

TOP

50
HITS

Aïcha

Au commencement

Con te partiro

Dis-moi

Don't cry for me Argentina

I will survive

Macarena

Le Météque

Louise

My heart will go on

Quand on n'a que l'amour

Rester femme

Tombé pour elle

Tout

Tout le monde

Etc...

PAROLES

&

MUSIQUE

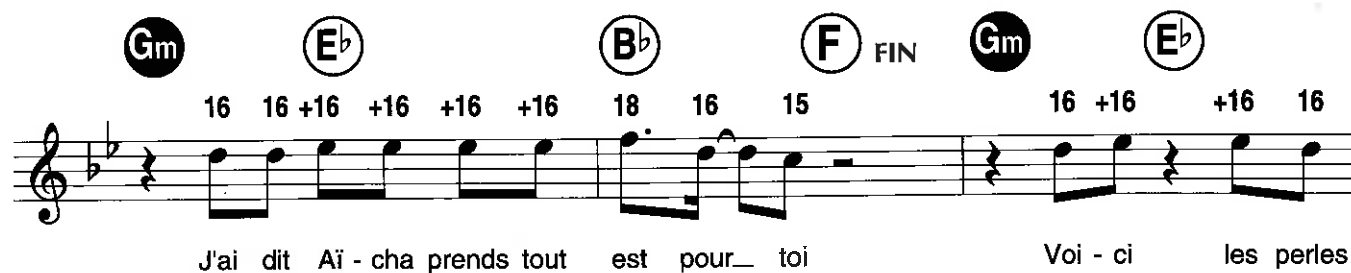
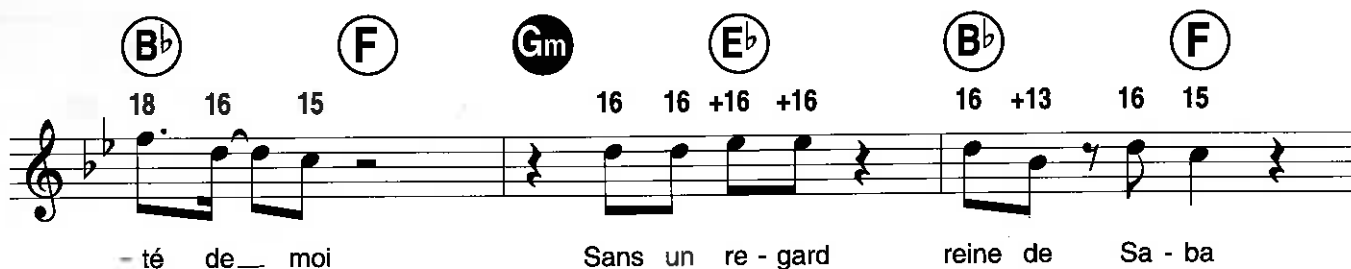
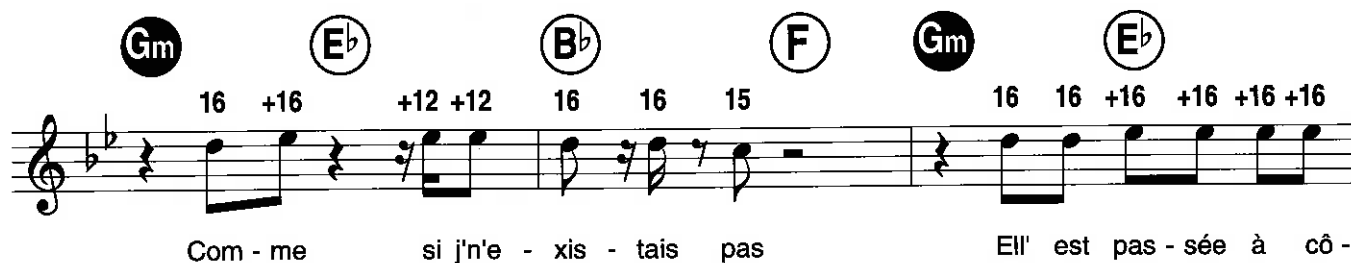
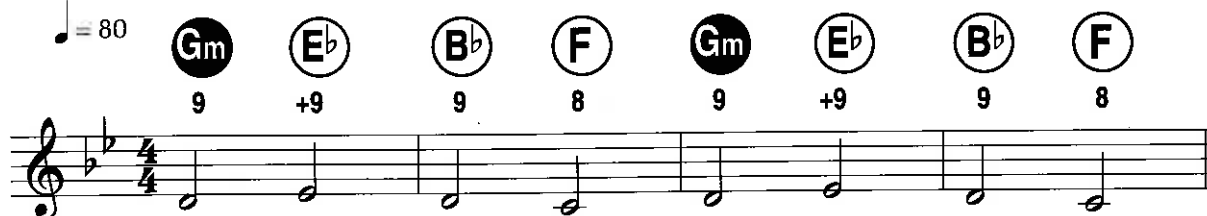
Claviers, guitare
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPEGE

AÏCHA

Paroles et Musique de
Jean-Jacques GOLDMAN

♩ = 80



les bi - joux Aus - si l'or au - tour de ton _ cou

Les fruits bien mûrs au goût de miel Ma vie A - i - cha

si tu _ m'aimes J'i - rais _ où ton souffle _ nous mène

Dans les pa - ys d'i - voire _ et d'é - bène J'ef - fa - ce - rais tes larmes _

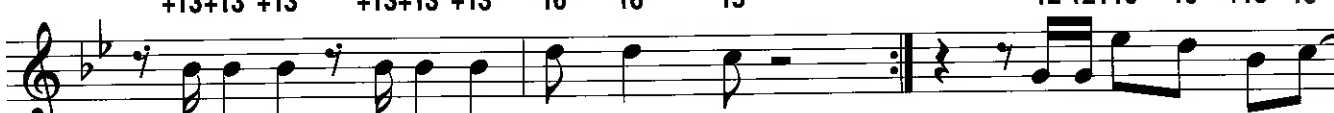
_ tes pei - nes Rien n'est trop beau pour une _ si belle oh !

Gm E^b B^b F Gm E^b
 +13+13 +13 +13+13 +13 15 16 15 +13+13 +13 +13+13 +13

 A - ĩ - cha A - ĩ - cha é - cou - te - moi A - ĩ - cha A - ĩ - cha

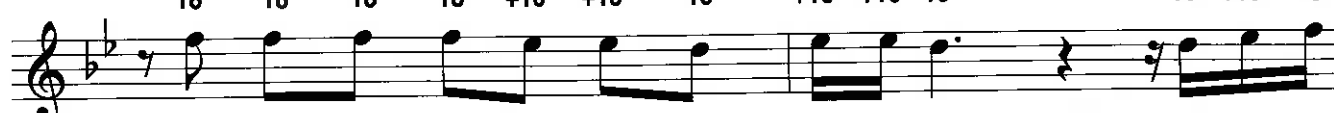
B^b F Gm E^b B^b F
 16 16 15 +13+13 +13 +13+13 +13 +13 15 16 15

 t'en - vas pas A - ĩ - cha A - ĩ - cha re - gar - de - moi

Gm E^b B^b F Cm
 +13+13 +13 +13+13 +13 16 16 15 12 12+16 16 +13 15
*Reprise ad lib.
pour finir*

 A - ĩ - cha A - ĩ - cha ré - ponds - moi Elle a dit garde tes tré -

A^b Cm A^b
 +13 19 19 19 19 +16 +16 +16 15

 sors ———— Moi je vau mieux que tout ça ————

Fm B^b
 18 18 18 18 +16 +16 16 +16 +16 16 16 +16 18

 Des bar - reaux sont des bar - reaux même en or Je veux les

(G) 19 19 19 19 18 +16 (Cm) 18 +16 (Ab) +16 +16 +16+16 18 +16 16

 mê - mes droits que toi _____ Du res - pect _____ pour cha - que

(Fm) 15 16 +16 18 +16 16 15 (G) 16 16 19 16+16 16 15 16

 jour Moi je ne veux que l'a - mour _____

2. Je dirais les mots, les poèmes,
 Je jouerais les musiques du ciel,
 Je prendrais les rayons du soleil,
 Pour éclairer tes yeux de rêves

Oh Aïcha, Aïcha, écoute-moi,
 Oh Aïcha, Aïcha, t'en va pas

2000 ANS ET UN JOUR

Paroles de
Claude LEMESLE

Musique de
Michel FUGAIN

$\text{♩} = 120$ ♩

(C) **(F)** **(G)**

15 15 15 12 10 13 12 12 14 15 15

Deux mille ans et un jour _____ On fait le bi - lan _____

(C) **(F)** **(G)** **Am** **Em**

12 10 13 12 12 14 15 15 14 15 13

_____ il est lourd _____ Sans per - dre de temps _____ Ça re - part _____

(F) **(C)** **(G)**

12 10 13 12 9 9 10 11 10

_____ pour un tour _____ Faut pas se mi - ner _____

(C) **(F)** **(G)** **(C)** **(F)**

8 9 9 9 9 10 11 10 8 9 9

_____ s'faire de bile _____ Car pour les an - nées _____ pa - raît - il _____

(G) 9 9 10 11 12 12 12 12 12 11 11 10
 (Em) (F)
 Ce sont tou - jours les pre - mières deux mil - le les plus

(G) 10 9 9 15 15 10 9 8 15
 (G) (Am)
 1. 3. 5. 6. 7. et ad lib. 2. 4.
 dif - fi - ciles Deux mille C'est peut - ê - tre

(Em) (Gm) (Dm) (F)
 14 13 12 13 +13 13 13 14 15 15 15
 la der - niè - re chan - ce On n'a plus le droit

(G) (C) (F) (C) %
 14 14 15 15 15 15
 de se plan - ter Deux mille

DEUX MILLE ANS ET UN JOUR

1. Deux mille ans et un jour
On fait le bilan il est lourd
Sans perdre de temps
Ça repart pour un tour
Faut pas se miner s'faire de bile
Car pour les années paraît-il
Ce sont toujours les premières deux mille
Les plus difficiles

2. 2000 mille ans et deux jours
On rase les cons et les tours
On voit mieux les gens
Les couleurs les contours
On passe du venin au velours
Et on rend la main à l'amour
Et on voit que c'est bon que c'est beau
Et on est plutôt pour

C'est peut-être la dernière chance
On n'a plus le droit de se planter

3. 2000 ans et trois jours
On chasse le smog et, bonjour,
Il y a de nouveau du soleil dans la cour.
On met de l'ozone tout autour
Et puis après on fait l'amour
Et ça va de mieux en mieux
Et on est de plus en plus pour.

4. 2000 ans et quatre jours
Fini Marignan, Pearl Harbour,
On jette les flingues et le fric n'a plus cours.
On a fait la peau aux tambours,
L'humeur de l'humain c'est l'humour
Et n'importe quand, n'importe où,
N'importe qui fait l'amour.

C'est peut-être la dernière chance
On n'a plus le droit de se planter

5. 2000 ans et cinq jours,
Y'a tant de boulot à la bourre
Qu'il y en aura bien pour tout le monde,
Pour toujours
Mais du sixième au septième jour,
On baille et on bulle, on savoure
Ce monde nouveau,
Pourvu qu'il dure un peu plus de huit jours

6. 2000 ans et un jour,
On fait le bilan, il est lourd,
Sans perdre de temps, ça repart pour un tour.
Faut pas se miner, s'faire de bile
Car, pour des années, paraît-il
Ce sont toujours les premières deux mille
Les plus difficiles

ALL BY MYSELF

Musique de
Sergei RACHMANINOFF
Paroles et Musique additionelle de
Eric CARMEN

Slowly

(A)

(Dm)

(A)

+8 +8 +8 +8 7 +8 +8 +8 9 7 6 +8

When I was young, I ne-ver need-ed an-y-one,

(Em7)

(F#7)

(Bm)

(Dm)

(A)

(Bdim)

(E)

7 +8 +8 +8 +8 7 +6 7 +8 6 6 6

And mak-ing love was just for fun. Those days are gone.

(A)

(Dm)

(A)

+8 +8 +8 +8 +8 +8 +8 +8 9 7 6 +8

Liv-in' a-lone, I think of all the friends I've known.
Hard to be sure. Some-times I feel so in-se-cure,

(Em7)

(F#7)

(Bm)

(Dm)

7 +8 +8 +8 +8 7 +6 7 +8 6 +5 6

But when I dial the tel-e-phone, No-bod-y's home.
And loves so dis-tant and ob-sure Re-mains the cure.

(A) (A7) (F#) (F#7) (B7) (Dm) (E7) (A)
 19 +18 17 +16 16 16 +12 +15 10 14 +15 10
 All by__ my - self,

(C#m7) (G) (F#7) (Bm) (Bdim) (E7)
 +1110 +8 +8 9 10 10 14 +15 9 9 +8 7
 1.
 don't wan - na be __ all by__ my - - self an - y - more.

(Bm) (Bdim) (E7) (A) (C#m7)
 9 9 7 +8 7 10 14 +15 +11 10 +11 +8 +11 +8 10
 2.
 self an - y - more. All by__ my - self, don't wan - na live__

(G) (F#7) (Bm) (Dm) (Bm7) (E7) (A)
 10 14 +15 +15 14 13 +11 9 10 +8 9 10 10 10
 __ all by__ my - self __ an - y - more.

(A) (Dm) (A)
 +8 +8 +8 +8 7 +8 +8 +8 9 7 6 +8
 When I was young, __ I nev - er need - ed an - y - one, __

Em7 F#7 Bm Dm A Dm E7

7 +8 +8 +8 +8 7 +6 7 +8 6 6 6

And mak-ing love was just ___ for fun._____ Those days are gone. ____

A C#m7 G F#7

10 14 +15 10 +11 10 +8 +8 9 10 10 14 +15

All by my - self, _____ don't wan - na be ___ all by my -

Bm Dm Db

16 16 17 18 +12 +16 18 +12

self an - y - more. All by my - self, _

Reprise ad lib.

Fm7 Bb Bb7 Ebm (Eb dim) Ab7

+13+12 11 11 +11 +12 +12 +16 18 +11 +11 11 +9

_____ don't wan - na live ___ all by ___ my - self an - y - more.

ASSEZ...ASSEZ

Musique de
David Mc NEIL

Musique de
Julien CLERC

T° Biguine

(B7) +4 6 +9 6 7 (E) +5 7 10 +5 6 (B7) +4 6 +9 6 7

(E) +5 7 10 +5 6 (E) 14 14 14 +15 +12 +12 +11 13
 1.
 2.

1. As - sez de ces ma - chins poin - tus

(B7) 13 13 13 14 +11 13 +12 14 (E) 14 14 14 17 +12 +12 +11 13

— De tout c'qui blesse De tout c'qui tue — Cou - teaux, coupe-coupes Et balles per - dues —

(B7) 13 13 13 14 +11 13 +12 10 (E) +11 13 (B7) +12 14

— As - sez de ces ma - chins poin - tus — As - sez, — as - sez, —
 as - sez, —

This system of musical notation continues the melody from the first system. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a single staff. Above the staff, there are three circled chord symbols: E, B7, and E. Fingering numbers are placed above specific notes: +11 and 13 for the first measure, +9 and 10 for the second, and 14, 14, 14, 17, +12, +12, +11, and 13 for the third. The lyrics 'as - sez, as - sez, As - sez de ces ma - chins qui griffent.' and 'as - sez, as - sez As - sez de ces ma - chins qui piquent.' are written below the staff, aligned with the notes.



— As - sez de ces ma - chins qui griffent ————— As - sez, ————— as - sez, —
 — As - sez de ces ma - chins qui piquent ————— As - sez, ————— as - sez, —

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system is divided into three measures by bar lines. Above the first measure is a circled 'E'. Above the second measure are circled 'B7' and the numbers '+11' and '13'. Above the third measure are circled 'E' and the numbers '+9' and '10'. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Below the staff, there are three lines of lyrics: 'as - sez,' followed by a blank line, and 'as - sez,' followed by a blank line, repeated three times.

(A) 10 +15 +15 +15 **(E)** 10 14 14 14

Il faut des ronds _____ Il faut des ronds _____ Il faut des courbes _____

(B7) +11 13 13 13 13 **(E)** +12 13 14 **(E7)**

Des mar - chands d'mar - rons _____ Rue Le - courbe _____
Des mar - chands d'mar - rons Rue Le - courbe

(A) 10 +15 +15 +15 **(B)** +16 17 **(E)** 17

Faut des bal - lons _____ Des cer - ceaux _____
Faut des bal - lons

(B7) +16+16 14 +15+12 13 +9 10 **(E)** +11 13 **(E)** 14 14 14 17 +12+12 +11 13

Et les seins de So - phie Mar - ceau _____ As - sez Bon, Cu - pi - don est dis - pen - sé _____

(B7) (E) (B7)

14 14 14 17 +12 +12 +11 13

As - sez _ Les a - beilles et les crus - ta - cés _ As - sez _
 As - sez _ Les har - pon - neurs de cé - ta - cés _ As - sez _

(E) (B7) (E)

14 14 14 17 +12 +12 +11 13 14 14 14 17 +12 +12 +11 13

O. K., mais pas les chiens dres - sés _ As - sez _ Les pit - bulls et les verres cas - sés _
 Tout ce qui blesse, ooh! c'est as - sez _ As - sez _ Ef - fa - cez tout, re - com - men - cez _

(B7) (E) *Reprise ad lib.*

14 14 14 17 +12 +12 +11 13

As - sez _ Les cut - ters des cours de _ ly - cée _
 As - sez _ Ef - fa - cez tout, re - com - men - cez _

AU COMMENCEMENT

Paroles de
Etienne DAHO

Musique de
Etienne DAHO
et Andy WRIGHT

Moderato

♩ = 137

(F)

♩ (G)



1. Tout n'est que

(G)

(Dm7)



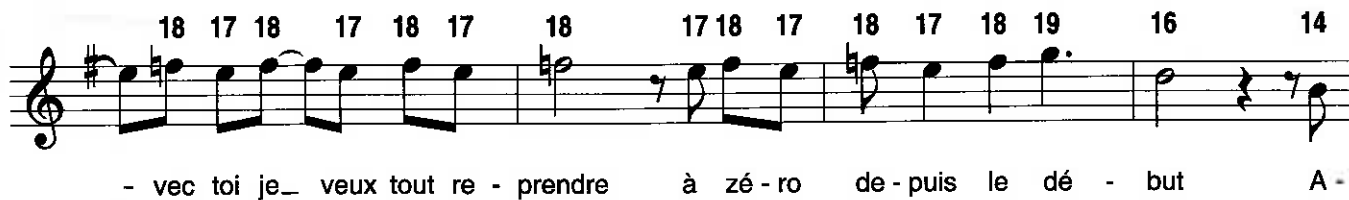
re - com - menc' - ment

De - puis que le monde est monde

A -

(Dm7)

(G7)



- vec toi je veux tout re - prendre

à zé - ro de - puis le dé - but

A -

(G)

(Dm7)



- vec toi ré - ap - prendre

Par - tir sur des ba - ses nou - velles

Au

Dm7 **G7** **C**

18 17 18 17 18 17 18 17 18 17 18 19 16 15

— dia - ble le - bien et le mal Et les ser - ments ar - ti - fi - ciels A -

C **F**

16 15 16 15 16 15 16 16 15 16 15 13

- vec toi je suis vrai - ment moi Ab - so - lu - ment — moi

G

12 14 13

Oh eh — oh —

*al Coda
sans reprise* 

G

0 16 20 +18

Oh eh — oh —

G 

0

(G)

CODA

Oh eh oh

(Dm7) (G)

Reprise ad lib.

Oh eh oh

2. Depuis le première seconde
 C'est la magie absolue
 Je n'attendais vraiment plus personne
 J'étais tout seul, j'étais perdu
 L'amour que tu me portes
 Est incroyablement bon
 Je me sens mieux, je me sens fort
 Je n'ai même plus peur de la mort
 Avec moi tu es vraiment toi
 Absolument toi

3. Tout n'est que recommencement
 Nus et déculpabilisés
 Allons bâtir ce nouveau monde
 Où l'on ignore le péché
 Subjugués l'un par l'autre
 On s'connait depuis la nuit des temps
 L'amour s'rait-il donc éternel
 Comme dans les contes de fées
 J'entends ton signal silencieux
 Même en pleine nuit

BATIDA COCO

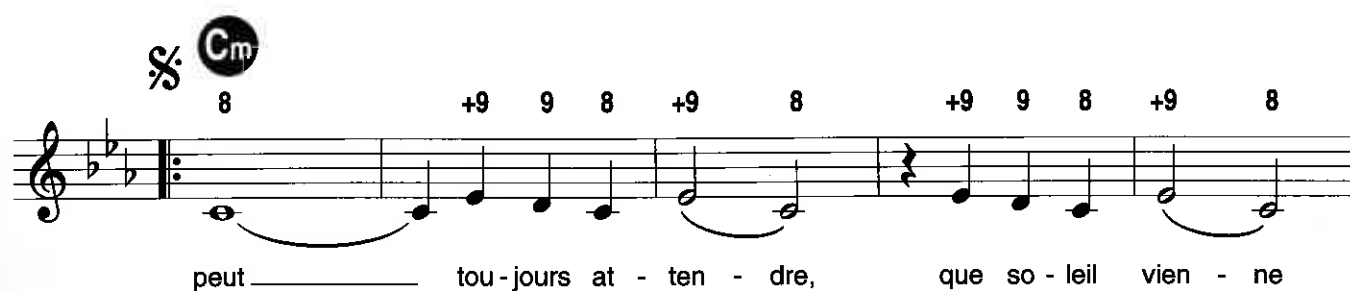
Paroles et Musique de
Pierre VASSILIU

T° di Batucada (Allegro)

Percussions



1. On



(E $\flat$) **(C)**

12 12 +13 +13 +13 +13 12 +13 15 15 15 12

Il a bien trop à fair' oui mais quoi quoi quoi ? Ba -

(G7) *Refrain* **(C)** **(A7)**

14 14 14 14 14 13 12 10 12 14 12

-ti - da, Ba - ti - da Ba - ti - da co - co Fon -

(G7) **(C)** **(A7)**

14 14 14 14 14 14 13 12 12

- da - men - tal cou - leur car - na - val Ba -

(G7) **(C)** **(A7)**

14 14 14 14 14 13 12 10 12 14 12

- ti - da, Ba - ti - da Ba - ti - da co - co Fon -

(G7) **(C)** *Reprise ad lib. pour finir*

14 14 14 14 14 14 13 12 12

- da - men - tal cou - leur car - na - val 2. On

BATIDA COCO

1. On peut toujours attendre,
Que soleil vienne pour nous dorer
On peut toujours attendre
De faire fortune sans travailler
Mais le premier ministre n'écoute pas
Il a bien trop à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?

Refrain :

Batida, Batida Batida coco
Fondamental couleur carnaval
Batida, Batida Batida coco
Fondamental couleur carnaval

2. On peut toujours attendre
Qu'les assurances soient remboursées
On peut toujours prétendre
Que les impôts vont diminuer
Mais l'deuxième ministre n'écoute pas
Il a mieux à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?

Refrain

3. On peut toujours attendre
Que l'État nous aide pour travailler
On peut aller se faire pendre
On nous pique tout un point c'est tout
Mais le troisième ministre n'écoute pas
Il a bien trop à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?

Refrain

4. On peut toujours attendre
Sans se défendre on est cerné
Y'a assez d'entendre mensonges à vendre
Faut se lever
Mais le député n'écoute pas
Il est ministère mais de quoi ? quoi ? quoi ?

Refrain

5. On peut toujours attendre
Que le soleil vienne pour nous dorer
On peut toujours attendre
De faire fortune sans travailler
Mais le président n'entend pas
Il a bien trop à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?

Refrain ad lib.

LA BANANA

(BANANE)

Paroles Françaises de
Jean-Pierre MOTTIER

Musique de
Léo MISSIR

Cha-Cha-Cha

1. Un jour fa - ti - gué d'la vie tré - pi - dan - te Des gran - des ci - tés,

Des nuits sans som - meil J'a - vais dé - ci - dé de plan - ter ma ten - te

Tout près de Cu - ba bai - gnée de so - leil _____ Mais le pre - mier jour en tou -

-chant la terre _____ Je com - pris sou - dain ma dé - sil - lu - sion _____

(C7) 15 15 15 15 15 (F) 15 15 15 15 15 16 (G7) 12 12 14 16 18 18 18

Pas de pe - tits pois, Pas de pomm's de ter - re Que des ba - na - niers dans les

(C7) 17 12 15 (F) 8 13 13 13 +13 13 +12 13 (C7) 12 15 14 15

Refrain

plan - ta - tions. — Sou - dain je ne vis au - tour de moi Que des ba -
 El u - ni - co fru - to del a - mor Es la ba -

(C7) 17 16 +13 13 +13 (F) 16 15 8 13 13 13 +13 13 +12 13

- na - nes Que des ba - na - nes C'est trop mo - no - to - ne croy - ez -
 - na - na Es la ba - na - na El u - ni - co fru - to del a -

(C7) 12 15 17 16 15 +13 13 12 (F) 11 8

- moi Rien qu'des ba - nan's au - tour de soi. Le
 - mor El la ba - na - na del mio cuor. El

(F) 13 13 13 +13 +13 +12 13 (C7) 12 15 14 15 17 16 +13 13 +13

pre - mier jour on m'a pré - sen - té L'roi des ba - na - nes, L'roi des ba -
 u - ni - co fru - to del a - mor Es la ba - na - na Es la ba -

(F) 16 15 8 13 13 13 +13 13 +12 13 (C7) 12 15 17 16

- na - nes Très gen - ti - ment il m'a fait goû - ter Les plus beaux
- na - na El u - ni - co fru - to del a - mor Es la ba -

(C7) 15 +13 13 12 11 (F) +13 15 16 +13 (C7) 13 +13

fruits d'ses ba - na - niers Des ba - na - nes Des ba -
- na - na del mio cuor La ba - na - na La ba -

(F) 15 13 12 13 +13 12 13 +13 (F) 15 +13 15

- na - nes Y'en a - vait à vo - lon - té Des ba -
- na - na La ba - na - na del a - mor La ba -

al Coda (Gm7) (C7) (F) (Gm7) (C7) (F)

16 +13 13 +13 15 13 17 16 15 +13 13 12 11

- na - nes Des ba - na - nes J'en fus vi - te ras - sa - sié.
- na - na La ba - na - na La ba - na - na del mio cuor.

(F) 15 13 12 17 16 (Gm7) +13 13 12 (F) 11 18 18 18

CODA ta - ble M'a ser - vi des ba - na's flam - bées.
- na - na Es la ba - na - na del mio cuor.

LA BANANA (BANANE)

1. Un jour fatigué d'la vie trépidante
Des grandes cités, des nuits sans sommeil
J'avais décidé de planter ma tente
Tout près de Cuba baignée de soleil
Mais le premier jour en touchant la terre
Je compris soudain ma désillusion
Pas de petits pois, pas de pomm's de terre
Que des bananiers dans les plantations.

Refrain

Soudain je ne vis autour de moi
Que des bananes, que des bananes
C'est trop monotone croyez-moi
Rien qu'des bananes autour de soi

Le premier jour on m'a présenté
L'roi des bananes, l'roi des bananes
Très gentiment il m'a fait goûter
Les plus beaux fruits d'ses bananiers

Des bananes, des bananes
Y'en avait à volonté
Des bananes, des bananes
J'en fus vite rassasié

2. J'avais remarqué un p'tit indigène
Qui avait vraiment du feu dans les yeux
Elle me regardait sans aucune gêne
En semblant me dire : " C'est toi que je veux !"
Comme je m'approchais pour faire sa conquête
Je vis qu'elle avait sa tenue d'été
Des bananes séchées autour de la tête
Des fleurs de banane en fait de collier

Refrain 2

Soudain je ne vis plus devant moi
Que des bananes, que des bananes
Quand elle m'offrit une liqueur de choix
Un jus de bananes au banania

Pour moi, elle se mit à danser
La danse des bananes, danse des bananes
Puis j'ai gagné à la tombola
Un bananier nain de là-bas

La banane, la bananes,
Me rendait complètement fou
Des bananes, des bananes,
J'en voyais partout, partout.

3. Je réembarquais le lendemain même
Sur un bananier, j'n'avais pas le choix
J'eus le mal de mer ! C'est trop fort quand même
De s'mettre au régime quand on a vu ça !!!
Au bout de deux jours ce fut la tempête
Le bateau sombra ; je me retrouvais
Dans les flots mouvants, émergeant ma tête
Cherchant du secours... Mais je ne voyais

Refrain 3

Flottant cyniquement devant moi
Que des bananes, que des bananes
C'est peu quand on a peur croyez-moi
Rien qu'des bananes autour de soi
Enfin on m'a tout d'même repêché
Dans les bananes, dans les bananes
Et chez moi très vite je suis rentré
Pour essayer de l'oublier

La banane, mais ma femme
Que j'avais abandonnée
L'air aimable, sur la table
M'a servi des bananes flambées.

REFRAIN ESPAGNOL

El unico fruto del amor
Es la banana, es la banana
El unico fruto del amor
Es la banana del mio cor. (bis)

La banana, la banana
La banana del amor
La banana, la banana
La banana del mio cor.

ÇA FAIT DÉSORDRE

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Moderato

Chord progression: F, B^bm, F, Dm, B^b

Fingering: 15, 13 15, +15, +16 +15, 15, 13 15 18, 20 18 16 13, 11

Chord progression: Dm7, Fm, C, E^bm

Fingering: +12 +12 +12 +12, 12, 15, 12, +11, 12

Ça fait dé - sor - dre — j'im - prime pas — tout _

Chord progression: C, Fm, C, E^bm

Fingering: +12+12 +12 +12, 12, 15, 12, +11, +4 +11 12

Ça fait dé - sor - dre — je passe à — cô - té d'tout _

Chord progression: C, Dm, B^bm, Cm7

Fingering: 13 12 13 +13, 12 +13, 12 +12

J'ai pas l'ta - lent — d'lor - di — na - teur _

Fm **D^b** **C7** **B^bm7**

11 +12 11 12 8 +12 +12 +12 +13 12

Lui, la mé-moire, moi, les souv'-nirs au cœur.

C7 *Refrain* **F** **Gm7**

8 13 12 11 +13 12 +13 16 15

Comme quand tu t'en vas pour nul - le part
c'est comme ça pour nul - le part

A^m **B^b** **(Adim)**

17 18 16 +13 11 9 11 +13 16 15 15 15 16 +13

pour une é - toile même pas un mi - ra - ge Ça fait dé-sordre
sans même sa - voir si j'suis dans tes ba - gages Ça fait dé-sordre.

Gm **(F[#]dim)** **Gm**

12 9 12 +13 15 13 +13 15 12 +13 12 13

car j'suis pas du voy - age d'où tu re - viens de tout
j'le vis comme un ou - trage et je re - viens de tout

Em7 **A** **Em7** **A** **B^bm** **Em7** **A** **%%**

12 13 13 +13

1. 3. 5. 6. et Orch. ad lib. 2. 4.

Tu pars

ÇA FAIT DÉSDORDRE

1. Ça fait désordre, j'imprime pas tout
Ça fait désordre, je passe à côté d'tout
J'ai pas l'talent d'l'ordinateur
Lui, la mémoire, moi, les souv'nirs au cœur

Refrain

Comme quand tu t'en vas pour nulle part
Pour une étoile, même pas, un mirage
Ça fait désordre car j'suis pas du voyage
D'où tu reviens de tout
Tu pars, c'est comme ça, pour nulle part
Sans même savoir si j'suis dans tes bagages
Ça fait désordre, j'le vis comme un outrage
Et je reviens de tout.

2. Ça fait désordre, d'être prisonnier
D'prendre tous ces trucs pour planer, et t'échapper
C'est du chantage aux sentiments
Ces faux paradis, c'est ta vie qui fout l'camp

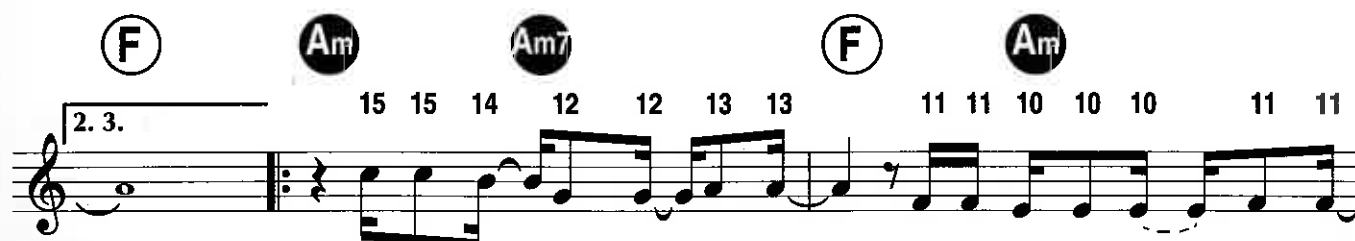
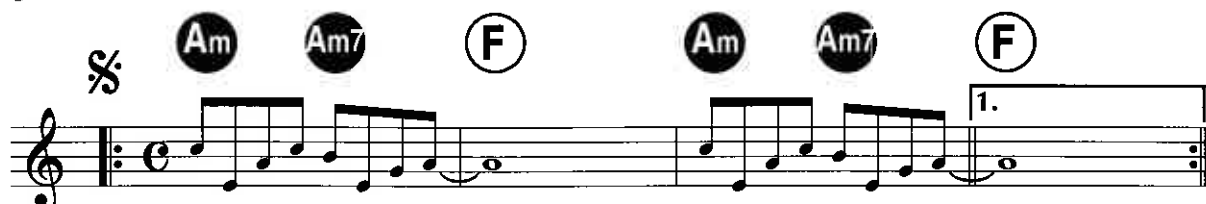
Refrain

CHANTER POUR CEUX QUI SONT LOIN DE CHEZ EUX

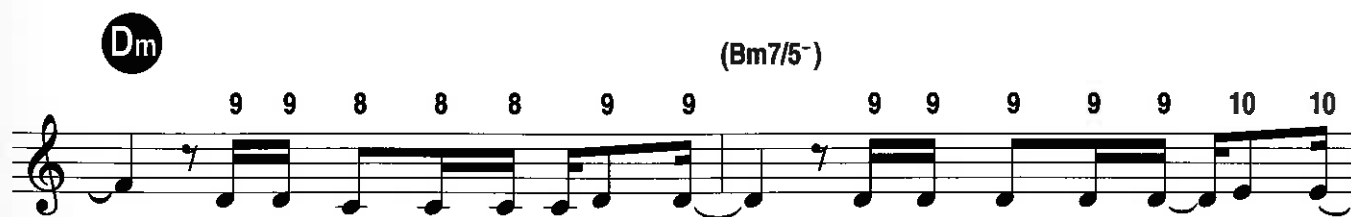
Paroles et Musique de
Michel BERGER

Moderato

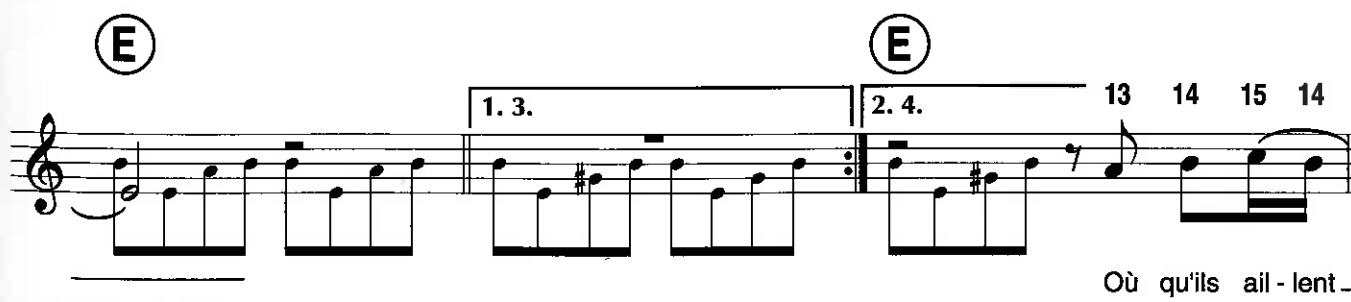
$\text{♩} = 104$



1. Ce - lui - là passe toute la nuit ____ À re - gar - der les ____ é - toiles -
Et cette pe - tite fille qui joue ____ Qui ne veut plus ja - mais sou - rire.



— En pen - sant qu'au bout ____ du monde ____ Y'a quel - qu'un qui pense ____ à lui ____
— Et qui voit son père ____ par - tout ____ Qui s'est cons - truit un ____ em - pire.



Où qu'ils ail - lent ____

(F) 13 (Dm) 13 13 13 13 13 14 (E) 13 14 15 14

Ils sont tristes à la fête _____ Où qu'ils ail - lent _____

(F) 13 (Dm) 13 13 13 13 13 14 (E)

Ils sont seuls dans leur tête _____

(E) 14 14 15 14 13 15 (Am) 14 13 (Am7) (F) 14 15 13 (E) 15 14 15 14

Je veux chan - ter pour ceux _____ Qui sont loin de chez eux _____
Qu'on ou - blie peu à peu _____

(Am) 13 (Am7) (F) 14 15 16 (E) 15 14 15 14

Et qui ont dans leurs yeux _____
Et qui gardent au fond d'eux _____

(Am) 13 (Am7) (F) 13 12 13 (Dm) 12 11 12 4^e fois al Coda

Quel - que chose _____ qui fait mal _____
Quel - que chose _____ qui fait mal _____

(G) (E7) (G) (E)
 12 9 10 14 14 15 14 13 15 12 9 10

1. 3. 4. 2.

— Qui fait mal — Je veux chan - ter pour ceux — Qui fait mal —

(G) (E7)
 12 9 10 15 15 14 13 15

CODA

— Qui fait mal — Quand je pense à eux —

Am Am7 (F) Dm
 14 13 12 11 12

Ça fait mal —

(G) (E) (G) (E)
 12 9 10 14 14 14 13 15 12 9 10

1. 2.

— Ça fait mal — Quand je pense à eux — Ça fait mal —

2. Qui a volé leur histoire
 Qui a volé leur mémoire
 Qui a piétiné leur vie
 Comme on marche sur un miroir

Celui-là voudra des bombes
 Celui-là comptera les jours
 En alignant des bâtons
 Comme les barreaux d'une prison

CON TE PARTIRÒ

Paroles de
Lucio QUARANTOTTO

Musique de
Francesco SARTORI

$\text{♩} = 54$
Adagio

G **D** **Em** **C** **G** **D**

9 12 +11 13 12 13 14 13 15 14

Em **C** **G** **Am** **D**

12 19 +18 16 19 +18 16 14 16 13 15 14 13 12 +11

C **G**

8 9 10 9 10 +11 10 +11 12 +11 12 13 12 10 13 14 15 14

Quan - do so - no so - lo so - gna al - l'o - riz - zon - te e man - can le pa - ro - le

C **D** **Em** **D** **G** **D**

8 9 10 9 10 +11 10 +11 12 +11 12 13 12 10 13 14 15 14 12 +11 10 +11

Sì lo so che non c'è lu - ce in u - na stan - za quan - do man - can il so - le se non ci sei

Em C D G D Em C D

15 14 10 10+11 9 10 9 9 9 12 +11 9 9 9 9 14 15 12 12 +11

tu con me, con me. Su le fi-ne-stre mo-strà a tut-ti il mio cuo-re che hai ac-ce-so

G D Em C D

9 9 10 9 9 12+11 13 10 13 14 15 12 12 12 +11

chiu-di den-tro me la lu-ce che hai in-con-tra-to per stra-da.

G D Em C G D

9 12 +11 13 12 13 14 14 13 15 14

Con te par-ti-rò _____ pa-e-si _____ che non ho

Em C G Am D G D

12 19 +18 16 19 +18 16 14 16 13 15 14 13 12+11 9 12 12 +11 13

mai ve-du-to e vis-su-to con te A-des-so sì li-vrò con te par-ti-

Em C G D Em C

12 13 14 14 14 14 14 13 15 14 12 19 +18 16 19 +18 16 14

-rò _____ su na-vi per ma-ri che io lo so no no non e-si-stor-no

al Coda $\oplus$

G **A_m** **D** **C**

16 13 15 14 13 12 +11 8 9 10 9 10 +11 10 +11 12 +11 12 13 12 10 13 14

più con te io li vi-vrò. Quan-do sei lon-ta-na so-gno al-l'o-riz-zon-te e man-can le pa-
con te io li ri-vi-

G **C** **D** **C** **D** **C** **D** **E_m**

15 14 8 9 10 9 10 +11 10 +11 13 12 14 8 9 10 9 10 +11 10 +11 12

- ro - le E io sì lo so che sei con me con me tu mia lu - na tu sei qui con me

C **D** **C** **D** **C** **D** $\%$

8 9 10 9 10 +11 10 +11 13 12 14 13 15 14 9

mi - o so - le tu sei qui con me con me con me con me.

$\oplus$ CODA **A** **E** **F_m** **D** **A** **E**

10 13 13 +12 14 13 14 +15 +15 +15 +15 +15 14 16 +15

-vrò con te par - ti - rò _____ su na - vi per ma - ri che io lo

F_m **D** **A** **B_m** **E** **A** **E**

13 20 +19 17 20 +19 17 +15 17 14 16 +16 14 13 +12 10 13 13 +12 14

so no no non e - si - sto - no più con te io li ri - vi - vrò con te par - ti -

13 14 +15+15+15+15+15 14 16+15 13 20 +19 17 20+19 17+15

F[♯]m **D** **A** **E** **F[♯]m** **D**

- rò. _____

17 +18 +19 20 13 14 10 +11 13

A **B^m** **E** **D^m** **G** **A** **D** **A**

lo con te _____

COSE DELLA VITA

Paroles Italiennes de
Eros RAMAZZOTTI et A. COGLIATI

Musique de
Pierangelo CASSANO

Moderato



1. So - no u - ma - ne sen - sa - zio - ni
So - no u - ma - ne con - di - zio - ni



Quei mo - men - ti fra — di noi —
Sta - re be - ne op - pu - re no —



I di - stac - chi e i ri - tor - ni
Può di - pen - de - re dai gior - ni

F[♯]m **D** **A** **Bm**

13 +11 13 +11 13 +15 +15 16 +15 14 13

Da ca - pir - ci nien - te poi _____ Già co - me ve -
 Dal - le nos - tal - gie che ho _____

E **Bm** **E**

+12+11 10 16 16 17 +15 13 14 +15

di _____ Sto pen - san - do a te... _____

F[♯]m **D** **A** **E** **F[♯]m** **D** **A** **E** **E**

+8 +9 +8 7 +8 9 +8 7 +15 +18 +18

Si da un po'. _____ Co - me

A **C[♯]m7** **Bm7**

+18 17 17 17 16 16 16 +15 +15 +15 14 16 13 14

se ques - to tem - po non fos - se pas - sa - to mai _____ Do - ve

F[♯]m7

+15 16 +15 13 +15 16 +15 13 +15 +18 +18

sia - mo sta - ti co - sa sia - mo poi _____ Con - fi -

(A) **C[#]m7** **Bm7**

+18 17 17 17 16 16 +15 +15 +15 14 16 13 14

- nan - ti di cuo - re so - le che o - gnu - no sta _____ Die - tro

F[#]m7 **C[#]m7** **Bm7**

+15 16 +15 13 +15 16 +15 13 14 +15 10 +11 13 13 +11

gli stec - ca - ti de - gli or - go - gli suo - | Sto pen - san - do a te _____

F[#]m **(D)** **(A)** **(E)** **F[#]m** **(D)**

+8 9 +8 7 10 +11 13 13 +15 14 13 9

_____ Sto pen - san - do a no - i. _____

(A) **(E)** **A^m** **(F)** **(C)** **(G)**

+8 7 15 13 15 13 15 15 12 12

So - no co - se del - la vi - ta

A^m **(F)** **(C)** **(G)** **A^m** **(F)**

15 13 15 13 15 17 17 15 13 16 13 13

Van - no pre - se un po' co - sì È già sta - ta u - na fa - ti -

Chords: C G Am F C G

12 15 13 15 13 15 17 17

- ca Ar - ri - va - re fi - no qui _____

Chords: Dm G Dm G

18 17 15 16 13 16 16 17 15 16 12 15 12

Già... co - me ve - di lo sto an - co - ra in pie - di per - ché_

Chords: Am F

13 13 17 17 13 13 17 17 13

_____ So - no u - ma - ni tut - ti i so - gni miei _____

Chords: C G

13 13 15 15 13 13 15 13 16 15 17 15

Con le ma - ni io li pren - de - rei _____ Si _____ per - ché_

Chords: Am F

13 13 17 17 13 13 17 17 13

_____ So - no u - ma - ni ques - ti so - gni miei _____

C**G****E7**

13 13 15 15 13 13 15 13 16



Con le ma - ni io li pren - de - rei

Am**F****C****G****Am****F**

13 13 15 13 15 15 12 12

15 13 15 13 15 17 17



So - no co - se del - la vi - ta

Ma la vi - ta poi do - v'è

C**G****Am****F****C****G**

20 19 17 20 17 16 14

15 13 15 13 15 15 12 12



do - v'è do - v'è

Se da quan - do è par - ti - ta

Am**F****C****G****Dm**

15 13 15 13 15 17 17

20 19 17 20 19 16

18 17 15 16



Un in - se - gui - men - to è poi do - v'è poi do - v'è già... Co - me ve -

G**Dm****G**

17

18 18 18 18 19 17 15 16

20 20



- di

Sto pen - san - do an - co - ra a te

Ques - ta

G **Em7** **Dm7**

20 19 19 19 18 18 17 17 17 16 18 15 16

not - te che pas - sa pia - no ac - can - to a me _____ Cer - co

Am

17 18 17 13 17 18 17 13 20 20

di af - fron - tar - la, af - fer - rar - la E se

C **Em7** **Dm7**

20 19 19 19 18 18 18 17 17 17 16 17 15 16

pren - do le cur - ve del cuo - re sban - dan - do un po' _____ Vo - glio

Am **Em7** **Dm7**

17 18 17 15 17 18 17 15 16 17 15 15 13 15 15 13

pro - vo - car - la an - che a - des - so che _____ che _____ Sto pen - san - do a te

Am **F** **C** **G** **Am** **F** **C** **G** **Am** **F** **C** **G** **Am**

(Impro) 12 12 15 15 17 16 15 (Impro) 16 12 (Impro) 12 16 12 13

Sto pen - san - do a noi _____ da un po'... già da un po'...

COSÌ CELESTE

Paroles et Musique de
ZUCCHERO

Moderato

♩ = 86

G

A_m

D

G

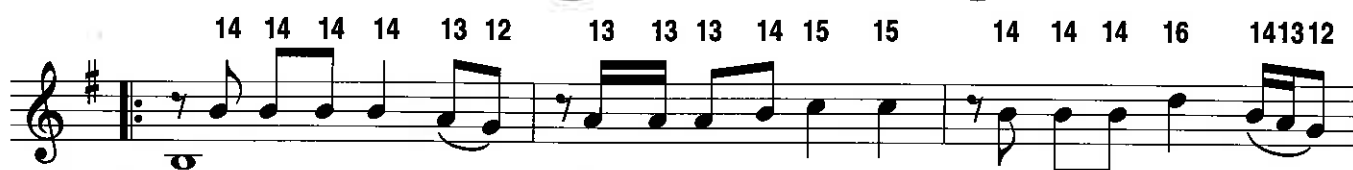
C



G

A_m

D



1. Un al - tro so - le — quan - do vie - ne se - ra, Sta co - lo - ran - do —

G

C

G

A_m



l'a - ni - ma mia. Po - treb - be es - se - re, — di chi spe - ra

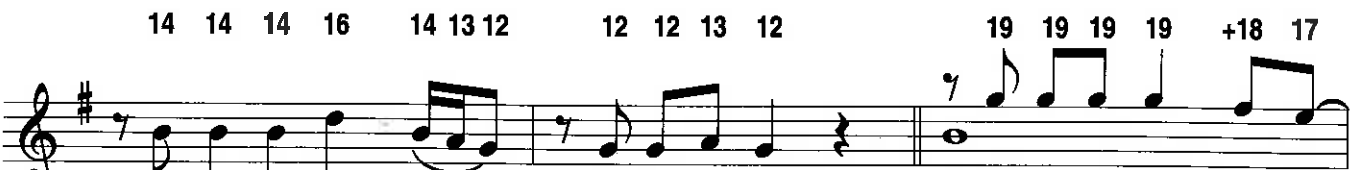
D

G

C

✂

G



Ma nel mio cuo - re — è so - lo mia ! E mi fa pian - ge - re —

(C) 17 17 17 16 15 (D) 14 14 14 16 14 13 (G) 14 14 14 (C) 13 12
 — so - spi - ra - re — Co - sì ce - le - ste, — She's my ba - be —

(G) 16 16 16 19 +18 17 (Am7) 17 17 19 +18 17 16 (D) 14 14 14 16 (D7) 14 13 12 13
 E mi fa ri - de - re e — be - stem - mia - re — E bru - cia il fuo - co, —

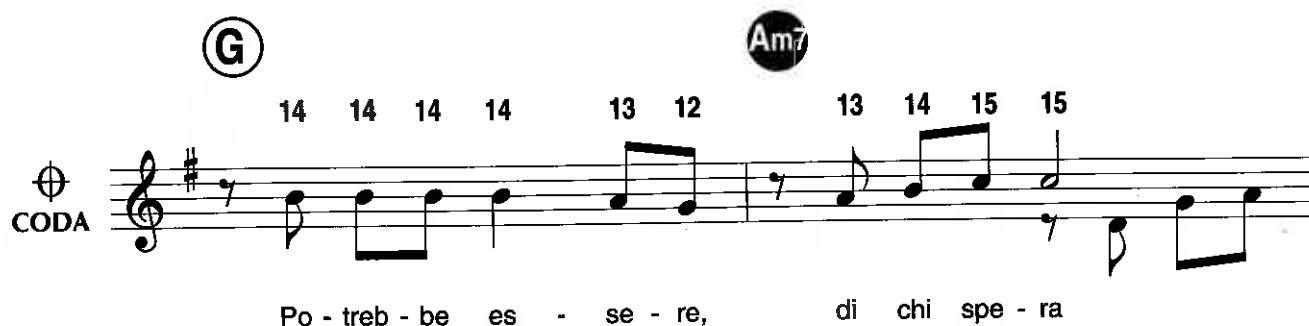
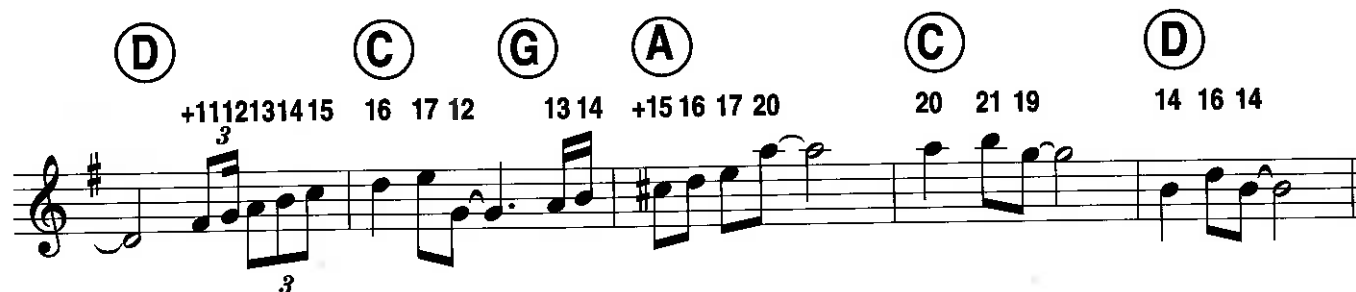
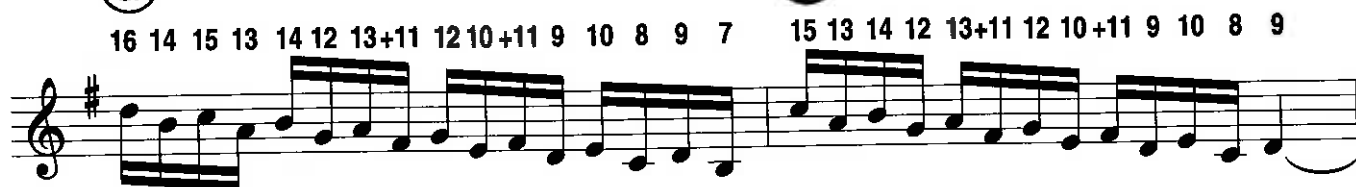
3è fois al Coda Φ
 (G) (C) (G) (D) Chœurs (C)
 14 14 14 13 12 14 14 14 13 12 9 +11 10 12
 1. 2.
 She's my ba - be! — She's my ba - be! — Uh uh, — uh uh —

Voix (G) (C) (D) (G) (Bm) (D) (Am7) (D)
 14 14 15 15 13 13 14 14 13 12 +11 13 12 14
 Lei lo fa, — co - me a - ver - se se - te. — Uh uh — uh uh —

(G) (D) (C) (G) (D)
 19 19 19 +18 17 17 16 12 13 14 13
 Sul - la mia pel - le lie - ve — co - me ne - ve! —

G Instrumental

Am7



COSÌ CELESTE

1. Un altro sole, quando viene sera
Sta colorando l'anima mia
Potrebbe essere, di chi spera
Ma nel mio cuore è solo mia !

E mi fa piangere e sospirare
Così celeste, she's my babe
E mi fa ridere e bestemmiare
E brucia il fuoco, she's my babe !

2. Gli occhi si allagano, e la ninfea
Galleggia in fiore, che maggio sia
E per amarti (meglio), amore mio
Figliamo rose, eh lo voglio anch'io.

Lei mi fa vivere e accende il giorno (oh no)
Così celeste, she's my babe
Come un pianeta che mi gira intorno
E brucia il fuoco, she's my babe !

Uh uh, uh uh
Lei lo fa, come averse sete.
Uh uh, uh uh
Sulla mia pelle lieve come neve !

3. E mi fa piangere e sospirare
Così celeste, she's my babe
E mi fa ridere e bestemmiare
E brucia il fuoco, she's my babe

Lei mi fa vivere e accende il giorno
Così celeste, she's my babe
Come un pianeta che mi gira intorno
E brucia il fuoco, she's my babe !

Potrebbe essere, di chi spera
Ma nel mio cuore,... è mia.

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA

(EVITA)

Paroles de
Tim RICE

Musique de
Andrew LLOYD WEBBER

Slowly

1. It won't be

ea - sy, you'll think it strange When I try to ex - plain how I feel, That I

still need your love af - ter all that I've done: You won't be - lieve me

All you will see is a girl you once knew Al - though she's dressed up to the nines at

(D7) 9 9 9 13 12 +11 12 **(G)** **(C)** 12 12 11 10 11 12 12 12 12 15

six - es and se - vens with you. I had to let it hap - pen, I had to

(F) 13 13 13 13 13 13 13 13 12 9 10 11 11 11 11 11 11 11

change; Could - n't stay all my life down at heel: Look - ing out of the win - dow, stay - ing

(C) 11 10 9 10 10 10 12 13 10 10 10 10 10 10 12 **(Am)**

out of the sun. So I chose free - dom Run - ning a - round try - ing

(D7) 12 +11 +11 +11 10 10 9 9 9 9 10 9 **(G)** **(D7)** 9 9 9 9 13 12 +11

ev' - ry - thing new, but no - thing im - pressed me at all, I nev - er ex - pect - ed it

(G) 12 *poco rall.* **(C)** *Refrain* 10 10 10 10 11 12 13 12 12 13 13 12 15 12

to. Don't cry for me Ar - gen - ti - na the truth is I nev - er

(C) 11 10 10 11 12 9 9 9 10 11 8 8 8 9 8
 left you: All through my wild days, my mad ex - ist - ence, I kept my

(C) 10 12 5 5 5 (F) *al Coda* 6 8 (F) 10 10 10 10 10 10
 prom - ise, Don't keep your dis - tance. 1. 2. Have I said too much? There's

(F) 10 10 10 10 10 10 9 8 9 7 5 (Em7) 5
 no - thing more I can think of to say to you But

(F) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 9 8 10 (C) 9 12 10
 all you have to do is look at me to know that ev' - ry word is true.

(F) (C)
 CODA

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA (EVITA)

1. It won't be easy,
 You'll think it strange
 When I try to explain how I feel,
 That I still need your love
 After all that I've done:
 You won't believe me
 All you will see
 Is a girl you once knew
 Although she's dressed up to the nines
 At sixes and sevens with you.

2. I had to let it happen,
 I had to change ;
 Couldn't stay all my life down at heel:
 Looking out of the window,
 Staying out of the sun.
 So I chose freedom
 Running around trying ev'rything new,
 But nothing impressed me at all,
 I never expected it to.

Refrain

Don't cry for me Argentina
 The truth is I never left you:
 All through my wild days,
 My mad existence,
 I kept my promise,
 Don't keep distance.

3. And as for fortune, and as for fame;
 I never invited them in:
 Though it seemed to the world
 They were all I desired.
 They are illusions
 They're not the solutions
 They promised to be,
 The answer was here all the time,
 I love you and hope you love me.

Don't cry for me Argentina
 The truth is I never left you:
 All through my wild days,
 My mad existence,
 I kept my promise,
 Don't keep distance.
 Have I said too much?
 There's nothing more
 I can think of to say to you
 But all you have to do
 Is look at me to know
 That ev'ry word is true.

Refrain - Al Coda

DIS-MOI

Paroles de
Faudel BELLOUA
& Frédéric BONNET

Musique de
Faudel BELLOUA
& Samir BOUCHAKARA

♩ = 90

Chords: C, Am, F, G7, C, Am

Fingering: 10 10 10 10 11 11 13 12 11 10 10 10 10 10

1. Dis - moi__ com - ment faire pour com - prendre tout ça Et toi__ au - jour -

Chords: F, G7, C, Am, F, G7, C, Am

Fingering: 11 11 13 12 11 10 10 10 11 10 11 11 13 12 11 10 10 10 11 10

- d'hui ai-je en - core le droit de croire__ en des choses qui n'e - xis - tent pas Dis - moi__ com - ment

Chords: F, G7, C

Fingering: 11 11 13 12 11 10

faire pour com - prendre tout ça

Chords: Dm, G7, C, Dm, G7

Fingering: 10 10

Il y

(C) Dm7 (G) (C) (F)
 10 10 12 11 9 10 11 13 12 11 10 10

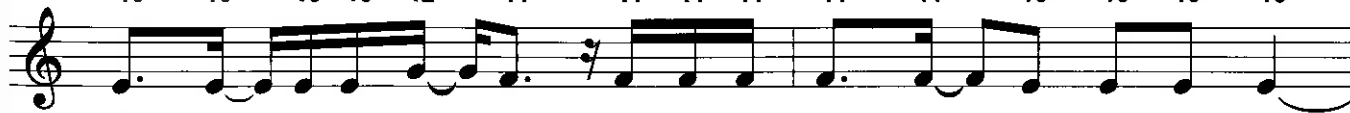
 a des__ mo - ments où je ne sais plus quoi pen - ser

Dm (G7) (C)
 8 9 10 10 10 10 12 11 9 10

 Ne pas s'é - ga - rer__ dans l'ou - bli Ne pas

Dm7 (G7) (C) (F) (G) (G7) *al Coda* 
 11 13 12 11 10 10 11 10 12 11

 lais - ser__ le temps pas - ser__ Mais je

(C) Dm7 (G)
 10 10 10 10 12 11 11 11 11 11 11 10 10 10 10

 vois tout__ se dé - gra - der au - tour de moi Sans__ au - cun res - pect__

(C) (F) Dm (G7) (C)
 8 9 10 10 12 11 9 10

 Je me dis c'est - comme - ça La__

Dm7 (11 11) G (10 9 10 10) C F Dm G7

vie est — un long com - bat

C (10 10 10 10) Am (11 11 13 12) F (11 10) G7 (10 10 10 10) C Am

Dis - moi — com - ment faire pour com - prendre tout ça Crois - moi — c'est l'a -

F (11 11 13 12) G7 (11 10) C (10 10) Am (10 10) F (11 11 13 12) G7 (11 10)

- mour qui nous sau - ve - ra L'a - mour — c'est l'es - poir qu'on a dans cette vie

C (10 10 10 10) Am (11 11 13 12) F (11 10) G7 (10 10) C (10 10) Am (12 12 13) F (11 11 13 12 11 10) G7

Crois - moi — c'est l'a - mour qui nous sau - ve - ra Gom - li

Reprise ad lib.

Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça
Et toi, aujourd'hui ai-je encore le droit
De croire en des choses qui n'existent pas
Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça

Il y a des moments, où je ne sais plus quoi penser
Ne pas s'égarer dans l'oubli
Ne pas laisser le temps passer
Mais je vois tout se dégrader autour de moi
Sans aucun respect
Je me dis c'est comme ça la vie est un long combat

Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça
Et toi, est-ce qu'un jour le monde bougera
Voilà, pourquoi je voulais te dire cela la la la

Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça
Dis-moi, quel espoir a-t-on dans cette vie
Dis-moi, qui m'attend pour comprendre tout ça
Dis-moi, qui m'attend effim koulchi

Si tu n'as pas compris
Que la vie est un défi
Pour nous les jours se ressemblent
La souffrance nous fait survivre ensemble

Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça
Crois-moi, c'est l'amour qui nous sauvera
L'amour, c'est l'espoir qu'on a dans cette vie
Crois-moi, c'est l'amour qui nous sauvera
Crois-moi, c'est l'amour qui nous sauvera
Gomli...

DON'T SAY GOODBYE

Paroles de
Nicolas VARAK

Musique de
Laurent MARIMBERT

♩ = 138

Chord progression: D (+11), A (13), G (14)

Chord progression: D (+11), Em (12), A7 (12), F#m (13)

Seul _____ blot - ti dans _____ mes draps _____ Ce soir j'ai _____ si

Chord progression: D (+11), Em (12), A7 (12), G (9), A7 (10)

froid _____ Ta pho - to près _____ de moi _____ Mais tu n'es _____ pas

Chord progression: D (+11), Em (12), A7 (+11)

là _____ Si je t'ai fait _____ souf - frir _____ Ou - bli -

F#7 **Bm** **Em**

+13 14 +15 14 +11 +11 14 +11 10 7 9 7

ons les sou - pirs Un nou - veau dé - part A - lors ne

A7 **D** **G** **A7** **F**

12 +11 +11 9 14 13 13 14 15 13 +13 13 15

t'en vas pas So don't say good - bye Don't say good - bye

C **Bb** **C**

15 15 15 16 16 15 +13 15 15 15 16 13

Don't go a - way Dieu sait com - bien on s'est ai - mé

Dm **Gm** **A7**

13 12 11 12 11 12 13 10 9 11 9 13

Don't say good - bye Lais - sons pas - ser Un jour u - ne

Dm **A7** **C**

13 +13 15 13 13 +13 13 15 15 15 15 16

nuit un é - té Don't say good - bye Don't go a - way

B $\flat$ **C** **Dm**

16 15 +13 15 15 15 16 13 13 12 11

Si c'est pour mieux se re - trou - ver Pour - quoi ne

Gm **A7** **Dm** **Gm** **C7**

12 12 13 12 9 11 +13 +13 13 11 9 10 11 11 12

1.

pas es - say - er de tout re - com - men - cer de tout par - don - ner

0 **D** **G** **A7** **D** **A7** **Dm**

+11 12 +11 13 13 13 +11 14 13 12 +11 9 +13 +13 13 11 9 16

2.

Don't say good-bye Don't go a - way re - com - men - cer De tout

B $\flat$ **F** **C** **D** *Reprise ad lib. pour finir* **%**

13 15 16 13 +13 13 15 15 15 13 16 16 15 13 15

par - don - ner Don't say good-bye Don't go a - way Don't say good-bye

2. Tu sais
 Oh bien sûr je comprends
 Qu'il te faut du temps
 Tu es si loin de tous
 Tes rêves d'enfant
 Et tous ces mots d'amour
 Qu'on s'est dit pour toujours
 Sont gravés en moi
 Alors ne t'en va pas
 So don't say goodbye

DRY YOUR TEARS, AFRIKA

(du film : "AMISTAD")

Sur un poème de
Bernard DADIE

Musique de
John WILLIAMS

Moderato

Bee ya ma yee ah, bee len

gei - sia tee ya - man - ga. Mu ya mah mu yeh, mu ya mah mu yeh, mu

ya mah mu yeh, A - fri - ka. Mu ya mah mu yeh, mu ya mah mu yeh, mu

ya mah mu yeh, A - fri - ka.

1ère fois au signe 2ème fois suivre

(B $\flat$) **(C)** **(C)**

15 15 15 16 16 17 17

cresc. *f* Bee ya ma___ yee___ ah,

(C)

17 16 16 17 18 17 16 15 15 15 16 15 17 17

bee len gei - sia tee ya - man - ga. Bee ya ma___ yee___ ah,

(C) **(F)** **(Am)**

17 16 16 17 18 17 16 15 18 17 16 15 13 15 15 13 17 13

bee___ len___ gei - sia bee___ gam - mah. Mu ya mah mu yeh, mu

(F) **(Am)** **(F)** **(C)**

15 15 13 17 13 15 15 13 17 15 15 15 13

ya mah mu yeh, mu ya mah mu yeh, A - fri - ka. Mu

(F) **(Am)** **(F)** **(Am)** **(F)** **(C)**

15 15 13 17 13 15 15 13 17 13 15 15 13 17 15 15 15

ya mah mu yeh, mu ya mah mu yeh, mu ya mah mu yeh, A - fri - ka.

ELLE EST

Paroles et Musique de
Daniel SEFF

Andante

Chords: G, D, C, G

12 14 16 16 16 16 16 15 15 14 15

1. Au - de - là de nos mots — plus loin que le si - lence —

Chords: C, G, C, D (4)

12 12 14 16 15 14 10

Et mal - gré — nos — dif - fé - rences

Chords: G, D, C, G

12 13 16 16 16 16 16 17 15 15 14 14

Au - de - là — de nos guerres — et de nos dé - chi - rures —

Chords: C, G, D (4), D, D, G

12 14 16 15 14 13 13 14

Le — poids de — l'ha - bi - tude

Je l'aime

(D) **Em** (C) (7M) (D) (4)
 13 14 14 16 16 14 15 13
 quand même _____ Comme un homme _____ sait ai - mer

(D) *Refrain* (G) (D) **Em7**
 16 16 16 16 15 14 14
 Elle est _____ elle est _____ tout ce _____ que j'ai _____

(C) (G) **Em** (D) (4) (D) (G)
 12 12 12 9 16 16 15 14 15 14 13 16 16
 Le temps par-tage _____ l'en - fant qu'elle me fait _____ Elle est _____

(D) (C) (D) (G)
 16 16 17 15 14 15 14 14 14 14 14 13 12
 elle est _____ tout ce _____ que j'ai _____ L'a - mour en o - tage _____

Em (C) (D) (4) (D) (G)
 14 16 16 15 15 14 13 12 12
 _____ Tout ce qu'el - le m'a _____ don - né _____ Elle est _____

Chords: G C G D Em D

10 12 17 16

elle est _____

Chords: Em D C C D (4) D

17 12 12 14 17 19 +18

2è fois FIN

elle est _____

2. Au-delà de nos peines
 Que l'on donne au silence
 Et malgré les apparences
 Au-delà de nos chaînes
 Et de leurs certitudes
 Tout le poids de l'habitude

Je l'aime
 Quand même
 Comme un homme peut aimer
 Refrain

JUST THE TWO OF US

Paroles et Musique de
Ralph Mac DONALD, William SALTER
& Bill WITHERS

♩ = 96

Chord progression: $\text{D}^{\flat} (7M)$ $\text{C}7$ Fm $\text{E}^{\flat}m7$ $\text{A}^{\flat}7$

Fingering: 22 +19 18 15 17 19 17 +20 22 +19 18 15 18 +19 +20 +18 +19 +18

Chord progression: $\text{D}^{\flat} (7M)$ $\text{C}7$ $\text{Fm}7$ $\text{D}^{\flat} (7M)$ $\text{C}7$

Fingering: +19 18 15 18 17 19 +20 22 +19 18 15 +15 15 +15 15 +15 15 +15

Chord progression: Fm $\text{E}^{\flat}m7$ $\text{A}^{\flat}7$ $\text{D}^{\flat} (7M)$ $\text{C}7$ $\text{Fm}7$

Fingering: 15 +15 15 +15 +16 15 +13 15 +15 15 +15 15 +13 +13 15 +13 +12 18

1.

Chord progression: $\text{D}^{\flat} (7M)$ $\text{C}7$ $\text{Fm}7$

Fingering: 15 +15 15 +15 15 +15 15 +13 +12 15 11 18

2.

1. I see the crys - tal rain - drops fall, and the beau - ty of it

all is when the sun comes shin - ing through; — To make those rain - bows in my

mind, when I think of you some - time, and I want to spend — some time with

you. — Just — the two of us; We can make it if — we try: — Just the

two of us; Just the two — of us. Just — the two of us; Build - ing

Fm7 Em7 Ebm7 Ab7 Db (7M) C7 Fm7 Fm7
 18 18+16 +16 +16 15 15 +13 +13 +12+12 +13 +12 11 1.2.3. 4. 15 +12
 pour finir
 Reprise ad lib.

cas - tles in _ the sky; _ Just the two of us, you and I _ Just the

2. We look for love; no time for tears;
 Wasted water's all that is, and it don't make no flowers grow.
 Good things might come to those who wait,
 But not for those who wait too late;
 We've got to go for all we know.
Refrain

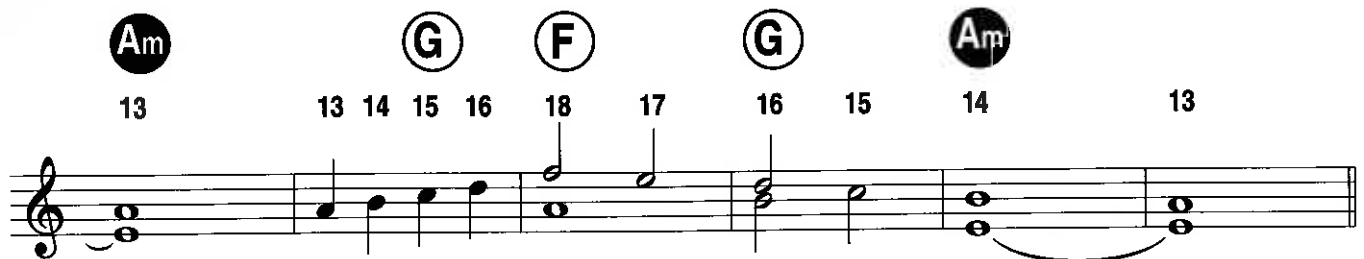
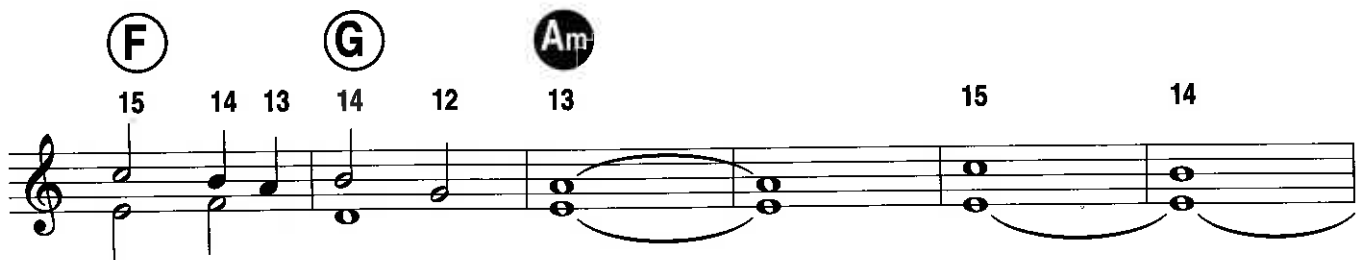
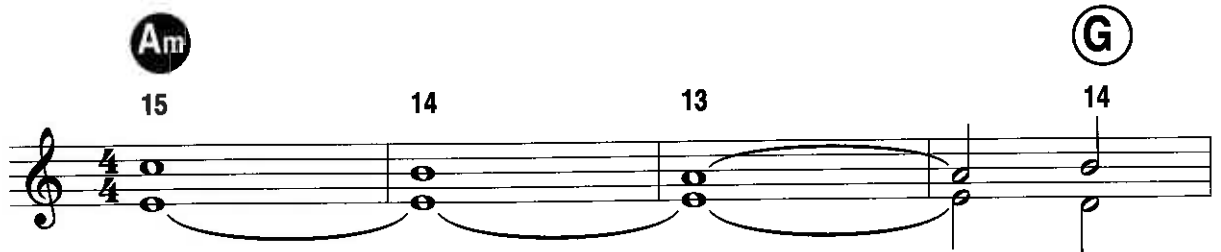
3. I hear the crystal raindrops fall on the window down the hall,
 And it becomes the morning dew.
 And darling, when the morning comes, and I see the morning sun,
 I want to be the one with you.
Refrain

Just the two of us
 We can make it if we try
 Just the two of us
 Just the two of us
 Just the two of us
 Building castles in the sky
 Just the two of us
 You and I

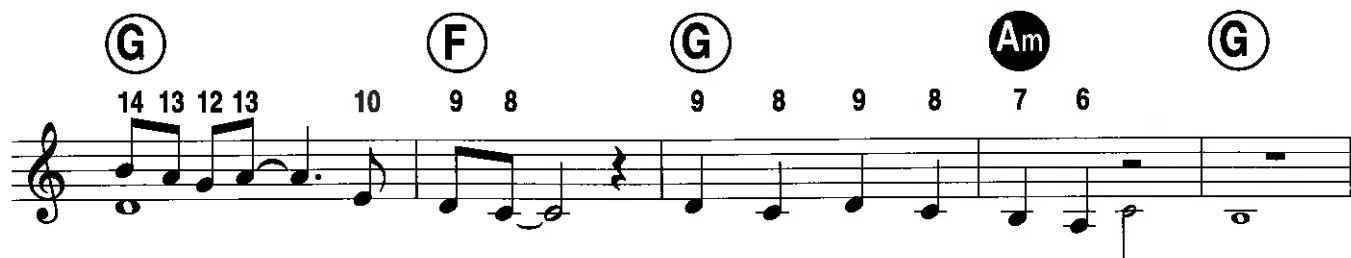
FROZEN

Paroles et Musique de
Madonna CICCONE
 et **Patrick LEONARD**

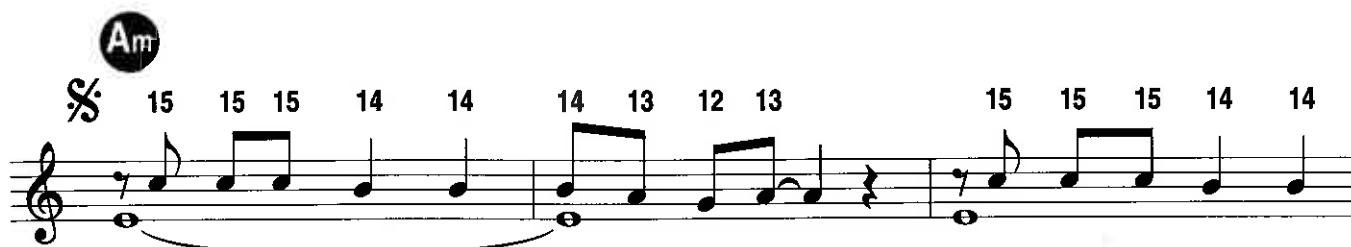
♩ = 102



1. You on - ly see what your eyes want to see. How can life be what you



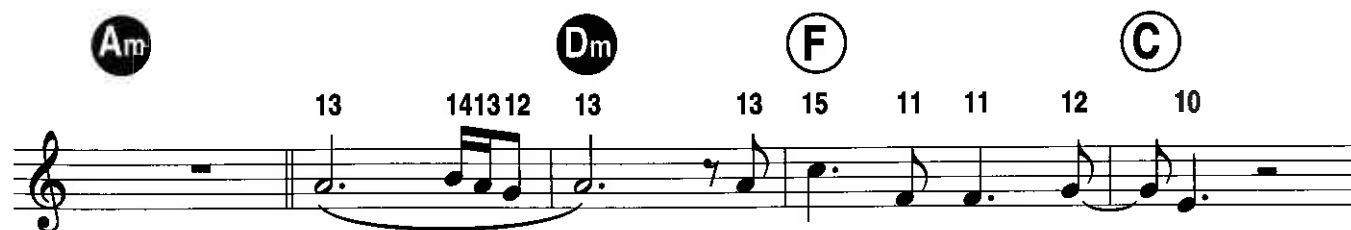
want it to be?_ You're fro-zen ____ When your heart's not o - pen.



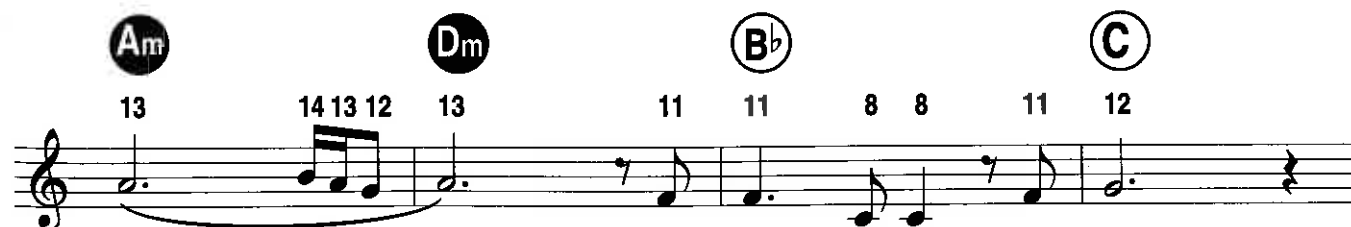
You're so con-sumed with how much you get.____ You waste your time with



hate and re-gret.____ You're bro - ken When your heart's not o - pen.



Mm _____ If I could melt your ____ heart,



mm, _____ we'd nev - er be a - part.

Am 13 14 13 12 13 Dm 11 Bb 12 C 3è fois al Coda

Am

10 10 17 17 17 17 17 17

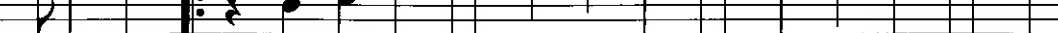
1.

the key

Am S.A.

17 17 17 14 15 17 +19 20 17 16 18 17 16 14 13

2.



Am Dm F C

10 10 14 15 14 15 13 15 11 11 12 10 17 16 17

CODA

the key. If I could melt your heart.

Am Dm Bb C Am

14 15 14 15 14 15 14 15 15 16 15 16 16 17 16 17 14 15 14 15

Dm Bb C Am

14 15 14 15 16 17 16 17 17 18 17 18 21 20

2. Now, there's no point in placing the blame,
And how should know I suffer the same
If I should lose you,
My heart will be broken.

Love is a bird, she needs to fly
Let all the hurt inside of you die.
You're frozen
When your heart's not open.

Mm, if I could melt your heart,
Mm, we'd never be apart.
Mm, give yourself to me.
Mm, you hold the key

3. You only see what your eyes want to see
How can life be what you want it to be ?
You're frozen
When your heart's not open.

Mm, if I could melt your heart,
Mm, we'd never be apart.
Mm, give yourself to me.
Mm, you hold the key.
If I could melt your heart.

HASTA SIEMPRE

Paroles et Musique de
Carlos PUEBLA

Moderato

Em D

19 +18 17+18 19 +18 17+18 19 +18 17+18 19 +18 17 19 +18 17 16 17+18 17 16 17+18 17 16 17+18 17 16 +18

C B7 Am

17 16 15 16 17 +16 +18 17 +16 14 13 15 14 13

A - pren - di - mos

B7 Am B7

+12 13 12 +11 13 15 14 13 +12 13 12 +11

a que - re - te des - de la his - to - ri - ca al - tu - ra

Em B7 Am B7

10 +11 12 10+11 12 13 +11 13 15 14 13 +12 13 12 +11 +11

Don - de el sol _ de tu bra - vu - ra _ Le pu - so cer - -co a la muer - te A -

Em B7 Em B7

14 14 14 15 16 15 14 +11 14 14 14 15 16 15 14 14

-qui se que - da la cla - ra__ La en - tra - ña - ble__ trans - pa - ren - cia__ De

Em D 5è fois al Coda C B

17 14 17 14 17 16 13 17 16 15 12 12 13 15 14 D.C.

tu que - ri - da pre - sen - cia__ Co - man - dan - te__ Che Gue - va - ra__

C B7

15 12 12 13 15 14

CODA

-dan - te__ Che Gue - va - ra__

Tu mano gloriosa y fuerte
Sobre la historia dispara
Cuando todo Santa-Clara
Se despierta para verte

Aquí se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

Viernes que mando la brisa
Consoles de primavera
Para plantar la bandera
Con la luz de tu sonrisa

Aquí se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

Tu amor revolucionario
Te conduce a nueva empresa
Donde esperan la firmeza
De tu brazo libertario

Aquí se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

Seguiremos adelante
Como junto a ti seguimos
Y con Fidel te decimos
Hasta siempre comandante

Aquí se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

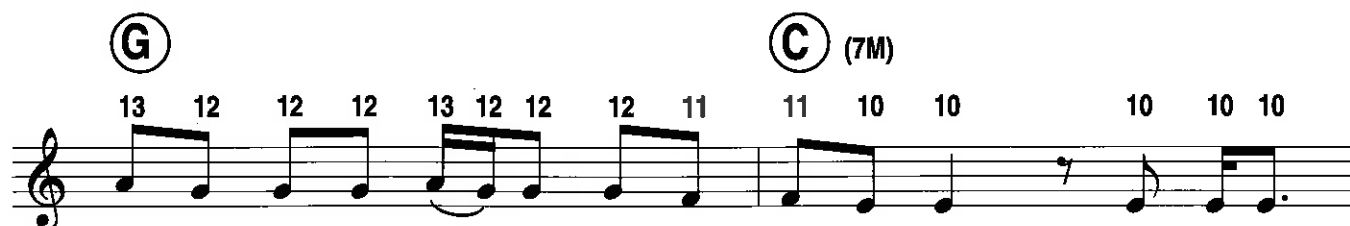
I WILL SURVIVE

Paroles et Musique de
Dino FEKARIS
 et **Freddie PERREN**

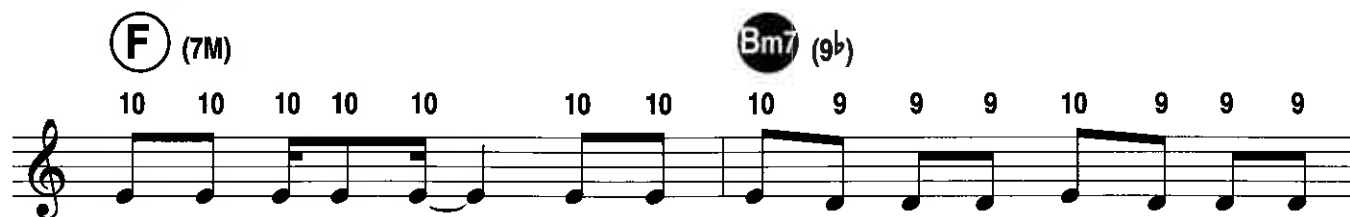
Libre



At first I was a - fraid, I was pet - ri - fied, — kept think - in'

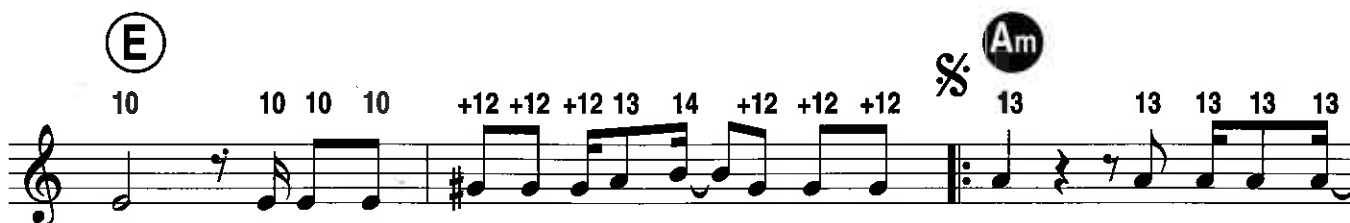


I could nev - er live — with - out you by my side ; But then I



spent so man - y nights — think - in' how you did me wrong and I grew

Moderato



strong And I learned how to get a - long — and so you're Back from out - er space —

Dm **G**

13 13 13 13 12 12 12 13 12 12 12

I just walked in to find you here with that sad

C (7M) **F** (7M)

13 12 12 12 12 10 10 10 11 10 10 10 10 10 10 10 10

look up-on your face I should have changed that stu-pid lock, I should have made

Bm7 (9b) **E**

9 9 9 9 9 9 10 10 10 10 10 10 10 10 10

you leave your key if I'd - 've known for just one sec - ond you'd be

E **Am**

+12 +12 +12 13 14 +12 +12 +12 13 13 13 13

back to both - er me. Go on now Go walk out the door

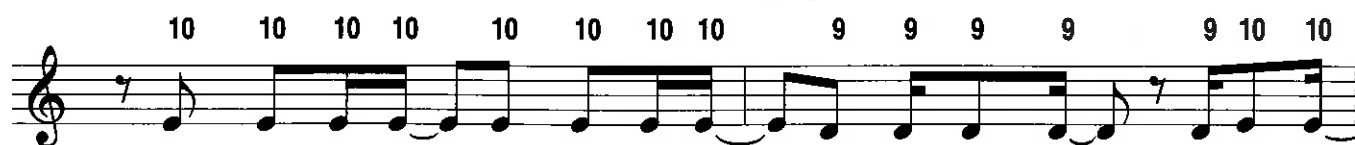
Dm **G** **C** (7M)

13 13 13 13 12 13 12 13 12 13 12 12 12 13

Just turn a-round now 'Cause you're not wel - come an - y more

F (7M)

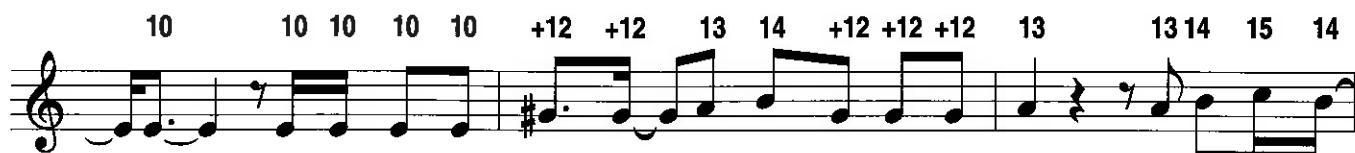
Bm7 (9b)



Were n't you the one who tried to hurt me with good - bye did I crum-

E

Am

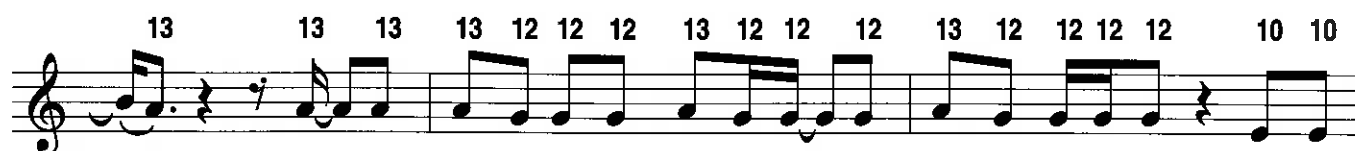


- ble Did you think I'd lay down and die? Oh no, not I. I will sur-vive,-

Dm

G

C (7M)



Oh as long as I know how to love I know I'll stay a-live; I've got

F (7M)

Bm7 (9b)



all my life to live, I've got all my love to give and I'll sur-vive,-

E

al Coda

Am

E7



I will sur-vive. Hey hey.

2. It took

Am **Dm**

13 13 13 13 13 14 15 14 13 13 13 13 13

all the strength _ I had _ not to fall a - part, _ kept try - in'

G **C** (7M)

13 12 12 12 13 12 12 11 11 10 10 10 10 10 10

hard to mend _ the piec - es of my brok - en heart, _ And I spent

F (7M) **Bm7** (5b)

10 10 10 10 10 10 10 10 9 9 9 9 9 10 10 10 10

oh so man - y nights _ just feel - in' sor - ry for my - self. _ I used to cry _

E **§**

10 10 10 +12 +12 +12 13 14 +12 +12 +12

But now I hold my head up high _ and you see

E **Am** **Dm** **Am**

+12 +12 13

⊕ CODA

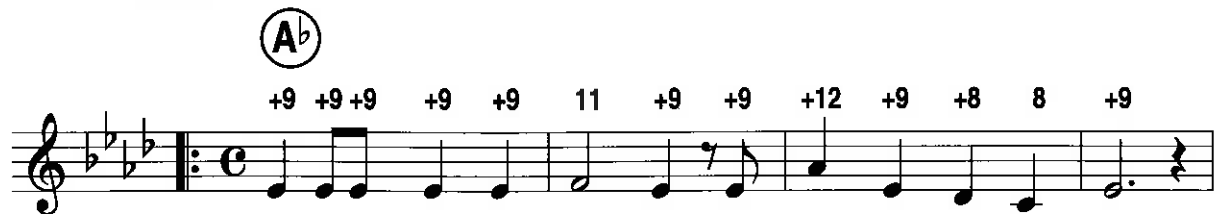
I'll sur - vive. _

2. But now I hold my head up high and you see me
 Somebody new I'm not that chained up little person still in love with you,
 And so you feel like droppin' in and just expect me to be free,
 Now I'm savin' all my lovin' for someone who's lovin' me.
 Go on now

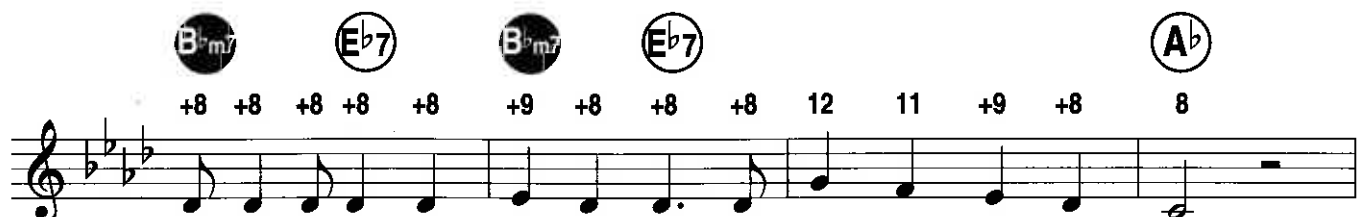
J'AI LA MÉMOIRE QUI FLANCHE

Paroles et Musique de
Cyrus REZVANI
dit BASSIAK

T° Medium



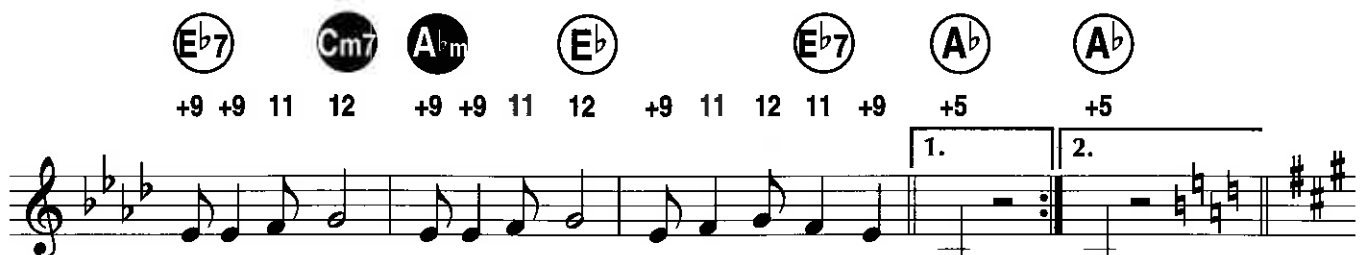
1. J'ai la mé-moïre qui flan - che J'me sou - viens plus très bien



Comm' il é - tait très mu - si - cien Il jouait beau - coup des mains



Tout en - tre nous a com - men - cé Par un très long bai - ser



Sur la vein' bleu - tée du poi-gnet Un long bai-ser sans fin nom

(A)

10 10 10 10 10 +11 10 10 13 10 9 +8 10

J'ai la mé-moir' qui flan - che J'me sou - viens plus très bien

Bm7 **(E7)** **Bm7** **(E7)** **(A)**

9 9 9 9 9 10 9 9 9 +12 +11 10 9 +8

De quell' cou-leur é - taient ses yeux? J'crois pas qu'ils é - taient bleus

(D) **(B7)** **(E)**

+11 +11 +12 13 +11 +11 +12 13 +11 +11 +12 +11 +12 7

É - taient - ils verts é - taient - ils gris? É - taient - ils vert de gris?

(E7) **(A)** **(E7)** **(A)** **(Eb7)**

10 10 +11 +12 10 10 +11 +12 10 +11 +12 +11 10 6 6

1.2. 3.

Ou chan-geaient-ils tout l'temps d'cou-leur Pour un non pour un oui suis

T° di Slow

(Ab)

+9 +9 +9 +9 +9 11 +9 +9 +12 +9 +8 8 +9

J'ai la mé-moir' qui flan - che J'me sou - viens plus très bien





+8 +8 +8 +8 +8 +9 +8 +8 +8 12 11 +9 +8 8

Voi - là qu'a - près tout's ces nuits blanch's Il me res - te plus rien




11 11 12 +12 11 11 12 +12 11 11 12 11 12 +6

Rien qu'un p'tit air qu'il sif - flo - tait Chaque jour en se ra - sant




+9 +9 11 12 +9 +9 11 12 +9 11 12 11 +9 +5 +9

Pa dou di dou da di dou di Pa dou di dou da di dou

T° Medium primo



+9 +9 +9 +9 +9 11 +9 +9 +13 +9 +8 8 +9

Pa dou di dou da di dou Pa dou da di dou di









+8 +8 +8 +8 +8 +9 +8 +8 +6 8 +8 +9 11 12 +12

Pa dou di dou da di dou da Pa dou da dou da di dou

J'AI LA MÉMOIRE QUI FLANCHE

J'ai la mémoire qui flanche
 J'me souviens plus très bien
 Comm' il était très musicien
 Il jouait beaucoup des mains
 Tout entre nous a commencé
 Par un très long baiser
 Sur la vein' bleutée du poignet
 Un long baiser sans fin

J'ai la mémoire qui flanche
 J'me souviens plus très bien
 Quel pouvait être son prénom?
 Et quel était son nom?
 Il s'appelait je l'appelais
 Comment l'appelait-on?
 Pourtant c'est fou ce que j'aimais
 L'appeler par son nom

J'ai la mémoire qui flanche
 J'me souviens plus très bien
 De quell' couleur étaient ses yeux?
 J crois pas qu'ils étaient bleus
 Étaient-ils verts étaient-ils gris?
 Étaient-ils vert de gris?
 Ou changeaient-ils tout l'temps d'couleur
 Pour un non pour un oui

J'ai la mémoire qui flanche
 J'me souviens plus très bien
 Habitait-il ce vieil hôtel
 Bourré de musiciens
 Pendant qu'il me pendant que je
 Pendant qu'on f'sait la fête
 Tous ces saxos ces clarinettes
 Qui me tournaient la tête

J'ai la mémoire qui flanche
 J'me souviens plus très bien
 Lequel de nous deux s'est lassé
 De l'autre le premier?
 Était-ce moi était-ce lui?
 Était-ce donc moi ou lui?
 Tout c'que je sais c'est que depuis
 Je n'sais plus qui je suis

J'ai la mémoire qui flanche
 J'me souviens plus très bien
 Voilà qu'après tout's ces nuits blanch's
 Il me reste plus rien
 Rien qu'un p'tit air qu'il sifflotait
 Chaqu' jour en se rasant
 Pa dou di dou da di dou di
 Pa dou di dou da di dou
 Pa dou di dou da di dou
 Pa dou da di dou di
 Pa dou di dou da di dou da
 Pa dou da dou da di dou

LOUISE

Paroles de
Frank THOMAS

Musique de
Gérard BERLINER

Andante

1. Mais qui a sou - la - gé sa peine Por - té son bois por - té les

seaux Of - fert une é - char - pe de lai - ne Le jour de la foire aux che -

- vaux Mais qui a pris soin de son âme Et l'a ber - cé de - dans son

lit Qui l'a trai - té comme u - ne fem - me Au moins u - ne fois dans sa

F *Refrain* **Gm** **C7**

13 13 15 +13 15 +13 15 +13

vie Le bois que por - tait Loui - se

C7 **Am7** **F**

+13 +13 +13 19 17 15 +13 15

3
C'est le Bon Dieu qui le _____ por - tait

F **Gm** **C7**

13 15 +13 15 +13 15 +13

Le froid dont souf - fait Loui - se

C7 **Am7** **F** **§**

+13 +13 +13 19 17 15 +13 15

3
C'est le Bon Dieu qui le _____ souf - fait

LOUISE

2. C'n'était qu'un homme des équipes
Du chantier des chemins de fer
A l'heure laissée aux domestiques
Elle le r'joignait près des barrières

Me voudras-tu moi qui sais coudre
Signer mon nom et puis compter
L'homme à sa taille sur la route
Passait son bras, la promenait

Refrain

L'amour qui tenait Louise
C'est le Bon Dieu qui le tenait
Le regard bleu sur Louise
C'est le Bon Dieu qui l'éclairait

3. Ils sont partis vaille que vaille
Mourir quatre ans dans les tranchées
Et l'on racontait leurs batailles
Dans le salon après le thé

Refrain

Les lettres qu'attendait Louise
C'est le Bon Dieu qui les portait
La guerre qui séparait Louise
C'est le Bon Dieu qui la voyait

4. Un soir d'hiver sous la charpente
Dans son lit-cage elle a tué
L'amour tout au fond de son ventre
Par une aiguille à tricoter

Si je vous garde Louise en place
C'est aux cuisines pas devant moi
Ma fille priez très fort pour que
s'efface
Ce que l'curé m'a appris là

Refrain

La honte que cachait Louise
C'est le Bon Dieu qui la cachait
Le soldat qu'attendait Louise
C'est l'Bon Dieu qui l'a vu tomber

5. Y'a cinquante ans c'était en France
Dans un village de l'Allier
On n'accordait pas d'importance
À une servante sans fiancé

Refrain

Le deuil qu'a porté Louise
C'est le Bon Dieu qui l'a porté
La vie qu'a travaillée Louise
C'est le Bon Dieu qui l'a aidée

MACARENA

Paroles et Musique de
Antonio ROMERO
 et **Rafael RUIZ**

♩ = 104

Chorus 1: (C) 15 15 15 15 +13 (C) 15 15 15 15 +13

Chorus 2: (C) 15 15 15 15 +13 (C) 15 15 15 15 +13

Refrain: (C) 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 12 12 (C) 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 13 12

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na que tu Cuer - poes pa dar - lea - le - gri - ay co - sa bue - na

Chorus 3: (C) 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 (C) 19 18 19 17 15

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na Eh — Ma - ca - re - na

(C) Gm7 (C) Gm7
 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 12 12 15 15 15 15 15 15 15 15 13 12

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na que tu Cuer - poes pa dar - lea - le - gri - ay co - sa bue - na

(C) Gm7 (C) Gm7
 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 19 18 19 17 15

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na Eh Ma - ca - re - na

Couplets (C) Gm7 (C) Gm7
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 12 10 10 10 10 10 10 9 8

1. When I dance_ they call_ me Ma - ca - re - na And the boys,_ they say_ 'que estoy bue - na',

(C) Gm7 (C) Gm7
 10 10 10 12 10 10 10 12 10 10 10 10 10 10 10 10 9 8

They all want me, they can't have me, So they all come and dance be - side me,

(C) Gm7 (C) Gm7
 10 10 12 10 10 12 10 10 10 10 10 10 10 10 9 9

Move with me, chant with me And if you're good I'll take_ you home with me.

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na que tu Cuer - poes pa dar - lea - le - gri - ay co - sa bue - na

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na Eh ____ Ma - ca - re - na

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na que tu Cuer - poes pa dar - lea - le - gri - ay co - sa bue - na

Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na Eh ____ Ma - ca - re - na

Reprise ad lib.

2. Now don't you worry 'bout my boyfriend,
The boy whose name, is Vitorino,
I don't want him, couldn't stand him,
He was no good, so I
Well I mean what was I supposed to do ?
He was out of town and his two friends
Were so fine.

Oalea tu cuerpo alegria Macarena...

3. Instrumental

Oalea tu cuerpo alegria Macarena...

4. Come and find me
My name is Macarena,
Always at the party
'Con las chicas que estan buena'
Come join me, dance with me,
And all you fellows chant along with me.

Oalea tu cuerpo alegria Macarena...

MAIS QUI EST LA BELETTE

Paroles de
Martial TRICOCHÉ

Musique de
Hervé LARDIC
et Cédric SOUBIRON

♩ = 98

Chorus 1: Gm (12), Bb (11 11), C (12 12), Gm (12), Bb (11 11), C (12 12)

Verse 1: Gm (12 12 12 12 12 13 +13+13+13 12 11 11 +13 +13 +13 15 15 15 15 12 11 12), Bb, C

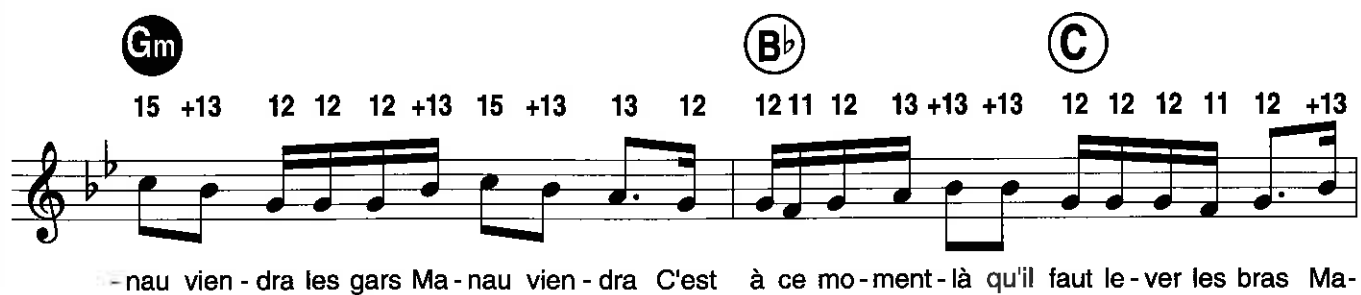
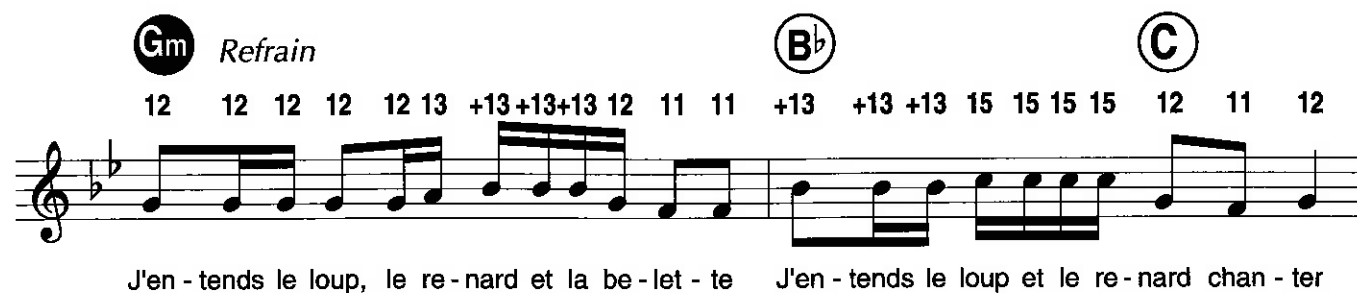
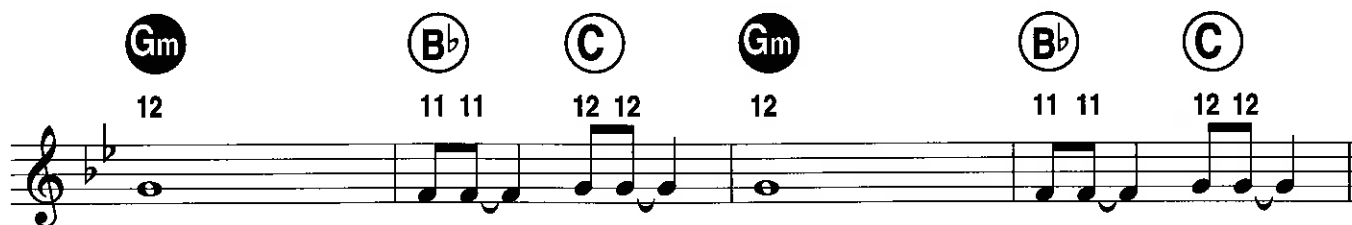
J'en - tends le loup, le re - nard et la be - let - te J'en - tends le loup et le re - nard chan - ter

Verse 2: Gm (12 12 12 12 12 13 +13+13+13 12 11 11 +13 +13 +13 15 15 15 15 12 11 12), Bb, C

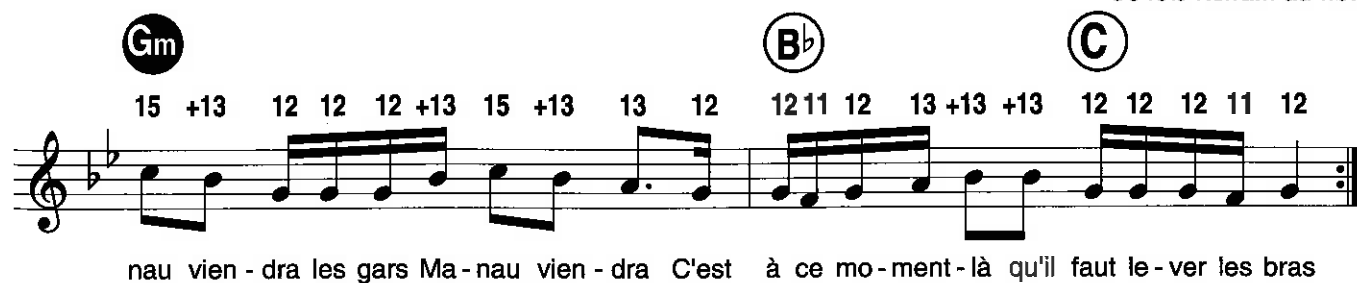
J'en - tends le loup, le re - nard et la be - let - te J'en - tends le loup et le re - nard chan - ter

Chorus 2: Gm (12), Bb (11 11), C (12 12), Gm (12), Bb (11 11), C (12 12)

V'là les amateurs de chambrettes ...



3 $^{\text{e}}$ fois Refrain ad lib.



MAIS QUI EST LA BELETTE

V'là les amateurs de chambrettes
 Les Bretons qui s'la pètent
 Les déchireurs de galettes
 Les bouffeurs de crêpes
 Après avoir bravé bien des galères et des tempêtes
 Regarde bien la tête des jeunes guerriers Celtes
 Il y a le loup, le renard bien sûr il y a la belette
 Autocritique parfaite mais ça reste correct
 Pas d'idée abjecte, c'est pour faire la fête
 Voilà comment Manau avance sans se prendre la tête

J'entends le loup, le renard et la belette
 J'entends le loup, le renard chanter
 J'entends le loup, le renard et la belette
 Manau viendra les gars
 Manau viendra les gars
 C'est à ce moment-là qu'il faut lever les bras

Tranquille, j'y arrive je me pose
 Non surtout pas de close
 Sur le tempo trio j'ai envie de poser des proses
 Tu connais le renard mec! tu connais la belette?
 C'est moi qui fais cet oratoire je suis le loup c'est net
 C'est une facilité de chambrer pour moi c'est ainsi
 C'est moi qui est le mic, c'est moi qui écrit.
 Ne vous inquiétez pas les gars pour vous, je resterai gentil
 Je n'oublie pas que le Manau possee est un état d'esprit

J'entends le loup, le renard et la belette
 J'entends le loup et le renard chambrer
 Si tu ne comprends pas désolé,
 Je ne vais pas toujours t'expliquer
 Le deuxième degré déjà acquis dans nos pensées.

C'est net et même si je me la pète
 Voilà que je me répète
 Je suis vraiment trop bête
 Il faut que je m'arrête
 À force de me prendre pour la vedette
 Je suis devenu la trompette

Mais dites-moi alors
 Mais qui est la belette?

LE MÉTÈQUE

Paroles et Musique de
Georges MOUSTAKI

Andante

(B $\flat$)

9 8 9 +9 11 12 13 +13 +13 13 13 12 12 11 11 +9



(B $\flat$)

+9 9 9 8 +7 6 +6 8 9 +13 13 +13 11 +13 13 +13



(B $\flat$)

9 9 9 9 +9 9 8 9 +9 11 12 12 11 11 +9



1. A - vec ma gueu - le de mé - tèqu', De juif er - rant de pâ - tre

(B $\flat$)

(F7)

+9 9 9 8 +6 6 +6 7 8



grec Et mes che - veux aux qua - tre vents

(F7)

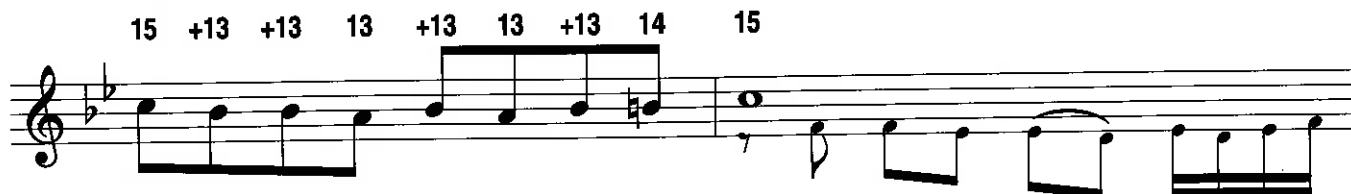
A - vec mes yeux tout dé - la - vés Qui me don - nent l'air de rê -

(F7)**(Bb)**

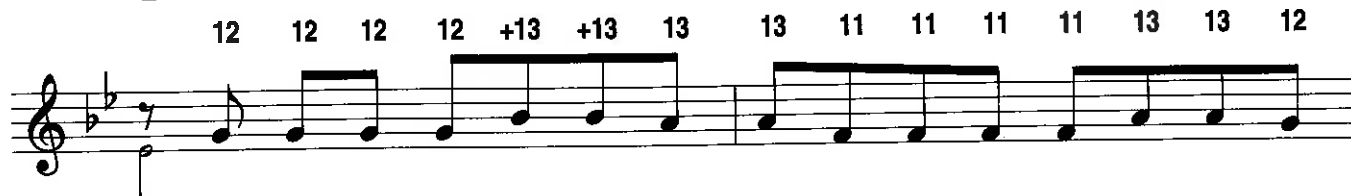
ver, Moi qui ne rê - ve plus sou - vent

(Bb)

A - vec mes mains de ma - rau - deur De mu - si - cien et de rô -

(Bb)**(F7)**

deur Qui ont pil - lé tant de jar - dins

(Eb)**(Dm)**

A - vec ma bou - che qui a bu. Qui a em - bras - sé et mor -

Cm7 **F7** *al Coda* **Bb**

12 +9 +9 +9 +9 12 12 11 11

- du Sans ja - mais as - sou - vir sa faim

Bb

11 +13 +13 +13 +13 16 16 15

CODA

- rir Et nous fe - rons de cha - que

Cm7 **F7** **Bb**

15 13 13 13 13 15 15 +13 +13

jour Toute une é - ter - ni - té d'a - mour

Eb **Bb**

12 12 12 12 12 12 +13 +13

rall...

Que nous vi - vrons à en mou - rir.

2. Avec ma gueule de métèque,
De Juif errant de pâtre grec
De voleur et de vagabond
Avec ma peau qui s'est frottée
Au soleil de tous les étés
Et tout ce qui portait jupon
Avec mon cœur qui a su fair'
Souffrir autant qu'il a souffert
Sans pour cela faire d'histoires
Avec mon âme qui n'a plus
La moindre chance de salut
Pour éviter le purgatoire

3. Avec ma gueule de métèque,
De Juif errant de pâtre grec
Et mes cheveux aux quatre vents
Je viendrai ma douce captiv',
Mon âme sœur, ma source viv'
Je viendrai boire mes vingt ans
Et je serai prince du sang
Rêveur ou bien adolescent
Comme il te plaira de choisir
Et nous ferons de chaque jour
Toute une éternité d'amour
Que nous vivrons à en mourir...

MY HEART WILL GO ON

(Thème du film: "TITANIC")

Paroles de
Will JENNINGS

Musique de
James HORNER

Slowly

E **B** **A** **E** **B**

10 10 10 10 +9 10 10 +9 10 +11 +12 +11

mp 1. Ev' - ry night in my dreams — I see you, I feel you,

E **B** **A** **E**

10 10 10 10 +9 10 10 7 10 10 10 10

That is how I know you go on. Far a-cross the

B **A** **E** **B** **E** **B** **A**

+9 10 10 +9 10 +11 +12 +11 10 10 10 10 +9 10 10 7

dis - tance and spac - es be - tween us You have come to show you go on.

G^m **C^m** **B** **A** **B**

+8 +9 10 +11 7 14 13 +12 +11 +12 13

mf Near. far, wher - ev - er you are, I be -

C[#]m +12 +11 10 **B** +9 10 +9 **A** +8 +9 +8 **G[#]m** 7 **F[#]m** 6

- lieve that the heart does go on.

C[#]m 10 **B** +11 7 14 13 +12 +11 **B** +12 13 **C[#]m** +12 +11 10

Once more, you o - pen the door — and you're here in my

B +9 10 +9 **A** +9 10 +11 **B** +12 +11 **E** 10 1. 2. **C[#]m** 10 **B**

heart, and my heart will go on and on. *p* on.

A +8 +9 ⁽⁵⁺⁾ **G[#]** 10 **F[#]** +11 **F^m** +12 **E^b** +13 +9 **D^b** +16 +15 15

f You're here, there's noth - ing I

E^b +13 15 +15 **F^m** 15 +13 +12 **E^b** 12 +12 12 **D^b** 11 12 11 **C^m** +9 **B^m** +8

fear, and I know that my heart will go on.

F_m +12 E_b +13 D_b +9 +16 E_b +15 15 +13 15 +15 F_m 15 +13 +12

We'll stay for - ev - er this way. You are safe in my

E_b 12 +12 12 D_b 12 +12 +13 E_b 15 +13 F_m +12 E_b +13 A_b +12

heart, and my heart will go on and on.

2. Love can touch us one time
 And last for a lifetime,
 And never let go till we're gone.
 Love was when I loved you,
 One true time I hold to.
 In my life we'll always go on.
 Near, far, wherever you are,
 I believe that the heart does go on.
 Once more, you open the door
 And you're here in my heart.
 And my heart will go on
 And on.

PERSONNE NE SAURAIT

Paroles de
Jean-Jacques GOLDMAN

Musique de
Jacques VENERUSO

T° di Slow

$\text{♩} = 68$

Chorus (first line):

Chords: Dm, E, Am, Dm, E, Am, F

Fingering: 18, 18 17 16, 16 15, 15 16 17, 18, 18 17 16, 17 16, 17 16 15

Chorus (second line):

Chords: Dm, E, Am, Dm, E

Fingering: 15 15 15, 14 14, 13 13, 13, 13 15 15 15, 14, 13 14, 10

1. Ça pren - dra_ le temps_ qu'il fau - dra_

Des jours et des_ se - main's_ mais

Chorus (third line):

Chords: Am, F, Dm, E, Am

Fingering: 15, 16 15 14 13, 15 15 15, 14 14, 13 13, 13

n'ou - blie pas _____

Il en faut_ du temps_ pour tout_ ça _____

Chorus (fourth line):

Chords: Dm, E, Am, E

Fingering: 13 13 14 15, 13 12 11, 10 10 15 14, 14, 15 14 13, 18 17 16

1. Solo

Le mo - ment vien - dra _____

Et tu com - pren - dras _____

A_m 16 15 151617 **E** 10 10 15 14 13 14 1514 **F** Refrain 13 13 13 11 **G** 12 12 12 12

Et tu com - pren - dras *mf* Per - sonn' ne sau - rait voir comm'

E7 +12 +12 +12 13 **A_m** 20 19 17 15 **F** 13 13 11 **G** 12 12 12 12

moi je te ver - rai Per - sonn' ne sau - rait vou - loir
Per - sonn' ne sau - rait

E7 +12 +12 +12 13 **A_m** 20 19 17 15 **F** 13 13 11 **G** 12 12 12 12

comm' je te vou - drai Per - sonn' ne sau - rait ai - mer
Per - sonn' ne sau - rait

E7 +12 +12 +12 13 **A_m** 20 19 17 17 **Dm7** 13 13 14 15 13 14 13

comm' je t'ai - me - rai Per - sonn' ne sau - rait
Ja - mais per - sonne

E +12 10 15 14 13 14 **Dm** 15 14 13 **E** 18 17 16 **A_m** 16 15 15 16 17 *Solo* *D.S. al Coda*

Comm' je te sais *mp*

Dm E Am Dm E
 15 14 13 18 17 16 16 15 15 16 17 18 18 17 16
 CODA *Solo*

Am Dm7 E7 Am Dm7 E7
 16 15 15 16 17 13 13 +12 15 15 14 13 15 15 16 17 16 13 13 +12 15 15
 Per - sonn' ne sau - rait _____ Per - sonn' ne sau - rait_

Am Dm7 E7 Am
 14 13 15 15 16 17 16 13 13 +12 15 15 14 13 15 15 16 17
 Per - sonn' ne sau - rait _____

Dm7 E7 Am Dm7 E Am
 13 13 +12 15 15 14 13 15 15 16 17 16 13 13 +12 13
 Per - sonn' ne sau - rait _____ *rall.* 3 Comm' je te *p* sais.

2. Ça prendra de drôles de chemins
 Tu te perdras parfois, loin si loin
 Mais n'aie pas trop peur de ça, non...
 Le moment viendra
 Et tu comprendras
Refrain

3. Ça prendra d'étranges détours
 Des labyrinthes immenses, des allées, des retours
 Les mêmes histoires, tant de fois, tant de fois
 Le moment viendra
 Et je serai là
Refrain

NO WOMAN, NO CRY

Paroles et Musique de
Bob MARLEY
et **Vincent FORD**

Relaxed Reggae

♩ = 96

Chords: (C) (G) (Am) (F) (C) (F) (C)

Fingering: 15 14 15 14 13 17 18 17 18 15

1. No wom-an, no cry. No wom-an, no cry...

Chords: (C) (G) (C) (G) (Am) (F) (C) (F) (C)

Fingering: 15 14 16 15 13 17 18 17 18 15

No wom-an, no cry. No wom-an, no cry.

Chords: (C) (G) (C) (G) (Am) (F)

Fingering: 15 15 17 17 19 19 17 17 17 17 15 13

Said, said, said I re-mem-ber when we used to sit

Chords: (C) (G) (Am) (F) (C) (G)

Fingering: 17 17 17 17 16 17 14 16 15 17 17 17 17 19 17 18

in the gov-ern-ment yard in Trench-town. O-ba, O-b-serv-ing the

Am F C G Am F

19 17 15 12 15 16 17 17 17 17 17 18 17 16 15

hyp - o - crites as they would min - gle with the good peo - ple we meet,

C G Am F C G

17 19 19 19 17 15 15 19 19 17 15 13 17 16 15 17

good friends we had — oh good friends we've lost — a - long the way —

Am F C G Am F

17 19 19 19 17 18 19 17 19 17 15

— In — this bright fu - ture you — can't for - get your — past

al Coda

C G Am F C G

17 16 17 18 17 14 15 12 15 15 15 13 12 15 15 12

so, dry your tears — I — say. And Ev' - ry - thing's gon - na be al - right.

Am F G C G

15 15 15 13 12 15 15 12 15 15 15 13 12 15 15 12

Ev' - ry - thing's gon - na be al - right. Ev' - ry - thing's gon - na be al - right.

1. 15 15 15 13 12 15 15 12 2. 15 15 15 15 16 17 15 16 15

Am F G Am F

Ev' - ry - thing's gon - na be al - right. Ev' - ry - thing's gon - na be al - right so,

19 20 21 15 17 20 19 15 17 18 17 18 15

C G Am F C F C G

wom - an, no cry. No, no wom - an, no wom - an, no cry.

17 17 17 17 16 14 15 15 15 15 17 18 17 18 15

C G Am F C F C G

Oh, my lit - tle sis - ter don't shed no tears. No wom - an, no cry.

15 14 15 14 13 17 18 17 18 15

C G Am F C F C

CODA No wom - an, no cry. No wom - an, no cry.

17 17 17 17 16 14 12 16 15 15 15 13

C G C G Am F

Oh, my lit - tle dar - lin', I say don't shed no tears.

(C) (F) (C) (G) (C) (G)
 17 18 17 18 15 17 10 10 9 10
 No wom - an, no cry. Yeah. Lit - tle dar - lin'

Am (F) (C) (F) (C) (G) 3 fois
 6 8 9 10 10 11 10 11 8
 don't shed no tears. No wom - an, no cry.

(C) (G) Am (F) (C) (F) (C)
 15 14 13 13 13 12 13 12 11 10
 don't shed no tears. No wom - an, no cry.

2. No woman, no cry
 No woman, no cry
 Here little darlin'
 Don't shed no tears
 No woman, no cry
 Said, said
 Said I remember
 When we used to sit
 In the government
 Yard in Trench-town
 And then Georgie
 Would make a firelight
 As it was
 Log wood burnin' through the night
 Then we would cook
 Corn meal porridge
 Of which I'll share with you
 My feet is my only carriage
 So, I've got to push on through,
 But while I'm gone
 I mean...

PLUS BLEU QUE TES YEUX

Paroles et Musique de
Charles AZNAVOUR

T° di Valse *Refrain*

5 8 9 8 7 6 5 8 9 8 7 6 5 8 9 8 7 6 5

1.3. Plus bleu que le bleu de tes yeux Je ne vois rien de mieux mê-me le bleu des

12 6 9 10 9 +8 7 6 9 10 9 +8 7 6

cieux Plus blond que tes che-veux do - rés Ne peut s'i - ma - gi -

9 10 9 8 6 8 9 5 8 9 8 7 6 5

- ner mê-me le blond des blés Plus pur que ton souf - fle si

8 9 8 7 6 5 8 9 8 7 6 5 12 +12

doux Le vent même au mois d'août ne peut ê - tre plus doux Plus

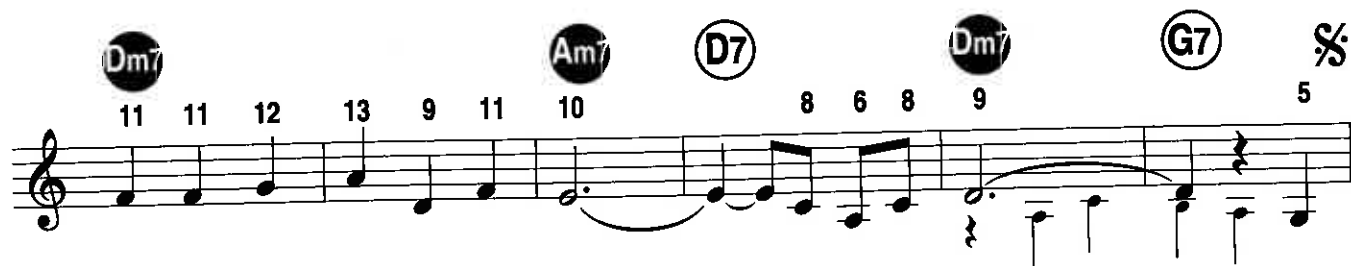
(F) 13 12 11 (Dm7) 11 12 13 (C) 12 11 10 (A7) 10 11 12 (Dm) 11 10 9 (G7) 9 8 7
 fort que mon a - mour pour toi La mer même en fu - rie ne s'en ap - pro - che

(C) 12 (C7) +12 (C5+) 13 12 11 (Dm7) 11 12 13 (C) 12 11 10 (A7) 10 11 12
 pas _____ Plus bleu que le bleu de tes yeux 1. Je ne vois rien de
 3. Je ne vois que les

(Dm) 11 10 9 (G7) 9 8 7 (C) 8 (C) 8
 pour suivre pour finir FIN
 mieux mê - me le bleu des cieux. _____ yeux. _____
 rêves que m'ap - por - tent tes

(F) 13 (Am) 13 (Dm7) 13 13 14 (F) 15 11 13 (C) 12
 Si un jour tu de - vais t'en al - ler _____

(C) 11 10 11 12 (Gm7) (A7) (Dm) 11 11
 _____ Et me quit - ter _____ Mon des -



- tin chan - ge - rait tout à coup _____ Du tout au tout. _____ 2.3. Plus

Refrain 2

Plus gris que le gris de ma vie
 Rien ne serait plus gris pas même un ciel de pluie
 Plus noir que le noir de mon cœur
 La terre en profondeur n'aurait pas sa noirceur
 Plus vide que mes jours sans toi
 Aucun gouffre sans fond ne s'en approchera
 Plus long que mon chagrin d'amour
 Même l'éternité près de lui serait court
 Plus gris que le gris de ma vie
 Rien ne serait plus gris pas même un ciel de pluie

Couplet 2

On a tort de penser je sais bien
 Au lendemain
 A quoi bon se compliquer la vie
 Puisqu'aujourd'hui

Refrain 3

Plus bleu que le bleu de tes yeux
 Je ne vois rien de mieux même le bleu des cieux
 Plus blond que tes cheveux dorés
 Ne peut s'imaginer même le blond des blés
 Plus pur que ton souffle si doux
 Le vent même au mois d'août ne peut être plus doux
 Plus fort que mon amour pour toi
 La mer même en furie ne s'en approche pas
 Plus bleu que le bleu de tes yeux
 Je ne vois que les rêves que m'apportent tes yeux.

LE PREMIER JOUR

(du reste de ta vie)

Paroles et Musique de
Étienne DAHO, Sarah CRACKNELL,
Jonathan MALE, Guy BATSON

♩ = 132

5 5 5 5 5 +6 12 11 11 8 +12

1. Un ma - tin com - me tous les au - tres, un nou-

12 +9 11 4 5 5 5 5 +6 12 11

- veau pa - ri Re - cher - cher un peu de ma - gie

+6 8 +12 12 +9 11 +9 +9

Dans cette i - ner - tie mo - ro - se

4 5 4 5 5 12 11

Clo - pin clo - pan sous la pluie

Fm7 **Gm7**

+6 8 +12 12 +9 +9 11 4

Jou - er le rôle de sa vie Puis

Gm7 **Fm7**

5 5 5 +6 12 11 8 +12 12 +9 11

un soir le ri - deau tombe C'est pa - reil pour tout

E^b *Refrain* **E^b** **B^b**

11 +9 +6 +9 9 +9 9 +9 9 +9 9 5

l'mon - de Res - - ter de - bout mais à quel prix Sa -

B^b **A^b**

9 9 5 9 9 8 9 +9 8 +6

- cri - fier son ins - tinct et ses en - vies les

E^b **B^b** **E^b**

12 11 +9 +9 +6

plus es - sen - tielles Mais

tout peut chan - ger au - jour - d'hui — Est le — pre - mier jour du res - te

1ère fois au signe %
 2ème fois au signe %%
 pour finir
 Reprise ad lib.

de ta vie — plus con - fi - den - tielle — Res -

Pourquoi vouloir toujours plus beau, plus loin, plus haut
Et vouloir décrocher la lune, quand on a les étoiles

Quand les certitudes s'effondrent en quelques secondes
Sache que du berceau à la tombe, c'est dur pour tout le monde

D'être debout, mais à quel prix
D'sacrifier son instinct et ses envies les plus confidentielles
Mais tout peut changer, aujourd'hui est le premier jour du reste de ta vie
C'est providentiel

Debout peu importe le prix
Suivre son instinct et ses envies les plus essentielles
Tu peux exploser, aujourd'hui est le premier jour du reste de ta vie
Non accidentelle
Oui tout peut changer, aujourd'hui est le premier jour du reste de ta vie
Plus confidentielle

QUAND IL EST MORT LE POÈTE

Paroles de
Louis AMADE

Musique de
Gilbert BÉCAUD

Moderato

1. Quand il est mort le po - è - te

Chœurs

Quand il est mort le po - è - te

Tous ses a - mis

Chœurs

Tous ses a - mis

Tous ses a - mis pleu - raient

Quand il est mort le - po - è - te

Quand il est mort le po -

(G) 13 13 16 15 14 14 (G7) (C) Chœurs (Cm) 15 14 13 13
 - è - te Le monde en - tier Le monde en - tier

al Coda ⊕
 (G) (Am) (D7) (G) (C) (D7) (G) §
 14 13 12 12 13 12 14 16 17 16 15 14 13 17 16 15 14 15 16
 Le monde en - tier pleu - rait

CODA ⊕ (D7) (G)
 +11 10 +11 12
 champ des bleu - ets

2. On enterra son étoile
 On enterra son étoile
 Dans un grand champ
 Dans un grand champ
 Dans un grand champ de blé
 Et c'est pour ça que l'on trouve
 Et c'est pour ça que l'on trouve
 Dans ce grand champ
 Dans ce grand champ
 Dans ce grand champ des bleuets

QUAND ON N'A QUE L'AMOUR

Paroles et Musique de
Jacques BREL

Slow

A^m

8 9 10 9 10 8 8 9 10 9 10

1. Quand on n'a que l'a - mour A s'of - frir en par -

F

Dm7

G7

8 8 9 10 11 10 11 9 9 9 9 9 8 9

- ta - ge Au jour du grand voy - a - ge Qu'est no - tre grand a -

C

(E aug)

A^m

10 8 9 10 9 10 8 8 9 10 9 10

- mour Quand on n'a que l'a - mour Mon a - mour toi et

F

Dm7

G7

8 9 10 11 10 11 9 9 9 9 8 9

moi Pour qu'é - cla - tent de joie Chaque heure et cha - que

(C) 10 (E7) 10 10 10 +12 14 13 (Am) 13 (E7) 10 10 10 +12 14
 jour Quand on n'a que l'a - mour Pour vi - vre nos pro -

(Am) 13 13 (Am7) 13 13 13 13 +12 12 12 (Dm7) 12 12 (G7) 12 10 11
 - mes - ses Sans nulle au - tre ri - ches - se Que d'y croi - re tou -

(C) 12 (E7) 10 10 10 +12 14 13 (Am) 13 (E7) 10 10 10 +12 14
 - jours Quand on n'a que l'a - mour Pour meu - bler de mer -

(Am) 13 (C dim) 13 13 13 +12 13 14 (B7) 14 (E7) 14 14 14 16 15 (Dm) 14 14 14 16 15
 - veilles Et cou - vrir de so - leil La lai - deur des fau -

(E7) 14 (Am) 15 15 15 13 14 15 15 15 15 13 14
 bourgs Quand on n'a que l'a - mour Pour u - ni - que rai -

(F) 15 16 16 16 14 15 16 (Dm7) (G7) 16 16 16 15 14
 son Pour u - ni - que chan - son Et u - ni - que se -

(C) (E aug) 15 8 9 10 9 10 (C) (E aug) (E7) 15 10 10 10 +12 14
 1. cours 2. Quand on n'a que l'a - bour A - lors sans a - voir

(Am) (E7) 13 10 10 10 +12 14 (Am) (Am7) 15 15 15 14 15
 rien Que la for - ce d'ai - mer Nous au - rons dans nos

(Dm7) (G7) (Dm7) (G7) (C) 16 16 16 16 15 14 15
 mains A - mis le monde en - tier.

2. Quand on n'a que l'amour pour habiller matin
 Pauvres et malandrins de manteaux de velours
 Quand on n'a que l'amour à s'offrir en prière
 Pour les maux de la terre en simple troubadour
 Quand on n'a que l'amour à offrir à ceux-là
 Dont l'unique combat est de chercher le jour
 Quand on n'a que l'amour pour tracer un chemin
 Et forcer le destin à chaque carrefour
 Quand on n'a que l'amour pour parler aux canons
 Et rien qu'une chanson pour convaincre un tambour
 Alors sans avoir rien que la force d'aimer
 Nous aurons dans nos mains amis le monde entier.

RESTER FEMME

Paroles et Musique de
Axelle RED

♩ = 66

♩

Am C G D Am C G D

9 10 9 8 9 6 12 13

Laisse - moi res - ter femme _____ Laisse - moi

Am C G D

13 9 9 8 9 9 12 13 13 12 13 13 15

res - ter femme _____ Je fe - rais tout pour t'en - cou - ra -

Am C G D Am C *al Coda* ⊕

13 10 9 9 8 9 8 9 8 9 10

-ger ne pas t'é - touf - fer Pour que tu m'ai - mes

G D Am C G D

8 9 9 +11 9 8 9 6 10 12 13

J'te donn' - rais tout l'temps qu'il fau - dra _____ J'ne por - trais

Am C G D

13 9 9 8 9 10 12 13 13 12 13 13 15

plus que mes bas noirs Je n'te de - mand' - rais plus de m'ap -

Am C G D Am G

13 12 13 10 9 9 8 10 8 9 8 9 8 6

- p'ler — quand tu ren - tres tard Et même — si j'vou - lais sa - voir —

D C Am C G D

7 8 7 6 7 8 7 6 7 6 9 9 9 10 12 13 15

— où tu es — et qui tu vois — qui te sé - pare de moi J'fe - rais sem - blant.

Am G D C Am C

13 15 13 13 10 12 13 15 12 13 15 12

— d'croire tes men - songes — Et j'aime au - tant — fuir les gens — que

D F E E

16 16 16 15 16 16 15 16 15 17 13 8 9 8 8

ça dé - range — Mais laisse - moi — res - ter femme — ne fût-ce qu'en larmes

Am C G D

13 14 15 15 16 17 14 15 16 +11 12 13

Instrumental

Am C G D

9 10 10 10 10 8 9 7 9 7 8 10

J'a - ban - don - ne - rais _____ mes sé - ries à sa - von _____ Je

Am C G D

12 13 13 13 15 8 9 7 9 8 9 8 10 9

n'te com - par' - rais plus aux hé - ros de mes pulp - fic - tions _____ oh

Am

8 0 6 7 6 7 6 7 6 8

non Mes dis - cours de sé - cu - ri - té

0

6 6 7 8 7 6 8 9 10 12 13 15 10 11

ap - par - tiennent au pas - sé _____ Et même

G **F**

12 9 9 10 9 9 8 6 7 8 7

même si je vou - lais sa - voir _____ où tu es —

Am **C** **G** **D**

6 7 8 7 6 7 6 9 9 9 10 12 13 15

— et qui tu vois — qui te sé - pare de moi Je f'rais sem - blant —

Am **G** **D** **C**

13 13 15 13 12 13 10 12 13 15

— de croire tes men - songes — Et j'aime au - tant —

Am **C** **D** **F** **E**

12 13 15 12 16 16 16 15 16 16

— fuir les gens — que ça dé - range Mais laisse - moi —

E7 **Am** **C** **G** **D**

16 15 17 13 16 16 15 16 15 17

res - ter femme — Laisse - moi — res - ter femme.

Am C G D Am

13 8 10 13

sans arme

G D Am C

15 16 15 17 13

CODA

Pour que tu m'ai - mes

G D Am C G D Am

15 16 15 15 13

pour que tu m'ai - mes

SALUT

Paroles de
Michel SARDOU
et Jean-Loup DABADIE

Musique de
Jacques REVAUX
et Jean-Pierre BOURTAYRE

Parlé : Maintenant, coupez tous les projos, faites-moi une nuit étoilée,
juste un rayon sur mon piano et sur le public un bleu voilé, juste vous et moi
pour finir, comme nous étions pour commencer et une petite musique
pour vous dire que le spectacle est terminé.

♩ = 84

Moderato



(E^b)

(G7)

(Cm)

(Cm7)

+6 12 12 12 12 11 +9 9 11 +9 8

1. Ça fait dé - jà long - temps qu'on se con - nait ——— Même

(A^b)

(C)

(Fm)

(B^b)

+12 +12 +12 +12 12 11 10 12 11 +6

si c'est vrai ——— je n'vous par - le ja - mais ——— Je

(E^b)

(G7)

(Cm7)

(A^b)

+13 +13 +13 +13 14 14 14 14 15 15 15 15 12 11 +9 +6

n'sais pas faire — le pre - mier pas — Mais vous sa - vez dé - jà tout ça — Je

(E^b)

(B^b7)

(E^b)

(A^b)

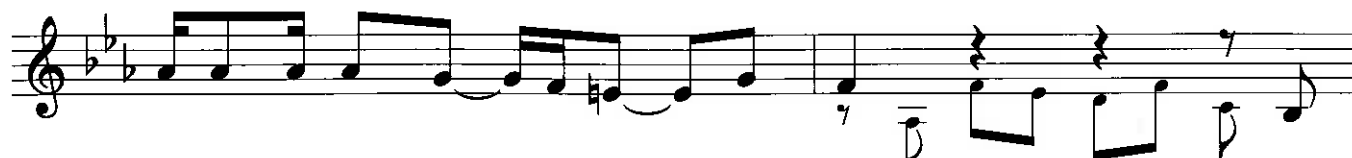
(B^b)

12 12 12 12 +12 11 +9 9 +9 +6

n'suis pas l'homme — de mes chan - sons — voi - là Et


 Musical staff with notes and accidentals. Chords: Eb, G7, Cm. Fingering: 12, 12, 12, 12, 11, +9, 9, 11, +9, 8.

puis je n'suis pas non plus — c'que j'é - cris Que


 Musical staff with notes and accidentals. Chords: Fm, C7, Fm, Bb. Fingering: +12, +12, +12, +12, 12, 11, 10, 12, 11, +6.

ce - la vous dé - çoive — ou non — tant pis Le


 Musical staff with notes and accidentals. Chords: Eb, G7, Cm, Ab. Fingering: +13, +13, +13, +13, 14, 14, 14, 14, 15, 15, 15, 15, 12, 11, +9, +6.

seul mo - ment — où tout est vrai — Le seul mo - ment — où tout est dit — C'est


 Musical staff with notes and accidentals. Chords: Eb, Bb7, Eb, Db, Eb, Ab, Refrain, Bb. Fingering: 12, 12, +12, 11, +9, 9, +9, 8, +9, 9, 11, +6.

quand le spec - tacle est fi - ni Sa - lut — sa - lut — je


 Musical staff with notes and accidentals. Chords: Eb, Ab, Fm, Fm7. Fingering: +13, +12, +13, +12, 12, +9, 8, 8, +12, 12, +12, 12, +12, 11, 9.

suis ve - nu — vous dire — sa - lut Et puis — mer - ci — d'ê - tre ve - nus —

Chorus musical notation with chords: Bb, Eb, D. Fingering numbers: 9, 9, 9, 9, +9, 11, +6, 12, 12, 12, 12, +11, 12, 13, 9. Lyrics: Une autre an - née un autre en - droit A - dieu jus - qu'à la pro - chaine

Verse musical notation with chords: Gm, Ab, Bb7, Eb, Eb. Fingering numbers: +13, 9, +9, +6, +9. Lyrics: fois Sa - lut Quant -lut. Includes first and second endings.

2. Quant à l'image que l'on donne de moi
Ma gueule...mari fidèle, etc...
Ça doit sûrement vous amuser !
Vous savez mes "fidélités"...
Ma seule histoire d'amour c'est nous.

Et même si on n's'est pas toujours compris,
Que cela vous surprenne ou non, tant pis,
Les grands moments que nous avons
Ne sont pas seulement les chansons
C'est quand le spectacle est fini...

Refrain

Salut, salut
Je suis venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Un clin d'œil entre vous et moi,
Bien sûr que l'on se reverra...
Salut.

Chœurs

Vous nous connaissez bien nous les artistes
On est trop gais un soir on est trop tristes
Tout l'monde veut naître en matinée,
Tout l'monde veut mourir en tournée,
Tout l'monde veut finir en beauté.

Michel solo

Je viens de vous, je vais vers vous,
Ça fait des jours et des années ;
Le seul moment où je dis nous
C'est lorsque je parle de vous...

Tout le monde

Quand le spectacle est terminé.

Chœurs et Michel en alternance

Salut, salut
Je suis venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Une autre année un autre endroit
Adieu jusqu'à la prochaine fois.

Salut, salut
Il est venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Tous les soirs entre chien et loup,
Quelqu'un lui manquera : c'est vous...

Salut, salut
Il est venu vous dire salut,
Tout ça n'peut pas durer toujours,
D'autres paroles parl'ront d'amour
D'autres spectacles suivront toujours...

Salut, salut
Je suis venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Une autre année un autre endroit
Adieu jusqu'à la prochaine fois.

Salut



Chorus (G) C G

13 16 17 17 16 17 17 16 15 14 13 16

N'é - cris pas! 1.3. N'ap - pre - nons qu'à mou - rir à nous - mêmes

Chorus (G) Am7 B

12 15 14 13 12 15 15 14 13 12+11 14

Ne de - man - de qu'à Dieu, qu'à toi si je t'ai - mais

Chorus B E7 A7

10 14 14 15 16 14 13 13 12 13 14 12

Au fond de ton si - lence é - cou - ter que tu m'aimes

Chorus A7 C D 3è fois al Coda G

10 10 10 +11 12 10 9 10 12 12 13 12

C'est en - ten - dre le ciel sans y mon - ter ja - mais

Chorus D C D G

① D ② C ③ D ④ D

9 13 14 14 16 17

1. 2.

2. N'é - cris pas! 3. N'é - cris pas!

⑤ G

13 12 9 13 14 *rall...*

CODA

ja - mais N'é - cris pas!

2. N'écris pas, je te crains,
 J'ai peur de ma mémoire;
 Elle a gardé ta voix
 Qui m'appelle souvent
 Ne montre pas l'eau vive
 À qui ne peut la boire
 Une chère écriture
 Est un portrait vivant
 N'écris pas ces deux mots
 Que je n'ose plus lire
 Il me semble que ta voix
 Les répand sur mon cœur
 Que je les vois briller
 À travers ton sourire;
 Il semble qu'un baiser
 Les empreint sur mon cœur

SI TU M'AIMES

Paroles de
Lara FABIAN

Musique de
Rick ALLISON

♩ = 63

Dm **F**

9 10 11 9 10 11

1. Je le sens Je le sais

Gm7 **A** **Dm** **F**

9 10 11 9 10 11 13 12 11 10 9 10 11 10 9 10 12 13 12 11

Quand t'as mal à l'au-tre bout de la terre Quand tu pleures pen-dant des heures

Gm7 **A** **F** **Em7** **C**

9 10 11 6 13 12 11 10 11 12 13 13 16 15 +13 13

Sur mon cœur Je pour-rai hur-ler Le ju-rer mêm' si je ne vois

Dm **Am** **Bb** **A**

13 11 10 11 12 10 9 8 9 9 11 6

rien D'où je suis je sens ton cha-grin Quand

Dm **F** **Gm7** **A**

9 10 11 9 10 11 9 10 11 9 10 11 13 12 11 10

je me vois sans tes mains Sans tes bras je ne peux plus res - pi - rer

Dm **F** **Gm7** **A**

9 10 11 16 13 12 11 8 9 10 11 9 10 11 13 12 11 10

Et j'en - tends — si sou - vent — le chant du vent Qui vient pour me ra - me - ner

F **Em7** **C** **Dm** **Am**

11 12 13 16 15 +13 15 13 11 10 11 12 10 9

Vers tes landes sous ton ciel d'Ir - lande Quit - ter ma vie — sans pré -

Bb **A**

8 9 11 9 11 12 10 12 11 12

- a - vis — Je le fe - rais — Si tu m'aimes —

Dm **A7** **Dm** **A7**

11 9 6

2^e fois suivez

2. Mêm'

(A) Dm D7 Gm
 13 +13 13 12 12 11 10 9 16 +16 16 15 15 +13 13 12 12

 Je sais que je n'me trom - pe pas Que quel - que part au — loin là - bas Tu

(C) (F)
 16 15 15 12 12 13 +13 +13 13 12 11 13 13 +13 15

 penses en - core à moi — Tu m'as gar - dée — dans tes bras — Une place —

(Bb) Dm Gm7 (A)
 +13 11 11 +13 13 12 11 10 6 13

 — un é - bat — Dis - le moi — tout bas — Que tu —

Dm (A7) Dm (A7)
 12 11 9 6 9 11

 m'aimes — Que tu m'aimes

(F) Em7 (C) Dm (Am)
 11 12 13 8 16 15 +13 15 13 11 10 11 11 12 13 15

 Je le sens — Tu penses en - core à moi Je le sais Tu m'as gar - dé —

B $\flat$
A

16 16 15+13 16 17 17 16 +15 13 13 12

— tes bras — Dis - le moi — Que —

Dm
A7
Dm
A7
Dm
A7
Dm

11 13

— tu m'aimes —

2. Même si j'ai tort tout est plus fort que la raison
 Tout est plus fort que ton nom que je redis
 Et que j'écris sans arrêt sur les écrans de ma vie
 Et j'espère que chacune des aurores que je vois
 Me mèn'ra à ton corps
 Je quitt'rai tout oh
 Si tu m'aimes

Lento

♩ = 80



5 +6 9 +6 12 +6 9 +6 5 +6 9 +6 12 +6 9 +6

mp



12 12

D_m

+13 13 12 11 13 9 9

I'm scared.

so a - fraid to show I care.

D_m

E_b

Cm7

+13 13 12 11 12 +9+9 +9 9 8 +6

will he think me weak

If I trem - ble when I

B_b

9

D

9 +9 9 8 +6 6



12 12 11 9 12

Speak?

Oo_____ 2è Touch ____ him

© 1997 by Brandon Brody Music/Warner Tamerlane Pub. Corp. Droits exclusifs pour France, Territoires Sacem (Luxembourg exclus), RTL (Programmes français), Europe 1: WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE & ATV Tunes LLC/Wallyworldmusic représentées par SONY MUSIC Pub. & One Four Three/Peermusic (UK) Ltd représentées par S.E.M.I.

Publié avec l'autorisation de la Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) Paris-France,
de Warner Chappell Music France & de Sony Music Pub. France.

Tous droits réservés
pour tous pays

Gm **Dm**

12 13 +13 13 12 11 13 9 9 +13 13 12 11

There's an - oth - er one he's think - ing of, May - be he's in

E^b **F** **Dm7** **Gm7**

12 12 11 +9 9 11 11 +9 9 +9

love, I'd feel like a fool, Like can be so

Cm7 **B^b**

+9 +9 +9 9 8 +6 9 8 +6

cruel. I don't know what to do.

E^b **Dm**

12 +6 +6 12 13 +13 13 9 12 12 11

mf I've been there with my heart out in my hand,

Gm7 **D^b**

12 13 +13 13 15 +13 11 +12 11 +13 +12

cresc. But what you must un - der - stand, you can't let the

A^b **E^b** **E^b7**

+9 +12 +12 12 11 +9 12

chance to love him pass you by. *f*

A^b **Fm7** **B^bm**

+12 +13+12 +12 12 12 11 11 +9 9 8 +6 11 11 +6

f Tell — him, tell him that the sun and moon rise in his eyes. Reach

(Edim) **E^b** **A^b** **Fm7**

+6 10 10 +9 +9 +12 +12 +12 12 12 11 11 +9 9 +9

out to him — and whis - per ten - der words so soft and sweet. I'll

D^b **E^b** **E^b7**

15 +13 +13 +12 +12 11 12 +12 16 15 15 +13 +13 +12 11 12

hold him close to feel his heart - beat, love will be the gift you give your - *(1^è fois)*

A^b **A^b**

+12 +13 +12

1. 2.

mf - self. - self.

(E) (A) (7M) D[♯]m7 G[♯]m7

+12 +12 +12 +5 +8 +12 +11 +11 +11 +11 +5 7 +11

Love is like na - ture in love In the hearts of those who

C[♯]m7 (F#) (B)

10 10 10 10 +8 +9 10 +9 +8 7 +8 +9+11+12+11+15 14

know, it's a step that made them grow.

(G) (C) Bm7 Em

14 14 14 14 14 7 10 12 16 +11 12 14 16

ff Feed the fire with all the pas - sion you can show. to - night.

Am7 (G) (C) (D) Em

15 15 14 13 14 13 12 16 16 15 15 14 13 14 14 13 12

love will as - sume its place, this mem' - ry time can - not e - rase,

Am7 (G) (D) (E) (A)

16 16 15 15 14 13 12 12 14 14 +15 14 13 14 13

your faith will lead love where it has to go. Tell him,

F[♯]m7
Bm
(Fdim)
E

13 +12 +12 +11 +11 10 9 +8 7 +11 +11 7 7 11 11 10 14

tell him that the sun and moon rise in his eyes, reach out to him and

A
F[♯]m7
D

+15 14 13 13 +12 +12 +11 +11 10 9 +8 +15 16 14 13 13 +11 +12 13

whis - per, whis - per words so soft and sweet, Hold him close to feel his heart - beat.

A
F[♯]m

16 +15 +15 14 14 13 +12 14 13

Love will be the gift you give your - self,

F[♯]m
C[♯]m
D
Bm7
A

13+12+1110 +12 +8 +11 +11 10 9 +8 10

Oo, nev - er let him go.

TELL HIM

I'm scared.
 So afraid to show I care.
 Will he think me weak
 If I tremble when I speak?
 Oo.

There's another one he's thinking of,
 Maybe he's in love,
 I'd feel like a fool,
 Life can be so cruel.
 I don't know what to do.
 I've been there
 With my heart out in my hand,
 But what you must understand,
 You can't let the chance
 To love him pass you by.

Tell him,
 Tell him that the sun and moon rise in his eyes,
 Reach out to him and whisper
 Tender words so soft and sweet.
 I'll hold him close to feel his heartbeat,
 Love will be the gift you give yourself.

Touch him,
 With the gentleness you feel inside,
 Your love can't be denied.
 The truth will set you free,
 You'll have what's meant to be.
 All in time you'll see.
 I love him,
 (then show him)
 Of that much you can be sure,
 (hold him close to you)
 I don't think I could endure.
 If I let him walk away
 When I have so much to say.

Tell him,
 Tell him that the sun and moon rise in his eyes,
 Reach out to him and whisper
 Tender words so soft and sweet.
 I'll hold him close to feel his heartbeat,
 Love will be the gift you give yourself.

Love is like nature in love
 In the hearts of those who know,
 It's a step that made them grow.
 Feed the fire with all the passion
 You can show.
 Tonight love will assume its place,
 This mem'ry time cannot erase,
 Your faith will lead love where it has to go.

Tell him,
 Tell him that the sun and moon rise in his eyes,
 Reach out to him and whisper
 Whisper words so soft and sweet,
 Hold him close to feel his heartbeat.
 Love will be the gift you give yourself,
 Oo,
 Never let him go.

TOMBÉ POUR ELLE

(L'ÎLE AUX OISEAUX)

Paroles et Musique de
Pascal OBISPO

$\text{♩} = 88$

Dm **B $\flat$** **F** **C** **A $\flat$** **G**

13 +13 13 12 13. 10 10 17 16 15 16 17

Couplet

1. Tu es tom-bée du ciel
(ré - sonne)

F **Dm** **Em** **A $\flat$** **G**

15 16 15 16 15 14 10 10 10 10 17 16 15 16 19 20

Moi qui voy - ais le mal par - tout Si l'a - mour est en - core sur terre

F **Dm** **Em** **F** **G**

10 17 16 16 15 14 12 13 8 13 12 11 12 11 10

Rien n'ef - face les dou - leurs d'hi - er Sans toi je n'au - rais ja - mais

A $\flat$ **Em** **F** **G** *2ème fois suivre*

13 13 15 15 20 20 17 18 17 13 12 11 12 13

— pleu - ré au - tant de joie pour per - sonne Le ca - non qui ré - se

A *Refrain* Dm B $\flat$ F C

10 17 18 19 18 13 +13 17 18

perd Je suis tom - bé pour elle Je n'ai

Dm B $\flat$ F C Dm B $\flat$

19 18 13 12 11 18 18 18 18 18 18 +20

d'yeux que pour elle Ma mai - son ma tour Eif - fel

F C Dm B $\flat$ F C C

11 17 18 18 +20 15 16 15 13 12 18 17 18 17 17 18

Quand mes a-mours prennent l'eau l'île aux oi - seaux (pour finir) C'est ma

1ère fois au signe
2è fois au Refrain ad lib. ‰

Couplet 1 : (suite)

Ici sur pilotis
 Refuge de mes amours englouties
 Mon cœur d'éponge à la dérive
 Les marées ne me feront revenir
 Je reste avec les étoiles de mer
 Les oiseaux des terres amères
 Et mon cœur qui se perd

Couplet 2 :

Au-dessus des marées
 J'ai de l'amour à perpétuité
 Pour Pyla-sur-mer, Arguin, Ferret
 La Pointe aux Chevaux de mer, l'été
 Arcachon, Piquey et Frédéliand
 Les glaces sur la jetée
 Pourraient bien me manquer

Refrain ad lib. :

C'est ma tour de Babel
 Mon phare, ma citadelle
 Mon cinéma, mon repère
 Mon oasis et mes amours à la poubelle
 Et quitte à perdre pied

TON INVITATION

Paroles et Musique de
Gaëtan ROUSSEL,
Arnaud SAMUEL,
Alexandre MARGRAFF
et Robin FEIX

♩ = 100

F#

Bm

+11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 9 9 9 10 +8

J'ai ac - cep - té par er - reur _____ ton in - vi - ta - tion _____

F#

Bm

+8 +8 +11 +11 +11 +11 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11

_____ j'ai dû m'gou - rer dans l'heure j'ai dû _____ m'plan - ter dans la _____ sai - son

F#

Bm

+11 +11 +11 +11 +11 7 7 +11 9 9 9 +8
3 3 3

T'sais j'ai con - fon - du _____ à - vec celle qui sou - rit pas _____

F#

Bm

+8 +8 +8 +8 +8 +8 +8 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11

_____ Mais celle qu'est belle bien en - ten - du _____ Et qui dit bel - le dit _____ pour moi _____

F# **Bm**

+11 +11 +11 13 +11 +11 +11 14 9 9 +11 9 9

— tu sais — J'ai pas toute ma — rai - son T'sais j'ai tou - jours — rai -

F# **Bm**

+8 +8 +8 +8 +11 +11 +11 +11 7 7 +11 +11 +11 +11 +11

- son Tu sais j'suis pas un mec — sym - pa Et j'merde tout ça tout ça —

F# **Bm**

+11 +11 +11 +11 10 9 7 +11 +11 +11 13 +11

— tu sais J'ai pas — con - fian - ce j'ai pas con - fiance — en

F# **Bm**

+11 +11 +11 +11 +11 13 +11 14 +11 +11 +11 +11 +11 +11

moi tu sais J'ai pas d'es - pé - ran - ce Et j'merde tout ça — tout ça —

F# **Bm** **F#**

+11 13 +13 14 12 +13 13 +11 +11+11 +11 +11 +11 +11 +11

— Si tu veux on parle de toi

Bm **F#**

7 7 +11 9 9 9 +8 +11 +11 +11 +11 +11 +11 10

Si tu veux on parle de moi Par - lons de la fu - ture__ ven -

Bm **F#**

9 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 13 +11 +11 +11 14

-gean - ce que t'au - ras toi__ sur moi di - sons En - tre - cou - pé__ d'si - lence

Bm **F#**

9 9 +11 9 9 9 +8 +11 +11 +11 +11 +11 +11 10 9

Qu'on est bien seul pour une fois Qu'on est bien par - ti pour une dan -

Bm **F#**

7 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11

se Ça i - ra pas plus loin__ tu vois__ J'ai ac - cep - té par__ er - reur

Bm **F#**

9 9 9 10 +8 +8 +8 +11 +11 +11

Ton in - vi - ta - tion J'ai dû__ m'gou - rer__ dans

Bm **F#** **Bm**

+11 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 13 +13 14 12 +13 13

l'heure J'ai dû m'plan - ter dans la sai - son

F# **Bm**

+11 +11 +11+11 +11 +11 +11 +11 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11

Reste à sa - voir si on trace un trait un point dans notre es - pace

F# **Bm**

+11 +11 +11 13 +11 +11 +11 14 9 9 +11 9 9

Tu sais j'ai pas tout' ma rai - son T'sais j'ai tou - jours rai -

F# **Bm** **F#**

+8 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 14 9 9 +11 9 9 +8

- son Tu sais j'ai pas tout' ma rai - son T'sais j'ai tou - jours rai - son

TOUT

Paroles de
Lara FABIAN

Musique de
Rick ALLISON

Andante

(C) (Em) (G) (Am) (C) (Em)
 17 12 17 12 17 16 15 16 19 15 14 15 10 10 13 14 15 14 13 14 17 13 12

(F) (Fm) (C) (F) (C) (Em) (G)
 13 8 11 12 13 +12 15 11 9 10 10 10 5 10 9 8 9 12 10

Tout, tout tout est fi - ni en - tre nous.

(Am) (C) (Em) (F) (Fm) (C) (F)
 10 10 9 8 9 12 12 8 9 9 8 9 10 8

— Tout j'ai plus la force_ du tout — Tout d'y croire et d'es - pé - rer —

(C) (Em) (G) (Am) (C) (Em)
 10 10 5 10 9 8 9 12 12 10 10 9 8 9 12

Tout, tout, à pré - sent je te — dis tout — Tout, de ce vide — en - tre

(F) **(Fm)** **(C)**

10 9 8 5 9 9 8 9 10 8

nous _____ De tes mains dé - sa - bu - sées _____

(Am) (F#m7/5b) **(F)**

10 10 13 14 15 16 13 10 13 14 15 16

Tout, tout ce qui nous u - nit Tout ce qui nous dé -

(C) **(Dm7)** **(Am)** **(Bb)** **(Am) (F#m7/5b)**

13 12 15 10 11 10 10 10 10 9 10 10 13 14 15

-truit au corps est à pré - sent fi - ni Tous ces mo - ments in -

(F) **(C)** **(Dm7)** **(Am)**

16 13 10 13 14 15 16 13 12 15 8 9 9 10 10

-com - pris Ces ins - tants in - dé - cis s'é - crivent au pas - sé au - jour -

(Bb) **(F)** **(G)**

10 9 11 11 11 9 12

-d'hui C'est fi - ni

(C) (Em) (G) (Am) (C) (Em)
 10 10 5 10 9 8 9 12 10 10 10 9 8 9 9 12 12

Nous, nous on é - tait pas comme_ les autres_ Nous on dé - ci - dait d'être entre autres_

(F) (Fm) (C) (F)
 8 +9 9 9 8 8 10

____ Nous les plus forts_ les plus fous

(C) (Em) (G) (Am) (C) (Em)
 10 10 5 10 9 8 9 12 12 10 5 10 9 8 9 12

Nous, nous on a - vait rien_ à prou - ver_ Nous on a - vait rien_ à gê -

(F) (Fm) (C) (Am) (F#m7/5b)
 10 9 8 +9 9 8 +9 9 8 10 10 13 14 15

-cher_ sauf no - tre li - ber - té Nous, on n'a rien vu _

(F) (C) (Dm7) (Am)
 16 13 10 13 14 15 16 13 12 15 10 11 10 10 10 11

_ pas - ser_ Rien vu se dé - chi - rer pas même_ la for - ce de_ ces an -

B $\flat$ 9 **A m** (F $\sharp$ m7/5 $\flat$) 10 10 10 10 13 14 14 15 13 **F** 10 13 14 15 16

 -nées Nous, on a joué le tout pour le tout On s'est dit on s'en

C 13 12 15 10 **Dm7** 13 11 **A m** 10 10 **B $\flat$** 10 9 **C** **B $\flat$** 10 11

 fout On a l'u - ni - vers rien qu'à nous On a

F 12 13 15 16 15 16 16 **G** 17 17 **C** 17 17 **E m** 17 16 15 **G** 17 19

 tout Sors, sors de mon sang, de mon

A m 17 17 **C** 17 16 15 16 **E m** 19 19 **F** 15 **F m** 16 16 15 16 16 15 17

 corps Sors toi qui me gardes en - core Au creux de tes re - grets

C 16 15 **F** 17 **C** 17 **E m** 17 16 15 **G** 16 19

 Parle, parle Dis - le moi sans trem -

Am C Em F Fm

19 17 17 17 16 15 16 19 17 16 15 15 +16 16 15 16 15 15

-bler Que t'en as plus rien à ci - rer Parle, pleure et je com - pren - drai

C D E

10 10 10 10 10 10 13 14 15

Tu sais, tu sais que je peux tout en - tendre

Am G C Dm Am

13 14 15 16 12 12 17 17 15 16 17 18 17 15 15 16

Par - tir, res - ter ou même me rendre Que le ciel là - haut m'en - tende

Bb C Bb F G C Em G

16 17 18 17 16 19 17 17 12 17 16 15 16 19 17

Oh oh! Tout, tout, tout est fi - ni en - tre nous

Am C Em F Fm

17 17 16 15 16 15 17 16 15 15 15 14 16 15

J'ai plus la for - ce du tout d'y croire et d'es - pé - rer

(C) (C) (Em) (G)
 17 17 12 17 16 15 16 19 17
 Tout, tout, tout est fi - ni en - tre nous, -

(Am) (C) (Em) (F) (Fm)
 17 17 16 15 16 15 17 17 16 15 +12+12+16 16 15 16 15
 Mais je gar - de l'es - poir fou qu'un jour on re - di - ra

(C)
 15 12 17 16 15 12 17 16 15 12 14
 Nous

TOUT LE MONDE

Paroles et Musique de
ZAZIE

Moderato

B^b7



B^b7

B^b



1. Mi - chel

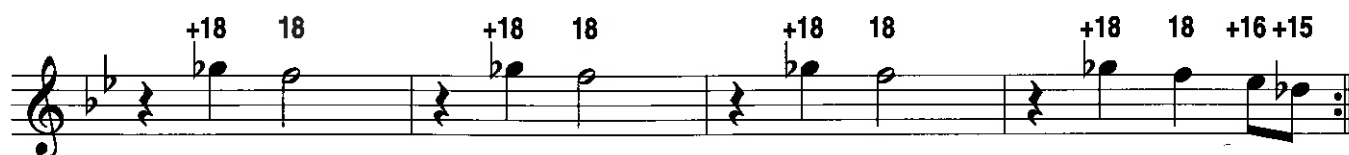
Ma - rie

Dja - mel

John - ny

G^b (7M)

A^b7



Vic - tor

I - gor

Mou - nia

Nas - tas - si - a

B^b

G^b (7M)

E^bm7



Tout le monde il est beau

Tout le monde il est beau


 3^e fois al Coda  (7M) 

16 15 +13 22 +19 18 18 16 15 +13 22 +19 +19 +20



Tout le monde il est ____ beau Tout le monde il est beau ____



+13 11 +12 11 +12 +13 +13 +12 11 +13 0 +15 +15 +16 +15 +16 18

1. 2.



Quitte à faire de la peine

0

+13 +13 15 +13 16 16 +15



à Jean - Ma - rie

0 

15 19 18 15 +13 19 18 15 +13



Pré - nom Za - zie Du même pa - ys

 (7M) 

+18 18 +16 +15 +18 18 +16 +15 +18 18 +16 +15 +18 18



Que Sig - mund ____ que Sal - ly ____ qu'A - lex ____ et A - li

As - sez grand pour tout l'monde

Michel, Marie
 Djamel, Johnny
 Victor, Igor
 Mounia, Nastassia
 Miguel, Farid
 Marcel, David
 Keïko, Solal
 Antonio, Pascual

Tout le monde il est beau
 Tout le monde il est beau

François, Franco
 Francesca, Pablo
 Thaïs, Elvis
 Shantala, Nebilah
 Salman, Loan
 Peter, Günter
 Martine, Kevin
 Tatiana, Zorba

Tout le monde il est beau
 Tout le monde il est beau

Quitte à faire de la peine
 A Jean-Marie

Prénom Zazie
 Du même pays
 Que Sigmund, que Sally
 Qu'Alex et Ali

Tout le monde il est beau
 Tout le monde il est beau
 Tout le monde il est grand
 Assez grand pour tout le monde

TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE

Paroles de
Henri COLPI

Musique de
George DELERUE

Moderato



1. Trois pe - tit's not's de mu - si - que ont pli - é bou - ti - que au



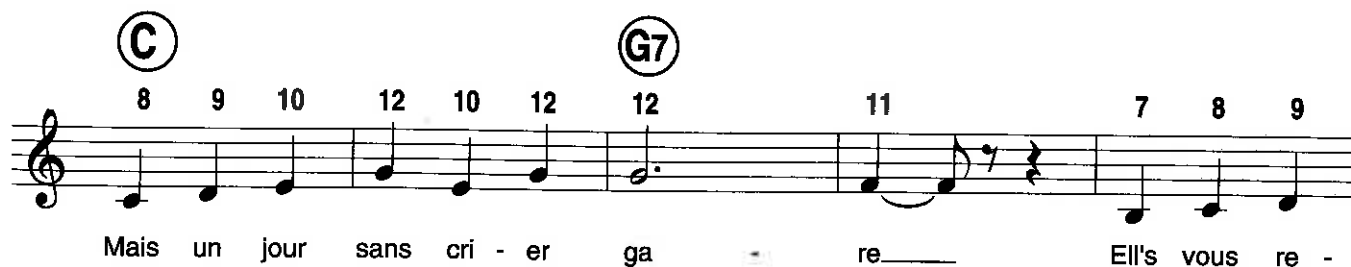
creux du souv' - nir_____

C'en est fi - ni d'leur ta -



4^e fois FIN

- pa - ge ell's tour - nent la pa - ge et vont s'en - dor - mir_____



Mais un jour sans cri - er ga re_____

Ell's vous re -

11 9 11 11 10 13

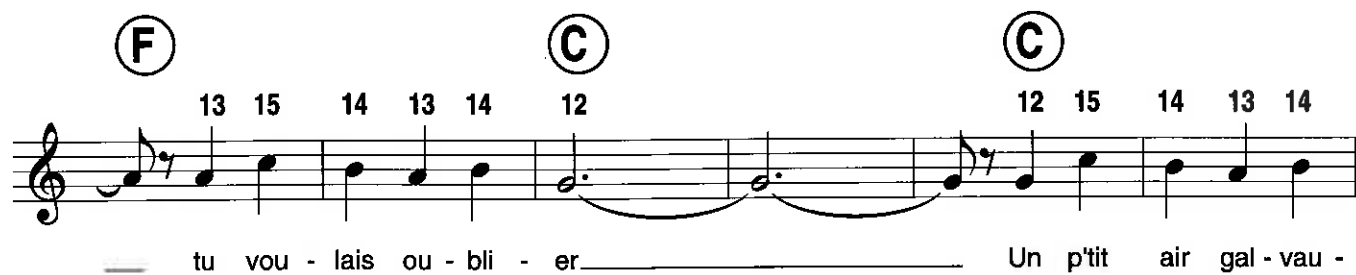
G7 **C** *3è fois D.C. jusqu'à FIN* **F**



vien'nt en mé - moi re_ Toi, _

13 15 14 13 14 12 12 15 14 13 14

F **C** **C**



_ tu vou - lais ou - bli - er_ Un p'tit air gal - vau -

12 12 15 14 13 14 12

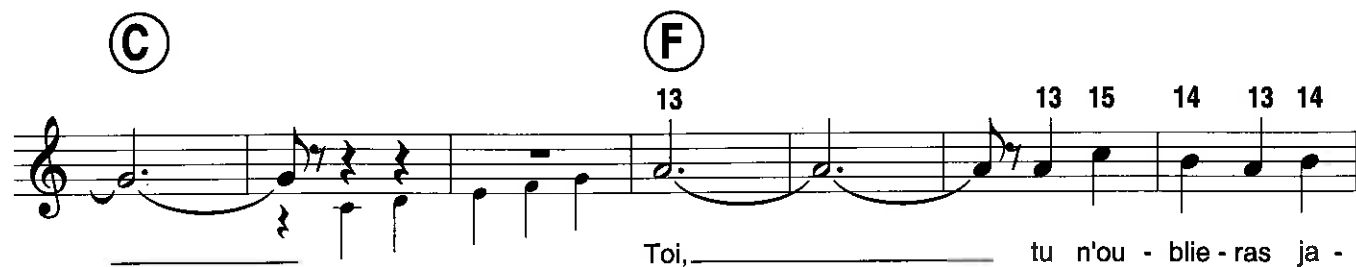
G **C**



- dé_ Dans les rues de l'é - té_

13 13 15 14 13 14

C **F**



_ Toi, _ tu n'ou - blie - ras ja -

12 12 15 14 13 14 12

C **G**



- mais_ U - ne rue, un é - té_

G
C
S

9 10 11 10 9 8

Un' fill' qui fre - don - nait.

2. La, la, la, la, je vous aime,
 Chantait la rengaine,
 La, la, mon amour
 Des parol's sans rien d'sublime
 Pourvu que la rime
 Amène toujours
 Une romanc' de vacances
 Qui lancinant' vous relance
 Vrai, elle était si jolie
 Si fraîche épanouie
 Et tu n'l'as pas cueillie
 Vrai, pour son premier frisson
 Ell' t'offrait un' chanson
 À r'prendre à l'unisson.

3. La, la, la, la, tout rêve
 Rime avec s'achève
 Le tien n'rime à rien
 Fini avant qu'il commence
 Le temps d'une danse
 L'espac' d'un refrain
 La la la la la la la la
 La la la la la la la la

Trois petit's not's de musique
 Qui vous font la nique
 Du fond des souv'nirs
 Lèv'nt un cruel rideau d'scène
 Sur mille et un' peines
 Qui n'veulent pas mourir.

TU PEUX...

Paroles de
Fernand BONIFAY

Musique nouvelle
et arrangement de
André PATÉ

Slow Moderato

Refrain

13 8 9 11 9 10 12 9 10 12 15 13 8 9 11 9
 (F) (Fdim) (Gm) (C7) (F) (Fdim)

1. Tu peux... Tu peux... Faire de moi ce que tu veux Tu peux... Tu peux... Ren-

10 12 9 10 12 15 16 15 16 +13 16 13 +13 12
 (Gm) (C7) (Cm) (F7) (Bb) (Gm) (Cm) (D7) (Gm)

dre mon ciel lu - mi - neux Tu sais si bien A - vec un rien

12 13 12 11 9 12 13 12 11 +8 12 13 11 12 13 11 12 13 11 12 13
 (G7) (Bm) (C7)

Fair' cha - vi - rer mon cœur Mon cœur qui se meurt Quand il est sé - pa - ré de ton cœur Tu

8 9 11 9 10 12 9 10 12 15 13 8 9 11 9
 (F) (Fdim) (Gm) (C7) (F) (Fdim)

peux... Tu peux... Faire de moi ce que tu veux Tu peux sou - dain En -

Gm **C7** **Cm** **F7** **Bb** **Gm** **Cm** **D7** **Gm**
 10 12 9 10 12 15 16 15 16 +13 16 13 +13 12

- so - leil - ler mes ma - tins Tu peux aus - si Quand je m'en - nuie

G7 **Bbm** *al Coda* **C7** **F** 0
 12 13 12 11 9 12 13 12 11 +8 12 11 10 11 +11

D'un pe - tit mot gen - til é - clai - rer ma pei - ne J'ai bien sûr

Couplet

C **E7** **A7** **Dm7** **C** (dim) **C**
 12 +12 13 13 10 12 11 +11 12 12 +11 12

mon che - min Quel - ques pe - tits bé - guins Pour - tant... pour -

C7 **C** (5+) **F** **D7** **G7** 0
 10 11 +13 16 16 13 13 +12 13 +11 13 15 17 17 16 10 11 +11

- tant y'a rien à fai - re C'est tou - jours toi que je pré - fè - re Je veux par -

C **E7** **A7** **Dm7** **C** (dim) **C**
 12 +12 13 13 10 12 11 +11 12 12 +11 12

fois te fuir Ou sim - ple - ment men - tir Mais quand je

(C7) (C) (F) (F#dim) (C) (A7) (Dm7) (G7) (C) §
 10 12 +13 16 (5+) 16 15 14 13 12 10 11 7 8 13
 suis une heur' sans toi Sou - dain plus rien, plus rien ne va. 2. Tu

(C7) (F) (G7) (Bbm) (C7) (F)
 12 11 12 13 12 11 9 12 13 12 11 +8 12 11
 CODA
 cho - ses — Là, je sais que c'est moi qui peux bien des cho - ses

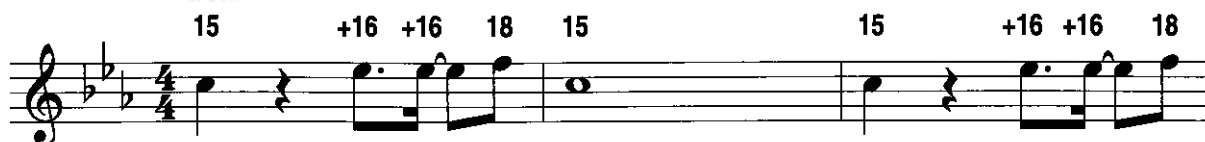
2. Tu peux... tu peux
 Faire de moi ce que tu veux
 Tu peux... tu peux...
 D'un seul coup d'œil malicieux
 Rendre ma vie bien plus jolie
 Faire éclater ma joie
 Avec un p'tit mot, un p'tit mot
 Que tu me dis tout bas
 Tu peux... tu peux...
 Faire de moi ce que tu veux
 Tu peux beaucoup
 Et tu en profites un peu
 Mais quand mes bras s'ouvrent vers toi
 Là, je sais que c'est moi
 Qui peux bien des choses
 Là, je sais que c'est moi
 Qui peux bien des choses.

UN ÊTRE IDÉAL

Paroles et Musique de
Bernard SWELL

♩ = 112

Cm7



Cm7

§

Cm7



1. Est-c' - qu'on res - pire en - core quand on s'en - dort_____

Cm7



Est-c' - qu'on peut vrai - ment vivre a - près la mort Cet e - den

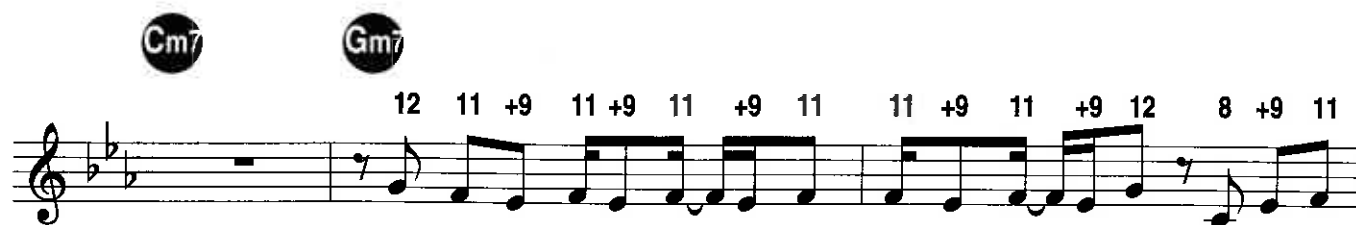
A^b

Cm7

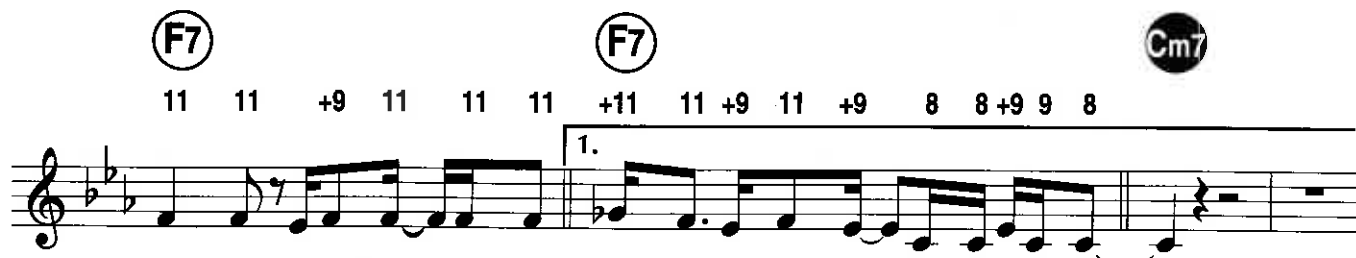


qu'on es - père_____

Qu'est - c'que ça peut bien faire_____



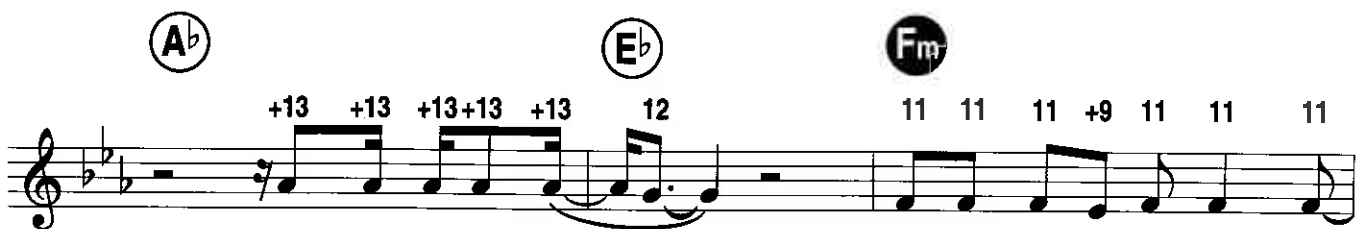
Faut - il pour ê - tre sûr d'a - voir son nom sur la liste Ê - tre di -



- vin' - ment é - go - ïste Comme un Boud - dha ja - mais triste Un être i - dé - al

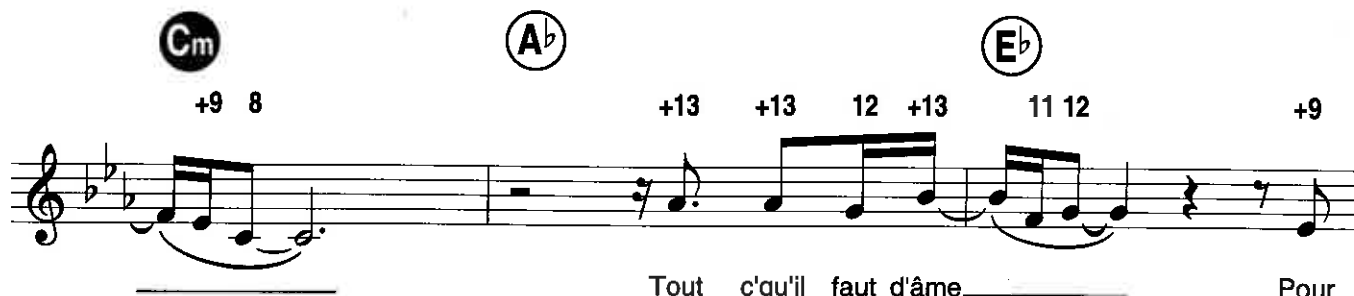


boud - dha ja - mais triste Un être i - dé - al



Quel - qu'un de nor - mal

Ni Gan - dhi, ni Su - per - man



Tout c'qu'il faut d'âme

Pour

Bbm Db Reprise ad lib pour finir. Cm7

11 11 11 +9 11 11 11 +9 8 +16 +16 18

ê - tre là quand on a mal

Cm7

15 15 +16 +16 18 15

2. D'où viennent ces nuages dans la paix du ciel
 Où s'cache le courage quand la haine est sur les lèvres
 Un peu plus d'élégance
 On est tout d'même en France
 Faut-il malgré c'que disent la morale et l'éthique
 Être divin'ment égoïste comme un Bouddha jamais triste
 Un être idéal

3. À quoi sert l'amour si c'est comme une arme
 Dont la blessure met le sel dans les larmes
 Ce goût de fiel amer
 Ne plus jamais s'y faire
 Faut-il pour mettre fin à cette douleur qui insiste
 Être divin'ment égoïste comme un Bouddha jamais triste
 Un être idéal

LE VENT NOUS POUSSE

Paroles et Musique de
Pierre VASSILIU

♩ = 120

(E^b) 15 19 15 19 15 (B^b7) 16 + 19 16 + 19 16 (E^b) 15 19 15 19 15
mf

(B^b7) 16 + 19 16 + 19 16 (A^b) 18 18 (G7) 18 18 19 12 12 12

1. Le vent nous

(C^m) +12 12 12 12 12 (G) +12 12 12 12 12 (E^b7) +12 12 12 12 +12 12 12 12

pous - se comm' de la mous - se Le long des joues De la peau dou - ce des ma -

(F) 11 (C^m) 8 9 +9 +9 +9 9 8 +9 (D7) 9 9 9 9 9 +9 8

- mans Et lé - gers nous flot - tons dans l'air A - vec l'air de n'pas a - voir

Fm **G7** **Cm**

9 8 9 12 12 12 +12 12 12 12 12

l'air Heu - reux _____ Le vent nous pous - se comm' _____ de la

G **E^b7** **F**

+12 12 12 12 12 +12 12 12 12 +12 12 12 12 11 8 9

mous - se À peine on a su - cé son pou - ce qu'on est grand Et de -

Cm **D7** **Fm**

+9 +9 +9 9 8 +9 9 9 9 9 +9 8 9 8 9

-bout nous bat - tons dans l'air Des fan - tômes des hom - mes de guerre fu - rieux _

B^b7 **E^b** *Refrain* **B^b7** **E^b** **A^b**

+6 +9 +9 +9 11 +9 11 12 12+13+13 +12

_____ Mais toi si tu veux, _____ si tu m'aim's _____ Si tu veux _____ de

E^b **B^b** **A^b** **E^b** **B^b7**

12 +9 12 +13 +12 12 12 +9 8 9 11 9 +6 8

moi Ne m'im - po - se pas _____ De fair' la route _____ en - tre tes pas _

(E^b) (B^b7) (E^b) (B^b7)
 +6 +9 +9 +9 11 +9 11 12
 Et si tu me quitt's si tu pars_

(E^b) (B^b) (A^b) (E^b) (B^b) (A^b) *al Coda* ⊕
 12 +13 +13 +12 12 +9 12 +13 +12 12
 Je n'en mour rai pas Sauf que si tu pars_

(E^b) (B^b7) (E^b) (G7) *D.S. al Coda*
 +9 12 +6 +6 +9 12 12 12
 Je pars a - vec toi Le vent nous

(E^b) (B^b7) (E^b) (B^b7) *Reprise ad lib.*
 +9 12 11 +9 +9 15 19 15 19 15 16 +19 16 +19 16
 CODA ⊕ y'a plus rien à boire

LE VENT NOUS POUSSE

1. Le vent nous pousse comme de la mousse
Le long des joues de la peau douce des mamans
Et légers nous flottons dans l'air
Avec l'air de ne pas avoir l'air heureux

Le vent nous pousse comme de la mousse
À peine on a sucé son pouce qu'on est grand
Et debout nous battons dans l'air
Des fantômes des hommes de guerre furieux

Refrain :

Mais toi si tu veux, si tu m'aimes, si tu veux de moi
Ne m'impose pas de faire la route entre tes pas
Et si tu me quittes, si tu pars
Je n'en mourrai pas
Sauf que si tu pars, je pars avec toi

2. Le vent nous pousse comme de la mousse
Le long des joues de la peau douce des mamans
Et légers nous flottons dans l'air
Avec l'air de ne pas avoir l'air heureux

Parlé :

Le vent ne fait jamais la promesse
De tenir bon d'avoir l'adresse
D'esquiver tous les mauvais coups
Des grands menteurs des gros jaloux

Refrain

Parlé :

Le vent nous pousse sur la planète
Il fait de nous des drôles de bêtes
Qui s'enchevêtrent et puis s'épuisent
Dans des questions et des surprises

3. Le vent nous pousse comme de la mousse
Le long des filles qui rient en douce c'est énervant
Et légers nous flottons dans l'air
Avec l'air de ne pas avoir l'air innocent
Puis on esquisse, une main qui glisse
Un ralenti sur une cuisse en tremblant
Et légers sur un lit on visse
Nos deux corps dans la nuit complice jusqu'à quand ?

Refrain

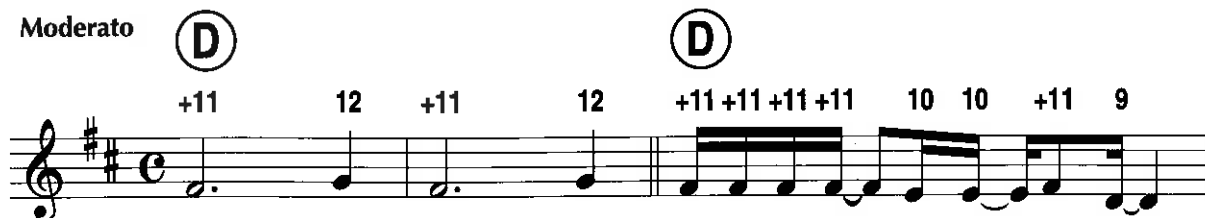
VIVO PER LEI

(JE VIS POUR ELLE)

Paroles Italiennes de
G. PANCERI
Paroles Françaises de
Michel JOURDAN

Musique de
Valerio ZELLI
et **Mauro MENGALI**

Moderato



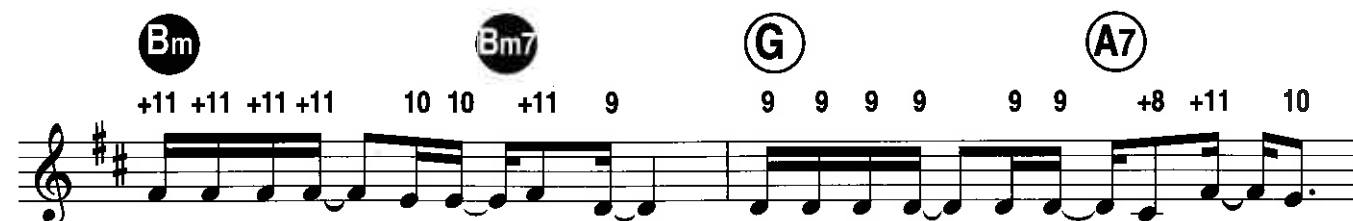
Andrea :Vi - vo per lei__ da quan - do, sai, __



la pri - ma vol - ta l'ho in - con - tra - ta Non mi ri - cor - do co - me, ma ____



mi è en - tra - ta den - tro e c'è__ res - ta - ta Vi - vo per lei__ per - chè__ mi fa ____



vi - bra - re for - te l'a - ni - ma ____ Vi - vo per lei__ e non__ è un pe - so.

(D) **(Bm)** **(G)**

+18 +18 +18 +18 17 17 +18 16 16 16 16 +15 16 +15 14 13

Hélène: Je vis pour ell' de - puis tou - jours Qu'ell' me dé - chire ou qu'ell' soit ten - dre

(D) **(Bm)** **(G)** **(D)**

+18 +18 +18 +18 17 17 20 16 16 16 16 +15 16 +15 14 13

Ell' nous des - sine, a - près l'a - mour Un arc en ciel dans no - tre cham - bre

(Em) **(Bm)** **(Bm7)**

19 19 19 19 +18 +18 19 17 +18 +18 +18 +18 17 17 +18 16

Elle est mu - sique et cer - tains jours Quand no - tre cœur se fait trop lourd

(G) **(A7)** **(D)**

16 16 16 16 16 16 +15 +15 +15 +18 17 16

Elle est la seule à pou - voir nous por - ter se - cours

(F#7) **(Bm)** **(Bm7)** **(G)** **(A7)**

+11 +12 +13 14 +15 +11 +15 16 13 14 +15 16 17 13

È u - na mu - sa che ci in - vi - ta Ell' vi - vra tou - jours en

(D) **(F#7)**

17 +18 +11 +12 +13 14 +15 +11

moi At - tra - ver - so un pia - no -

Bm **Bm7** **G** **Em** **A** **A7**
 +15 16 +11 +15 16 9 13 14 9 9 10 +11 10

-for - te__ La mor - te è lon - ta - na__ lo vi - vo__ per lei.

E **C#m** **A**
 +19+19 +19 +19 +18+18 +19 17 17 17 17 +16 17 +16+15 14

Je vis pour elle__ jour a - près jour__ Quand ses ac - cords__ en moi__ se fon - dent

E **C#m** **A** **E**
 +19 +19 +19 +19 +18 +18 20 17 17 17 17 +16 17 +16 +15 14

Ensemble :
C'est ma plus belle__ his - toire__ d'a - mour__ È un pu - gno che__ non fa__ mai ma - le.

F#m **C#m** **C#m**
 13 13 13 13 +12+12 13 +11 +12 +12 +12 +12 +11 +11 +12 10

Vi - vo per lei__ lo so,__ mi fa__ gi - ra - re di__ cit - tà in__ cit - tà__

A **B7** **D#m7** **G#7**
 10 10 10 10 10 10 +9 +9 +9 +12 +12 +13 15 +15 +16 +12

sof - fri - re un po'__ ma al - me - no io vi - vo__ Je se - rai per - du sans

C[#]m C[#]m7 A B7
 +16 17
 12 12 12 12 +11 +11 +12 10 14 +15 +16 17 +18 14

Vi - vo per lei___ den - tro a - gli ho - tels___
 el - le___ Je suis triste et je l'ap -

E D[#]m7 G[#]7
 +18 +19
 14 14 14 14 +13 +13 14 +12 +12 +13 15 +15 +16 +12

Vi - vo per lei___ nel vor - ti - ce___ At - tra - ver - so la___ mia
 -pel - le___

C[#]m C[#]m7 A A7
 +16 17 +12 +16 17 +12 +16 17 +12 +16 17

vo - ce___ si span - de_ e a - mo - re_ pro - du - ce.

Dm Am Am7
 18 18 18 18 17 17 18 16 17 17 17 17 15 15 17 15

Vi - vo per lei,___ nien - t'al - tro ho___ E quan - ti al - tri in - con - tre - rò___

F G E E7 Am Am7
 15 15 15 15 15 15 14 14 17 10 10 17 16 15
 3

Che co - me me han - no scrit - to in - vi - so___ lo vi - vo per lei.

(F) (G7) (C) (A) (Dm) (Dm7)
 12 12 19 18 17 13 14 +15 16 17 13 20 20 20 20 19 19 20 18

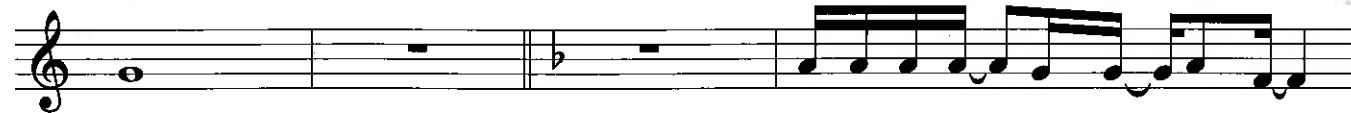
 lo vi - vo per lei. So - pra un pal - co o con - tro a un mu - ro _____
Ell' nous res - sembl' en - cor' tu vois -

(B $\flat$) (C7) (F)
 15 16 17 18 19 15 22 22 22 22 +20 +20 22 20
 19 18

 An - che in un do - ma - ni J'e - xist' en - fin _____ je sais _____ pour - quoi _____
 du - ro. _____

(A) (A7) (Dm) (Dm7) (B $\flat$) (Gm)
 13 14 +15 16 17 13 17 18 13 17 18 13 15 16 11 11 12 13

 O - gni gior - no u - na con - qui - sta, _____ la pro - ta - go - ni - sta _____ sa - rà sem - pre

(C) (C7) (F)
 12 13 13 13 13 12 12 13 11

 lei. Vi - vo per lei _____ per - chè o - ra - mai _____

(Dm) (B $\flat$) (F)
 11 11 11 11 10 11 10 9 8 13 13 13 13 12 12 15 11

 lo non ho al - tra via _____ d'u - sci - ta Per - chè la mu - si - ca, _____ lo sai, _____

Dm **B $\flat$** **F** **Gm**

11 11 11 11 10 11 10 9 8 +20 +20 +20 +20 20 20 +20 19

Dav - ve - ro non__ l'ho mai__ tra - di - ta. Ell' est mu - sique, __ ell' a__ des ailes__

Dm **B $\flat$** **C**

20 20 20 20 19 19 20 18 18 18 18 18 18 17 17 17 20

Ell' m'a don - né__ la clef du ciel__ Qui m'ouvre en - fin__ les por - tes du so - leil__

A **A7** **Dm** **Dm7** **B $\flat$** **C7**

17 17 20 19 18 13 13 13 13 12 12 13 11 15 15 22 +20

— J'e - xis - te par elle J'e - xis - te pour
Vi - vo per lei__ la mu - si - ca__

F **A** **A7** **Dm** **Dm7**

20 20 23 20 18 18 15 15 15 15 +13+13 15 13 13 14 +15 16 17 13 17 18 13 17 18 11

elle. Ell' est toi et moi__
Vi - vo per lei, __ è u - ni - ca__

B $\flat$ **Gm** **C** **C7** **F** **B $\flat$** **C7** **F** **F**

15 16 11 11 12 13 12 8 13 12 18 18

lo vi - vo per lei. lo vi - vo per lei.

UN PORTRAIT DE NORMAN ROCKWELL

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Moderato

♩ = 110

D.C.

The musical score is written for guitar on a single staff in G major (one sharp). It consists of four lines of music. Above the staff, fingerings are indicated by numbers 7 through 14. Chords are marked with circled letters: G for G major and C for C major. The first line starts with a G chord and ends with a C chord. The second line starts with a C chord and ends with a G chord. The third line starts with a G chord and ends with a C chord. The fourth line starts with a G chord and ends with a C chord. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The time signature is common time (C).

1. Elle res-semble à un por - trait de Nor - man Rock - well _____

C
D

+11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 12 12

Der - rière les traits u - sés — on de - vine qu'elle é - tait belle _

D
G
D
G
D
Em7

9 14 14 14 14 14 14

Y'a en - core dans ses yeux _

Em7
C

14 14 14 14 15 15 10 10 10 10 10 10

Comme un' p'tit' é - tin - celle — Signe de vie et d'a - mour _

C
Bm7

10 10 10 +11 12 12 9 10 +11 12

Un don tom - bé du ciel — Just' là pour

D
D
D7
D
D7

9 10 +11 13 +11 13

1. 1. 2.

elle

(G) Refrain **(Em7)** **(Am7)**

16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 15 15 15 15 15 15

1.2. Elle re - garde le monde ac - tuel _____ A - vec sa _____ myo - pie ja - mais cru - elle _
 3.4. Elle at - tend rien de la vie _____ Elle lui a _____ tant don - né puis re - pris _

(Am7) **(E)**

14 14 14 15 16 16 15 14 15

Comme dans un por - trait _____ d'Nor - man Rock - well _
 Elle pré - fère l'u - ni - vers _____ d'Nor - man Rock - well _

(Am) **(Am7)** **(D7)** **(Am7)** **(D7)** *D.C.*

10 10 10 12 +11 10 9 8

1. 3. 4. et ad lib. 2.

Nor - man Rock - well _____
 Nor - man Rock - well _

2. C'est une vieille dame toute seule qui serre son sac tout contre elle
 Il contient toute sa vie, ne voyage qu'avec elle
 Il renferme des trésors, qui font figures de cire
 Des instants sublimes qui l'aident encore à vivre
 Dans ses souvenirs

Refrain - Instrumental

3. C'est une vieille dame toute seule qui ne parle qu'à elle même
 Qu'achète toujours deux places dans les trains qui l'emmenent
 Une pour son compagnon qu'a quitté cette terre
 Un fantôme adorable sortant d'une aquarelle
 Norman Rockwell

Refrain

4. C'est une vieille dame toute seule qui serre son sac tout contre elle
 Inoffensive, peu pressée que le Bon Dieu l'emmené
 Y'a encore dans ses yeux comme une p'tite étincelle
 Elle ressemble à un portrait de Norman Rockwell
 Norman Rockwell

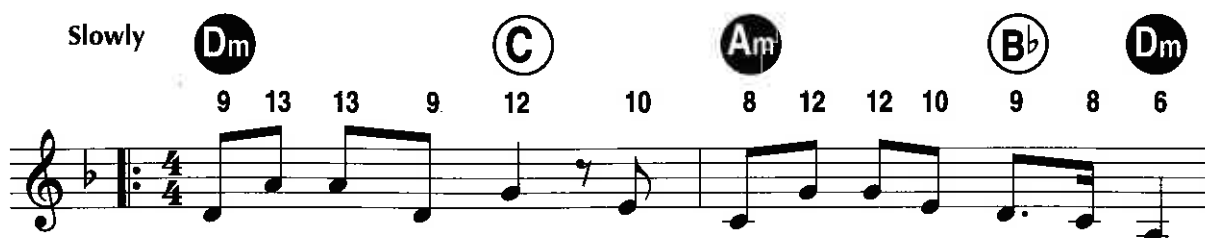
Refrain ad lib.

WHEN YOU BELIEVE

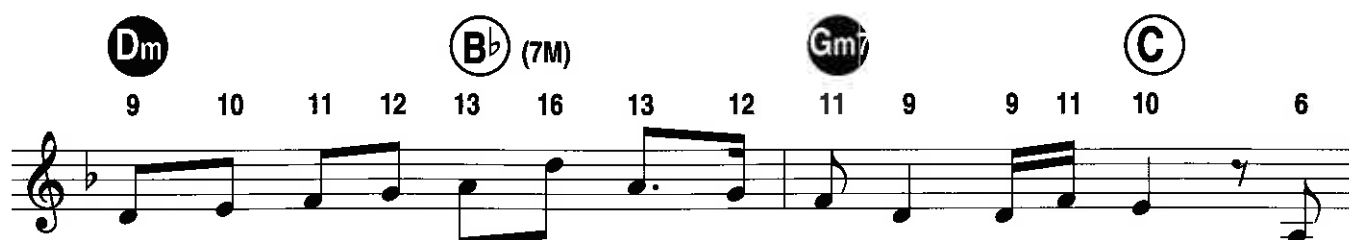
(du film : "LE PRINCE D'ÉGYPTE")

Paroles et Musique de
Stephen SCHWARTZ

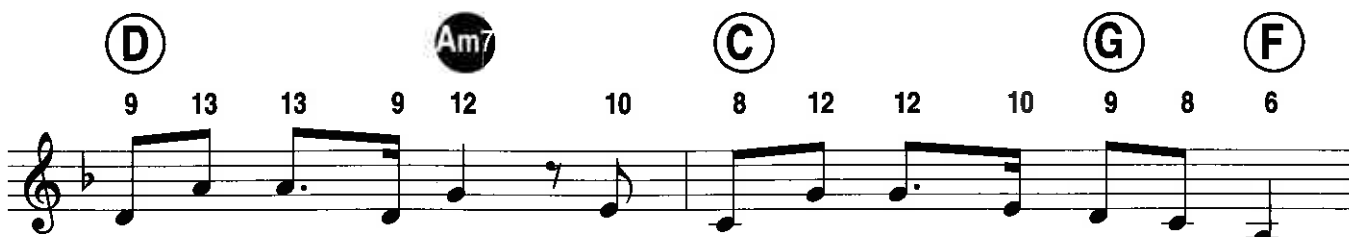
Slowly



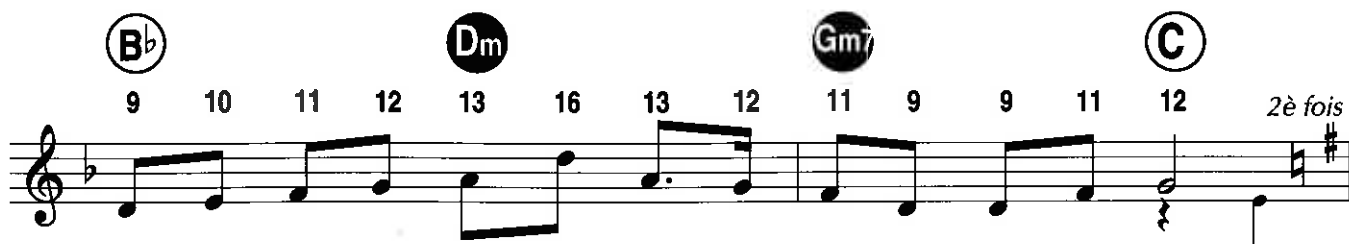
Man - y nights we've prayed With no proof an - y - one could hear
In this time of fear, When prayer so of - ten proves in vain,



In our hearts a hope - ful song we bare - ly un - der - stood Now
Hope seems like the sum - mer birds, too swift - ly flown a - way. Yet



we are not a - fraid, Al - though we know there's much to fear
now I'm stand - ing here, My heart so full I can't ex - plain,



We were mov - ing moun - tains long be - fore we knew we could
Seek - ing faith and speak - ing words I ne - ver thought I'd say

1. **F** 11 11 12 13 15 15 **Am7** 11 8 13 12 **Dm** 11 12 13 10 **Am** 6

There can be mir - a - cles When you be - lieve Though hope is frail It's

Bb 9 8 6 **Am** **C** **F** 11 11 12 13 15 15 **Am7** 11 8 13 12

hard to kill Who knows what mir - a - cles you can a - chieve?

Dm 11 12 13 **F** 15 **Am** 8 **Bb** 9 11 11 **Gm7** 11 8 13 12 **C** 11

When you be - lieve, some - how you will You will when you — be -

Dm 9 **C** **G** 12 12 13 14 16 16 **D** 12 9 14 13

- lieve There can be mir - a - cles when you be - lieve

Em 12 13 14 +11 **Bm** 7 **C** 10 9 7 **D** **G** 12 12 13 14 16 16

Though hope is frail, it's hard to kill Who knows what mir - a - cles

(G) 12 9 14 13 (D) 12 13 14 16 (Em) 9 (G) 10 12 12 (C) *al Coda*

you can a - chieve? When you be - lieve, some - how you will,

(Am7) 12 9 14 13 (D) 12 12 (G)

You will when you _____ be - lieve

(Em) 10 12 12 (Am7) 12 9 14 13 (D) 12 12 17 +18 19 (Em) (Bm)

CODA

Now you will You will when you _____ be - lieve

(C) 19 12 9 14 13 12 (G) 12 14 13 14 14 16 (Em) 14 13 14 14 17 (G) (D) (G) (D) (G) 16 13 16 13 16

You will when you be - lieve _____

They don't always happen when you ask
 And it's easy to give into your fear
 But when you're blinded by your pain,
 Can't see your way clear through the rain,
 A small but still resilient voice
 Says help is very near.

There can be miracles, when you believe,
 Though hope is frail, it's hard to kill.
 Who knows what miracles you can achieve?
 When you believe, somehow you will,
 Now you will. You will when you believe.
 You will when you, you will when you believe,
 Just believe, just believe.
 You will when you believe.

YAKALELO

Paroles de
Laurent BOUILLET
Philippe JACQUOT
 et **Earl TALBOT**

Musique de
Philippe JACQUOT

Moderato

♩ = 119

Dm



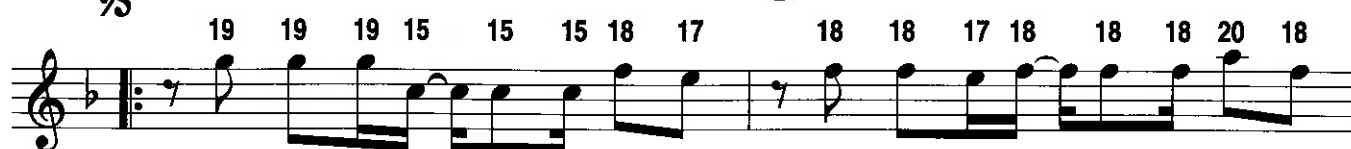
Dm



Gm

C

Dm



Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo

Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo

Gm

C

Dm



Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo

Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo

Gm C Dm

19 19 19 15 15 15 18 17 18 18 17 18 18 18 20 18

Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo

Gm C Dm

19 19 19 15 15 15 18 17 18 18 17 18 18 18 20 18

Ya - ka - le - lo ya - ka - le - lo Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo

Dm

16 15 16 15 16 16 15 16 16 15 16 15 16 15 16 16 15 16 16 15

Gm C Dm

19 19 19 19 19 19 18 17 16 15 13 15 16 16 16 16 16 15 16 18 16

Ya - ka - le - lo mi tier - ra e__ mi sol Es - pi - ri - to de Oan - za i tiem - po
Hoy es tu co - ra - zon que se des - per - ta A las pa - la - bras i me - lo - di - as

Gm C Dm

19 19 19 19 19 18 18 17 16 15 16 15 16 16 16 16 15 16 18 16

Chi - co - o chi - ca jo - gan - do bañ - lan - don li - bres fe - li - ces co - mo el vien - to
Vi - vi - mos to - dos a - ba - jo del cie - lo

Dm **Gm** **C**

15 16 16 16 16 15 16 18 16

2.3.

li - bres fe - li - ces co - mo el vien - to You live the truth you speak the truth it's sim - ple but

Dm **Gm** **C**

2è fois sauter 4 mesures

how ma - ny su - kers out there end up get - ting bus - ted like a pim - ple on the face of hu - ma - ni - ty Your va - ni -

Dm

- ty is plain to see be - cause you be whee - ling and dea - ling

Gm **C** **Dm**

and il - ling and clea - ning up the blood from the kil - ling where is your fa - mi - ly ? We are going to e - du - cate them all to

Gm **C** **Dm**

2è fois Reprise du Thème ad lib.

_ stand fall_ walk talk_ fall not_ fall How ma - ny cul - tures can I ask you to res - pect you all ?

Parlé :

Blowing in Paris I'm the fairest miror miror
I stand tall one ninety I be hurting them
It's like a fable how I'm able to rock around the world
Grab a girl for those who didn't know my name is Earl

In America we're blowing up
In Europe we're blowing up in Africa
We're blowing up ev'rywhere we go

2000 ANS ET UN JOUR	Michel Fugain
AÏCHA	Khaled
ALL BY MYSELF	Céline Dion
ASSEZ...ASSEZ	Julien Clerc
AU COMMENCEMENT	Étienne Daho
BANANA (la)	Publicité Peugeot 306
BATIDA COCO	Pierre Vassiliu
ÇA FAIT DÉSORDRE	Eddy Mitchell
CHANTER POUR CEUX QUI SONT LOIN DE CHEZ EUX	Laam
CON TE PARTIRÒ	Andrea Bocelli
COSE DELLA VITA	Eros Ramazzotti
COSÌ CELESTE	Zucchero
DIS-MOI	Faudel
DON'T CRY FOR ME ARGENTINA du film "Evita"	Madonna
DON'T SAY GOODBYE	2 be 3
DRY YOUR TEARS, AFRIKA	du film "Amistad"
ELLE EST	Patrick Fiori
FROZEN	Madonna
HASTA SIEMPRE	Nathalie Cardone
I WILL SURVIVE	Hermes House Band
J'AI LA MÉMOIRE QUI FLANCHE	Jeanne Moreau
JUST THE TWO OF US	Washington Grover
LOUISE	Gérard Berliner
MACARENA	Los del Rio
MAIS QUI EST LA BELETTE	Manau
MÉTÈQUE (le)	Georges Moustaki
MY HEART WILL GO ON du film "Titanic"	Céline Dion
NO WOMAN, NO CRY	The Fugees
PERSONNE NE SAURAIT	Poetic Lover & Carole Fredericks
PLUS BLEU QUE TÉS YEUX	Charles Aznavour/Édith Piaf
PREMIER JOUR (le)	Étienne Daho
QUAND IL EST MORT LE POÈTE	Gilbert Bécaud
QUAND ON N'A QUÉ L'AMOUR	Jacques Brel
RESTER FEMME	Axelle Red
SALUT	Michel Sardou
SÉPARÉS (les)	Julien Clerc
SI TU M'AIMES	Lara Fabian
TELL HIM	Céline Dion/Barbra Streisand
TOMBÉ POUR ELLE	Pascal Obispo
TON INVITATION	Louise Attaque
TOUT	Lara Fabian
TOUT LE MONDE	Zazie
TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE	Cora Vaucaire
TU PEUX	Publicité Seat
UN ÊTRE IDÉAL	Véronique Sanson
UN PORTRAIT DE NORMAN ROCKWELL	Eddy Mitchell
VENT NOUS POUSSE (le)	Pierre Vassiliu
VIVO PER LEI	Andrea Bocelli & Hélène Segara
WHEN YOU BELIEVE du film "Le Prince d'Égypte"	Whitney Houston/Mariah Carey
YAKALELO	Nomads

D 04 02 06 49



3137990 011826



ÉDITIONS DU PEREGRIN