

Vol. 4

Super **TOP**

Ambalaba

Angie

Belle-Île-en-Mer

Calling you

Les copains d'abord

Le déserteur

Dis ! quand reviendras-tu ?

You call it love

Les jolies colonies de vacances

Noir c'est noir

Oui je l'adore

Place des grands hommes

Pour un flirt

Sarbacane

Volare

**50
HITS**

PAROLES

&

MUSIQUE

Claviers, guitare
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPEGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription
par André PATÉ

A TOUTES LES FILLES	6
ALORS REGARDE	9
AMBALABA	12
AMOUR DES FEINTES	14
ANGIE	16
AU FUR ET A MESURE	19
LA BALLADE IRLANDAISE	22
BELLE-ÎLE-EN-MER	25
BILLY	28
C'EST POUR VIVRE	34
CALLING YOU	31
CHANSON POUR LES DEMOISELLES	36
LA CHICA DE CUBA	42
LES COPAINS D'ABORD	39
DARLIN'	44
LE DÉSERTEUR	48
DIS ! QUAND REVIENDRAS-TU ?	50
ELLE VOULAIT JOUER CABARET	56
FAIS-MOI UNE PLACE	53
LA FÊTE AU VILLAGE	58
IL EST 5 HEURES PARIS S'ÉVEILLE	60
IL FAUT LAISSER LE TEMPS AU TEMPS	63
J'TE L'DIS QUAND MÊME	66
JE TE SURVIVRAI	76
LES JOLIES COLONIES DE VACANCES	73
JOLIE LOUISE	78
MON MEC A MOI	80
NOIR C'EST NOIR	82
OUI JE L'ADORE	86
PETIT FRANCK	92
LE PETIT JARDIN	148
PLACE DES GRANDS HOMMES	94
POUPÉE PSYCHÉDELIQUE	89
POUR UN FLIRT	100
PRECIOUS THINGS	103
QUAND JE SERAI K.O.	106
SANTA MARIA DE GUADALOUPE	109
SARBACANE	112
SAVANNA KUMBA	115
SOCA DANCE	118
LE SOLEIL DONNE	122
TOUT C'QUI NOUS SÉPARE	125
TOUT LE MONDE Y PENSE	128
UNE FEMME AVEC UNE FEMME	130
LES VALSES DE VIENNE	133
VOLARE	136
WHITE AND BLACK BLUES	139
WIND OF CHANGE	142
LES YEUX OUVERTS	70
YOU CALL IT LOVE	146

04 02 06 05



37990 008949



EDITIONS ET INSTRUMENTS

A TOUTES LES FILLES

Paroles de
Félix GRAY

Musique de
Didier BARBELIVIEN

Slow Moderato

9 16 15 15 14 14 13 13 12 $\frac{3}{4}$ 14 G

1. A toutes les filles que j'ai ai-mées a- -vant

9 16 15 15 14 14 13 13 13 12 Am 15 Am7 10

qui sont de - ve - nues fem - mes main - te - -nant A

C 17 16 16 15 15 10 17 16 16 15 15 10 D 17 16 15 16 15 14 G

leurs vol - cans de larmes à leurs tor - rents de charme Je suis res - té a - do - les -

D 0 D *Refrain*

1.3. 16 16 16 15 15 14 14 13 13 12 | 2.4. 16 9 14 14

-cent 2. A toutes les filles que j'ai ai-mées a - -cent Elles a - vaient -

G

9 14 14 9 9 10 10 +11 +11 12 12 12 14 15

elles a - vaient des o - cé - ans au fond des yeux Elles dan - saient

Am

10 14 15 10 10 +11 +11 12 12 13 13 10 14 15

elles dan - saient pour nous gar - der plus a - mou - reux Elles di - saient

D7 **G** **D**

9 14 15 9 9 10 10 +11 +11 15 15 14 14 9 14 14

elles di - saient que l'a - mour c'est toute u - ne vie à deux Elles a - vaient

G

9 14 14 9 14 14 14 14 14 16 14 15

dans un sou - rire mo - queur quel - que chose de se - cret

Am

10 14 15 10 14 15 15 15 15 15 15 16 16

Elles gra - vaient nos deux cœurs sur les ar - bres des fo - rêts

(D7)

Elles pleu - raient — comme on pleure — quand on a trop ai -

(G) **(D)** *3° fois al Coda*

-mé Des o - cé - ans au fond des yeux 3. A toutes les

(D) **(G)** **(D)**

filles que j'ai ai - mées a - -mé Des o - cé - ans au fond des yeux Elles a - vaient —

(D) **(C)** **(G)**

A toutes les filles qu'on a ai - mées a - vant —

⊕
CODA

2. A toutes les filles que j'ai aimées avant
De cours de lycée en jardin d'enfant
Aux lettres déchirées
A leurs baisers volés
Je suis resté adolescent

Refrain

3. A toutes le filles que j'ai aimées avant
Qui sont devenues femmes maintenant
De leurs éclats de rire
A nos nuits de plaisir
Je suis resté adolescent

4. A toutes les filles que j'ai aimées avant
De plage au soleil en jardin d'enfant
Aux secrets murmurés
Aux passions déchirées
Je suis resté adolescent

Refrain et al Coda

ALORS REGARDE

Paroles et Musique de
Patrick BRUEL

Moderato **(A)**

10 17 17 17 17 16 16 16 16 +15 +15 10 17 17 17 17 17 16 16 16 16 17

Le som - meil veut pas d'moi tu rêves de - puis long temps Sur la té - lé la neige a en - va - hi l'é -

(E) 17 **(A)** 17 17 17 17 +18 17 16 16 16 16 +15 +15

cran J'ai vu des hommes qui courent u - ne terre qui re - cule

(A) 10 17 17 17 17 17 16 16 16 16 17 **(E)** 17 **(A)** 17 17 17 17 17 16 16 16 16 +15 +15

Des ap - pels au se - cours des en - fants qu'on bous - cule Tu dis qu'c'est pas mon rôle de par - ler de tout ça -

(A) 17 17 17 17 17 17 16 16 16 16 17 17 **(E)**

— Qu'a - vant d'prendre la pa - role il faut al - ler là - bas —

(A)

17 17 17 17 17 17 16 16 16 16 +15 +15

10 17 17 17 17 17 16 16 16 16 17 17



Tu dis qu'est trop fa - cile_ tu dis qu'ça sert à rien_

Mais c't'en - core plus fa - cile_ de ne par - ler de rien_

(E)

Refrain

(D)

(E)

(A)

16 +15 14

13

13 14 14 +15

13 17



A - lors re - garde

re - garde un peu_

Je vais

(D)

(E)

(A)

(D)

(E)

17 17 17 17 17 16 16 +15 +15

16 +15 14

13

14 14 14



pas me taire_ par c'que t'as mal aux yeux_

A - lors re - garde

Re - garde un

(A)

(D)

(E)

(A)

+15 13 17 17 17 17 17 14 14 13 13



peu

Tu ver - ras tout c'qu'on_ peut faire_ si on est deux_

(E)

(D)

(E)

(A)

17 17 17 17

16 16 16 17

17 17



A - lors re - garde

re - garde un peu_

Je vais

D E A D E

17 17 17 17 17 16 16 +15 +15 +15 +15 +15 16 16 16 16 17

pas me taire — parc' - que — t'as mal — aux yeux — A - lors re - garde — Re - garde un peu -

A D E A

17 17 17 17 17 17 17 14 14 13 13 17 17 17

1.

— Tu ver - ras tout c'qu'on — peut faire — si on est deux — A - lors re -

D E A

20 +18 +18 17 17 14 14 13 13 14 14 13

2.

-ras tout c'qu'on — peut faire — Si on est — deux Si on est

A

13 14 14 13 13

deux Si on est deux

Perdue dans tes nuances, la conscience au repos
 Pendant qu'le monde avance, tu trouves pas bien tes mots
 T'hésites entre tout dire et un drôle de silence
 T'as du mal à partir, alors tu joues l'innocence
au refrain

(Parlé):

Dans ma tête une musique vient plaquer ses images
 Sur des rythmes d'Afrique mais j'vois pas l'paysage
 Toujours ces hommes qui courent, cette terre qui recule
 Ces appels au secours, ces enfants qu'on bouscule
au refrain (2 fois)

AMBALABA

Paroles et Musique de
Claudio VEERARAGOO

+11+12+13+12 13 14+15 16 14 +15 14 +12 +15 14 13 +12+15 11 11 +12 +15
 C#7 F#m C#7
 11 +12+15+12 11 +11+11 13 +15 +11 13+15 13 +11 11 11+12 +15
 C#7 F#m C#7
 16 +15 14 13+12 +12 +11 +11 13 +11 13 +15 13 +11 13 +15
 F#m Bm E7 A
 +15 +15 +15 +15 +15 16 +15 14 13 14 14 14 14 +15 14 13 +12 13
 1-Moi ti n'a mon ti femme dans mon la case Moi ti n'a prin - cesse tu vas guet - ter
 2-Moi ti n'a mon ba - teau Ma - rie - Thé - rése Ti n'a l'ha - me - çon nu - mé - ro un
 F#m Bm C#7 F#m
 13 13 13 13 14 13 13 +12 +12 +12+12 +12 +11 +11 13 13 13 13
 Dans ma tête j'en - tends le grand ci - né A - vec son gros an - neau dans son zo - reille
 Moi ti n'a mon la ligne à pen-dants Qui pê - che pois - sons dans les bri - sants

AMOURS DES FEINTES

Paroles et Musique de
Serge GAINSBORG

Ballade

Am F Am

7 8 10 6 7 8 10 6 8 10 14 13 7 8 10 6 7 8 10

1. A - mours des feintes Des faux - sem - blants
A - mours des feintes Seul un can - dé

Dm7 Em7 F Dm7 Em7

9 10 9 14 9 9 9 8 8 9 8 13

In - fante dé - funte Se pa - va - nant Car tes en - quintes
- la - bre scin - tille au vent Ou l'on em - prunte des

F Dm7 Em7 Am

8 7 11 7 8 9 10 7 7 8

1. 3. 5.

S'é - di - fiant L'pa - lais d'un prince Ca - ta - lan
sen - ti - ments

2. 4. 6.

Em7 (7 8 9 10) E (+5 7 6) Am (13 13 13 13 13 14) F

Le la - by - rinthe Ob - sé - dant — Et com - me si de rien —

Em7 (15 14) Dm (13 13 13 13 13 14) E7 (15 15 15 15 15 16) Dm7

— n'é - tait On joue à l'é - mo - tion — Entre un au - tomne et un —

Em7 (17 16) F (15 15 15 15 15 14) 1. E 2. 3. E (S) DC

— é - té Men - songe par o - mis - sion —

2. Amours des feintes
Des faux-semblants
Infante défunte
Se pavanant

Étrange crainte
En écoutant
Les douces plaintes
Du vent

Amours des feintes
Au présent
Et l'on s'éreinte
Hors du temps
Et pourtant maintes
Fois l'on tend
A se mainte.
Nir longtemps

Le temps ne peut-il s'arrêter
Au feu de nos passions
Il les consume sans pitié
Et c'est sans rémission

3. Amours des feintes
Des faux-semblants
Infante défunte
Se pavanant

Couleur absinthe
Odeur du temps
Jamais ne serai
Comme avant

Amours des feintes
Au loin j'entends
Là-bas que tinte
Le temps
De ces empreintes
De nos vingt ans
Ne restent que les teintes
D'antan

Qui peut être et avoir été
Je pose la question
Peut-être étais-je destinée
A rêver d'évasion

ANGIE OH ANGIE

(ANGIE)

Paroles françaises de :
Mya SIMILLE
 et **Michel DELANCRAY**

Paroles originales et Musique de :
Mick JAGGER
 et **Keith RICHARD**

Very slow tempo

1. Oh An - gie_____ Oh, An - gie_____

when will those dark clouds dis - ap - pear_____ An - gie_____ An -

_____ gie_____ Where will it lead us_ from here_____ With no

lov - ing in our souls_ and no mon - ey in our coasts_ You can't say_ were sat - is - fied_

© 1973 by PROMOPUB B.V. assigned to ESSEX MUSIC INTERNATIONAL LTD - LONDON.
 Droits exclusifs pour : France, Ex-empire français, Station Europe N°1,
 tous territoires SACEM (Luxembourg inclus) :
 TRO THE RICHMOND ORGANIZATION - EDITIONS ESSEX.
 Publié avec l'autorisation des EDITIONS TRO ESSEX - PARIS - FRANCE.

Tous droits réservés
 pour tous pays

G 17 16 **Am** 16 17 17
al Coda ⊕

But An - gie _____

E7 17 16 16 **G** **F** **B \flat** **C** **E7**
 16 16 16 15 15 13 16 17 16 15
4 fois le signe puis al Coda ⊕

An - gie you can't say we ne - ver tried _____

Dm 16 16 **Am** 16 16 16 15 16 13
 ⊕ CODA

An - gie _____ | still love you ba - by _____

Dm 16 15 16 15 16 15 16 15 17 **Am** 13 **Dm** 16 16 15 16 16 16 15

Ev' - ry - where | look _____ | see your eyes _____ There ain't a wo - man that ... comes

Am 17 13 15 **C** 17 19 20 19 19 17 19 **G** 17 16 16

close to you Come on ba - by dry your eyes _____ But

An - gie _____
An - gie _____

An - gie _____
An - gie _____

Ain't it good to be a - live _____
They can't say we nev - er tried _____

ANGIE (version anglaise)

2. Angie you're beautiful
But ain't it time we said goodbye
Angie I still love you
Remember all those nights we cried
All the dreams we held so close
Seemed to all go up in smoke
Let me wishper in your ear
Angie, Angie
Where will it lead us from here

3. *Instrumental...*
Oh Angie don't you weep
Ah your kisses still taste sweet
I hate that sadness in your eyes
But Angie, Angie
Ain't it time we said goodbye

4. *Instrumental...*
With no loving in our souls
And no money in our coats
You can't say were satisfied
But...*(al Coda)*

ANGIE OH ANGIE (version française)

Oh ! Angie oh ! Angie
Mon petit envoyé du ciel
Angie, Angie
Tu fais de ma vie un soleil
Je n'ai pas beaucoup d'argent
Toi tu vis de l'air du temps
Après tout on se ressemble
Angie, Angie
Essayons de vivre ensemble

Angie
Ne dis pas non
Je saurai te faire y croire
Angie
Et si l'amour
Te fait peur dis-moi bonsoir

Je t'attire et tu me fuis
Mais me reviens chaque nuit
Le reste a peu d'importance
Angie, Angie
Viens partager mon existence
Chorus Orchestre

Tu as chassé mon ciel gris
Et j'oublie les jours de pluie
J'ai retrouvé mon enfance
Angie, Angie
Ce n'est qu'en toi que j'ai confiance
Chorus Orchestre

Nous ferons le même chemin
Nous mettrons tout en commun
Jouons tous deux notre chance

Coda
Angie
Mon petit ange
Il n'y a plus rien qui nous sépare
Et ne dis pas qu'il est trop tard pour nous
On a la vie devant soi
Angie, Angie
Je veux la vivre avec toi
Angie, Angie
Rire et pleurer avec toi.

AU FUR ET A MESURE

Paroles de Liane FOLY
et Philippe VIENNET

Musique de
André MANOUKIAN

B \flat **Lento** **B \flat**

+13 +13 +13 +13 15 16

1. Je t'é - cris des mots purs
- cri - ture

B \flat **E \flat m** **B \flat** **E \flat m**

16 16 +16 +16 16 16 16 16 +16 +16 16

j'ai gom - mé les ra - tures
juste un peu de lec - ture Et là sur le pa -
ins - tants vo -

B \flat **E \flat m** **B \flat** **E \flat m** **B \flat**

16 16 16 +16 +16 16 16 +13 +13 11 15 13 +13 al coda

- pier j'ai ef - fa - cé tes faites au fur et à me - sure
- les qui se sont en - vo - les au fur et à me - sure

I. **B \flat** **B \flat** **D \flat m**

+13 +13 +13 +13 +13 20

C'est pas d'la grande é Et

Dm 20 20 **A7** 19 19 17 **Dm** 20 **A7** 13 19 19 17

Si le fac - teur as - sure A - vec deux fois

Dm 20 19 19 19 **A7** 19 +20 **Dm** 20 18 18 18 18 17 **F7** +16

rien on peut al - ler très loin je se - rai là de - main

F7 11 **G^b** 18 +16 **B^b** 16 **E^bm** +13 +13 +13 +13

Et de tes mains Tu vas me dé -

B^b +13 +13 **E^bm** +13 +13 **B^b** 16 **E^bm** +13 +13 +13 +13 +13

colle - ter Me dé - ca - che - ter et me dé - sha - bil -

B^b 16 +13 +13 **E^bm** 11 15 13 **B^b** +13 **E^bm** +13 +13 +13 +13

ler au fur et à me - sure Je n'suis pas vrai -

CODA

19 18 16 +13 +13 +13 11 11 +11 +11 11 11

Refrain ad lib.

Au fur et à me - sure Au fur et à me - sure

2. Je n'suis pas vraiment sûre qu'aucune éclaboussure
De tes yeux jaillira lorsque tu me liras
Au fur et à mesure

D'aventure en rupture j'ai connu des fractures
Mais ma plus belle bavure c'est de t'avoir laissé
Au fur et à mesure

Et si le facteur assure avec deux fois rien
Tu peux aller plus loin tu seras là demain
Et de mes mains te désenvelopper, te décacheter
Et te déshabiller au fur et à mesure

Et si le facteur assure avec deux fois rien
On peut aller très loin on sera là demain
Et de nos mains se désenvelopper, se décacheter
Et se déshabiller au fur et à mesure

Je t'écris des mots purs, j'ai gommé les ratures
Et là sur le papier, j'ai effacé mes fautes
Au fur et à mesure...

BALLADE IRLANDAISE

Paroles de
Eddy MARNAY

Musique de
Emil STERN

Moderato

Chords: C, C7, F, F#dim, C

Fingerings: 12, 13 12, 8, 10 12, 15, 16 15, 13, 12 15 12

Un o-ran-ger sur le sol Ir-lan-dais On ne le

Chords: Am7, D7, F (F6), G7, C, C7

Fingerings: 10, 9, 8, 9, 12, 13 12, 8, 10 12

ver-ra ja-mais Un jour de neige em-bau-

Chords: F, F#dim, C, Am, D7, G7, C

Fingerings: 15, 16 15, 13, 12 15, 8, 9, 8, 9, 8

mé de li-las Ja-mais on ne le ver-ra

Chords: C, F, C

Fingerings: 13 13 13 14, 15, 13, 12 12 12 14, 15, 12

Qu'est-c' que ça peut fai-re, Qu'est-c' que ça peut fai-re.

Dm7 11 11 13 **G7** 12 11 **C** 10 **C7** **F** 13 13 13 14

Je dors au - près de toi _____ Près de la ri -

F 15 13 **C** 12 12 12 14 15 **Am** 12 15 15 14 **D7** 13 14 15

-viè - re Où no - tre chau - miè - re Bat comme un cœur plein de

F 16 **G7** **C** 12 13 12 **C7** 8 10 12 **F** 15 16 15

joie _____ Un o - ran - ger sur le sol Ir - lan -

F#dim 13 **C** 12 15 12 **Am7** 10 9 **D7** 8 **F** (F6) 9 **G7**

-dais On ne le ver - ra ja - mais _____

C 12 13 12 **C7** 8 10 12 **F** 15 16 15 **F#dim** 13 **C** 12 15 **Am** 8

Mais dans mes bras quel - qu'un d'au - tre que toi Ja - mais on

ne le ver - ra. ra.

Qu'est-c' que ça peut fai - re Qu'est-c' que ça peut fai - re Toi tu se -

- ras tou - jours là.

2. Un oranger sur le sol Irlandais
 On ne le verra jamais
 Un jour de neige embaumé de lilas
 Jamais on ne le verra.

Qu'est-ce que ça peut faire,
 Qu'est-ce que ça peut faire,
 Tu dors auprès de moi
 L'eau de la rivière
 Fleure la bruyère
 Et ton amour est à moi.

Un oranger sur le sol Irlandais
 On ne le verra jamais
 Un jour de neige
 Embaumé de lilas
 Jamais on ne le verra.

BELLE-ILE-EN-MER-MARIE-GALANTE

Paroles de
Alain SOUCHON

Musique de
Laurent VOULZY

Ballade

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four lines of music. Above the staff, guitar chords are indicated in circles: G, C, Bm, E7, Am7, D7, Bm, Em, Am, D7, G, G7, C, G7, C, G7, C, G7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. A '3è fois al Coda' symbol is placed above the fourth line of music.

Belle - Ile - en - mer _____ Ma - rie - Ga - lante _____ Saint - Vin - cent _____

_____ loin Sin - ga - pour _____ Sey - mour _____ Cey - lan _____ Vous c'est

l'eau, c'est l'eau qui vous sé - pare _____ et vous laisse à part _____ Moi des sou - ve - nirs d'en - fance _____

_____ en France _____ vio - lence _____ manqu' d'in - dul - gence _____ par les dif - fé - rences que j'ai _____

C G7 C G7 C G7

13 12 13 12 12 12 15 14 15

ca - fé _____ lé - ger _____ au lait mé - lan - gé _____

C C7 F G7 C C7

12 15 14 15 12 +13 13 16 13 14 12 12 15 14 15 12 +13 13

— sé - pa - ré pe - tit en - fant _____ Tout com - me vous je con - nais ce sen - ti - ment _____

F E7 Am7 D7 D7 %

+12 18 16 17 13 15 16 13 16 16 16 16

— de so - li - tude _____ et d'i - sol' - ment _____ 2.3. Belle - lle - en - mer

C Am7 D7 G C

19 16 16 17 16 16 16 16 17 17 16

CODA

— Ka - ru - ke - ra _____ Ca - lé - do - nie _____ Oues - sant _____

Bm7 E7 Am7 D7

14 14 16 14 17 16 15 14 13 12 12 13

— vier - ges des mers _____ tout's seules _____ tout l'temps _____ Vous c'est

Bm7 E7 Am7 D7 G Am7

14 16 16 16 16 16 17 13 14 16 13 12 14 15 15

l'eau, c'est l'eau qui vous sé - pare _____ et vous laisse à part oh _____

Bm7 C G

16 16 15 15 14 17 21

2. Belle-île-en-mer
 Marie-Galante
 Saint-Vincent
 Loin Singapour
 Seymour Ceylan
 Vous c'est l'eau,
 C'est l'eau qui vous sépare
 Et vous laisse à part

Comme laissé tout seul en mer
 Corsaire sur terre un peu solitaire
 L'amour je l'voyais passer
 Ohé, ohé je l'voyais passer
 Séparé petit enfant
 Tout comme vous je connais ce sentiment
 De solitude et d'isolement

Belle-île-en-mer...
al Coda

BILLY

Paroles de
Eddy MARNAY

Musique de
Patrick LEMAITRE

Ballade **G**

9 12 14 13 9 13 12 9 12 15

G **C** **G** **C** **G** **D7**

14 14 14 14 15 15 16 16 16 16 17 17 16 16 16 16 15 15 14

1. Don - nez - moi le monde un jour et tout ce qu'il faut pour é - crire u - ne chan - son

G **Em** **Bm** **C** **E7**

19 19 19 19 +18 +18 17 17 17 17 16 16 15

Don - nez - moi des choses à dire à ceux qui vont souf - frir

Am **Am7** **D7** **G** **C**

15 15 15 14 14 13 14 14 14 14 15 15 16

pen - dant que nous dan - sons Toi qui ha - bi - tes mon cœur

G C G B7 Em

16 16 16 17 17 16 16 19 16 15 15 14

— pour dou - bler mon bon - heur — il suf - fi - rait de - main —

C Dm E Am D7

19 19 19 19+18 17 16 16 17 18 17 14 15 15 16 15 14 13 12

Que ce monde en dé - chi - rure — pour gué - rir ses bles - sures — se trouve un ma - gi - cien —

G C *Refrain* D

17 17 17 17 +18 19 19 +18 14

Bil - ly pour - vu — que tu m'ai - mes — Que

B7 Em Em7 C D

+18 +18 +18 +18 19 20 19 19 19 19 20 20 21 21

mon nom s'en - roule — à ton nom — Si les gens s'ai - ment comm' nous —

G C G D G \$

19 16 15 16 19 16 15 14 13 12 1° 2°

— nous ai - mons — Les ma - gi - ciens re - vien - dront —

Si les gens s'ai - ment comm' nous

nous ai - mons

Rit. Les ma - gi - ciens re - vien - dront

2. Je suis née près de la source
 Et j'ai vu la Grande Ourse
 Au ciel de ma maison
 J'ai rencontré des bergers
 Qui m'on fait voyager
 Bien plus que de raison
 Et s'il existe là-bas
 Des coins où quelquefois
 Les déserts ont fleuri
 C'est que tout est dans nos mains
 Et c'est qu'on ne peut rien
 Pour arrêter la vie
Refrain

3. Donnez-moi le monde un jour
 Et tout ce qu'il faut pour
 Ecrire une chanson
 Donnez-moi des choses à dire
 A ceux qui vont souffrir
 Pendant que nous dansons
 S'il y a des faiseurs de pluie
 On peut trouver aussi
 Des faiseurs de beau temps
 Donnez-leur le monde un jour
 Vous verrez que l'amour
 Ça peut durer longtemps
Refrain

CALLING YOU

(Du film « BAGDAD CAFE »)

Paroles et Musique de
BOB TELSON

ANDANTINO

B \flat **E \flat**

11 +13 15 16 +13 +16 +16 16 +13 15 +13 12 11

1- A de - sert road from Ve - gas to --- no whe --- re
2- A hot dry wind blows right thru ----- me -----

Gm7 **Gm7**

12 +13 15 +13 12 11 +13 15 12 11

Some place bet - ter than --- Where you' ve --- been ---
The ba - by's cry ing and I can't sleep -----

B \flat **E \flat**

11 +13 +13 15 16 +13 +16 16 15 +13

A cof - fee ma - chine that needs ----- some fi - xing ---
But we both --- know a change ----- is co - ming ---

Gm7 **Gm7**

11 11 11 12 +13 15 +13 12 11 +13 15 12 11

In a lit - tle ca - fé --- just a --- round the bend -----
Co - ming ----- clo - ser ----- swe - et re - lea --- se -----

© 1988 by BOODLE MUSIC, représentées par BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE
pour la France, les territoires Sacem incluant Radio Europe N° 1, RTL Radio
+ TV programmes français (excluant le Luxembourg)

Tous droits réservés
pour tous pays

Paroles et musique en vente chez votre marchand de musique

%
E^bm
F
Fm

+20 15 +16 +20 +20 20 15 18 20 18 +19 15 18 +19 +20

am cal --- ling -
am cal --- ling -

G7
Gm

19 18 19 12 11 +13 12 11 +20 16 19 +20 +20

--- you -----
--- you -----

Can't you hear me ----- |
I know you hear me ----- |

A 5+ Fm 3^e fois al Coda G7

19 +15 18 20 18 +19 15 18 +19 +20 19 18 19

am cal --- ling --- you
am cal --- ling --- you

E^bm
F7

+18 +13 18 +18 +19 +18 18 13 +16 18

Oh -----

HARMONICA D^b A^b7

+12 +15 +16 18 +15 +18 +19 18 +16

(Db) +12 +15 +16 18 ^{8^a} +12 +15 +16 18 **(Ab7)** +16 +15 +16 +13 +13

(Db) 15 +15 15 +12 +12 11 +13 +9 +9 **(Ab7)** 11 +11 +12

(Db) 11 +8 +9 11 +11 +12 11 +11 +9 **(Cm7)** 11 +11 +12 +13 +16 **(F7)** 15 18 **(%)**

CODA

(G7) 19 18 19 **(Eb m)** +18 +13 18 +18 +19 +18

----- you ----- Oh -----

(F7) 18 13 +16 18 **(Bb)** 13 +13 18 **(Bb)** 13 +13 19

----- RALL ...

C'EST POUR VIVRE

Paroles de
Eddy MARNAY

Musique de
André POPP

Moderato

Am7 G7 C G7 C G Em F G

15 14 12 10 13 14 13 12 9 9

1. C'est pour vi - vre que le mon - de chan - te

C Am D7 G C E7 Am C F G C

8 10 12 15 15 16 17 16 17 16 15 12 14 13 12 11 12 12

dans la dou - leur ou dans la joie C'est pour vi - vre que le monde in - ven - te

Am Em G7 C F Em G7 C G Em

8 10 12 10 9 8 8 15 14 12 10

des chan - sons à cha - que pas C'est pour vi - vre

F G C Am D7 G

13 14 13 12 9 9 8 10 12 15 15 16 17 16

que tous les po - è - tes les mu - si - ciens les fous du roi

(C) (E7) (Am) (C) (F) (G) (C) (Am) (Em) (G7)
 17 16 15 12 14 13 12 11 12 12 8 10 12 10 9 8

C'est pour vi - vre con - tre la tem - pê - te qu'ils nous ont prê - té leurs

3^è fois suivre (S)
 (C) (F) (Em) (G7) (C) (G) (Em) (F) (G) (C) (Am)
 8 15 14 12 10 13 14 13 12 9 9 8 10 12 15 15

voix 4. C'est pour vi - vre que des ar - bres tom - bent à l'heure où nais - sent

(D7) (G) (C) (E7) (Am) (C) (F) (G) (C)
 16 17 16 17 16 15 12 14 13 12 11 12 12

des en - fants C'est pour vi - vre qu'on dé - fend ce mon - de

(Am) (Em) (G7) (C) (F) (Em) (G7) (C)
 8 10 12 10 9 8 8

-tant que l'a - mour est vi - vant

2. C'est pour vivre que des gens s'exilent
 Que des avions brisent leurs ailes
 C'est pour vivre qu'on jette des villes
 Dans les quatre vents du ciel
 Tous ces hommes qui cherchent la rime
 Et la raison du verbe aimer
 Tous ces hommes qui se cherchent un hymne
 Que d'autres ont déjà trouvé

3. C'est pour vivre et peupler la terre
 Que de colombe en olivier
 C'est pour vivre par-dessus les guerres
 Que Jérusalem est née
 C'est pour vivre parmi les étoiles
 Que l'homme un jour s'est envolé
 C'est pour vivre parmi les étoiles
 Un moment d'éternité

CHANSON POUR LES DEMOISELLES

Paroles de
Brice Homs

Musique de
Michel FUGAIN

T° di Fox

9 10 12 13 12 +13 +13 12

G **Gm** **D7**

Fredonné — — — — —

+13 13 12 10 12 +13 13 12 10 +13 13 12 10

Gm **D7** **Gm** **D** *al Coda* \oplus

G *Couplet* **Bm**

12 12 12 12 12 12 13 12 +11 +11 +11 +11 10

Je vous dois — de - puis l'é - co - le tou - tes mes — fo - lies —

Dm **E7** **Bm**

9 9 10 11 11 11 11 11 12 11 10 +12 14

— Des jour - nées en - tières à rê - ver de vos — Pa - ra - dis —

D C E^b *Chœurs* F G^m

+13 13 12 12 12 +9 +13 13 12 +13 +13 +13 13+13

vous le ren - dra Ouh — — hé — — — — — Un jour Dieu vous le ren - dra

E^b F B^b E^b

12 +9 +13 13 12 16 15 +13 16 16 16 15+13 +13 +11 16 15

Ouh — — — — — hé — — — — — Dan - sez ne pen - sez qu'à ça — — — — — Hou — — — — — hé — — — — —

F B^b Am7 D *au Refrain puis Intro et al Coda*

16 16 15 +13 16 15 +13 15 16 9 10 12

— — — — — Dan - sez la vie n'at - tend que ça — — — — — Ai - lons - y

E^b F G

12 13 14

CODA

Hou hou ah — — — — —

2. Je vous dois des nuits d'ivresse
 A chanter sous la pluie
 Des matins pleins de tendresse
 Et quelques insomnies
 Ce besoin de vous
 Qui ne me lâche pas
 Pourquoi pas?
 Oh oh oh oh
 J'aurai le regret sans doute,
 De ne pas vous avoir eues toutes.

Refrain

LES COPAINS D'ABORD

Paroles et Musique de
Georges BRASSENS

Moderato

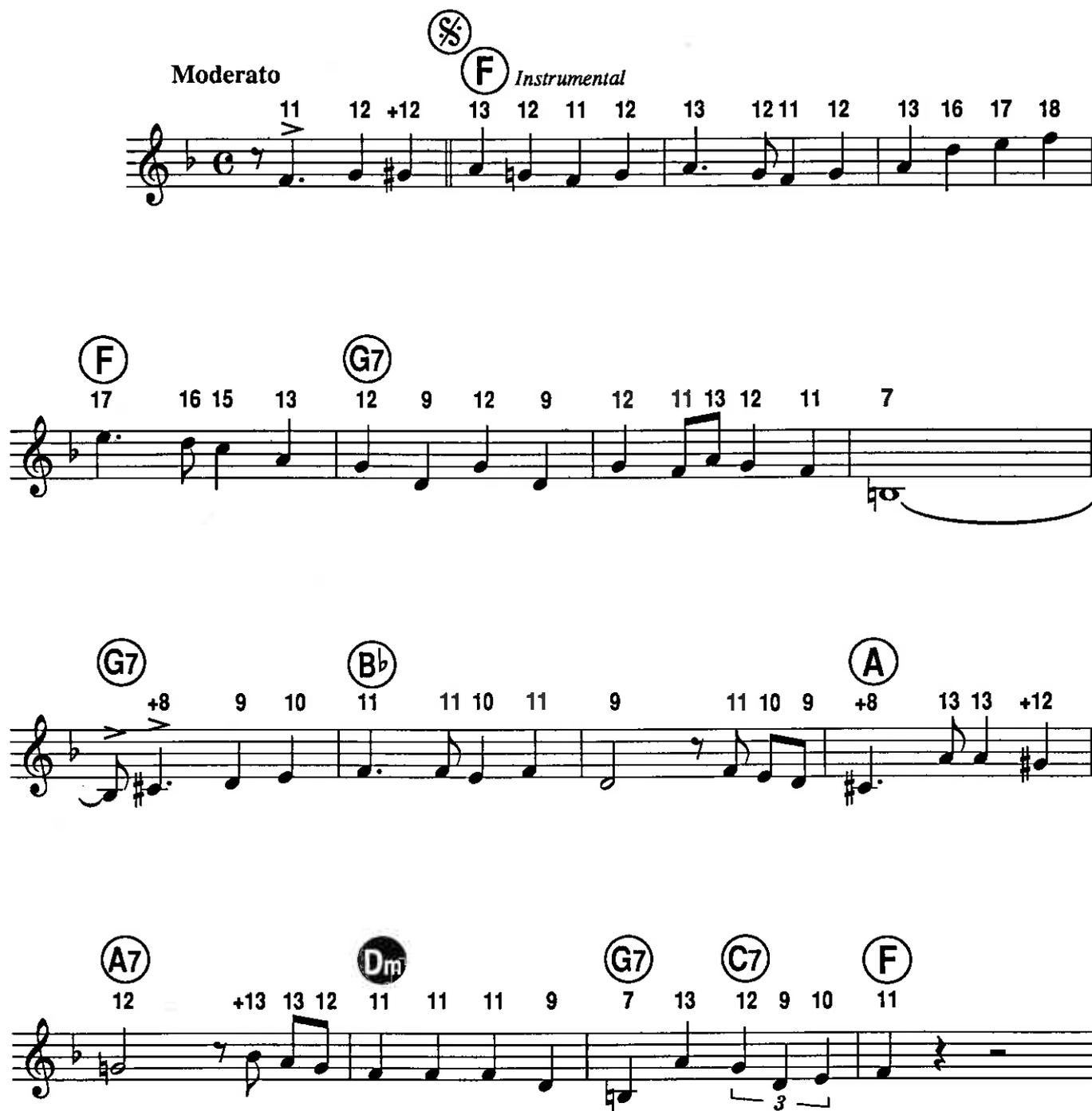
  *Instrumental*

11 12 +12 13 12 11 12 13 12 11 12 13 16 17 18

 17 16 15 13  12 9 12 9 12 11 13 12 11 7

 +8 9 10  11 11 10 11 9 11 10 9  +8 13 13 +12

 12 +13 13 12  11 11 11 9  7 13  12 9 10  11



2. Ses fluctuat nec mergitur"
 C'était pas d'la littérature,
 N'en déplaise aux jeteurs de sort,
 Aux jeteurs de sort,
 Son capitaine et ses mat'lots
 N'étaient pas des enfants d'saluds,
 Mais des amis franco de port,
 Des copains d'abord.

3. C'étaient pas des amis de lux',
 Des petits Castor et Pollux,
 Des gens de Sodome et Gomorrh',
 Sodome et Gomorrh',
 C'étaient pas des amis choisis
 Par Montaigne et La Boéti',
 Sur le ventre ils se tapaient fort,
 Les copains d'abord.

4. C'étaient pas des anges non plus,
 L'Evangile, ils l'avaient pas lu,
 Mais ils s'aimaient tout's voil's dehors,
 Toutes voil's dehors,
 Jean, Pierre, Paul et compagnie,
 C'était leur seule litanie,
 Leur Credo leur Confiteor,
 Aux copains d'abord.

5. Au moindre coup de Trafalgar,
 C'est l'amitié qui prenait l'quart,
 C'est ell' qui leur montrait le nord,
 Leur montrait le nord.
 Et quand ils étaient en détress',
 Qu'eurs bras lançaient des S.O.S.,
 On aurait dit des sémaphores,
 Les copains d'abord.

6. Au rendez-vous des bons copains
 Y'avait pas souvent de lapins,
 Quand l'un d'entre eux manquait à bord,
 C'est qu'il était mort.
 Oui, mais jamais, au grand jamais,
 Son trou dans l'eau n'se refermait,
 Cent ans après, coquin de sort !
 Il manquait encor.

7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup,
 Mais le seul qu'ait tenu le coup,
 Qui n'ait jamais viré de bord,
 Mais viré de bord,
 Naviguait en père peinard
 Sur la grand-mare des canards
 Et s'app'lait Les copains d'abord,
 Les copains d'abord.
 (Couplet 7 bis)

LA CHICA DE CUBA

Paroles de **Brice HOMS**
et **Philippe LAVIL**

Musique de
Patrick LEMAITRE

7 12 **Em** +11 10 7 10 +11 12 14 **Em7** 7 12 **Em** +11 10 7 10+11 12 15

1-Elle a les yeux noirs — d'un soir d'o-rage — Le re - gard brû - lant — le cœur - sau - vage —

Am 10 15 14 13 10 10 13 14 13 15 10 15 14 13 9 **D** 12 13 12 14

— La beau - té loin - tai - ne des Pa - ra - dis — Tout ce qui vous - fait - mou - rir d'en - vie —

G **B7** **Em** 7 12 %%+11 10 7 10 +11 12 14 **Em7** 7 12

— Elle a des vi - sa - ges dif - fé - rents — Des sou -

Em +11 10 7 10 +11 12 15 **Am** 10 15 14 13 10 10 15

- rires — et des — re - gards — d'en - fants Elle a la cha - leur — celle qui

Em F#7 B7

14 13 12 10 +11 12 +11 +11 12 +11 13 12 +11 14 14

vient du - cœur Elle est en - core - plus belle à l'in - té - rieur - La chi -

Em Am B

Refrain 14 12 +11 10 10 12 14 16 15 +11 13 15 15 14 +13 14 15 14 15 14

-ca de - Cu - ba - Ne danse que la sal - sa Elle on du - le belle - bul - le - A pe - tits

B Em Am

15 14 14 13 12 14 14 14 12 +11 10 10 12 14 16 15 +11 13 15

pas de haut - en bas - La chi - ca de - Cu - ba - Ne danse que la sal - sa Sous le

B Em Em Em

15 14 +13 14 15 14 12 +11 10 1.3.5. 14 14 2. 7 12 % /4. 7 12

et ad lib.

charme Il ya - des larmes - qu'on ne voit pas - La chi - 2-Elle ne Vous pou -

2-Elle ne vit que pour des guitaristes
 Des joueurs de violon aux yeux tristes
 Elle donne l'amour qu'elle n'a pas
 Ne demande rien quand elle s'en va
 Elle s'envole haut comme un oiseau
 Un grain de folie à fleur de peau
 Elle est aussi belle
 Qu'elle est infidèle
 Elle est comme ça
 Rien ne la changera

Refrain

Vous pouvez l'aimer si vous voulez
 Mais ne pensez pas qu'elle peut rester
 Elle est la musique
 Rebelle et magique
 Elle est diva
 Jusqu'au bout de ses doigts

DARLIN'

Paroles de Roch VOISINE
Rosanna CICIOLA, Yves DECARY

Musique de
Tino IZZO

18 18 19 20 19 18 18 18 19 20 16

F

15 15 15 15 16 18 15 13 13 13 13 +13

F Dm

Sur ta pho - to un peu blême Je nous vo - yais en

15 13 12 11 12 13 +13 +13 13 11

Dm Bb7 F

tan - dem ta main Dar - lin' Dans la mienn'

15 15 15 15 15 16 18 15

F

Sous tes al - lures un peu mon - daines

© 1990 by EDITIONS R. V. INTERNATIONAL
EDITIONS PRODUCTIONS GEORGES MARY - 8, rue Lincoln - 75008 PARIS
pour France, Territoires SACEM, Radio EUROPE N°1, RTL, RTL Télévision (tous programmes),
Belgique, Hollande, Luxembourg, Suisse, Grèce, Israël, Allemagne, Autriche,
Suède, Norvège, Danemark, Finlande, Italie, Espagne, Portugal, Islande.

Tous droits réservés
pour tous pays

Dm 13 13 13 13 +13 15 13 12 11 12 **Bb7** 13

Et tes ma - nières à l'an - cienne qui sait Dar - - lin'

Bb7 +13 +13 13 **F** 11 13 13 15 18 **Dm Refrain** 20 18 **C** 19 17

Qui tu aim's oh (cœur Dar

Bb 18 16 16 16 **C** 15 15 15 12 13 **Dm** 20 18 **C** 19 17

lin) dans ta ville a - mé - ri - cain' (Dar

Bb 18 16 16 16 **C** 15 15 15 12 13 **Dm** 20 18 **C** 19 17

lin) Tu m'as mis en qua - ran - taine (Dar

G 19 16 9 11 **Bb7** 13 13 12 11 11 **C** +13 13 12 11 11 *3è fois al Coda* ⊕

lin') Et quand tu m'en - traînes je'n suis Dar - lin' Plus le même

F 18 18 19 20 18 18 18 19 20 16 1° F 18 18 19 20 18

F 18 18 19 20 16 2° F 18 18 19 20 18 18 18 19 20 16 11

Je

Dm 18 18 18 18 17 C 17 17 10 Bb 16 16 16 15 15

pen - sais bien tout sa - voir sur l'a - mour et ses ren - gain's

F 11 11 Dm 18 18 18 C 17 17 16 15 15 16

Et je me cro - - yais tell' - ment sûr de moi

Bb 15+13 +13 +13 12 11 C 12 13 8

Ces yeux - là que tu pro - mènes

(B \flat) +13 13 12 11 12 (C) 13 8 (B \flat) +13 13 12 11
 sur moi comm' des gest's ob - scènes Tu le vois bien

(C) +13 +13 12 11 11 (F)
 Dar - lin' tu me gênes

(F) 18 18 19 20 18 18 18 19 20 16
 CODA *Reprise ad lib.*

2. T'auras tout fait pour me plaire
 Tu fais monter les enchères
 Dis-moi Darlin'
 Où ça nous mène
 Pourquoi tant de mise en scène
 Et pourquoi jouer les sirènes
 Tu sais Darlin'
 C'est pas la peine

Refrain

LE DÉSERTEUR

Paroles de
Boris VIAN

Musique de
Boris VIAN et Harold BERG

Lent

S
F Am Gm7 C7 F D7 Gm7 C7

15 15 15 15 15 +13 13 +13 15 16 +13 13 12 13

1. Mon - sieur le Pré - si - dent — Je vous fais u - ne let - tre — Que

Gm7 C7 F Dm7 G7 Gm7 C7 F Am Gm7 C7

+13 13 +13 15 13 12 11 13 12 11 10 11 12 15 15 15 15 15 +13

vous li - rez peut - ê - tre Si vous a - vez le temps Je viens de re - ce - voir — Mes

F F7 Bb C7 Gm7 C7 F Dm7 G7 C7 F

13 +13 15 16 +13 13 12 13 +13 13 +13 15 13 12 11 13 12 11 10 12 11 11

pa - piers mi - li - tai - res — Pour par - tir à la guer - re A - vant mer - cre - di soir Mon -

Cm7 F7 Bb Gm7 C7 (G#dim) F Dm7 Cm D7 Gm Gm7

16 16 16 16 16 17 18 17 16 15 15 15 16 +16 16 15 +13 +13 +13

— sieur le Pré - si - dent Je ne veux pas la fai - re Je ne suis pas sur ter - re Pour

(G7) (Gm7) (C7) (F) (Am) (Cm) (D7) (Gm) (C7)
 13 13 12 11 12 15 15 15 15 15 +13 13 +13 15 16 +13 13 12 13

tuer de pau - vres gens C'est pas pour vous fâ - cher Il faut que je vous di - se Ma

(Gm7) (C7) (A7) (Dm7) (G7) (C7) (F) (Dm7) (Gm7) (C7) (F) (FIN) (S)
 +13 13 +13 15 13 12 11 13 12 11 10 12 11 15

dé - ci - sion est pri - se Je m'en vais dé - ser - ter. 2. De -

2. Depuis que je suis né
 J'ai vu mourir mon père
 J'ai vu partir mes frères
 Et pleurer mes enfants
 Ma mère a tant souffert
 Qu'elle est dedans sa tombe
 Et se moque des bombes
 Et se moque des vers
 Quand j'étais prisonnier
 On m'a volé ma femme
 On m'a volé mon âme
 Et tout mon cher passé
 Demain de bon matin
 Je fermerai ma porte
 Au nez des années mortes
 J'irai sur les chemins.

3. Je mendierai ma vie
 Sur les routes de France
 De Bretagne en Provence
 Et je crierai aux gens
 Refusez d'obéir
 Refusez de la faire
 N'allez pas à la guerre
 Refusez de partir
 S'il faut donner son sang
 Allez donner le vôtre
 Vous êtes bon apôtre
 Monsieur le Président
 Si vous me poursuivez
 Prévenez vos gendarmes
 Que je n'aurai pas d'armes
 Et qu'ils pourront tirer.

DIS! QUAND REVIENDRAS-TU?

Paroles et Musique de
BARBARA

Valse Moderato

10 10 10 10 10 $\text{C}\sharp\text{dim}$ 10 10 10 10 10 11 Dm 11 11 11 11 14 13

1. Voi - là com - bien de jours, voi - là com - bien de nuits... Voi - là com - bien de

G7 12 12 12 12 14 13 C 12 12 12 12 15 14 Am 15 10 10 10 10 13

temps que tu es re - par - ti! Tu m'as dit; Cet - te fois, c'est le der - nier voy -

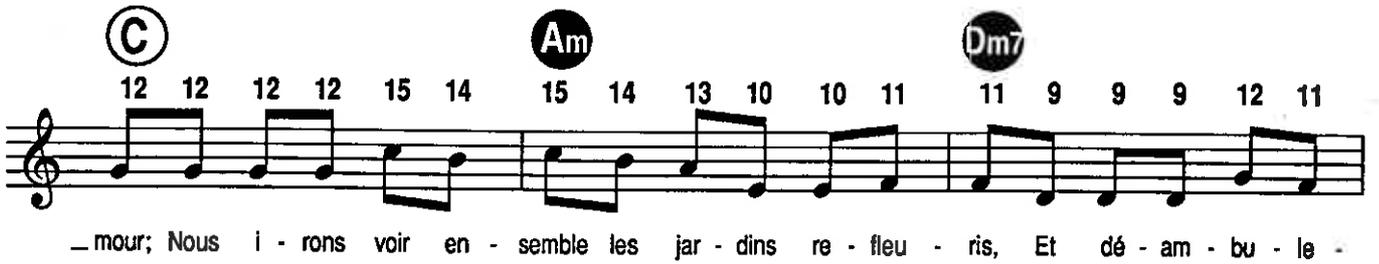
Dm 13 11 11 11 14 13 G7 14 9 9 9 9 12 C 12 12 12 12 12 12

- age, Pour nos cœurs dé - chi - rés, c'est le der - nier nau - frage, Au prin - temps, tu ver -

$\text{C}\sharp\text{dim}$ 12 12 12 12 12 13 Dm 13 13 13 13 14 13 G7 12 12 12 12 14 13

- ras, je se - rai de re - tour. Le prin - temps, c'est jo - li, pour se par - ler d'a -

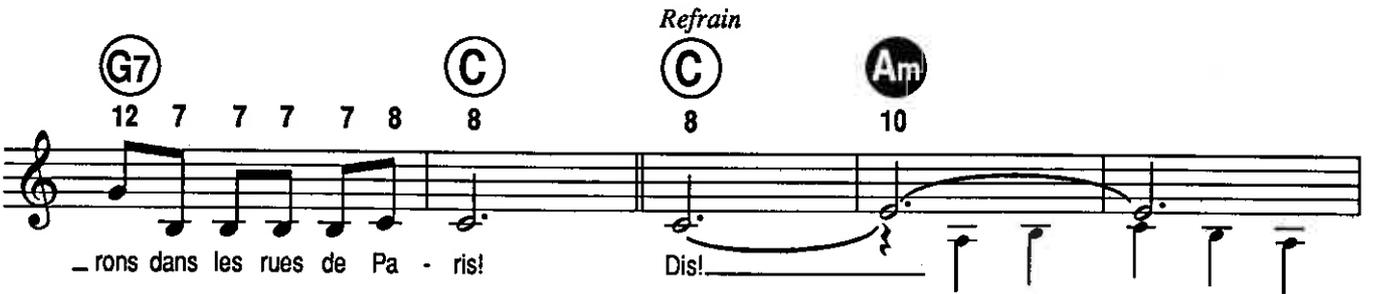
C 12 12 12 12 15 14 **Am** 15 14 13 10 10 11 **Dm7** 11 9 9 9 12 11



_mour; Nous i - rons voir en - semble les jar - dins re - fleu - ris, Et dé - am - bu - le -

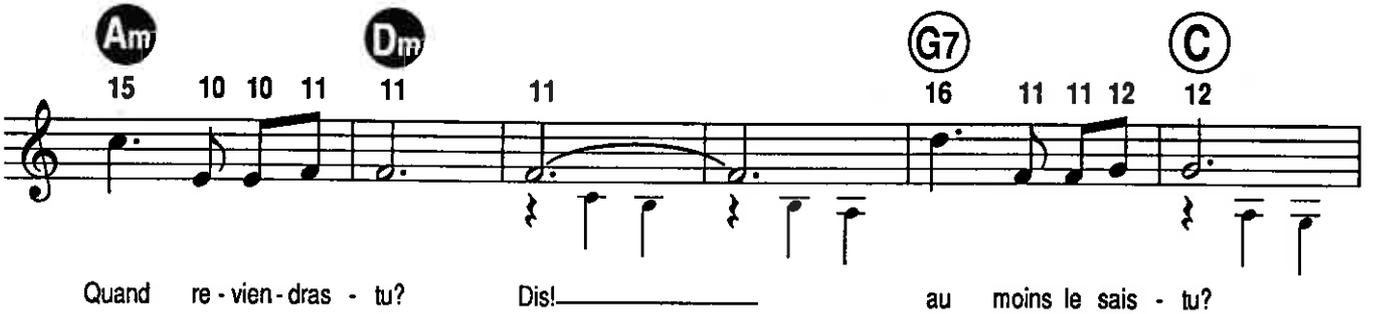
G7 12 7 7 7 7 8 **C** 8 **C** 8 **Am** 10

Refrain



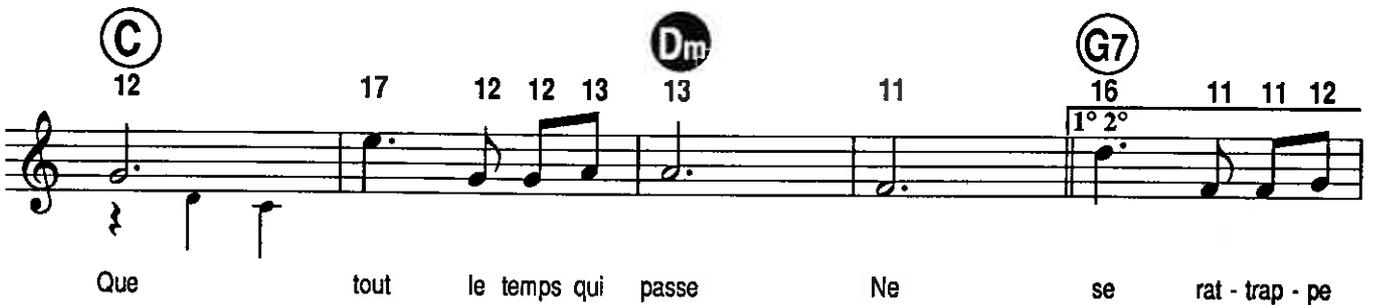
_rons dans les rues de Pa - ris! Dis! Dis! Dis! Dis! Dis! Dis!

Am 15 10 10 11 **Dm** 11 11 **G7** 16 11 11 12 **C** 12



Quand re - vien - dras - tu? Dis! au moins le sais - tu?

C 12 17 12 12 13 **Dm** 13 11 **G7** 16 11 11 12



Que tout le temps qui passe Ne se rat - trap - pe

C 12 **Am** 10 15 10 10 11 **Dm** 11 9 **G7** 12 7 7 8



guère... Que tout le temps per - du Ne se rat - trap - pe

plus! 2. Le prin - temps s'est en - se rat - trap - pe guè - re...

Que tout le temps per - du Ne se rat - trap - pe plus!

2. Le printemps s'est enfui depuis longtemps déjà,
 Craquent les feuilles mortes, brûlent les feux de bois
 A voir Paris si beau en cette fin d'automne,
 Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne
 Je tangue, je chavire, et comme la rengaine ;
 Je vais, je viens, je vire, je tourne, je me traîne
 Ton image me hante, je te parle tout bas
 Et j'ai le mal d'amour
 Et j'ai le mal de toi !

Refrain

3. J'ai beau t'aimer encore, j'ai beau t'aimer toujours,
 J'ai beau n'aimer que toi, j'ai beau t'aimer d'amour
 Si tu ne comprends pas qu'il te faut revenir,
 Je ferai de nous deux, mes plus beaux souvenirs
 Je reprendrai la route, le monde m'émerveille,
 J'irai me réchauffer à un autre soleil
 Je ne suis pas de ceux qui meurent de chagrin
 Je n'ai pas la vertu des chevaliers anciens.

Refrain

FAIS-MOI UNE PLACE

Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Julien CLERC

Moderato

F **B \flat** **F**

15 15 15 17 16 15 +13 15 13 13 13 15

Fais - moi une place au fond d'ta bulle Et si j't'a - gace

B \flat **Dm** **F**

+13 13 12 13 11 11 11 13 13 12 11 13

Si j'suis trop nul Je de - vien - drai tout pâle tout muet -

B \flat **C** **F**

9 11 12 12 11 13 1. 3.

5è fois al Coda 1

tout p'tit Pour qu'tu m'ou - blies

E7 **F7** **A** **Dm**

2. 4. 11 12 13 +13 13 13 12 12 11 11

J'veux qu't'aies ja - mais mal qu't'aies ja - mais froid

F B \flat C

13 12 11 13 9 11 13 12 11 11

tout neuf tout beau tout ça Pour être à toi

CODA 2

C F

15 13 12 11 11

Pour être à toi

2-Fais-moi une place au fond d'ton cœur
 Pour que j't'embrasse lorsque tu pleures
 Je deviendrai tout fou tout clown gentil
 Pour qu'tu souries.

3-Fais-moi une place dans ton av'nir
 Pour que j'ressasse moins mes souv'nirs
 Je s'rai jamais éteint, hautain, lointain
 Pour qu'tu sois bien

J'veux pas qu'tu t'ennuies
 J'veux pas qu't'aies peur
 J'voudrais qu't'oublies l'goût du malheur
 Je t'aime, ouh...

4-Fais-moi une place dans tes urgences
 Dans tes audaces dans ta confiance
 Je s'rai jamais distant distrait cruel
 Pour qu'tu sois belle.

5-Une petite place ici maint'nant,
 Car le temps passe à pas d géant.

- al Coda 1 - Hou... - al Coda 2 -

ELLE VOULAIT JOUER CABARET

Paroles et Musique de
Didier BARBELIVIEN

Elle vou - lait jou - er ————— ca - ba - ret

Sur un paqu' - bot de

con - tre - ban - de —————

Pas dans un bas - tringue -

— Mar - seil - lais

A - vec des ma - rins —————

qui lui d'man - dent —

pu - tain — d'blon - de —

Qui chan - trait

Blue — bay - ou
On — ly you

(F) Refrain
A Tempo plus lent

F A7 B^b

13 13 13 15 +13 13 12 12 12 12 +13 13 12 11



En dan - sant sur les ta - bles _____
 En bu - vant dans les ver - res _____
 Tout en é - tant ca - pa - ble _____
 Un fond de pi - con biè - re _____

B^b Gm7 C C7 C C7 F

9 11 9 12 13 13 | 1.3. 12 8 9 8 | 2.4. 12 | 1.2. (1er Tempo) %

5.6.



De faire peur aux vo - vous _____
 Qui rend à moi - tié fou _____
 Et chan - ter _____

Une Chambre d'hôtel sur la mer
 Histoire de faire le tour du monde
 D'être la fiancée du corsaire
 Tout en restant une putain d'blonde
au Refrain

Elle voulait jouer cabaret
 Pas les serveuses, les filles de salles
 Pourtant dieu sait qu'elle s'en foutait
 D'avoir le cœur et les mains sales
 Elle venait d'une grande ville du Nord
 Où on a fermé les usines
 Là où le soleil vaut de l'or
 Elle savait depuis toute gamine

Elle voulait jouer cabaret
 Pas les madelons d'infortune
 Je peux vous dire qu'elle en rêvait
 D'un jazz band sous un clair de lune
 D'un chapeau claqué avec des strass
 Comme les vedettes américaines
 Pas d'un néon sur la terrasse
 Et l'accordéon qui se traîne

LA FETE AU VILLAGE

Paroles de J.F. PORRY

Musique de J.F. PORRY
et G.SALESSES

FOX MARCHÉ

G 14 121314 1614 D 13 12⁺¹¹ 1213 12⁺¹¹ A7 10 10⁺¹¹ 13 12⁺¹¹ 10 D 1⁺¹¹

D 2. 9 A7 13 D 13 12⁺¹¹ 12 13 14 A7 13 12⁺¹¹ 10 9 D 13

1-M'sieur l'maire a dé - ci - dé qu'il fal - lait s'a - mu - ser par
 2-Mad' - moi - selle An - to - nin la fille du phar - ma - cien nous
 3-Le vieux clerc de no - taire qu'a con - nu tout's les guerres a

D 13 12⁺¹¹ 12 13 12⁺¹¹ 12 D 13 13 14 ⁺¹⁵ 13 E7 A 13 D 13 13 12⁺¹¹ 12 13 14

ar - rê - té mu - ni - ci - pal il a ou - vert le bal On a dé - bar - ras - sé tout'
 a - vait pré - pa - ré des pi - lules pour nous re - mon - ter On les a a - va - lées ça
 sor - ti son fu - sil pour ti - rer des coups nous aus - si Les filles é - taient pres - sées on

A7 13 12⁺¹¹ 10 9 D 13 D 13 12⁺¹¹ 12 13 12⁺¹¹ 12 D 13 E7 13 14 ⁺¹⁵ 13 A

la place du mar - ché Quand la nuit est tom - bée tout le monde s'est mis à dan - ser
 nous a fait d'ef - fet Mi - nuit é - tait pas - sé on con - ti - nu - ait à dan - ser
 s'est pas fait pri - er Ca nous a telle - ment plu que M'sieur l'maire se - ra ré - é - lu

A +15 **A7** 13+1517 +1517 **D** +11 +11 +11 12 13 +11 12 13
 9 9 9 10+11 9 10 +11

1-C'est la fête au vil - lage Les pa -
 2-C'est la fête au vil - lage Les vieilles
 3-C'est la fête au vil - lage Les char -

Em **A** **D** **G** **D**
 +11 12 13 +11 12 13 14 13 12 13 +11 14 12 13 14 16 14 13 12 +11 12 13 12+11
 9 10+11 9 10+11 12 +11 10+11 9

-rents les en - fants ont a - va - lé leur po - tage 1.2.3.Pour s'a - mu - ser pour dan - ser pour cha - hu - ter en chan -
 chouettes les mi - nettes se tré - moussent a - vec cou - rage
 -lottes les bi - gottes ont ou - bli - é d'é - tre sages

A **D** **G** **D**
 10 +11 13 12 +11 10 +11 16 14 13 14 12 13 14 16 14 13 12 +11 12 13 12+11

-tant des airs bien de chez nous Hou hou 1.2.3.Pour faire les fous au son de l'ac - cor - dé - on en bu -

pour finir reprise ad lib.

Em **A7** **D** **A** **G** **D**
 10 10 +11 13 12 +11 10 9 7 +8 7 +8 7 14 12 6 7 6 7 6 13+11

-vant en - sem - ble des pe - tits coups *Tyrolienne*

A7 **D** **A7** **D** **A7** %
 1. 6 7 6 7 6 13 12 6 7 6 7 6 13+11 2. 6 7 6 7 6 13 12 10 9 13

Il est cinq heures, Paris s'éveille

Paroles de
**Jacques LANZMANN &
 Anne SEGALEN**

Musique de
Jacques DUTRONC

Moderato

Am Am

13 10 13 10 +12 13 10 13 10 +11 +12 13 13 13 13 13 13 13

1. Je suis l'dau-phin d'a plac' Dau-
 2. Les tra-ves-tis vont se ra-

Dm C E7

13 13 13 13 13 13 13 14 15

-phine et la plac' Blanche a mau-vais' mine
 -ser, les strip-tea-seus's sont rha-bil-lées

Am Dm C

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 14 15 15 15 14

al Coda

Les ca-mions sont pleins de lait, les ba-lay-eurs sont pleins d'ba-lais, || est cinq
 Les tra-ver-sins sont é-cra-sés, les a-mou-reux sont fa-ti-gués, || est cinq

E7 A

14 10 13 13

heures
 heures

Pa-ris
 Pa-ris

s'é-
 s'é-

Bm 14 **E7** 10 14

-veille,
-veille, Pa - ris
Pa - ris

Am +12 13

s'é - veille.
s'é - veille.

C 15 **E7** **A** 13 13 13 13

CODA

-cher. Il est cinq heures

Bm **E7**

13 13 13 14 14 14 14 14 14

Pa - ris se lè - ve... Il est cinq heures

Am

14 14 14 +12 13 10 13 10 +12 13 10 13 10 +11 +12 13 10

Je n'ai pas som - meil.

3. Le café est dans les tasses
Les cafés nettoient leurs glaces
Et sur le boulevard Montparnasse
La gare n'est plus qu'une carcasse.

Il est cinq heures
Paris s'éveille
Paris s'éveille.

4. Les banlieusards sont dans les gares
A la villette on tranche le lard
Paris by night regagne les cars
Les boulangers font des batards.

Il est cinq heures
Paris s'éveille
Paris s'éveille.

5. La tour Eiffel a froid aux pieds
L'arc de triomphe est ranimé
Et l'obélisque est bien dressé
Entre la nuit et la journée.

Il est cinq heures
Paris s'éveille
Paris s'éveille.

6. Les journaux sont imprimés
Les ouvriers sont déprimés
Les gens se lèvent, ils sont brimés
C'est l'heure où je vais me coucher.

Il est cinq heures
Paris se lève
Il est cinq heures
Et je n'ai pas sommeil.

IL FAUT LAISSER LE TEMPS AU TEMPS 63

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Félix GRAY

Moderato

1. Il faut lai - ser le temps au temps Et nos a - mours au - raient quinze

ans Et nos pères se - raient nos en - fants

Len - non se - rait en - core vi - vant Il faut lais - ser le temps au

temps Et elle m'au - rait ai - mé sur' - ment Quand nous é - tions deux é - tu -

D **D7** 9 15 14 13 12

CODA

Il faut laiss - ser le

G 14 9 14 13 12 14 9 14 14 13 12 **Em** 14 9 14 13 12 14

temps par - ler li - bre - ment ___ Il faut laiss - ser les heures cou - ler dou - ce - ment ___

Em 10 15 15 14 13 15 **Am** 10 15 14 13 15 9

Il faut laiss - ser nos cœurs chan - ter dif - fé - rent ___ Il

D 16 17 16 17 16 17 16 17 16 16 16 16 16 16 **D7**

au Refrain ad lib. $\frac{3}{4}$

faut laiss - ser le temps au temps ___ Il faut laiss - ser pas - ser les

2. Il faut laisser le temps au temps
 Pour que Vincent ait du talent
 Que Jimmy devienne un géant
 L'histoire pour faire un président
 Il faut laisser le temps au temps
 Et elle m'aurait vu autrement
 Que ce poète indifférent
 A ces yeux qui me disaient tant

Il faut laisser le temps
 Parler librement Il faut laisser les heures
 Couler doucement
 Il faut laisser nos cœurs
 Chanter différent
 Il faut laisser le temps au temps

Il faut laisser passer les nuits
 Les jours, les années
 Il faut laisser danser nos vies
 Nos rêves, nos idées
 Il faut laisser tomber la pluie
 Les matins d'été
 Et renaître au soleil levant

J'TE L'DIS QUAND MÊME

Paroles et Musique de
Patrick BRUEL

Calme **D** +4 **G** 7 9 12 10 12 15 10 **G** 14 **C** 8 12 12 12 12 13

On au - rait pu se dire —

D7 **G** **C**

13 14 8 12 12 12 13

— tout ça Ail - leurs qu'au ca - fé —

D7 **G**

12 12

— d'en bas

C **D7** **(D#dim)**

5 12 12 12 13 14 8 15 15 15 16 14

Que t'al - lais p'têtre par - tir — Et p'têtre même pas re - v'nir —

Detailed description: The image shows a guitar score for the song 'J'te l'dis quand même'. It consists of four staves of music. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a 'Calme' marking and a common time signature. Above the staff are chord diagrams for D (+4), G (7), C (9 12), G (10 12 15 10), and C (14). The lyrics 'On au - rait pu se dire —' are written below the staff. The second staff has chord diagrams for D7, G, and C. The lyrics '— tout ça Ail - leurs qu'au ca - fé —' are written below. The third staff has chord diagrams for D7 and G. The lyrics '— d'en bas' are written below. The fourth staff has chord diagrams for C, D7, and (D#dim). The lyrics 'Que t'al - lais p'têtre par - tir — Et p'têtre même pas re - v'nir —' are written below. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Em Am D

5 12 12 12 12 12 5 12 12 +11 +11 12

Mais en tout cas c'est sûr — c'est qu'on pou - vait en rire —

G C G C

8 12 12 12 12 13

A - lors on va s'quit - ter —

D7 G

13 14

Comme ça

C D7 G

7 14 14 14 14 15 15 16

Comme des cons d'avant l'ca - fé — d'en bas

C D7

10 17 17 17 17 17 16

Comme dans une sé - rie B —

(D^{#dim}) 8 15 15 15 15 16 14 (Em) (Am) 12 12 12 12 12 12 12 12

On est tous les deux mau - vais — On s'est mo - qué tel - l'ment d'fois —

(D) 12 12 12 +11 +11 12 (G) (C) (G)

— des gens qui fai - saient ça —

(C) 12 13 14 (D7) 12 13 14 15 (G) 13 14

Mais j'trouve pas — d're - frain — à notre — his - toire —

(C) 14 15 16 (D7) 14 15 16 17 15 16

Tous les mots — qui m'viennent — sont dé - ri - soires —

(G) (G7) (C) 17 17 17 17 17

— J'sais bien — qu'j'te l'ai trop

(D7) 16 (D#dim) 15 15 15 16 14 (Em) (Am7)

dit Mais j'te l'dis quand même

(D7) (G) (C) (G) (G) (G7) (Coda symbol)

12 3° fois al Coda ⊕ 1. 2.

J't'aime

⊕ CODA (Am7) (D7) +11

Je

(G) (C) (G)

12

t'aime

2. J'voulais quand même te dire merci
 Pour tout le mal qu'on s'est pas dit
 Certains rigolent déjà, je m'en fous,
 J'les aimais pas!
 On avait l'air trop bien, y'en a qui supportent pas!

Mais j'trouve pas de refrain à notre histoire
 Tous les mots qui m'viennent sont dérisoires
 J'sais bien qu'j'te l'ai trop dit
 Mais j'te l'dis quand même... Je t'aime
 J'sais bien qu'j'te l'ai trop dit
 Mais j'te l'dis quand même... Je t'aime
 ...Je t'aime

LES YEUX OUVERTS

(DREAM A LITTLE DREAM OF ME)

Paroles originales de **Gus KAHN**
 Paroles françaises de
Kürin TERNOVTZEFF et Brice HOMS

Musique de
W. SCHWANDT
 et **F. ANDRÉE**

Moderato **4. Orchestre** **6. Le chanteur improvise**

B^b **E^bdim** **G^b** **F** **B^b**

+13 13 +13 13 12 +13 13 +13 13 12

1. Ce sou - ve - nir je te l'rends — Des sou - ve - nirs tu
 1. Stars shin - ing bright a - bove you — Night breez - es seem to

G7 **E^b** **E^bm7** **6è fois al Coda**

14 16 14 +12 12 15 +13 15 +13 12 15 +13 +11 +13

sais j'en ai tell' - ment puis - qu'on re - part tou - jours à zé - ro —
 whis - per "I love you" Birds sing - ing in the suc - a - more tree —

B^b **F7** **Cm7** **F** **B^b** **F#7** **F7**

11 12 +13 15 +15 +15 15 11 12 +13 15 +15 15 +13

Pas la peine de s'char - ger trop — J'le sor - ti - rai d'mon ti - roir —
 Dream a lit - tle dream of me — Dream a lit - tle dream of me —

B^b **D7** **G** **Em7** **Am7** **D**

19 17 19 17 16 15 16 10 +11

J'rève les yeux ou - verts ça m'fait du bien —
 Stars fad - ding but I lin - ger on dear —

G Em7 Am7 D G Em7

Ca n'va pas plus loin
Still crav - ing your kiss

J'veux pas voir der -
I'm long - ing to

Am7 D G Em7 F#7 F7 §

rière puis - que j'en viens
lin - ger till dawn dear

Viv' - ment de - main
Just say - ing this

Bb F#7 F7 Bb E^bdim

11 12 +13 15 +15 15 +13 +13 13 +13 13 12

CODA

Tu me manques ter - ri - ble - ment
Dream a lit - tle dream of me

La la la la la

Gb F Bb E^bdim Gb F

+13 13 11 11 10 +8 +9 11 +9 8 *Reprise ad lib.*

la la la la la la la hum pa la la

2. Ce souvenir je te l'prends
 Des souvenirs comme ça
 J'en veux tout l'temps
 Si par erreur la vie nous sépare
 J'le sortirai d'mon tiroir

2. Say "night-ie night" and kiss me
 Just hold me light
 And tell me you'll miss me
 While I'm alone and blue as can be
 Dream a little dream of me

LES YEUX OUVERTS

3. Mon bonheur te ressemble
Tous les deux vous allez bien ensemble
J'te l'irai jamais, jamais assez
Tout c'que tu fais m'fait de l'effet

4. *Orchestre*
J'rève les yeux ouverts
Ça m'fait du bien
Ça n'va pas plus loin
J'veux pas voir derrière
Puisque j'en viens
Vivement demain

5. Un dernier verre de sherry
De chéri mon amour comme je m'ennuie
Tous les jours se ressemblent à présent
Tu me manques terriblement

DREAM A LITTLE DREAM OF ME

3. Sweet dream till sunbeams find you
Sweet dreams that leave all worries behind you
But in your dreams what ever they be
Dream a little "dream of me"

4. *Orchestre*
Stars fading but
I linger on dear
Still craving your kiss
I'm longing to linger
Till dawn dear
Just saying this

3. Sweet dream till sunbeams find you
Sweet dreams that leave all worries behind you
But in your dreams what ever they be

LES JOLIES COLONIES DE VACANCES ⁷³

Paroles et Musique de
Pierre PERRET

T° di Marche

(C) (G7) (C)

12 11 10 12 9 12 8

Refrain

(C) (F#)

12 16 15 10 10 10 +9 10 13 12 12 12 15

Les jo - lies co - lo - nies de va - can - ces Mer - ci ma -

(C) (G7) (Dm7) (G7)

15 10 10 12 9 13 13 13 11 13 14 15 16

man mer - ci pa - pa _____ Tous les ans je vou - drais qu'ça r'com -

(C) (G7) (C)

15 12 15 18 17 12 11 10 12 9 12 8

6è fois FIN

_men _____ ce You kaï - di aï - di aï - da _____

E^b **B^b**

+9 +9 +9 +9 +9 12 +13 +13 11

J'vous é - cris une pe - tite ba - fouil le

C^m **G7**

8 8 8 8 8 +9 12 12

Pour pas qu'vous vous fas - siez d'mou - ron _____

C^m **B^b7** **E^b** **F^m** **G7** **B^b7**

8 8 8 9 9 8 +6 +9 +9 9 +9 11 11 12 +12 12 11

I - ci on est aux p'tits oi - gnons J'ai que huit ans mais je m'dé - brouil - le

E^b **B^b**

+9 +9 +9 +9 +9 12 +13 +13 11

J'tousse un peu à cause qu'on a - va le

C^m **G7**

8 8 8 8 8 +9 12 12

La fu - mée d'l'u - sine d'à cô - té _____

Mais c'est en face qu'on va jouer Dans la décharge municipale

2. Pour becqueter on nous met à l'aise
 C'est vraiment comme à la maison
 Les faillots c'est du vrai béton
 J'ai l'estomac comme une falaise
 L'matin on va faire les poubelles
 Les surveillants sont pas méchants
 Y ronflent les trois quart du temps
 Vu qui sont ronds comme des queues de pelles
 Refrain

3. Hier j'ai glissé de sur une chaise
 En f'sant pipi dans l'avabo
 J'ai l'menton en guidon d'velo
 Et trois canines au Père Lachaise
 Les punitions sont plutôt dures
 Le pion il a pas son pareil
 Y nous attache en plein soleil
 Tout nus barbouillés d'confiture
 Refrain

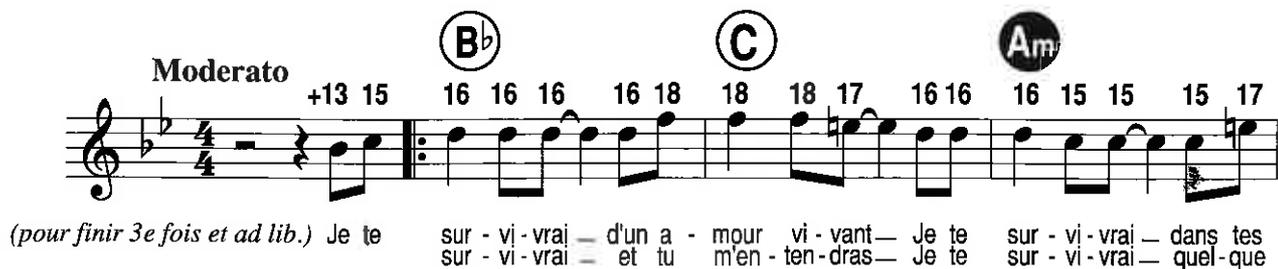
4. Pour se baigner c'est l'coin tranquille
 On est les seuls personne y va
 On va s'tremper dans un p'tit bras
 Où sortent les égouts d'la ville
 Paraît qu'on a tous le typhus
 On a l'pétrus tout boutonneux
 Et l'soir avant d'se mettre au pieux
 On compte à qui qu'en aura l'plus
 Refrain

5. J'vous envoie mes chers père et mère
 Mes baisers les plus distingués
 J'vous quitte là j'vais voir ma fiancée
 Une vieille qu'a au moins ses dix berges
 Les p'tits on a vraiment pas d'chance
 On nous fait jamais voyager
 Mais les grandes filles vont à Tanger
 Dans d'autres colonies de vacances

JE TE SURVIVRAI

Paroles et Musique de
Didier BARBELIVIEN

Moderato



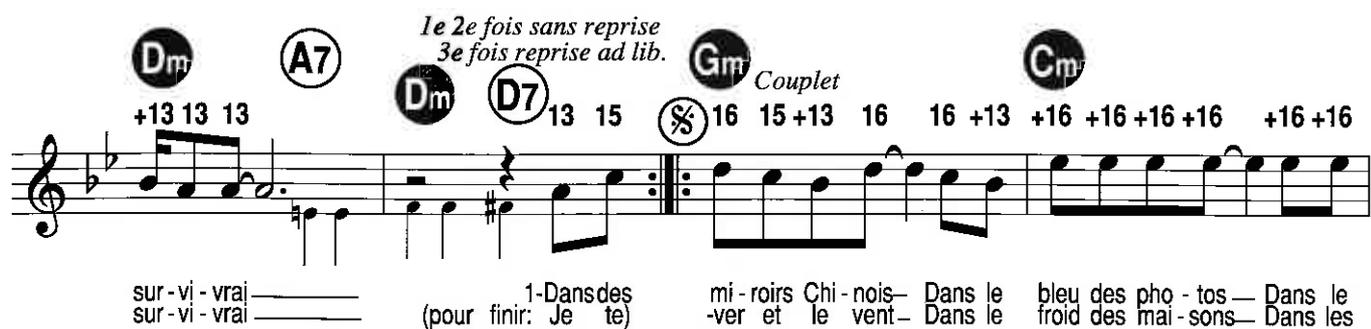
(pour finir 3e fois et ad lib.) Je te sur - vi - vrai — d'un a - mour vi - vant — Je te sur - vi - vrai — dans tes sur - vi - vrai — et tu m'en - ten - dras — Je te sur - vi - vrai — quel - que



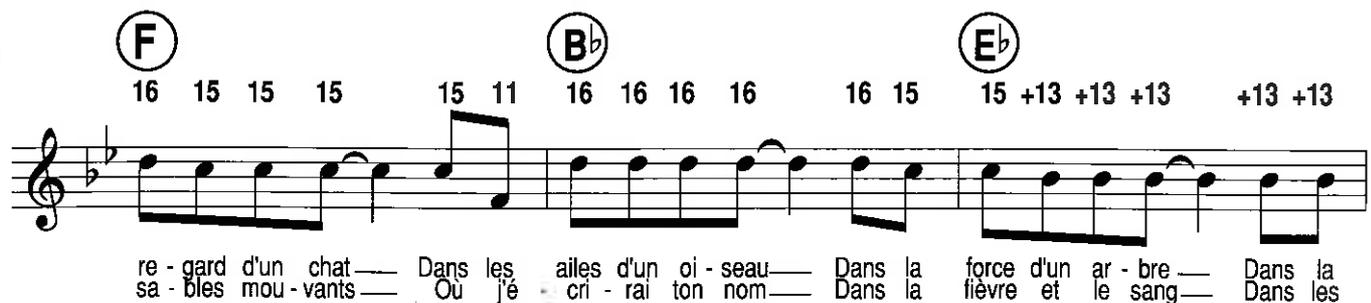
yeux d'en - fans — Je te sur - vi - vrai — comme un re - ve - nant — Je te part en - toi — Je te sur - vi - vrai — au de - la - de - toi — Je te

*1e 2e fois sans reprise
3e fois reprise ad lib.*

Couplet



sur - vi - vrai — sur - vi - vrai — (pour finir: Je te) 1-Dans des mi - roirs Chi - nois — Dans le bleu des pho - tos — Dans le sur - vi - vrai — (pour finir: Je te) - ver et le vent — Dans le froid des mai - sons — Dans le



re - gard d'un chat — Dans les ailes d'un oi - seau — Dans la force d'un ar - bre — Dans la sa - bles mou - vants — Ou je - cri - rai ton nom — Dans la fièvre et le sang — Dans les

Cm **D7** **D7(5+)** **D7** **D7(5+)**

15 15 15 15 +16 +16 +16 16 16 | 1. +13 15 | 2.3. +13 15

cou - leur de l'eau — Je te sur - vi - vrai — Dans l'hi — Je te
murs des pri - sons — Je te sur - vi - vrai —

Refrain **Bb** **Cm** **F**

+16 16 16 16 18 18 19 +16 +16 +16 18 18 18 18 +16

1.3.4.6.sur vi - vrai — d'un a - mour vi - vant — Je te sur - vi - vrai — dans des
2.5.sur vi - vrai — et tu m'en - ten - dras — Je te sur - vi - vrai — quel - que

Dm **Eb** **Cm**

16 16 16 15 15 15 +13 +13 16 16 16 15 15 +16 +16

yeux d'en - fans — Je te sur - vi - vrai — comme un re - ve - nant — Je te
part en toi — Je te sur - vi - vrai — au de - là de moi — Je te

Cm7 **D7** **Gm7** **D** **Gm7** **D** **Gm7** **D** **%**

+16 16 16 | 1.4.5. +13 15 | 2.6. D.C. | 3. +13 15

sur - vi - vrai — Je te Dans les
sur - vi - vrai —

Dans les bruits de la ville
Dans les aéroports
Dans les jours difficiles
Où je t'aimais encore
Dans les nuits anonymes
Où je perdrai mon corps
Je te survivrai
Au refrain

Dans les frissons du cœur
Dans les maudites chansons
Dans les cages d'ascenseur
Où ils gardent les bas fonds
Dans l'angoisse et la peur
Frissonnant d'émotion
Je te survivrai
Au refrain : 2 fois

JOLIE LOUISE

Paroles et Musique de
Daniel LANOIS

Allegro (E_b) (B_b) (E_b)

(E_b) (E_b) (B_b7)

+6 12 +13 12 11 +9 12 9 9 +9 11 +12 9 9 9

1 Ma jo - lie_ how do you do Mon nom est Jean Guy_ Thi - bault Le -

(E_b) (B_b7)

+9 +6 12 +13 +13 12 11 +9 12 9 9 +9 11 +12 9 9 +9

-roux I come from East of Ga - li - neu My name is Jean Guy_ ma jo - lie -

(E_b) (B_b7)

+9 9 +9 11 11 11 12 +12 9 +9 11 12

— J'ai une mai - son à la fon - taine_ where we can live -

MON MEC A MOI

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
François BERNHEIM

SLOW BLUES

Cm 19 15 19 18 15 18 +16 **Cm** 19 15 19 18 15 18 +16 ♯ +16 16 +16 16 15 12

1. Il joue a - vec mon cœur Il
2. fa - çon d'être à moi Sans

G 16 16 15 15 14 **G7** 12 16 16 15 15 14 **Cm** 11 11 +9 11 +9 11 12 12

triche a - vec ma vie Il dit des mots men - teurs Mais moi je crois tout c'qu'il m'dit Les
ja - mais dire je t'aime C'est rien qu'du ci - né - ma Mais c'est du pa - reil au même Ce

Cm +16 16 +16 16 15 **G** 12 16 16 15 15 14 **G7** 12 16 16 15 15 14 11 11 +9

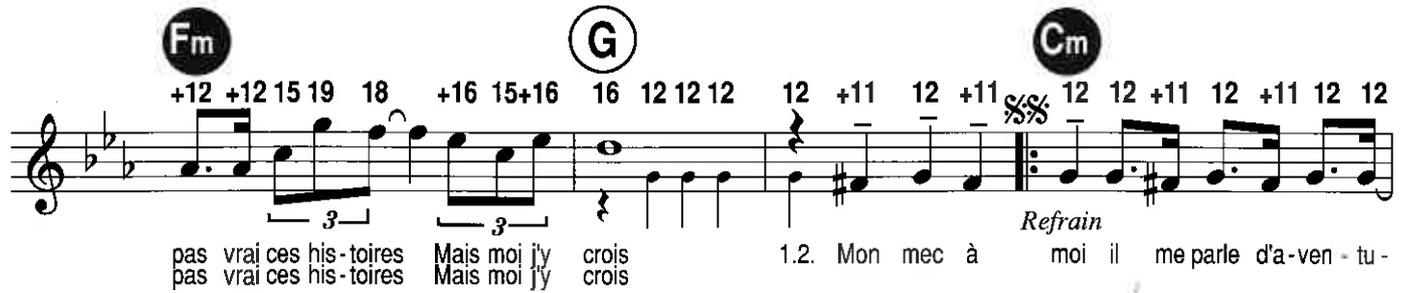
chan - sons qu'il me chante Les rêves qu'il fait pour deux C'est comme les bon - bons menthe Ça fait du
film en noir et blanc Qu'il m'a joué deux cents fois C'est Ga - bin et Mor - gan En - fin ça

Cm 11 +9 11 12 **Fm** 12 +12 +12 15 19 18 **Cm** +12 12 12 15 18 +16 12

bien quand il pleut J'me ra - conte des his - toires en é - cou - tant sa voix C'est
r'ssemble à tout ça J'me ra - conte des his - toires Des scé - na - rios Chi - nois C'est

Fm **G** **Cm**

+12 +12 15 19 18 +16 15+16 16 12 12 12 12 +11 12 +11 $\text{\textcircled{\%}}$ 12 12 +11 12 +11 12 12

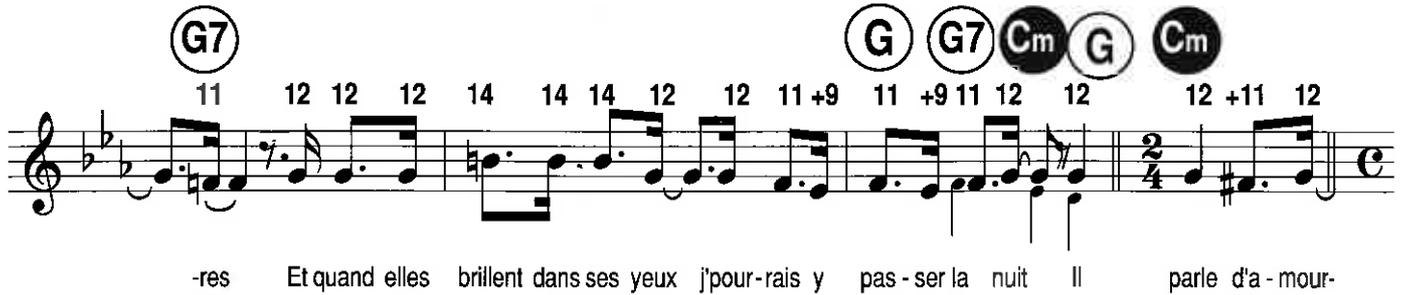


pas vrai ces his-toires Mais moi j'y crois crois 1.2. Mon mec à moi il me parle d'a-ven-tu-

Refrain

G7 **G** **G7** **Cm** **G** **Cm**

11 12 12 12 14 14 14 12 12 11+9 11 +9 11 12 12 12 +11 12



-res Et quand elles brillent dans ses yeux j'pour-rai s y pas-ser la nuit Il parle d'a-mour-

Cm **G7** **G7**

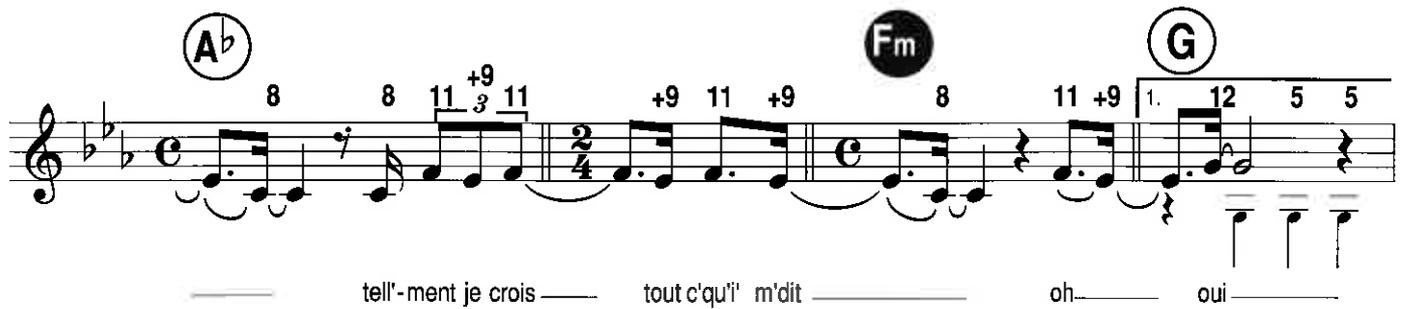
+11 12 12 +11 12 12 11 12 12 12 14 14 14 12 11 11+9 11 +9 11 +9



comme il parle des voi-tu res Et moi je l'suis où il veut tell'-ment je crois tout c'qu'il m'dit

A^b **Fm** **G**

8 8 11 +9 11 +9 11 +9 8 11 +9 1. 12 5 5

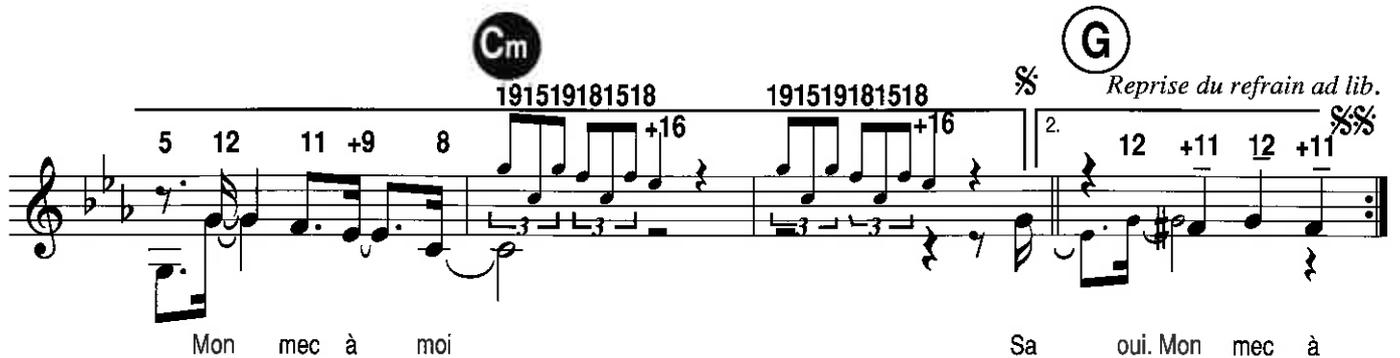


tell'-ment je crois tout c'qu'il m'dit oh oui

Cm **G**

191519181518 191519181518 $\text{\textcircled{\%}}$ *Reprise du refrain ad lib.* $\text{\textcircled{\%}}$

5 12 11 +9 8 +16 +16 2. 12 +11 12 +11



Mon mec à moi Sa oui. Mon mec à

NOIR C'EST NOIR

(BLACK IS BLACK)

Paroles françaises de
Georges ABER

Paroles originales et Musique de
Steve WADEY, Tony HAYES
et M. GRAINGER

Bm

Steady beat

A

14 +11 13 14 +11 13 14 +11 13 14 +11 13 14 13 10 +11 13 10 +11 13

Bm

10 +11 13 10 +11 13 14 +11 13 14 +11 14 16 14 +11 13 14 +11 13 14

Noir c'est noir —
Black is black —

A

Bm

13 10 10 13 11 +15 13 10 10 +11 13 14 +11 +11 14 16

Il n'y a plus d'es-oir —
I want my ba-by back —

Oui, gris c'est gris —
It's grey, it's grey —

E7

14 +11 13 14 +11 13 14 10 +12 +12 13 14 +12 10 9 +8

Et c'est fi— ni Oh oh— oh oh—
Since she— went a way— o o—

A

Bm

10 +11 13 13 14 +15 13 10 +11 13 10 +15 13 16 +15 14 13 +12

— Ça me rend fou —
— What can I do —

J'ai cru a ton— a— mour—
Cause / —————

(E7) 7 10 +12 13 14 **(A)** 13 10 +11 13 10 +11 13 10 +11 13 10 +11 13

Et je perds tout
l'm fee-ling blue

(Bm) 14 +11 +11 +11 +11 14 16 14 +11 13 14 +11 13 14 **(A)** 13 10 +11 13 14

Je suis dans le noir —
If I had my way —
J'ai du
she'd be

(Bm) +13 13 10 10 +11 13 14 +11 +11 +11 +11 14 16 14 +11 13 14 +11 13 14

mal à croire —
back to day —
Au gris de l'en-nui —
But she don't in-tend —

(E7) 10 +12 +12 13 14 +12 10 9 +8 **(A)** 10 +11 13 13 14 +15

Et je te crie — Oh, oh, oh, oh, —
to see me a-gain — o - o —
Je fe-rai tout —
what can I do —

(Bm) 13 10 +11 13 10 +15 13 16 +15 14 13 +12 **(E7)** 7 10 +12 13 14

Pour Cause sau-ver notre a-mour —
l'm jus- qu'au
l'm fee- ling

A 13 10 +11 13 10 +11 13 10 +11 13 10 +11 13 **B7** 14 14 14 14

bout blue Si un mot— peut
I can't choose, it's

C⁹m +15 +15 +15 14 +15 **D** 16 16 16 9 13 9 13 9 **C#** +15 **Cb** 15

tout chan- ger— Je le trou- ve- rais
too much to lose— my— love's too strong

B7 +16 +16 +16 14 +16 +16 +16 +15 14 **E7** 17 17 17 10 14 10

Il ne faut— plus en dou- ter— Il faut es- sa- yer
May be if she— would come back to me— then it can't go wrong

C⁹m +15 **F#** +18 **Bm** 14 +11 13 14 +11 14 16 14 +11 13 14 +11 13 14

Noir, c'est noir —
Black is black —

A 13 10 10 13 14 +15 13 10 10 +11 13 **Bm** 14 +11 +11 +11 14 16

Il n'est ja- mais trop tard— Pour moi du gris—
I want my ba- by back— I'ts grey, i'ts grey—

(E7)
 14 +11 13 14 +11 13 14 10 +12 +12 13 14 +12 10 9 +8

J'n'en veux plus dans ma vie— Oh, oh—
 since she— went a way— o - o —

(A) **(Bm)**
 10 +11 13 13 14 +15 13 10 +11 13 10 +15 13 16 +15 14 13 +12

Ca me rend fou— De per- dre ton— a- mour—
 What can I do— 'Cause I —

(E7) **(A)**
 7 10 +12 13 14 13 10 +11 13 10 +11 13 10 +11 13 10 +11 13

Je te l'a- voue
 l'm fee- ling blue

(A) **(Bm)** **(E7)**
 10 +11 13 10 +15 13 16 +15 14 13 +12 7 10 +12 13 14

De sau- ver notre— a- mour— Rien que pour
 'Cause I — l'm feel- ing

(A) **(F)** **(G)** **(A)**
 13 10 +11 13 10 +11 13 15 16 17

nous.
 blue.

OUI JE L'ADORE

Paroles de
Pauline ESTER

Musique de
Frédéric LOIZEAU

Shuffle Moderato

7 10 9 10 9 10 9 7 5 6 5 6 5

Quand il n'entre pas trop tard a - près la tour - née des bars —

1.2. Oui j'l'a - dore oui j'l'a - dore — 1. Quand il me dit "je t'aime" que j'ar - rive

à le croire — Oui j'l'a - dore oui j'l'a - dore — Mais

quand il ren - tre saôul et qu'il de - vient mé - chant — é - ner - vant —

Em7 B7 Em7 Am7

7 10 9 10 9 10 9 10 9 10 10 12 10

et qu'il m'ac-cuse de tous les torts en - core et en - core

C7 B7 Em7 B7 Am (C5+)

10 10 +9 +9 10 7 6 6 6 10 10 10 10

je n'suis pas d'ac - cord C'est un vo - you un fi - lou mais

C (F#m5-) Em Am

12 10 10 +13 13 12 13 12 10 10

vo - yez vous mal - gré tout Oui j'l'a - dore c'est

C B Em B Em Am

12 12 12 +11 +11 10 14 12 10

mon a - mour mon tré - sor Oui j'l'a - dore

C B Em B 4° fois al Coda Em B7

12 12 12 12 +11 +11 10 1.2.4. 7 3. 7

tous les jours un peu plus fort 4° fois 2. Quand Quand

Em7 Am7

10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 7 6

nous sommes fa - ti - gués en - la - cés pour l'é - ter - ni - té

C7 B7 Em7 B7

6 6 6 7 8 7 +11 12 +11

corps à corps on s'en - dort sans ef - fort

Am7 B7 Em7

12 +11 7 +11

CODA

Oui j'a dore

2. Quand il veut jouer au loup et sauvag'ment il me mord
 Oui j'l'adore, oui j'l'adore
 Et quand il devient doux comme un enfant qui dort
 Oui j'l'adore, oui j'l'adore
 Mais s'il lui prend l'envie de suivre le vent du nord
 Vers un nouveau port pour une belle sirène et ses merveilleux trésors
 Je n'suis pas d'accord

C'est un voyou, un filou
 Mais voyez-vous, malgré tout

Oui j'l'adore
 C'est mon amour, mon trésor
 Oui j'l'adore
 Tous les jours un peu plus fort
 Oui j'l'adore

POUPÉE PSYCHÉDÉLIQUE

Paroles et Musique de
Thierry HAZARD

1. Elle a des bottes ex - ten - sibles — et une cein - ture i - no -

xy - dable une mi - ni jupe a - mo - vible —

et un T shirt bio - dé - gra - dable Elle a un short ré -

ver - sible — et des faux cils in - ter - chan - geables

G A D E A

13 13 13 12 12 10 12 13 13 14 14 14 14 14 +15 +15 +15

Un bi - ki - ni in - sub - mer - sible — et une veste en si - mi - li vé - ri - table —

A *3è fois Orchestre* Dm Bb Gm

13 13 16 16 15 15 13 16 15 16 13 13 13 +13 +13 +13 +13 15

C'est ma pou - pée — mon jou - jou pré - fé - ré Cent pour cent ma - tière syn - thé - tique —

C Dm Bb Gm

13 13 16 16 15 15 13 16 16 13 13 13 +13 +13 18 17

C'est ma pou - pée — ma pou - pée psy - ché — ma pou - pée psy - ché - dé - lique —

C C Dm Bb

1° 2° 5°

15 16 15 16 15 16 15 16 13 13 13

Spé - ci - men rare chef d'œuvre u - nique mo - déle d'é -

Gm C C C

+13 +13 +13 13 15 13 13 15 15 15

poque pièce au - then - tique — C'est ma — Elle forc - tionne

Gm **C7** **F**

16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 16 16 16 16 16

sur piles re - char - gea - bles elle est quasi - ment i - nu - sable elle me fait sau - ter les fu - sibles.

Dm **Gm** **C7**

15 16 15 16 15 16 15 16 16 16 16 16 15 15 13 16 12 12 13

— Elle est en - tier' - ment pro - gram - mable ses cir - cuits — sont in - fail - libles c'est ma pou -

F **A** **C**

13 13 13 13 13 13 +15 +15 +15 +15 13 13 15 15 16

— pée for - mi dable c'est mon jou - jou ter - rible — C'est ma — 3. Elle est née

Dm **Bb** **Gm** **C** 5 fois et ad lib.

15 16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 15 15

— dans un drug - store elle suce son pouce quand elle s'en - dort — Elle col - lee

2. Elle a des yeux irrésistibles
 Et un sourire inaltérable
 Un soutien-gorge indestructible
 Et un slip inviolable
 Elle a une gaine invisible
 Un rouge à lèvres imperméable
 Une paire de seins indescriptibles
 Et une paire de jambes interminables

Orchestre

3. Elle est née dans un drugstore
 Elle suce son pouce quand elle s'endort
 Elle collectionne les fleurs en plastique qu'elle cueille
 Dans les champs magnétiques
 Elle est née en mai soixante huit
 Elle s'habille à Carnaby street
 Elle a des oreilles bioniques
 Elle fait ses courses chez Prisunic
 Elle dit Papa elle dit Maman
 Elle porte des jeans pattes d'éléphant

PETIT FRANK

Paroles de
Jean-Marie MOREAU

Musique de
François FELDMAN

Moderato

Am C

17 17 17 18 19 17 17 18 19 17 17 17 18 19 17

C Dm G7

17 18 19 16 16 16 17 18 16 16 17 18 16 16 16 17 18 16

G7 Am

12 13 14 15 16 17 18 17 6 10 10 11 11 12 10 6 10 10 11 11 12 10

T'é - cris ton nom sur les murs Tu vou - drais bien jouer les durs

C Dm

5 10 10 11 11 12 10 10 10 10 11 10 9 6 9 9 10 10 11 9

Mais y'a quel-qu'un qui te manque Dans ta vie pe - tit Frank Tes sen - ti - ments les plus forts

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It features a variety of chords: Am, C, Dm, and G7. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The lyrics are in French and are placed below the corresponding notes. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes to guide the player.

Dm 6 9 9 10 10 11 9 **G** 5 9 9 10 10 11 9 1.

sont en - fouis comme des tré - sors Dans les rêves où tu t'en - dors

2. **G** *Refrain* **C** **G**

12 12 12 12 11 10 10 11 12 13 12 12 12 12

Faut pas pleu - rer _____ T'es le plus fort _____ Il faut ser -

F **Em** **F**

13 12 13 11 11 10 10 5 11 12 13 12 13 13 12

rer _____ les poings très fort Elle est par - tie _____ pour _____ tes dix

C **G** **C** **%**

12 11 10 10 10 9 9 7 7 7 8 *Pour finir intro et refrain ad lib.*

ans _____ De - puis tu dis Elle re - vient quand?

2. Les couloirs de la pension
Sont devenus ta maison
Y'a des bleus des taches d'encre
Dans ta vie petit Frank
Mais tu te bats dans la cour
Mais tu te bats par amour
Pour pas crier au secours

Refrain

3. Et tu dessines son visage
Avec des mots de ton âge
Quand tu es seul le dimanche
Dans ta vie petit Frank
Y'a tous ceux qui n'comprennent pas
Et qui se moquent de toi
Alors des fois tu t'en vas

Refrain ad lib.

PLACE DES GRANDS HOMMES

Paroles de
Bruno GARCIN

Musique de
Patrick BRUEL

T° Ballade

B \flat 11+13 +13 +13 +13 +13 +13 **Cm7** +13 +13 +6 **B \flat** 11 +13 +13 +13 11 12 **E \flat**

On s'é - tait dit ren - dez - vous — dans dix ans — Même jour même heure mêmes pommes —

Gm 6 +13 +13 +13 +13 +13 **Dm** +13 13 13 **E \flat** 11 12 12 12 11 +9 11

On ver - ra quand on au - ra trente ans Sur les marches d'la place des grands

F7 11 **B \flat** +6 16 16 16 16 **Cm7** +13 +13 +9

hommes Le jour est vnu et moi — aus - si

B \flat +6 +13 +13 +13 +13 11 12 **E \flat** **Gm** +6 +6 +13 +13 +13 +13 +13 +13

Mais j'veux pas être le pre - mier — Si on a - vait plus rien à s'dire —

Dm 2^è fois al Coda **E^b** **F**

13 13 +13 +13 +6 12 12 12 11 +9 11

et si et si J'fais des dé-tours dans l'quar-tier

E^b **F** **B^b**

+9 +16 +16 +16 +16 +16 +16 18 18 11 18 18 18 18 18 18

C'est fou c'qu'un cré-pus-cule de prin-temps Rap-pelle le même cré-pus-cule

E^b **Cm** **B^b**

+16 16 +13 +13 +16 +16 +16 +16 +16 16 18 +13 +13

d'y'a dix ans Trot-toirs u-sés par les re-gards bais-sés

F7 **E^b**

11 +13 +13 +13 +13 15 15 +9 +16 +16 +16 +16 +16

Qu'est-c'que j'ai fait d'ces an-nées J'ai pas flot-té tran-quette

F **B^b** **E^b**

18 18 11 18 18 18 18 +16 16 +13

sur l'eau J'ai pas na-gé le vent dans l'dos

Cm **Bb** **Cm7**

+9 +16 +16 +16 16 18 +13 +13 12 +13 15 15 11 11

Der - nière ligne droite la rue Souf - flot com - bien s'ront là quatre trois

F7 **Bb** **Cm7**

11 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +9

deux un zé - ro On s'é - tait dit ren - dez - vous dans dix ans

Bb **Eb** **Gm**

+13 +13 +13 +13 11 12 +6 +13 +13 +13 +13 +13

Même jour même heure mêmes pommes On ver - ra quand on au -

Dm **Eb** **F**

+13 13 13 +6 12 12 12 11 +9 11 11

ra trente ans Sur les marches d'la place des grands hommes

Bb **Cm** **Bb**

9 16 16 16 16 +13 +13 +13 +13 9 16 16 16 +13 +13

J'a - vais eu si sou - vent en - vie d'elle La belle Sé - verine me r'gar -

E^b +13 +13 **Gm** +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 **Dm** +13 13 13

d'ra t'elle... E - ric vou - lait ex - plo - rer l'sub - cons - cient

E^b 12 12 12 12 12 12 **F** 12 11 11 **E^b** +9 +16+16 +16 +16 +16 +16

R'monte t'il à la sur - face de temps en temps J'ai un peu peur de tra - ver -

F +16 18 18 **B^b** 11 18 18 18 18 18 18 **E^b** +16 16 +13

ser l'mi - roir... Si j'y al - lais pas j'me s'rais trom - pé d'un soir

Cm +9 +16 +16+16 +16 16 **B^b** 18 18 +13 **F7** +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13

De - vant une vi - trine d'an - ti - qui - té J'i - ma - gine les r'trou - vailles de

F7 +13 15 15 **E^b** +13 +13 +13 16 **F** +13 +13 +13 16 **B^b** 11 18 18 18 18 +16

l'a - mi - tié... T'as pas chan - gé Qu'est -c'tu de - viens Tu t'es ma - rié t'as trois -

E^b C^m B^b F7 2^e fois au signe ‰

16 +13 +9+16+16 +16

ga - mins T'as ré - us - si Tu fais mé - d'cin (Parlé)
Et toi Pascale, tu t'arrêtes toujours pour rien ?

E^b F B^b C^m7

CODA

16 16 +13 +13 16 15 +13 +13

Si c'est à droite At - ten - dez - moi — At - ten - dez - moi —

B^b E^b G^m D^m E^b

16 18 19 19 18 18 19 19

At - ten - dez - moi — At - ten - dez - moi —

F7 B^b C^m7 B^b

19 18 18 +20 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 19

On s'é - tait dit ren - dez - vous dans dix ans Même jour même heure même pommes

E^b G^m D^m E^b

12 19 19 19 19 19 19 18 18 +16+16+16+16 16

On ver - ra quand on au - ra trente ans Si on est d've - nus

Des grands hommes

Des grands hommes

Tiens si on s'don - nait ren - dez - vous dans dix ans

On s'était dit rendez-vous dans 10 ans
Même jour, même heure, mêmes pommes
On verra quand on aura 30 ans
Sur les marches de la place des grands hommes.

J'ai connu des marées hautes et des marées basses
Comme vous, comme vous, comme vous
J'ai rencontré des tempêtes et des bourrasques
Comme vous, comme vous, comme vous.

Chaque amour morte a une nouvelle, a fait place
Et vous, et vous...et vous
Et toi Marco qui ambitionnait simplement
D'être heureux dans la vie
As-tu réussi ton pari ?
Et toi François, et toi Laurence, et toi Marion,
Et toi Bruno...et toi Gégé, et toi Evelyne

Eh bien c'est formidable les copains!
On s'est tout dit, on s serre la main!
On ne eput pas mettre 10 ans sur table
On étale ses lettres au Scrabble.

Dans la vitrine je vois l'reflet
D'une lycéenne derrière moi
Elle part à gauche, je la suivrai
Si c'est à droite...attendez-moi
attendez-moi, attendez-moi, attendez-moi!

On s'était dit rendez-vous dans 10 ans
Même jour, même heure, mêmes pommes
On verra quand on aura 30 ans
Si on est devenu des grands hommes.

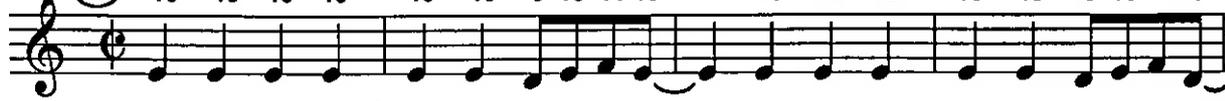
Tiens si on se donnait rendez-vous dans 10 ans!

POUR UN FLIRT

Paroles de
Michel DELPECH

Musique de
Roland VINCENT

Fox Moderato

(%) (C) (G) (C) (G)
 10 10 10 10 10 10 9 10 11 10 10 10 10 10 9 10 11 9

 La la

(G7) *al Coda* (C)
 9 9 9 9 9 8 9 10 8 10 12

 La la la la la la la la 1. Pour un

Refrain (C) (Am)
 13 10 12 13 10 12 16 15 15 14 13 10 12

 flirt a - vec toi Je fe - rai n'im - por - te quoi Pour un

(Dm7) (G7) (C)
 9 10 12 10 12

 flirt a - vec toi Je se -

C 13 10 12 13 10 12 **Am** 16 15 15 14 13 10 12

_rais prêt à tout Pour un simple ren-dez-vous Pour un

Dm7 9 **G7** 10 12 **C** 10

flirt a-vec toi

C 10 **G7** 9 10 11 10 **C** **G7** 9 10 11 9

Pour un pe-tit tour un pe-tit jour

G7 **C** 8 9 10 8

en-tre tes bras

C 10 **G7** 9 10 11 10 **C** **G7** 9 10 11 9

Pour un pe-tit tour au pe-tit jour

G7 **C**

8 9 10 8

en - tre tes draps

C

CODA

C **G** **C** **G**

10 10 10 10 10 10 9 10 11 10 10 10 10 10 9 10 11 9

La la la la la la la la la — La la la la la la la la —

G7 **C**

9 9 9 9 9 8 9 10 8

Reprise ad lib.

— La la la la la la la la —

2. Je pourrais tout quitter
 Quitte à faire démodé
 Pour un flirt
 Avec toi
 Je ferais me damner
 Pour un seul baiser volé
 Pour un flirt
 Avec toi
 Pour un petit tour...

3. Je ferais l'amoureux
 Pour te câliner un peu
 Pour un flirt
 Avec toi
 Je ferais des folies
 Pour arriver dans ton lit
 Pour un flirt
 Avec toi
 Pour un petit tour...
 La la la... (*ad lib.*)

PRECIOUS THINGS

Paroles de
Ronnie BIRD

Musique de
Pierre PADIAMANDIS

Slowly

G 7 9 13 **Am** 13 **G** 7 9 13 **Am** 13 12 13 13

G Verse **Am** **Dm** **E**

16 17 17 (Basse Si) 16 17 18 17 16 15

(Dee Dee) Take your ring — is - n't strange you' - re al -

G **Am** **F** **Dm** (Basse Si) **E7**

14 14 15 13 16 17 18 19 17 15

-ways lea - vin' things Ne - ver mind I know — this

G **A** **Dm** **F** **G**

14 14 14 15 13 12 16 16 16 12 16 12

room is not a home I hope I made you feel — —

QUAND JE SERAI K.O.

Paroles et Musique de
Alain SOUCHON

Moderato

When pe - tite soeur We'll just have to re - mem - ber -

I'll be down - No more the old - dan - cing mu - sic sound -

All day long In my gown When I will be down

G **D**

14 +13 +13 14 +15 16 +15 17 16 +15 14 +12 13



Pous - sé en bas... Par des plus beaux... des plus forts que moi...

D **Em** **Bm** **Em** **F#7**

12 +11 12 12 12 16 14 10 +11 12 9 10



est-c' que tu m'aim'-ras... en - core... Dans cette pe - tite mort

suivez **D**

10 10 10 1 et 2 +11 10 +11 +11 12 12 +11 +11 11 +11



At - ten - tion 1. plus per - sonne... Por - teurs de glace... de ch'wing gum...

G **D**

14 +13 +13 14 +15 16 +15 17 16 +15 14 +12 13



Plus d'bell' al - lure... Che - vaux glis - sants... sur la Côt' d'A - zur...

D

+11 10 +11 +11 12 12 +11 +11 11 +11



Quand j's'rai pomme... Dans les souv' - nirs... Les al - bums...

(G) 14 14 +13 +13 14 +15 16 +15 17 16 +15 14 (D) +12 13

Est-c' que tu laiss'-ras ta main sur ma joue po - sée comm' ça

*1ère fois au Signe (S)
pour finir Reprise ad lib.*

(D) 12 +11 (Em) 12 12 12 16 14 (Bm) 10 +11 (Em) 12 9 (F#7) 10

Est-c' que tu m'aim'-ras en - core Dans cett' pe - tite mort

2-Plus d'atoll
 Pour une déprime qu'a du bol
 Plus les folles
 Griffonnant Je t'aime sur des bristols
 Quand j'serai rien
 Qu'un chanteur de salle de bains
 Sans clap clap
 Sans guitare, sans les batteries qui tapent
 Est-ce que tu m'aimeras encore
 Dans cette petite mort ?

sur Reprise ad lib.

Quand j'serai K.O...
 No more the old dancing music...

SANTA MARIA DE GUADALOUPE

Paroles et Musique de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

Slowly

Am

Am Dm E Am

13 14 15 17 16 17 14 15 14 13

San - ta - Ma - ri - a _____ de Gua - da - lou - pe, _____

Am G C

15 16 17 19 18 14 15 16 18 17

_____ San - ta - Ma - ri - a _____ San - ta - Ma - ri - a _____

C Dm Am

17 18 17 16 11 16 11 16 16 17 16 15 10 15 10

_____ Veil - lez sur nous _____ Veil - lez sur nous _____ Pro - té - gez - nous _____ Pro - té - gez -

Am 15 Dm 13 14 15 17 16 E 17 14 15 14 13 al Coda Am

nous San - ta - Ma - ri - a de Gua - da lou - pe

Am Couplet Am7 G

15 15 14 15 14 13 13 13 13 12 13

Le vent est tom - bé Les La mer s'est cal :
 Le jour s'est le - vé ba - teaux sont ren :

Am 10 G 9 9 9 10 10 Am

-mée Le vent est tom - bé
 -trés Le jour s'est le - vé

G 9 9 9 9 9 10 10 Am 10 Dm E

Les pê - cheurs vont ren - trer
 Les homm's n'ont pas tout ra - con - té

Am 15 15 15 15 14 15 14 13 G 13 13 13 12 13

Les homm's sont fa - ti - gués Le d'a - voir tant lut :
 La vie peut re - com - men - cer so - leil peut bril :

Am 10 **G** 9 9 9 9 9 9 **Am** 10

-té -ler Les homm's sont fa - ti - gués,
La vie peut re - com - men - cer

G 9 9 9 10 **Am** 10 13 14 15

Ils ont tant pri - é
o - hé o - hé San - ta - Ma -

Am 14 13 **Dm** 17 18 17 16 11 16 11

CODA

-ri - a veil - lez sur nous
Veil - lez sur

Dm 16 **Am** 16 17 16 15 10 15 10 15 13 14 15

nous Pro - té - gez - nous Pro - té - gez - nous San - ta - Ma -

Dm 17 16 **E** 17 14 15 **Am** 14 13

-ri - a de Gua - da - lou - pe.

SARBACANE

Paroles et Musique de
Francis CABREL

Blues moderato

B^b

11 11 12 11 11 11 11 11 12 11 +8 9 11 11 11 12 11 11 11

11 12 11 +8 9 11 11 **B^b** 4 fois **E^b** 3e fois orchestre +6 +12 +12 +12 +12 +9 +9 8 11 +9 +6

B^b

9 +6 +6 +12 +12 +12 12 11 +12 +12 +13 12 11

F

B^b

11 11 +12 +12 +12 +12 +13 +15 15 +15 +15 +15

E_b +15 +15 +13 +13 +12 +13 +13 **B_b** 11 +13 11 +13 11 **F** +12 11 +12 8

souf - flée d'u - ne sar - ba - cane Le ciel a même un autre é - clat De -

B_b 4^e fois al coda 2 \oplus 8 9 1. 2.3. **B_b** **E_b** +9 +9 +13 +13 +13

-puis toi Pas be - so in de phrases -

B_b +13 +9 +13 8 9 **E_b** +9 +13 +15 +12 +12

— ni de longs dis - cours — Ça change tout de - dans -

D_b +12 +12 +15 11 11 **F** **F7** 2^e fois al coda 1 \oplus **B_b** +12 +12 +12 +12 +13 +13 +13

— Ça change tout au - tour — Fi - ni les ma - tins pau - pières

B_b +13 +13 **E_b** +15 +15 +13 +15 +15 +13 +15 +15 **B_b** +13 +15 +13 +15 11

en pomme Lourdes — comme les bou - teilles de bu - tane J'ai pres - que plus ma

tête à moi De - puis toi

⊕
CODA 1

Pour - vu que ja - mais — tu ne t'é - loignes — Plus loin qu'un jet de sar - ba - cane

J'ai pres - que plus ma tête à moi De - puis toi

⊕
CODA 2

Oh de - puis toi
(Improvisation ad lib.)

2-Les hommes poursuivent ce temps qui court
Depuis toujours
Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire
Sur mon parcours
Pendue à mon cou
Comme une liane
Comme le roseau de la sarbacane
Le ciel s'est ouvert par endroit
Depuis toi
Pas besoin de faire de trops longs discours
Ça change tout dedans
Ça change tout autour

4-orchestre...
Alors te voilà bout de femme
Comme soufflée d'une sarbacane
Le ciel s'est ouvert par endroit
Depuis toi
(Coda 2) Oh depuis toi

SAVANNA KUMBA

Paroles de
Jean-Pierre LANG

Musique de
Patrick LEMAITRE

Moderato **Dm**

18 18 17 17 15 16 16 13 15 16 13 13 15 11 12 13 12 13

A7 **Dm** **F**

18 18 17 17 15 16 12 13 13 13 9 10 11 13 13 11 12 13 15 15

C'é - -tait dans l'au - tomne aus - tra - Il fai - sait en - core -

C **Gm** **A**

12 +13 +13 9 12 +13 +13 13 13 12 12 13 12

— chaud — A l'heure où toutes les ga - zelles — Vien - nent au bord de —

Dm **Dm** **F**

11 13 13 9 10 11 13 13 11 13 15 +13 13

— l'eau — Et toi tu m'as dit sou - dain — Que ja - mais no - tre —

(C) 12 **(Gm)** +13 +13 9 12 +13 +13 13 **(A)** 13 +15 16

— vie — Ne pour - rait être aus - si belle — qu'au - jour - d'hui —

(Dm) **(F)** 15 15 11 12 13 15 15 **(Bb)** **(C)** 15

Pi - rogues ar - rê - tez le temps — Oh Oh Pi -

(F) 15 11 13 15 +13 13 **(A)** 13 13 16 16 **(Dm)** *Refrain* 16 13 13 13 16 16 16

-rogues al - lez dou - ce - ment — 1.3. Sa - van - na Kum - ba Oh sa - vane a - fri - ca -

(Gm7) 12 **(A)** 13 13 16 16 **(Dm)** 16 13 13 13 16 16 12 **(Gm7)** **(C)** 12 12 15 15

— na — Va dire au sor - cier Que je l'at - tends dé - ja — Sa - van - na Kum -
 (Chœurs) Dis - lui qu'on s'ra prêts quand le coq chan - te - ra — Sa - van - na Kum -

(F) 15 11 11 11 15 15 15 **(Bb)** 11 **(C7)** 12 12 15 15 **(F)** 15 11 11 11 15 +13 13 *9° fois al Coda* ⊕

-ba de - main c'est l'a - vion car - go — Va dire au sor - cier que pour moi c'est trop tôt —
 -ba 5° Orchestre — (Chœurs) Va dire au sor - cier qu'il faut faire ce qu'il faut —

A | 1.3. 13 13 16 16 | A | 2. 12 11 B \flat 9 Dm 12 13 12 13 S

Sa - van - na Kum -
Oh

A A7 13 Dm 18 Gm7 18 17 16 A +15 16 Dm 13

CODA

Oh oh oh oh

Gm7 15 +13 13 C 12 13 F 11 15 +13 13 B \flat C7 12 13 F A A7 13

Reprise ad lib.

oh oh Oh

2. Déjà dans l'automne austral
 Les oiseaux migrateurs
 Partaient loin du Sénégal
 Eternels voyageurs
 Et nous si tu t'en souviens
 On parlait du bonheur
 Le sable au creux de nos mains
 Filait les heures
 Pirogues arrêtez le temps
 Pirogues allez doucement

Refrain 2

Savanna Kumba
 Oh savane africana
 Les serments jurés ne se déferont pas
 Savanna Kumba
 Qu'il fasse devant le chango
 La magie du temps
 Et le signe de l'eau

SOCA DANCE

Paroles de
Charles D. LEWIS et Gary GORDON-SMITH

Musique de
Charles D. LEWIS

Moderato

The musical score consists of four staves of guitar tablature. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Moderato'. Chord diagrams are shown in circles above the staves: Bb, Gm, Cm7, and F7. Fret numbers are indicated by numbers on the staff lines. The first staff has fret numbers 16, 16, 16, 16, 16, 16, +13, 15, 16, +16, 18, 16, 15. The second staff has fret numbers 16, 16, 16, 16, 16, 16, +13, 15, 16, +16, 18, 16, 15. The third staff has fret numbers 16, 16, 16, 16, +13, +13, 11, 11, 12, +16, +16, +16, +16, 15, 15, 13, 13, 11. The fourth staff has fret numbers 12, 18, 16, 15, 16, 16, 16, 16, +13, 15, 16.

Want to play you some ___ of this

Cm7 **F7** **Bb**

+16 18 +16 15 +13 16 18 +16 16 16 +13 15 16

sweet sweet mu - sic — It's mu - sic for hap - py peo - ple bet -

Cm7 **F7** **Bb**

+16 18 18 +16 11 11 18 +16 16 16 +13 15 16

-ter be - lieve it — If you're fee - ling lo - nely may — be just

Cm7 **F7** **Bb**

+16 16 15 16 16 16 16 16 +13 15 16

sad and — blue — This spi - cy rhy - thm is — the right

Cm7 **F7** **Bb** **Cm7**

+16 16 15 +16 +16 16 16 15 15

think for — you — All a - round the world a

F **Cm7**

+13 13 12 13 12 11 +16 +16 16 16 15 15

mes - sage from the is - lands Ra - ther play the fool than

E_b 19 18 18 16 **F** 18 16 15 **B_b** *Refrain* **Gm** 11 16

suf - fer on in si - len - ce Dance So - ca

Cm7 15 **F** 11 15 **B_b** +13 **Gm**

dance Soca dance

Cm7 **F** **B_b** +13 **Gm** 16 +16

Dance So - ca

Cm7 15 **F** 15 12 11 15 **B_b** 1. +13 **Gm**

dance Do the So - ca dance

Cm7 **F** **B_b** **Gm** **E_b** **F** 2. +13

dance

(Parlé)

I said a hip-hop, skip or jump, I don't give a damn, Baby, just shake your rump, the rythm is hot, groovin' fine

au Refrain
ad lib. $\frac{8}{8}$

Come on, party people, shake your body line!

2. Want to play you some of this Soca beat,
This Caribbean rhythm will put you on your feet,
Whether you're young, whether you're old and grey,
Gather around, we'll Jam it night and day.

All along the beach, a party in the moonlight,
With Soca sounds to make the feelings of the tune right...

Refrain

Parlé:

I said take it from the bottom, take it from the top
I love the way you move and don't you ever stop,
Coconut water will cool you down,
That's the life

Refrain ad libitum

LE SOLEIL DONNE

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

B \flat **A \flat**

+9 12 +13+13+13+13 12 12 +13+13+13+13121111 +9 12 | 1.

Cornet solo

A \flat **A \flat** **A \flat** *au renvoi pas de reprise*

+9 12 | 2. +13 +13+13 15 15 +9 +9

Tape sur nos sys - tèmes l'en-
The fire in your blood make be-
Na - ce el de - se - o

A \flat **B \flat**

+13 +13+13 15 15 +13 +13 15 +13 +9 +9

-vie que tout l'monde s'aime Le so - leil donne Ce
-lieve we're all in love in the sun dance You can
De que - rer - se mas O - le el sol 0 -

A \flat **B \flat**

+13 +13+13 15 15 15 +9 +13 +13 +13 15 15 +13 +13 15 +13

vieux dé - sir su - per qu'on s'rait tous un peu frères Le so - leil donne
dream the swee - test games hold hands a - round the flames in the sun dance
-ro in - tel i - gen - te A - lum - bra - la gente O - le el sol

B \flat 16 16 18 16 **Gm** **A \flat** +9 15 15 15 +13 +13 +13+13 18 16

Le so-leil donne
In the sun dance
O - le el sol

de l'or in - tel - li - gent Le so-leil donne
the gold keeps co - ming down in the sun dance
a to - do el mun-do da O - le el sol

Gm **A \flat** +9 15 15 15 +13 +13 +13 +9 15 15 15 +13+13 12 12 11 12

La même cou-leur aux gens
White's tur - ning in - to brown
U - na' tez mo - re - na

La même cou-leur aux gens gen - ti - ment
and rain don't stay a - round pain - ting the town
U - na' tez mo - re - na l - gual

B \flat +13 +13+13 +13 12 +9 12 +13 +13+13 +131211 11 +9 12 **A \flat**

Cornet solo

B \flat +9 12 +13 +13+13 +13 12 12 +13 +13+13 +13 1211 11 +9 12

Cm **Cm** **Cm** **A \flat** **Cm** **B \flat** **G7** **Cm** **Cm** **A \flat** **Cm**

1.2. +9 +16 15 12 11 +16 18 +16 19 19 18 +16 12 +12 12

4è fois al Coda
Feel Oh oh oh oh just co - lor me to - mor - row

B \flat 11 G7 12 Cm 12 Cm +16 A \flat 15 Cm 12 B \flat 11 +16 18 +16 19 19 18

Oh oh oh oh just co - lor me to-mor-

Cm +16 A \flat +16 19 19 18 Cm 19 +16 B \flat 18 18 18 19 19 19 19 18 +16 15 %

-row you can ne-ver stop the chan - ging skies dan - cing in the sun dance

B \flat 11 +16 18 +16 19 19 18 G7 Cm +16 Cm 12 A \flat +12 Cm 12

⊕

CODA

Oh la mè - me cou - leur aux gens
Oh just co - lor me to-mor - row

B \flat 11 G7 12 Cm 12 Cm +9 A \flat 15 Cm 12 B \flat 11 +16 18 +16 19 19 18

Oh oh oh oh La mis - ma tez mo-re-
Oh oh oh oh La mis - ma tez mo-re-

Cm +16 Cm 12 A \flat +12 Cm 12 B \flat 11 G7 12 Cm 12 Cm +16 A \flat 15 Cm 12

-na -na Oh oh oh oh

Reprise ad lib.

TOUT C'QUI NOUS SÉPARE

Paroles et Musique de
Jay ALANSKI

14   16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 17 16 14



On n'par-tage plus de se-crets On n'par - tage plus nos joies On s'dit plus

 16 16 16 16 16 16 16 16 19 +18 16 17 16 14 15  16 16 17 16



trop grand chose quand on s'voit On s'y brûle plus les doigts Et de - vant tout c'qui nous sé -

 15  15 17 17 19 17  16 16 19 +18



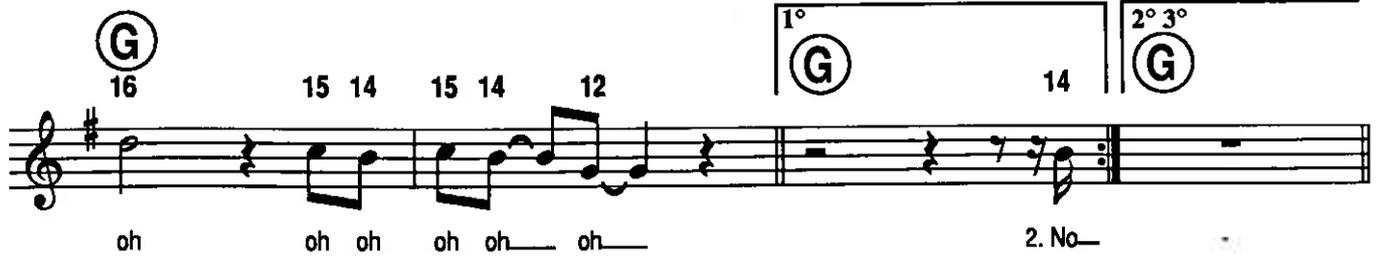
— pare — Sans plus rien qui ré - pare — Au nom de

 19 17 14 16  15  15 17 17 16 15  14 16 19 +18



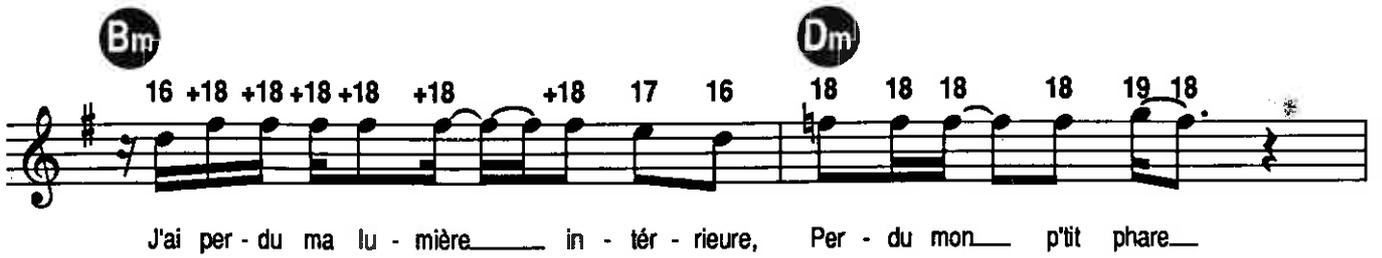
tout c'qui nous sé - pare — Sans l'om - bre d'un es - poir — Oh oh

G 16 15 14 15 14 12 1° G 14 2° 3° G



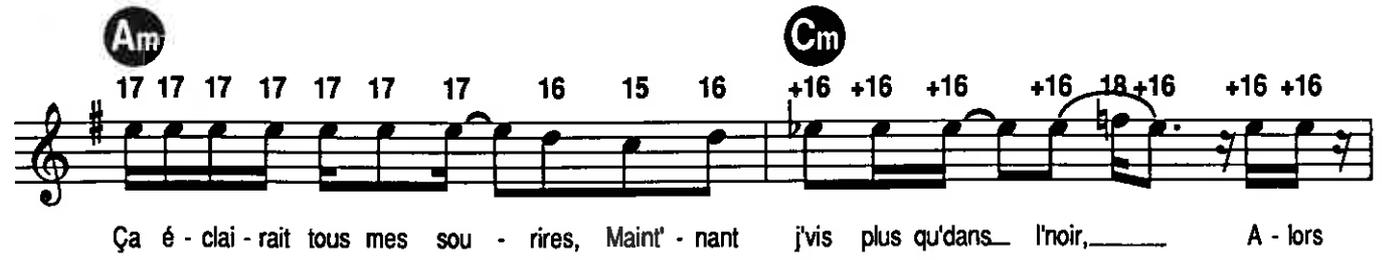
oh oh oh oh oh oh 2. No

Bm 16 +18 +18 +18 +18 +18 +18 17 16 Dm 18 18 18 18 19 18



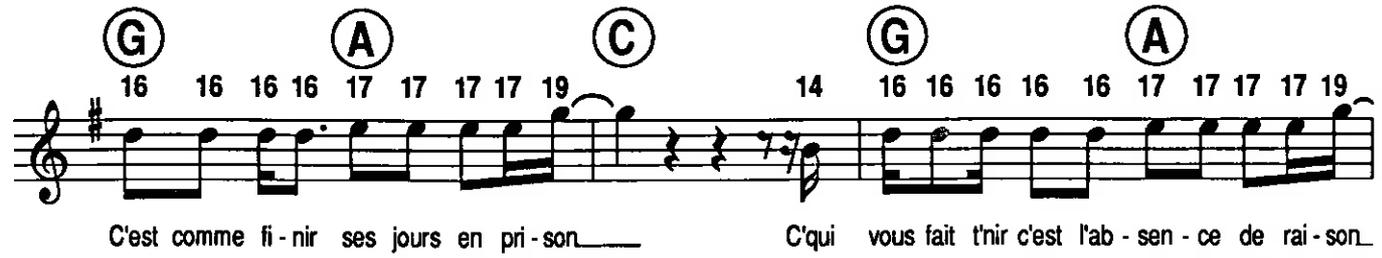
J'ai per - du ma lu - mière in - tér - rieuse, Per - du mon p'tit phare

Am 17 17 17 17 17 17 17 16 15 16 Cm +16 +16 +16 +16 18 +16 +16 +16



Ça é - clai - rait tous mes sou - rires, Maint' - nant j'vis plus qu'dans l'noir, A - lors

G 16 16 16 16 A 17 17 17 17 19 C G 14 16 16 16 16 16 A 17 17 17 17 19



C'est comme fi - nir ses jours en pri - son C'qui vous fait t'nir c'est l'ab - sen - ce de rai - son

C 17 17 21 20 19 19 17 G 16 14 15 14 15 14



Et la dis - tance qui sé - pa - re Les fan - tômes de l'his

toi re Tout c'qui nous sé - pare

Au nom de tout c'qui nous sé -

pare 3. J'pour -

Pour finir Refrain ad lib.

2. Notre passé c'est comme de la poussière
 Qu'on souffle sur un meuble
 Des particules qui dansent dans le soleil
 Et disparaissent toutes seules
 Quand je pense à tout c'qui nous sépare
 Sans plus rien qui répare
 Au nom de tout c'qui nous sépare
 Comme deux ombres à l'écart.

3. J'pourrais interpréter tes silences
 Mais ça m'dit plus trop rien
 Quelle est la valeur des choses
 Si c'qu'on échange coûte plus rien ?
 Et devant tout c'qui nous sépare
 Sans plus rien qui répare
 Au nom de tout c'qui nous sépare
 Trahis et dérisoires.

4. C'est comme une révolution
 Un pays qu'on raye d'une carte
 J'savais très bien l'pourquoi, l'comment
 Même avant qu'tu partes
 Alors c'est comme finir ses jours en prison
 C'qui vous fait t'nir c'est l'absence de raison
 Et la distance qui sépare
 Les héros d'notre histoire
 Au nom de tout c'qui nous sépare
 Salis et sans espoir.

TOUT LE MONDE Y PENSE

Paroles et Musique de
Francis CABREL

Moderato

Am G Am

1. Tout l'monde__ y pense__

G Am

14 14 14 14 14 14 15 14 13 15 14 13 10

Les hom - mes, les anges, les vau - tours__ Y'a plus de dis - tance

G C

14 14 14 14 14 14 15 16 17 16 15 12

Per - sonne qui ait les bras trop courts__ Tout l'monde__ es - père__

Bb Am

16 16 16 16 16 16 17 16 15 15 14 15 14 14 15 14 13 14

Même à l'ar - rière__ des ar - rières cours__ Tout le monde veut__ son bil - let re - tour__ D'a -

1. **F** **G** **F** **G** *al coda*

15 14 15 14 15 14 15 14 15 14 15 14 15 14

-mour, d'a - mour, d'a - mour d'a - mour 2. Son -mour, d'a - mour, d'a - mour, d'a - mour, d'a -

Am **F** **G** **Am**

15 14 13 14 15 14 13

-mour 3. Ces -mour

G **Am** **G**

14 14 14 14 14 14 15 16 14 14 14 14 14 12 16 16

Les hom - mes, les anges, les vau - tours — Per - sonne qui ait les bras trop courts —

C **Bb** **Am** **F** **G** **C**

15 16 19 +13 19 18 13 14 15 15 15 14 13 13 10 15

Tout l'monde y pense

2. Son éclat de chance
 Celui qui vous brûle, vous inonde
 Mais le ciel s'en balance
 Puisqu'y en a pas pour tout l'monde
 Y'a des gens plein les urgences
 Sous les lumières des abat-jour
 Qui attendent leur billet retour
 D'amour (5 fois)

3. Ces anges qui dansent
 Ces pistes trempées d'alcool
 Dans ces caves immenses
 Les cheveux collés aux épaules
 S'envolent en silence
 Et s'éparpillent au petit jour
 En cherchant des billets retour
 D'amour (5 fois)

4. Ces femmes qui s'avancent
 En tenant au bout de leurs bras
 Ces enfants qui lancent
 Des pierres vers les soldats
 C'est perdu d'avance
 Les cailloux sur les casques lourds
 Tout ça pour des billets retour
 D'amour (5 fois)
al Coda

UNE FEMME AVEC UNE FEMME

Paroles françaises de
Pierre GROSZ

Paroles originales et Musique de
José Maria CANO ANDRES

Slowly

1. Deux femmes qui se tiennent la main

Ça n'a rien qui peut gêner la morale. Là où le doute s'ins -

talle C'est que ces - te se fas - se sous la table - Quand elles sont

seules - comme elles n'ont rien - à perdre - A - près les

LES VALSES DE VIENNE

Paroles de
Jean-Marie MOREAU

Musique de
François FELDMAN

Dm Instrumental

13 16 18 19 +13 16 19

Gm **C**

18 17 16 15 15 +20

Dm **A** **Dm** Couplet

20 13 +13 13 9 11

Du pont des sup - plices
Flore

Dm **Gm**

13 +13 13 9 10 9 10

tom - bent les ac - trices
La faune et la flore Et dans
On al -

Gm 11 11 12 **C** 12 **Dm** b. La 8 8 10 10 +13 13

leurs yeux chro - més
-lu - me le monde

le des - tin s'est brouil - lé
dans u - ne fu - mée blonde

Dm **A** **A** *Refrain* **Dm**

1. 13 +11 14 9 2. *al Coda* 13 13 13 13 13

Au ca - fé de Main - te - nant que de -
-nant que de -

Dm **Gm**

12 12 12 11 6 10 11 12 +13 +13 +13 13 13 13 12 12

-viennent, que de - viennent les val - ses de Vienne ? Dis - moi qu'est - ce que t'as fait pen -
-viennent, que de - viennent les val - ses de Vienne ? Et les vo - lets qui grincent d'un

Gm **C**

11 11 11 11 11 11 10 10 10 9 8 8 8 +13

-dant ces an - nées ? Si les mots sont les mêmes, Dis - moi si tu
château de pro - vince ? Au - jour - d'hui quand tu danses, Dis à quoi tu

A **A** **A** **S**

13 1. 13 13 2. 13 +13 13 9

m'aimes
penses Main - te - 2 Dans la Rome an -

CODA

A quoi tu penses

Refrain ad lib. Instrumental

2-Dans la Rome antique
 Errent les romantiques
 Les amours infidèles
 S'écrivent sur logiciels
 Du fond de la nuit
 Remontent l'ennui
 Et nos chagrins de mômes
 Dans les pages du Grand Meaulnes

Refrain ad lib.

VOLARE

(DANS LE BLEU DU CIEL BLEU)

Paroles françaises de
Jacques LARUE
Paroles italiennes de
D. MODUGNO et F. MIGLIACCI

Musique de
Domenico MODUGNO

T° di Fox Moderato

Pen - so che un so - gno co - si non ri - tor - ni mai più

Mi di - pin - ge - vo le ma - ni e la fac - cia di blu,

Poi d'im - prov - vi - so ve - ni - vo dal ven - to ra - pi - to

© 1958 by EDIZIONI CURCI 4, Galleria del Corso, Milan - ITALIE
Vente autorisée pour France, Belgique et colonies, Monaco, Luxembourg, Andorre, Monte-Carlo, Hollande
STÉ D'ÉDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES (S.E.M.I.) 5, rue Lincoln, 75008 PARIS
Avec l'autorisation de la Sté d'Éditions Musicales Internationales (SEMI) Paris - FRANCE

Tous droits réservés
pour tous pays
C.P. 428 F.

C7 15 15 15 16 16 16 Gm7 +13 +13 +13 C7 +13 13 +13 Cm7 15 15 F7 G7 (9b) 16

E in - co - min - cia - vo a vo - la - re nel cielo in - fi - ni - to... Vo

Cm7 15 12 G7 (9b) 16 Cm7 15 F7 15 Bb +13 11 F7 11 13 15 Gm +13

-la - re... oh, oh!... can - ta - re... Oh, oh, oh, oh,

Gm +13 Cm7 12 +13 F7 13 +13 15 Bb +13 Gm +13 Cm7 12 12 +13 F7 13 +13 15 Bb +13 +13

Nel blu, di - pin - to di blu, fe - li - ce di sta - re las - sù. E vo -

Gm +13 12 13 +13 12 13 Dm +13 12 13 +13 15 +13 Dm 13 11 12 13 11 12 Dm7 13 13 +13

-la - vo, vo - la - vo fe - li - ce più in alto del so - le ed an - co - ra più su, Men - tre il

D7 15 13 +13 Cm 15 13 +13 D7 15 13 +13 15 +13 13 Gm +13 12 13

mon - do pian pia - no spa - ri - va lon - ta - no lag - giù, U - na

Ebm Ebm7 Ab7 Db F7 G7(9b) Cm7
 +13 +11 +12 +13 +11 13 +13 +11 +12 +13 13 +11 11 16 15 12

mu - si - ca dol - ce suo - na - va sol - tan - to per me... Vo - la - re...

Cm7 G7(9b) Cm7 F7 Bb F7 Gm
 16 15 15 +13 11 11 13 15 +13

oh, oh!... can - ta - re... oh, oh, oh, oh!

Gm Cm7 F7 Bb Gm Cm7 F7 Bb
 +13 12 +13 13 +13 15 +13 +13 12 12 +13 13 +13 15 +13 1.

Nel blu, di - pin - to di blu, fe - li - ce di sta - re las - sù.

Bb Gm Cm7 F7 Bb Gm Cm7 F7 Bb
 2. +13 +13 12 +13 13 +13 15 +13 +13 12 12 +13 13 +13 15 +13 11 +13

-sù. Nel blu de - gli oc - chi tuoi blu, fe - li - ce di sta - re quag - giù, con te!

1-Quel rêve étrange je fais chaque nuit mon chéri
 Par la fenêtre le ciel vient flâner sur mon lit,
 Puis il m'habille de bleu des pieds jusqu'à la tête,
 Et je me mets à voler tout comm' une alouette...

refrain 1 :

Je vole, oh oh je chante, oh oh oh oh,
 Pareille au bleu du ciel bleu,
 Je trouve cela merveilleux.
 Et je vole, je vole, je vole plus loin que la mer,
 A deux pas du soleil,
 Je découvre là-haut dans les airs
 Un bonheur sans pareil,
 Et du ciel une douce musique me chante à l'oreille...
 Je vole, oh oh, je chante, oh oh oh oh,
 Pareille au bleu du ciel bleu,
 Je rêve...mon cœur est heureux.

2-Mais quand la lune se perd au bleu de l'horizon
 Les plus jolis de nos rêves avec elle s'en vont,
 Pourtant le mien continue quand le jour se dévoile
 Et dans le bleu de tes yeux qui scintillent d'étoiles...

refrain 2:

Je vole, oh oh je chante, oh oh oh oh,
 Pareille au bleu de tes yeux,
 Je trouve cela merveilleux.
 Et je vole, je vole, je vole plus loin que la mer,
 A deux pas du soleil,
 Je découvre ici-bas sur la terre
 Un bonheur sans pareil,
 Et ta voix tout comm' une musique me chante à l'oreille...
 Je vole, oh oh, je chante, oh oh oh oh,
 Pareille au bleu de tes yeux,
 Je rêve...mon cœur est heureux
 Et rien n'est plus merveilleux
 Que d'être noyée dans tes yeux si bleus.

WHITE AND BLACK BLUES

Paroles de
Serge GAINSBOURG

Musique de
Georges AUGIER

Moderato

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a 'Moderato' tempo marking and includes guitar tablature for the first two measures: 12 +9, 13 11. The third measure has a circled 'E^b' chord above it and a circled 'X' with a slash over the notes +13 and 12. The fourth measure has a circled 'B^b' chord above it and tablature 13 11. The fifth measure has tablature 13 11. The sixth measure has tablature 13 11. The second line starts with a circled 'E^b' chord above the first measure, which has tablature 12 +9, 11 9, 11 9. The second measure has a circled 'E^b' chord above it and tablature 12 +9. The third measure has a circled 'B^b' chord above it and tablature 11 +9, 9 8. The fourth measure has a circled 'B^b' chord above it and tablature 9 +6, 9 +6. The fifth measure has a circled 'B^b' chord above it and tablature 9 +6. The third line starts with a circled 'B^b' chord above the first measure, which has tablature +6. The second measure has a circled 'B^b' chord above it and tablature +6 +6 +6. The third measure has a circled 'E^b' chord above it and tablature +9 +9. The fourth measure has a circled 'E^b' chord above it and tablature +9. The lyrics '1. Lors - que l'on me par - le de' are written below the notes. The fourth line starts with a circled 'C^m' chord above the first measure, which has tablature +9 9. The second measure has a circled 'F' chord above it and tablature 8 8. The third measure has a circled 'F' chord above it and tablature 8 8. The fourth measure has a circled 'F' chord above it and tablature 8 8. The fifth measure has a circled 'F' chord above it and tablature 6 6. The sixth measure has a circled 'F' chord above it and tablature 6 6. The lyrics 'cou - leur de peau' are written below the first four measures, and 'J'ai le Blues' are written below the last two measures.

(Black)

1. Lors - que l'on me par - le de

cou - leur de peau J'ai le Blues

qui me fait froid dans le dos _____

_____ White and 1.2.3. Black _____ Danse, ba - lance sur _____ le

White and Black Blues _____ Nous les Blacks _____

Nous sommes _____ quel - ques mil - lions treize à la douze

1. Pa - ra - di - siaque _____ A - fri -

B^b
 11 11 11 11 +9 9 9 8 9
 -ca mon a - mour, j'tai dans la peau _____ White and

A^b **E^b** **F** **B^b**
 +9 11 9 9 9
 Black _____ Qu'im - por - te la cou -

3° fois al Coda ⊕ **B^b** **E^b** **B^b** **E^b** **B^b**
 9 +9 11 11 | 1. +9 11 ⊘ 2. +9 11 ⊘
 -leur, tous é - gaux _____ *Orchestre* White and

⊕ **B^b**
 11 +13 +13
 CODA Blues _____ and Black

2. Je m'sens dans un conte d'Edgar Allan Poe
 C'est le never more les vumètres à zéro

White and Black
 Danse, balance sur le White and Black Blues
 Nous les Blacks
 Nous sommes quelques millions treize à la douze
 Le long du fleuve
 Sous le soleil ambré des marécages où qu'il pleuve
 Sur nous amours que vienne l'orage

3. Entendez-vous les percussions des Tam-Tams
 Elles vous vont droit au cœur, vous transpercent l'âme
 4. Comme la flèche d'un chasseur, équateur
 Une lame de couteau où scintillent les pleurs

White and Black, danse, balance sur le white and Black Blues
 Nous les Blacks
 Nous sommes quelques millions treize à la douze
 Oh White and Black, danse, balance sur le White an Black Blues
 That's all right, danse, balance sur le White Blues and Black

WIND OF CHANGE

Paroles et Musique de
Klaus MEINE

Slowly

(siffler)

1. I fol - low the Mos - kva Down to Gor - ky park Lis - ten - ing to - the

wind of change _____ In au - gust sum - mer

Dm 16 **C** 13 16 17 18 19 17 **Dm** 18 17 16 17 **Dm** 16 **Am** 13 **G** 15 **G** 14

night Sol - di - ers pas - sing by Listen - ing to the wind of change

C 17 **G** 16 **Dm** 16 17 18 18 18 18 **G** 19 18 17 16

Take me to the ma - gic of the mo - ment On a

C 17 **G** 16 16 **Dm** 16 17 18 18 18 18 **G** 19 18 17 16 **Am** 17 **F** 15 15 18 17

glo - ry night where the chil - dren of to - mor - row dream a - way In the wind of

G 16 **C** **C** 15 16 17 15

change Wal - king down the

Dm 16 **C** 16 17 18 19 17 **Dm** 15 18 17 16 17 **Dm** 16 13

street Dis - tant me - mo - ries Are bu - ried in - the past for

C 15 G 14 C Dm 16

e - ver | fol - low the Mos - kva Down to Gor - ky

C 17 Dm 16 Am 15 G 14

park Liste - ning to the wind of change

C 17 G 16 Dm 18 G 19 C 17 G 16

1.2. Take me to the ma - gic of the mo - ment On a glo - ry night Where the

Dm 18 G 19 Am 17 F 18 G 16 Am 13

al Coda

chil - dren of to - mor - row 1. Share their dreams with you and me 2. Dream a - way in the world of change The wind of change blow

G 16 Am 13 G 16

straight in - to the face of time like a storm - wind that will ring the free - dom bell for peace of

mind Let your ba - la - lai - ka Sing what my gui - tar wants to say _____

CODA (siffler)

2. The world is closing in
 Did you ever think
 That we could be so close, like brothers
 The future's in the air
 I can feel it everywhere
 Blowing with the wind of change

YOU CALL IT LOVE

du film "L'ETUDIANTE"

Paroles de Jeff JORDAN

Musique de Vladimir COSMA

TEMPO DI SLOW

G **Am7** **G** **C**

16 14+18 19 15 13 15+18 19 21 20 19 19 17

G **Bm7** **Em7** **Bm** **C**

16 14 17 16 17 +18 20 19 17 14 +18 17 +18 17 12

G **Am7** **D7** **G** **Bm7**

16 15 16 +18 17 16 15 14 13 16 14 17 16

Em7 **B** **A** **Am** **G** **F#**

17 +18 20 19 +18 19 21 **Bdim** 20 21 20 17 19 +18 19 +18 +15

f

p

1-You call it love
2-You call it love
3-You call it love

They are things I need to say
All the wi-shes in my mind
All my days pass close to you

'Bout the way I
Soared in - to the
Grey skyes turn to

feel
skies
blue

When your arms are all a - round me
Were re - flec - ted in my own eyes
And the sun shines all a - round me

1-You call it love
2-You say it's love
3-You call it love

Words I'd heard that sound so fine
Va - ri - a - tions on a theme
It's a phrase that peo - ple say

Mea - ning less each time
Love was just a dream
Each and ev' - ry day

Till you came and
Me - mo - ries of
Real love's hard to

B 17 +16 **Bm7** 16 16 17 +18 **Em7** 20 19 16 14 **Am7** 15 19 19 **D7** 15 +18 +18

found past find me sighs though See See the ground is your love is the ground is slow - ly al - ways round me tur - ning tur - ning Diz - zi - ly E - very - where ea - si - ly in the air ea - si - ly

Bm7 14 14 15 16 **Em7** +18 17 16 14 **Am** 13 17 17 **B** 13 +16 +16 **3è al Coda** \oplus

Feel New Feel the way my sen - sa - tions the way my heart now heart is sur - round me bur - ning bur - ning Se - cret - ly O - cean cret - ly in - side deep in - side of me in - side of me

G 16 14 17 **Bm7** 16 **Em7** 17 +18 20 19 +18 19 **B** 21 **Bdim**

\oplus CODA

You call it love Now I know it's so much more

A 20 21 20 **Am** 17 19 **G** +18 19 21 20 19 17 19 **Am7** 19 **D7** 20 *Cédez*

Be - ing close to you Makes this fee - ling new that You call

G 19 16 14 +18 19 15 **Am7** 13 15 +18 19 **G** 21 20 19 19

a tempo

love

LE PETIT JARDIN

Paroles de
Jacques LANZMANN

Musique de
Jacques DUTRONC

Très modéré



Em

A

B7

7 10 12 14 16 15 14 7 10 12 14 16 15 14 13 12 13



1. C'é - tait un pe - tit jar - din Qui sen - tait bon le mé - tro - po - li - tain

Am

Em

B7

Em

13 13 13 14 +11 12 14 14 13 14 7 10 12 14 16 15 14 7



Qui sen - tait bon le Bas - sin Pa - ri - sien C'é - tait un pe - tit jar - din A -

Em

A

B7

Am

Em

10 12 14 16 15 14 13 12 14 13 13 13 13 14 14 +11 12



- vec une table et u - ne chai - se de jar - din A - vec deux ar - bres, un pom -

B7

Em

Am

Em

B7

Em

14 14 14 13 14 13 13 13 14 +11 12 14 14 13 14



- mier et un sa - pin Au fond d'une cour à la Chaus - sée d'An - tin

Em Am7 D7 G

13 17 16 15 14 14 14 12

Mais un jour près du jar - din pas -

Am7 D7 G Am7 D7

13 13 13 13 13 13 13 12 13 14 12 13 13 17 16

- sa Un homme qui au re - vers de son ves - ton Por - tait u - ne fleur

G Am7 D7 B7

14 14 14 12 13 13 13 13 16 16 15 14 7

de bé - ton Dans le jar - din u - ne voix chan - ta De

Refrain E C#m7 F#m E

+12 7 +12 10 +11 +11 +11 +11 +12 7

grâce de grâce Mon - sieur le Pro - mo - teur De

E C#m7 F#m E

+12 7 +12 10 +11 +11 +11 14 14 7

grâce de grâce Pré - ser - vez cet - te grâce De

Am7 D7 B7 Em

13 13 13 13 16 16 15 14 7 10 12 14 16 15 14 7

au - to - mo - biles du centre ur - bain C'é - tait un pe - tit jar - din Au

Em A B7 Em

10 12 14 16 15 14 13 12 13 7 10 12 14 16 15 14 7

fond d'une cour à la Chaus - sée d'An - tin C'é - tait un pe - tit jar - din Au

Em A B7 Em

10 12 14 16 15 14 13 12 14

fond d'une cour à la Chaus - sée d'An - tin.

2. C'était un petit jardin
 Qui sentait bon le métropolitain
 Qui sentait bon le Bassin Parisien
 C'était un petit jardin
 Avec un rouge-gorge dans son sapin
 Avec un homme qui faisait son jardin
 Au fond d'une cour à la Chaussée d'Antin
 Mais un jour près du jardin
 Passa un homme qui au revers de son veston
 Portait une fleur de béton
 Dans le jardin une voix chanta
Refrain - Couplet 3