14 13 14 13

vi - ve la mu -- sique au fond --- Pas de sai-son pour que vi - ve le son --- En

**Em** **Am7** **D** **G**

14 14 14 14 14 14 14 14 15 16 15 15 16 13 16 15 16 16 14 16 17 14 14 13

mar-chant tu donnes une cadence à tes pas -- Tu sens -- la mu-sique au bout de tes -- doigts -- Tu dis que

 **Em**  **Am**  **D**

14 14 14 14 17 10 14 15 15 14 15 13 12 13 12 13 12 13 12 13 13



la vie qu'on t'a don-née -- est fai-te pour ça -- tant de cho -- ses grâce au son tu con-nai --  
dan-ses le monde -- mu-sique a-mé-ri-caine -- la ca -- den-ce du funk --- au plus haut --

 **G**  **Em**  **C**

14 14 14 14 12 +11 12 13 13 13 13 13 13



-- tras --- ton cœur est un sa -- phir --- de pick - up --- On a trou --  
-- t'em - mè - ne -- le tem-po en dé - lire -- Si ce soir il fait chaud -- C'est qu'on mon-

 **B**  **Em**

14 14 14 13 14 14 13 14 14 14 13 14 13 14 13 14 14 14 14



vé des dé - ci - bels dans ton check - up --- (1-2)- Et tu chan - tes, chan - tes, chan -- tes ce re --  
--- te nos mains -- vers le point - le plus haut.

 **Am**  **Am7**  **D**  **G**

15 15 16 15 13 12 13 12 13 12 13 13 12 13 14 17 16 14 14 13



frain qui te plaît -- Et tu ta - pes, ta - pes, ta -- pes c'est ta fa - çon d'ai - mer -- Ce ry --

 **Em**  **Am**  **Em**  **B**  **Em**

14 14 13 14 14 14 15 15 16 15 15 15 15 14 14 14 14 14 14 14 17 17 16



thme qui t'en-traîne -- jus-qu'au bout de la nuit -- Ré-veille en toi le tour - bil-lon d'un vent de fo - lie -- Tu



Em Am7 D

17 17 12 +11 10 16 15 +11 10 9

fo - lie -

G Em Am7 B

14 10 +11 12 14 13 12 +11 14

(Parlé)  
Toi

Em

Texte Parlé sur 20 mesures de rythme en Mi mineur

qui dessines au fond de ton ennuï Les notes d'une mélodie Une musique sans accord majeur  
 C'est une piste sans danseur Mais si tu ranges dans ces moments-là Dans un placard tes idées  
 noires Les notes pourront se danser Et nous reviendrons les chanter Quand le sucre est tombé  
 Choqué le café renversé Je sentais bien que la journée était mal commencée Plus tard la caisse  
 était cassée Avant que craquent les chromes Mettant la gomme j'avais détalé La musique  
 était mon sourire Les vieux succès mes souvenirs. On sort tous son dernier soupir Lorsqu'on  
 va mourir Mais un souffle j'avais gardé Car on ne peut pas trépasser Chacun le sait sans voir  
 un disque jockey Et tu chantes, dances jusqu'au bout de la nuit Tes flashes en musique funky  
 Y'a la basse qui frappe Et la guitare qui choque Et y'a le ...

Em

14 13 17 17 14 13

3- et AD LIBITUM

... batteur qui s'éclate et toi qui tiens le choc. Et tu fo - lie - Et tu

# ON SE RETROUVERA

Paroles de  
Francis LALANNE

Musique de  
Jean-Félix LALANNE

ANDANTE

8 13 12 10 8 8 10 12 13 13 13 13 13 13 12 10

1. Pro- mets moi si tu — me sur- vis D'ê - tre

Em

B. Sol

12 13 13 12 12 10 12 F 13 13 13 13 13 15 14

plus fort que — ja — mais Je se- rai tou- jours — dans ta vie Près de

G

Am

14 13 13 12 12 10 12 13 13 13 13 13 12 12 10

toi je te — pro- mets Et si la mort me — pro — gram — me Sur son

Em

B. Sol

12 13 13 12 12 10 12 F 13 13 13 13 13 12 15 14

grand or — di — na- teur De ne pas en faire — un dra — me De ne

**Dm7** 14 13 13 12 12 **G7** 15 16 **C** 17 17 17 16 18 17 16 15

pas en a — voir peur Pense à moi com-me — je t'ai — me Et tu

**G** 16 15 16 15 17 **E7** 13 14 **Am** 15 15 14 15 16 **Am7** B. Sol 15 14 15

me dé - li — vre - ras Tu bri - se - ras l'a — na — thè — me Qui me

**F** 16 16 16 15 16 **G7** 15 16 17 17 17 16 18 17 16 15

tient loin de — tes bras Pense à moi com-me — je t'ai — me Rien ne

**G** 16 15 16 15 17 **E7** 13 14 **Am** 15 15 14 15 16 **Am7** B. Sol 15 14 15 13

nous sé - pa — re - ra Mé - me pas les chry — san — thè — mes tu ver - ras -

**Dm7** 8 **G7** 13 12 10 8 8 **C** 12 15 17 **F** 18 13 15 18

— On se re — trou — ve — ra —

2. N'ou- blic

On se re - trou - ve - ra — On se re - trou - ve - ra —

N'oublie pas ce que je t'ai dit  
 L'amour est plus fort que tout  
 Ni l'enfer ni le paradis  
 Ne se mettront entre nous  
 Et si la mort me programme  
 Sur son grand ordinateur  
 De ne pas en faire un drame  
 De ne pas en avoir peur  
 Pense à moi comme je t'aime  
 Et tu me délivreras  
 Tu briseras l'anathème  
 Qui me tient loin de tes bras  
 Pense à moi comme je t'aime  
 Rien ne nous séparera  
 Même pas les chrysanthèmes  
 Tu verras on se retrouvera  
 On se retrouvera  
 On se retrouvera

# OURAGAN

## (IRRESISTIBLE)

Version anglaise **Jack ROBINSON**  
Version française, **Marie LÉONOR**

Musique de  
Musumarra ROMANO

Em 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 19 +18 17 17 16 15

(INTRO) 1- Vi - sion d'o - rage, j'vou - drais

D7 15 15 16 14 G C 15 14 15 14 12 13 D Bm

pas qu'tu t'en ailles La pas - sion comme une ombre —

Em 14 14 17 15 12 13 D B7 Em 19 +18 17 17 16 15

Fal - lait que j'y su - combe — Tu m'en - la - çais dans les

D7 15 15 16 14 G C 14 14 15 14 12 13 D Bm

ruines du vieux Rome A part nous y'a per - sonne —

Em Am D C B7

14 14 16 15 12 13 13 13 17 17 +18 +18

Seul le ton-nerre ré-sonne — m'em-pri-sonne tour-bil-lonne —

REFRAIN

Em C D7 G C B7

10 +11 12 +11 10 12 13 +11 10 9 14 13 12 +11 9 10 +11

Comme un ou — ra-gan qu'est pas-sé — sur moi l'a — mour a — tout em — por — té

Em C D7 Bm Em Am B7

12 13 14 13 12 15 14 13 12 +11 16 15 14 13 12 12 +11

Dé — vas — té — ma vie des rêves en — fu — rie qu'on ne peut — plus ar — rê — ter

Em C D7 G C B7

10 +11 12 +11 10 12 13 +11 10 9 14 13 12 +11 9 10 +11

Comme un ou — ra-gan la tem-pête — sur moi a ba-lay — é le pas — sé

Em C D7 Bm Em Am B7

12 13 14 13 12 15 14 13 12 +11 16 15 14 13 12 12 +11

Al — lu — mé — ma vie c'est un in — cen — die qu'on ne peut — plus ar — rê — ter

Am 12 +11 Em 10 10 10 10 10 10 10 17 +18

-ré ter Dé - sir

Em 19 +18 17 14 Am 17 17 Em 16 17 15 14 13 12 Em 13 17 17 +18

tra - hir, mau-dire, rou - gir Dé - sir, souffrir, mourir Pour-quoi On ne

Em 19 +18 16 14 Am 17 17 Em 16 17 15 14 13 12 13 17

dit ja - mais ces choses là un sen - ti - ment se - cret d'ac - cord

Em 16 17 15 14 13 12 Am 17 17 Em 14 14 14 14 B7 14 14 14 14

Un sen - ti - ment qui hur - le fort

COUplet 2

Vision d'images  
 D'un voyage qui s'achève  
 Comme une nuit sans rêve,  
 Une bataille sans trêve  
 Vaines nuits à Rome,  
 Ton absence me dévore  
 Et mon cœur bat trop fort  
 Ai-je raison ou tort de t'aimer  
 Tellement fort.

*au Refrain*

Désir, trahir, maudire, rougir,  
 Désir, souffrir, mourir  
 Pourquoi on ne dit jamais ces choses là  
 Un sentiment secret d'accord  
 Un sentiment qui hurle fort.

DERNIER REFRAIN

Comme un ouragan la tempête en moi  
 A balayé le passé  
 Allumé ma vie c'est un incendie  
 Qu'on ne peut plus arrêter  
 Comme un ouragan qui est passé sur moi  
 L'amour a tout emporté  
 Dévasté ma vie des rêves en furie  
 Qu'on ne peut plus arrêter.



**E7** 14 10 +11 +12 13 14 **A** +15 **3/4** CODA **E7** 14 +12 13 14 +15 16

mort Un ob-jet du dé-cor. -me» Que le piège se re-

**A** +18 +15 **A7** +18 17 **D** 20 +15 14 **E** 20 +19

fer - me Par - tir quand - mê - me Res - ter

**D** +15 20 +19 +15 20 +19 +15 20 +19 **A** 20 +19 +15 20 +19 +15 20 +19 +15 20

maître De ses jeux et de mes é-nigmes --- Dis-pa-raître A ses yeux ne plus don-ner

**A** +19 **E** 10 +11 +12 13 14 +15 **D** +11 +12 13 14 +15 +15 **E** 14 10 +11 +12 13 14 +15 **A** +11 +12

signe A - vant de n'plus pou-voir Re - ve - nir en ar - riè - re A - vant qu'il soit trop tard Pour é-

**A** 13 14 +15 +15 **D** 14 10 +11 +12 13 14 +15 **A** +11 +12 13 14 +15 **D** +15 **A**

-vi - ter la guerre A - vant de di - re « Je t'aime » Sa - voir par - tir quand même. -----

# POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES

Paroles de  
Mylène FARMER

Musique de  
Laurent BOUTONNAT

MODERATO

**Bm** **A**

10 10 +11 10 10 10 +11 +11 11 11 +11 11 11 11 +11 +11

**G** **F#7** **F#7**

12 12 13 12 12 12 13 14 10 10 +11 10 10 10 +11 +11 10 10 +11 10 10 10 +11 +11

1-2-3- 4-

1. Eh Mec

**G** **Bm** **A**

+11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 +11 7 7 6 7 6 7

Ton re - gard o - blique en rien - n'est lu - bri - que Ta ma - man t'as trop fes - sé --

**G** **F#7**

+11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 +11 +11 +11 +11 +11 10 10 +11 +11 +11

Ton goût du re - vers N'a rien -- de per - vers Et ton bé - bé n'est pas fa - ché --

**Bm** +11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 **A** +11 7 7 6 7 6 7

Ton ka - ma - su - tra A bien - cent ans d'a - ge Mon Dieu que c'est dé - mo - dé ---

**G** +11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 **F#7** +11 +11 +11 +11 +11 13 +11

Le nec plus ul - tra En ce -- pa -- y - sa - ge C'est d'ai-mer les deux cô - tés ---

**F#7** +11 +11 +11 +11 +11 13 +11 **Bm** REFRAIN 14 +11 +11 14 14 +11 +11 +11 14 +11

Dé - nu - de tes ob - ses - sions --- 1.2. Tu t'en - têtes à te -- fou -- tre de tout Mais

**D** 13 13 13 14 13 **G** 14 13 14 12 12 14 14 12 12 12 12 +15 14

pour - vu qu'elles soient douces --- 1. D'un po - ète tu n'as que la -- lune en tête De mes ron-  
2. D'un es - thète tu n'as gar - dé -- qu'un air bête Tout est beau

**F#** +15 +15 +15 15 +15 **F#** +15 +15 +15 15 +15 +11

- deurs tu es K - O --- si c'est « Vue de haut » ---

**F#** **Bm7**

+11 +11 +18 +11 +11 +18 +11 13 12 +11 10 9 10

# QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

(A Tennessee Williams)

Paroles et Musique de  
Michel BERGER

(Parlé) : « Ah vous autres, hommes faibles et merveilleux Qui mettez tant de grâce à vous retirer du jeu

Il faut qu'une main posée sur votre épaule Vous pousse vers la vie ----- cette main tendre

et légère ... »

1. On a tous quelque chose en nous de

Tennessee  
2. Tennessee

Cette vo-lon-té de pro-lon-ger la nuit  
Cette for-ce qui nous pous-se vers l'in-fi-ni

**C** (2) **Em** **Bm**

17 18 17 18 17 18 17 18 17 14 +15 16 +15 16 +15 16 +15

Ce dé-sir fou de vivre une au-tre vie  
Y'a peu d'a-mour a-vec tell' — ment d'en-vie  
Ce rêve en nous a-vec ses  
Si peu d'a-mour a-vec tell'—

**Am** **D** **D**

16 15 13 15 14 15 14 15 14 15 14 15 14

mots à lui  
-ment de bruit  
2. Quel — que chose de  
Quel — que chose en nous de

**G** **Am** **G/B**

15 16 14 12 14 12 +18 19 16 15 14 12 +11 12 16

Tennes — see ( ORGUE SEUL )

**C** **Em** **Bm7** **Am7** **AL. CODA**

16 15 14 13 14 12 10 19 + 18 17 12 13 14 12 10 + 18 13 11 12 10 14 15 19

**D** **D**

+18 14 15 14 15 14 15 14

3. Ain - si vi - vait  
4. Comme une é - toile qui s'é - teint  
5. A cer - taines heures

**D**

19 17 19 17

Quel — que chose de

Tennessee ——— Oh ——— oui Tennes — see ———

Tennessee ——— Oh ——— oui Tennes — see ———

Tennessee ——— Oh ——— oui Tennes — see ———

( REPRISE AD. LIB. ) Y'a quel - que chose en nous de

3. Ainsi vivait Tennessee  
 Le cœur en fièvre et le corps démoli  
 Avec cette formidable envie de vie  
 Ce rêve en nous c'était son cri à lui  
 Quelque chose de Tennessee
4. Comme une étoile qui s'éteint dans la nuit  
 A l'heure où d'autres s'aiment à la folie  
 Sans un éclat de voix et sans un bruit  
 Sans un seul amour, sans un seul ami  
 Ainsi disparut Tennessee
5. A certaines heures de la nuit  
 Quand le cœur de la ville s'est endormi  
 Il flotte un sentiment comme une envie  
 Ce rêve en nous, avec ses mots à lui  
 Quelque chose de Tennessee ( AL CODA. )

# QUOI

Paroles de  
Cesare de NATALE et Serge GAINSBORG

Musique de  
Guido et Maurizio ANGELIS

**D**  
9 13 16 13 +18 16 13 16 9 13 16 13 +18 16 13 16

**D** **G<sup>b</sup>m**  
9 13 16 13 +18 16 13 16 +8 9 10 +11 10 +11 12 14 13 +8 +8

1-3-5- Quoi  
2- Joie  
4- Orchestre ...

d'notre a - mour feu n'res - te - rait que des cen - dres  
et dou - leur c'est ce que l'a - mour en - gen - dre

**Bm**  
+8 +11 +8 13 +11 +8 +11 7 +6 7 +8 9 +8 9 +11

moi  
sois

j'aim' - rai qu'la terr' s'ar - rê - te  
au moins cons - cient que mon cœur

**Em** **A7**  
13 12 7 7 7 10 7 12 10 7 10 +8

pour des - cen - dre  
peut se fen - dre

1-3-4-5- toi  
2- soit

**G** 7 +8 9 10 +11 12 14 **D** **G<sup>b</sup>** **Em**  
 1-4 13 9 9 12 7 7

1- tu m'dis qu'tu n'vau pas la corde pour te pen - dre c't'a lais - ser  
 4- tu pré - fè - res mou - rir que de te ren - dre va sa - voir

**A** 9 10 +8 +8 13 13 13 13 **G** 7 +8 9 10 +11 12 14  
 2-3-5

ou à pren - dre 2- dit en pas - sant j'ai beau - coup  
 va com - pren - dre 3- tu pré - fè - res mou - rir que  
 5- tu m'dis qu'tu n'vau pas la corde

**D** 13 +11 **Bm** 9 9 13 **Em** 12 10 **A** +8 7 +8

à de ap te - pren - dre si j'ai bien su te com -  
 pour te te ren - dre vas donc sa - voir va com -  
 pren - dre c't'a lais ser ou a pren -

**D** 9 12 12 +11 +11 **Bm** +11 **G** 16 **Em** +11 10 **A**

- prendre A — mour cru - el —  
 - prendre  
 - dre

**G<sup>b</sup>** +15 +15 10 **Bm** 9 **Em** 14 12 10 9 +8 +11 10 **Bm** +11

com-me en duel dos à dos et sans mer - ci tu

G 16 +15 14 +11 10 A 10 G<sup>b</sup> +15 +13 +11 10 9 B<sup>m</sup> 9



as le choix des armes ou ce-lui des lar mes

B<sup>b</sup>7 13 D 12 +11 B<sup>m</sup> 12 13 9 E<sup>m</sup> +8 9 +11 10 9 10 9



pen ses - y pen ses - y et con çois que c'est à la

A +8 7 +8 9 D +11 13 16 13 +11 13 9 7 +8 10 +8 A S



mort à la vie

# TOUS LES BATEAUX S'ENVOLENT

Paroles de  
Michel SARDOU et Jean-Loup DABADIE

Musique de  
J. CARDONA

Moderato

Chords:  $\frac{5}{8}$ , A, E, F<sup>♯</sup>m, D, E  
Fret numbers: 10 +15 13, 7 +12 13, +8 13 +11, +11 +12 10

Chords: A, E, F<sup>♯</sup>m, D, E, A, E  
Fret numbers: 10 +15 13, 14 +12 13, +11 +11 +11 +11 10 10, 10 +15 13 14 +12 13

Dans u - ne larme d'al-cool Dans u - ne larme de toi Tous les ba - teaux s'en - volent

Chords: F<sup>♯</sup>m, D, E, A, E, F<sup>♯</sup>m, D, E  
Fret numbers: +11 +11 +11 +11 10 10, 10 +15 13 14 +12 13, +11 +11 10 10 13 13

Tous les a - vions se noient Et sur tes jam - bes nues Mes mains per - dues d'a - vance

Chords: A, E, F<sup>♯</sup>m, D, E, A, E  
Fret numbers: 10 +15 13 14, +15 13, +11 +11 10 10 13 13, 10 +15 13 7 +12 13

Mon - tent vers l'in - con - nu Comme un oi - seau s'é - lance .

**F<sup>♯</sup>m** +8 13 +11 **D** **E** **A** **E** **F<sup>♯</sup>m** **D** **E**  
 +11 +12 10 10 +15 13 7 +12 13 +8 13 +11 +11 +12 10

**A** **E** **F<sup>♯</sup>m** **D** **E** **A** **E**  
 10 +15 13 14 +12 13 +11 +11 +11 +11 10 10 10 +15 13 14 +15 13

Mais dans la li-queur bleue De ton re-gard qui change Les an-ges peu à peu

**F<sup>♯</sup>m** **D** **E** **F<sup>♯</sup>m** **E**  
 +11 +11 10 10 13 13 +12 10 +11 +11 +11 +11 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 13 13

Aux dé-mons se mé-langent Nau-fra-gé corps et âme Je le suis, je le sais

**F<sup>♯</sup>m** **B7** **A** **E**  
 +15 +15 +15 +15 +16 +16 +16 +16 +16 17 17 10 +15 13 10 +12 13

De la beau-té des femmes On n'en revient - ja-mais Dans un an -

**F<sup>♯</sup>m** **D** **E** **A** **E** **F<sup>♯</sup>m** **D** **E**  
 +8 13 +11 +11 +12 10 10 +15 13 10 +12 13 +8 13 +11 +11 +12 10

--- Dans dix ans ---

**A** REFRAIN **E** **F<sup>m</sup>** **D** **E** **A** **E**

+15 +15 +15 16 +15 14 13 13 +11 +11 10 10 13 13 +15 +15 16 17 +15 13

A la même heure— au même en-droit— Je m'en - ten - drai re - dire Elle est belle— à mou-ri- r —

**F<sup>m</sup>** **D** **E** **A** **E** **F<sup>m</sup>** **D** **E** **§**

13 +12 +11 +11 10 13 13 +15 14 +15 13 +8 +11 13 +11 10 +12 14

-- Comme si c'é-tait la première fois --

#### COUplet 2

Les voiles des bateaux  
De toutes les couleurs  
S'étaient sur les eaux  
L'océan est en fleur  
Sur ton corps endormi  
Mes mains perdues d'avance  
Remontent à l'infini  
Comme un jeu d'impatience

Mais dans la liqueur bleue  
De ton regard étrange  
Ses démons ténébreux  
Aux amours se mélangent  
Naufragé corps et âme  
Je le suis je le sais  
De la beauté des femmes  
On ne revient jamais  
Dans un an  
Dans dix ans.

#### REFRAIN 2

A la même heure, au même endroit  
Je te laisserai choisir  
Je me laisserai séduire  
Comme si c'était la première fois.

*Reprendre Couplet 1.*

# UN CADEAU DU CIEL

Paroles et Musique de  
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

(INTRO)

**C** 15 8 12 10 15 10 12 10 15      **F** 11 13 11 16 12 17 14      **G**      **C** 15 8 12 10 15 10 12 10 15

**F** 11 13 11 17 12 16 14      **G7**      **REFRAIN** **C** 15 15 15 17 16 15 12.      **F** 13      **G** 15 15 14 15 16 15

(CHŒURS)

A - voir la mu - siqu' dans le cœur, c'est un ca - deau du ciel.

**C** 13 12      12 10 15      **F** 11 13 11 15 12 16 14      **G**      **C** 8 15 15 15 17 16 15 12

Pou - voir par - ta - ger son bon -

**F** 13      **G** 15 15 14 15 16 15      **C** 15 12 10 15      12 10 15      **F** SOLO 15 17 19 20      **G** 19

- heur c'est un ca - deau du ciel \_\_\_\_\_ C'est un ca - deau \_\_\_\_\_

**C** 15 15 15 17 16 15 12      **F** 13      **G** 15 15 14 15 16 15      **C** 13 12      12 10 15

A - voir la mu - siqu' dans le cœur, C'est un ca - deau du ciel.

**F** 15 11 13 11 15 12 16      **G** 15 15 15 17 16 15 12      **C** 13      **F** 15 15 14 15 16 15      **G**

Pou - voir par - ta - ger son bon - heur, c'est un ca - deau du ciel.

**C** 15 12 10 15      12 10 15      **F** 15 11 13 11 17      **G** 12 16 14      **C** 8 12 17 17 17 17 19 16

*COUPLETS*

1. Qui dit reg - gae dit Bob,

**F** 17 16 16      12      **G** 17      10 12 15      **C** 13      11 9      **G** 12 10

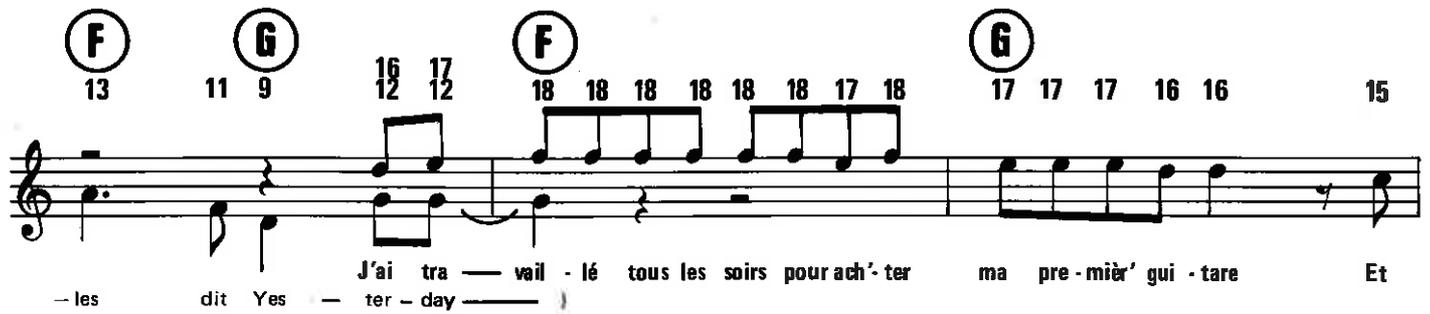
(CHŒURS)

dit Bob - Mar - ley, ( Qui dit reg - gae dit Bob - Mar - ley - )

**C** 12 17 17 17      17 16      **F** 17 16      **G** 19 17      **C** 17      10 12      15

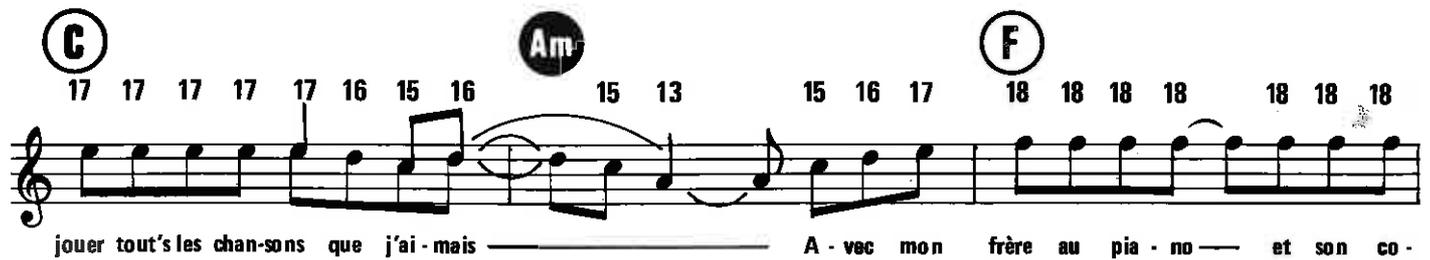
Qui dit Beatles dit Yes, — dit Yes, — ter - day, — ( Qui dit Beat -

(F) 13      (G) 11 9      (F) 16 17 12 12      (G) 18 18 18 18 18 18 17 18      (G) 17 17 17 16 16      15



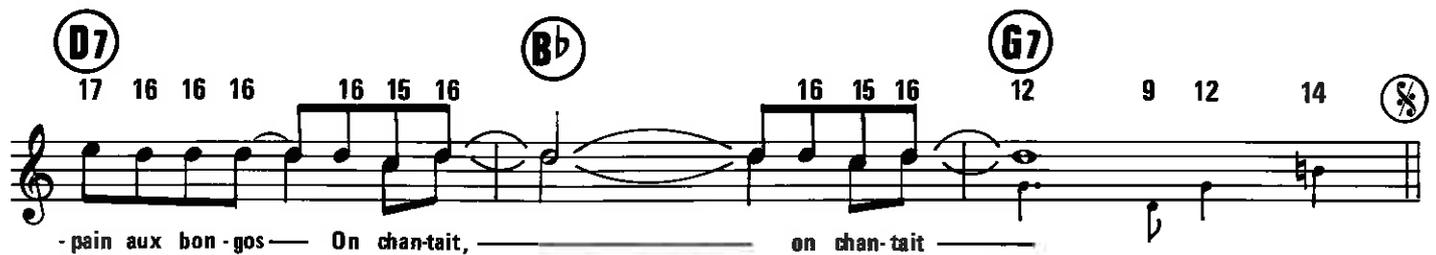
- les      dit Yes      J'ai tra - vaill - lé      tous les soirs pour ach - ter      ma pre - mièr' gui - tare      Et

(C) 17 17 17 17 17 16 15 16      (Am) 15 13      (F) 15 16 17      (F) 18 18 18 18      18 18 18



jouer tout's les chan-sons que j'ai - mais      A - vec mon frère au pia - no — et son co -

(D7) 17 16 16 16      (Bb) 16 15 16      (G7) 12      9 12      14      (C#)



- pain aux bon - gos — On chan-tait,      on chan-tait

2. Qui dit rock'n'roll dit Elvis Presley,  
 Qui dit rythm'n' blues dit Marvin Gay  
 On a tous dans la tête une chanson d'amour  
 Qui fait coucou les jours de pluie.  
 On a tous dans la tête une chanson qu'il fait bon chanter,  
 Chanter

( AU REFRAIN )

SOLO

On a tous dans la tête une chanson d'amour  
 Qui fait coucou les jours de pluie.  
 On a tous dans la tête une chanson qu'il fait bon chanter,  
 Chanter .

( REFRAIN quatre fois. )

# YAKA DANSÉ

Paroles et Musique de  
Christian FOUGERON



Moderato

Em7

A7

D

14 14 14 14 14 10 14 +15 +15 +15 10 14 14 14 13 13 +11  
12 12 12 12 12 10 12 13 13 13 10 +11 +11 +11 +11 9

INSTRUMENTAL - - -

D

Em7

A7

D

14 14 14 14 14 10 14 +15 +15 +15 10 14 14 14 14 13  
12 12 12 12 12 10 12 13 13 13 10 +11 +11 +11 +11 +11

D

Bm7

Em7

13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 14

1. Al - lons - nous lais - ser tout pas - ser, tout las - ser, tout cas - ser ?

D

Bm7

Em7

13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 +15 14

N'a - vons - nous là de mal - heur et de maux bien as - sez ? —

Dom et Tom en ba - teau, tombe à l'eau Ca - lé - do - nie: —

Qui reste A - bo - ri - gène à la fin des co - lo - nies? —

Et si l'on vous dit: «Dieu est mort» Voy - ez la peur et les re - mords!

Mais si l'on vous dit: «Dieu est Noir» Ma - rie é - bène et anges i - voire :

**D** REFRAIN **Bm7** **Em7**

13 13 13 14 16 14 12 +11

Y'a qu'à — dan — ser ! — Ca — den — cez ! Bi —  
Y'a qu'à — rou — ler ! — Swin — guez ! — Se — couez !

**A7** **D** **Bm7**

+11 10 12 +11 13 13 12 +11 12 +11 9 6

- qui — nez ! Zou — kez ! Gars et — filles tout mé — lan — gés, races  
A nous, al — lez ! A ja — mais nous tout li — és, cou —

**Em7** **A7** **A7** **A7**

12 +11 10 9 10 1-3- 2- 4-

*Au Signe* *Au Refrain ad libitum*

et peaux tout col - lées !  
-leur et sang mê - lés !

- 2 -

Un SS 20 ou 20 SS, à chacun ses héros  
Varsovie ou Soweto, à chacun ses ghettos !  
Jetés Gitans, humiliés homos, pour un bon Aryen;  
Mille Indiens décimés pour un fier Américain !  
Et si l'on vous dit: «Dieu est mort !»  
Voyez la peur et les remords !  
Mais si l'on vous dit : «Dieu est Noir !»  
Marie ébène et anges ivoire :

*Au Refrain et ad libitum.*

# UN SOIR DE PLUIE

Paroles de  
Clémence LHOMME

Musique de  
Jacques DAVIDOVICI

*Bossa*

Tempo BLUES

10 15 +12 14 **Am7** **G** **Am7** **G** 13 10 8

Solo SAX

**Am7** **G** 13 18 +15 17 **Dm7** **Gm** **A7** 16 15 14 +13 16 13 13 18 +15

**Gm** **Bb** 17 16 13 18 +15 17 **Dm7** 13 18 +15

1. Un soir de

**%** **Dm7** 17 16 17 18 13 13 18 +15 17 16 17 18 17 **Bb** (7M) 6 +20 +18

pluie et de brouil-lard Quel-ques Ta - xis passent sans me voir Une in - som -

© 1987 by FRENCH FRIED MUSIC (SEVEN 7)/ TOP N° 1 - Paris  
pour le monde entier sauf Allemagne, Autriche, Suisse, Australie, Japon  
FRENCH FRIED MUSIC (SEVEN 7) pour le monde entier  
y compris Allemagne, Autriche, Suisse, Australie, Japon

FFM 0022

Tous droit réservés  
pour tous pays

Gm7 20 Cm +16 D7 16 Gm7 20

19 18 17 +16 16 +20 +18 20 19 18 17

-nie qui tourne au cau - ch'mard J'n'ai qu'une en - vie, ren - trer pas

Cm +16 D7 16 Fm7 18 Cm 19 Cm7 15 16

REFRAIN

trop tard — D'toutes fa - çons — Je vou - lais — pas sor - tir — Et ce

Cm B. la +16 Ab7 B. lab 18 +18 15 F B. sol 16 +16 16 15 16 A7 13 18 +15 17 Dm7

soir — j'a - vais le — blues sur le trot - toir — 2. Un genre gang- 3<sup>e</sup> fois et FIN 3<sup>e</sup> fois: Un soir de pluie...

- 2 -

Un genre gangster vient m'accoster  
 Joue le mystère pour m'épater  
 La sous la pluie il veut bavarder  
 Ses p'tits ennuis me donnent la nausée

REFRAIN

- 3 -

L'aube abimée arrive enfin  
 Grise et gorgée de Parisiens  
 Mais moi j'm'en fous, j'rejoins mon décor  
 Y courent partout toujours et encore

REFRAIN

Pour finir: Un soir de pluie ...

# VILLE DE LUMIÈRE

Paroles de  
Jacques CARDONA

Musique de  
Bernard MAZAURIC

Dm 16    16 16    Bb +13    16 16    Gm 12    16 16    Dm 16    16 16

(INTRO)

Dm (9) 13 13 13 13    +13    13 11 9    Gm (6) 12 11 12 11    Dm 13

1- Comm' un dia - mant qui se pose aux bran - ches de mes doigts  
5- Orchestre .....

C7 12 12 12 12    F 13    +13    13 11 9    Bb    Gm7    C 12 11 12 13 11 8    F

Tu bril - lais cha - que nuit de - vant moi    Vil - le de lu - miè - re

Bb    C 12 11 12 13    F 11    A    F 11    REFRAIN Bb 8    C 11 11 11

J'ai be - soin de toi    toi moi    Ne plus pleu - rer

Res - ter là à se de - man - der pour - quoi ?

N'e - xis - ter que pour toi

T'ai - mer jus - qu'au der - nier com - bat - bat .

#### COUplet 2

Mais tes murs de sable rose ont perdu leur éclat  
 Sous les ombres noires des soldats  
 Ville de lumière qu'ont-il fait de toi  
*Au Refrain*

#### COUplet 3

Sur tes pavés de poussière et tes chemins de croix  
 Tes enfants ne jouent plus comme autrefois  
 Ville de lumière j'ai besoin de toi.  
*Au Couplet 4*

#### COUplet 4

Et dans ma prison de pierre où je tremble et j'ai froid  
 Je sais ... je ne te reverrai pas  
 Ville de lumière qu'ont-ils fait de moi  
*Au Refrain*

# VIVA LA VIDA

Paroles de  
Brice HOMS

Musique de  
Michel FUGAIN

TEMPO DI BOSSA NOVA

Chords: Cm7, Dm7, Cm, G

Fingering: 8 9 +9 11 12 +13 15 +16 15 12 +16 15 12 +16 15

Chords: Cm7, Cm, Fm, B. Ré, G7

Fingering: 12 15 +13 15 +13 12 +9 11 11 +9 11 12

1- 2-

Tu claques la porte — et tu — des - cends l'es - ca - lier —  
de tous les cô - tés —

Chords: Cm7, Fm, G7, Cm7

Fingering: 12 15 +13 15 +13 12 +9 12 11 12 12 12 15 16 +16 18 19 15

T'ar-rives en bas — la rue — est là — C'est plein de bruit, — d'o- deurs — et  
Tu te sur - prends — à re — gar - der un bas de soie — qui file — au

Chords: Fm, G7, Cm7, Cm, Dm7, G7

Fingering: 19 18 15 19 18 18 +16 12 18 +16 +16 16 13 +16 16 -16 16

de fruits dé — fen-dus — Et c'est qu'un — dé-but — et t'as pas — tout vu — Al - lez  
pied d'une in — con-nue — T'en es tout — é - mu — t'as pas tout — per - du — Al - lez

**Fm7** **Bb7** **Eb** **Ab**

15 +13 15 +13 15 15 +13 15 +13 15 +13 15

1.2. Tope là dans — ma main, — tope là, hop là Tope en-core — une fois —

**Fm** **G7** **Cm** **Cm7**

15 15 15 15 14 13 14 15 16 15 +16 15

1. T'as tout, t'as l'choix, c'est, tout — à toi —  
 2. C'est le sud en — bas de — chez toi —

**Fm7** **Bb7** **Eb** **Ab**

15 +13 15 +13 15 15 +13 15 +13 15 +13 15 +13 15

1.2. tope là dans — ma main, — tope là hop là, tope en-core — une fois —

**Fm** **G7** **Cm** **Dm7**

15 15 15 15 14 13 14 15 8 9 +9 11 12 +13 15

1. Tu rêves ou quoi — t'en re — viens pas 1.2. La rue c'est — la vie — qui va —  
 2. C'est tell' ment beau — que t'y crois pas

**Cm** **G** **Cm7**

+16 15 12 +16 15 12 +16 15 8 9 +9 11 12 +13 15

Vi - va la vi — va la — vi - da — C'est là qu'on — vit là — qu'on va —

**Dm7** **Cm** +16 15 12 +16 **G** 15 12 +16 15 **Cm7** 2<sup>e</sup> fois al Coda

Vi - va la vi - va la - vi - da

**Cm** +16 +16 15 12 +16 15 **F7** +16 +16 15 12 +16 15 +16 18 +18 19 19

(ORCHESTRE)

**G7** 19 12 18 +16 +16 16 16 18 18 18 18 +16+16 16 16 15 15

1-3-

**G7** 19 12 18 +16 +16 16 16 15 15 15 12 15 +13 15 +13 12 +9 **Cm**

2. Sur les trot - toirs - ça dé - boule

**G7** 19 12 18 +16 +16 16 16 18 +16 +16 +16 **Cm** 8 9 +9 11 12 +13 15 **Dm7**

La rue c'est - la vie - qui va -

**Cm7** +16 15 12 +16 **G** 15 12 +16 15 **Cm7** 8 9 +9 11 12 +13 15

Vi - va la vi — va la — vi - da — C'est là qu'on — vit là — qu'on va —

**Dm7** **Cm7** +16 15 12 +16 **G** 15 12 +16 15 **Cm7**

1-2-3-

Vi - va la vi — va la — vi - da —

**Cm7** 8 9 +9 11 12 +13 15 **Cm7** +16 15 12 +16 **G** **FIN** 15 12 +16 15

4-

La rue c'est — la vie — qui va — Vi - va la vi — va la — vi - da

**CODA** **Fm7** **Bb7** **Eb** **Ab** **Fm7** **G7** **Cm** **Cm7**

15 +13 +12 12 11 +13 +9 +12 12 11 +9 9 12

Lè - ve les yeux — et ta vie — Du bleu en haut — des toits —

**Fm7** **Bb7** **Eb** **Ab** **Fm7** **G7** **Cm**

15 +13 +12 12 12 +13 12 11 +9 +9 11 12 +13 12 +13 12 19

Chaud le so - leil — et chaud cha — que pas — qui va Vi — va la — vi - da —



# EXTRAIT DU CATALOGUE

# TOP TEN



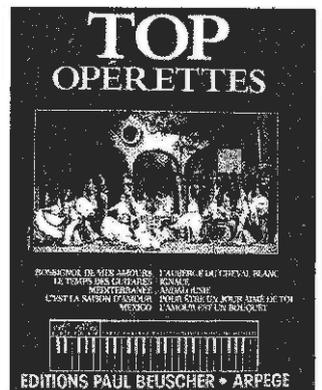
**Top Films n° 1**  
Paroles, Musique, Accords,  
pour tous instruments  
10 titres - 31 pages



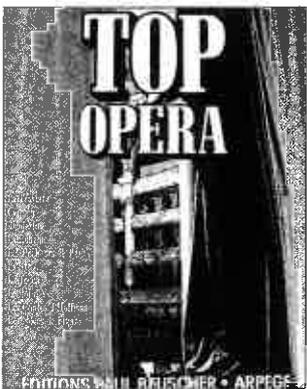
**Top Films n° 2**  
Paroles, Musique, Accords,  
pour tous instruments  
10 titres - 30 pages



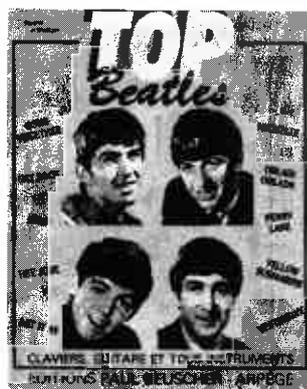
**Top Films n° 3**  
Paroles, Musique, Accords,  
pour tous instruments  
10 titres - 35 pages



**Top Opérettes**  
Paroles, Musique, Accords,  
pour tous instruments  
10 titres - 38 pages



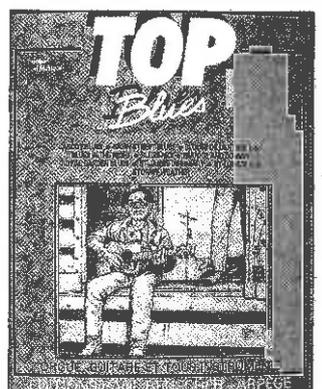
**Top Opéra**  
Paroles, Musique, Accords,  
pour tous instruments  
10 titres - 32 pages



**Top Beatles**  
Paroles, Musique, Accords,  
pour tous instruments  
10 titres - 32 pages



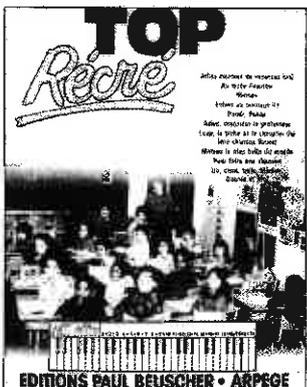
**Top Simon & Garfunkel**  
Paroles, Musique, Accords,  
pour tous instruments  
10 titres - 35 pages



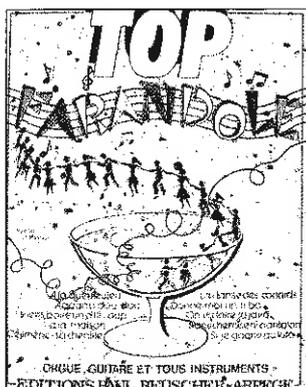
**Top Blues**  
Paroles, Musique, Accords,  
pour tous instruments  
10 titres - 35 pages



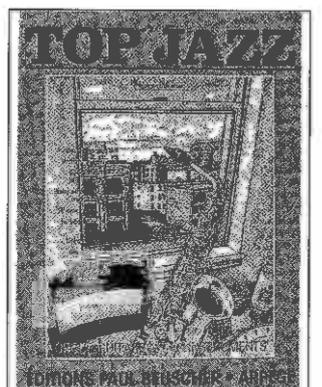
**Top Folklore**  
Paroles, Musiques, Accords,  
pour tous instruments  
10 titres - 32 pages



**Top Récré**  
Paroles, Musique, Accords,  
pour tous instruments  
10 titres - 31 pages



**Top Farandole**  
Paroles, Musique, Accords,  
pour tous instruments  
10 titres - 36 pages



**Top Jazz**  
Paroles, Musique, Accords,  
pour tous instruments  
10 titres - 28 pages