

TOP

Le Blues du Businessman (Starmania)

Ça ne change pas un homme

Casser la voix

Le cimetière des éléphants

La Fête (C'est la fête)

J'ai dix ans

J'ai encore rêvé d'elle

J'aime les filles

Je suis venu te dire que je m'en vais

Let it be

Osez Joséphine

Petite Marie

Zui saura

Un homme heureux

Un homme, une femme

Etc...

PAROLES

&

MUSIQUE

Claviers, guitare
et tous instruments

LES AMANTS D'UN JOUR

Paroles de **Claude DELECLUSE**
& **Michelle SENLIS**

Musique de
Marguerite MONNOT

Valse

§

Dm



1. Moi j'es - suie les verres au fond du ca - fé

A7



J'ai bien trop à faire pour pou - voir rê - ver

Dm



Mais dans ce dé - cor ba - nal à pleu - rer

A7

3è fois al Coda ⊕

D



Il me semble en - core les voir ar - ri - ver

Ils

D **A7**

9 9 +11 9 9 10 +11 10 9 10 +8 +8 +8 10 +8 9

sont ar - ri - vés Se te - nant par la main L'air é - mer - veil - lé Com -

A7 **D** **A7**

10 9 +8 9 9 9 9 +11 9 10 +11 10 9 10 +8

- me deux ga - mins Por - tant le so - leil Ils ont de - man - dé D'u -

A7 **D** **G** **D**

+8 +8 10 +8 9 10 9 +8 9 9 7 +8 7 9 9 9

- ne voix tran - quille Un coin pour s'ai - mer Au cœur de la vil - le Et

G **D** **G** **E7** **A7**

7 +8 7 9 9 9 9 +8 7 9 9 9 +8 9 10 9

je me rap - pel - le Qu'ils ont re - gar - dé D'un air at - ten - dri La

D **A7**

9 9 +11 9 10 +11 10 9 10 +8 +8 +8 10 +8 9

cham - bre d'hô - tel Au pa - pier jau - ni Et quand j'ai fer - mé La

(A7) (D) (A7)
 10 9 +8 9 9 9 +11 9 10 +11 10 9 10 +8
 por - te sur eux Y'a - vait tant d'so - leil Au fond de leurs yeux Que

(A7) (D) §
 +8 +8 10 +8 9 10 9 +8 9 11 11 10 10
 ça m'a fait mal, Que ça m'a fait mal 2. Moi j'es - sue les

(A7) (D) (D)
 +8 17 16 +15 17 9 +8 7 +8 9 16 16 16 +18
 CODA - hors La chambre à lou - er...

(D) (A7) (D)
 16 17 +18 17 16 17 +15 +15 +15 17 +15 16 17 16 +15 16

2. Moi j'essuie les verres au fond du café
 J'ai bien trop à faire pour pouvoir rêver
 Mais dans ce décor banal à pleurer

C'est le lendemain qu'on les a trouvés
 On les a trouvés se tenant par la main
 Les yeux refermés
 Vers des lendemains
 Remplis de soleil
 On les a couchés
 Unis et tranquilles
 Dans un lit creusé
 Au cœur de la ville
 Et je me rappelle
 Avoir refermé dans le petit jour
 La chambre d'hôtel des amants d'un jour
 Mais ils m'ont donné le goût du bonheur
 Et j'ai leur soleil tout au fond du cœur
 Qui me fait si mal,
 Qui me fait si mal.

2. Moi j'essuie les verres au fond du café
 J'ai bien trop à faire pour pouvoir rêver
 Et dans ce décor banal à pleurer
 Y'a toujours dehors la chambre à louer...

AMAZING GRACE

9

Paroles nouvelles de
Marc PROVANCE

Arrangement et Musique nouvelle de
François DE LANGON

Valse lente

1. Je sais qu'un ma - tin, l'oi - seau vien - dra, Por -

- ter sur la terr' sa dou - ceur, Comm'

un beau voi - le bleu, il se po - se - ra, of -

- frant la paix dans nos cœurs; II

Chords: Em7, B7, C, Bm, Em, Am7, D, D7, G, G7, C, Bm, Am7, D7, C, G

Fingering: 9, 12, 14, 12, 14, 13, 12, 10, 9, 9, 12, 14, 12, 14, 13, 16, 16, 14, 16, 14, 12, 9, 10, 12, 10, 9, 9, 12, 14, 12, 14, 13, 12, 9

Em7 12 B7 14 C 12 10 Bm7 9 Em 12 14 13

faut croire' ce - là, dis, mon a - mi, Chan - ter ton es -

Am7 14 D 13 16 16 D7 14 Bm 16 14 16 14

- poir, ton dé - sir, Il faut pri - er très

Em7 12 C 9 10 12 12 10 Bm 9 9 Em7 12 D7 14 12 14 13

fort, et bien sûr voir' en lui, Ça peut l'ai - der à ve -

G 12 C Instrumental 17 +18 19 +18 17 Bm +18 16 14

- nir.

Am 13 D7 14 G 12 9 G 12

1. 2.

2. Quand il sera là, ce roi du ciel
 Pareil aux rayons du soleil,
 Sur la terre toute entière, la vie changera
 Partout tout le monde s'aim'ra ;
 Tous les hommes auront la même moisson
 De l'eau et des fruits à foison,
 Une belle chanson légère comme le bonheur
 Dira: nous voilà meilleurs.

Instrumental

3. Voilà, c'est mon rêve, est-c'que j'ai tort ?
 D'y croire de tout cœur, aussi fort !
 Pourtant ça fait du bien, l'espoir qu'un beau jour
 Le monde retrouv'ra l'amour ;
 Alors tous en chœur, les yeux fermés,
 Pensons à l'oiseau de la Paix
 C'est une question de temps, puisque tout est écrit,
 On a tous besoin de lui.

Instrumental

Version Anglaise

1. Amazing grace how sweet the sound
 That save a wretch like me !
 I once was lost, but now am found,
 Was blind, but now I see,
 I was grace that taught my heart to fear
 And grace my fears relieved.
 How precious did that grace appear
 The hour I first believed.

Instrumental

2. Through many dangers, toils, and snares, I have
 Already come.
 Tis grace has brought me safe thus far,
 And grace will lead me home.
 The Lord has promised good to me,
 His word my hope secures.
 He will my shield and portion be
 As long as life endures.

Instrumental

3. And when this flesh and heart shall fail and mortal
 Life shall cease,
 I shall possess within the veil
 A life of joy and peace.
 When we've been there ten thousand years,
 Bright shining as the sun.
 We've no less days to sing God's praise
 Than when we first begun.

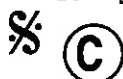
Instrumental

L'AMOUR INTERDIT

Paroles de
Jean-Luc MOREL

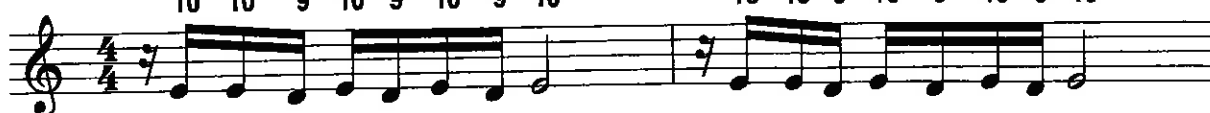
Musique de
Gérard GUSTIN

Slowly



Em

10 10 9 10 9 10 9 10



1. Nous me - nons u - ne dou - ble vie

Même si le mot n'est pas jo - li

Gm

A7

Dm

10 10 11 12 13 12 10 12 11

11 11 10 11 10 11 10 11



On ap - pelle ce - la l'a - dul - tè - re

Nous a - vons cha - cun d'un cô - té

Dm7

G7

Dm7

G7

C

11 11 10 11 10 11 10 11

11 11 12 13 15 14 12 10 10



Quel - qu'un qu'on ne peut pas quit - ter

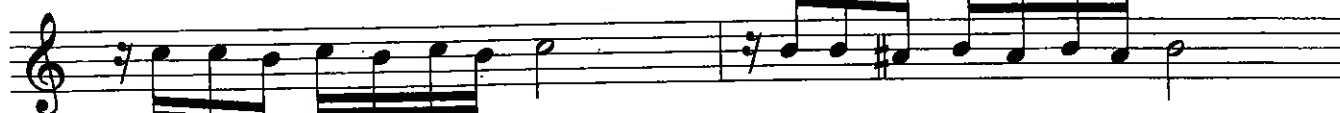
A - lors ce qu'il nous reste à fai - re

Am

Em

15 15 14 15 14 15 14 15

14 14 +13 14 +13 14 +13 14



C'est de con - ti - nuer à s'ai - mer

En pré - ser - vant no - tre se - cret

F**C****G7****C****E7****Am**

13 13 13 12 13 14 12 10 10

15 15 14 15 14 15 14 15



Pour ne faire de peine à per - son - ne

Mais si un jour ça se sa - vait

Em**F****D7****G****G7**

14 14 +13 14 +13 14 +13 14

13 13 13 13 13 12 +11 13 12



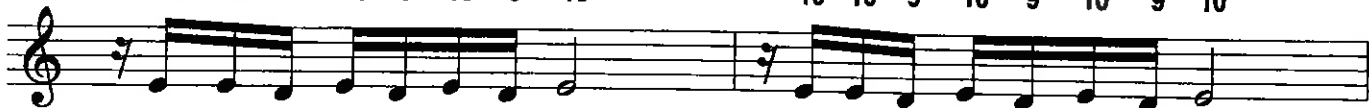
Ça se - rait dur de dé - ci - der

Quel est l'a - mour qu'on a - ban - don - ne

C**Em**

10 10 9 10 9 10 9 10

10 10 9 10 9 10 9 10



Comme on n'fait pas ce que l'on veut

On se ren - con - tre quand on peut

C7**F****Fm****C**

10 10 11 12 12 10 8 15 15

14 15 14 15 14 15 14 15



En - tre deux ren - dez - vous d'aï - fai - res

Il nous faut trou - ver des ex - cuses

Am**F****G7****C**

14 15 14 15 14 15 14 15

15 15 14 15 14 13 14 15 10



Com - me des en - fants qui s'a - musent

A faire l'é - co - le buis - son - nière

Mais

Dm7 11 Dm7 11 15 G7 15 14 13 12 Em7 12
 nous On fait l'a - mour l'a - près - mi - di

Am7 12 12 16 16 15 14 13 F 13 Dm7 13 17 16 15 14 13 14 G7
 Et pour un ins - tant on ou - blie Que notre a - mour est in - ter -

C 15 G7 F 15 C
 1. - dit. _____ 2. - dit. _____

2. On se cache dans un restaurant
 Et quand il nous reste du temps
 On se retrouve dans une chambre
 On ferme les rideaux et les yeux
 Pour faire semblant de croire tous deux
 Que l'on passe une nuit ensemble
 C'est si facile de juger
 Des gens peuvent nous accuser
 De n'être que deux hypocrites
 Tant mieux s'ils n'ont jamais été
 Tentés par l'infidélité
 Mais qu'ils ne jugent pas trop vite
 Après tout on ne sait jamais
 Ça peut aussi leur arriver
 Alors ils pourront mieux comprendre
 Ce qui se passe dans le cœur
 De ceux qui s'aiment en ayant peur
 Que l'on puisse un jour les surprendre
 Et nous
 Nous nous aimons l'après-midi
 Pour un court instant on oublie
 Que notre amour est interdit.

ÇA NE CHANGE PAS UN HOMME

15

Paroles de
Patrice GUIRAO

Musique de
Art MENG0

Bm **F#m**

♩ = 86 +11 14 14 14 14 14 14 14 14 14 +11 13 +11

Je n'ai pas cru les mots quand ils é - taient trop beaux Je

G **D** **Em**

14 14 14 14 14 16 +15 14 12 3 +11 7 +11 12 14 14 14 14 14 16 14

n'ai pas pris les clefs je n'ai rien re - fer - mé mais je les ai u - sés ces che - mins

F# **G** **Bb**

16 14 14 +13 +11 12 14 14 14 14 16 16 16 16 14 16 14

buis - son - niers aux mû - riers de bé - ton le nez dans le gou - dron 1. J'ai

Bm7 **F#m7**

14 14 14 14 14 14 14 14 14 +11 13 13

gran - di dans la rue a - vec au bout des doigts des

(G) 14 14 14 14 14 16 16 +15 14 10 (D) +11 Em7 +11 12 14 14 14 14 16 16 14
 les - sons de re - fus plan - tés dans mon des - tin Pour n'a - voir rien vou - lu , je n'ai rien

F#m7 16 14 14 +11 (G) 14 14 14 14 14 16 16 16 16 14 16 18 16 (Bb)
 re - te - nu pour n'a - voir rien tou - ché je n'ai rien dé - for - mé

(A) 13 13 13 13 13 13 13 13 13 12 +11 Em7 12 +11 10
 1. 2. 3. Ça ne change pas un homme Un hom - me ça veil - lit

Em7 (Bm7) 13 13 13 13 13 13 13 13 13 12 +11
 Oh ça ne meurt pas un homme un hom - me ça s'ou -

F#m7 12 +11 (A) 4^e fois Orchestre +15 +15 +15 +15 +15 +15
 blie Ça ne change pas un homme

(A) Em7 Em7

+15 +15 +15 16 17 17 16 1°

un hom - me ça cieil - lit

(F#) Em7

+11 +11 +11 +13 +11 +11 +11 2°

Ça ne meurt pas un homme 2. Je

(F#) Em7

+11 +11 +11 +13 +11 +11 +11 3° 4° Orchestre ad lib.

Ça ne meurt pas un homme 3. Pour

2. Je n'ai pas cru l'ami ni l'amour ni les filles
 Je n'ai pas pris le temps je m'attendais devant
 Mais je les ai brûlés mes châteaux de papier
 Avec des vrais serpents avec des faux semblants
 Ça ne change pas un homme...

3. Pour n'avoir jamais cru je n'ai jamais vécu
 Pour n'avoir jamais su mon père je te salue
 Ça ne change pas un homme...

LE BLUES DU BUSINESSMAN

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Michel BERGER

Récitatif

Re' M. complet -
SOL M. Refrain

Em **A7** **D** **G**

14 14 14 +13 +13 13 12 +11 13 13 13 13 13 12 +11 10

J'ai du suc - cès dans mes af - faires J'ai du suc - cès dans mes a - mours.

C **B7** **Em** **A7**

10 10 10 10 10 12 13 +11 14 14 14 +15 +15 +15 +15 16

Je change sou - vent de se - cré - taire J'ai mon bu - reau en - haut d'une tour.

D **G** **C** **B7**

13 13 13 14 14 14 14 15 12 12 12 12 12 13 12 14

D'où je vois la ville à l'en - vers D'où je con - trôle mon u - ni - vers

Em **A7** **D** **G**

14 14 14 +15 +15 +15 17 16 13 13 13 14 14 14 15 15

J'passe la moi - tié d'ma vie en l'air En - tre New - york et Sin - ga - pour.

(C) ^{B7}(E) Am (D)⁷
 12 12 12 12 12 13 13 14 17 17 17 +18 +18 +18 +18 19
 Je vo - yage tou - jours en pre - mière J'ai ma ré - si - dence se - con - daire

(G) (C) (F) (E)
 16 16 16 17 17 17 17 18 +15 +15 +15 +15 +15 16 +15 17 14
 Dans tous les Hil - ton de la terre J'peux pas sup - por - ter la mi - sère... Chœurs : Au

Em Am Em (A7) (D)
 21 19 20 20 19 10 12 10 +13 +13 13 12 +11 13 13 13
 moins es - tu heu - reux ? Chant : J'suis pas heu - reux mais j'en ai l'air J'ai per - du

(G) (C) (C) (B)
 13 13 12 +11 10 10 10 10 10 12 13 +11
 le sens de l'hu - mour De - puis qu'ai le sens des af - faires

Em (A7) (D) (G)
 14 14 14 +15 +15 +15 +15 16 13 13 13 14 14 14 14 15
 J'ai ré - us - si et j'en suis fier Au fond je n'ai qu'un seul re - gret

(C) 12 12 10 12 12 13 12 14 (B7) 14 (Em) 21 19 20 (Am) 20 19 (Em) 17 19 17

J'fais pas c'que j'au-rais vou-lu faire... Chœurs : Qu'est-ce que tu veux mon vieux ! Dans la vie

(A7) +20 +20 20 19 +18 (D) +15 17 +18 20 14 16 14 16 14 16 14

on fait ce qu'on peut Pas ce qu'on veut Chant : J'au-rais vou-lu être un ar -

Andante

(D) +18 (G) 14 +15 16 17 16 +15 16 (F#7) +18 +18 +18 17 16 +18 +18

- tiste Pour pou-voir faire mon nu-mé-ro Quand l'a-vion se pose sur la

(Em) 17 (Em7) 14 (A) 16 17 16 17 (A7) 16 +15 16 +18 (D) 14 +15 16 17 16 +15 16 (A)

pis - te A Rot-ter-dam ou à Ri - o J'au-rais vou-lu être un chan -

(D) +18 (G) 14 +15 16 17 16 +18 19 (F#7) +18 +18 +18 17 16 +18 +18

- teur Pour pou-voir cri - er qui je suis J'au-rais vou-lu être un au -

Em Em7 A A7 D

17 1.2.3. 16 17 16 17 16 +15 16 +18

- teur Pour pou - voir in - ven - ter ma vie

G F#7

+18 +18 +18 19 +18 17 16 +18 14 16 14 16 14 13 14

Pour pou - voir in - ven - ter ma vie J'au - rais vou - lu être un ac -

A7 D G D

4. +15 +15 16 17 16 +15 16 +18

Pour pou - voir dire pour - quoi j'e - xiste

2. J'aurais voulu être un acteur
 Pour tous les jours changer de peau
 Et pour pouvoir me trouver beau
 Sur un grand écran en couleur
 Sur un grand écran en couleur

3. J'aurais voulu être un artiste
 Pour avoir le monde à refaire
 Pour pouvoir être un anarchiste
 Et vivre comme un millionnaire
 Et vivre comme un millionnaire

4. J'aurais voulu être un artiste...
Orchestre
 Pour pouvoir dire pourquoi j'existe

CASSER LA VOIX

Paroles de **Patrick BRUEL**
et **Gérard PRESGURVIC**

Musique de
Patrick BRUEL

Andante **(C)** 10 9 10 **(G)** 10 10 10 9 +8 9 9 9 **(Dm)** 11 10 9 9 9 9

Si ce soir j'ai pas en - vie d'ren - trer tout seul Si ce soir j'ai pas en -

(F) 9 8 8 8 8 **(C)** 10 9 10 **(G)** 10 10 9 9 9 9 9 9

- vie d'ren - trer chez moi Si ce soir j'ai pas en - vie d'fer - mer ma gueule

(Dm) 11 10 9 9 9 9 **(F)** 9 8 8 8 8 8 17 19 **(C)** 17 16 15 15 17 19

Si ce soir j'ai en - vie d'me cas - ser la voix Cas - ser la voix Cas - ser la

(G) 17 16 **(Dm7)** 12 17 19 17 16 **(F)** 15 15 15 17 16 15

voix Cas - ser la voix Cas - ser la voix

C 16 15 17 17 17 17 16 16 **G** 16 15 16 **Dm7** 16 16 +16

J'peux plus croire Tout c'qui est mar-qué sur les murs J'peux plus voir La-vie des

F 16 16 16 16 16 **C** 16 15 17 17 17 17 **G** 17 17 17 16 16

autres même en pein-ture J'suis pas là pour les sou-rires d'a-près mi-nuit

Dm7 16 15 16 17 **F** 16 15 15 15 15 15 17 19 **C** 17 16 15 15 17 19

M'en veux pas Si ce soir j'ai en-vie Cas-ser la voix Cas-ser la

G 17 16 15 17 19 **Dm7** 17 16 15 15 15 17 **F** 16 15 17 17

voix Cas-ser la voix Cas-ser la voix Les a-

C 17 17 17 17 17 17 17 17 17 **G** 17 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16

mis qui s'en vont et les au-tres qui restent Se faire prendre pour un con par des gens qu'on dé-teste Les ren-

Dm7 **F**

16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 15 15 15 15 15 15 15 15 17 17

-dez-vous man-qués Et le temps qui se perd En-tre des jeunes u-sés et des vieux qui es-pèrent Et ces

C **G**

17 17 17 17 17 17 17 17 19 19 19 16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 16

flashes qui a-veuglent à la té-lé chaque jour Et les sa-lauds qui beuglent la cou-leur de l'a-mour Et les

Dm7 **F**

17 16 16 16 16 16 16 16 16 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 19

jour-naux qui traînent comme je traîne mon en-nui La peur qui est la mienne quand j'me ré-veille la nuit Cas-ser la

C **G** **Dm7**

17 16 15 15 17 19 17 16 16 17 19 17 16 15 15 15+16

voix Cas-ser la voix Cas-ser la voix Cas-ser la voix

F **E^b** **B^b** **C** **G**

16 15 15 15 17 17 17 17 16 16 15 16

Si ce soir j'ai pas en-vie d'ren-trer tout seul

Dm7 F C
 16 16 16 16 16 16 16 15 15 14 15 17 17 17 17 17 17

 Si ce soir j'ai pas en - vie d'en - trer chez moi Si ce soir j'ai pas en -

G Dm7 F C
 17 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 +16 16 15 15 15 17 17 19 17 16 15

 - vie d'fer - mer ma gueule Si ce soir j'ai en - vie d'me cas - ser la voix Cas - ser la voix...

Et les filles de la nuit
 Qu'on voit jamais le jour
 Et qu'on couche dans son lit
 En appelant ça d'amour !
 Et les souvenirs honteux
 Qu'on oublie d'avant sa glace
 En s'disant j'suis dégueu !
 Mais j'suis pas dégueulasse !
 Doucement les rêves qui coulent
 Sous l' regard des parents
 Et les larmes qui roulent
 Sur les joues des enfants
 Et les chansons qui viennent
 Comme des cris dans la gorge
 Envie d'crier sa haine
 Comme un chat qu'on égorge

CHAQUE JOUR DE PLUS

Paroles de
Brice HOMS

Musique de
Michel FUGAIN

(note non chantée à l'introduction)
 -tôt ... A quoi ça

sert l'a-mour si c'est un al-ler sans re-tour y'a plus que du vide à la

pla-ce mais que veux-tu que j'en fas-se Je jure qu'si

tu re-viens je sau-rai être heu-reux d'un sou-rire Je jure que

Musical staff with notes and fingerings. Chords: C, Bb, A7.

15 16 15 13 12 13 13 12 11 13 12 10

j'ap - pren - drai à é - crire tous les mots pour me dire

Refrain

 Musical staff with notes and fingerings. Chords: Dm, Gm7, C, F, Dm, Gm7.

11 10 9 13 12 11 10 11 10 8 11 10 9 13 12 11 10

Cha - que jour de plus est un jour de trop Je pleie dé - ja sous le far -

Musical staff with notes and fingerings. Chords: A, Dm, Gm7, C, F.

11 11 10 9 13 12 11 10 11 10 8

— deau Cha - que jour de plus est un jour de trop —

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Dm, Gm7, A, Coda symbol.

11 10 9 13 12 11 10

Est - ce que tu re - vien - dras bien —

CODA

 Musical staff with notes and fingerings. Chords: A7, Dm.

12 +13 13 16 9

2. A quoi ça sert la vie
 Quand on meurt petit à petit
 S'il ne reste plus que l'absence
 A qui veux-tu que je pense ?

3. Et moi, je sers à quoi si j'suis plus la moitié de toi
 Si ta vie n'est plus dans la mienne
 Comment veux-tu que je tiens
 Je jure qu'si tu reviens, j'apprendrai à être différent
 Je jure que je saurai
 Simplement laisser le temps au temps
Refrain

Sil ne reste plus que l'absence, à qui veux-tu que je pense?
Refrain

LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

*30^{me}
Re M.*

Slow

Chord progression: $B^b m7$ E^b A^b D^b

Fingering: 18 +15+13 +12 12 11 +9 11 +16 15+13 12 11 +12 15

Chord progression: $B^b m$ $C7$ Fm $C7$ $Fm7$

Fingering: +15+13 12 11 10 5 +8 10 11 12 +12 11 15 15 15 15 15 15 15

1. C'est pas per - du puis - que tu m'ai -

Chord progression: $B^b m7$ $C7$ $Fm7$

Fingering: +15 +13 12 10 +9 8 11 15 15 15 15 15 15 15

mes

Un peu moins fort, un peu quand mê -

Chord progression: $B^b m7$ E^b A^b

Fingering: +15 +13 12 11 10 +9 +16 +16+16 +16 +16 +16 +16

me

J'suis ta so - lu - tion sans pro - blè -

- me Gad - get é - vi - dent Mais toi main - te - nant

_____ Tu veux plus jou - er _____

Y faut m'gar - der. Et m'em - por - ter
Y faut m'gar - der. Et m'em - por - ter

J'suis pas pé - ris - sable j'suis bon à con - som - mer.
J'pren - drai pas trop d'place, pro - mis cra - ché ju - ré

Te presse pas tu as tout l'temps
Quand j'srai vieux j'te frai le plan

Dm G C
 16 17 19 18 17 18 16 15 +13 +13 12
 1. 3.
 D'm'emm' - ner au cim' - tière des é - lé - phants
 D'cher - cher le cim' - tière des é
 C C C
 +13 +13 12 19 18 16 13 15 16 12 19 18 16 13 15
 2. 4. Instrumental
 - lé - phants
 C A7
 16 12 19 18 16 13 15 15 +15 17 20 19 19
 Dm Dm7 Gm7 C
 18 16 11 11 11 +11 12
 Reprise en Fa m

2. Y'a des souvenirs quand on les jette
 Qui r'viennent sans faute dans les maux d'tête
 Faut pas qu'je pleure pour qu'tu m'regrettes
 Côté sentiment
 J'suis pas pire qu'avant
 Solvable à mi-temps

Mais faut m'garder
 Et m'emporter
 Je sais qu'j'ai plus l'droit au crédit renouvelé
 J'suis dans l'safari partant
 Mourir au cim'tière des éléphants
 Y faut m'garder
 Et m'emporter
 J'suis pas périssable, j'suis bon à consommer
 Te presse pas tu as tout l'temps
 D'm'emm'ner au cim'tière des éléphants

DANSONS LA ROSE

(ROSE DE PICARDIE)

(SUR LES MOTIFS DE "ROSES OF PICARDY")

31

Adaptation Française de
Eddy MARNAY

Paroles et Musique originales de
Haydn WOOD & Fred E. WEATHERLY

Sol

Slow **Dm** **G7** **C**

La la la la la la la la la

Dm7 **G7 (+5)** **C** **E7**

la la la la la la la

A **A7** **Dm**

La la la la la la la la la

Am **D7** **Dm7** **G7**

la la la la la la

© by CHAPPELL MUSIC Ltd.

Droits exclusifs pour la France et les autres territoires de perception directe de la SACEM :
WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE

Tous droits réservés
pour tous pays

Dm7 G7 C

13 12 13 14 15 13 15 13 13 15 13

Dire que cet air nous sem - blait vieil - lot _____ Au - jour

Dm7 G7 (+5) C E7

15 14 12 14 13 12 10

- d'hui il me sem ble nou - veau _____

A A7 Dm Am

13 +12 13 17 +15 13 12 11 13 13 14 15 14 15

Et puis sur - tout c'é - tait toi et moi _____ Ces deux mots ne vieil -

D7 Dm7 G7 Dm7 G7

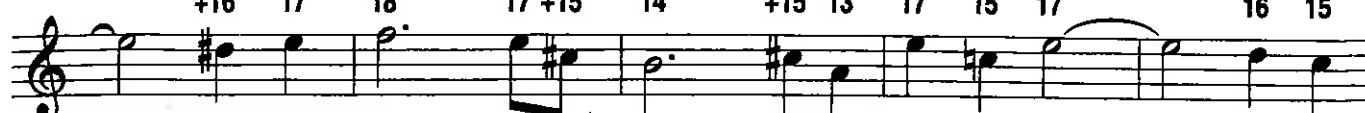
17 15 16 15 14 13 12 13 14 15 13

- lis - sent pas _____ Sou - viens - toi ça par - lait de la

C Dm7 G7 (+5) C

15 13 13 15 13 15 14 12 14 13 12 17

Pi - car - die Et des ro - ses qu'on trou - ve là - bas _____

(E7) (A7) (D7)
 +16 17 18 17 +15 14 +15 13 17 15 17 16 15

 Tous les deux a-mou-reux nous a-vons dan-sé sur les

(Dm7) (G7) (C) (Cdim) (C)
 13 15 13 13 12 15 15 14 15
 1. 2.

 ro-ses de ces temps-là - là

ET MAINTENANT

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Gilbert BÉCAUD

Bolero

1. Et main - te - nant que vais - je fai - re De tout ce

temps que se - ra ma vie De tous ces gens

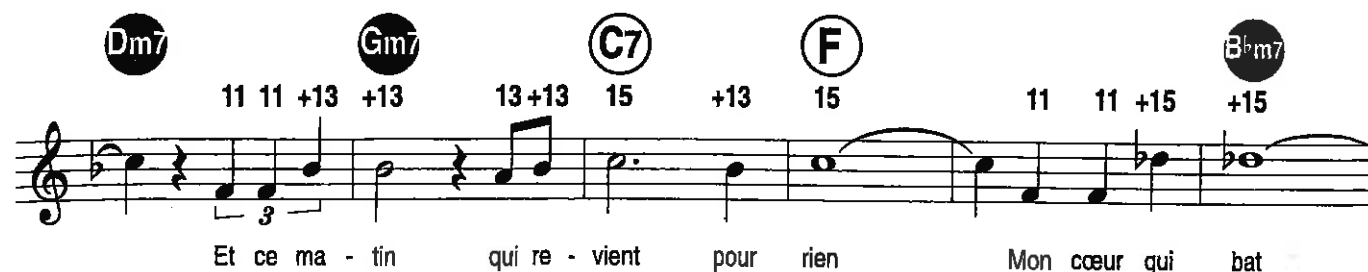
qui m'in - dif - fè - rent Main - te - nant que tu es par -

- tie Tou - tes ces nuits pour - quoi, pour qui ?

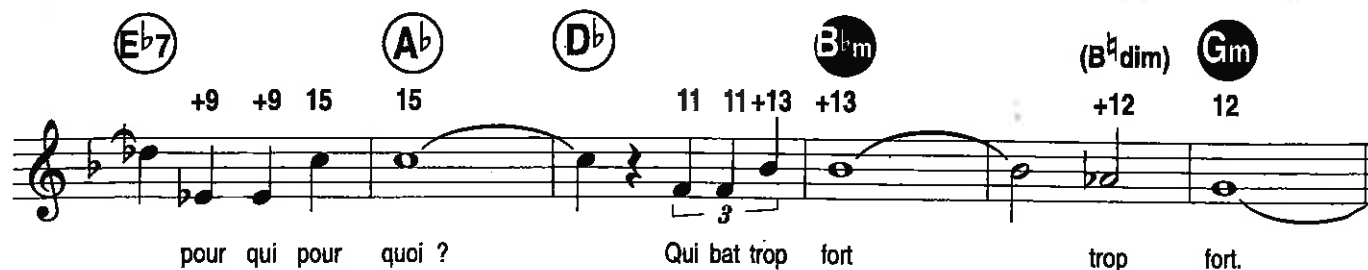
Chords: F, Bb, F, Gm, C7, F, Bb, F, Gm, C7, F, Gm7, C7, Am7

Fingering: 11 11 13 13, 11 11 13 +13 13, 11 11 11, 12, 13 12 11 12 13, 11 11 13 13, 11 11 13 +13 13, 11 11 12, 13 12 11 12, 13, 11 11 16 16, 10 10 15 15

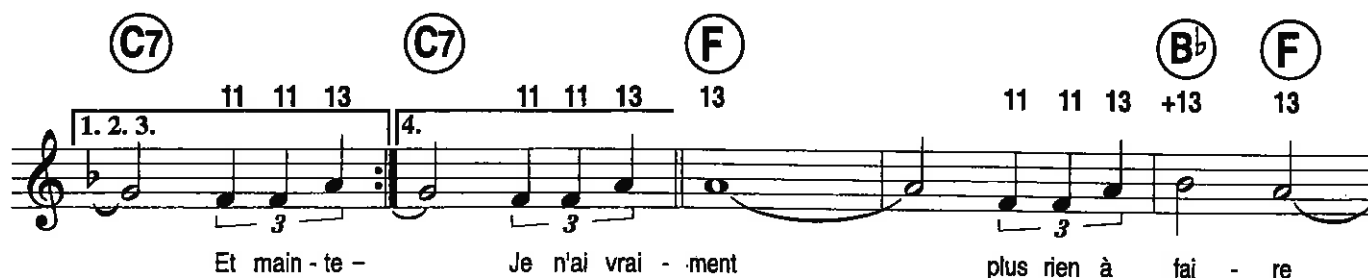
Accents: 3, 3, 3, 3



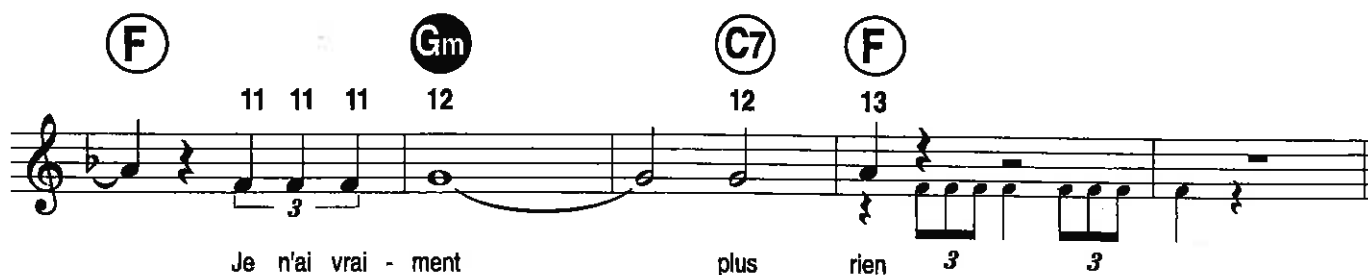
Et ce ma - tin qui re - vient pour rien Mon cœur qui bat



pour qui pour quoi ? Qui bat trop fort trop fort.



Et main - te - Je n'ai vrai - ment plus rien à fai - re



Je n'ai vrai - ment plus rien

2. Et maintenant que vais-je faire
Vers quel néant glissera ma vie
Tu m'as laissé la terre entière
Mais la terre sans toi c'est petit
Vous mes amis soyez gentils
Vous savez bien que l'on n'y peut rien
Même Paris crève d'ennui
Toutes ses rues me tuent.

3. Et maintenant que vais-je faire
Je vais en rire pour ne plus pleurer
Je vais brûler des nuits entières
Au matin je te haïrai
Et puis un soir dans mon miroir
Je verrai bien la fin du chemin
Pas une fleur et pas de pleurs
Au moment de l'adieu.

Je n'ai vraiment plus rien à faire
Je n'ai vraiment plus rien.

ET MOI, ET MOI, ET MOI

Paroles de
Jacques LANZMANN

Musique de
Jacques DUTRONC

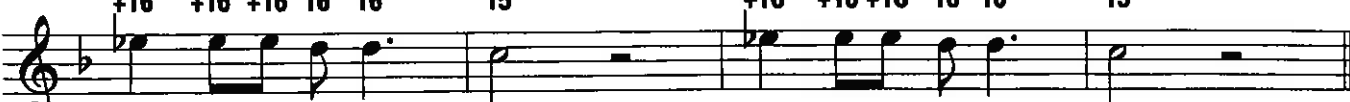
JERK

(F7) (B $\flat$) (F) (E $\flat$) (B $\flat$) (F)
 15 15 15 15 15 15 15 +13+13 +13+13+13 13

 1. Sept cent mil - lions de Chi - nois Et moi, et moi, et moi,

(F7) (B $\flat$) (F) (E $\flat$) (B $\flat$) (F)
 15 15 15 15 15 15 15 15 +16+16 +16 16 16 15 15 15

 A - vec ma vie mon pe - tit chez moi Mon mal de tête, mon point au foie,

(E $\flat$) (B $\flat$) (F) (E $\flat$) (B $\flat$) (F)
 +16 +16 +16 16 16 15 +16 +16+16 16 16 15

 J'y pense et puis j'ou - blie C'est la vie, c'est la vie

(F7) (B $\flat$) (F) (E $\flat$) (B $\flat$) (F)
 15 15 15 15 15 15 15 15 +13+13 +13+13+13 13

 2. Qua - tre vingt mil - lions d'In - do - né - siens Et moi, et moi, et moi,

A - vec ma voi - ture et mon chien____ Son ca - ni - gou quand il a - boie____

J'y pense et puis j'ou - blie C'est la vie c'est la vie.

*pour finir
Reprise ad lib.*

3. Trois ou quatre cent millions de noirs
Et moi, et moi, et moi
Qui vais au brunissoir
Au sauna pour perdre du poids
J'y pense et puis j'oublie,
C'est la vie, c'est la vie

6. Neuf cent millions de crève la faim
Et moi, et moi, et moi
Avec mon régime végétarien
Et tout le whisky que je m'envoie
J'y pense et puis j'oublie,
C'est la vie, c'est la vie

4. Trois cent millions de Soviétiques
Et moi, et moi, et moi
Avec mes manies et mes tics
Dans mon p'tit lit en plumes d'oie
J'y pense et puis j'oublie,
C'est la vie, c'est la vie

7. Cinq cent millions d'Sud Américains
Et moi, et moi, et moi
Je suis tout nu dans mon bain
Avec une fille qui me nettoie
J'y pense et puis j'oublie,
C'est la vie, c'est la vie

5. Cinquante millions de gens imparfaits
Et moi, et moi, et moi
Qui regardent Catherine Langeais
A la télévision chez moi
J'y pense et puis j'oublie,
C'est la vie, c'est la vie

8. Cinquante millions de Vietnamiens
Et moi, et moi, et moi
L'dimanche à la chasse aux lapins
Avec mon fusil je suis le roi
J'y pense et puis j'oublie,
C'est la vie, c'est la vie

9. Cinq cent milliards de petits martiens
Et moi, et moi, et moi
Comme un con de Parisien
J'attends mon chèque de fin de mois
J'y pense et puis j'oublie,
C'est la vie, c'est la vie

LA FÊTE

Paroles de
Maurice VIDALIN

Musique de
Michel FUGAIN

Allegro

(E7)



1. Tiens tout a chan - gé ce ma - tin Je n'y com - prends rien C'est la

(Am)

(E7)



fê - te La fê - te Jeu - nes et vieux grands et pe - tits

(E7)

(Am)



On est tous a - mis C'est la fê - te La fê - te

(Dm7)

(G7)

(C)

(F)

(B7)

(E7)

(Am)



C'est comme un grand coup de so - leil Un vent de fo - lie Rien n'est plus pa - reil au - jour - d'hui

Dm7 **G7** **C** **F** **B7** **E7**

13 17 13 17 13 15 17 16 12 16 12 16 15 +11 15 +11 15 14 10 15

Le mon - de mort et en - ter - ré A res - sus - ci - té On peut res - pi - rer C'est la

Am **Am** **Am** FIN

14 13 15 14 13 14 13

1. 2. 3.

fê - te La fê - te fê - te

Dm7 **G7**

17 16 17 16 17 16 17 16 17 16 17 16 19 17 16 12 13

Mer - de que ma ville est bel - le Sans ces pu - tains de ca - mions Plus de

C

16 14 12 10 12 14 16 14 12 10 12 13

gaz - oil mais du ga - zon Jus - que sur le gou - dron

Dm7 **G7**

17 16 17 16 17 16 17 16 17 16 17 16 19 17 16 12 13

Mer - de que ma ville est bel - le A - vec ses gos - ses qui jouent qui ri -

(C) 16 14 12 10 12 14 16 14 12 10 12 13 (Dm) (A) 13 +12

 -golent et qui cas - sent tout Qui n'ont plus peur du loup Et l'eau

(Dm) (A) (Dm) (A) (B7) (E7) 
 13 13 13 13 +12 13 13 13 13 +12 +12 +12 +12 10

 c'est vrai - ment de l'eau Que l'on peut boire au creux des ruis - seaux

2. Plus de bruit de fumée
 Puisqu'on va tous à pied
 C'est la fête, la fête
 Le pain et le vin sont gratuits
 Et les fleurs aussi
 C'est la fête, la fête

C'est comme un grand coup de soleil
 Un vent de folie
 Rien n'est plus pareil
 Aujourd'hui
 Depuis le temps qu'on en rêvait
 Et qu'on en crevait
 Elle est arrivée
 C'est la fête, la fête

3. Venez danser dans la rue
 Ce n'est plus défendu
 C'est la fête, la fête
 En vérité je vous le dis
 C'est le paradis
 C'est la fête, la fête

C'est comme un grand coup de soleil
 Un vent de folie
 Rien n'est plus pareil
 Aujourd'hui
 On a les yeux écarquillés
 Sur la liberté
 Et la liberté
 C'est la fête, la fête

J'AI DIX ANS

41

Paroles de
Alain SOUCHON

Musique de
Laurent VOULZY

Moderato

Mib

1. J'ai dix ans Je sais que c'est pas vrai Mais j'ai dix ans Lais-

-sez-moi rê-ver Que j'ai dix ans Ça fait bien-tôt quinze ans Que

j'ai dix ans Ça pa-raît bi-zarre mais Si tu m'crois pas Hé

Tar'ta gueule à la ré-crée

5è fois al Coda

(G) 12 2. 4. (G) (F#) (F#) (E) +12 13 14 15 16 14 (E7) 18 (Am) 17
 - cré Le mer - cre - di je m'ba - la de

(D7) +11 12 13 14 15 13 (G) 17 (G) (F#) (F#) 16
 Une paille dans ma li - mo - na de

(E) +12 13 (E7) 14 15 16 14 (Am) 17 16 15 14 15 (D) 13
 Je vais em - bê - ter les quilles à la va - nille Et

(G) 16 16 (A) +15 +15 +15 (D7) 16 2 fois au Signe Σ
 les gars en cho - co - lat

(G) 12 (G) (G#) (A) (Bb) (F#) 13 11
 CODA - cré Si tu m'crois pas Hé

Tar' ta gueule à la ré - cré Si tu m'crois pas

Tar' ta gueule à la ré - cré Parlé : Tar' ta gueule

2. J'ai dix ans
 Je vais à l'école
 Et j'entends des belles paroles
 Doucement moi je rigole
 Au cerf-volant je rêve je vole
 Si tu m'crois pas hé
 Tar' ta gueule à la récré
 Le mercredi je m'balade...

3. J'ai dix ans
 Je vis dans les sphères
 Où les grands n'ont rien à faire
 Je vais souvent dans les montgolfières
 Des géants et les petits hommes verts
 Si tu m'crois pas hé
 Tar' ta gueule à la récré

4. J'ai dix ans
 Des billes plein les poches
 J'ai dix ans
 Les filles c'est des cloches
 J'ai dix ans
 Laissez-moi rêver
 Que j'ai dix ans
 Si tu m'crois pas hé
 Tar' ta gueule à la récré

5. Bien caché dans ma cabane
 Je suis l'roi d'la sarbacane
 J'envoie des chewing-gum machés à tous les vents
 J'ai des prix
 Chez le marchand
 J'ai dix ans...
al Coda

LA FOULE

(Que nadie sepa mi sufrir)

Paroles Françaises de Michel RIVGAUCHE
Paroles Espagnoles de Enrique DIZEO

Musique de
Angel CABRAL

Sol m.

Valse Péruvienne

14 15 +15 16 +16 17 17 +18+18 17 17 +18+18 17 17 +18+18

Am Em

— reux

Em B7 6^è fois al Coda 2 Em

17 17 +18+18 +16+16 +18+18 +16+16 +18+18 17 14 15 +15 16 +16

1.

Em Em C Am

17 7 7 10 10 10 +11 12 +11 10 +9 10 8

2.

1. Je re - vois la ville en fête et en dé - li - re

Am D7 G

10 +11 13 12 12 +11 13 9 9 9 9 7 7

Suf - fo - quant sous le so - leil et sous la joie Et j'en -

B7 *2è fois al Coda 1* **Em** **C**

+9 +9 +9 10 +11 +11 10 +9 10 7 7 7 8 8 8 8

- tends dans la mu - sique les cris, les ri - res Qui é - clatent et re - bon -

Am **B** **Em** **C**

10 10 +11 10 +9 7 7 10 10 10 +11 12 +11 10 +9

- dissent au - tour de moi Et per - due par - mi ces gens qui me bous -

Am **D7** **G**

10 8 10 +11 13 12 12 +11 13 9 9 9 9

- cu - lent E - tour - die, dé - sem - pa - rée, je res - te là

G **B7** **Em**

7 7 +9 +9 +9 10 +11 10 10 +9 10 10 10 10

Quand sou - dain je me re - tourne, il se re - cu - le Et la

C7 **B7** **Em** *Refrain* **D7**

8 8 8 8 7 7 +9 +9 10 9 10 9 +8 9 +11 10 10 9

foule vient me je - ter en - tre ses bras... Em - por - tée par la fou - le qui nous

(D7) (G) (D7)
 +11 10 10 9 12 10 10 9 12 10 10 9 +11 10 10 9 +11 10 10 8



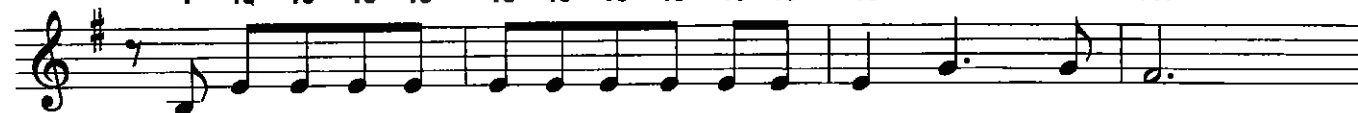
- traî - ne, nous en - traî - ne E - cra - sés l'un con - tre l'au - tre Nous ne for - mions qu'un seul

(G) 0 (B7) (Em)
 7 7 8 7 +6 7 +9 +9 +9 10 +11 +11 10 +9 10 10



corps Et le flot sans ef - fort Nous pousse en - chaî - nés l'un et l'au - tre

(Em) (C7) (F#) (B)
 7 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 12 12 +11



Et nous lais - se tous deux E - pa - nous, e - ni - vrés et heu - reux

0 (D7) (G)
 9 10 9 +8 9 +11 10 10 9 +11 10 10 9 12 10 10 9 12 10 10 9



En - traî - nés par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se u - ne fol - le fa - ran -

(D7) (G) 0 (B7)
 +11 10 10 9 +11 10 10 8 7 7 8 7 +6 7 +9 +9 +9 10



- do - le nos deux mains res - tent sou - dées Et par - fois sou - le - vés Nos deux corps

4.7

(B7) +11 +11 10 +9 (Em) 10 10 7 10 10 10 10 (Am) 10 10 10 10 10 10 (B7) +9 12 +11

en - la - cés s'en - vo - lent Et re - tom - bent tous deux E - pa - nous, e - ni - vrés et heu -

CODA 1

(Em) 10 10 10 10 (C7) 8 8 8 8 (B7) 7 7 7 +9 (Em) 10 0 9 10 9 +8 9

ri - res — Quand la foule vient l'ar - ra - cher d'en - tre mes bras — 3. Em - por - tés par la

CODA 2

(Em) 17 10 +11 12 13 +13 14 15 16 +16 17

3 3 3

2. Et la joie éclaboussée par son sourire
Me transperce et rejaillit au fond de moi
Mais soudain je pousse un cri parmi les rires
Quand la foule vient l'arracher d'entre mes bras...

3. Emportés par la foule
Qui nous traîne, nous entraîne
Nous éloigne l'un de l'autre
Je lutte et je me débats
Mais le son de ma voix
S'étouffe dans les rires des autres
Et je crie de douleur, de fureur et de rage et je pleure
Entraînés par la foule qui s'élance et qui danse
Une folle farandole
Je suis emportée au loin
Et je crisper mes poings
Maudissant la foule qui me vole
L'homme qu'elle m'avait donné
Et que je n'ai jamais retrouvé

No te asombres si te digo lo que fuiste
Una ingrata con mi pobre corazon,
Porque el fuego de tus lindos ojos negros
Alumbraron el camino de otro amor
Y pensar que te adoraba tiernamente
Que a tu lado como nunca me senti
Y por esas cosas raras de la vida
Sin el beso de tu boca yo me vi

Amor de mis amores
Reinamia...
Que mi hiciste que no puedo conformarme
Sin poderte contemplar ?
Ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero
Lo que conseguiras, que no te nombre nunca mas...
Amor de mis amores...
Si dejaste de querermme
No hay cuidado que la gente de esto no se enterara...
Que gano con decir que una mujer cambio mi suerte ?
Se burlaran de mi ; "Que nadie sepa mi sufrir"

GUANTANAMERA

Paroles nouvelles de
Marc PROVANCE
Paroles Espagnoles de
José MARTÍ

Arrangement et Musique nouvelle de
François DE LANGON

Refrain

Moderato

Chorus melody with lyrics and chords:

Chorus 1:

Guan - ta - na - me - ra____ gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra____

Chorus 2:

Guan - ta - na - me - ra gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra 1. Mon beau pa -

Chorus 3:

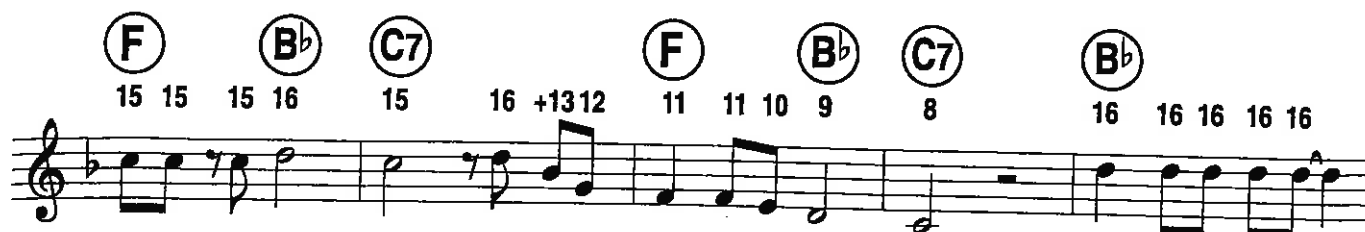
-ys de lu - miè - re____ Bat - tu par vents et pous - siè - re,____ Mon beau pa -

Chorus 4:

-ys de lu - miè - re____ Tu es si loin____ de ma fron - tiè - re,____ Mais la rou -

Chords: F, B^b, C7

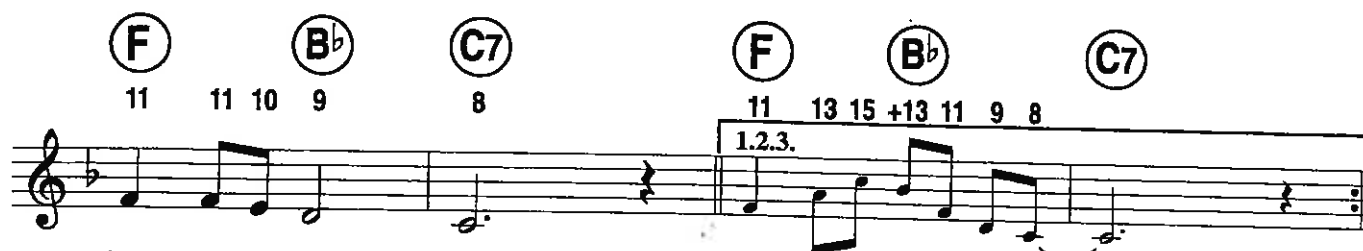
Fingering: 16, 16 16 16 16, +13 16 16, 15 16 +14 15 15, 13 +13 15 16, 15, 16 +13 12, 11 11 10 9, 8, 11 12 11, 12 12 11 12 12, 12 13 +13, 13 11 9 12 12, 11 12 11, 12 12 11 12 12, 12 15 15, 15, +13 +13 13, 12 12, 12 13 +13



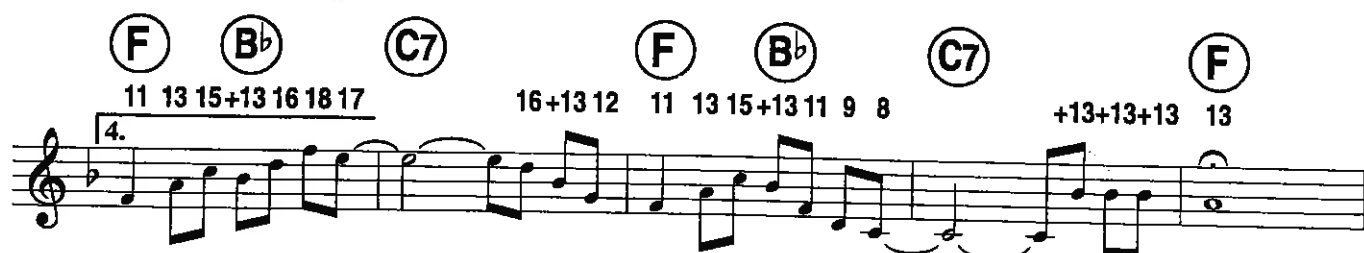
-te n'est pas lon - gue Quand la mé - moir' va - ga - bon - de... Guan - ta - na - me - ra



gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra Guan - ta - na - me - ra gua - ri - ja



Guan - ta - na - me - ra



Version Espagnole

2. Tous les souvenirs me gagnent
En bousculant les montagnes,
Tous les souvenirs me gagnent
Pareils aux remous de la mer,
Quand j'entends cette musique
J'ai des idées nostalgiques...

Refrain

3. Prends ta guitare mon frère
On n'est jamais solitaire,
Prends ta guitare mon frère
Toi qui fais chanter toute la terre,
Tu nous apprendras l'histoire
De ton village plein de gloire...

Refrain

1. Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Refrain

2. Mi verso es de un verde claro
Y de un carmin encendido
Mi verso es de un verde claro
Y de un carmin encendido
Mi verso es un ciervo herido
Que busca en el monte amparo

Refrain

3. Con los pobres de la tierra
Quiero yo mi suerte echar
Con los pobres de la tierra
Quiero yo mi suerte echar
El arroyo de la sierra
Me complace mas que el mar.

Refrain

I WILL ALWAYS LOVE YOU

Paroles et Musique de
Dolly PARTON

Slow

(C) (G7) (C) (Am) (C)

9 10 9 11 10 10 9 8 8 10 10 9 8 13

If I should stay; I would on - ly be in your

(F) (G7) (C) (G7) (C) (Am) (C)

13 14 13 12 11 12 10 9 11 10 10 9 8 8 9 10 9 8 10 12

way, so I'll go, but I know I'll think of you each step of the

(F) (G7) (C) (Am) (F) (G7)

13 14 13 12 15 15 16 15 15 15 14 15 16 15

way, and will al ways love

(C) (Am) (F) (G7) (C) (F) (C) (G7)

15 16 17 16 15 16 15 14 14 15 16 15 15 11 12

you; I will al ways love you Bit - ter

(C) 10 (G7) 9 11 (C) 10 10 9 8 (Am) 8 (C) 10 10 9 8 13 (F) 13 (G7) 14 13 12 11 12
 sweet mem - o - ries, that's all I am tak - ing with me; good -

(C) 10 (G7) 9 11 (C) 10 10 9 8 8 9 (C) 10 9 8 10 12
 bye, please don't cry, we both know that I'm not what you

(F) 13 (G7) 14 13 12 15 (C) 15 (Am) 16 15 15 (F) 15 (G7) 14 15 16 15
 need but I will al - ways love

(C) 15 (Am) 16 17 16 15 16 (F) 15 (G7) 14 14 15 16 15 (C) 15 (F) (C)
 you; I will al - ways love you.

(Parlé) : I hope life treats you kind,
 And I hope you have all that you ever dreamed of,
 And I wish you joy and happiness,
 But above all this, I wish you love.

(Chanté) : And I will always love you,
 I will always love you,
 I will always love you,
 And I will always love you,
 I will always love you,
 I will always love you.

IL NE RENTRE PAS CE SOIR

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Sol m.
Moderato

Chorus (first line):

14 14 13 14 13 15 14 13 14 14 13 14 13 15 14 13

Chorus (second line):

14 14 13 14 13 15 14 13 13 15 16 17 16 17 16 17 15 15 16

1. Il é - crase sa ci - ga - rette puis re - pousse

Chorus (third line):

16 16 17 18 14 15 16 +15 16 +15 16 14 14 15 15 15 16 17 13 14

le cen - dri - er Se di - rige vers les toi - lettes La dé - marche mal as - su - rée Il re -

Chorus (fourth line):

15 15 15 14 15 14 13 14 14 14 10 14 14 14 13 14 15 14 13 10 15 16

vient ré - gler ses bières le sand - wich et son ca - fé Il ne ren - tre pas ce soir 2. Le grand

Dm 14 14 13 14 15 14 E7 13 13 13 13 13 14 14 13 Dm 13 13 13 13 13 14 14 13 Am

2. Vous ê - tes dé - pas - sé Et du fait vous êtes re - mer - cié Il n'y a plus d'es - poir plus d'es - poir

B7 13 14 13 15 14 E7 13 10 Am A7 Dm 13 13 13 14 13 15 13

Il ne ren - tre pas ce soir Il s'en va de bar en bar

Am 13 13 13 14 13 15 14 13 B7 13 14 13 15 14 E7 13 13 Am 13 Am A7 13

1. Il n'a plus d'es - poir plus d'es - poir Il ne ren - tre pas ce soir soir

2. Le grand chef du personnel
L'a convoqué à midi
J'ai une mauvaise nouvelle
Vous finissez vendredi
Une multinationale
S'est offert notre société
Vous êtes dépassé

Et du fait vous êt's remercié
Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir
Il s'en va de bar en bar
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir

3. Il se décide à traîner
Car il a peur d'annoncer
A sa femme et son banquier
La sinistre vérité
Être chômeur à son âge
C'est pire qu'un mari trompé
Il ne rentre pas ce soir

4. Fini le golf et le bridge
Les vacances à Saint-Tropez
L'éducation des enfants
Dans la grande école privée
Il pleure sur lui, se prend
Pour un travailleur immigré
Il se sent dépassé

5. Et du fait il est remercié
Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir
Il s'en va de bar en bar
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir

J'AI ENCORE RÊVÉ D'ELLE

Paroles de
Serge KOOLENN

Musique de
Richard DEWITTE

Fa May

Slowly

Refrain

(C) (A+5) (A) (Dm) (Dm7) (G)

12 10 12 13 14 14 13 12 11 11 10 11 12 13 13 12

1. J'ai en-core rê-vé d'el-le c'est bête elle n'a rien fait pour ça
Je l'ai rê-vée si fort Que les draps s'en sou-vien-nent.

(C) (A+5) (A) (Dm) (Dm7) (G)

12 10 12 13 14 14 13 12 11 11 10 11 12 13 13 12

Elle n'est pas vrai-ment bel-le C'est mieux elle est fai-te pour moi
Je dor-mais dans son corps Ber-cé par ses je t'ai-me

(Em) (Am7) (D) (G7)

12 16 14 15 16 15 9 13 +11 12 13 12

1ère fois Reprise

Tout en dou-ceur³ juste pour mon cœur

Couplet

(C) (Dm) (E7) (Am) (Gm) (C7)

12 17 16 18 17 13 14 15 15 16 16 15

Si je pou-vais me ré-veil-ler à ses cô-tés

(F) 15 20 19 (A7) +20 20 16 17 (Dm) 18 (G7) 17 18 19 16
 Si je sa - vais où la - trou - ver Don - nez - moi l'es -

(C) 17 (F) 16 17 18 (E) 14 (Am) 15 16 15 (F) 15 15 14 13
 - poir prê - tez - moi un soir ³ u - ne nuit juste pour

(C) 12 10 10 (G) 12 13 12 (al Coda) 13 12 9 9 10 (C) 9 8
 elle et moi et de - main ma - tin elle s'en i - ra

(G) 16 (C) 12 20 19 17
 CODA - main tu se - ras là

Refrain 2 (à deux voix)

J'ai encore rêvé d'elle (je rêve aussi)
 Je n'ai rien fait pour ça (j'ai mal dormi)
 Elle n'est pas vraiment belle (j'ai un peu froid)
 Elle est faite pour moi (réveille-toi)
 Tout en douceur, juste pour mon cœur

2. (à deux voix)

Si je pouvais me réveiller
 A ses côtés (ouvre tes yeux tu ne vois pas)
 Si je savais où la trouver (regarde-moi)
 Donnez-moi l'espoir (je suis à toi)
 Prêtez-moi un soir (je t'aime)
 Une nuit, juste pour elle et moi, et demain

3. (à deux voix)

Enfin je vais me réveiller
 A ses côtés (ne t'endors pas, regarde-moi)
 C'est sûr, je vais la retrouver (ouvre tes bras)
 Donnez-moi un soir (je suis à toi)
 Laissez-moi y croire
 Une vie
 Juste toi et moi
 Et demain
 Tu seras là

JE SUIS VENU TE DIRE QUE JE M'EN VAIS

Paroles et Musique de
Serge GAINSBOURG

♩ = 160

(C)

(Em)

10 10 10 10 10 10 10 9 8 7



1.3. Je suis ve - nu te dire que je m'en vais

(Bm)

(F)

(G)

(C)

9 9 9 9 9 9 9 8 7 6

10 10 10 10 10 10 10 9 8 6



Et tes lar - mes n'y pour - ront rien chan - ger

Comme dit si bien Ver - laine "Au vent mau - vais"

(Em)

(Bm)

(F)

(G)

9 9 9 9 9 9 9 8 7 6



Je suis ve - nu te dire que je m'en vais

(Em)

(Dm)

(Em)

12 12 12 12 12 12 12 11 12 13 13

14 14 14 14 14 14 14 15 14



Tu t'sou - viens des jours an - ciens et tu pleu - res

Tu suf - fo - ques, tu blé - mis à pré-

(F) 13 11 10 9 10 9 (G) 10 10 10 10 10 10 (C) 10 10 10 10 10 10 (Em)

- sent qu'à son - né l'heu - re Des a - dieux à ja - mais Oui je suis au re - gret

(Bm) 9 9 9 9 9 9 (F) 9 9 9 9 10 9 (G) 9 9 9 9 10 9 (F) 9 9 9 9 10 9 (G) 9 9 9 9 10 9 (C)

D'te dire que je m'en vais Oui je t'ai - mais, oui, mais Car tu m'en a trop fait

2.4. Je suis venu te dire que je m'en vais
 Tes sanglots longs n'y pourront rien changer
 Comme dit si bien Verlaine "Au vent mauvais"
 Je suis venu te dire que je m'en vais
 Tu t'souviens des jours heureux et tu pleures
 Tu sanglotes, tu gémis à présent qu'à sonné l'heure
 Des adieux à jamais
 Oui je suis au regret d'te dire que je m'en vais
 Car tu m'en a trop fait.

LE JOUET EXTRAORDINAIRE

(THE MARVELLOUS TOY)

Paroles Françaises de
Vline BUGGY

Paroles originales et Musique de
Tom PAXTON

Moderato

8 11 11 11 13 12 12 12 8 11 11 11 13 12 15

1. Quand j'é - tais un pe - tit gar - çon Plein de vie et de joie Un

16 16 15 +13 15 15 +13 13 12 12 13 11 12 8 11 11 11 13

jour que j'é - tais très gen - til Mon père me rap - por - ta Un jou - et ex - tra -

12 12 12 8 11 11 13 15 +13 15 16 16 15 +13 15 15 +13 13

or - di - naire A - vec de gros yeux verts Je l'ai pris dans mes bras mais quand je

12 12 13 11 12 15 15 15 11 11 11 11 13 12 12 12 12 +13 11 11 13 15 +13 15

l'ai po - sé par terre Il fai - sait "Zip" quand il rou - lait "Bap" quand il tour - nait "Brrr" quand il mar - chait Je

4^è fois
al Coda

8

ne sais pas... ce que c'é - tait... Et je crois que je n'le sau - rai ja - mais... 2. Tout'

CODA

- mais Je ne sais pas... ce que c'é - tait... Je crois que je n'le sau - rai ja - mais.

2. Tout étonné la première fois, quand je l'ai retourné
J'ai vu qu'il avait sur le ventre de gros boutons dorés
J'ai poussé l'un et l'autre après, puis les ai tirés tous les deux
Mais quand je l'ai reposé par terre, j'ai ouvert de grands yeux.

Refrain

3. Il marcha comme un militaire, tout à coup il s'assit
Il passa sous une chaise et puis, soudain disparut sous le lit
J'ai pleuré tandis que mon père, lui, riait aux éclats
Car en me retournant, je vis le jouet qui était derrière moi.

Refrain

4. Les années ont passé trop vite, et justement hier
Dans le grenier j'ai retrouvé ce jouet extraordinaire.
J'ai appelé mon p'tit garçon, et le lui ai offert
Il était vieux et tout rouillé, mais quand on l'a posé par terre.

Refrain

J'AIME LES FILLES

Paroles de
Jacques LANZMANN

Musique de
Jacques DUTRONC

Moderato

15 15 14 +13 +8 9 11 10 15 14 +13 13

Gm7 **C7**

1. J'ai - me les filles _____ de chez Cas - tel _____ J'ai - me les filles _

7 8 10 9 15 15 14 +13 +8 9 11 10

F **Dm** **Gm7**

_____ de chez Ré - gine _____ J'ai - me les filles _____ qu'on voit dans Elle _

15 13 +13 15 +13 13 +13 15 15 15 14 +13

C7 **F** **C7** **F**

_____ J'ai - me les filles _____ des ma - ga - zines _____ J'ai - me les filles _

+8 9 11 10 15 14 +13 13 7 8 8 10 9

Gm7 **C7** **F**

_____ de chez Re - nault _____ J'ai - me les filles _____ de chez Ci - trö - en _

Dm **Gm7** **C7**

15 15 14 +13 +8 9 11 10 15 13 +13 15

J'ai - me les filles des hauts four - neaux J'ai - me les filles

al Coda **F** **C7** **F** **Gm7**

15 15 15 +13 13 15 15 14 +13 +13 +13 13 +13 15

qui tra - vaillent à la chaîne Si vous êtes comme ça

C7 **F**

+13 +13 13 +13 13 10 13 10 9 15 15 15 14 +13

Té - lé - pho - nez - moi Si vous êtes comme ci

Gm **C** **F**

9 12 9 8 13 13 +12 13 11 9 11 13 11 15 15 14 +13

Té - lé - pho - nez - mi 3. J'ai - me les filles

F **Gm7** **C7** **F**

15 14 +13 9 9 11 10 15 +13 13 8 7 8 10 9

CODA Parlé : Si vous êtes comme ça Téléphonez - moi,

(F) 15 14 +13 (Gm7) 9 9 11 10 (C7) 15 +13 (F) 15 13 +13
 Si vous êtes comme ci Téléphonez - mi

(F) 15 15 15 15 14 +13 (Gm7) 9 11 11 10 (C7) 15 15 13 +13 15 (F) 8 10
 Chant : Si vous êtes comme ça Té - lé - pho - nez - moi

(F) 9 15 15 15 14 +13 (Gm7) 9 9 11 10 (C7) 13 13 +12 13 11 (F)
 Si vous êtes comme ci Té - lé - pho - nez - mi

3. J'aime les filles à dot,
 J'aime les filles à papa,
 J'aime les filles de Loth,
 J'aime les filles sans papa,
 J'aime les filles de Megève,
 J'aime les filles de Saint-Tropez,
 J'aime les filles qui font la grève,
 J'aime les filles qui vont camper

Orchestre

4. J'aime les filles de La Rochelle,
 J'aime les filles de Camaret,
 J'aime les filles intellectuelles,
 J'aime les filles qui m'ont marrer,
 J'aime les filles qui font vieille France,
 J'aime les filles de cinéma,
 J'aime les filles de L'Assistance,
 J'aime les filles dans l'embarras

al Coda

LA MER

63

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET
et Albert LASRY

Slow

8 11 10 11 12 13 11

F Dm B^b C7 F Dm

p La mer Qu'on voit dan - ser le

12 10 9 8 13 12 13 +13 15 11 11 11

B^b C7 F A7 Dm C7 F Dm

long des gol - fes clairs A des re - flets d'ar - gent La

16 16 15 13 12 11 9 11 12

B^b D7 Gm C A7 Dm B^b G7

mer, Des re - flets chan - geants Sous la plui

8 8 11 10 11 12 13 11

C C7 F Dm B^b C7 F Dm

-e... La mer Au ciel d'é - té con -

(B $\flat$) 12 (C7) 10 9 8 (F) 13 (A7) (Dm) (C7) 12 13 +13 (F) 15 (Dm) 11 11 11
 - fond Ses blancs mou - tons A - vec les anges si purs, La

(B $\flat$) 16 (D7) (Gm) 16 (C) 15 13 12 (A7) (Dm) 11 (B $\flat$) 9 11 (Gm7) 12 (C7)
 mer ber - gè - re d'a - zur In - fi - ni

(F) 11 (E7) 10 (A) 13 (F $\sharp$ m) (Bm) (E7) +12 13 14 +15 (A) (F $\sharp$ m) 13
 e *mf* Voy - ez Près des é - tangs Ces

(Bm) 14 (E7) +12 +11 10 (A) 10 (G7) 12 (C) 15 (Am)
 grands ro - seaux mouil - lés *f* Voy - ez

(Dm) (G7) 14 15 16 (C) 17 (Am) 15 (Dm) 16 (G7) 14 13 12 (C) 15 (C7)
 Ces oi - seaux blancs Et ces mai - sons rouil - lées

Am C7 F Dm B $\flat$ C7 F Dm

8 11 10 11 12 13 11

La mer Les a ber - cés Lè

B $\flat$ C7 F A7 Dm C7 F Dm

12 10 9 8 13 12 13 +13 15 11 11 11

long des gol - fes clairs Et d'une chan - son d'a - mour, La

B $\flat$ D7 Gm C A7 Dm B $\flat$ G7 C7

16 16 15 13 12 11 9 11 12

mer A ber - cé mon cœur pour la vi

F G7 C7 F

11 8 12 11

La vi e

LAISSE-MOI T'AIMER

Paroles et Musique de
Jean RENARD

Slowly

5 6 7 8 8 9 5 10 8 15 11 12 13

1. Laisse-moi t'ai - mer toute u - ne nuit Laisse - moi toute u - ne

12 12 13 12 12 11 10 9 10 11 13 12 12 10 9 8 8

nuît Faire a - vec toi le plus long le plus beau vo - yage Oh ! Veux -

10 10 9 8 9 5 5 7 7 9 11 10 9 10 10 9 9

1. tu le faire aus - si Une hi - ron - del - le fait mon prin - - mour aux bouts des

8 3è fois FIN 9 9 9 10 11 9 9 9 10 11

doigts La feuille qui gran - dit a be - soïn de lu -

(C) 13 12 12 (G7) 9 9 9 10 11 10 9 9 8 7
 - miè re Et le pois - son meurt sans l'eau de la ri -

(C) 6 5 +4 5 (G7) 9 9 9 10 11 11 10 9 9 10 11
 - viè re Aus - si vrai que nos corps sont nés de la pous -

(C) 13 12 12 (Am7) (D7) 9 9 9 9 9 16 15 (G) (F) (G7) 14 13 12 11 10 9
 - siè re Toi tu es mon so - leil Et mon eau vive. 3. Laisse - moi t'ai -

2. Une hirondelle fait mon printemps
 Quand je te vois
 Mon ciel devient plus grand
 Je prends ta main
 Alors je sens que j'ai pour toi oh !
 L'amour aux bouts des doigts

3. Laisse-moi t'aimer
 Rien qu'une nuit
 Laisse-moi rien qu'une nuit
 Voir dans les yeux
 Le plus merveilleux paysage oh !
 Oh ! oui si tu le veux.

LENA

Paroles et Musique de
Pierre VASSILIU

E^b

+10 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13

1. J'ai croi - sé des hi - vers dan - ge - reux Des dé - serts des fron - tières

E^b

+13 +13 +13 +13 +13 12 +10 12 12 12 12

Des Bons Dieux pour te voir Tra - ver - sé des ri - vières

E^b

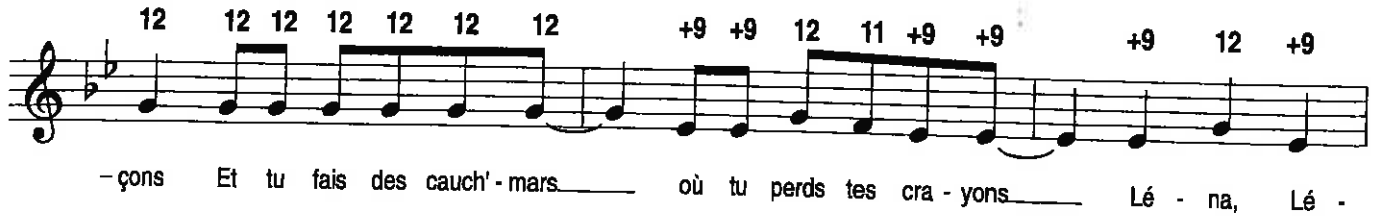
12 12 12 12 12 12 +6 +6 +9 +9+13+13 +13+13+13 +13

-vières ren - ver - sé des bar - rières Pour te voir Mais toi t'é - tais à l'é - cole

E^b

+13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +9 +9 12

C'est Père No - ël ma pa - role De jouets tout plein rem - plis Qui me l'a dit

E^b**E^b****E^b**

2. J'ai compté les étoiles debout sur la grand' voile
 Bravé les océans pour te voir
 J'étais sur une baleine pendant quelques semaines
 Et puis au fond des mers souvent avec ta mère
 Pour te voir
 J'ai marché sur la lune j'ai glissé sur les dunes
 Couru sur la lagune pour t'avoir
 J'ai traqué le gibier les lions et les gazelles
 Et les belles demoiselles pour te voir
 Léna, Léna...
3. J'ai brisé les éclairs, j'ai grondé le tonnerre
 Engueulé Dieu le Père pour t'avoir
 J'ai roulé dans la poussière ces méchantes sorcières
 Pour te voir
 Et j'ai rangé les souris qui te réveillent la nuit
 Pour te voir
 Puis j'ai sorti mon épée et mon astro-fusée
 Pour te voir
 J'ai déglacé la banquise volé quelques marquises pour te voir
 J'ai terrassé les dragons et insulté quelques cons pour te voir
 Et j'ai trouvé la princesse à qui je pense sans cesse pour t'avoir
 Et si nous avons la chance nous te ferons une enfance tu vas voir
 Léna, Léna...
4. Moi, je ferai l'imbécile ça me sera très facile pour te voir
 Avec ton accent créole que tu prends quand tu rigoles
 Tu m'enverras me faire voir me faire voir
 Léna, Léna...

LET IT BE

Paroles et Musique de
John LENNON
et Paul McCARTNEY

FAM.

Slow tempo

1. When I find my-self in times of trou-ble Mo-ther Ma-ry comes to me

Speak-ing words of wis-dom, let it be, And in my hour of dark-ness She is

stand-ing right in front of me Speak-ing words of wis-dom, let it be, Let it be,

let it be, Let it be, let it be,

Whis - per words__ of wis - dom, let it be,___ 2. And when ___ Let it be,___

___ let it be,___ let it be,___ let it be,___ Wis - per words__ of wis - dom, let it be,___

al Coda

CODA

2. And when the broken hearted people
Living in the world agree
There will be an answer, let it be.
For though they may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be.
Refrain

3. *Instrumental*
Refrain

4. And when the night is cloudy
There is still a light that shines on me
Shine until tomorrow, let it be.
I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom, let it be.
Refrain

MIRZA

Paroles et Musique de
Nino FERRER

T° Monkey

Em A Em o Em

17 14 14 +15 +15 17 10 12 10 12 13 14

Z'a - vez pas vu Mir - za

10 12 10 13 12 10 14 14 12 14 14 13 Am

Oh la la la la la Z'a - vez pas vu Mir - za

10 12 10 13 12 10 Em B7

14 14 12 14 14 14

Oh la la la la la Z'a - vez pas vu Mir - za

A7 Em A Em o Em

10 12 10 13 12 10 10 12 10 12 13 14

Oh la la la la la OÙ est donc pas - sé ce chien

10 12 10 13 12 10 14 14 12 14 14 13 **Am**

Je le cher - che par - tout ____ OÙ est donc pas - sé ce chien ____

10 12 10 13 12 10 **Em** 14 14 12 14 14 14 **B7**

Il va me ren - dre fou ____ OÙ est donc pas - sé ce chien ____

A7 13 **Em** 17 17 17 **A** 17 **Em** 14 17 16 17 16 17 **Em**

Oh ____ ça y - est je le vois! Veux - tu ve - nir i - ci ____

14 17 16 17 16 17 14 17 16 17 16 17 **Am**

Je n'le ré - pêt' - rai pas ____ Veux - tu ve - nir i - ci ____

14 17 16 17 16 17 **Em** 14 16 14 16 14 14 *al Coda* **B7**

Mmmm ____ sale bê - te va ____ Veux tu ve - nir i - ci ____

(A7) +15 (Em) 17 17 17 17 17 (A) 17 (Em) 0 10 12 10 12 13 14
 Oh _____ il est re - par - ti OÙ est donc pas - sé ce chien _____

(B7) (A7) +15 (Em) 17 17 17 17 17 (A) 17 (Em) 0 14 16 14 16 14 14
 CODA Oh _____ ah oui te voi - là! Veux tu ve - nir i - ci _____

(B7) (A7) +15 (Em) 17 17 17 17 17 (A) 17 (Em) 0 10 12 10 12 13 14
 Oh _____ et ne bou - ge pas Veux tu ve - nir i - ci _____

(B7) (A7) +15 (Em) 17 17 17 17 17 (A) 17 (Em)
 Oh yeah! sa - ta - né Mir - za! _____

2. OÙ est donc passé ce chien
 Je le cherche partout
 OÙ est donc passé ce chien
 Il va me rendre fou
 OÙ est donc passé ce chien
 Oh ça y-est je le vois!
 C'est bien la dernière fois
 Que je te cherche comm' ça
 Veux-tu venir ici
 Je n'le répê't-rai pas
 Veux tu venir ici
 al Coda

OH HAPPY DAY

75

Paroles nouvelles de
Marc PROVANCE

Arrangement et Musique nouvelle de
François DE LANGON

Gospel

10 12 12 14 (G) (C) (G) 10 12 12 16 14

Oh hap-py_ day_ Oh hap-py day_ Oh hap-py day_ Oh hap-py day_

(E7) (A7) (D7) (A7) (D7) 14 15 14 14 13 14 15 14 14 13 14 15 14

Un grand si - len - ce_ Un_ jour de chan - ce_ Une joie im -

(A7) (D7) (G) (C) (G) 14 13 13 13 14 13 12 12 12 12 12 10

- men - se, En - fin est ar - ri - vée; Oh hap-py day_ Tous a - vec nous Oh hap-py day

(C) (D7) (G) (C) 10 12 12 14 15 15 15 14 14 15

Oh hap-py_ day_ Al - le - lu - ia_ Chan - tons_

(C) 15 15 14 (G) 12 (C) 15 15 16 (G) (D7) 15 15 15
 on est frè - res Dans la foi, Al - le - lu -

(C) 10 12 12 14 (G) (C) 10 12 12 14 (G) 16 14
 Oh hap - py day Oh hap - py day Oh hap - py day Oh hap - py day

(E7) 14 15 14 (A7) 14 13 (D7) 14 15 14 (A7) 14 13 (D7) 14 15 14
 Sui - vons la flam - me, Paix à nos â - mes Sè - chons nos

(A7) 14 13 (D7) 13 13 14 13 12 12 (G) (C) 12 12 12 12 (G)
 lar - mes, Le so - leil est le - vé; Oh hap - py day Oh hap - py day Oh hap - py day

(C) 15 15 15 (G) 14 (C) 14 15
 Al - le - lu - ia Oh hap - py day Le monde Oh hap - py day

est sans voi - le, Que c'est beau; Al - le - lu -

C'est un cri de joie Oh hap - py day Le Sei - gneur est là Oh hap - py day

Il est tout a - mour Oh hap - py day Comme au pre - mier jour.

Oh happy day
 Oh happy day
 Oh happy day
 Oh happy day
 Paix sur la terre,
 Dans la lumière
 Plus de frontière
 Pour des millions d'années.
 Oh happy day
 Tous avec nous
 Oh happy day

Alleluia
 Chantons on est frères
 Dans la foi,
 Alleluia
 La voie
 Sans mystère
 Est bien là.

Oh happy day...
 Suivons la flamme...

Alleluia
 Oh happy day
 Le monde
 Oh happy day
 est sans voile,
 Que c'est beau ;
 Alleluia
 Oh happy day
 Suivons
 Oh happy day
 Cette étoile
 Tout là-haut
 C'est un cri de joie...

NE PARTEZ PAS SANS MOI

Paroles de
Nella MARTINETTI

Musique de
Attila SEREFTUG

$\text{♩} = 76$ F C $\text{B}^\flat$ $\text{B}^\flat\text{m}$ F $\text{C}7$

13 13 12 13+13 15 12 +13 +13 13 12 11 13 12 12

1. Vous qui cher-chez l'é - toi - le Vous qui vi - vez un rê - ve,

F C D Gm D

13 13 12 13 +13 15 12 13 +13 +13 13 +13 15 16 15 +13 13

Vous hé - ros de l'es - pa - ce au cœur plus grand que la ter - re,

$\text{B}^\flat$ $\text{C}7$ F Fm C *Refrain*

16 16 15 16 17 18 15 15 18 18 15 15 18 19 19 15 18 22

Vous don - nez - moi ma chan - ce, Em - me - nez - moi loin d'i - ci Ne par - tez

F C $\text{B}^\flat$ $\text{B}^\flat\text{m}$

+20 20 20 20 19 20 +20 21 19 15 18 22 +20 +20 +20 +20 +20 20 19 18

pas sans moi, Lais - sez - moi vous sui - vre, Vous qui vo - lez vers d'au - tres villes lais - sez - moi

vi - vre ; La plus belle a - ven - ture, Le plus beau vo - ya - ge, qui mène un

jour sur des so - leils sur des pla - nè - tes d'a - mour

- sons sur des mer - veilles et dans un ciel d'a - mour Le bleu de

l'in - fi - ni, La joie d'être li - bre, Vous qui cher - chez ces au - tres vies, vous qui vo -

- lez vers l'an deux mille ne par - tez pas sans moi

2. Vous les nouveaux poètes
 Vous les oiseaux magiques,
 Vous, vous allez peut-être trouver
 De nouvelles musiques,
 Vous, donnez-moi ma chance,
 Je veux chanter moi aussi

Refrain 2
 Ne partez pas sans moi,
 Laissez-moi vous suivre,
 Vous qui volez vers d'autres villes
 Laissez-moi vivre ;
 Le bleu de l'infini,
 La joie d'être libre,
 Sur des rayons, sur des soleils
 Sur des chansons, sur des merveilles
 Et dans un ciel d'amour...

L'OPPORTUNISTE

Paroles de Jacques LANZMANN
et Anne SEGALEN

Musique de
Jacques DUTRONC

Slow-Jerk **G**

G **C**

16 16 16 16 16 15 15 14

1. Je suis pour le com-mu-nism' Je

Am **Em** **G** **C** **Am** **Em**

13 13 13 13 14 12 16 16 16 16 16 15 15 15 14 13 13 13 13 13 14 14

suis pour le so-cia-lism' Et pour le ca-pi-ta-lism' Par-ce que je suis op-por-tu-nist'

Bm **G** **C** **Am** **G**

14 14 14 14 13 13 13 14 14 14 14 14 12 12

Il y'en a qui con-test' Qui re-ven-diqu' et qui pro-test'

G **C** **Am** **Em** **Am** **Em**

16 14 14 12 13 12 12 12 13 13 13 14 12 13 13 13 14 13 12 12

Moi je ne fais qu'un seul gest' Je re-tour-ne ma vest' Je re-tour-ne ma vest' Tou-

Bm **Em** **G** **G**

+11 +11 +11 10 10

1° 2° 3° 14

— jours du bon cô - té

2. Je

G **G** **C** **Am** **Em**

4° 16 16 16 16 16 15 15 14 13 13 13 14 14 14

Je l'ai tell' - ment re - tour - née Qu'ell' craqu' de tous cô - tés

A

G **C** **Am** **Em** **Bm**

16 16 16 14 16 15 15 14 13 13 13 14 14

la pro - chain' ré - vo - lu - tion Je re - tourn' mon pan - ta - lon.

G **Em** **Bm** **G** **Em** **Bm**

Reprise ad lib.

1. Je n'ai pas peur des profiteurs
Ni même des agitateurs
J'fais confiance aux électeurs
J'en profite pour faire mon beurre

Il y en a qui contestent
Ici revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste
Je retourne ma veste
Je retourne ma veste
Toujours du bon côté.

3. Je suis de tous les partis
Je suis de toutes les patries
Je suis de toutes les coteries
Je suis le roi des convertis

Il y en a qui contestent
Qui revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste
Je retourne ma veste
Je retourne ma veste
Toujours du bon côté.

4. Je crie vive la révolution!
Je crie vive les institutions
Je crie vive les manifestations
Je crie vive la collaboration!

Non jamais je ne conteste
Ni revendique ni ne proteste
Je ne sais faire qu'un seul geste
Celui de retourner ma veste
De retourner ma veste
Toujours du bon côté.

OSEZ JOSEPHINE

Paroles de
Alain BASHUNG
et Jean FAUQUE

Musique de
Alain BASHUNG

(D)

13 13 13 13 13 +11 +11 11

A l'ar-rière des ber-lines on de-vine

(D)

11 +11 +11 +11 +11 +11 +11

des mo-narques et leurs fi-gu-rines

(D)

+11 12 +11 12 +11 12 +11

Juste une paire de de-mi-dieux

(D) (G) (D)

12 12 12 12 8 9 9 9

li-vrés à eux ils font des p'tits

(D) 9 9 9 (G) 9 9 (D) 13 13 13 13 13 13
 ils font des en - vieux A l'ar - rière des dau - phines

(D) 11 11 11 (G7) 11 11 11 11 11 (G) 9 9 9 9 9 9 (D)
 je suis le roi des scé - lé - rats à qui sou - rit la vie

(D) (G)
 (Musical notation continues)

(A) +15 +15 13 +15 (G) 13 13 13 13 13 13
 Mar - cher sur l'eau é - vi - ter les pé - ages

(G) 12 11 11 11 (A) +15 +15 13 +15 12 11 11 11 11 (G)
 ja - mais souf - frir juste faire hen - nir les che - vaux du plai - sir

O - sez o - sez Jo - sé - phine

rien n's'op - pose à la nuit rien ne jus - ti - fie

(D) 13 13 13 13 13 13 16 +11 +11 +11 +11 10

2è fois sauter

durent que les mo-ments doux o - sez _____
durent que les mo-ments doux o - sez _____

(D) *les 2 mesures* +11 10 9 **(G)** 9 **(G)** 1°

et _____ que ne doux *Tacet*

(G) 2° **(A)** *libre* 13 13 13 12 12 +11 **(D)** +11

O - sez o - sez Jo - sé - phine

(D) +11 +11 +11 10 10 9 **(G)** 9 +11

O - sez o - sez Jo - sé - phine plus

(D) 12 +11 +11 10 10 9 +11 10 10 9 **(G)** 9 **(D)**

rien s'op-pose à la nuit rien _____ ne jus - ti - fie

Re M

PETITE FLEUR

Paroles françaises de :
Fernand BONIFAY

Musique de :
Sidney BECHET

Swing (Am7/b5) (D7) (Gm)

+9 +9 9 +11 13 15 +16 16 +13

J'ai ca - ché mieux que par - tout ail - leurs

(Gm7) (A7) (D7)

9 12 13 +13 12 13 10 +11 12 13 +11 9

au jar - din de mon cœur u - ne pe - ti - te fleur

(D7) (Am7/b5) (F7) (Bb)

+9 +9 9 +11 13 15 +16 16 18

Cet - te fleur plus jo - lie qu'un bou - quet

B $\flat$ (**B $\flat$ dim**) **Cm** **Cm7** **F7** **B $\flat$** **D7**

16 +16 18 +16 16 +16 15 16 +16 16 15 16

El - le garde en se - cret

tous mes rê - ves d'en - fant

Gm **Cm** **D7** **Gm**

+13 15 16 15 +13 15 13 +13 15 +13 13 +13

L'a - mour de mes pa - rents

Et tous ces clairs ma - tins

Gm **E $\flat$ 7** **A7** **D7** **(Am7/ $\flat$ 5)**

12 13 +13 13 12 13 10 13 +9 +9

faits d'heu - reux sou - ve - nirs...

loin

tains

Quand la

D7 **Gm** **Gm7** **A7** **Cm**

9 +11 13 15 +16 16 +13 9 12 13 +13 12 13 15

vie

par mo - ment me tra - hit,

tu res - tes mon bon - heur,

Pe -

D7 +13 Gm 13 Cm 12 Gm 0 12 14 16 G7 18 Fm G7 16 +16 18 +19 19

- ti te fleur Sur mes vingt ans je m'ar-rête un mo -

Cm +16 F7 +16 +16 +16 +16 Cm7 F7 15 16 +16 +18 18

- ment pour res - pi - rer ce par - fum que j'ai

Bb 16 Gm +16 Cm 15 0 +9 +9 9 D7 +11 13 15 +16 16 Gm +13

tant ai - mé. Dans mon cœur tu fleu - ri - ras tou - jours

Gm7 9 12 13 +13 12 A7 13 Cm 15 D7 +13 Gm 13 12

au grand jar - din d'a - mour Pe - ti - te fleur.

PETITE MARIE

89

Paroles et Musique de
Francis CABREL

Em7 A7

+11 12 +11 +11 10 10 12 16 16 +15 13 14 +15

1. Pe - ti - te Ma - rie, je par - le de__ toi Parce__ qu'a - vec

Bm7 Em

16 +15 14 +11 9 9 +11+11 12 +11 10 14 14 +15 14

ta pe - ti - te voix__ Tes pe - ti - tes ma - nies, T'as ver - sé sur

F# Bm F# Bm

14 +13 +13 16 +15 13 14 +11 +11 12 +11

ma vie Des mil - liers de roses Pe - ti - te

Em7 Bm

+11 10 10 12 16 16 +15 13 14 +15 16 +15 14 +11 9 9 +11+11 12 +11

fu - rie, je me bats pour__ toi Pour__ que dans dix mille ans de ça__ On se re - trouve à

Em F# Bm F# Bm

+11 10 14 14 14 +15 14 14 +13+13+13 16 +15 16 14 +11 14 +15 16 16

l'a - bri sous un ciel aus - si jo - li Que des mil - liers de roses. 1. 2. Je viens du ciel

G A Bm F# Bm

14 14 14 +15 16 +15 14 13 13 +15 14 +11 14 +15 16 16

et les é - toiles entre elles Ne par - lent que de toi D'un mu - si - cien

G A F#m7

14 14 14 +15 16 +15 14 13 13 13 +15 +15 +15 +15 16 +15

qui fait jou - er ses mains Sur un mor - ceau de bois De leur a - mour

G A Bm F#7

14 16 16 +15 14 13 12 3è fois al Coda

plus bleu que le ciel au - tour.

D Em D Em

1° +11 12 +11 2° 10 +11

2. Pe - ti - te Dans la

Bm F# D Em G D
 10 9 7 7+8+8 +8+8+8 9 9 9 9 10 10 12 12 1° 12 12+11 9 10 10
 pé-nom-bre de ta rue Pe-ti-te Ma-rie, m'en-tends-tu? Je n'at-tends plus que toi pour par-tir

A G D A
 10 +11 2° +15 16 13 12 +11 10 14 +15 16 16
 — Dans la plus que toi pour par-tir Je viens du ciel

Bm F#7 D Em
 16 14 +15 16 +15 +13 +11 10 +11 10 7 +11 12+11 +11
 CODA

Em A7 Bm Rit...
 +11 10 10 12 16 16 +15 13 14 +15 16 +15 14 +11 9
 Je viens du ciel...

2. Petite Marie

Je t'attends transi sous une tuile de ton toit
 Le vent de la nuit froide, me renvoie la ballade
 Que j'avais écrite pour toi.
 Petite furie,
 Tu dis que la vie c'est une bague à chaque doigt
 Au soleil de Floride,
 Mais mes poches sont vides
 Et mes yeux pleurent de froid
 Je viens du ciel...

POUR LES ENFANTS DU MONDE ENTIER

Paroles et Musique de
Yves DUTEIL

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 90$

E^b $\text{G}7$

+6 +13 +13 +13 +13 +12 +12 12 5 12 12 12 12 11 11 +9

1. Pour les en-fants du monde en-tier Qui n'ont plus rien à es-pé-rer

Cm $\text{Fm}7$ B^b E^b Cm F

+6 +9 +9 +9 +9 11 11 12 12 12 12 12 12 13 13 +13

Je vou-drais faire u-ne pri-ère A tous les maî-tres de la terre

B^b $\text{Fm}7$ B^b7 E^b $\text{G}7$

+6 +13 +13 +13 +13 +12 +12 12 5 12 12 12 12 11 11 +9

A chaque en-fant qui dis-pa-raît C'est l'u-ni-vers qui tire un trait

Cm A^bm E^b B^b7

+6 +9 +9 +9 +9 11 11 12 +6 12 12 12 12 11 11 +9

Sur un es-poir pour l'a-ve-nir De pou-voir nous ap-par-te-nir

E^b **A^b** **E^b7**

+6 +9 +9 +9 11 11 +9 +9 11 11 +9 +9 11 11 +9 +9

J'ai vu des en - fants s'en al - ler Sou - rire aux lèvres et cœur lé - ger

A^b **F7** **B^b** **F7**

11 11 11 11 11 12 11 11 11 11 11 11 +13 +13

Vers la mort et le pa - ra - dis Que des a - dultes a - vaient pro - mis

B^b **E^b7** **A^b** **A^bm**

+13 15 +13 +12 12 15 +13 +12 +12 +13 +12 12 11 +13 +12 12

Mais quand ils sau - taient sur les mines C'é - tait Mo - zart qu'on as - sas - sine

E^b **C^m** **F** **F7** *al Coda* 

12+13 12 11 +9 +12 12 11 8 8 8 8 8 8 11 11

Si le bon - heur est à ce prix De quel en - fer s'est - il nour - ri ?

B^b **B^b7** 

+6 +13 +13 +13 +13 +12 +12 12

2. Et com - bien fau - dra - t-il pa - yer

Pour les en - fants du monde en - tier

Pour les en - fants du monde en - tier

2. Et combien faudra-t-il payer
 De silence et d'obscurité
 Pour effacer dans les mémoires
 Le souvenir de leur histoire ?
 Quel testament, quel évangile
 Quelle main aveugle ou imbécile
 Peut condamner tant d'innocence
 A tant de larmes et de souffrances
 La peur, la haine et la violence
 Ont mis le feu à leur enfance
 Leurs chemins se sont hérissés
 De misère et de barbelés
 Peut-on convaincre un dictateur
 D'écouter battre un peu son cœur ?
 Peut-on souhaiter d'un président
 Qu'il pleure de temps en temps ?

3. Pour les enfants du monde entier
 Qui n'ont de voix que pour pleurer
 Je voudrais faire une prière
 A tous les maîtres de la terre
 Dans vos sommeils de somnifères
 Où vous dormez les yeux ouverts
 Laissez souffler pour un instant
 La magie de vos cœurs d'enfants
 Puisque l'on sait de par le monde
 Faire la paix pour quelques secondes
 Au nom du Père et pour Noël,
 Que la trêve soit éternelle
 Qu'elle taise à jamais les rancœurs
 Et qu'elle apaise au fond des cœurs
 la vengeance et la cruauté
 jusqu'au bout de l'éternité.

4. Je n'ai pas l'ombre d'un pouvoir
 Mais j'ai le cœur rempli d'espoir
 Et de chansons pour aujourd'hui
 Qui sont les hymnes pour la vie
 Et des ghettos, des bidonvilles
 Du cœur du siècle de l'exil
 Des voix s'élèvent un peu partout
 Qui font chanter les gens debout
 Vous pouvez fermer vos frontières
 Bloquer vos ports et vos rivières
 Mais les chansons voyagent à pied
 En secret dans des cœurs fermés
 Ce sont les mères qui les apprennent
 A leurs enfants qui les reprennent
 Elles finiront par éclater
 Sous le ciel de la liberté
al Coda

QUI A LE DROIT

95

Paroles de
Gérard PRESGURVIC

Musique de
Patrick BRUEL

14 15 16 17 15 15 16 16 15 16 12 12 14 15

1. On m'a - vait dit te pose pas trop - d'ques - tions - Tu sais pe - tit -

10 15 15 14 13 14 12 12 14 13 10 12 12 13 14

— C'est la vie qui t're - pond — A quoi ça sert — de vou - loir tout sa -

12 9 12 14 13 10 14 14 13 12 13 14 15 16 17

voir Re - garde en l'air — Et vois c'que tu — peux voir On m'a - vait dit -

17 17 16 16 15 16 12 13 14 17 +9 14 14 14 13 14

— Faut é - cou - ter — son père — L'mien a rien dit — Quand il s'est fait — la paire -

Em A C G

12 12 14 13 12 12 12 13 14 12 12 12 14 13

Ma - man a dit — T'es trop p'tit pour — com - prendre Et j'ai gran - di -

A7 D Refrain G

13 14 14 13 12 13 +11 12 13 14 14 15 17

a - vec une place — à prendre — Qui a — le droit — Qui a — le

G C Em7 Am7

16 16 17 18 17 16 17 16 15 15 17 15

droit Qui a — le droit — d'faire ça — (2. A un en :
A des en :

D E7 Am D

13 13 14 16 15 15 16 17 13 +11 12 13 14

— fant
— fants) qui croit — vrai - ment c'que disent — les grands On passe — sa vie -

G C Em7

14 15 17 16 16 17 18 17 13

à dire — mer - ci — Mer - ci — à quoi — à

3^è fois
al Coda

Am7 D E7 Am

17 16 15 15 17 15 13 13 14 16 15 15 16 17

qui — A faire — la pluie — et le beau temps A des — en .

D C G D

1° 13 +11 13 +11 12 14 15 16 2° 17 16 16 19 +18

_fants à qui l'on ment 2. On m'a - vait _fants — à qui l'on

C G C D7

19 +11 12 13 14

ment 3 3 Qui a — le droit

D C G C

17 16 16 19 +18 19 15 14 13 14 16 19 +18 19 15 15 13

CODA _fants — à qui l'on ment Qui a — le droit à qui l'on ment Qui a — le

G C G C G

14 16 19 +18 19 14 14 13 14 16 19 +18 19 15 15 13 14

droit à qui l'on ment Qui a — le droit à qui l'on ment — Qui a — le droit

2. On m'avait dit les hommes sont tous pareils
Y'a plusieurs dieux, mais y'a qu'un seul soleil
Oui, mais l'soleil il brille ou bien il brûle
Tu meurs de soif ou bien tu bois des bulles

A toi aussi, j'suis sûr qu'on t'en a dit
De belles histoires, tu parles que des conneries!
Alors maintenant, on s'retrouve sur la route
Avec nos peurs, nos angoisses et nos doutes

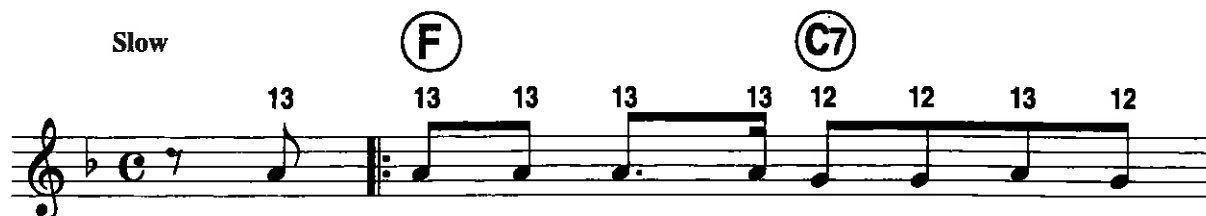
Refrain - al Coda

QUI SAURA ?

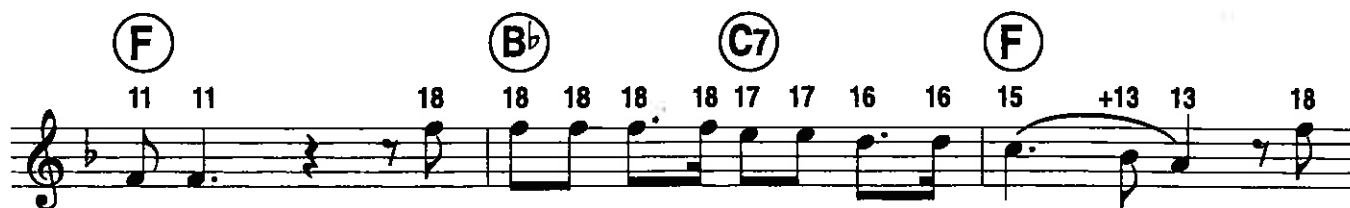
Paroles Françaises de
Michel JOURDAN

Paroles originales et Musique de
MIGLIACCI, FONTANA, PES

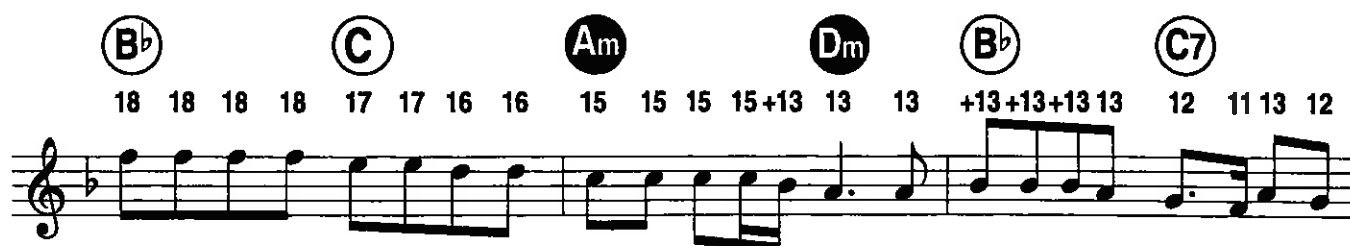
Slow



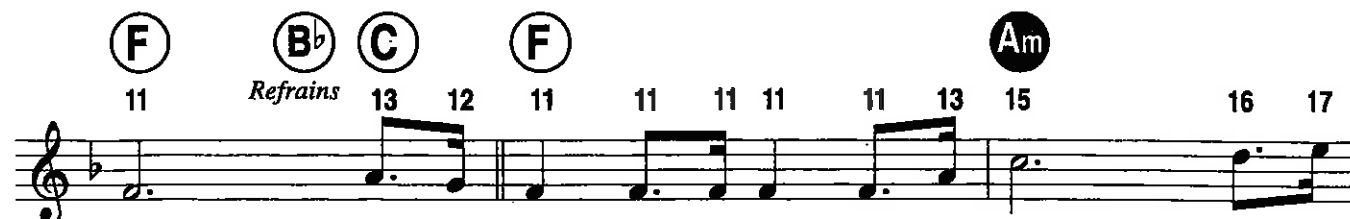
1. Vous mes a - mis tant de fois vous me



di - tes Que d'i - ci peu je ne se - rai plus tris - te J'ai -



- me - rais bien vous croire un jour mais j'en doute a - vec rai - son Es - say - ez de ré - pondre à ma ques -



- tion 1.3. Qui sau - ra ? Qui sau - ra ? Qui sau - ra ? Qui sau -

B $\flat$ **C** **F** **B $\flat$** **C7**

18 18 18 18 17 17 17 16 15 +13 13 16 17 18 18 18 18 17 17 17 16

ra me faire ou - bli - er di - tes - moi ? Ma seu - le rai - son de vi - vre Es - say -

A m **D m** **B $\flat$** **C7** **F** **B $\flat$** **C**

15 15 15 +13 13 12 13 +13 +13 13 12 11 13 12 11 13

ez de me le dire Qui sau - ra ? Qui sau - ra ? Oui qui sau - ra ? 2. Vous

F **D7** *Refrain* **G** **B m**

11 14 13 12 12 12 12 12 14 16 17 +18

ra ? 2. Qui sau - ra ? Qui sau - ra ? Qui sau - ra ? Qui sau -

C **D** **G** **C** **D7**

19 19 19 19 +18 +18 +18 17 16 15 14 17 +18 19 19 19 19 +18 +18 +18 17

ra me fai - re vi - vre d'au - tres joies ? Je n'a - vais qu'el - le sur ter - re Et sans

B m **E m** **C** **D7** **G** **D** *Reprise ad lib.*

16 16 16 15 14 13 14 15 15 15 14 13 12 14 13 12 14 13

ell' ma vie en - tière Je sais bien que le bon - heur n'e - xis - te pas Qui sau -

2. Vous mes amis essayez de comprendre
Une seul' fille au monde peut me rendre
Tout ce que j'ai perdu
Je sais qu'ell' ne reviendra pas
Alors si vous pouvez dites-le moi

2.(suite)
Qui saura ?, qui saura ? qui saura ?
Qui saura me faire vivre d'autres joies ?
Je n'avais qu'elle sur terre
Et sans ell' ma vie entier'
Je sais bien que le bonheur n'existe pas

3. Vous mes amis le soleil vous inonde
Vous dites que je sortirai de l'ombre
J'aimerais bien vous croire
Oui mais mon cœur y renonce
Ma question reste toujours sans réponse
Refrains ad lib.

SAGA AFRICA

(Ambiance Secousse)

Paroles de
Yannick NOAH
et Daisy MAC NEELS

Musique de
Milan ZDRAVKOVIC

Cm

15 15 15 15 19 19 19 +16 18 15 +13 15 15 15 15 19 19 19 +16 18 15 +16



Cm

15 15 15 15 18 18 18 +16 19 15 18 15 15 15 15 18 18 18 +16 19 15 18



Cm **A^b** **B^b** **Fm** **Gm**

15 15 19 +16 15 15 15 +19 +16 15 16 16 +20 18 16 18 +20 19 18 +16 16

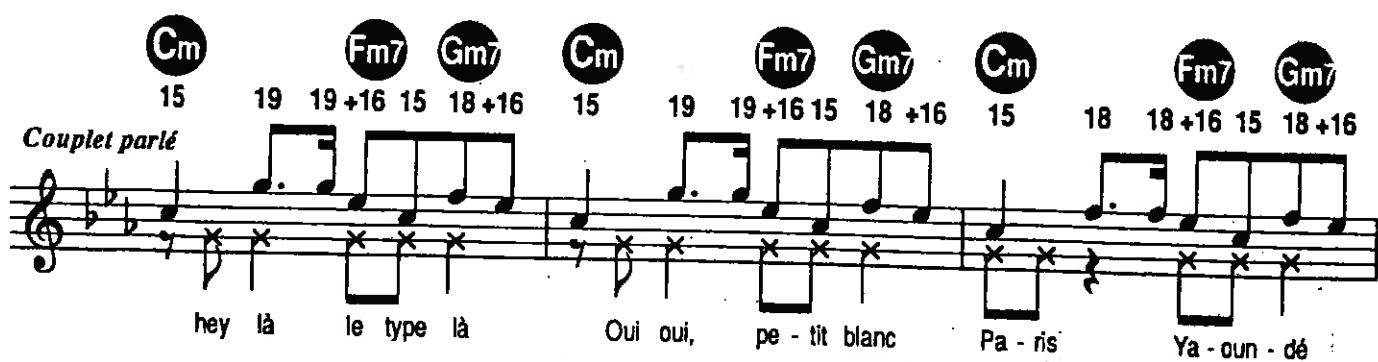
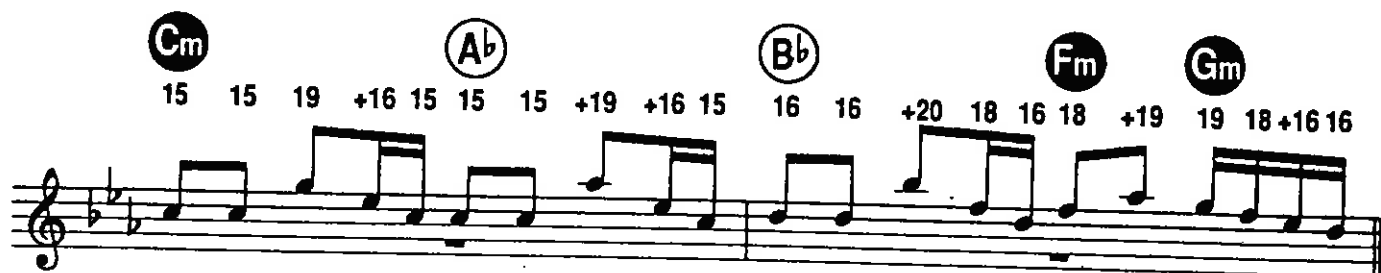
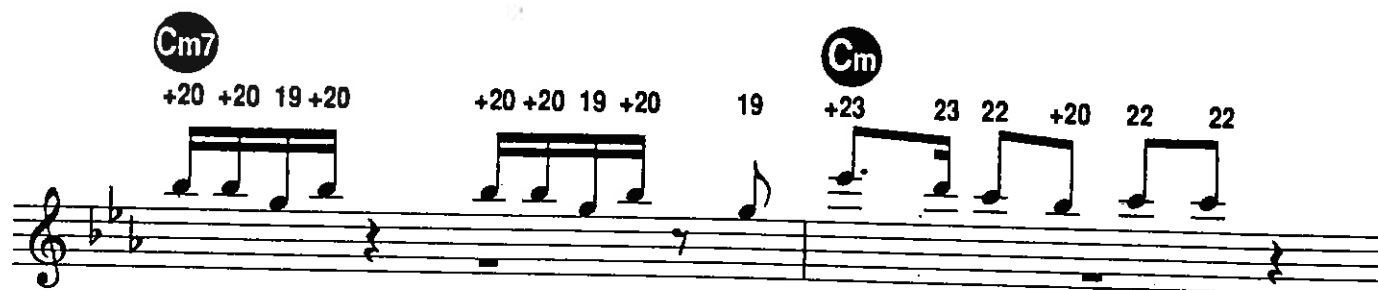
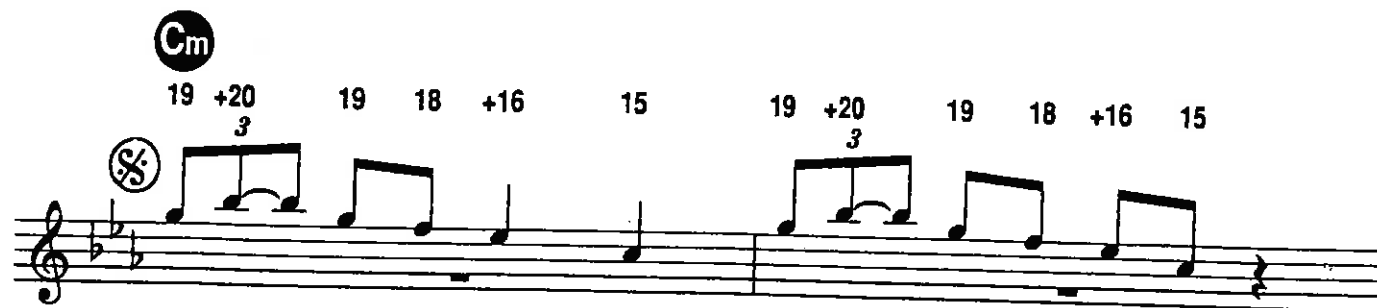


Sa - ga A - fri - ca Parlé: A - fri - ca Sa - ga

Cm **A^b** **B^b** **Fm** **Gm**

15 15 19 +16 15 15 15 +19 +16 15 16 16 +20 18 16 18 +19 19 18 +16 16





Cm 15 18 18+16 15 18+16 15 22 Fm 19 18+16 15 Cm 19+16 18 18+16 16 Fm Gm

Con - nec - tion mais ve - nez Al - lons am - bian - cer Am - bian - ce Sou - kouss

Cm 15 22 Fm 19 18+16 15 Cm 19 +16 18 18+16 16 22 22 Fm 19 18+16 Gm7

Am - bian - ce Ma - kos - sa ou l'am - bian - ce du Bi - kut - si Am - bian - ce As - si - ko

Cm 15 19 Fm 18 18+16 16 15 Cm 15 +19 15 18+16 15 19 Fm 18 +16 16 Gm

Mou - ve - ment par - tout et mou - ve - ment droi - te Mou - ve - ment à gauche

Cm 15 22 Fm 19 18+16 15 Cm 19 +16 18 18+16 16 15 22 Fm 19 18+16 Gm7

Rou - le - ment de Pe - cos Di - rec - tion à l'ho - pi - tal Doc - teur c'est mau - vais

Cm 15 Fm 19 19 22 22 23 23 Cm 19 19 Fm 19 19 19 Gm 19 Cm 19 19 18+16 18 Fm 19 Gm 19

Refrain (chœurs)

At - ten - tion à Cheu Sa - ga A - fri - ca Am - bian - ce de la brous - se

Cm 19 19 Fm 19 19 19 Gm 19 Cm 19 19 19 19 19 19 Fm 19 19 19 19 Gm 15 Cm 12 12 11 11 12 12 Fm Gm

Sa - ga A - fri - ca At - ten - tion les se - cous - ses

Cm 15 Fm 12 12 11 11 12 12 Gm 15 Cm 12 12 11 11 12 12 Fm 15 Gm 12 12 11 11 12 12 Cm 15 Fm 12 12 11 11 12 12 Gm 12 12

Refrain ad lib.

Direction quartier pour damer poulet braise avec le meyo
 Ah comment! goutte le meyo
 Comment tu es cale?
 A eïan nou a zout tu es un chaud gars, tu dances un peu bancal mais c'est bon
 Mouvement de hanche, mouvement bangala
 Attention le type là il est trop dangereux
 Viens ma sœur fuyons, attention ma sœur, attention a cheu
Refrain

Yannick Noah pour Radio Cameroun avec les lions indomptables
 N'kono dégage après un suppositoire de l'attaque adverse
 Dégagement multidirectionnel de n'kono, les défenseurs voient complètement flash, fran
 Milla dribble la balle, un dribble qui sort des laboratoires foot balistiques d'étudi
 L'affaire est grave, il tire au goal, il y est
Refrain ad lib.

SOLENZARA

Paroles originales de
Dominique MARFISI
Paroles Françaises de
Enrico MACIAS

Musique de
Dominique MARFISI,
Catherine DARBAL
et **Bruno BACARA**

Bolero

14 14 12 12 10 10 8 8 13 12 +11 10 +9 8 7

Am **B7** **Em**

1. Sur la plage de So - len - za - ra ——— Nous nous som - mes ren - con - très, ———
2. - die Qui m'a don - né tant de joie ———

10 +11 12 12 +11 10 13 13 13 14 15 15 14 13

Em **Am**

Un pê - cheur et sa gui - ta - re Chan - taient dans la nuit d'é -
Je sais que cet te nuit - là Notre a - mour a pris sa

12 13 12 +11 10 +9 10 +11 14 14 12 12 10 10

Em **F#7** **Am** **B7** **Em**

- té Cet - te dou - ce mé - lo - pée ——— Sur la plage de So - len -
vie Au cœur de So - len - za - ra ——— 2è fois Orchestre

8 8 13 12 +11 10 +9 8 7 10 +11 12 12 +11 10

Am **B7** **Em**

za - ra ——— Cha - que soir on a dan - sé ——— Et le jour de ton dé -

Am Em F#7 B7 E

13 13 14 15 15 14 13 12 13 12 +11 +11 12 +11 10

— part J'ai com - pris que je t'ai - mais Et je ne t'ai plus quit - té

Refrain

E E7 Am D7 G

14 17 16 15 15 13 14 15 17 17 16 15 14

— A So - len - za - ra — Oh! chi dol - ce fe - li - ci - ta —
 — A So - len - za - ra — J'y re - vien - drai tous les é - tés —

G E7 Am B7

14 15 14 13 12 +11 15 14 13 12 +11

— A So - len - za - ra — Più bè nun si po
 — A So - len - za - ra — Più bè nun si po

Em Em

10 14 14 12 12 10 10 10

1. sta... 2. sta...

Quand j'en - tends la mé - lo - sta...

Em F#7 B7 E

14 14 14 +15 +16 17

Più bè nun si po sta...

SUR UN PRÉLUDE DE BACH

Paroles de
Jean-Claude VANNIER

Musique de
Jean Sébastien BACH

(B $\flat$) **(B $\flat$)**

11+13 16 11+13 16 11+13 16 16 11+13 16 11+13 16 4 9 9 9 9 9 9 8

M.G. 1. Lors-que j'en-tends ce pré-lude de

(Cm7) **(F7)**

8 4 11 12 13 +13 13 9 9

Bach Par Glen Gould ma rai-son s'en-vole

(B $\flat$) **(Gm)**

9 9 9 9 9 10 10

Vers le port du Havre et les

(C7) **(F)**

11 10 10 11 12 12 11 8 8 +6 6 9

ba-raques Et les car-gos lourds que l'on ra-fis-tole

B $\flat$
Gm7
C7
F

11 12 13 13 +13 12 11 12 10 11 12 12 13 11

Et les tor-chères les grues pa-traques Les ci-ternes de ga-soil

(Fdim)
Cm
(E $\flat$ dim)
B $\flat$

9 9 9 +9 11 12 8 8 8 9 +9 11 +6

Toi qui cou-rai dans les flaques Moi et ma tête à claques

E $\flat$
Cm7
F7

+6 +6 8 9 9 +9 8 +6 8 6 6 +6 8 8

Moi qui t'croy-ais ma chose, ma bes-tiole Moi je n'é-tais qu'un

B $\flat$
B $\flat$
B $\flat$ 7

9 +6 9 +6 8 8 8 8 +6 8

1. 2.

pot d'colle cass'-role Dans cette dé-charge de rêve

E $\flat$
~~A $\flat$~~ E $\flat$ dim
(F $\sharp$ dim)

+6 +6 +8 +8 +8 8 +6 +8 +6 8

en pack Qu'on ba-zarde au prix du pé-trole

(F) 11 11 11 +9 11 +9 (Gdim) 8 +8 +6 (B^b) +8 8 +6 +8 +6 5 4
 Pour des cols blancs et des cor-bacs Hé oh

(E^b) (F7) 6 6 6 6 6 6 6
 Qui se foutent de Mo-zart, de

(B^b) +6 (B^b7) 8 8 8 8 +6 8
 Bach J'donn'-rais Ray Charles, Mo-zart

(E^b) +6 +6 (E^bdim) 4 7 +8 +8 +8 +8 8 +6 9 +9 8 (F[#]dim) +6 6
 en vrac La vie en rose, le rock' n roll

(F7) (Gdim) (B^b) +9 +9 +9 +9 10 +9 8 +8 +8 8 +6 8 9 11 11 12 12 +12 12 11
 Tous ces bé-mols et tous ces couacs Hé oh ah

E^b **F7** *rall...*

4 6 6 6 6 6 6

Pour Glen Gould dans c'pré-lude de

B^b7 **E^b**

+6 +6 +9 12+13+16+13 12 +13 12 +9 12 +9 8 +9 8

Bach

F7 **B^b**

11 13 15 +16 15 13 15 13 11 13 8 +9 9 8 +13

2. Lorsque j'entends ce prélude de Bach
 Par Glen Gould ma raison s'envole
 Et toutes ces amours qui se détraquent
 Et les chagrins lourds,
 Les peines qu'on bricole
 Et toutes mes erreurs de zodiaque
 Et mes sautes de boussole
 Toi, les pieds dans les fliaques
 Moi, et ma tête à claques
 J'ai pris les remorqueurs pour des gondoles
 Et moi, moi je traîne ma casserole
 Dans cette décharge...

SOUS LES PONTS DE PARIS

Paroles de
J. RODOR

Musique de
Vincent SCOTTO

Valse **Couplet**

8 11 12 13 15 15 +13 13 13

1. Pour al - ler à Su - res - nes, Ou

12 12 11 10 11 8 11 12

bien à Cha - ren - ton, Tout le long

13 15 15 +13 13 13 12 12 11 10 11

de la Sei - ne, On pas - se sous les ponts.

12 12 13 13 12 12 13 13 12 12 9 10

Pen - dant le jour, sui - vant son cours, Tout Pa - ris en

(G7) 11 10 11 (C) 12 (G7) 12 13 13 (C) 12 13
 ba - teau dé - fi - le, L'cœur plein d'en - train, ça va, ça

(C) 13 12 12 9 10 11 10 11 (C7) 12
 vient, Mais l'soir, lors - que tout dort tran - quil le.

(F) *Refrain* 8 11 13 15 11 13 8 11 12 13 +13
 Sous les ponts de Pa - ris, Lors - que des - cend la

(C7) 12 (C#dim) 12 13 +13 15 +13 13 12 11 12 (Dm) 13 11
 nuit, Tout's sort's de gueux se fau - filent en ca - chet - te

(G7) 9 10 11 12 11 10 9 +8 9 (C7) 12 12 (F) 8 11 13 15 11
 Et sont heu -- reux d'trou - ver u - ne cou - chet - te. Hô - tel du cou - rant

13 8 11 12 13 +13 12

d'air, OÙ l'on ne paye pas cher,

12 13 +13 15 +13 13 12 11 12 13

L'par - fum et l'eau c'est pour rien, mon mar - quis,

12 13 +13 13 12 11 8

Sous les ponts de Pa - ris. 2. A-

FIN

2. A la sortie d'usine, Julot rencontr' Nini,
 Ça va-t-il, la Rouquine, c'est ta fête aujourd'hui.
 Prends ce bouquet, quelqu's brins d'muguet,
 C'est peu mais c'est tout' ma fortune,
 Viens avec moi, j'connais l'endroit
 Où l'on craint mêm' pas l'clair de lune

Refrain 2

Sous les ponts de Paris,
 Lorsque descend la nuit,
 Comme il n'a pas d'quoi s'payer un' chambrette
 Un couple heureux vient aimer en cachette
 Et les yeux dans les yeux
 Faisant des rêves bleus
 Julot partag' les baisers de Nini
 Sous les ponts de Paris.

3. Rongé par la misère, chassé de son logis,
 L'on voit un' pauvre mère avec ses trois petits.
 Sur leur chemin, sans feu ni pain,
 Ils subiront leur sort atroce,
 Bientôt la nuit, la maman dit :
 Enfin ils vont dormir mes gosses

Refrain 3

Sous les ponts de Paris,
 Un' mère et ses petits,
 Viennent dormir là tout près de la Seine
 Dans leur sommeil ils oublieront leur peine
 Si l'on aidait un peu tous les vrais misereux
 Plus de suicid's ni de crim's dans la nuit
 Sous les ponts de Paris.

SUZETTE

113

Paroles et Musique de
Dany COHEN

Fox **Am** **Dm**

10 9 8 9 10 11 10 9 8 7 8 9 10 9

1. Le jour où j'ai ren - con - trée dans u - ne de ces soi - rées
A - lors j'ai pris la main Les yeux le corps et les seins

E7 **B7** **E7**

9 8 7 8 9 10 9 1°3°5° 7 7 8 7 6 +5 7

J'ai même pas pu la r'gar - der tell - ment ses yeux me brû - laient
Elle me dit: "Fais - moi du bien"

B7 **E7** **A7**

2°4°6° +9 +9 +9 +9 10 10 10 13 10 13 10 13 +13 13

Je lui dis oui sans pro - blème Dans sa chambre on est al - lé

Dm **B7**

13 12 11 10 9 10 11 14 15 14 +11 14 15 14

Sous les draps on s'est glis - sé Il a fal - lu m'ra - ni - mer

Dm 16 15 14 13 **E7** +12 13 14 *5è fois direct à* **X** **Am** 10 9 8 9 10 11 10

Dans ses yeux j'm'é - tais noy - é Elle se serre tout con - tre moi

Dm 9 8 7 8 9 10 9 **E7** 9 8 7 8 9 10 9

Je me crois au ci - né - ma Je me prends pour Ga - ry Grant

B7 +9 +9 +9 7 **E7** 10 10 10 **X** **Am** *Refrain* 10 10 10 10 11 10 10 10

Et puis on é - teint la lampe J'ai per - du la tê - te De - puis

Am 11 10 9 8 **E7** 9 7 **Dm** 9 9 9 9 9 10 11

que j'ai vu Su - zet - te Je perds la rai - son cha - que

E7 10 9 8 7 **Am** *1ère fois Reprise* 6 **Dm** 11 11 11 11 **G7** 12 13 12 *5è fois ad lib.*

fois que j'vois Su - zon Je ne fais que l'em - bras - ser

(C) 10 10 10 8 (F) 11 12 11 (Dm) 9 9 9 9 (E7) 10 11 10
 Cette fille - là me fait rê - ver Elle a vrai - ment quel - que chose

(Am) 8 8 8 6 (A7) +8 9 10 (Dm) 11 11 (G7) 11 14 14 13
 Ça lui vient sùr - ment des roses Un seul de ses bai - sers

(C) 12 12 12 12 (F) 12 14 14 13 (B7) +11 +11 +11 +11
 Peut suf - fire à en - flam - mer le cœur de l'hu

(B7) +11 +11 +11 (Dm) 10 10 10 10 (E7) +9 10 11 (S)
 ma - ni - té ou les gars de mon quar - tier

2. Elle a un p'tit goût d'orange
De miel et de chocolat
Elle adoucit mon errance
Avant je n'existais pas

Toute la salive que j'use
Pour me donner de l'éclat
Elle a pas b'soin d'ça ma muse
Pour mettre le monde en émoi

L'amour et la vérité
L'ivresse et puis la beauté
Tout ce qu'en vain j'ai cherché
Dans ses yeux je l'ai trouvé

Autour d'un p'tit café crème
Sur un des quais de la Seine
Dans le froid du matin blême
Un jour j'lui dirai que j'aime

On partira tous les deux
Vers un monde merveilleux
Le ciel sera tout orange
On sera deux petits anges

Dans une chambre au sixième
Je lui dirai des poèmes
On s'aimera sans travailler
Je peux car je suis fou à lier

Elle est celle que j'attendais
Depuis qu'ai quinze ans passés
C'est elle que j'imaginai
Dans mon lit quand j'm'ennuyais

Maintenant j'la suis partout
Plus fidèle qu'un toutou
Elle veut jamais s'arrêter
Je sens bien que j'vais craquer
Refrain ad lib.

SYRACUSE

Paroles de
Bernard DIMEY

Musique de
Henri SALVADOR

Ballade

J'ai - me - rais tant voir Sy - ra - cu se

L'i - le de Pâques et Kai - rou -- an

Et les grands oi - seaux qui s'a - mu - sent

A glis - ser l'ai - le sous le vent

Voir les jar - dins de Ba - by -- lo - ne

Et le pa - lais du Grand La - ma

Rê - ver des a - mants de Vé - ro - ne

Dm7 **C** **Gm7**

6 6 10 10 9 9 6 10 12 12 13 13 12 12 9 13 12

Au som-met du Fou - ji - Ya ma Voir le pa - ys du ma - tin cal - me

Gm7 **C7** **F** **Fm**

12 12 13 13 12 12 9 13 11 11 12 12 11 11 8 12 11

Al - ler pê - cher au cor - mo - ran Et m'en - vrer de vin de pal - me

Fm **D7** **G7** **C** **Dm7**

8 9 10 10 8 9 10 10 12 13 14 14 13 10 9 10 10

En é - cou - tant chan - ter le vent A - vant que ma jeu - nes - se s'u - se

Dm7 **C** **Dm7**

9 10 12 12 10 7 6 7 6 6 10 10 9 9 6 10 9

Et que mes prin - temps soient par - tis J'ai - me - rais tant voir Sy - ra - cu - se

Dm7 **G7** **C** **Dm7** **C**

6 6 10 10 9 9 6 10

Pour m'en sou - ve - nir à Pa - ris

LE TÉLÉFON

Paroles et Musique de
Nino FERRER

LA M
DO M
1-2

§

Très modéré

(F7)

16 16 +16 11 16 16 +16 11 16 15

1. Ber - na - dette, elle est très chouette Et sa cou -

(Bb)

(F7)

+13 11 16 15 +13 11 16 16 +16 11 16 16

- sine, elle est di - vine Mais son cou - sin il est mal -

(F7)

(Bb)

+16 11 +15 16 +13 +13 16 +13 +15 16 +13 16 16

- sain Je di - rais même que c'est un bon à rien. No - é -

(F7)

(Bb)

+16 11 16 16 +16 16 16 16 +13 +13 16 15 +13 15

- mie est très jo - lie Moins que Zo - é, mais plus que Na - tha -

16 16 16 +16 11 16 16 +16 16 16 16
 - lie A - na - tole il est fri - vole Mon - sieur Gas -

+13 +13 16 +13 +15 16 +13 +18 +18 16 +18 16
 - ton s'oc - cupe du té - lé - fon. Gas - ton y'a l'té - lé -

17 17 17 +15 17 +15 17 17 17 13 18 +18 16
 - fon qui son' Et y'a ja - mais per - son' qui y ré - pond.

+18 +18 16 +18 16 17 17 17 +15 17 +15 17 17 17 13 18 +18
 Gas - ton y'a l'té - lé - fon qui son' Et y'a ja - mais per - son' qui y ré -

16 16 16 16 +18 +18 16 +18 16 17 17 17 +15 17 +15
 1. - pond. Ma - rie 2. - pond. Gas - ton y'a l'té - lé - fon qui son' Et y'a ja -

- mais per - son' qui y ré - pond Non, non, non, non, non, non, non, non,

non, Gas - ton l'té - lé - fon qui son' P'têt bien qu'est im - por - tont!

Bernadette, elle est très chouette
 Et sa cousine, elle est divine,
 Mais son cousin, il est malsain,
 Je dirais même, que c'est un bon à rien.

Noémie, est très jolie,
 Moins que Zoé, mais plus que Nathalie,
 Anatole, il est frivole,
 Monsieur Gaston, s'occupe du téléphone.

Gaston y a l'téléfon qui son
 Et y a jamais person, qui y répond.

Marie-Louise, est exquise,
 Marie-Thérèse, elle est obèse,
 Marie-Berthe, elle est experte,
 Par l'entremise de sa tante Artémise.

Edouard, fume le cigare,
 Et Léonard porte une barbe noire,
 Léontine fait la cuisine,
 Monsieur Gaston, s'occupe du téléphone.

Gaston y a l'téléfon qui son
 Et y a jamais person, qui y répond.

UN AÑO DE AMOR

(C'est irréparable)

121

Paroles originales de Nino FERRER
Paroles espagnoles de Pedro ALMODOVAR

Musique de Nino FERRER
et Gaby VERLOR

Slowly **Am** **Dm**

8 10 9 8 9 10 10 9 9 9 9 10 11

1. Lo nues tro se a - ca - bo y te ar - re - pen - ti - ras

G7 **C** **E7** **Am**

5 5 9 9 9 10 11 10 10 10 9 10 10 10 15 15 14 13

De ha - ber - le pues - to fin a un a - ño de a - mor Si aho - ra tu te vas

Dm **Am** **B7** **F7** **E**

9 9 12 12 11 11 10 10 11 10 +9 10 14 14 13 +12 15 13 14

Pron - to des - cu - bri - ras que los di - as son e - ter - nos y va - cios sin mi.

Am **Dm** **Am** **B7**

6 6 6 6 6 12 11 11 10 +9 +9 +9 +9

Y de no - che por la no - che Por no sen - tir - te

F **E** **Am** **Dm**

9 9 3 8 7 6 3 6 8 10 +9 9 9 9 9 8

so - lo re - cor - da - ras nues - tros di - as fe - li - ces Re - cor - da -

E7 **Am**

7 7 7 7 12 11 10 10 10 10 14 13 14 10 10 10 12 +11

ras el sa - bor de mis be - sos Y en - ten - de - ras en un so - lo mo -

Dm **E7**

11 11 9 10 11 10 10 7 7 7 9 11

men - to que si - gni - fi - ca Un a - ño de a -

Am **E7** **Am** **Dm** **Am**

1° 10 10 12 +11 11 10 3 3 +5 7 7 7 6

mor que si - gni - fi - ca Un a - ño de a - mor

Am **Dm**

2° 10 10 10 14 13 14 10 10 10 12 +11 11 11 9 10 11

mor Y en - ten - de - ras en un so - lo mo - men - to que si - gni -

E7 10 10 10 +11 +12+12 10 14 **Am** 13

fi - ca Un a - fio de a - mor

UN AÑO DE AMOR

2. Te has parado a pensar
Lo que sucedera
Todo lo que perdemos
Y lo que sufriras
Si ahora tu te vas
No recuperaras
Los momentos felices
Que te hice vivir.
Y de noche
Por la noche
Por no sentirte solo
Recordaras
Nuestros días felices
Recordaras
El sabor de mis besos
Y entenderas
En un solo momento
Que significa
Un año de amor
Que significa
Un año de amor

C'EST IRRÉPARABLE

1. Je sais que c'est fini
Je sais mais je t'en prie
Ecoute-moi quand même
Ecoute-moi car je t'aime
Depuis qu'on s'est quittés
Je suis seul étonné
Mes jours sont tellement lents
Et vides et obsédants
Je suis seul, la nuit vient
Et je me souviens
D'un an d'amour
Les matins indolents
Les soirs de pluie
Les vacances et le vent
Et ton corps blond
De soleil et de sable
Un an d'amour
C'est irréparable
Un an d'amour
C'est irréparable

2. Maintenant ce n'est plus moi
Un autre est avec toi
Et toi, tu lui souris
Comm' tu m'avais souri
Et ce sourire, tu vois
Je te hais pour cela
Je te hais mais je t'aime
Au fond ça r'vient au même
Je t'aime, le comprends-tu ?
T'ai-je vraiment perdue
Un an d'amour
Des années de regrets
Des feuilles mortes
Et le temps passé
L'automne emporte
Les rêves et les fables
Un an d'amour
C'est irréparable.

LE TÉLÉPHONE PLEURE

Paroles de :
F. THOMAS

Musique de :
C. FRANÇOIS et J.-P. BOURTAYRE

8 **F** 13 11 8 13 12 13 +13 15 **C** 13 +13 13 12 11

E - - cou - te, Ma-man est près de toi? Il faut lui di - re
- conte-moi Comment est ta mai - son Apprends-tu bien cha -

F 13 15 **Bb** 13 12 13 12 11 13 +13 15 16 18 **C** 17 16 15 16 15

Ma-man — C'est quel qu'un pour toi *Parlé: Ah c'est l'Monsieur* — — — —
que soir — Tou tes les le çons? *Oh oui! Mais* — — — —

F **C** **F** **C** 15 +13 13 13 12 11 15 15 15 16 15 17 16 16 15 15 +13

— — *pouvoir venir* Dis - lui — Je t'en prie, dis lui c'est im - por -
— — *papa. Pas moi.* Oh Dis - lui — Que j'ai mal, si mal de-puis six

F **D** **G** **C** 1 +13 13 12 13 12 11 11 +11 12 11 9 10 9 10 9 8 10 11 12 8

- tant — Mais il at tend *Parlé: Dis. T'y as fait* — — — — *j'suis pas là* Ra -

F **D** **G**

² +13 13 12 13 12 13 12 13 12 11 11 +11 12 11 9

ans — Et c'est ton â - ge mon en - fant Ah non, moi — — —

C **F** **B $\flat$** **C** **A m**

10 9 10 9 8 13 +13 15 16 +13 12 10 16 +13 15

Tu restes là, hein! Le té - lé - pho - ne pleure quand ell' ne vient

D m **G m** **C** **F**

11 11 12 13 +13 13 12 12 11 12 13 12 13 +13 15 13 +13 15

pas Quand je lui crie je t'aime Les mots se meurent Dans l'é - cou - teur Le té - lé -

B $\flat$ **C** **A m** **D m**

16 +13 12 10 16 +13 15 13 11 11 12 13

- pho - ne pleure Non ne rac - cro - che pas Je suis si

G m **C** **F** **C**

+13 13 $\oplus$ 12 12 11 10 11 11 12 13 11 8 10 11 12 8 $\otimes$

près de toi A - vec la voix 2. Se -

C 12 12 11 12 **F** 13 +13 13 12 13 +13 15 13 +13 15

CODA

toi A - vec la voix Oh dis é - cou - te - moi Le té - lé -

Bb 16 +13 **C** 12 10 16 +13 **Am** 15 15

- pho ne pleure Pour la der - niè re

Dm 11 11 12 13 **Gm** +13 13 **C** 12 12 11 10

fois Car je se - rai de - main Au fond d'un

F 11 13 +13 15 16 **Bb** +13 12 10 **C** 13 13 +13 15 16 **F**

train Dis mais re - tiens - là Mais elle s'en va Al - lons in - sis -

Bb +13 12 10 **C** 13 13 +13 15 16 **Bb** +13 12 11 10 11 **C** **Bb** **F**

- te Elle est partie Si elle est par - tie A - lors tant pis
Au revoir Monsieur

Petite fille: 'Allo
(parlé)

Claude: Ecoute,
Maman est près de toi?
Il faut lui dire: Maman
C'est quelqu'un pour toi

Petite fille: Ah, c'est l'Monsieur d'la
(parlé) Dernier' fois
Bon, j'avais la chercher
Mais j'crois qu'elle est
dans son bain
Et je n'sais pas si elle va
pouvoir venir

Claude: Dis-lui
Je t'en prie, dis-lui
C'est important mais il attend

Petite fille: Dis, t'y as fait quelque chose à
(parlé) ma maman?
Elle m'a fait toujours des grands signes
Et elle me dit toujours tout bas
Réponds que j'suis pas là

Claude: Racont'moi
Comment est ta maison
Apprends-tu bien chaque soir
Toutes tes leçons?

Petite fille: Oh oui!
(parlé) Mais comm' Maman travaille
C'est la voisine qui m'emmène à l'école
Et y'a qu'une signature sur mon carnet
Les autres ont celle de leur papa.
Pas moi.

Claude: Oh Dis-lui
Que j'ai mal, si mal depuis 6 ans
Et c'est ton âge mon enfant.

Petite fille: Ah non, moi j'ai 5 ans, mais dis,
(parlé) Tu la connaissais ma maman avant?
Pourtant elle m'a jamais parlé de toi
Tu restes là, hein!

Claude: Le téléphone pleure
Quand elle ne vient pas
Quand je lui crie je t'aime
Les mots se meurent
Dans l'écouteur
Le téléphone pleure
Ne raccroche pas
Je suis si près de toi
Avec ta voix.

Claude: Seras-tu
Aux prochaines vacances
A l'hôtel Beau Rivage
Aimes-tu la plage?

Petite fille: Oh, oui!
J'adore me baigner
Maintenant j'sais nager
Mais, dis-donc
Comment tu connais l'hôtel
Beau Rivage
T'y as été toi, à Sainte-Maxime?

Claude: Oh, Dis-lui
Tout' ma peine
Combien toutes les deux
Moi je vous aime

Petite fille: Tu nous aimes?
Mais je t'ai jamais vu moi
Mais qu'est-ce que t'as
Pourquoi t'as changé de voix
Mais tu pleures Pourquoi?

Claude: Le téléphone pleure
Quand elle ne vient pas
Quand je lui crie je t'aime
Les mots se meurent
Dans l'écouteur
Le téléphone pleure
Non, ne raccroche-pas
Je suis si près de toi
Avec la voix
Oh dis, écoute-moi
Le téléphone pleure
Pour la dernière fois
Car je serai demain
Au fond d'un train

Claude: Dis mais retiens-la

Petite fille: Mais elle s'en va

Claude: Allons, insiste

Petite fille: Elle est partie

Claude: Si elle est partie
Alors tant pis

Petite fille: Au revoir Monsieur.

UN GARÇON PAS COMME LES AUTRES

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Michel BÉGER

Slowly

(D) +11 10 9 9 +8 8 (D7) (G) 14 9 9 14 (B7) 14 13 +11 +9
 De par - ler à quel - qu'un Il m'a dit : Viens prendre un ca - fé

(Em7) 10 +11 12 10 7 9 +8 +8 (A7) (D) +11 10 9 9 9 +8 8 (D7) (D7/5+) +6
 Et on s'est ra - çon - té nos vies On a ri on a pleu - ré oui

CODA (Bm)

2. Ziggy

Il s'appelle Ziggy
 Je suis folle de lui
 La première fois que je l'ai vu
 Je m'suis j'tée sur lui dans la rue
 J'lui ai seul'ment dit
 Que j'avais envie de lui

Tous les soirs
 Il m'emmène danser
 Dans des endroits très très gais
 Où il a des tas d'amis
 Oui je sais il aime les garçons
 Je devrais me faire une raison
 Essayer de l'oublier, mais

3. Ziggy

Il s'appelle Ziggy
 C'est mon seul ami
 Dans sa tête y'a que d'la musique
 Il vend des disques
 Dans une boutique
 On dirait qu'il vit
 Dans une autre galaxie

UN HOMME HEUREUX

Paroles et Musique de
William SELLER



G7 Cm A^b G7

14 15 14 13 12 +9 15 15 15 15 15+13 12 15

Pour - quoi les gens qui s'aiment sont - ils ____ tou - jours ____ un peu ____ les mêmes

Fm7 E^b Fm7

11 12 +12 +13 15 +13 +13 +13 +12 +12 +12

Ils ont quand ils ____ s'en viennent ____ Le même re - gard ____ d'un

C7 Cm Fm

+12 12 12 15 8 8 9 +9 11 12 9

seul dé - sir ____ pour deux ____ Ce sont des gens ____ heu - reux ____

G7 **Cm**

14 15 14 13 12 +9 15 15 15 15

Pour - quoi les gens qui s'aiment sont - ils___ tou - jours___

A^b **G7** **Fm7**

15 +13 12 15 11 12 +12 +13

un peu___ les mêmes___ Quand ils ont leurs___

E^b **Fm7** **C7**

15 +13 +13 +13 +12 +12 +12 +12 12 12 15 8

pro - blèmes___ Ya rien à dire___ Y'a rien à faire___ pour eux___

Cm **Fm** **G7**

8 9 +9 11 12 9

Ce sont des gens___ qui s'aiment___

Refrain **Cm** **B^b**

12 +12 12 11 +16 16 15 15 15 +13 +13 12 +13

Et moi j'te con - nais à peine___ Ce s'rait une veine___ Qu'on s'en

Chord progression: E^b , A^b , E^b , Gm

13 +13 +13 12 12 11 +9 11 12 +12 12

aille un peu — comme eux — On pour - rait se faire —

Chord progression: Cm , E^b , Cm , $Dm7$, $G7$

15 8 +9 9 +9 11 12 11 12 +12 12 11

— sans qu'ça — gêne — De la place pour deux — Mais si ça n'avait

Chord progression: Cm , B^b , E^b

+16 16 15 15 15 +13 +13 12 +13 15 +13 +13 12 12

pas la peine — Que j'y re - vienne — Il faut me l'dire au — fond des —

Chord progression: A^b , E^b , Gm , Cm , E^b

11 +9 11 12 +12 12 15 8 +9

— yeux — Quel - que soit le temps — qu'ça pren - ne —

Chord progression: Cm , $Dm7$, $G7$, *al Coda*, Cm

9 +9 11 12 11 12 +12 12 11 11 +9 +9

— Quel - que soit l'en - jeu — Je veux être un homme heu - reux —

2. Pour - quoi les gens qui

CODA

homme heu - reux

Je veux être un homme heu - reux

Pourquoi les gens qui s'aiment
Sont-ils toujours un peu rebelles
Ils ont un monde à eux
Que rien n'oblige à ressembler à ceux
Qu'on nous donne en modèle

Pourquoi les gens qui s'aiment
Sont-ils toujours un peu cruels
Quand ils vous parlent d'eux
Y'a quelque chose qui vous éloigne un peu
Ce sont des choses humaines

Refrain

UNFORGETTABLE

Paroles et Musique de
Irving GORDON

G 9 10 10 +11 +11 9 10 12 Gdim +11

UN - FOR - GET - TA - BLE, — That's what you are, —

C 12 13 13 14 14 12 13 15 14 **A7** **Em7** **Cm** **A**

UN - FOR - GET - TA - BLE, — Tho' near or far. —

F 15 16 16 15 15 16 +16 16 15 **Fm** **C** 12 13 13 12 **Gm**

Like a song of love that clings — to me, How the thought of

A7 12 13 14 13 12 **D7** 10 10 13 10 11 +11 +11 15 +11

you does things — to me, Nev - er be - fore — has some - one been more —

(D7) **(G)** **Gdim**

9 10 10 +11 +11 9 10 12 +11

UN - FOR - GET - TA - BLE, in ev - 'ry way,

(C) **(A7)** **Em7** **Cm** **(A)**

12 13 13 14 14 12 13 15 14

And for - ev - er - more, That's how you'll stay.

(F) **Fm** **(C)** **Gm**

15 16 16 15 15 16 +16 16 15 12 13 13 12

That's why, dar - ling, it's in - cred - i - ble, That some - one so

(A7) **(D7)** **(G7)**

12 13 14 13 12 9 10 10 9 9 10 12 10 9

UN - FOR - GET - TA - BLE Thinks that I am UN FOR - GET - TA - BLE,

(C) **(C#7)** **(D7)** **(C#7)** **(D7)** **(C)** **Dm7** **D#7** **(C)**

1° 8 2° 8

too. 3 too. 3

UN HOMME ET UNE FEMME

Paroles de
Pierre BAROUH

Musique de
Francis LAI

MODERATO

C (C7M)

12 13 +13 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14

Com — me nos voix ba da ba da da ba da ba da

C

B7

13 14 15 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14

Chan — tent tout bas ba da ba da da ba da ba da

Nos cœurs y croient ba da ba da da ba da ba da

B7

B^b (B^b7M)

B^b

13 14 15 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 12 13 +13

Nos cœurs y voient ba da ba da da ba da ba da

En — core une fois ba da ba da da ba da ba da

Comme u — ne
Tout re — com —

Em7

A7

D (D7M)

pour finir Al Coda

13 13 12 12 13 +11 12 13 +13

chan — ce Comme un es — poir Com — me nes

— men — ce La vie re — part

12 13 +13 16 15 +13 15 15

Cm7 **F7** **Bb** (**Bb7M**)

Com — bien de joies — Bien des dra — mes —

+13 13 +13 12 8 9 +9 13 12

Cm7 **F7** **Bb**

— Et voi — là ! C'est u — ne longue his — toire —

12 12 14 13 +11 +11 13 +12 12 +11

Em7 **A7** **D** (**D7M**)

Un homme — U — ne fem — me — Ont for — gé la

11 11 13 12 10 12 13 +13

Dm7 **G7** **C** (**C7M**)

tra — me — du ha — sard Com — me nos

CODA

+11 12 12 12 12 13

D (**D7M**) **Em7** **A7**

là — Chan — ce — qui pas — sait

pour toi et

Toi et moi ba da ba da

moi,

Chance qui passait là
Chance pour toi et moi
Toi et moi.

UTILE

139

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Julien CLERC

Mineur
(1-2)

Ballade

F#m +11 14 +15 +11 14 +15 +11 14 +15 **F#m** +11 14 14 14 14 +15

1. 4. A quoi sert une chan -

F#m +15 14 14 14 14 +15 **E** +15 14 14 14 14 +15 +15 14 14 14 14 +15

- son si elle est dé - sar - mée? Me di - saient les Chi - liens bras ou - verts poings ser -

D +15 +11 +12 13 14 +15 **Bm7** 16 **C#7** +12 +12 +12 +15 +15

- rés Comme u - ne langue an - cienne Qu'on vou - drait mas - sa -

F#m 13 **F#m7** 1° 4° 13 13 13 13 14 **Bm7** **E** 14 14 14 17 17

- crer Je veux être u - tile A vivre et à rê -

Chord progression: A, C#7, F#m, D

Intervallic notation: +15, 7, +8, +8, +10, 2° 3° 5°, 13, 13, 13, 13, 13

Lyrics: - ver Je veux être u - tile

Chord progression: C#7, F#m, F#m, C#7

Intervallic notation: +12, +12, +12, 14, 13, +11, %%, +11, 9, +8, +12, 9, +8

Lyrics: à vivre et à chan - ter La la

Chord progression: C#, F#m, F#m7, Bm7

Intervallic notation: +12, 9, +8, 13, 9, +8, 13, 14

Lyrics: la la la la

Chord progression: E7, A, D, Bm7

Intervallic notation: 14, +15, 16, +15, 13, +11, 9, +8, 14, +12

Lyrics: la la la la la la la la

Chord progression: C#, F#m, C#7

Intervallic notation: 1° 3° 11, +11, +12, +11, 7, +8, 7, +8, %%, 2° +15, +16, 18, %%

Lyrics: la la la la la la la

CODA **F#m**

+11 7 +8 7 +8 14 14 14 14 +15

-ter A quoi sert une chan -

F#m *Rall...*

+15 14 14 14 14 +15 +15 7 +8

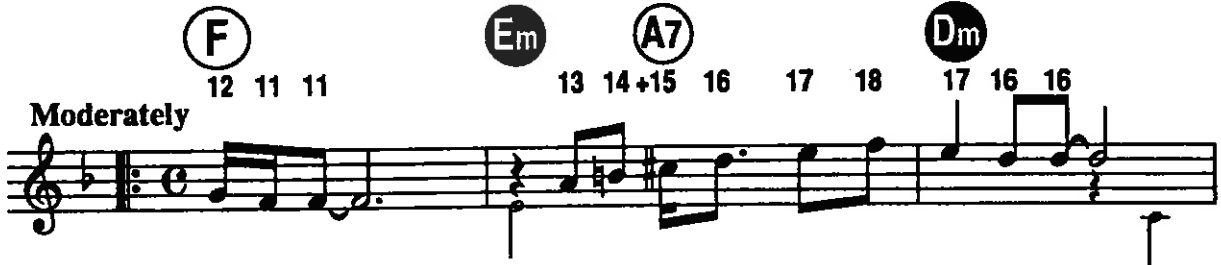
-son si elle est dé - sar - mée ?

2. 5. Comme la lune fidèle à n'importe quel quartier
 Je veux être utile à ceux qui m'ont aimé
 A ceux qui m'aimeront
 Et à ceux qui m'aimaient
 Je veux être utile
 A vivre et à chanter
 La, la, la...

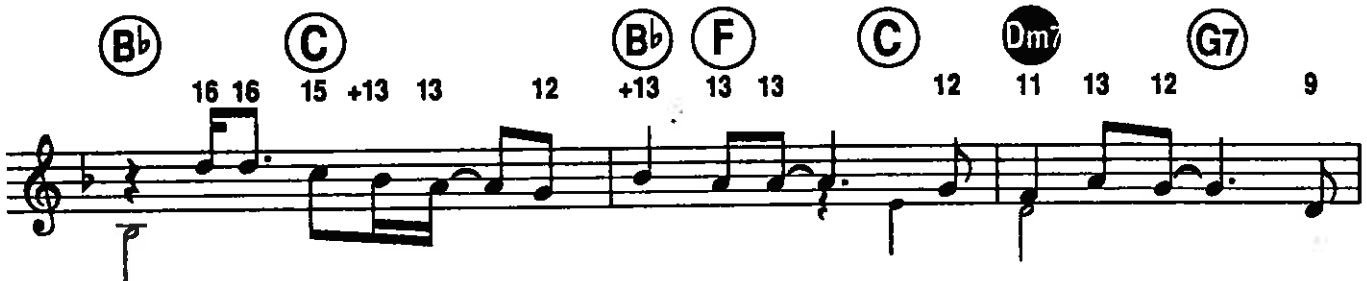
3. Dans n'importe quel quartier d'une lune perdue
 Même si les maîtres parlent et qu'on ne m'entend plus
 Même si c'est moi qui chante
 A n'importe quel coin d'rue
 Je veux être utile
 A vivre et à rêver
 La, la, la...

**Paroles et Musique de
John LENNON
et Paul Mc CARTNEY**

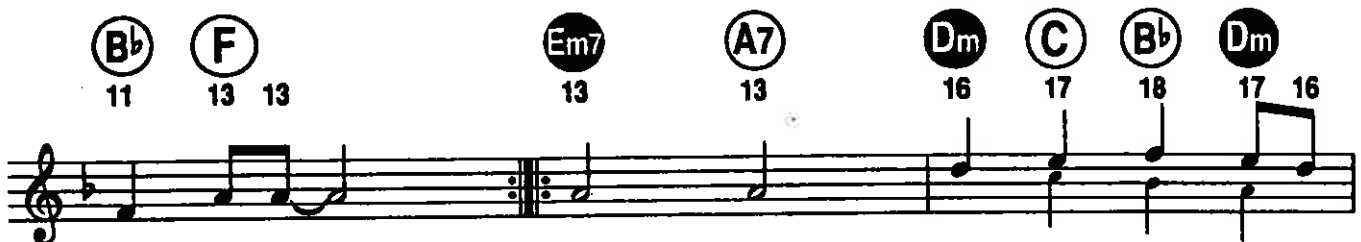
Moderately



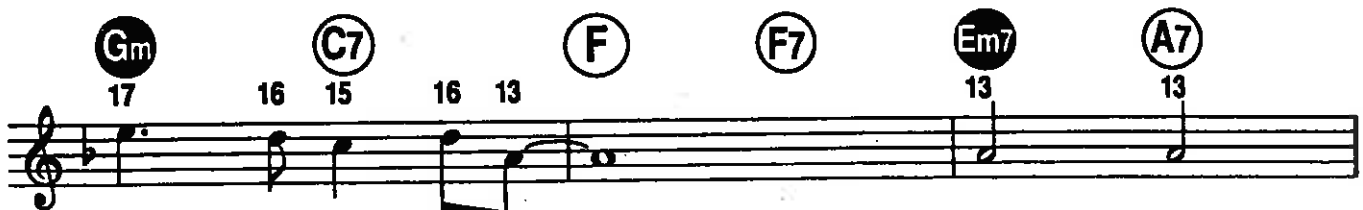
Yes - ter - day, _____ all my trou - bles seemed so far a - way,



Now it looks as though they're here to stay, oh I believe in



yes - ter - day _____ why she had to go I don't



know, she would - n't say, _____ | _____ said

Dm 16 C 17 Bb 18 Dm 17 Gm 17 C 16 15 17 F 18
 some - thing wrong, now I long for yes - ter - day.

F 12 11 11 Em 13 14 +15 16 17 18 Dm 17 16 16
 Yes - ter - day, _____ love was such an eas - y game to play, _____

Bb 16 16 C 15 +13 13 12 Bb +13 F 13 13 C 12 Dm 11 13 12 G7 9
 Now I need a place to hide a - way, _____ oh I be - lieve _____ in

Bb 11 F 13 13 F 11 13 G 12 9 Bb 11 F 13 13
 yes - ter - day, _____ Mm . mm mm mm mm _____

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 There's a shadow hanging over me,
 Oh yesterday came suddenly.

TABLE DES MATIÈRES

Transcription
par André PATÉ

LES AMANTS D'UN JOUR	6
AMAZING GRACE	9
L'AMOUR INTERDIT	12
LE BLUES DU BUSINESSMAN (Starmania)	18
ÇA NE CHANGE PAS UN HOMME	15
CASSER LA VOIX	22
CHAQUE JOUR DE PLUS	26
LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS	28
DANÇONS LA ROSE (Rose de Picardie)	31
ET MAINTENANT	34
ET MOI, ET MOI, ET MOI	36
LA FÊTE (C'est la fête)	38
LA FOULE	44
GUANTANAMERA	48
I WILL ALWAYS LOVE YOU	50
IL NE RENTRE PAS CE SOIR	52
J'AI 10 ANS	41
J'AI ENCORE RÊVÉ D'ELLE	54
J'AIME LES FILLES	60
JE SUIS VENU TE DIRE QUE JE M'EN VAIS	56
LE JOUET EXTRAORDINAIRE	58
LAISSE-MOI T'AIMER	66
LÉNA	68
LET IT BE	70
LA MER	63
MIRZA	72
NE PARTEZ PAS SANS MOI	78
OH HAPPY DAY	75
L'OPPORTUNISTE	80
OSEZ JOSÉPHINE	82
PETITE FLEUR	86
PETITE MARIE	89
POUR LES ENFANTS DU MONDE ENTIER	92
QUI A LE DROIT	95
QUI SAURA ?	98
SAGA AFRICA	100
SOLENZARA	104
SOUS LES PONTS DE PARIS	110
SUR UN PRÉLUDE DE BACH	106
SUZETTE	113
SYRACUSE	116
LE TÉLÉFON	118
LE TÉLÉPHONE PLEURE	124
UN ANO DE AMOR (C'est irréparable) du film « Talons aiguilles »	121
UN GARÇON PAS COMME LES AUTRES (Starmania)	128
UN HOMME HEUREUX	130
UN HOMME ET UNE FEMME	136
UNFORGETTABLE	134
UTILE	139
YESTERDAY	142

ETABLISSEMENTS BUSSON, IMPRIMEURS, PARIS - Gravure musicale : DONATO RICCI, 92 - BOULOGNE

10/96

OUVRAGE PROTÉGÉ - PHOTOCOPIE INTERDITE

même partielle (loi du 11 mars 1957), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art. 425)