

TOP

50
HITS

*Aimer
Born to make you happy
Clandestino
Gottingen
Hors-saison
L'important c'est d'aimer
Langue de chez nous
Love me, please love me
Lucie
Les mots bleus
Savoir aimer
Temps à nouveau
Toutes les femmes sont belles
Un jour viendra
Un jour ou l'autre
Etc...*

PAROLES
&
MUSIQUE

Claviers, guitare
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER

TABLE DES MATIÈRES

AIMER	6
AIMEZ-NOUS, ON VOUS AIME	9
AU NOM D'UNE FEMME	12
BILLE DE VERRE	20
BORN TO MAKE YOU HAPPY	24
CES SOIRÉES-LÀ	15
CHÂTELET-LES-HALLES	28
CLANDESTINO	31
CORRIDA (la)	36
DÉCROCHER LES ÉTOILES	41
DÉSENCHANTÉE	44
ENCORE	54
ENVIE D'AIMER (l')	58
GOTTINGEN	62
HORS-SAISON	66
IL Y A TROP DE GENS QUI T'AIMENT	49
IMPORTANT C'EST D'AIMER (l')	70
J'ADORE LES FEMMES	73
JARDIN D'HIVER.....	76
J'EN RÊVE ENCORE	82
LANGUE DE CHEZ NOUS (la)	79
LOVE ME, PLEASE LOVE ME	86
LUCIE	88
MAMBO N°5	92
MANIVELLE (la)	96
MES MAINS SUR TES HANCHES	99
MOTS BLEUS (les)	102
PARS PAS	124
PAS D'AMI (COMME TOI)	106
PETIT BONHOMME EN MOUSSE (le)	110
QUAND JE VOIS TES YEUX	114
RIVE GAUCHE	116
ROIS DU MONDE (les)	120
SANG POUR SANG	129
SAVOIR AIMER	134
SEUL	138
SEX BOMB	142
SI J'ÉTAIS ELLE	146
S'IL SUFFISAIT D'AIMER	150
SOULIERS VERTS (les)	153
TEMPS À NOUVEAU.....	160
TOMBER LA CHEMISE	170
TOURNER LES SERVIETTES.....	165
TOUTES LES FEMMES SONT BELLES	174
TROIS CLOCHES (les)	177
TU NE M'AS PAS LAISSÉ LE TEMPS	180
UN JOUR VIENDRA	183
UN JOUR OU L'AUTRE	186
UN POINT C'EST TOI	190
VOIX DES SAGES (la)	194

AIMER

Paroles et Musique de
Gerard PRESGURVIC

Moderato

$A^b m7$

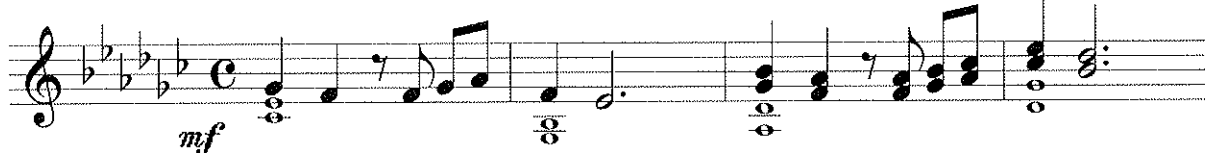
$E^b m$

$D^b 7$

G^b

+11 11 11+11+12 11 +9

+13 +12 +12+13+14 +16 +15



$B^b 7$
Ré

$A^b m$
Mi b

$A^b m$
Do b

$B^b aug$

$B^b 7$

+13 +12 +12+13 11 +12 +11 11 +9

+13

+12



1. Roméo
2. Roméo et Juliette (Chœurs)

$D^b 7$
Do b

$E^b m$

$D^b 7$
Do b

G^b

+11 11 11 +11 +12 11 +9

+11 11 11 +11 +12 14 +13 +13



1.2. Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus beau Ai - mer c'est mon - ter si haut Et

$B^b 7$
Ré

$E^b m$

$A^b m$
Do b

$B^b aug$

$B^b 7$

+13 +12 11 +13 11 +12 +11 11 +9

11 +11 +12 +11

11



tou - cher les ail's des oi - seaux Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus beau

1. Juliette
2. Roméo et Juliette (Chœurs)

Chords: Eb7 / Fa , Db , Eb

Fingering: +12 12 12 +12 +13 12 11 +12 12 12 +12 +13

Ai - mer c'est vo - ler le temps Ai - mer c'est res - ter

Chords: Ab , C7 / Mi , Fm , Bbm / Reb , Caug

Fingering: +15 15 15 15 +13 12 15 12 +13 +12 12 11 12 +12 +13 +12

vi - vant Et brû - ler au cœur d'un vol - can Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus

Roméo et Juliette (Chœurs)

Chords: C7 , Db , Ab , G

Fingering: 12 +12 12 12 +12 +13 +13 +12 15 14 14 15 16

grand Ai - mer c'est plus fort que tout Don - ner le meil - leur

Chords: Ab , Fm7 , Bb4 , Bb

Fingering: 18 +16 +16 +12 12 +12 15 +16 16

de nous Ai - mer et sen - tir son cœur

Roméo et Juliette (Chœurs)

Chords: Gm , Csus4 , C , E7 / $\text{Fa\#}$

Fingering: 15 +13 9 12 +13 16 15 13 +12 +12 13 14

Ai - mer pour a - voir moins peur Ai - mer c'est vo - ler

D
E
A

+12 +11 13 +12 +12 13 14 16 +15 +15

le temps Ai - mer c'est res - ter vi - vant Et

C#7
Mi#
F#m
Bm
Ré
C#aug
C#7

+15 14 +12 +15 +12 14 13 +12 +11 +12 13 14 13 +12

brû - ler au cœur d'un vol - can Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus grand

F7
Mi#
Eb
F

+13 13 13 +13 15 13 12 +13 13 13 +13 15

Ai - mer c'est brû - ler ses nuits Ai - mer c'est pa - yer
 Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus beau Ai - mer c'est mon - ter

Bb
D7
Fa#
Gm

+16 16 16 16 15 13 16 13 15 +13 13 12

le prix Et don - ner un sens à sa vie Ai - mer
 si haut Et tou - cher les ail's des oi - seaux Ai - mer

Cm
Mi#
Daug
D7
D7
G

13 +13 15 +13 13 13 13 14

c'est brû - ler ses nuits beau Ai - mer.

AIMEZ-NOUS, ON VOUS AIME

Paroles de
Michel JOURDAN

Musique de
Frank MICHAEL
& René JONET

$\text{♩} = 116$

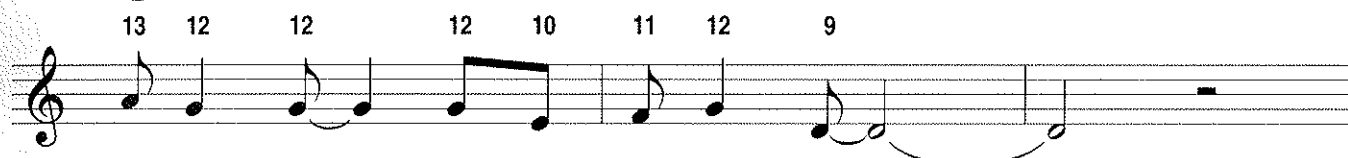
(C)



Sans ar - rêt__ on vous court a - près__ Est-c'que vous sa - vez__ Qu'on ne

(C)

(G7)



dort ja - mais__ Quand vous nous quit - tez ? _____

(G7)



De Lis - bonne__ On vous té - lé - phone__ Un soir à Vé - rone__ Mais vous

(G7)

(C)

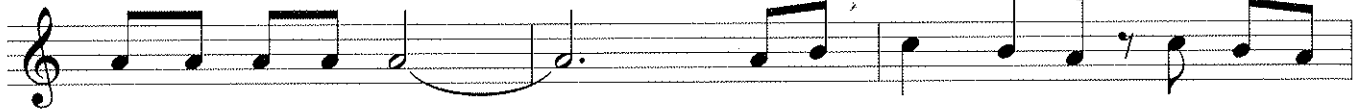


êtes à Rome__ A - vec un autre hom - me

(F)

13 13 13 13 13

13 14 15 14 13 15 14 13



Vous nous ren - dez fous _____ Et sur - tout, sur - tout De plus en

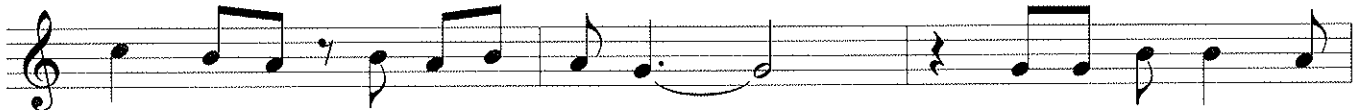
(F)

(C)

(G7)

15 14 13 14 13 14 13 12

12 12 14 14 13



plus ja - lous Et mi - sé - ra - bles _____ Nous a - vons tant be -

(G7)

(C)

13 12 12 12 13 12 12 11 10 10 9 8



-soin d'a - mour _____ Il fau - drait que vos bras nous en - tourent _____

Refrain

(C)

10 11 12 10 11 12 10 11 12 10 11 12



_____ Ai - mez - nous, on vous aime Ai - mez - nous, on vous aime

(G7)

14 14 14 13 13 11 14 14 14 13 13 11



Ai - mez - nous Mes - da - mes _____ Loin de vous les fem - mes _____

C

13 13 13 12 12 10 10 11 12 10 11 12 10 11

Nos cœurs sont en lar - mes Ai - mez - nous, on vous aime Ai - mez -

C **G7**

12 10 11 12 14 14 14 13 13 11

-nous, on vous aime Ai - mez - nous Mes - da - mes _____

G7 **C** 2ème fois suivre

14 14 14 13 13 12 12 13 12 11 10

Loin de vous les fem - mes Nous som - mes per - dus _____

G7 **C**

14 14 14 13 13 12 12 13 12 13 15

Loin de vous les fem - mes On n'e - xis - te plus _____

2-On vous couvre de roses rouges
Et laissons des pleurs et des mots de douceur
Sur vos répondeurs on vous crie
Et l'on vous écrit que sans vous la vie
Ne peut nous suffire, ne veut plus rien dire

On est prêt à tout, oui à tout pour vous
Pour être aimés de vous la vie entière
Venez vite à notre secours
Loin de vous on est loin de l'Amour

Refrain

Loin de vous les femmes
On n'existe plus

AU NOM D'UNE FEMME

Paroles de
Julie D'AIME

Musique de
CALOGERO BROS

Moderato

$\text{♩} = 98$

Cm

G7
Si

A^b

12 +12 12 12 11 12 11 +9 11 +9 9 +9

mf 1. Au nom d'u-ne fem-me Cell- qui por-te le

Fm

B^b7

E^b

G7/4

G7

+5 +5 11 9 +9 11 5

nom du père Et qui le perd

Cm

G7
Si

A^b

12 +12 12 12 11 12 11 +9 11 +9 9 +9

Ce n'est pas sans lar-mes Qu'on pas-se les des-

Fm7

B^b

E^b

G7/4

G7

+5 +5 11 11 9 9 +9 11 5

- serts Les ri-des Et la peur du vide

11 12+12+12 11 12 +12 +13 +13 +12 12 +12 +13 +12 8 +9 +8 8

1.2. Quand on ap - pell' et que tout le mond' est sourd, Ce n'est rien qu'un man - que d'a -

8 11 12+12 +12 +12 +12 +13 +13 +13 +12 12

- mour.

Et si j'ap - pell' c'est que j'at - tends en re - tour,

12 12 +12 12 11 11 12 11 +9 8

Un peu d'a - mour

un peu d'a - mour

11 12 11 9 9 9 9 +9 9 8 12 12 +12 12

J'en ré - clame

Au nom d'u - ne femm' Un peu d'a - mour

11 11 12 11 +9 8 11 12 11

un peu d'a - mour

J'en ré - clame

Chords: G7/4, G7, Cm, G7/4, G7

9 9 9 9 +9 9 8 12 12 11 +9

1. Au nom__ d'u - ne femm'_____

2. Au nom__ d'u - ne

Chords: Cm, F7/La

12 11 +9

femm'_____

Chords: Fm7, G7/4, G7, Cm

11 12 11 12 12 11 +9 12 11 +9 12 12 +12 12

J'en ré - clame__ Au nom__ d'u - ne femm'_____ Un peu d'a - mour

Chords: Cm, F7/La

11 11 12 11 +9 8

un peu d'a - mour_____

Chords: Fm7, G7/4, G7, Cm

11 12 11 9 9 9 9 +9 9 8

J'en ré - clame__ Au nom__ d'u - ne femm'_____

2. Au nom d'une femme,
Elle qui porte l'enfant sur terre :
Puis le nom de mère.
Ce n'est pas sans armes
Que l'on passe les guerres :
Seule une femme sait ce qu'elle y perd.

Quand on appelle et que tout le monde est sourd,
Ce n'est rien qu'un manque d'amour.
Et si j'appelle c'est que j'attends en retour,

Refrain

CES SOIRÉES-LÀ

Paroles de Bob GAUDIO
et Judy PARKER

Musique de Bob GAUDIO
Adaptation de Yannick ZOLO

Moderato

Chords: C (10), Dm7 (11), C (10), F (11), F (11), C (10), G (9), F (8), G (9)

Chords: C (10), Dm7 (11), C (10), F (11), F (11), C (10), G (9), F (8), G (9)

Chords: C (10), Dm7 (11), C (10), F (11), F (11), C (10), G (9), F (8), G (9)

Que tous ceux qui sont dans la vibe (lèv'nt le doigt)

Que tout's cell's qui sont dans la vibe (lèv'nt le doigt)

al Coda

Chords: C (10), Dm7 (11), C (10), F (11), F (11), C (10), G (9), F (8), G (9)

Que ceux qui sont as-sis se lèv'nt (suiv'nt le pas)

Al-lez maint'-nant on y va—

Ces soi-rées-

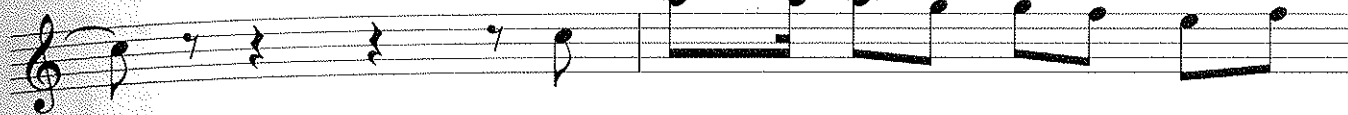
là A - vant mêm' qu'ell's aient com - men - cé On est dé -jà dans l'am - bianc' et

À pein' en - trés sur la pist' On lâch' le der - nier pas A - vec bien plus de styl' que Tra - vol - ta _

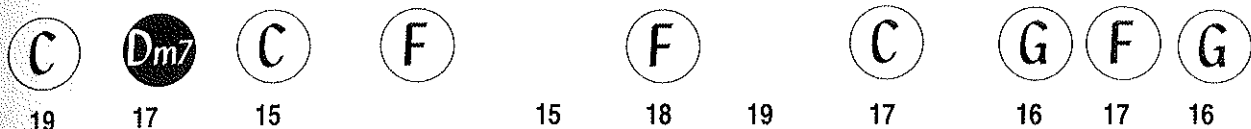
_ Pas l'temps d'souf - fler dans la foul' on part en r'con - nais - sanc' (ser - rer) C'est la seul' chos' à la - quell' on pens'

Cha - cun fait son nu - mé - ro pour en a - voir un Vu qu'ren - trer sans rien y'a mo - yen Ces soi - rées - là _

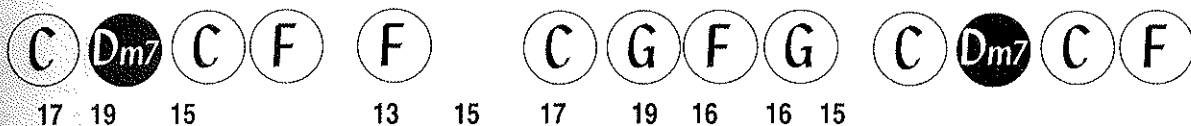
Refrain



On dragu', on branch' toi - mêm' tu

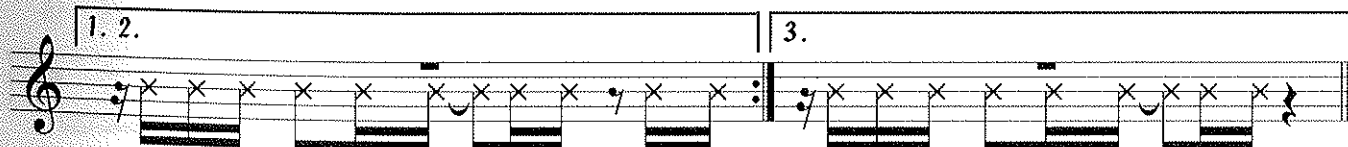
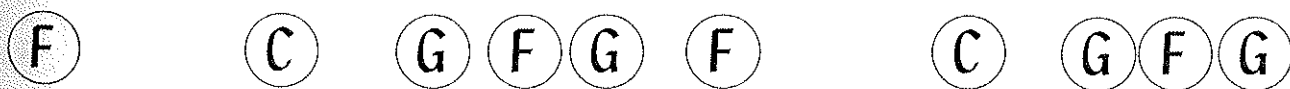


sais pour - quoi Pour qu'on fi - niss' en - sem - ble

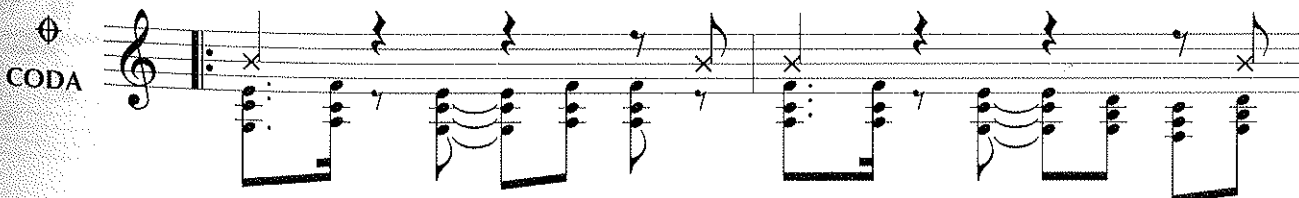


toi et moi Qu'on aim' tous ces soi - rées - là (Jus - qu'à l'aube,

D.S.
al Coda



On les aim' jus - qu'à l'aub' ba - by) Dans cett' On les aim' jus - qu'à l'aub' ba - by)



haut

En bas

À

(C) (Dm7) (C) (F) (F) (C) (G) (F) (G) (F) (C) (G) (F) (G)
 19 17 19 15

gauche À droite En droite Ces soi - rés - là

Refrain (C) (Dm7) (C) (F) (F) (C) (G) (F) (G)
 15 20 20 19 18 17 18

On dragu', on branch' — toi - mêm' tu

(C) (Dm7) (C) (F) (F) (C) (G) (F) (G)
 19 17 15 15 18 19 17 16 17 16

sais pour - quoi — Pour qu'on fi - niss' — en - sem - ble

(C) (Dm7) (C) (F) (F) (C) (G) (F) (G)
 17 19 15 13 15 17 19 16 16 15

toi et — moi — Qu'on aim' — tous — ces soi - rées - là —

(C) (Dm7) (C) (F) (F) (C) (G) (F) (G)
 19 17 19 15

Reprise ad lib.

— (Jus - qu'à l'aub' — On les aim' jus - qu'à l'aub' — ba - by
Ces soi - rées - là —

CES SOIRÉES-LÀ

Que tous ceux qui sont dans la vibe lèvent le doigt
Que toutes celles qui sont dans la vibe lèvent le doigt
Que ceux qui sont assis se lèvent et suivent le pas
Allez maintenant on y va

Ces soirées-là
Avant même qu'elles aient commencé
On est déjà dans l'ambiance et
À peine entrés sur la piste
On lâche nos derniers pas
Avec bien plus de style que Travolta
Pas le temps de souffler dans la foule
On part en reconnaissance serrer
C'est la seule chose à laquelle on pense
Chacun fait son numéro pour en avoir un
Vu que rentrer sans rien y a pas moyen

Refrain

Ces soirées-là, hum hum
On drague, on branche
Toi-même tu sais pourquoi, ouais ouais
Pour qu'on finisse ensemble toi et moi,
C'est pour ça !
Qu'on aime tous ces soirées-là,
Jusqu'à l'aube on les aime jusqu'à l'aube, baby

Dans cette soirée, tout le monde dansait même le DJ
Après un tour au bar on a mis l'ambiance obligé
Nos vestes nos chemises en l'air on a fait voltiger

Eh ! faisaient les gars, Ah faisaient les gars dans la ronde
C'est là que sur elle je suis tombé
Elle est si Humm, j'en suis resté bouche bée
En temps normal l'aborder j'aurais pas osé
Mais tout est permis dans

Refrain

Elles sont toutes bonnes à croquer
Mais c'est sur elle que j'ai craqué
Que mon jean's allait craquer
Quand mes yeux sur elle se sont braqués
Bon là elle est seule j'fais quoi j'vais lui parler ?
Non vaut mieux que je me calme avant d'y aller
Mais qu'est ce qu'il attend pour venir me voir ?
Bon j'y vais sinon je vais encore le regretter
Ah, enfin c'est décidé peut-être que ce soir
T'inquiète la soirée ne fait que commencer

Refrain

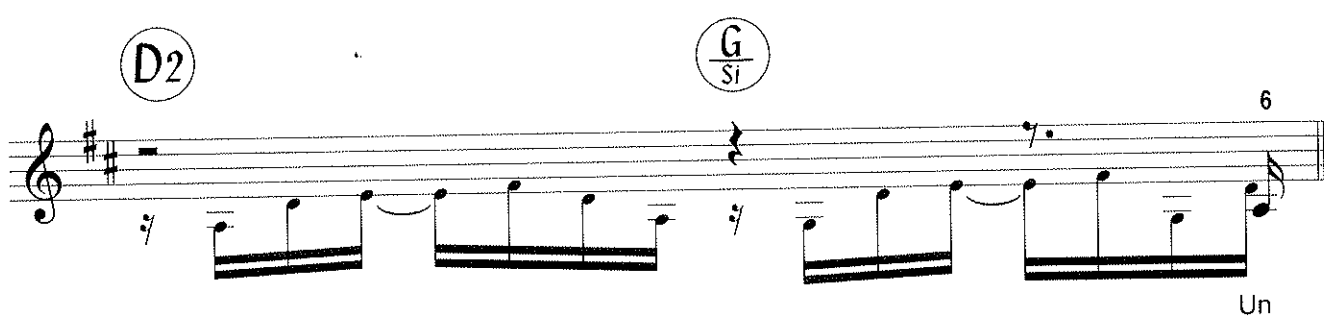
Que tous ceux qui sont dans la vibe lèvent le doigt
Que toutes celles qui sont dans la vibe lèvent le doigt
Que tout le monde main dans la main suive le pas
Allez maintenant tous ensemble:
En haut, en bas, à gauche, à droite
En haut, en bas, à gauche, à droite

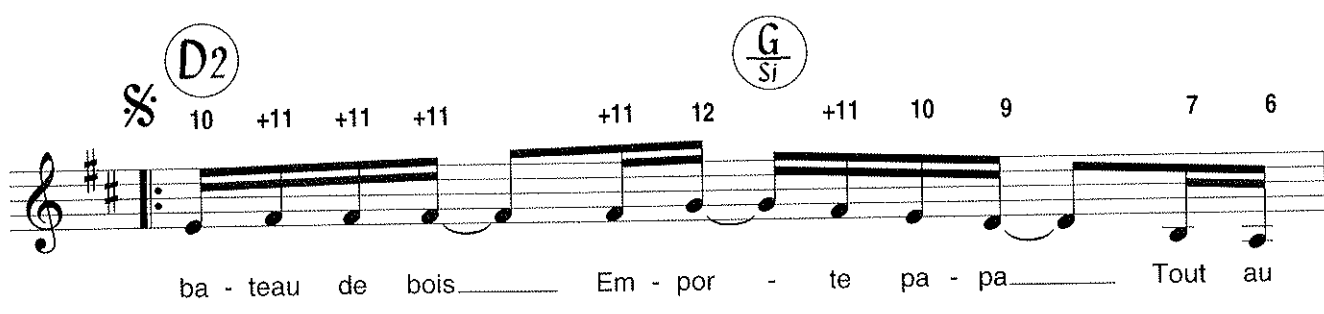
Refrain

BILLE DE VERRE

Paroles et Musique de
Maxime LE FORESTIER
& Michel RIVARD









(G)
La

12 12 10

Am4/7
(D)
Em4/7

9 9 9 9 9 10 10 10 10 10 +11

gens vivent nus— Moi j'de - vien - drai un homme— Mes notes se - ront bonnes—

(D)
Fa#

+11 +11 +11 +11 +11

(G4)
Gm

12 +11 10

Il se - ra fier de moi Il me

(D)
La

10 +11 +11 +11 9 9 10 10 9 +8 +8 9 9 9 10

A7/4
A7
(D)
C2
(D)
Do

rap - por - te - ra— une bille de verre— et un ver à soie— Il me

(D)
A7/4
A7
(D)
(G)
Si

10 +11 +11 +11 9 9 10 10 9 +8 +8 9 9 12 12

3^e fois al Coda

rap - por - te - ra— une bille de verre— et un ver à soie— Il me

(D)
(G)
Si

6 6 10 10 10 10 10 10 +11 12 12 +11 +11

A4
A
(G)
Si

Bm7

1. 2.

Si la Plus tard il y au - ra les ca - resses des femmes— Les

(C6) 13 13 13 12 (C) 12 12 (G Ré) 14 14 13 (D) 6

 se - crets qui planent _____ Aux o - reilles des grands _____ Les

(A4) 10 10 10 10 10 (A) 10 +11 (G Si) 12 12 +11 (Bm7) (C6) (C)

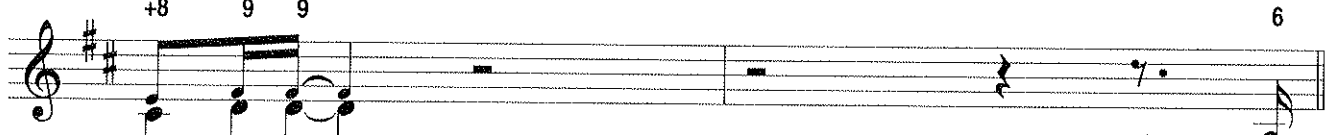
 dé - parts à mi - nuit, les tem - pêtes, les drames. _____

(C9) 12 12 12 (Gm) +11 10 (D) 10 +11 +11 +11 (A7/4) 9 10 10 10 (A7) 9 +8

 L'o - cé - an _____ Et quel - qu'un qui at - tend _____ une bille de verre _____ et un

(D) +8 9 9 (C2) (D Do) 9 10 (D) 10 +11 +11 +11 (A7/4) 9 9 10 10 (A7) 9 +8

 ver à soie _____ Et quel - qu'un qui at - tend _____ une bille de verre _____ et un

(D) +8 9 9 (G Si) (D) (G Si) 6 

 ver à soie _____ Un

(D) 12 13 13 13 (G Si) +11 +11 12 12 12 12

 CODA rap - por - te - ra _____ une bille de verre _____ Il me

D
 $\frac{G}{Si}$

12 13 13 13 16 16 14 14 14 10 10

rap - por - te - ra _____ une bille _____ de verre _____ Il me

D
A7/4
A7
D
 $\frac{G}{Si}$

10 +11 +11 +11 9 9 10 10 9 +8 +8 9 9

rap - por - te - ra _____ une bille de verre _____ et un ver de soie _____

D *Instrumental*
 $\frac{G}{Si}$ *rall...*
D

2-Si la nuit m'fait peur
 J'lui dirai que mon cœur
 Est au bout d'la terre
 Où les enfants des rois
 Ont des sabres qui coupent
 Et des chevaux vivants
 Moi, je ferai l'grand
 Je défendrai maman
 Contre les voleurs

Il me rapportera une bille de verre
 Et un ver à soie
 (bis)

Plus tard il y aura les caresses des femmes
 Les secrets qui planent
 Aux oreilles des grands
 Les départs à minuit, les tempêtes,
 Les drames, l'océan

Et quelqu'un qui attend une bille de verre
 Et un ver à soie
 (bis)

3-Un bateau de bois
 Emporte papa
 Tout au bout d'la terre
 Il chass'ra le fauve
 Au fond des jungles mauves
 Où le jour n'entre pas
 Je cach'rai ma peine
 J'attendrai qu'il revienne
 Il sera fier de moi

Il me rapportera une bille de verre
 Et un ver à soie
 (5 fois)

BORN TO MAKE YOU HAPPY

Paroles et Musique de
Andreas CARLSSON
et Kristian LUNDIN

Moderato

Bm **Em7** **G7M** **F#7**

+4 +11 +11 +11 +11 +11 10 10 9 +11

mf

1. I'm sit - ting here a - lone up in my room,

Bm **Em7** **G7M** **F#7**

+4 +11 +11 +11 +11 +11 10 10 9 9 +8 +8 9

And think - in 'bout the times that we've been through Oh, my love

Bm **Em7** **G7M** **F#7**

9 +11 13 13 +11 12 +11 10 9 9 9 9 10 +11 12 +11 +11

I'm look - ing at a pic - ture in my hand, try - ing my best to un - der - stand

Bm **Em7** **G7M** **F#7**

9 +11 13 13 +11 12 +11 10 9 9 9 9 14 13 13 +11 +11

I real - ly want to know what we did wrong with a love that felt so strong

© by GRANTSVILLE PUBLISHING & by ZOMBA Music Publishers
représentés par BMG Music Publishing France
pour la France, les territoires de perception de la SACEM
comprenant Radio Europe 1, Radio RTL, les programmes TV français mais Luxembourg exclus.

Tous droits réservés
pour tous pays

G **Em7** **A7**

10 9 9 13 +11 12 +11 10 9 9

If on - ly you... were here... to - night...

Bm **Em7** **G7M** **F#7**

10 +11 9 9 9 14 13 13 +11 +11

I know that we... could make... it right...

Bm **G7M** **D** **A7**

10 9 +11 +11 +11 +11 +11 10 10 9 +11 9 9 13 +11 12 +11 10 9

... I don't know how to live with-out... your love, ... I was born to make you hap - py

Bm **G7M** **D** **A7** **F#7/La#**

9 +11 +11 +11 +11 12 +11 10 9 9 9 9 13 +11 12 +11 10 9

'Cause you're the on - ly one with - in... my heart, ... I was born to make... you hap - py.

Bm **Em7** **G7M** **F#7**

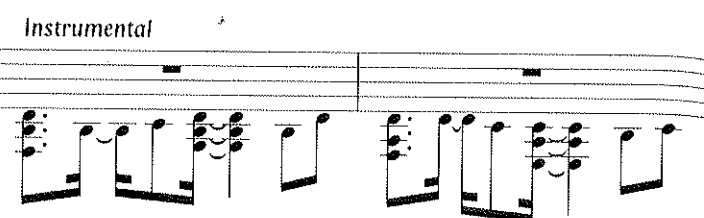
13 13 13 +11 12 +11 10 9 9 9 9 10 +11 12 +11 +11

Al - ways and for - e - ver you... and me, ... that's the way... our life... should be...

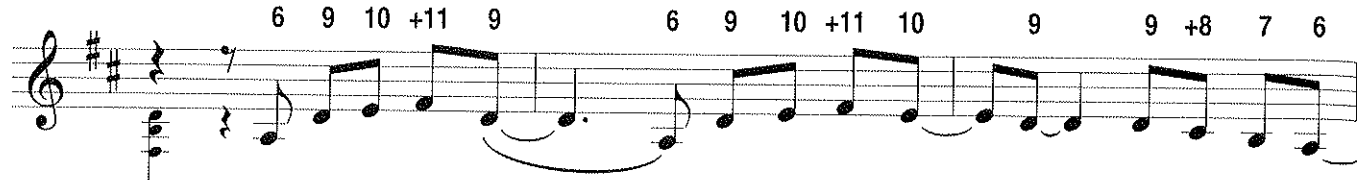
Bm **G7M** **D** **A7** **F#7/La#** **Bm**

9 +11 +11 +11 +11 +11 10 10 9 +11 9 9 13 +11 12 +11 10 9 9

... I don't know how to live with-out your love, ... I was born to make you hap - py.

(D) (A7) (F#7 / La#) (Bm) (G7M) (D) (A7)
 9 9 13 +11 12 +11 10 9
 2.  *Instrumental* 

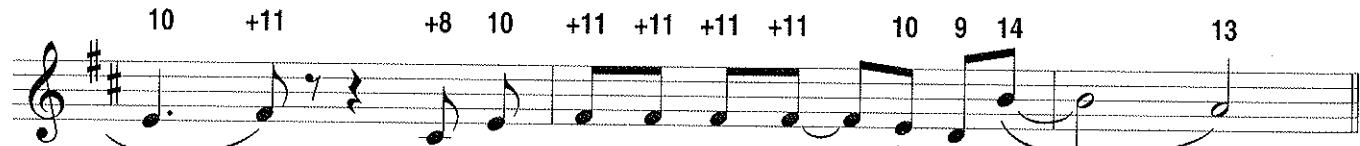
— I was born to make you hap - py.

(Bm) (D / La) (G)
 6 9 10 +11 9 6 9 10 +11 10 9 9 +8 7 6


I'd do a - ny - thing, — I'd give you my world, — I'd wait for - e -

(D) (A) (G7M) (D)
 +11 +11 10 9 +11 10 6 9 10 +11 10 9 9 12 +11 +11 +11


— ver — to be your girl — Just call out my name — And I will be there, —

(A) (F#7) (G) (D)
 10 +11 +8 10 +11 +11 +11 +11 10 9 14 13


— Just to show you how much... I — care —

Instrumental
(Bm) (A) (G) (D) (Bm) (A)


(G) (D) (Bm) (A) (G) (D)


Bm **A** **C#m** **A7M**

10 +12 +12 +12 +12 +12 +11 +11 10 +12

I don't know how to live with - out_ your love,...

E **B7** **C#m** **A7M**

10 10 14 +12 13 +12 +11 10 10 +12 +12 +12 +12 13 +12 +11 10 10

... I was born to make_ you hap - py. 'Cause you're the on - ly one with - in_ my heart...

E **B7** **G#7 / Si#** **C#m** **F#m7**

10 10 14 +12 13 +12 +11 10 14 14 14 +12 13 +12 +11 10 10

... I was born to make_ you hap - py. Al - ways and for - e - ver you_ and me...

A7M **G#7** **C#m** **A7M**

10 10 +11 +12 13 +12 +12 10 +12 +12 +12 +12 +12 +11 +11 10 +12

... That's the way_ our life_ should be. I don't know how to live with - out_ your love,...

E **B7** **G#7 / Si#** **C#m**

10 10 14 +12 13 +12 +11 10 10

... I was born to make_ you hap - py.

2. I know I've been a fool since you've been gone
I'd better give it up and carry on, oh my love
'Cause living in a dream of you and me is not the way my life should be
I don't want to cry a tear for you so forgive me if I do.

If only you were here tonight...

CHÂTELET-LES-HALLES

Paroles de
Lionel FLORENCE

Musique de
CALOGERO BROS

T° di Slow Rock

♩ = 77

Cm **G7**

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 11 +9 11 12 11

mf 1. En - tre gris et graf - fi - tis OÙ s'en - ferm' le quo - ti - dien_____

Cm **Fm** **Fm6**

12 12 12 15 16 +16 +16 15 15 16 +16 18 19 9 18

Et des murs tell' - ment pe - tits Qu'on en - tend tout des voi - sins_____

Cm **G7**

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 11 +9 11 12 11

A - vec pour seul vis - à - vis Des mon - ta - gnes de par - paings_____

Cm **Fm** **Fm6**

12 12 12 15 16 +16 +16 15 16 +16 18 19 19 18

Où dé - am - bu - lé l'en - nui Et se traî'n't des des - tins_____

Cm **Cm**
Ré

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 +12 12 12

3

Le sam' - di a - près - mi - di Pren - dre des sou - ter - rains

Cm **Cm** **G4** Refrain

Mib Fa

12 12 12 12 12 12 12 12 12 11 12 12 12 12

3

Al - ler voir où ça vit De l'au - tre cô - té Li - gne Un Chât' - let ____

Cm **A^b7M** **E^b**

12 12 11 12

Chât' - let - Les - Hall's ____

Cm **G4** **Cm** **A^b7M**

Fa

12 12 12 12 12 +5 12 12 12 11 12

Sta - tion bal - né - aire ____ Mais où y'a pas ____ la mer ____

E^b **Cm** **G4** **Cm**

Fa

12 11 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

Comm' de ban - lieue la plage ____ Voir un peu de bleu ____

A^b7M **E^b** **Cm** **G4**

Fa

11 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

É - chou - er sa ____ ga - lère ____ Mar - quer son ____ pas - sage ____

Cm **A^b7M** **E^b**

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

Sui - vre les tags _____ Quand y'a plus de re - pèr's _____

Cm **G4** **Cm** **Cm**

12 12 12 12 12 12 12 12

1. 2.

Chât' - let _____ la fin du voy - age _____

Cm

12 19 19 19 19 12 19 19 19 19

La fin du voy - age _____ La fin du voy - age _____

Cm **A^b7M** **E^b** **Cm** **G4** **Cm** **Fa**

Reprise ad lib.

19 19 19 19

La fin du voy - age _____

2. C'est pas ici Tahiti
Mais c'est toujours mieux que rien
Les baskets sur le parvis
Ne vont jamais très loin

On y piétine les débris
Et les abris clandestins
Éprouvant même du mépris
À ceux qui tendent la main

De Harlem à Paris
S'engouffrer dans un train
Puis un couloir qu'on suit
Pour n'pas aller plus loin,
Ligne Un.
Refrain

CLANDESTINO

Paroles et Musique de
Manu CHAO

F#m

13 13 13 +12 13 14

So - lo voy con... mi pe -

F#m

Bm

13 13 14 13 +12 +11 11 11 14

- na So - la va mi... con - de - na Cor -

Bm

C#

14 14 14 14 13 +12 14 13 +12 +11 +12 13

-rer es mi... des - ti - no Pa - ra bur - lar... la ley...

F#m

+11 13 13 13 +12 13 14 13 13

Per - di - do en el co - ra zón... De la

F#m **Bm**

14 13 +12 +11 11 14 14 14 14 14 14

gran - de Ba - bi - lón _____ Me di - cen _____ el clan - des -

C# **F#m**

13 +12 14 13 +12 +11 +12 +11 13

-ti - no Por no lle - var _____ pa - pel _____ Pa u -

F#m

13 13 +12 13 14 13 +12 13 14 13 +12 +11 11

-na ciu - dad del nor - te Yo me fui a tra - ba - jar _____

Bm **C#**

14 14 14 14 13 +12 13 14

_____ Mi vi - da la _____ de - jé _____ En - tre

C# **F#m**

13 +12 +11 +12 13 +11 +11 13 13 13 13 +11

Ceu - ta y Gi - bral - tar _____ Soy u - na ray - a en el mar _____

F#m **Bm**

+11 13 13 14 14 13 14 14

_____ Fan - tas - ma en la _____ ciu - dad _____ Mi

Bm**C#****F#m**

+15 +15 +15

16 +15

+12

16

+15

14

13

+12 +11

13



vi - da va_ prohi-bi - da

Di - ce la au - to - ri - dad_____

So -

F#m

13

13

+12

13

14

13

13

14

13

+12

+11

11



-lo voy con_ mi pe - na

So - la va mi_ con - de -

Bm**C#**

11

14

14

14

14

14

13

+12

14



- na

Cor - rer es mi_ des - ti - no

Por

C#**F#m**

13

+12

+11

+12

13

+11

13

13

13

+12

13

14



no lle - var_ pa - pel_____

Per - di - do en el co - ra - zón_

F#m**Bm**

13

13

14

13

+12

+11

11

14

14

14



De la gran - de

Ba - bi - lón_____

Me di - cen_

Bm**C#**

14

14

14

13

+12

14

13

+12

+11

+12

+11



el clan - des - ti - no

Yo soy el que - bra ley_

F#m **C#** **F#m**

13 13 +12 +12 +12 +12 13 13 13 13 +12

Ma - no Ne - gra: clan - des - ti - na Pe - ru - a -

C# **F#m** **C#**

+12 +12 +12 13 13 13 13 +12 +12 +12 13

- no: clan - des - ti - no A - fri - ca - no: clan - des - ti -

F#m **C#** **F#m**

13 13 13 +12 +12 +12 +12 13

- no Ma - ri - hua - na: i - le - gal

F#m **F#m** **F#m** Instrumental

13

So -

F#m

CLANDESTINO

Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babilón
Me dicen el clandestino
Por no llevar papel

Pa una ciudad del norte
Yo me fui a trabajar
Mi vida la dejé
Entre Ceuta y Gibraltar
Soy una raya en el mar
Fantasma en la ciudad
Mi vida va prohibida
Dice la autoridad

Solo voy con mi pena
Solo va mi condena
Correr es mi destino
Por no llevar papel
Perdido en el corazón
De la grande Babilón
Me dicen el clandestino
Yo soy el quiebra ley

Mano Negra: clandestina
Peruano: clandestino
Africano: clandestino
Marihuana: ilegal

Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babilón
Me dicen el clandestino
Por no llevar papel

Alcalino: clandestino
Nigeriano: clandestino
Boliviano: clandestino
Mano Negra: ilegal

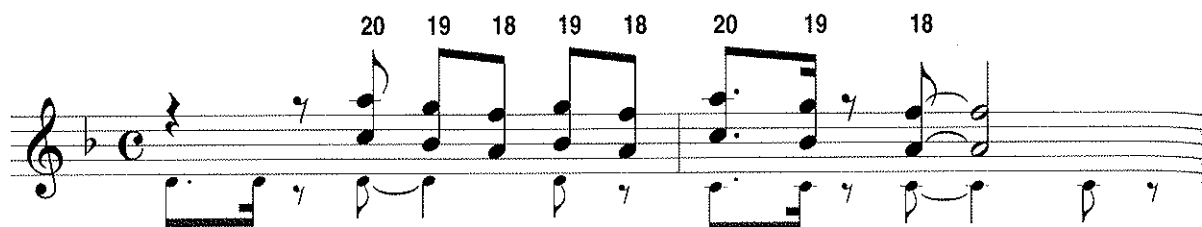
LA CORRIDA

Paroles et Musique de
Francis CABREL

Moderato

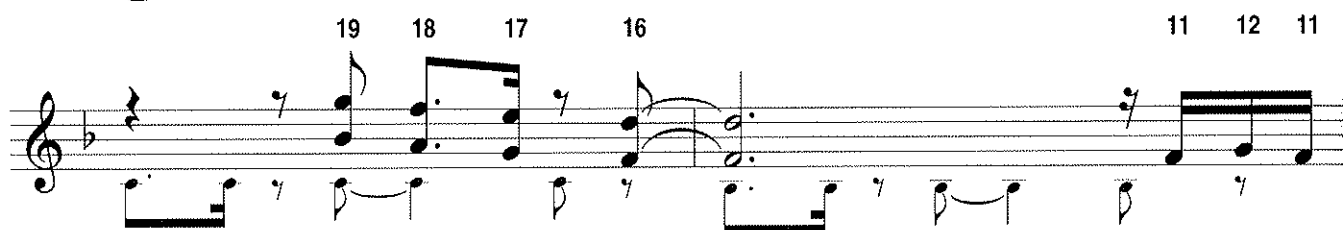
Dm

F
Do



C

Bb



1. De - puis le

Dm

F
Do



temps que je pa - tient' Dans cet - te cham - bre noire J'en - tends qu'on

C

Bb



s'a - mus' et qu'on chant' Au bout du cou - loir

Quel - qu'un a

Dm

F
Do

16 15 15 13 13 12 11 11 11 13 13 13 13 13 11 11 11

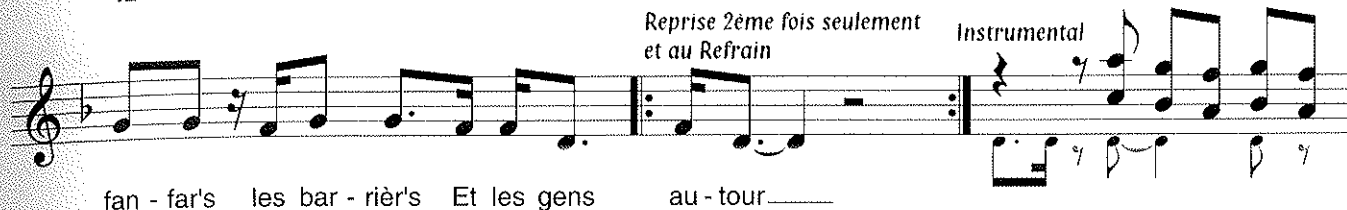


C

Bb

Dm

12 12 11 12 12 11 11 9 11 9 20 19 18 19 18



F
Do

C

Bb

20 19 18 19 18 17 16 +11 13 13



Dm

F
Do

13 13 13 11 13 13 13 11 13 13 12 11 12 11 11 11



C

Bb

12 11 12 11 12 11 11 11 11 11 12 13 15 15



Dm **F**
Do

16 15 15 13 13 11 11 11 13 12 12 11 12 11 11 11

-fer - mé der - rièr' moi³____ Ils ont eu peur que je re - cul'____ Je vais bien

C **Bb**

12 12 12 12 12 9 9 11 11 11 9 11

fi - nir par l'a - voir____ Cet - te dan - seus' ri - di - cule____

Dm **F**
Do

Refrain

20 19 18 19 18 20 19 18 11 11 11 11 11

Reprise seulement pour finir Est - c'que ce mond' est

C **Bb** **Dm**

12 12 19 18 17 16 20 19 18 19 18

sé - rieux

F
Do **C** **Bb**

20 19 18 11 11 11 11 11 11 10 19 18 17 16 13 13 13 13

Est - c'que ce mond' est sé - rieux 1. An - da - lou - sie____

11

ien

11

est

18

13

sie

B $\flat$ **B $\flat$** **C**

16 13 13 16 16 16 16 15 16 18 17 16 16

2. Pont

3 3

J'en ai pour - sui - vi des fan - tôme's _____ Presqu' tou - ché leurs

Dm**B $\flat$**

16 16 16 13 15 16 16 15 15 +13 +13 13 13 13

3

bal - le - rin's Ils ont frap - pé fort dans mon cou Pour que je

A4**A****A4****A**

+13 13 16 16 16 16 +15 +15 +15 13 15 16 16

1. I.

m'in - cline Ils sor - tent d'où

C**B $\flat$** **C**

12 13 11 11 11 11 12 12 12 12

2. Instrumental

pou - pées

Dm**F**
Do**C****B $\flat$** **✂**

20 19 18 19 18 20 19 18 19 18 17 16 13 13 13 13

3. Sen - tir le sabl'...

LA CORRIDA

1-Depuis le temps que je patiente
Dans cette chambre noire
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
Au bout du couloir
Quelqu'un a touché le verrou
Et j'ai plongé vers le grand jour
J'ai vu les fanfares les barrières
Et les gens autour

Dans les premiers moments j'ai cru
Qu'il fallait seulement se défendre
Mais cette place est sans issue
Je commence à comprendre
Ils ont refermé derrière moi
Ils ont eu peur que je recule
Je vais bien finir par l'avoir
Cette danseuse ridicule

Est-ce que ce monde est sérieux, sérieux ?

2-Andalousie je me souviens
Les prairies bordées de cactus
Je n'vais pas trembler devant
Ce pantin, ce minus !
Je vais l'attraper, lui et son chapeau
Les faire tourner comme un soleil
Ce soir la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles

Est-ce que ce monde est sérieux ? (*bis*)

Pont

J'en ai poursuivi des fantômes
Presque touché leurs ballerines
Ils ont frappé fort dans mon cou pour que je m'incline
Ils sortent d'où ces acrobates
Avec leurs costumes de papier ?
J'ai jamais appris à me battre
Contre des poupées

3-Sentir le sable sous ma tête
C'est fou comme ça peut faire du bien
J'ai prié pour que tout s'arrête
Andalousie je me souviens
Je les entends rire comme je râle
Je les vois danser comme je succombe
Je ne pensais pas qu'on puisse autant
S'amuser autour d'une tombe

Est-ce que ce monde est sérieux ? (*ad lib.*)

Si, si hombre, hombre
Baila baila
Hay que bailar de nuevo
Y mataremos otros
Otras vidas, otros toros
Y mataremos otros
Venga, venga bailar...

DÉCROCHER LES ÉTOILES

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Moderato

Instrumental

(add2) F F7M B^b7M B^b6 F (add2) F7M

8 10 10 11 9 13+13 15 8 10 11

B^b7M B^b6 F (add2) F F7M F

9 16 15 15 +13 13 12 11 8 16

1. Dé - cro - cher les é - toi - les Fair'

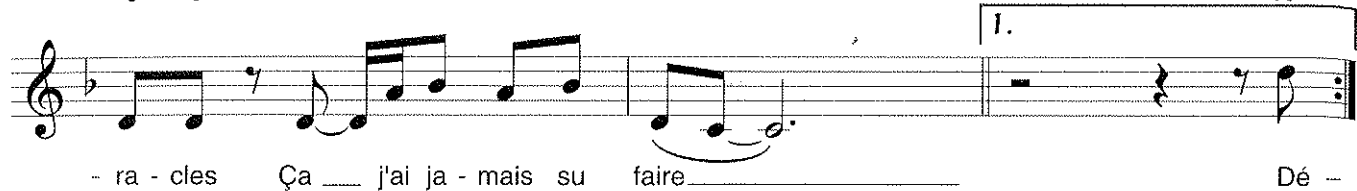
F (add2) F Am7 F B^b7M C

Ré Ré Re Ré Si^b

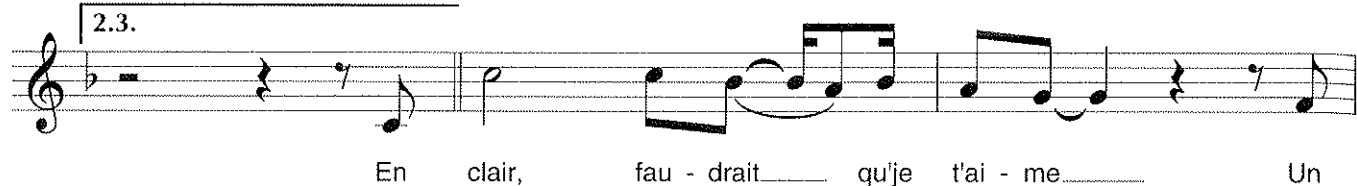
15 15 +13 13 12 12 13 11 13 +13 9 9 9 13+13

s'en - trou - vrir la mer J'aim' les obs - ta - cles Mais les mi -

 9 9
  9
  13 +13
  13 +13
  9 8
  16
 



 8
  15
  15 +13
  13 +13
 13 12
 11



 18
 16 +13
 13 12
  13 +13
  15
  15
  15 15 15 15 17 18



 +13 +13
 13 +13
  15 15 15 15 15 15 15 16
  10
  8
 



 15
 +13
 13 +13
  13 12
 11
 18
 16 +13
 13









12 13 +13 15 15 15 15 15 15 17 18 +13 +13 13 +13



trop J't'ai men - ti, j'sais pas dé - cro - cher les é - toi - les Dé - ja



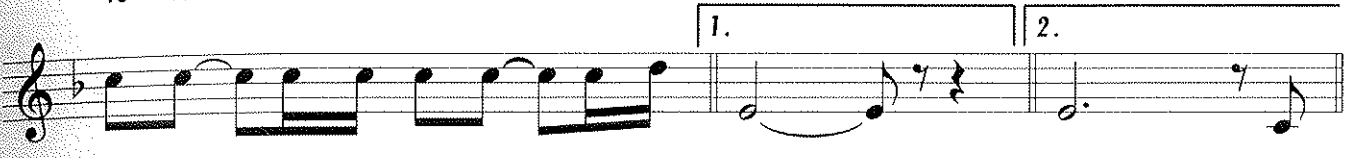






15 15 15 15 15 15 15 16 10 10 8

1ère fois D.C. 2ème fois D.S. et ad lib.



tout p'tit j'mon - tais mal les "mé - ca - nos" - nos Dé -

1. Décrocher les étoiles
 Fair' s'entrouvrir la mer
 J'aim' les obstacles
 Mais les miracles
 Ça j'ai jamais su faire

Déplacer les montagnes,
 J'te dis pas les travaux !
 J'suis du spectacle
 Faut pas qu'je bacle
 Mais le devis est trop chaud

En clair, faudrait qu'je t'aime
 Un peu comm' un héros
 Mais voilà Dieu n'peut pas m'aider
 Cett' semaine
 Il est "surbooké" mais m'appell'ra bientôt

C'est pas qu'j'me décourage
 Mais t'en d'mand's un peu trop
 J't'ai menti,
 J'sais pas décrocher les étoiles
 Déjà tout p'tit j'montais mal les "mécanos"

2. Décrocher les étoiles,
 C'est un métier qui s'perd
 C'est bien dommage
 Tout d'vient trop sage
 Les rêves n'ont plus d'réparer.

Décrocher les étoiles,
 C'est t'emmener en bateau
 J'veux pas qu't'aies d'moi une image sur un nuage
 Sujet au vertige, j'peux pas monter si haut.

C'est pas qu'j'me décourage
 Mais t'en d'mandes un peu trop
 J't'ai menti, j'sais pas décrocher les étoiles
 Déjà tout p'tit, j'montais mal les "mécanos"

Décrocher les étoiles...

DÉSENCHANTÉE

Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

♩ = ?

Dm Instrumental **Em7** **Am** **F** **G4**
Do

C **Em** **Am**

Dm **Em** **Am** **F** **G4**
Sol Do

12 11 10 9 10 11 12 11 10 8

1. Na - ger dans les _____ eaux troubles des len - de - mains _____
Flot - ter dans l'air _____ trop lourd du pres - que rien _____

C **Em7** **Am** **Am**

8 8 9 10 7 8 6 1. 3.

_____ At - tendre i - ci _____ la fin _____
_____ À qui ten - dre _____ la main _____

Am Em7 G7M Ré C Ré

6 6 6 14 13 14 13 12 14 13 14 13 12 12

2.4.

2. Si je dois tom - ber de haut Que ma chu - te soit len -

C D Do C C D Do Em7

+11 10 10 +11 14 13 14 13 12

- te Je n'ai trou - vé de re - pos

G7M C Ré C D Do C C D Do

14 13 14 13 12 12 +11 10 +11

que dans l'in - dif - fé - ren - ce pour - tant

Em D C

12 12 12 12 13 13 13 14 12 9 10

Je vous - drais re - trou - ver l'in - no - cen - ce

C Em Am D

10 9 8 9 8 6

Rien n'a de sens

Chords: D, G, Em7, Am

7 6 5 5 5 9 9 8

et rien ne va Tout est cha - os

Chords: Am, F, G

7 6 11 11 9

À cô - té

Chords: G, Am, F, G

12 7 8 7 7 8 6 11 11 9

Tous mes i - dé - aux des mots a - bî - més

Chords: G, Am7, F

9 12 12 12 13

Je cherche une âme qui

Chords: F, G, Am7

6 11 11 9 10 11 5 12 12 12

pour - ra m'ai - der Je suis d'une gé - né - ra -

m
3
s

Am7 F
La G

15 6 11 11 9

tion de dé - sen - chan - tée

G al Coda C

10 9 8 8

dé - sen - chan - tée

G
9
més

C Em7 Am Am

CODA

F
13
qui

Am F G

Am7
12
-ra-

Am F G

Reprise ad lib.

DÉSENCHANTÉE

1-Nager dans les eaux troubles
Des lendemains
Attendre ici la fin
Flotter dans l'air trop lourd
Du presque rien
À qui tendre la main

2-Si je dois tomber de haut
Que ma chute soit lente
Je n'ai trouvé de repos
Que dans l'indifférence
Pourtant je voudrais retrouver l'innocence
Rien n'a de sens et rien ne va
Tout est chaos à côté
Tous mes idéaux des mots abîmés
Je cherche une âme qui pourra m'aider
Je suis d'une génération de désenchantée
Désenchantée

3-Qui pourra m'empêcher
De tout entendre
Quand la raison s'effondre
À quel sein se vouer
Qui peut prétendre
Nous bercer dans son ventre

4-Si la mort est un mystère
La vie n'a rien de tendre
Si le ciel a un enfer
Le ciel peut bien m'attendre
Dis-moi,
Dans ces vents contraires comment s'y prendre
Plus rien n'a de sens, plus rien ne va.

Tout est chaos
À côté
Tous mes idéaux: des mots
Abîmés...
Je cherche une âme, qui
Pourra m'aider
Je suis
D'une génération désenchantée,
Désenchantée

IL Y

Paroles de
Christiane



n'a

L'Y'A TROP DE GENS QUI T'AIMENT

roles de
ristian VIE

Musique de
Thierry GEOFFROY

$\text{♩} = 70$

(E^b7M) **(F7)**

+6 12 12 12 12 12 11 11 +9 12

mf 1. Je te re - garde par - ler a - vec les gens

(E^b7M) **(F7)** **(Dm)**

12 11 11 11 11 11 10 10 9 11

Tu me sem - bles si lé - ger mêm' trans - pa - rent

(Dm) **(Cm7)** **(Cm7^(b5))**

11 +9 +9 +9 11 +9 +4 +9 +9 +9 11 +9 +9

J're - garde pas - ser les jours, La vie en me di - sant Je

(B^b) **(C7)** **(Dm)**

9 9 9 12 9 9 8 +6 9 +6

n'cher - che pas l'a - mour je m'y at - tends J'te

E_b7M **F7** **E_b7M** **F7**

12 12 12 12 12 13 13 +13 13 12 12 +13

re - garde t'a - mu - ser — je fais — sem - blant — Mais je

Dm

+13 13 13 13 13 12 12 13 12 11 11

n'peux pas t'em - pê - cher — d'être un — en - fant — Toi

Cm7 **Cm7** (^{b5})

+9 +9 +9 11 +9 +9 +9 +9 11 +9 +9

tu fais de — grands gestes — Tu as l'air si — con - tent — Tu

B_b **C7** **Dm** **D7**

9 9 9 12 9 9 8 +6 9

vois des fois — j'dé - teste — ce que j'res - sens —

D7 Refrain **Gm** **E_b7M**

9 +13 13 12 9 9 +9 11 11 12 9

Y'a trop — d'gens qui t'aim'nt Et tu ne me — vois pas —

Cm **D7** ($\flat 9$) **Gm**

8 8 8 8 9 +9 +9 +11 12 13 13 12 9 9 +13 13 12

Je n'sor - ti - rai pas in - demne___ D'cet a - mour a - vec toi___ Y'a trop d'gens qui

Gm **E $\flat$ 7M**

16 15 16 15 +13 15 +13 12 13 +13 16 +16 15

t'aim'nt___ Qui tourn'nt au - tour___ de toi___

al Coda $\oplus$ **Cm7** **D $_{aug}$** **D7** **Gm**

+13 +13 +13 15 12 12 13 +13 15 13 13 13 +13 12

Tous les mots___ d'a - mour___ Que je sème, tu ne les en - tends pas___

Gm **E $\flat$ 7M** **F7**

+6 12 12 12 12 12 11 11 +9 12

J'me sens si loin___ de toi___ à des___ mo - ments___

E $\flat$ 7M **F7** **Dm**

12 11 11 11 11 11 10 10 9 11 +6

___ Je n'vou - drais pas___ qu'tu crois___ que je___ t'at - tends___ J'me

E_b7M **F7** **E_b7M** **F7**

12 12 12 12 12 13 13 +13 13 12 12 13 +13

forc' à es - pé - rer_ mais je_ me mens_ A - lors je

Dm7 **Cm7** **D4** **D** §

+13 13 13 13 +13 12 12 12 13 +11 9 +13 13 12

te re - garde_ t'é - loi - gner_ tout dou - ce - ment_ 2. Y'a trop_ gens qui

D_{aug} **D** **Gm**

+13 +13 +13 15 13 9 +13 13 12 9 9 +9 11 11

⊕ CODA t'aim' à mes_ dé - pens_ Y'a trop_ d'gens qui t'aim'nt Et tu ne me_

E_b7M **Cm** **D7** (_{b9})

12 9 8 8 8 8 9 +9 +9 +11 12 13

_ vois pas_ Je n'sor - ti - rai pas in - demne_ D'cet a - mour

Gm

13 12 9 9 +13 13 12 16 15 16 15 +13 15 +13 12 13 +13 16

a - vec toi_ Y'a trop d'gens qui t'aim'nt_ Et tu ne vois_

E^b7M

Cm7

+16 15

12 13

+13 +13 +13

15 12

12 13

+13

je

— mêm' pas — qu'c'est à caus' de toi — qu'je mène — cha - que

Daug

D

Gm

+13

15

13

13

13

+13

12

12

is qui

jour

ce drô - le de — com - bat —

2-Il y a trop d'gens qui t'aiment
Et tu ne me vois pas
Je n'sortirai pas indemne
De cet amour avec toi
Il y a trop d'gens qui t'aiment
Qui tournent autour de toi
Et moi évidemment, je t'aime à mes dépens
Il y a trop d'gens qui t'aiment
Et tu ne me vois pas
Je n'sortirai pas indemne
De cet amour avec toi
Il y a trop d'gens qui t'aiment
Et tu ne vois même pas
Qu'c'est à cause de toi que j'mène
Chaque jour, ce drôle de combat.

ENCORE

Paroles de
Claude LEMESLE

Musique de
Michel FUGAIN

T° di Slow

♩ = 55

Chord progression and lyrics for the song "ENCORE":

Chord Progression 1: B, G11, G9, F#7/4

Chord Progression 2: B, B/La, E

Chord Progression 3: D#7, G#m, C#7

Chord Progression 4: E/Fa#, Abm/Fa#, F#, B, B9/La, B/La

Lyrics:

En - cor' cent fois vi - vre d'a - mour Cent fois tom - ber, re -

- naî - tre, S'ai - mer comm' au pre - mier jour, Se

dé - truire peut - ê - tre. Nos re - gards qui se dé - vor'nt Ton

(E7M)

(D#7)

(G#m)

(C#7)

+16 14 14 +15 +16 +15 +16 14 14 +12 14 +15 +12 +12



par - fum qui m'en - flam - me, Et ma peau qui te ré - clame Pour

(F#7/4)

(B)

Refrain

(E)

(F#)

(B)

14 +12 +11 +12 14 +11 14 +15 14 +15 +16 14 +11 14 +15



que l'on puiss' en - core S'en - voy - er dans les é - toil's S'en - vo - ler

(E)

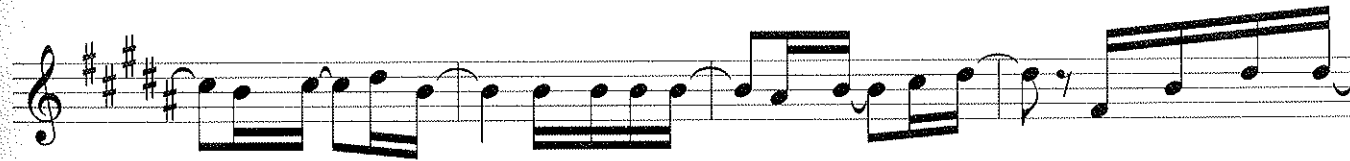
(F#)

(G#m)

(G)

(B)

14 +15 +16 14 14 14 14 +13 14 +15 +16 +11 14 +16 +16



jus - qu'au fi - nal Dans un ul - ti - me corps à corps D'l'a - mour comm' ça,

(E7M)

(F#7)

(B)

(E)

(F#)

(B)

+15 17 +16 14 +11 14 +15 14 +15 +16 14 +11 14 +15



j'en veux en - core Fair' d'un lit un champ d'hon - neur À nous ex -

(E)

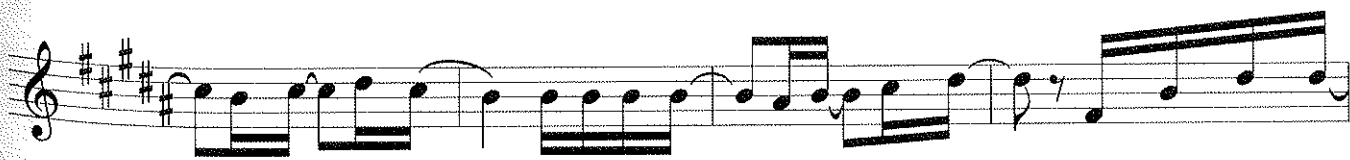
(F#)

(G#m)

(G)

(B)

14 +15 +16 +15 14 14 14 14 14 +13 14 +15 +16 +11 14 +16 +16



— plo - ser le cœur De la pe - tit' à la vraie mort, D'l'a - mour comm' ça,

(E7M) (F#7) (G) (B)
 +15 17 +16 14 +9 +11 14

— j'en veux — en - core —

(G11) (G9) (F#7/4) (B) (C)
 +15 9 13 12 14 15 12 15 16

oh — Fair' l'a - mour —

(F) (G) (C) (F) (G)
 15 16 17 15 12 15 16 15 16 17 15

— comm' un — ca - deau — Et mon - ter — tou - jours — plus haut —

(Am) (Ab) (C) (F7M) (G7)
 15 15 15 15 14 15 16 17 12 15 17 17 16 18 17 15

— Comm' un ou - trag' — au Dieu — qui dort — D'l'a - mour comm' ça, — j'en veux — en - core —

(C) (F) (G) (C) (F) (G)
 12 15 16 15 16 17 15 12 15 16 15 16 17 15

— Tout don - ner — sans re - te - nir — À la Terr' — qui va — s'ou - vrir —

Am A^b C

15 15 15 15 14 15 16 17 12 15 17 17

Com - me le ven - tre d'où - je sors, D'a - mour comm' ça,

F7M G7 A^b E^b/Sol Fm7 E^b/Sol G7/4 C

16 18 17 15 Instrumental

j'en veux en - core.

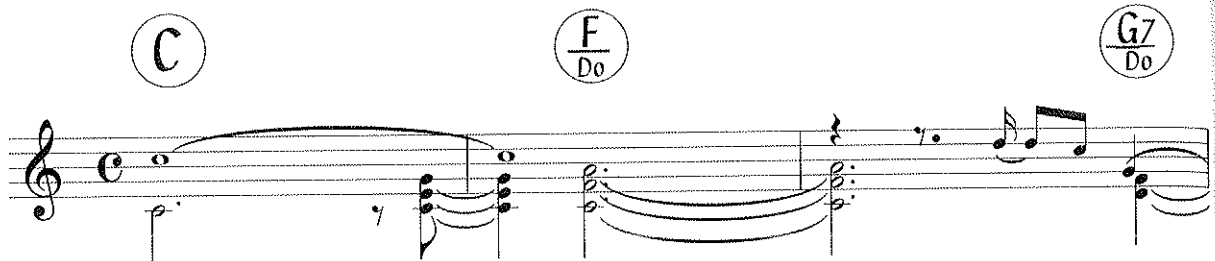
2. Encore cent fois boire au ruisseau
 Du plaisir et des larmes,
 S'aimer vivant, presque trop,
 Sans peur et sans armes,
 Et si je tombe à genoux
 Fou d'amour et sans honte
 Je serai au bout du compte
 Bien plus grand que debout.
Refrain

L'ENVIE D'AIMER

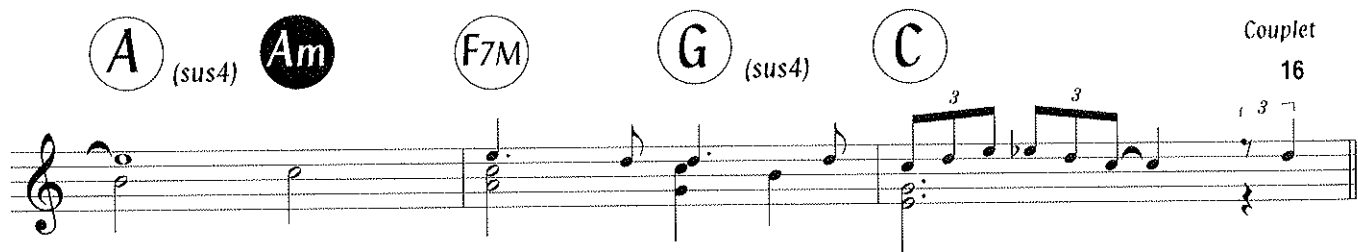
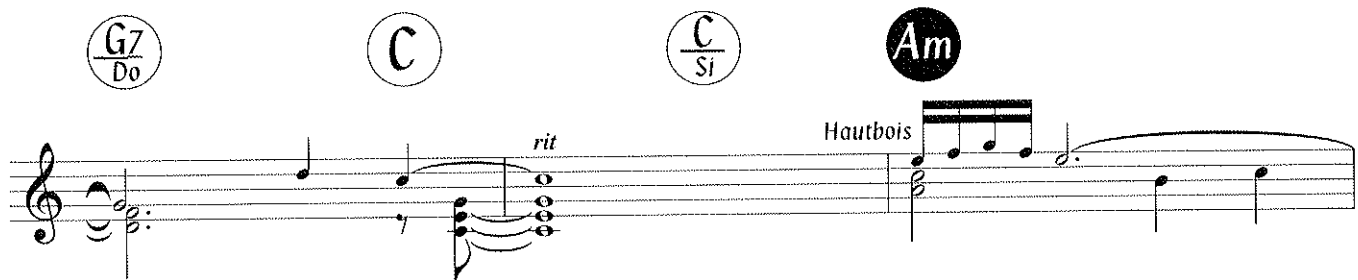
Paroles de Lionel FLORENCE
& Patrice GUIRAO

Musique de
Pascal OBISPO

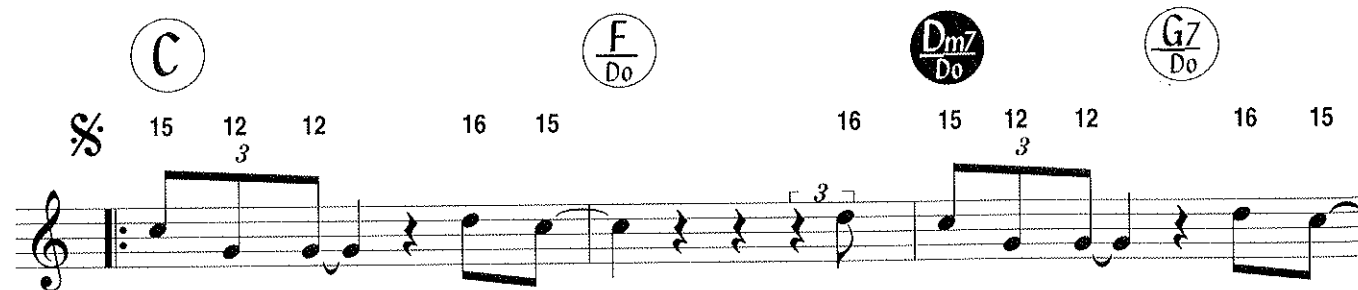
♩ = 82



♩ = 66



C'est



tell' - ment simple — l'a - mour —

Tell' - ment pos - sible — L'a - mour —

Chords: C, C/Si, Am, Dm7

16 15 13 13 16 15 13 13 16

À qui l'en - tend Re - garde au - tour À

Chords: F, G7, C, C

15 11 11 16 15 16 15 17

qui le veut vrai - ment C'est Ce s'ra

1. 2.3.

Chords: Am, Em, F

22 21 17 19 15 17 20 19 20 19 15 17

nous, dès de - main Ce s'ra nous, le che - min

Chords: C, G/Si, Dm, Dm6, Dm7, Am, Am9, Am

18 18 17 17 15 16 17 16 15 16 13 18

Pour que l'a - mour Qu'on sau - ra se don - ner Nous donne

Sé fois et suivantes al Coda 1

Chords: F, G (sus4), G, C7, F, G (sus4), G

17 16 15 17 15 17 18 17 16 15

l'en - vie d'ai - mer Ce s'ra donne l'en - vie d'ai -

1.3.5. 2.4.

Am **C** **F**
Do

16 16 15 12 12 10 11 13 13

2^e fois al Coda 2

mer C'est tell' - ment fort C'est tell' - ment tout

G7
Do **C** **G**
Si **Am**

16 15 16 15 13 13 16

L'a - mour Puis - qu'on l'at - tend De

F
Ré **Dm7**
Fa **G7** **C** **C9** **C** **§§**

15 13 13 16 15 11 11 16 15 17 17

vies en vies De - puis la nuit des temps Ce s'ra

Dm7 **G7** **C** **C9** **C** **§§**

18 19 19 20 19 18 17 16 15 17 17

CODA 1 donne l'en - vie d'ai - mer Ce s'ra

Dm7 **G7** **Am** **Reprise ad lib.** **§§**

18 21 20 18 21 17 17

CODA 2 donne l'en - vie d'ai - mer Ce s'ra

L'ENVIE D'AIMER

C'est tell'ment simple
L'amour
Tell'ment possible
L'amour
À qui l'entend
Regarde autour
À qui le veut
Vraiment

C'est tell'ment rien
D'y croire
Mais tell'ment tout
Pourtant
Qu'il vaut la peine
De le vouloir
De le chercher
Tout l'temps

Refrain

Ce s'ra nous, dès demain
Ce s'ra nous, le chemin
Pour que l'amour
Qu'on saura se donner
Nous donne l'envie d'aimer

Ce s'ra nous, dès ce soir
À nous de le vouloir
Faire que l'amour
Qu'on aura partagé
Nous donne l'envie d'aimer

C'est tell'ment court
Une vie
Tell'ment fragile
Aussi
Que de courir
Après le temps
Ne laisse plus rien
À vivre

Refrain

C'est tell'ment fort
C'est tell'ment tout

L'amour

Puisqu'on l'attend
De vies en vies
Depuis la nuit
Des temps

Refrain ad lib. et Chœurs

GOTTINGEN

Paroles et Musique de
BARBARA

Valse lente

Am Dm G7

17 17 13 15 17 19 17 18 18 18 16 12 14 16 18

Bien sûr ce n'est pas la Sei - ne, Ce n'est pas le Bois de Vin -

C Am Dm

16 17 15 14 13 13 13 15 17 16 16 13 15 14

-cen - nes Mais c'est bien jo - li tout de mê - me à Got - tin -

B7 E7 E7 Am

14 +11 13 +12 +12 17 14 +12 14 13 13 13 13 13 13

1. 2.

-gen à Got - tin - gen Pas -gen à Got - tin - gen Ils sa - vent

Am Dm G7

13 13 13 13 13 14 14 14 14 14 14 14 14

mieux que nous je pen - se L'his - toi - re de nos rois de

C 14 15 15 **A7** +15 +15 +15 +15 +15 +15 **Dm** +15 16

Fran - ce, Her - man, Pe - ter, El - ga et Hans

B7 15 14 13 **E7** 14 13 13 13 **B7** 15 14 13 **E7** 14 17

1. 3. 2. 4.

à Got - tin - gen Et que per - à Got - tin - gen Bien

Am 17 15 13 15 17 19 **Dm** 17 18 18 **G7** 18 16 12 14 16 18 **C** 16 17 14

sûr nous, nous a - vons la Sei - ne Et puis no - tre Bois de Vin - cen - nes, Mais

Am 13 13 13 13 15 17 **Dm** 16 16 13 15 14 **B7** 14 +11 13 +12

Dieu que les ro - ses sont bel - les à Got - tin - gen, à Got - tin -

E7 +12 *al Coda* **Am** 17 17 15 13 15 17 19 **Dm** 17 18 18 21

-gen. Nous, nous a - vons nos ma - tins blê - mes Et l'au -

G7 **C** **Am**

20 19 12 16 18 16 17 15 14 13 13 13 15 17

- be gri - se de Ver - lai - ne, Eux — c'est la mé - lan - co - lie

Dm **E7** **Am** **§**

16 16 13 15 14 14 +12 14 13 13 13 13 13

mé - me à Got - tin - gen, à Got - tin - gen. Quand ils ne

Am **Dm**

17 15 13 15 17 19 17 18 18

⊕ CODA

lors - que son - ne - rait l'a - lar - me S'il

G7 **C** **Am**

21 18 16 12 16 18 16 17 15 13 13 13 13 15 17

fal - lait re - pren - dre les ar - mes Mon cœur ver - se - rait u - ne

Dm *rall...* **E7** **Am**

16 16 13 15 14 14 +12 14 13 13

lar - me Pour Got - tin - gen Pour Got - tin - gen.

GOTTINGEN

1-Bien sûr ce n'est pas la Seine,
Ce n'est pas le Bois de Vincennes
Mais c'est bien joli tout de même
À Gottingen, à Gottingen
Pas de quais et pas de rengaines
Qui se lamentent et qui se traînent,
Mais l'amour y fleurit quand même,
À Gottingen, à Gottingen.

Ils savent mieux que nous je pense
L'histoire de nos rois de France,
Herman, Peter, Elga et Hans,
À Gottingen
Et que personne ne s'offense,
Mais les contes de notre enfance
"Il était une fois", commencent
À Gottingen
Bien sûr, nous nous avons la Seine,
Et puis notre Bois de Vincennes,
Mais Dieu que les roses sont belles
À Gottingen, à Gottingen.

Nous, nous avons nos matins blêmes
Et l'aube grise de Verlaine,
Eux c'est la mélancolie même
À Gottingen, à Gottingen.

2. Quand ils ne savent rien nous dire
Ils restent là à nous sourire
Mais nous les comprenons quand même
Les enfants blonds de Gottingen
Et tant pis pour ceux qui s'étonnent
Et que les autres me pardonnent,
Mais les enfants, ce sont les mêmes
À Paris, ou à Gottingen
Faites que jamais ne revienne
Le temps du sang et de la haine,
Car il y a des gens que j'aime
À Gottingen à Gottingen
Et lorsque sonnerait l'alarme
S'il fallait reprendre les armes
Mon cœur verserait une larme
Pour Gottingen pour Gottingen.

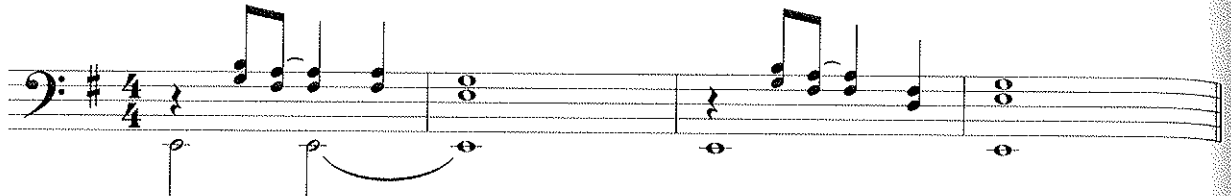
HORS SAISON

Paroles et Musique de
Francis CABREL

$\text{♩} = 65$

Em

Instrumental



Em

Em



C

B

Am

+11 +11 +11 +11 12 10 9 8

On doit être hors - sai - son

Em

Am

10 16 16 16 16 16 16 16 15 15 14 12

La mer quand mê - me dans ses rou - leaux con - ti - nue

D

Em

Em4

12 13 12 13 12 13 12 14 12 13 10

Son mê - me thème sa chan - son vide et tê - tue

C

Am

10 12 12 12 12 12 12 12 +11 +11 12 13

Pour quel - ques om - bres per - dues sous des ca - pu - chons

C

B

Am

Am

+11 +11 14 +11 12 10 9 8 12 10 9 8 16

1. 2. 3.

On doit être hors - sai - son sai - son U -

G **Bm**

16 16 16 16 14 12 16 16 16 17 +18 16 16 16

-ne vil - le se fâne Dans les brouil - lards sa - lés Oh la

C **Em** **D** **F**

16 15 15 14 13 12 14 12 10 13 15 15 15 15 15 15

co - lère o - cé - ane est trop près Les tour - ments la con - damnent aux

Em **G** **B** **Am** **Am** **§**

14 14 14 14 14 13 12 12 12 12 12 12 +11 14 10

é - crans de fu - mée (Et) per - son - ne ne s'é - loigne du quai

*1ère fois sans reprise
2ème fois à la reprise
et Orchestre ad lib.*

HORS-SAISON

1-C'est le silence qui se remarque le plus
Les volets roulants tous descendus
De l'herbe ancienne dans les bacs à fleurs sur les balcons
On doit être hors-saison

La mer quand même dans ses rouleaux continue
Son même thème sa chanson vide et têtue
Pour quelques ombres perdues sous des capuchons
On doit être hors-saison

Le vent transperce ces trop longues avenues
Quelqu'un cherche une adresse inconnue
Et le courrier déborde au seuil des pavillons
On doit être hors-saison

Une ville se fâne dans les brouillards salés
Oh la colère océane est trop près
Les tourments la condamnent aux écrans de fumée
Et personne ne s'éloigne du quai

2-On pourrait tout prendre les murs les jardins les rues
On pourrait mettre aux boîtes aux lettres nos prénoms dessus
Ou bien peut-être un jour les gens reviendront
On doit être hors-saison

La mer quand même dans ses rouleaux continue
Son même thème sa chanson vide "où es-tu ?"
Tout mon courrier déborde au seuil de ton pavillon
On doit être hors-saison

Une ville se fâne dans les brouillards salés
Oh la colère océane est trop près
Les tourments la condamnent aux écrans de fumée
Et personne ne s'éloigne du quai
(bis) Orchestre ad lib.

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER

Paroles de Pascal OBISPO
& Patrice GUIRAO

Musique de
Pascal OBISPO

$\text{♩} = 60$

G 3^e fois 1/2 ton au-dessus **G7M** **G** **G7M**

9 14 13 14 16 14 14 14 13 14 13 12 13

Peu im - porte_ ce qu'on donne Un sou - rire, u - ne cou - ronne

G **D** **Bm** **G** **G7M** **G** **G7M**

G Do **D** (sus4) **Bm** Ré

12 14 13 14 16 14 13 14 9 14 13 14 16 14

À quel - qu'un_ ou bien à_ per - sonne _____ Peu im - porte_ ce qu'on donne

G **G7M** **G** **D** **Bm**

G Do **D** (sus4) **Bm** Ré

13 14 13 14 13 12 13 12 14 13 14 16 14 13

Don - ner c'est comme re - ce - voir _____ Mais sans s'en a - per - ce - voir

Bm **Em** **Bm**

17 16 14 16 16 16 17 14 +11 17 16 14 16 16 16

Comme quand on par - donne à ceux qu'on aime _____ Qu'on goûte à_ l'o - pium_ d'ai - mer

Em **D** **C** (add2) **D** **G** Refrain **G** (sus4) **G**
 17 14 13 12 13 14 16 16 15 14 14 15 16 14 17 16

Quand même_ d'ai-mer quand même d'ai - mer quand même_ L'im - por - tant_ c'est d'ai - mer_

Bm7 **Bm** **Dm** Fa **Dm7** Fa **C7M** **D** 3^e fois Reprise ad lib. puis al Coda
 14 14 15 16 14 15 16 14 17 16 15 15 14 15 14 12

— pour tout don - ner L'im - por - tant c'est d'y croire, — Sans s'en a - per - ce - voir —

G (sus4) **G** **Bm7** **Bm** **Dm** Fa **Dm7** Fa
 14 15 16 14 17 16 14 14 15 16 14 15 16 14 17 16

— L'im - por - tant c'est tou - jours, — d'être en a - mour — L'im - por - tant c'est don - ner —

C7M **D** **G** **C7M** **D**
 15 15 14 15 12 12 15 15 14 15 14 14

1. Et ne rien_ de - man - der 2. Et ne rien de - man - der —

A^b **A^b7M** **A^b7** **A^b6** **A^b**
 +12

CODA

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER

Peu importe ce qu'on donne
Un sourire, une couronne
À quelqu'un ou bien à personne
Peu importe ce qu'on donne
Donner c'est comme recevoir
Mais sans s'en apercevoir

Comme quand on pardonne à ceux qu'on aime
Qu'on goûte à l'opium d'aimer quand même
D'aimer quand même...
D'aimer quand même...

Refrain

L'important c'est d'aimer
Pour tout donner
L'important c'est d'y croire
Sans s'en apercevoir
L'important c'est toujours
D'être en amour
L'important c'est donner
Et ne rien demander

Peu importe ce qu'on laisse
À tous ceux qui nous délaissent
Qu'on survive ou qu'on disparaisse
Peu importe qui nous blesse
Oh, oh, laisser c'est comme tout vouloir
Mais sans s'en apercevoir

C'est comme une faiblesse
Pour ceux qu'on aime
C'est presque une promesse
D'aimer quand même
D'aimer quand même...
D'aimer quand même...

Refrain

Peu importe ce qu'on dit
Avec des mots ou des cris
Quand c'est le cœur qui parle aussi
Peu importe ce qu'on vit
Oh, oh, il faut toujours le vouloir
Et bien s'en apercevoir

Comme quand on sourit à ceux qu'on aime
Qu'on goûte à l'opium d'aimer quand même
D'aimer quand même...
D'aimer quand même...

Refrain ad lib.

J'ADORE LES FEMMES

Paroles de
Michel JOURDAN

Musique de
Frank MICHAEL
& René JONET

$\text{♩} = 120$

C

10 10 10 10 10 10 10 8 7 8 12

J'en vois u - ne me sou - rire Et c'est par - ti

C

10 10 10 10 10 10 10 8 7 8 9

Un grand coup de foudre é - cla - te Sur ma vie

Dm

11 11 11 11 11 10 10 +8 9

Sa grâce in - fi - nie dé - jà me ga - gne

C

Dm

10 10 10 10 10 9 9 8 7 8 9 9 9 9 9 8 8

Dans toutes mes pen - sées Elle m'ac - com - pa - gne Je sens que bien - tôt mon cœur

(G) (C) (C) Refrain (Cdim) (F/Do) (C)
 7 10 9 8 12 12 +11 13 12
 Va lui dire oui _____ J'a - dore les fem - mes _____

(C) (F/Do) (G)
 15 15 14 16 15 10 10 13 13 14
 J'a - dore les fem - mes Elles ont tant de mys -

(C7M) (G7)
 14 15 14 12 13 14 11 11 10 12 11
 -tère et tant de char - me Elles me con - dam - nent

(G7)
 14 14 13 15 14 16
 À bien des lar - mes Mais

(G7) (C) 3ème fois FIN
 16 14 14 12 13 13 14 15 15
 c'est plus fort que tout : J'a - dore les femmes ! _____
 1ère fois Reprise 2ème fois au Signe

J'ADORE LES FEMMES

1-J'en vois une me sourire est c'est parti
Un grand coup de foudre éclate sur ma vie
Sa grâce infinie déjà me gagne
Dans toutes mes pensées elle m'accompagne
Je sens que bientôt mon cœur va lui dire oui

Refrain

J'adore les femmes
J'adore les femmes
Elles ont tant de mystères et tant de charme
Elles me condamnent
À bien des larmes
Mais c'est plus fort que tout
J'adore les femmes

2-Elles m'ont joué trop souvent la comédie
Maladie d'Amour et moi c'est bien fini
Face à elles je garde tout mon calme
Mais à contre cœur je m'en éloigne
À vrai dire je ne suis aps encore guéri

Refrain

J'adore les femmes
J'adore les femmes
Elles ont tant de mystères et tant de charme
Elles me condamnent
À bien des larmes
Mais c'est plus fort que tout
J'adore les femmes

J'adore les femmes
J'adore les femmes
Si fort, si fort, si fort
Voilà mon drame
Ma vie s'enflamme
À vous mesdames
Si fort, si fort, si fort
J'adore les femmes

JARDIN D'HIVER

Paroles et Musique de
Keren Ann ZEIDEL
& Benjamin BIOLAY

Bossa lente

♩ = 60

6 7 +8 7 7 9 +5 +5 6 7 6 6 +8 +4

mp

1. Je vou - drais du so - leil vert _____ Des den - tell's et des théi - ères _____

F#m7 *C#7 Sol#* *C#7* *F#m7*

6 7 +8 7 7 9 +5 +5 7 6 +5 6 +4

Des pho - tos de bord de mer _____ Dans mon jar - din d'hi - ver. _____

F#m7 *C#7 Sol#* *C#7* *F#m7*

6 +7 +8 7 7 9 +5 +5 6 7 6 6 +8 +4

Je vou - drais de la lu - mière _____ Comm' en Nou - vell' An - gle - terre _____

F#m7 **C#7** **C#7** **F#m7**
 Sol#

6 7 +8 7 7 9 +5 +5 7 6 +5 6 +4

Je veux chan - ger d'at - mos - phère Dans mon jar - din d'hi - ver.

Bm7 **E7/9** **A7M**
 Couplet

+4 +11 +11 +11 10 9 9 +8 8 +8 +8 +8 9

Ta rob' à fleurs sous la pluie de no - vem - bre Tes mains

C#7 **F#m7** **Bm7**

+8 +8 +8 9 +8 +8 6 7 +8 +8 +4 +11 +11 +11

qui cour'nt, Je n'en peux plus de t'at - ten - dre Les an - nées pass'nt,

E7/9 **A7M** **C#7**

10 9 9 +8 8 +8 +8 9 +8 +5

Qu'il est loin l'â - ge ten - dre Nul ne peut

C#7 **F#m7** **F#m7**

9 +8 +4 +4 6 7 +8 7 6 7 +8 7

1. 2.

nous en - ten - dre 2. Je vou - drais du Dou dou dou dou

2. Je voudrais du Fred Astaire
 Revoir un Latécoère
 Je voudrais toujours te plaire
 Dans mon jardin d'hiver

Je veux déjeuner par terre
 Comme au long des golfes clairs
 T'embrasser les yeux ouverts
 Dans mon jardin d'hiver
Refrain

LA LANGUE DE CHEZ NOUS

Paroles et Musique de
Yves DUTEIL

♩ = 120

$\frac{F}{La}$ 11 $\frac{E7}{Sol\#}$ 10 $\frac{C7/4}{Sol}$ 9 $\frac{C7}{Re}$ 8 $\frac{Bb}{Mi}$ 9 $\frac{C7}{Mi}$ 10 $\frac{F}{La}$ 11 8 11 11 11 11

Chœurs

1. C'est u - ne lan - gue

$\frac{E7}{Sol\#}$ 10 $\frac{C7/4}{Sol}$ 8 $\frac{C7}{Re}$ 8 $\frac{Bb}{Mi}$ 13 $\frac{C7}{Mi}$ 13 13 13 13 13 13 13 15 12

7ème fois Chœurs

belle, a - vec des mots su - perbes Qui por - te son his - toire à tra - vers ses ac -

$\frac{F}{La}$ 8 $\frac{E7}{Sol\#}$ 10 $\frac{C7/4}{Sol}$ 8 $\frac{C7}{Re}$ 13

13 8 11 11 11 11 10 10 9 9 9 9 8 8 +13 +13 +13 +13

-cents Où l'on sent la mu - sique et le par - fum des herbes Le fro - ma - ge de

$\frac{Bb}{Re}$ +13 $\frac{C7}{Mi}$ +13 $\frac{F}{La}$ 11 $\frac{F4/7}{Re}$ 15 $\frac{F7}{Mi}$ 15

+13 13 13 12 12 11 11 15 15 15 15 15 15 16 15 13 15

chèvre et le pain de fro - ment Et du Mont Saint - Mi - chel jus - qu'à la Con - tres -





+13 +13 15 +13 13 +13 13 13 +13 13 +11 13 12 12 12 12 12



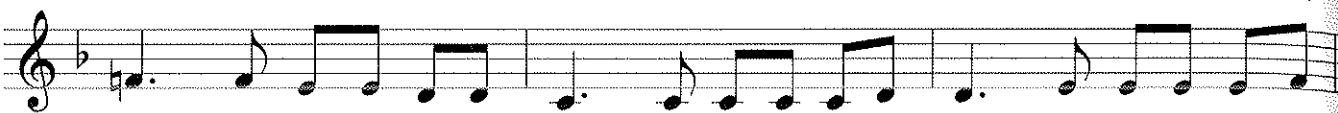
-carpe En é - cou - tant par - ler les gens de ce pa - ys On di - rait que le







11 11 10 10 9 9 8 8 8 8 8 9 9 10 10 10 10 11



vent s'est pris dans u - ne harpe Et qu'il en a gar - dé tou - tes les har - mo -



6ème fois Chœurs






11 8 11 11 11 11 11 18 17 16 15

1. 4. 6. 2.



-nies 2. Dans cet - te lan - gue -seaux



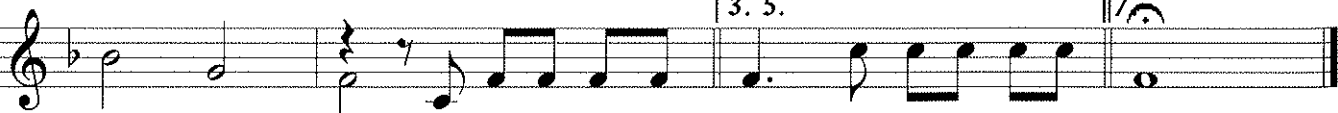







+13 12 11 8 11 11 11 11 11 15 15 15 15 15 11

3. 5. 7.



3. C'est u - ne lan - gue -poirs Nous di - re que là-

LA LANGUE DE CHEZ NOUS

1-C'est une langue belle, avec des mots superbes
Qui porte son histoire à travers ses accents
Où l'on sent la musique et le parfum des herbes
Le fromage de chèvre et le pain de froment
Et du Mont-Saint-Michel jusqu'à la Contrescarpe
En écoutant parler les gens de ce pays
On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
Et qu'il en a gardé toutes les harmonies.

2-Dans cette langue belle, aux couleurs de Provence
Où la saveur des choses est déjà dans les mots
C'est d'abord en partant que la fête commence
Et l'on boit des paroles aussi bien que de l'eau
Les voix ressemblent aux cours des fleuves et des rivières
Elles répondent aux méandres, au vent dans les roseaux
Parfois même aux torrents qui charrient de tonnerre
En polissant les pierres sur le bord des ruisseaux

3-C'est une langue belle à l'autre bout du monde
Une bulle de France au Nord d'un continent
Sertie dans un étau mais pourtant si féconde
Enfermée dans les glaces au sommet d'un volcan

Elle a jeté des ponts par dessus l'Atlantique
Elle a quitté son nid pour un autre terroir
Et comme une hirondelle au printemps des musiques
Elle revient nous chanter ses peines et ses espoirs

Nous dire que là-bas, dans ce pays de neige
Elle a fait face aux vents qui soufflent de partout
Pour imposer ses mots jusque dans les collèges
Et qu'on y parle encore la langue de chez nous

4-C'est une langue belle à qui sait la défendre
Elle offre les trésors de richesses infinies
Les mots qui nous manquaient pour pouvoir nous comprendre
Et la force qu'il faut pour vivre en harmonie

Et de l'île, d'Orléans, jusqu'à la Contrescarpe
En écoutant chanter les gens de ce pays
On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
Et qu'il a composé toute une symphonie.

J'EN RÊVE ENCORE

Paroles de
Jean-Jacques GOLDMAN

Musique de
Gérald De PALMAS

Moderato

$\text{♩} = 85$

C#m **C#m5+** **B9**

+12 +15 +12 +15 +12 +11 14 +11 +11 10 +12

mf 1. En - cor' un ef - fort____ Quel - ques mois suf - fi - ront.

C#m **C#m5+** **B9** **C#m** **C#m5+** **B9**

+12 +15 +12 +15 +12 +11 +12 +12 +12 +12 +12

____ Je suis pres - que mort____ Quel - ques mois et... c'est bon.

C#m **C#m5+** **B9** **C#m** **C#m5+**

+12 +15 +12 +15 +12 +12 17 +12

____ Sup - pri - mer les trac's____ La moin - dre

B9 **C#m** **C#m5+**

+12 +11 +11 +12 +12 +12 +12 +12 13 +12

trac'____ Ce qui res - te____ de can - deur____

ue de
MAS

B9

C#m

C#m5+

B9

A

+12 +15 +12

+15 +12

+12 +12

10

+11 +12



Un mor - ceau de glace

À la plac' du cœur.

Refrain

G#

C#m

C#m5+

+16

+15

+15

+15

+16

17

+15



Et mêm' si je m'a - mé - liore

+12

- ront.

+12 +12

'est bon.

B9

C#m

C#m5+

B9

+16

17

+16

+16

+15

+16

17

+16

+15

+15

+15



Oh j'en rêv' en - core

Mêm' cas - sé i - vre mort

+12

- dre

C#m

C#m5+

B9

C#m

al Coda

14 +12

+16

17

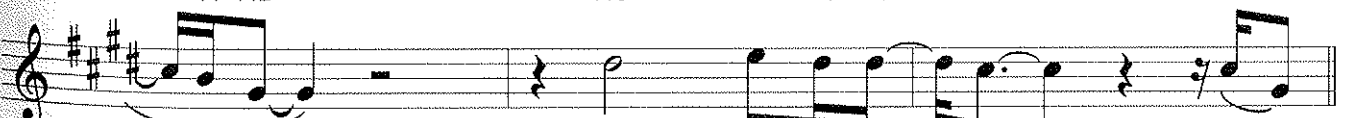
+16

+16

+15

+15

+12



Oh j'en rêv' en - core En -

E

B

C#m

B

+12

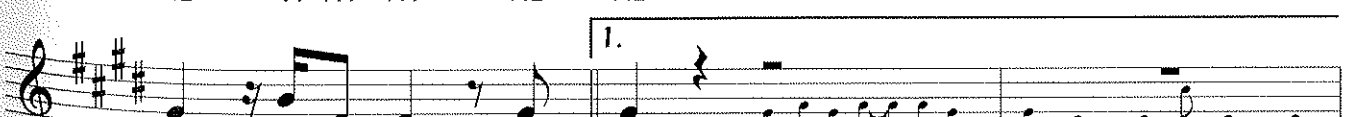
14

+11

+11

+12

+12



- cor' en - cor' en - core

Tous droits réservés
pour tous pays

C#m

C#m5+

B9

C#m

+12 +15 +12 +12

Ne plus rien - core

E

B

A

17 +16 +16 +16 +15

Vi - vant mais mort

E

B

A

E

B

17 17 +18 +19 17

14 17 17 +18 +16 +16

N'ê - tre plus qu'un - corps

Que tout me soit é - gal

A

G#

D.S. al Coda

+15

+15 +15 +15 +14

+15 +15 +15

Plus de mal

Mêm' si je

E

B

C#m

C#m5+

+12 14 +11 +11 14 14 14 14 14 +15 +16 +15 14 +12

CODA

- cor' en - cor' et Ton dé - part et mes re - mords

Chord progression: **B₉** **C[#]m** **C[#]m5+** **B₉**

Intervallic notation: +16 17 +16 +16 +15 +15 +15 +18 +18 +18 +19 17

Oh j'en rêv' en - core_____ Son corps à lui dans ton corps...

Chord progression: **C[#]m** **C[#]m5+** **B₉** **C[#]m** **C[#]m5+** **E** **B**

Intervallic notation: +16 17 +16 +16 +15 +15 14 14 +16 +16 +15

Reprise ad lib.

_____ Oh j'en rêv' en - core_____ En - cor',_____ en - cor'_____ en - cor'

2. Ne plus rien sentir
Inconscient, minéral
Plus le moindre désir
Plus de peur ni de mal

Mais même si je m'améliore
Oh j'en rêve encore
Même en sachant que j'ai tort
Oh j'en rêve encore
Encore, encore

Vivant mais mort
N'être plus qu'un corps
Que tout me soit égal
Plus de mal

3. Et même si je m'améliore
Ton absence qui me mord,
Oh j'en rêve encore, encore
Ton départ et mes remords,
Oh j'en rêve encore
Son corps à lui dans ton corps,
Oh j'en crève encore
Encore, encore, encore

LOVE ME, PLEASE LOVE ME

Paroles de Michel POLNAREFF
& Frank GÉRALD

Musique de
Michel POLNAREFF

♩. = 76

♩. = 76

4ème fois Instrumental

G **B7** **Em** **Em Re**

14 14 14 16 15 14 14 14 17 17

Lov' me, — please lov' — me Je suis fou — de

C **E_b** **G** **Em** **C** **D7**

21 20 19 +16 16 14 14 16 17 14 13 12 13 14 12 12 10 9 14

vous — Pour — quoi — vous mo — quez — vous — cha — que jour De mon pau — vre a —

G **Em** **C** **D7** **G** **C** **G** **G7**

12 12

1. 3. 5. 2. 4.

-mour -frir

C7M **Bm7**

14 14 14 14 14 14 14 13 13 12 13 14 13

Si j'en crois vo — tre si — lence Vos yeux — pleins d'en — nui

© 1966 by Sté d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln 75008 Paris
© 1992 controlled by Michel POLNAREFF
et la Sté d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) pour Frank GÉRALD
Publié avec l'autorisation de la Sté d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
et MA MUSIC - Paris / France

Tous droits réservés
pour tous pays

Chords: C, D7, G, G7, C7M

12 12 +11 +11 10 10 14 14 14 14 14 14 14

Nul es - poir n'est per - mis Pour - tant je veux jou - er ma chance

Chords: Bm7, C

16 13 12 14 13 12 12 12 10 14 14

Même — si — même si — Je de - vais — y brû -

Chords: D7, E7/+5, G, Em, C, D7

14 13 +13 +13

-ler — ma vie —

6. Reprise ad lib.

2-Love me, please love me
Je suis fou de vous
Vraiment prenez-vous tant de plaisir
À me voir souffrir ?

3-Si j'en crois votre silence
Vos yeux pleins d'ennui
Nul espoir n'est permis
Pourtant je veux jouer ma chance
Même si, même si,
Je devais y brûler ma vie

4- Love me, please love me
Je suis fou de vous
Mais vous vous moquerez toujours
De mon pauvre amour

5-Devant tant d'indifférence
Parfois j'ai envie
De me fondre dans la nuit
Au matin j'reprends confiance
Je me dis, je me dis,
Tout pourrait changer aujourd'hui

6-Love me, please love me
Je suis fou de vous
Pourtant votre lointaine froideur
Déchire mon cœur

Love me, please love me
Je suis fou de vous
Mais vous vous moquerez toujours
De mes larmes d'amour

LUCIE

Paroles de
Lionel FLORENCE

Musique de
Pascal OBISPO

Moderato

3^e fois seulement

Instrumental

9 8 9

de l'a - mour

Lu -

Gm (add2) **D** $\frac{D}{Fa\#}$ **F** (add2) **C** $\frac{C}{Mi}$

+13 +13 13 13 13 12 13 8 13 13 13 12 12 11 +9

- cie Lu - cie c'est moi Je sais il y'a des soirs comm' ça Où tout -

E_b **D7** **Cm7** **D7** (b9)

8 13 12 12 +11 9 9 12 13 +13 13 12 13 +13

s'é - croul' au - tour de vous Sans trop sa - voir pour - quoi - Tou - jours -

Gm (add2) **D** / **Fa#** **F** (add2) **C** / **Mi**

9 12 +13 13 9 9 8 13 13 +13 13 12 12 9 11

— re - gar - der — de - vant soi Sans ja - mais bais - ser les bras Je sais —

E_b **D7** **Cm7** **D7**

12 12 12 13 12 +11 9 9 12 13 +13 13 12 16

— c'est pas le re - mèd' à tout — Mais faut s'for - cer par - fois — Lu -

B_b (add2) **F** **Gm** **E_b**

16 16 16 +16 18 +16 16 15 +13 +13 +13 15 +15 15 +13

— cie Lu - cie dé - pê - che - toi On vit on ne meurt qu'u - ne fois —

B_b **F** **Gm** **E_b** **D**

16 16 +16 18 +16 16 12 12 13 +13 13 12 +11

Et on a l'temps de rien — Que c'est dé -jà la fin — mais

B_b Refrain **F** (add2) **Gm** **E_b**

16 16 16 16 +16 18 +16 16 +13 +13 +13 +13 15 16 15 +13

C'est pas mar - qué dans les li - vres Que l'plus im - po - tant à vi - vre

F (add2) **Cm7** **Cm** **Cm9** **Cm7** **E_b** **D7**
 13 13 13 13 +13 15 +13 +9 +13 13 12 +11 9
 Est de vivr' au jour le jour Le temps c'est de l'a - mour

B_b **F** (add2) **Gm** **E_b**
 16 16 16 16 +16 18 +16 16 +13 +13 +13 +13 15 16 15 +13
 C'est pas mar - qué dans les li - vres Que l'plus im - por - tant à vi - vre

F (add2) **Cm7** **Cm** **Cm9** **Cm7** **E_b** **D7**
 13 13 13 13 +13 15 +13 +9 +13 13 12 +11 9
 Est de vivr' au jour le jour Le temps c'est de l'a - mour

Cm9 **Cm7** **E_b** **D7** **B_b** **F** (add2)
 +9 +13 13 12 +11 9 9 8 9
 Le temps c'est de l'a - mour de l'a - mour

Gm Instrumental **E_b** **F** (add2) **Cm7** **Cm**
 de l'a - mour

Cm9 **Cm7** **E^b** **D7** **B^b** **F** (add2)
 16 16 16 16 +16 18 +16 16

C'est pas mar - qué dans les li - vres

Gm **E^b** **F** (add2) **Cm7** **Cm**
 +13 +13 +13 +13 15 16 15 +13 13 13 13 13 +13 15 +13

Que l'plus im - por - tant à vi - vre Est de vivr' au jour le jour

Cm9 **Cm7** **E^b** **D7** **Gm**
 +9 +13 13 12 +11 9

Le temps c'est de l'a - mour

2. Même si je n'ai pas le temps
 D'assurer mes sentiments
 J'en ai en moi de plus en plus forts
 Des envies d'encore

Tu sais, non je n'ai plus à cœur
 De réparer mes erreurs
 Ou de refaire c'qu'est plus à faire
 Revenir en arrière

Lucie, t'arrête pas
 On ne vit qu'une vie à la fois
 À peine le temps de savoir
 Qu'il est déjà trop tard
Refrain

3. Lucie, j'ai fait le tour
 De tant d'histoires d'amour
 J'ai bien, bien assez de courage
 Pour tourner d'autres pages

Sache que le temps nous est compté
 Faut jamais se retourner
 En se disant que c'est dommage
 D'avoir passé l'âge

Lucie, Lucie t'encombre pas
 De souvenirs, de choses comme ça
 Aucun regret ne vaut le coup
 Pour qu'on le garde en nous
Refrain

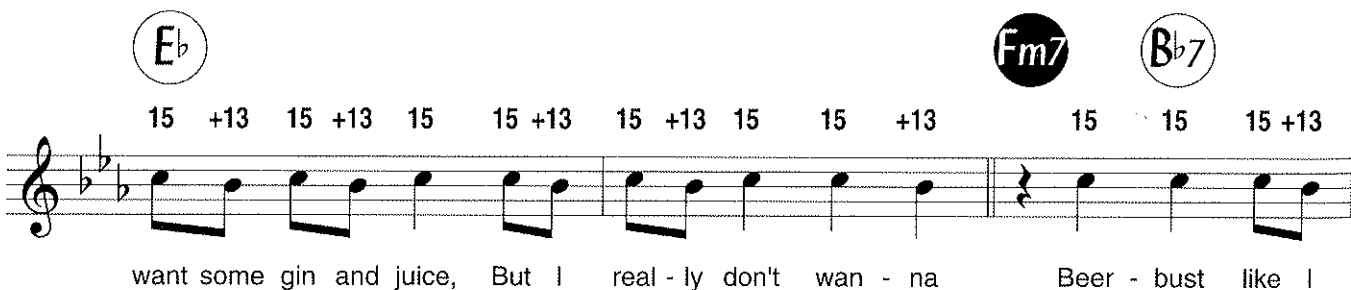
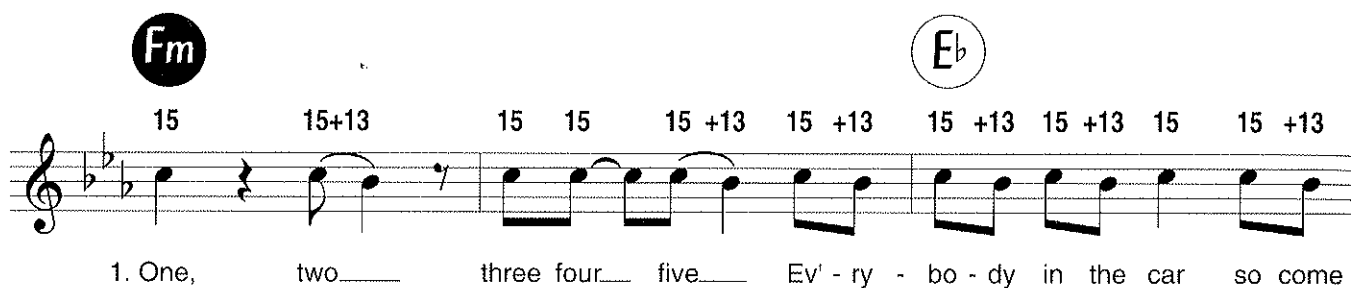
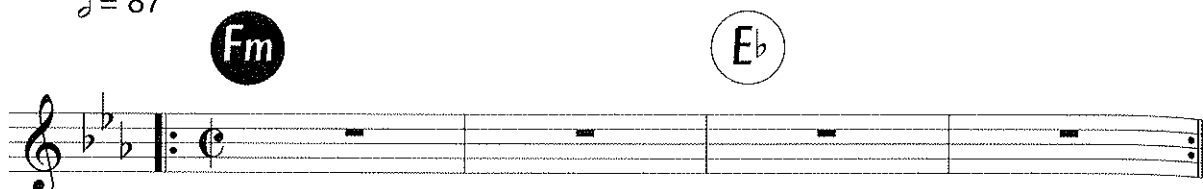
MAMBO N°5

(A LITTLE BIT OF...)

Paroles de
Lou BEGA et ZIPPY

Musique de
Perez PRADO

$\text{♩} = 87$



© 1948 by Editorial Mexicana de Musica Int. S.A. (EMMI)

© 1999 by PEER MUSIC (Germany) GMBH Hambourg

Société d'Éditions Musicales Internationales (SEMI) 5, rue Lincoln 75008 Paris

Pour France et territoires Sacem

Publié avec l'autorisation de la Société d'Éditions Musicales Internationales (SEMI) Paris France

Tous droits réservés
pour tous pays

Fm7 **Bb7** **Eb**

15 15 +16 +13 15 15 +13 15 15 15 +13 15 +13

had last week, — I must stay deep, 'cause talk is cheap — I like

Fm7 **Bb7** **Fm7** **Bb7** **Eb**

15 +12 11 15 +12 11 15 +13 16 15 +13 +13 15 15 +13 15 15 +13

2è fois

An - ge - la, Pa - me - la, San - dra and Ri - ta and as I con - ti - nue You

Eb **Fm7** **Bb7** **Fm7** **Bb7**

15 15 15 15 +16 15 +13 15 15 +13 +16 +13 15 +13 15 +13 15 +13 +16

know they're get - ting swee - ter, So what can I do I real - ly beg and you my Lord

Eb **Fm7** **Bb7** **Fm7** **Bb7**

+13 15 15 +13 15 15 15 +13 +16 15 15 15 +13 +13 15 15 +13 +16

to me flir - ting is just like a sport A - ny - thing fly, It's all good let me

Eb **Bb7** *Refrain*

16 15 15 +13 +13 +13 15 12 +13 +13 +13 +13 +13 15 15 +13 +13 15 +13

dump it, Please set in the trum - pet: A lit - tle bit of Mo - ni - ca in my life

B $\flat$ 7 **E $\flat$**

+13 +13 +13 +13 +13 15 15 +13 +13 15 +13 +13 +16 +16 16 16

_____ A lit - tle bit of E - ri - ca by my side _____ A lit - tle bit of

B $\flat$ 7 **E $\flat$**

15 +13 +13 +13 15 +13 +13 +16 +16 16 16 15 +13 +13 +13 15 +13

Ri - ta is all I need _____ A lit - tle bit of Ti - na is what I see, ..

E $\flat$ **B $\flat$ 7**

+13 +13 +13 +13 +13 15 +13 +13 15 +13 +13 +13 +13 +13 +13

_____ A lit - tle bit of San - dra in the sun, _____ A lit - tle bit of

E $\flat$ **B $\flat$ 7**

15 +13 +13 15 +13 +13 +16 +16 16 16 15 15 +13 +13 15 +13

Ma - ry all night long, _____ A lit - tle bit of Jes - si - ca here I am, ..

B $\flat$ 7 **E $\flat$**

+13 +16 +16 16 16 15 12 12 12 +9 +19 +19 +19

_____ A lit - tle bit of you makes me your man _____

B $\flat$ 7 Instrumental

18 +19 18 18 18 +19 18 +19 18 +19 18 18

Parlé: Mambo number five !

B^b7

+18 +19 18 18 18+19 18+19 18 +19 18 18 +19+19+19+19

1. 4.

3

E^b **B^b7** **B^b** *Interlude*

+16 +16 15 $\frac{\text{S}}{\text{S}}$ 18 +19 18 18 +19+19+19+19 +20

2. 5. FIN 3.

2. Jump

B^b 3 fois **E^b** $\frac{\text{S}}{\text{S}}$

+6 +16 +16 +13+13+13+13 +13

A lit - tle bit of

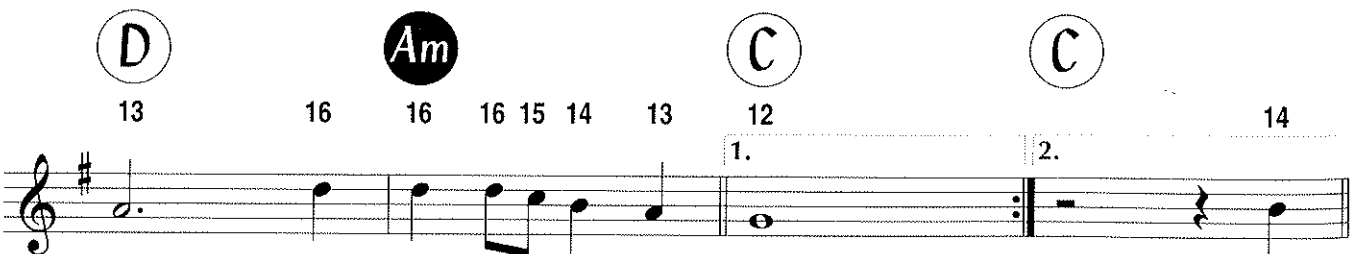
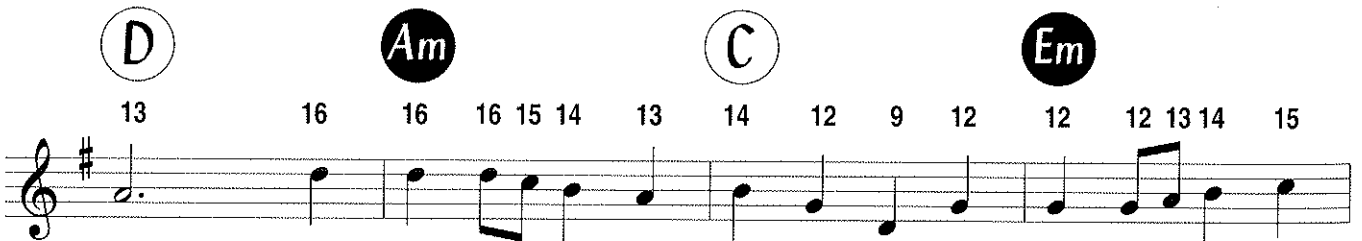
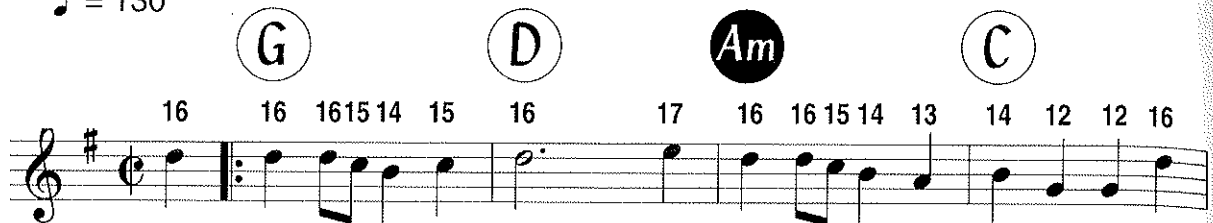
2. Jump up and down
 And move it all around
 Shake your head to the sound
 Put your hand on the ground
 Take one step left and one step right
 One to the front and one to the side
 Clap your hands once and clap your hands twice
 And if it looks like this baby doing it right :
Refrain 1

Refrain 2
 A little bit of Monica in my life
 A little bit of Erica by my side
 A little bit of Rita is all I need
 A little bit of Tina is what I see,
 A little bit of Sandra in the sun,
 A little bit of Mary all night long,
 A little bit of Jessica here I am,
 A little bit of you makes me your man
 Uh! I do all to fall in love with a girl like you
 You can't run and you can't hide
 You and me gonna touch the sky

LA MANIVELLE

Paroles et Musique de
Jean-François CHALAFFRE

♩ = 130



1. Si

G D Am C
 14 14 14 15 13 13 13 13 13 13 13 13 14 14
 nous pou - vions re - vivre cin - quante deux a - vant Jé - sus Christ Dans

G D Am C
 14 14 14 15 13 13 13 13 13 13 13 12 12 9
 ces heures hé - ro - ïques sur le pla - teau de Ger - go - vie Quand

G D Am C
 14 14 14 14 13 13 13 13 13 13 12 14 14
 Cé - sar au beau fixe prit la ra - clé de sa vie Ver -

G D Am C Refrain
 14 14 14 13 13 13 13 13 12 12 16
 - cin - gé - to - rix Lan - ça ce chant ma - gique Et

G D Am C
 16 15 14 15 16 17 16 15 14 13 14 12 16
 moi pen - dant c'temps - là J'tour - nais la ma - ni - vel - le Et

Chorus line 1: G D Am C

16 15 14 15 16 17 16 15 14 13 12 9

moi pen - dant c'temps - là Je chan - tais dans les bois La

Chorus line 2: Em D Am C

12 13 14 15 13 16 16 15 14 13 14 12 9

la la la la la La la la la la la la La

Chorus line 3: Em D Am

12 13 14 15 13 16 16 15 14 13

la la la la la La la la la la

Chorus line 4: C C C G

12 14 12 16 12

1.2. 3.4.5. 6.

la 2. L'es - 3. Nous la Et la

2. L'esprit Gaulois est toujours là, poursuivons le combat
 À toi le guerrier Auvergnat cette chanson est pour toi
 Les jaunes et bleus sont tous armés pour conquérir le bouclier
 Au Gabriel Montpied les Parisiens mangent la potée
Refrain

3. Nous festoyons à nos conquêtes au pied de nos volcans
 Où le druide à roulettes sur ses patins nous attend
 Nous abreuvant de sa potion qui nous rend la passion
 Puis nous partons au p'tit matin en chantant ce refrain
Refrain ad lib.

MES MAINS SUR TES HANCHES

Paroles et Musique de
Salvatore ADAMO

♩ = 116

(F)

15 15 15 15 +13 13 13 13 13 13 13

1. Sois pas fa - chée si je te chante Les sou - ve -

(F)

(C7)

13 15 +13 13 12 16 16 16 16 15 15

-nirs de mes quinze ans Ne bou - de pas si tu

(C7)

(F)

+13 +13 +13 12 +13 +13 +13 16 15 +13 15

es ab - sente De mes rêv' - ries d'a - do - les - cent

(F)

15 15 15 15 15 +13 13 13 13 13 13 13 13 15 +13 13

Ces a - mou - ret - tes in - si - gni - fiantes... Ont pré - pa - ré un grand a -

C7 **F** **C7**

12 18 18 18 18 11 11 16 16 15 11 17 16

-mour Et c'est pour - quoi je te les chan - te Et les pré-

C7 **F** **Bb**

16 15 +13 13 15 16 17 18 18 11 11 16

-sen - te tour à tour Oui c'est pour - quoi je te les

F **C7** **F**

16 15 11 17 16 15 12 +13 12 11 18

chan - te Et les pré - sen - te tour à tour Mais

Bb **Am**

18 18 18 18 17 16 18 17 16 17 17 17 16 15

lais - se mes mains sur tes han - ches _____ Ne fais pas _____ ces yeux

Am **Gm**

17 16 17 16 16 16 16 15 +13 16 15 +13 +13 13 +13

fu - ri - bonds _____ Oui tu l'au - ras ta re - van - che Tu se - ras

C7
C7

15 17 17 16 15 15 15 17 17 16

1.
2. 3.

ma der - nièr chan - son 2. Dans ma der - nièr chan -

C7
§
C7
F

15 18 15 4.

-son Mais la

2-Dans chaque fille que j'ai connue
 C'est un peu toi que je cherchais
 Quand dans mes bras je t'ai tenue
 Moi je tremblais je comprenais
 Que tu es sortie d'une fable
 Pour venir habiter mon rêve
 Et ce serait bien regrettable
 Que notre amour ainsi s'achève
 Oui ce serait bien regrettable
 Que notre amour ainsi s'achève

Mais laisse mes mains sur tes hanches...
ad lib.

LES MOTS BLEUS

Paroles de
Jean-Michel JARRE

Musique de
CHRISTOPHE

$\text{♩} = 132$

Cm

12 12 15 15 15 15 15 +13 12 12

Il est six heures au clo - cher de l'é - glise

C4 **Cm**

15 15 15 15 15 +13 12 12 15 15 15 15 15 15 +16 +16 16

Dans le square, les fleurs po - é - tisent Une fille va sor - tir de la mai - rie

Bb

18 +16 16 16 16 16 16 16 16 16 16

Instr. Comme chaque soir je l'at - tends elle me sou -

Eb

15 +16 +16 +16 +16 +16 +16 19 19 +18 16

Instr. -rit Il fau - drait que je lui parle à tout prix -

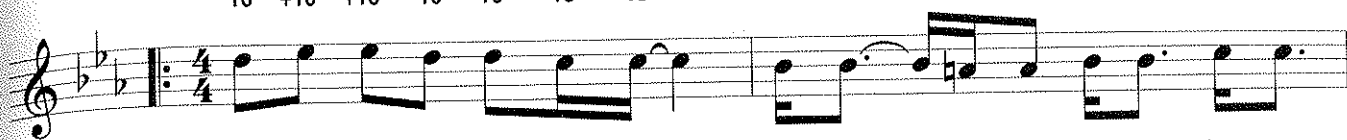
D7

$\text{♩} = 66$



§§

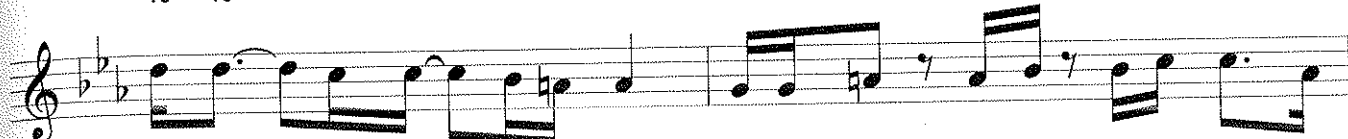
16 +16 +16 16 16 15 15 +13 +13 13 13 +13 +13 15 15



Je lui di - rai les mots bleus ____ Les mots ____ qu'on dit a - vec les yeux

F

16	16	15	15	+13	13	13	12	12	13	13	+13	+13	15	15	13
----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	----	----	----



Par - ler _____ me semble _____ ri - di - cule Je m'é - lance et puis je re - cule de -

E_b

15	+13	+13	13	13	12	12	16	+16	16	16	15	15	+13	+13
----	-----	-----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	-----	-----



-vant u - ne___ phrase___ i - nu - tile Qui bri - se - rait___ l'ins - tant fra - gile_____

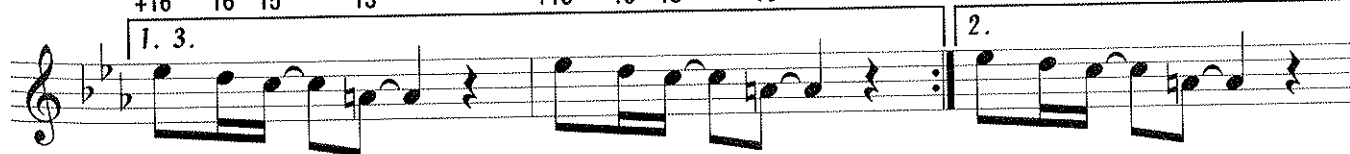
D7

+16 16 15 13

+16 16 15 13

D7

+16 16 15 13



D'u - ne ren - contre _____

D'u - ne ren - contre _____

D'u - ne ren - contre _____

D7

+16 16 15 13

D7

§

+16	16	15	13
-----	----	----	----

+16 +16 16 15 13

§§



D'u - ne ren - contre _____

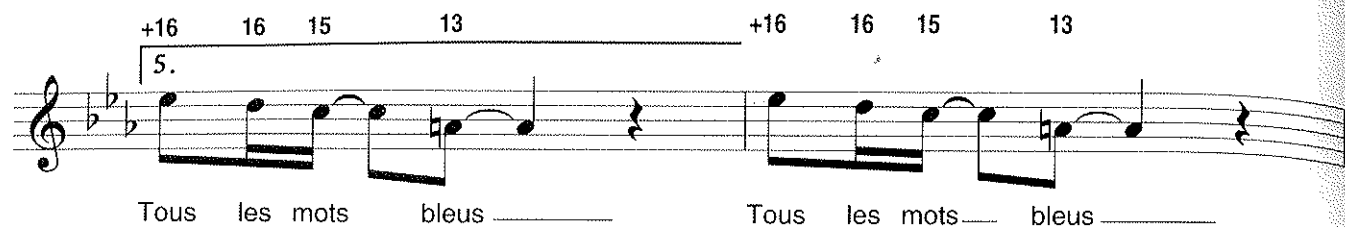
nos re - trou - vailles _____

De nos re - trou - vailles _____

D7

+16 16 15 13 +16 16 15 13

5.

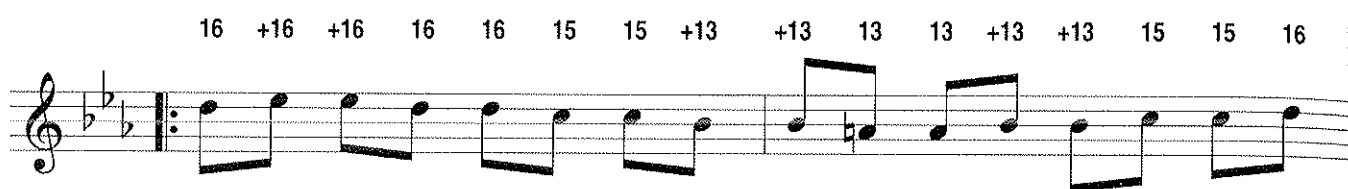


Tous les mots bleus

Gm

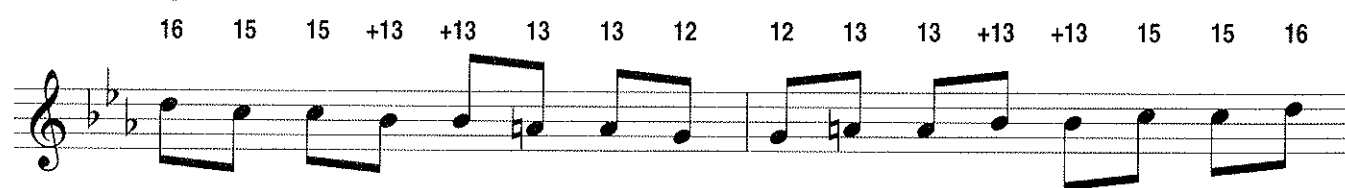
Instrumental

16 +16 +16 16 16 15 15 +13 +13 13 13 +13 +13 15 15 16



F

16 15 15 +13 +13 13 13 12 12 13 13 +13 +13 15 15 16



E^b

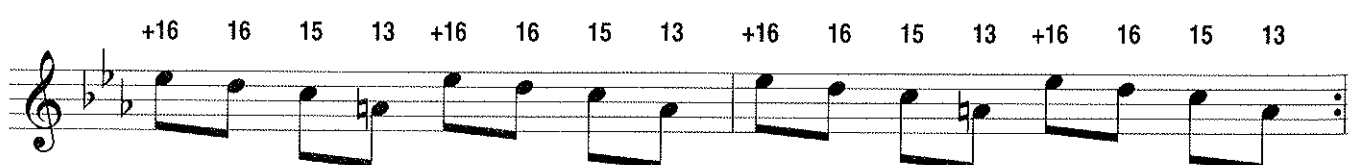
15 +13 +13 13 13 12 12 +16 +16 16 16 15 15 +13 +13 +16



D7

Reprise ad lib.

+16 16 15 13 +16 16 15 13 +16 16 15 13 +16 16 15 13



LES MOTS BLEUS

Il est six heures au clocher de l'église
Dans le square, les fleurs poétisent
Une fille va sortir de la mairie
Comme chaque soir je l'attends elle me sourit
Il faudrait que je lui parle à tout prix.

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Parler me semble ridicule
Je m'élançe et puis je recule
Devant une phrase inutile
Qui briserait l'instant fragile
D'une rencontre, d'une rencontre

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Je l'appellerai sans la nommer
Je suis peut-être démodé
Le vent d'hiver souffle en avril
J'aime le silence immobile
D'une rencontre, d'une rencontre

Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher
Dans le square, les arbres sont couchés
Je reviens par le train de nuit
Sur le quai je la vois qui me sourit
Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Toutes les excuses que l'on donne
Sont comme les baisers que l'on vole
Il reste une rancœur subtile
Qui gacherait l'instant fragile
De nos retrouvailles, de nos retrouvailles

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Une histoire d'amour sans paroles
N'a plus besoin du protocole
Et tous les longs discours futiles
Terniraient quelque peu le style
De nos retrouvailles, nos retrouvailles

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Je lui dirai tous les mots bleus
Tous ceux qui rendent les gens heureux
Tous les mots bleus, tous les mots bleus.

PAS D'AMI (COMME TOI)

Paroles de
Philippe DJIAN

Musique de
Stephan EICHER

♩ = 123

Allegro

(D) (E)

(A)

(D) (E)

(F#m7)

Instrumental



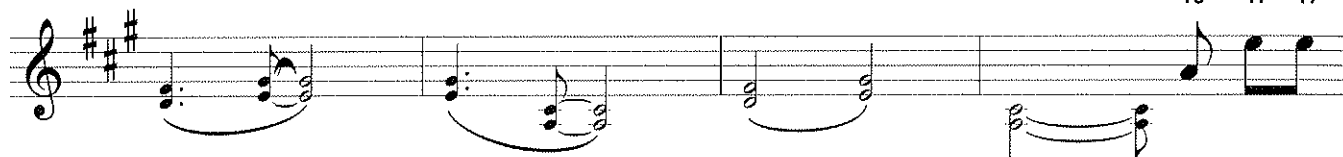
(D) (E)

(A)

(D) (E)

(A)

13 17 17



1. Quand tu tra -

(D)

(E)

(A)

(D)

(E)

17 13 10

14 13 +15 +15 14 13

14 +15 +15



- verses la pièce — En si - lenc' — que tu pass's — de - vant moi —

(F#m7)

(D)

(E)

(A)

17 17

17 13 10

14 13 +15 +15 14 13



— Je re - gard' tes jamb's — La lu - mièr' — tom - bant —

(D) (E) (A) (D) (E)

+12 +12 13 13 17 16 $\frac{S}{S}$ 17 13 13

sur tes ch'veux 2. Quand tu t'ap - proch's de moi

(E) (A) (D) (E) (F#m7)

14 13 +15 +15 14 13 14 13 17 17 17 17 17

Ton par - fum me fait bais - ser les yeux Et si tu

(D) (E) (A) (D) (E)

17 13 13 14 13 +15 +15 14 13 +11 +12 +12

3e fois al Coda $\oplus$

touch's mes mains Je m'ar - rang' pour ne pas y pen -

(A) (F#m) (Bm7) (E) (A)

13 +15 +15 +15 14 13 13 +11 10 +18 17 17 17 16 +15

- ser Je n'ai pas d'a - mi comm' toi Oh non non non pas d'autr'

(F#m) (Bm7) (E) (F#m) (Bm7)

14 13 +11 10 +15 +15 +15 14 13 13 +11 10

a - mi Comm' toi Je n'ai pas d'a - mi comm' toi Oh

(E) (A) (F#m) (D) (E)
 +18 17 17 17 16 +15 14 13 16 17

 non non non — pas d'autr' — a - mi — comm' toi —

(E) (D) (E) (A)
 17 +15 14 13

 Comm' toi — Impro.

(D) (E) (F#m7) (D) (E)


(E) (A) (D) (E) (A) D.S. al Coda 
 13 17 17


3. Je com - prends

(D) (E) (A) Refrain
 +11 13 +12 +12 13 +15 +15 +15

 dans's au - tour de moi — Je n'ai pas

d'a - mi comm' toi _____ Oh non non non _____ pas d'autr' _____

a - mi _____ comm' toi _____ Je n'ai pas d'a - mi comm' toi _____ Oh

non non non _____ pas d'autr' _____ a - mi _____ comm' toi _____ Je n'ai pas

Reprise ad lib.

3-Je comprends mieux le monde
 En t'observant
 Je crois que j'y vois plus clair
 Je n'ai pas trouvé la clé
 Du mystère
 Mais je m'en suis approché
Refrain

4-Ne te lasse pas de moi
 J'ai encore
 Beaucoup à découvrir
 Mais danse autour de moi
 J'abandonne
 Si tu dances autour de moi

al Coda Refrain ad lib.

LE PETIT BONHOMME EN MOUSSE

Paroles de
Patrick BOUTOT

Musique de
Jordi BERTRAN

Allegro assai

♩ = 145

(F7)

(Bb)

12 11 12 13 +13 15 16 +13 +13 16

mf

1. Le pe -

§ (Bb) Refrain

15 +13 13 +13 11 11 +13 16 15 +13 16

- tit bon - homm' en mous - se Qui s'é - lan - ce et

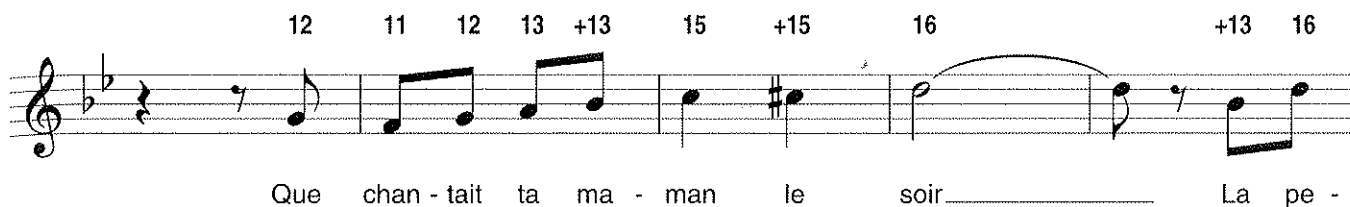
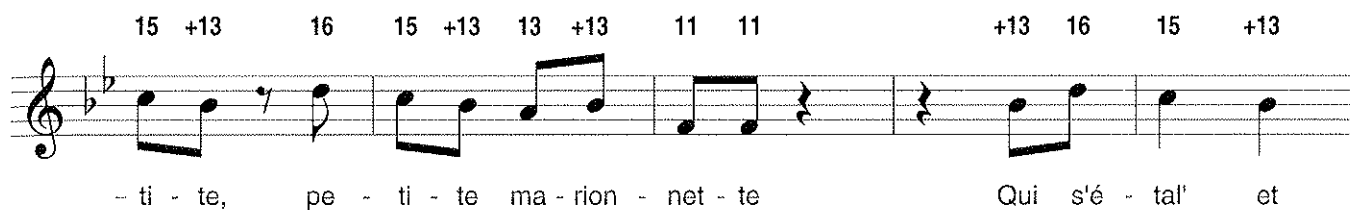
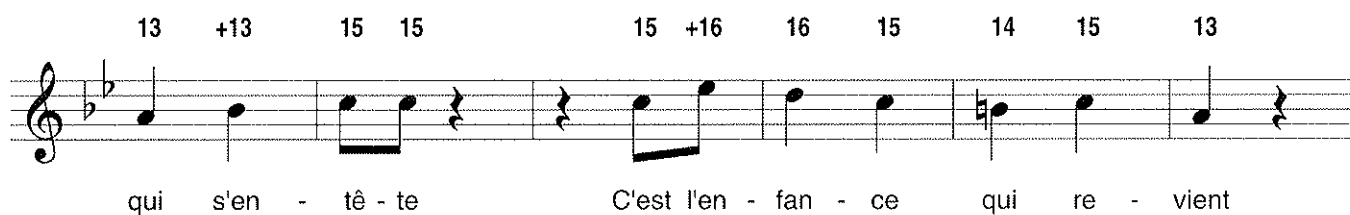
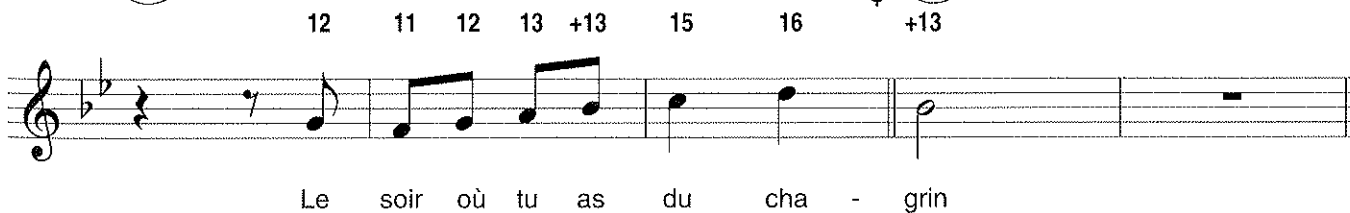
(Bb)

(Cm)

(F7)

15 +13 13 +13 15 15 +16 16 15 14 15 13 13

ra - te le plon - geoir C'est com - me la chan - son dou - ce

F7**F7/5#****Bb****Bb****Bb****Cm****F7****F7***al Coda***Bb****Bb***Couplet***Cm****F7**

F7 **B $\flat$** **B $\flat$** Pont

16 15 +16 16 15 16 15 +13 15 +13 16

1. 2.

t'ai - me ——— Que t'as des pro - blè - mes ———
 - su - res ——— Vi - lai - ne fi - gu - re ——— Ne

B $\flat$ **F7**

+16 16 15 15 16 15

pleu - re pas ——— Ne t'en fais

B $\flat$ **F7**

16 16 +16 16 15

pas ——— Re - gar - de - moi ———

F7 **C7** **F7** D.S. al Coda

15 16 17 18 +13 16

Et n'ou - blie pas ——— Le pe -

B $\flat$ **B $\flat$**

+13 +13 16 15 +13 13 +13

⌂ CODA - grin La la la la la la

B_b 11 +13 16 15 +13 13 +13 **Cm** 15

la La la la la la la

Cm 15 +16 16 15 14 15 13 **F7**

La la la la la la la

F7 12 11 12 13 +13 15 +15 **F7/5#** **B_b** 16

La la la la la la la

B_b +13 16 **F7** 15 16 +13 **B_b** *Reprise ad lib.* +13 16

La la la la la La la

QUAND JE VOIS TES YEUX

Paroles et Musique de
Dany BRILLANT

Cm

16 16 16 15 +16 15 15 15 +14 16

Quand je vois tes yeux ——— Je suis a - mou - reux —

Gm **Am7/5b** **D7** **Gm**

+13 +13 +13 13 15 9 +11 13 +16 16 16 16 15 +16

——— Quand j'en - tends ta voix ——— Je suis fou de toi ——— Quand je vois tes yeux —

Cm *Sè fois al Coda* **Gm** **Am7/5b** **D7**

15 15 15 +13 16 +13 +13 +13 13 15 9 +11 13 +13 12

——— Je suis a - mou - reux ——— Quand j'en - tends ta voix ——— Je suis fou de toi —

Gm **Cm7** **F7** **Bb7M** **Eb7M**

12 12 +13 16 19 +16 15 13 15 18 +16 16 +13 12 13 +13 16

——— Mais tu as tant de char - me Et c'est là mon dra - me Car je suis sans

Am7/5b D7 Gm Cm7 F7

+16 13 9 +11 13 15 +13 12 +13 16 19 +16 15 13 15 18 +16

ar - me Lors - que tu es là Je vou - drais t'le di - re Je vou - drais l'é -

E^b7M D7 Gm S.A.

16 +13 12 13 +13 16 16 16 15 +13 13 12 16 16 16 15 +16

- cri - re Mais je n'o - se pas Te par - ler de ça Quand je vois tes yeux

Gm D7
L^ab

16 16 +16 15 16

CODA

Quand j'en - tends ta voix

D7 Gm

16 16 +16 +18 19

Je suis fou de toi

2-Tu fais des ravages
Je manque de courage
Pour te déclarer
Toute la vérité
J'prépare mes discours
Pour te faire la cour
Mais j'peux plus bouger
Quand tu es à mes côtés
Refrain

3-Instrumental

4-Mais tu m'impressionnes
Souvent je frissonne
Quand me vient l'idée
De te rencontrer
Je n'ai pas confiance
Je manque d'assurance
Et je fais semblant
De jouer les indifférents
Refrain - Refrain Instr. - Refrain - al Coda

RIVE GAUCHE

Paroles et Musique de
Alain SOUCHON

$\text{♩} = 112$

Am C G G7 Am C

13 6 7 8 12 8 15 14 12 9 10 11 14 11 9 13 6 7 8 12 8 15

mf

G G7 Am C G G7

14 12 9 10 11 14 11 14 15 15 14 13 10 12 12 11 14 14

1. Les chan - sons de Pré - vert me re - vienn'nt — De tous

Am C G G7 Am C G G7

15 15 14 13 10 11 11 10 13 13 12 10 9 10 11

les souf - fleurs de vers - laine du vieux Fer - ré les cris la tem - pête —

Am C G G7 Am C

13 13 13 12 10 12 12 11 10 11 12

Bo - ris Vian ça s'é - crit — à la trom - pette Riv'

(G) (G7) (Am) (C) (G) (G7) (Am) (C)
 12 12 11 11 12 14 13 11 11 12 12

gauch' à Pa - ris_____ A - dieu_____ mon pa - ys_____ de mu -

(G) (G7) (Am) (C) (G) (G7) (Am) (C)
 12 12 11 10 11 11 12 12 14 13 11 11 12 12

-siqu' et de po - é - sie_____ Les mar - chands mal - ap - pris_____ Qui ail -

(G) (G7) (Am) (C) (G) (G7) (Am) (C)
 12 12 11 10 11 11 12 12 14 13 11 11 10 9 9 10 12 12

leurs ont dé - jà tout pris_____ Vien - nent vendr' leurs ha - bits en li - brai - rie_____ et ma

(G) (G7) (Am) (C) (G) (G7)
 12 12 11 10 11 11 10 14

chan - son la mé - lan - co - lise_____ en li - brai - rie_____ 2. Si

(G) (G7) (Am) (C) (G) (G7)
 14 12 9 10 11 14 11 9 13 14 15 14 13 14 13 14 12 9 10 11 14 11 9

2. Instrumental

Am C G G7 Am C

13 6 7 8 12 8 15 14 12 9 10 11 14 11 14 15 15 14 13 10 12

3. La vie c'est du thé-âtre et

G G7 Am C G G7

12 11 10 11 13 14 15 15 14 13 10 12 12 11 10 11 10

des sou - ve - nirs__ Mais nous som - mes o - pi - niâtr's à ne pas mou - rir__ à

Am C G G7 Am C

10 13 13 12 10 9 10 11 10 10 13 13 12 10 12

traî - ner sur les berges Ve - nez voir__ On di - rait Jane et Serge sur

G G7 Am C G G7 Am C

12 11 10 11 12 12 12 11 11 12 14

le pont des Arts__ Riv' gauch' à Pa - ris__ a - dieu -

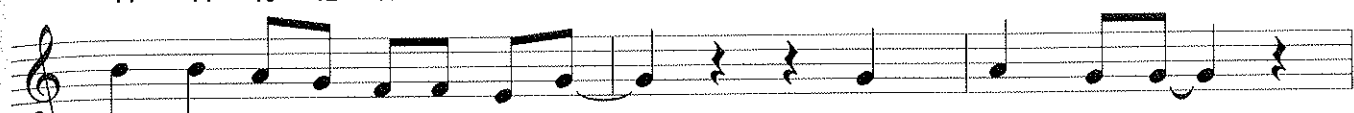
G G7 Am C G G7 Am C

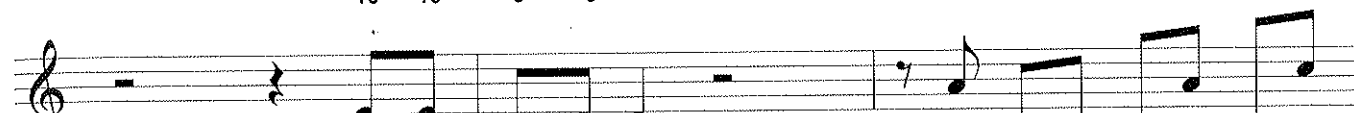
13 11 11 12 12 12 12 11 10 11 11 12 12

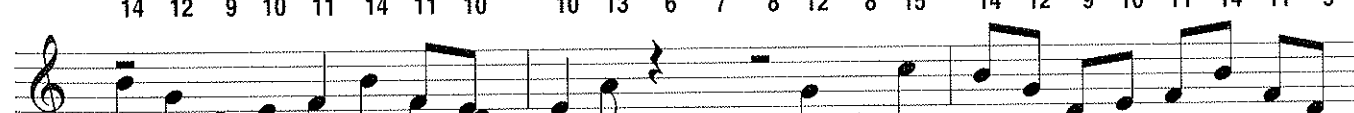
__ mon pa - ys__ A - dieu le jazz a - dieu la nuit__ Un é -

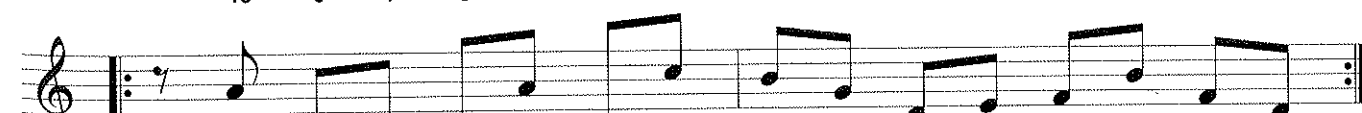
(G) (G7) (Am) (C) (G) (G7) (Am) (C)
 12 12 11 10 11 12 12 12 12 10 11 12 12 12

 -tat dans l'é-tat d'es-prit_____ Trai-té par le mé-pris_____ Comm' le

(G) (G7) (Am) (C) (G) (G7)
 14 14 13 12 11 11 10 12 12 13 12 12

 Qué-bec par les É-tats - U-nis_____ Comm' nous aus-si_____

(Am) (C) (G) (G7) (Am) (C)
 10 10 9 9 13 6 7 8 12 8 15

 Ah! le mé-pris!_____

(G) (G7) (Am) (C) (G) (G7)
 14 12 9 10 11 14 11 10 10 13 6 7 8 12 8 15 14 12 9 10 11 14 11 9

 Ah! le mé-pris!

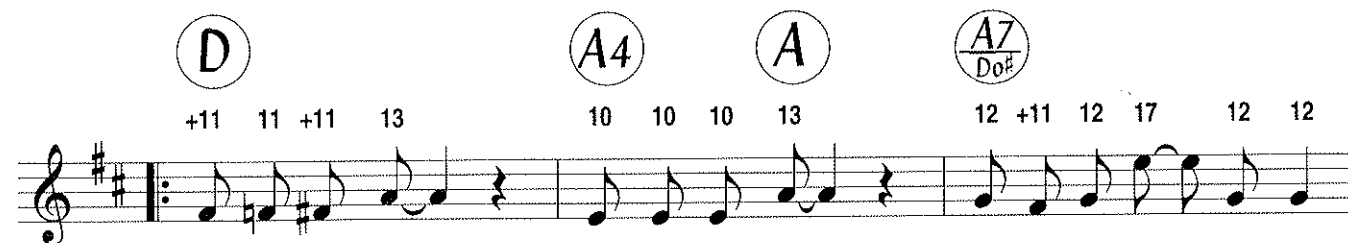
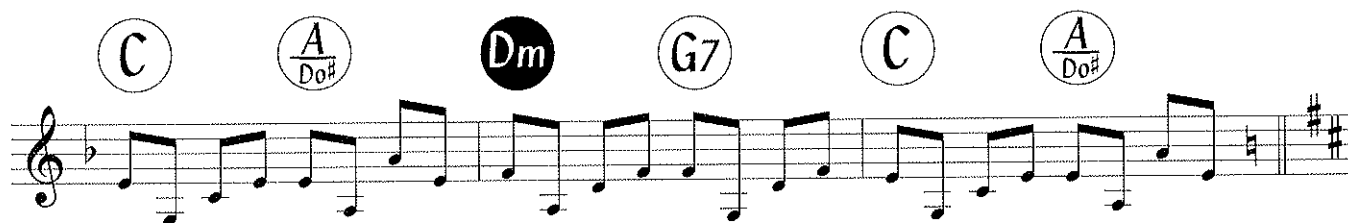
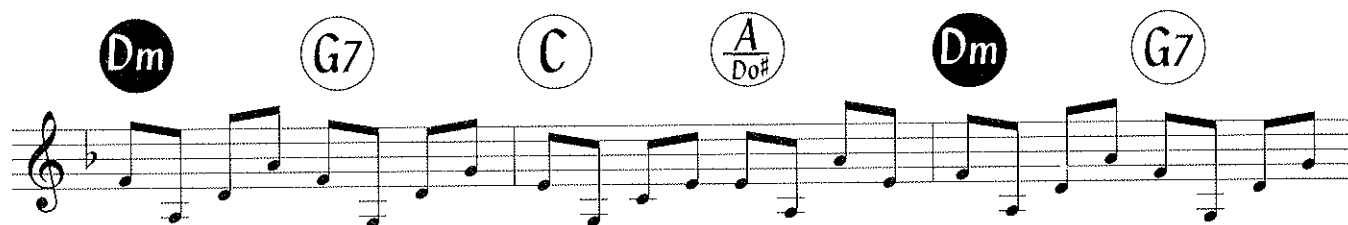
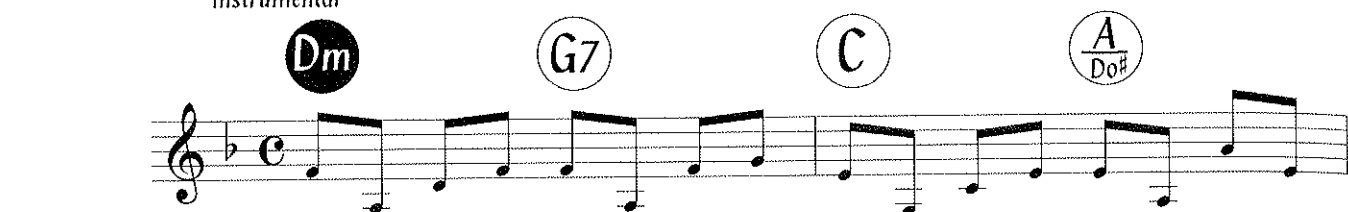
(Am) (C) (G) (G7) Reprise ad lib.
 13 6 7 8 12 8 15 14 12 9 10 11 14 11 9


2. Si tendre soit la nuit elle passe
 Oh ma Zelda c'est fini Montparnasse
 Miles Davis qui sonne sa Greco
 Tous les morts y sonnent leur Nico
 Rive gauche à Paris
 Oh mon île, oh mon pays
 De musique et de poésie
 D'art et de liberté éprise
 Elle s'est fait prendre elle est prise
 Elle va mourir quoiqu'on en dise
 Et ma chanson la mélancolise

LES ROIS DU MONDE

Paroles et Musique de
Gérard PRESGURVIC

Instrumental



Les rois du monde _____ vivent au som - met _____ Ils ont la plus _____ belle vue

D +11 11 +11 16 **G** 14 14 +15 16 16 17 **D** 13 13 16 16

mais y'a un mais_____ Ils ne savent pas_____ ce qu'on pense d'eux en bas_____

Em7 14 14 +15 16 17 16 **A4** +13 17 17 17 **A** **D** +11 11 +11 13 +11

Ils ne savent pas_____ qu'i - ci c'est nous les rois Les rois du monde_____ font

A4 10 10 13 **A** **A**_{Do#} 12 +11 12 17 12 12 12 **D** +11 +11 +11 16

tout c'qu'ils veulent Ils ont du monde_____ au - tour d'eux mais ils sont seuls_____

G 14 14 +15 16 17 13 **D**_{Fa#} 13 16 16 **Em7** 14 14 +15 16 17 16

Dans leurs châ - teaux_____ là - haut,_____ ils s'en - nuient_____ Pen - dant qu'en bas_____ nous on

A4 +18 17 17 17 **Dm** 11 6 9 11 11 5 11 12 **C** 10 5 8 10 10 6 13 10 **A**_{Do#}

danse toute la nuit Nous on fait l'a - mour on vit la vie Jour a - près jour nuit a - près

Dm 11 6 9 11 11 5 9 12 **G7** 10 5 8 10 10 6 13 10 **C** **A**_{Do#}

nuit À quoi ça sert d'être sur la terre Si c'est pour faire nos vies à

Dm
G7
C
A
Do#

11 6 9 11 11 5 11 12 10 5 8 10 10 10 13 10

g'noux On sait qu'le temps c'est comme le vent De vi - vre y'a qu'ça d'im - por -

Dm
G7
C
A
Do#

11 6 9 11 11 5 9 12 10 5 8 10 10 6 13 10

- tant On s'fout pas mal de la mo - rale On sait bien qu'on fait pas d'mal

Instrumental

B^b7M
F
A
Do#
Bm7
Fa#

C7M
Am7
A7

+ Impro voix lead

Dm
G7
C
A
Do#

11 6 9 11 11 5 11 12 10 5 8 10 10 6 12 10

Nous on fait l'a - mour on vit la vie Jour a - près jour nuit a - près

Dm
G7
C
A
Do#

11 6 9 11 11 5 9 12 10 5 8 10 10 6 13 10

nuit À quoi ça sert d'être sur la terre Si c'est pour faire nos vies à

Dm **G7** **C** **A**
Do#

11 6 9 11 11 5 11 12 10 5 8 10 10 10 13 10

g'noux On sait qu'le temps c'est comme le vent De vi - vre y'a qu'ça d'im - por -

Dm **G7** **C** **A**
Do#

11 6 9 11 11 5 9 12 10 5 8 10 10 6 13 10

-tant On s'fout pas mal de la mo - rale On sait bien qu'on fait pas d'mal

ad lib. and fade out

Roméo :

Les rois du monde vivent au sommet
Ils ont la plus belle vue mais y'a un mais
Ils ne savent pas ce qu'on pense d'eux en bas
Ils ne savent pas qu'ici c'est nous les rois

Benvolio :

Les rois du monde font tout ce qu'ils veulent
Ils ont du monde autour d'eux mais ils sont seuls
Dans leurs châteaux là-haut, ils s'ennuient
Pendant qu'en bas nous on danse toute la nuit

Refrain :

Nous on fait l'amour on vit la vie
Jour après jour nuit après nuit
À quoi ça sert d'être sur la terre
Si c'est pour faire nos vies à genoux
On sait que le temps c'est comme le vent
De vivre y'a que ça d'important
On se fout pas mal de la morale
On sait bien qu'on fait pas de mal

Mercutio :

Les rois du monde ont peur de tout
C'est qu'ils confondent les chiens et les loups
Ils font des pièges où ils tomberont un jour
Ils se protègent de tout même de l'amour

Roméo & Benvolio :

Les rois du monde se battent entre eux
C'est qu'y a de la place, mais pour un pas pour deux
Et nous en bas leur guerre on la fera pas
On sait même pas pourquoi tout ça c'est des jeux de rois

Roméo, Benvolio & Mercutio :

Nous on fait l'amour on vit la vie
Jour après jour nuit après nuit
À quoi ça sert d'être sur la terre
Si c'est pour faire nos vies à genoux
On sait que le temps c'est comme le vent
De vivre y'a que ça d'important
On se fout pas mal de la morale
On sait bien qu'on fait pas de mal

Refrain :

Nous on fait l'amour on vit la vie
Jour après jour nuit après nuit
À quoi ça sert d'être sur la terre
Si c'est pour faire nos vies à genoux
On sait que le temps c'est comme le vent
De vivre y'a que ça d'important
On se fout pas mal de la morale
On sait bien qu'on fait pas de mal

PARS PAS

Paroles de
Patrick BRUEL & Gérard PRESGURVIC

Musique de
Patrick BRUEL

Moderato

6 10 9 +11 6 10 9 10 6

On est tout seul — quand on a mal — bien - sûr Quand

9 10 +11 10 10 9 10 7 7 9 9 9 9 10

on dé-gueule — le bleu trop pâle — des murs Cet - te dou - leur — qui te serre —

7 14 13 13 12 12 10 12 9 9 9 +8 +8 7 7 7 7

Et moi qui peut rien faire — Ce si - lence j'te con - nais bien tu dis tell' - ment,

5 5 6 6 6 6 9 9 9

tell' - ment quand tu dis rien — Parl' - moi mêm'

(D) (D4) (D)

9 9 10 9 10 +11 9 9 9 10 9 +11 9 10 +11 9

si je sais tout dé - jà Parl' - moi de tout de rien mais de toi Et

(G) (A) (G) (A)

16 16 16 16 16 16 16 16 17 17 13 16 16 16 16 16 16 16 17 17 17 17 13

mêm' si t'as en - co - re en - vie de pleu - rer Si t'as en - cor' en - vie de te tail - ler la peau Si

(G) (A) (Em)

19 19 19 19 19 19 +18 17 17 17 +18 17 16 14 17

tu crois plus en rien mêm' plus en tes mots par - le - moi Me

(G) (A) (D) (D4)

16 16 16 16 16 16 13

laiss' pas te laiss' pas On

(D) (D4) (D) (A4 Ré)

+18 17 +18 16 17 16 17 16 16 16 16 16 16 16 16

é - tait fous on é - tait forts On riait d'tout mêm' de la mort

(D) (D4) (D) (A4 Ré)

13 +18 +18 +18 +18 17 17 17 16 16 16 16 16 16 16 16 16

Toi qui rê - vais plus haut que moi Toi qui sa - vais c'qu'on n'ap - prend pas À

(G) (A) (G) (A)

16 16 16 16 16 16 16 16 17 17 17 16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 17 12

qui tu vas fair' croire' qu't'es au bout d'la route? À qui tu vas fair' croire' que tu lâch's, que tu dout's? Que

(G) (A) (Em)

19 19 19 19 19 19 +18 +18 +18 17 17 17 17 +18 17 16 14 +18 17 16

tu veux plus te battre? que ton corps te dé - goû - te? pas à moi Non, non, pas

(G) (A) T° doublé

19 16 16 16 16

à moi Rap - pell' - toi

1. 2. +18

(D) (D4) (D) (Am Ré) (F Do) (D) (D4) (D) (Am Ré)

16 16

- pell' - toi

(Am Ré) (D) (D4) (D) (Am Ré) (D) (D4) (D)

1. 2. +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18

Je t'ar - ra - ch'rai d'i - ci je cass' - rai

D_{aug}

+18 +18 +18

B_m
Ré

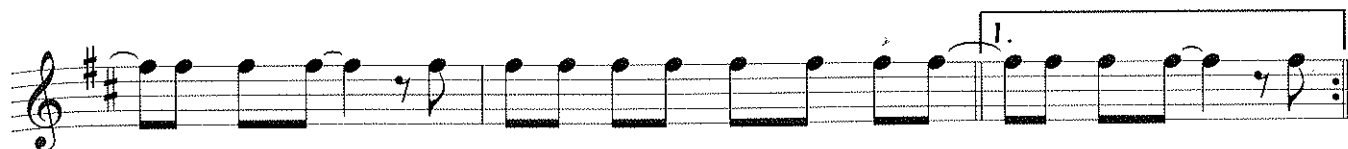
+18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18

D_{aug}

+18 +18 +18

D

+18



— tout's les portes — J'i - rai cri - er par - tout qu'est la mort — qui est morte — On

D_{aug}

+18 +18 +18 +18

G

+18

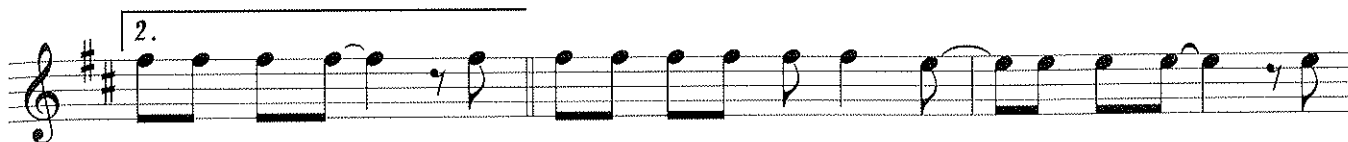
+18 +18 +18 +18 +18 +18

A

17

17 17 17

17



— tout c'qui brille — A - lors si t'as en - cor' en - vie — de pleu - rer — Et

G

16 16 16 16 16 16 16

A

16 17 17

G

19 19 19 19 19 19 19 19



si tu veux tom - ber à ge - noux — pour pri - er — Je prie - rai a - vec toi ces dieux

A

+18 17 17 17 17 17 19 17

Em

Em7

19 19 19 19



que je dé - teste pour que tu restes —

Pour que tu restes —

G

A

D T° primo

D4

D.S. al Coda

20 20 20 20

6



Pour que tu restes —

Par

G

A

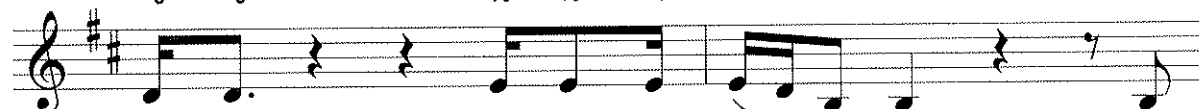
Em

9 9

10 10 10 10 9 7

7

CODA



J'en - tends

ton cœur qui bat —

C'est

plus fort, c'est plus fort que ça _____ Parl' - moi _____

J'en - tends _____ ton cœur qui bat C'est

plus fort _____ c'est plus fort que ça _____ Lâch' pas t'es plus fort que

ça _____ Mais pars pas pars pas pars pas _____

Instrumental

Reprise ad lib.

1. (reprise) On partira chasser les nuages et les filles
On les fera danser, on piquera tout c'qui brille

2. Pardonne-moi je m'égare... mais tout me fait peur ce soir
Le temps d'apprendre, le temps d'aimer, faut tout rendre, tout laisser
À qui tu vas faire croire que tu es au bout de la route ?
Que tu lâches, que tu doutes ?
Que ton corps te dégoûte ? pas à moi...

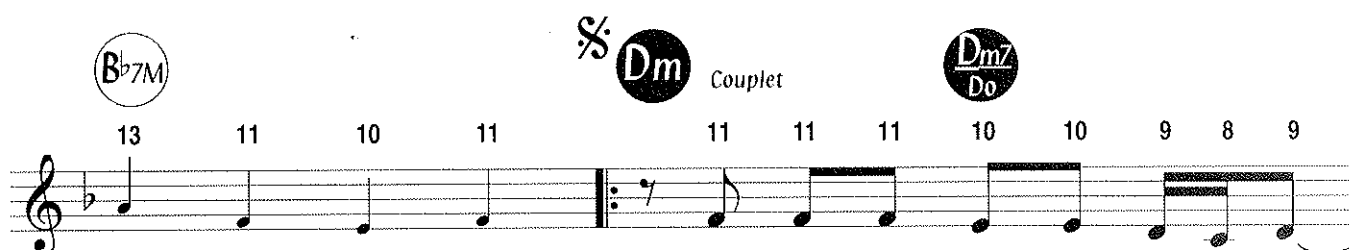
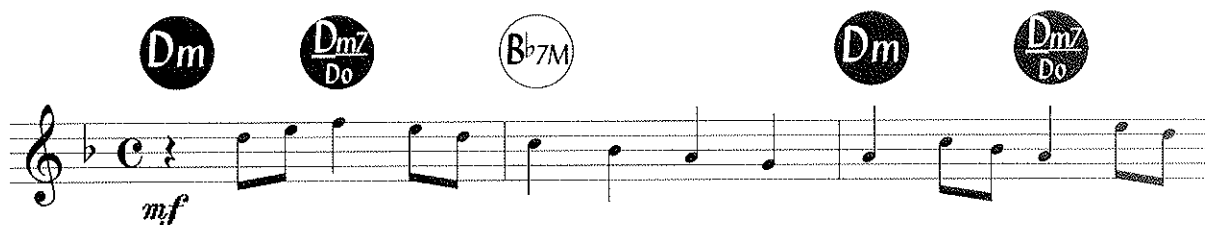
al Coda

SANG POUR SANG

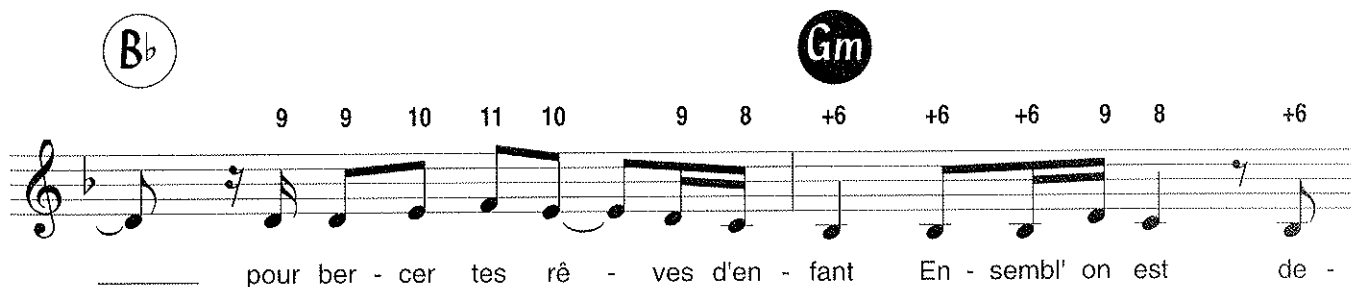
Paroles de
Éric CHEMOUNY

Musique de
David HALLYDAY

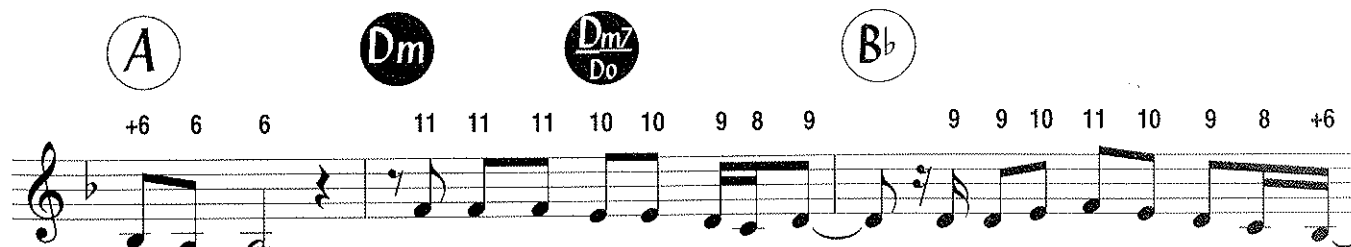
Moderato



1. J'ai pas tou - jours trou - vé les mots...



pour ber - cer tes rê - ves d'en - fant En - sembl' on est de -



- ve - nu grands De bon point en dou - ble zé - ro, Pa - ra - ly - sés par tant d'a - mour.

Gm +6 +6 9 8 +6 +6 6 6 **A** **Dm** **Dm7 Do** 11 13 18 16 13 13 18 16

1. 3.

On s'ap - pri - voise au jour le jour

Instrumental

Bb 16 11 18 16 **Dm** **Dm7 Do** 11 13 18 16 13 13 18 16 **Bb** 16 11 18 16

A +6 6 6 **A** Refrain 6 6 6 +8 9 10 6 **Dm** **Dm7 Do** 11 10 9

2. 4.

et la glace Au de - là de nos dif - fé - ren - - -

Bb 9 9 9 10 11 12 **F** 13 11 8 8 8 13 **A** 12 10 +8 6

ces Des coups de gueul', des coups de sang À forc' d'é - chan - ger nos si -

Dm **Dm7 Do** 11 10 11 10 9 **Bb** 9 9 10 11 12 **F** 13 11 8 8 8 13

- len - - - ces Main - te - nant qu'on est fac' à fac' On se res -

A
Dm
Dm7
Do
B $\flat$
F

12 10 +8 6 11 10 9 9 9 10 11 12 13 11 8 8 8 13

- sem - ble sang — pour sang — Au de - là de nos dif - fé - renc's À for - ce

A
Dm
Dm7
Do
B $\flat$

12 10 +8 6 11 10 11 10 9 9 9 10 11 12

d'é - chan - ger — nos si - len - - - ces Main - te - nant qu'on est

al Coda $\oplus$

F
A
Dm
Dm7
Do

13 11 8 8 8 13 12 10 +8 6 11 13 18 16 13 13 18 16

fac' à fac' On se res - sem - ble sang — pour sang

B $\flat$
Dm
Dm7
Do
B $\flat$

16 +13 18 16 11 13 18 16 13 13 18 16 16 +13 18 16

Dm
Dm7
Do
B $\flat$
Dm
Dm7
Do

11 13 18 16 13 13 18 16 10 11 10 10 6 9

$\oplus$ CODA

sang Tous les deux sang pour sang

B $\flat$ Dm Dm7
Do B $\flat$ Dm Dm7
Do

10 11 10 10 10 11 10 9 10 11 10 10 6 9

Tous les deux sang pour sang Tous les deux sang pour sang

B $\flat$ B $\flat$ 7M

10 11 10 12 11 10 9 11 13 11 +6 11 13 11

Tous les deux

B $\flat$ 7M

+6 11 13 11 +6 11 13 11 +6 11 13 11 +6 11 13 11

SANG POUR SANG

1. J'ai pas toujours trouvé les mots
Pour bercer tes rêves d'enfant
Ensemble on est devenu grands
De bon point en double zéro,
Paralysés par tant d'amour
On s'apprivoise au jour le jour

J'ai jamais su trouver les gestes
Qui pouvaient soigner tes blessures
Guider tes pas vers le futur
A tous les signaux de détresse
Dis, comment j'aurais pu faire face
Pris entre le feu et la glace

Refrain :

Au-delà de nos différences
Des coups de gueule, des coups de sang
A force d'échanger nos silences
Maintenant qu'on est face à face
On se ressemble sang pour sang...
Au-delà de nos différences
A force d'échanger nos silences
Maintenant qu'on est face à face
On se ressemble sang pour sang...

2. Comme si les battements de nos cœurs
Étaient sur la même longueur d'onde
Les lignes de nos mains se confondent...
Tu me renvoies comme un miroir
Mes doutes et mes éclats de rire
La promesse d'un autre avenir...

Peu importe si la vie menace
Ce qui reste en nous d'innocent
Puisqu'on se comprend à présent...
Peu à peu la douleur s'efface
On n'en garde plus qu'une trace
Comme une offense au temps qui passe...

Refrain 2 :

Au-delà de nos différences
Des coups de gueule, des coups de sang
A force d'échanger nos silences
Maintenant qu'on est face à face
On se ressemble sang pour sang...
Au-delà de nos différences
A force d'échanger nos silences
Maintenant qu'on est face à face
On se ressemble sang pour sang...
Tous les deux sang pour sang...
Tous les deux sang pour sang...
Tous les deux sang pour sang...
Tous les deux...

SAVOIR AIMER

Paroles de
Lionel FLORENCE

Musique de
Pascal OBISPO

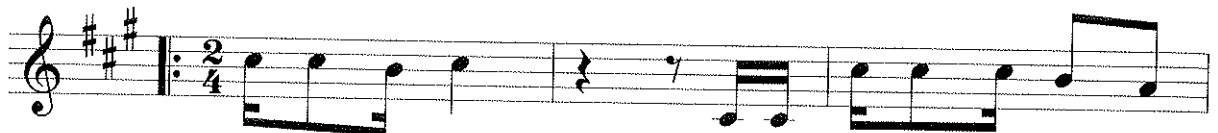
Slow-Rock

F#m

+15 +15 14 +15

C#m

+8 +8 +15 +15 +15 14 13



Sa - voir sou - rire

À un' in - con - nue qui passe _

C#m

+12

+11 +12

Bm7

13 14 13

+12 +11

C#m7

10 10 17 17 17 16 +15



N'en gar - der au - cu - ne trace _

Si - non cel - le du - plai - sir _

C#m7

14

Bm7

13 13 +12 13

C#m7

6 6 +15 +15 +15 14 13



Sa - voir ai - mer _

Sans rien at - tendr' en _ re - tour _

C#m7

+12

+11 +12

D

13 14 13 +12 +11

E

10 10 17 17 17 16 +15



Ni é - gard ni grand _ a - mour _

Pas mêm' l'es - poir d'êtr' _ ai - mé _

C#7 **F#m** **D** **E**

14 +8 +8 +11 13 +11 +11 +11 14 13 +12 +11 +11

Mais sa - voir don - ner Don - ner sans re - prendr' Ne rien

Bm7 **F#m** **D** **E**

14 13 +12 +11 10 +11 13 +11 +11 +11 14 13 +12 +11 +11

fair' qu'ap - prendre Ap - prendr' à ai - mer Ai - mer sans at - tendr' Ai - mer

Bm7 **F#m** **D**

14 13 +12 +11 10 +11 13 +11 +11 +11

à tout prendr' Ap - prendr' à sou - rire Rien que

E **Bm7** **F#m** **D**

14 13 +12 +11 +11 14 13 +12 +11 10 +11 13 +11 +11 +11 10 10 3

pour le geste Sans vou - loir le reste Et ap - prendr' à vivre Et s'en al - ler

E **Bm7** **F#m**

+15 +15 14 +15 10

Instrumental Sa - voir souf - frir En

D7M **E4**

+15 +15 +15 14 13 +11 +12 13 14 13 +12 +11

si - lenc' sans mur - mure Ni dé - fens' ni ar - mure

E4 **D** **Bm7**

10 10 17 17 17 16 +15 14 +12 13 13 13

Souf - frir à vou - loir mou - rir se re - le - ver

Bm7 **C#m7**

+8 +8 +15 +15 +15 14 13 +12 +11 +11 +12

Comm' on re - naît de ses cendres A - vec tant

D **E**

13 14 13 +12 +11 10 10 10 17 17 17 16 +15

d'a - mour à re - vendre Qu'on tir' un trait sur le pas - sé

C#7 **F#m** *Refrain* **D** **E**

14 +11 10 +11 13 +11 +11 +11 14 13 +12 +11 +11

Mais sa - voir don - ner Don - ner sans re - prendr' Ne rien

Bm7 **F#m** **D**

14 13 +12 +11 10 +11 13 +11 +11 +11

fair' qu'ap - prendre Ap - prendr' à ai - mer Ai - mer

E **Bm7** **F#m**

14 13 +12 +11 +11 14 13 +12 +11 10 +11 13 +11

sans at - tendr' _____ Ai - mer à tout prendr' Ap - prendr' à sou - rire _____

D **E** **Bm7**

+11 +11 14 13 +12 +11 +11 14 13 +12 +11 10

Rien que pour le geste _____ Sans vou - loir le reste Et ap -

F#m **D** **E** **C#7** *Reprise ad lib.*

+11 13 +11 +11 +11 10 10 3 +11 10

- prendr' à vivre _____ Et s'en al - ler _____ Ap - prendr'

2. Savoir attendre,
Goûter à ce plein bonheur
Qu'on vous donne comme par erreur
Tant on ne l'attendait plus
Se voir y croire
Pour tromper la peur du vide
Ancrée comme autant de rides
Qui ternissent les miroirs.
Refrain

Dernier Refrain
Apprendre à rêver
À rêver pour deux
Rien qu'en fermant les yeux
Et savoir donner
Donner sans rature
Ni demi-mesure
Apprendre à rester
Vouloir jusqu'au bout
Rester malgré tout.
Apprendre à aimer
Et s'en aller,
Et s'en aller,
Et s'en aller,
Et s'en aller...

SEUL

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Romano MUSUMARRA

Moderato

♩ = 106

F **E_b**

11 11 11 12 12 12 12 12

Tant de fois j'ai grim - pé _____ Jus - qu'au

Cm **Gm** **Dm**

15 15 15 +13 13 12 13 +13 13 12 11 12 12 13 +13 13 12 11 9

plus haut des cim's _____ Que je m'suis re - trou - vé Seul au fond de l'a - bîme _____ Seul

C7/4 **C** **Am7**

+13 13 12 11 12 15 15 16 18

au fond _____ de l'a - bîme _____ Ce - lui _____ qui

Refrain **Gm** **E_b** **F**

19 19 19 19 19 18 +13 15 15 15 15 +13 15

n'a ja - mais _____ é - té _____ seul _____ Au moins un' fois dans _____ sa vie _____

D7 **D7** **Gm** **E_b**

16 13 +13 16 15 +13 15 +13 19 18 +13 15 15

Seul au fond de son lit _____ Seul au _____ bout de _____ la nuit _____

Dm7 13 12 11 **F** 15 15 16 18 **F**

1.3.5. et ad lib. 2.

Ce - lui qui

F 11 11 11 12 12 12 12 13

4.

Tant de fois j'ai é - té Jus - qu'au

Cm +13 15 15 15 **Gm** +13 15 16 16 16 16 16 16 **C4** 18 18 18 17 **C** 15 16

bout de mes rêv's Que je con - ti - nue - rai Jus - qu'à ce que j'en crèv' Que je

Bb4 +16 +16 +16 16 **Bb** +13 15 16 16 +18 16 **D** 15 16 18 16

con - ti - nue - rai Que je con - ti - nue - rai Ce - lui qui

SEUL

Tant de fois j'ai tenté
D'aller toucher les étoiles
Que souvent en tombant
Je m'y suis fait mal

Tant de fois j'ai pensé
Avoir franchi les limites
Mais toujours une femme
M'a remis en orbite

Tant de fois j'ai grimpé
Jusqu'au plus haut des cimes
Que je m'suis retrouvé
Seul au fond de l'abîme
Seul au fond de l'abîme

Celui qui n'a jamais été seul
Au moins une fois dans sa vie
Seul au fond de son lit
Seul au bout de la nuit

Celui qui n'a jamais été seul
Au moins une fois dans sa vie
Peut-il seulement aimer
Peut-il aimer jamais

Tant d'amis sont partis
Du jour au lendemain
Que je sais aujourd'hui
Qu'on peut mourir demain

On a beau tout avoir
L'argent, l'amour, la gloire
Il y a toujours un soir
Où l'on se retrouve seul
Seul au point de départ

Celui qui n'a jamais été seul
Au moins une fois dans sa vie
Seul au fond de son lit
Seul au bout de la nuit

Celui qui n'a jamais été seul
Au moins une fois dans sa vie
Peut-il seulement aimer
Peut-il aimer jamais

Tant de fois j'ai été
Jusqu'au bout de mes rêves
Que je continuerai
Jusqu'à ce que j'en crève
Que je continuerai
Que je continuerai

Celui qui n'a jamais été seul
Au moins une fois dans sa vie
Seul au fond de son lit
Seul au bout de la nuit

Celui qui n'a jamais été seul
Au moins une fois dans sa vie
Peut-il seulement aimer
Peut-il aimer
Peut-il aimer jamais, jamais
Peut-il jamais aimer...

SEX BOMB

Paroles et Musique de
Mustafa GUENDOĞDU
& Errol RENNALLS

Allegro

Gm

D

Gm

Cm7

Parlé

+13 +13 12 +13 12 +13 12 +13 12 +13



mf Lis-ten to this _____ 1. Spy on me, ba-by, you _____ sa-tel-lite, _____

Gm

D

Gm

Cm7

+13 12 +13 12 +13 12 12

+11 +11 12

+13 +13 12 +13 12

15 +13 16 +9



If you ev-er see me move through the night _____ Ain't gon-na fire, _____ shoot me right, _____ I'm

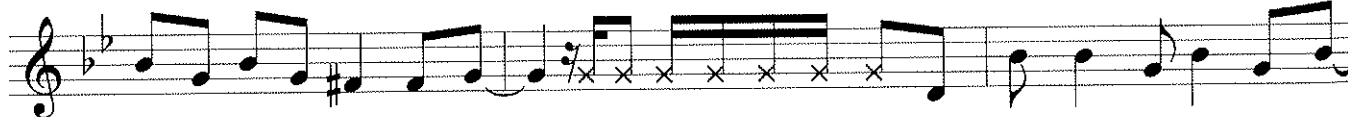
Gm

D

Gm

+13 12 +13 12 +11 +11 12

9 +13 +13 12 +13 12 +13



gon-na like the way you fight _____ And I love the way you fight Now you found the se-cret code.

Cm7

Gm

D

Gm

12 +13

12 +13

12 +13

12 +11

+11 12

11 +13 +13

12 +13

12 15



_____ I use, _____ to wash a-way _____ my lone-ly blues. _____ So I can't de-ny or lie _____

Cm7 **Gm** **D** **Gm**

+13 16 16 +13 +13 +13 12 +11 +11 12 +13

— 'cause you're - the on - ly one to make me fly — You know what you are, — you are a Sex -

Gm **Cm7** **Gm**

12 +13 12 15 +13 16 +13 15 +13 12 +13 +13 +13 +13 +13

- bomb, sex - bomb, You're — a sex - bomb, — You can give it to me when I

D **Gm** **Cm7** **Gm** **D**

13 13 13 12 +13 12 +13 12 +13 12 15 +13 16 +13 15 +9 +13 12 +13 11 +11 +11 12

need to come a-long. — Sex - bomb, sex - bomb, You're — my sex - bomb, And ba - by you can turn me on.

Gm **Gm7** **Gm7M** **Gm** **Gm7M**

11 11 +11 +11 12

1. Instrumental

— Ba - by you can turn me on You know what you're do - ing to me, don't you?

Gm7 **Gm7M** **Gm** **D** **Gm**

12 +13 12 +13 12 15

2.

Ha ha ha, I know you do 2. Now — Turn me on, girl Sex - bomb, sex - bomb You're —

Cm7 **Gm** **D**

+13 16 +13 15 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 13 13 13 13 13 +13

— my sex - bomb, — You can give it to me when I need to come a - long, Sex.

Gm **Cm7** **Gm** **D** **Gm**

12 +13 12 15 +13 16 +13 15 +9 +13 12 +13 11 +11 +11 12

- bomb, sex - bomb, You're — my sex - bomb, — And ba - by you can turn me on. — Ha ha ha

Gm

19 18 19 18 19 19 19 16 18 18 18 18 16 15 +13 12 18

You can give me more and more, — count - ing up the score, — ' yeah.

Gm

19 18 19 19 19 19 +20 18 19 19 19 18 16 18 16 18 16

You can turn me up - side down and in - side out. — You can make me feel the

Gm **D**
Fa# **Gm**

19 18 16 15 +13 16 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19

real — deal — And I can give it to you a - ny time be - cause you're mine, ow!

Gm **Cm7** **Gm** **D** **Gm**

12 +13 12 +13 +13 +13 12 12 12 12 +11 +11 +11 +13 12 +13

Ouch! Sex-bomb

Cm7 **Gm** **D** **Gm** **A^bm** **Am** **F[#]7/5^b** **Bm**

+13 +13 +13 12 +13 12 12 +11 +11 12 16 14 16 14 16

Oh, ba-by. Sex - bomb, sex - bomb, You're

Em7 **Bm** **F[#]**

14 16 14 9 16 16 16 14 16 16 16 14 +15 +15 +15 +15 +15 16

— my sex - bomb, And you can give it to me when I need to be turned on. Sex -

Bm **Em7** **Bm** **F[#]**

14 16 14 17 16 +18 16 17 14 16 14 16 13 +13 +13 14

- bomb, sex - bomb, You're — my sex - bomb, — And ba - by you can turn me on, —

Bm **F[#]** **Bm** **Bm**

16 +15 14 14 16 14 16 13 +13 +13 14 +18 17 16 14

— turn me on, And ba - by you can turn me on, — turn me on. — —

2. Now don't get me wrong, ain't gonna do you no harm,
 This bomb's for loving, you can shoot it far
 I'm your main target, come and help me ignite,
 Love struck, holding you tight,
 Hold me tight, darlin'
 Make me explode although you know,
 The route to go to sex me slow,
 And yes I must react to claims of those
 Who say that you are not all that.

SI J'ÉTAIS ELLE

Paroles de
Carla BRUNI

Musique de
Julien CLERC

♩ = 104

Musical score for guitar, showing four lines of music with chords and fret numbers.

Line 1: Chords: Dm, A7 (Do#), A7. Fret numbers: 10 11 13 11 9 11 13 11, +8 12 13 12, 10 12 13 12.

Line 2: Chords: Dm, D, D7. Fret numbers: 10 11 13 11 9 11 13 11, +11 +11 13 +11, 13 +11 13 +11.

Line 3: Chords: Gm (Si♭), Gm, Gm (Do), C7. Fret numbers: 12 12 +13 12 +13 12 +13 12, 8 11 12 11, 8 12 +13 12.

Line 4: Chords: F (Do), A7. Fret numbers: 8 11 12 11 13 11 12 11, 11 11 12 11 10.

A7 **Dm** **A7**
Mi

11 12 13 13 11 12 12 12 12 12 13 13

si j'é - tais elle _____ Je sau - rais dire tant de ces choses _

Dm **D** **Gm**
Do Fa#

13 13 13 13 13 13 12 12

_____ Tant de ces mots Qu'elle ne dit pas

C4 **F** **A7**

8 12 12 12 11 13 12 11 11 12 13 13

1. 3. 5.

De sa voix douce à en fré - mir _____ Si j'é - tais elle _____

C4 **F** **A7** **Dm**
Fa

12 12 12 12 11 13 12 11 +15 +15 16 16

2. 4.

Qu'el - le s'in - ven - te pour s'en - fuir Mais il n'y a qu'elle _____

A7 **Dm** **D** **D7** **D5+** **D** **Gm**
Mi Do Si^b La

+15 +15 +15 +15 16 16 16 16 16 15 15

Qui sait se taire ain - si _____ Et el - le se cache

+13 +13 13 13 13 13 13 13 13 13

Dans ses si - lences Comme une toute pe - tite fille _____

+15 +15 16 16 +15 +15 +15 +15 16 16

Mais il n'y a qu'elle _____ Qui sait se fuir _____ comme ça _____

16 16 15 15 +13 +13 13 13

Et elle s'al - longe Dans son ab - sence

10 12 11 11 10 10 9 9

Tout con - tre moi Tout con - tre moi _____

11 12 13 13 12 12 11 11 11 10 9

Si j'é - tais elle... Com - ment ça s'rait Cet a - mour...

Dm

Instrumental

A7
Mi**Dm**
Fa**D**
Fa#

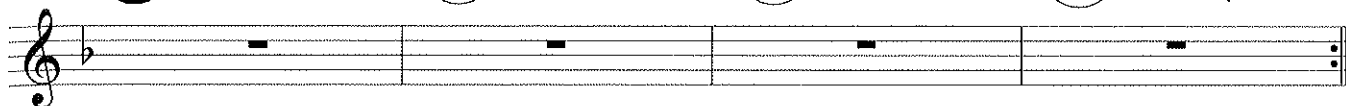
13



là _____

Gm**C4****F****A7**

Reprise ad lib.



Si j'étais elle
 Je saurais dire tant de ces choses
 Tant de ces mots qu'elle ne dit pas
 De sa voix douce à en frémir
 Si j'étais elle
 Je n'voudrais pas de tous ces songes
 De tous ces drôles de mensonges
 Qu'elle s'invente pour s'enfuir.

Refrain

Mais il n'y a qu'elle
 Qui sait se taire ainsi
 Et elle se cache dans ses silences
 Comme une toute petite fille
 Mais il n'y a qu'elle
 Qui sait se fuir comme ça
 Et elle s'allonge dans son absence
 Tout contre moi tout contre moi.

Si j'étais elle
 Je n'chercherais pas tellement d'excuses
 Paroles vaines et vains refuges
 Tristes armes de combat
 Si j'étais elle
 Je n'aimerais pas me voir souffrir
 À en crever à la maudire
 Pour tout ce mal qu'elle pose là

Refrain

Si j'étais elle
 Je laisserais que tout se glisse...
 Que tout se passe... et très en douce,
 C'est qu'elle est douce, croyez-moi
 Si j'étais elle
 Je voudrais bien juste... pour voir...
 Juste pour rien, juste comme ça,
 Comment ça serait... cet amour-là

S'IL SUFFISAIT D'AIMER

Paroles et Musique de
Jean-Jacques GOLDMAN
et Roland ROMANELLI

♩ = 60

Chorus (first line):

Chords: Gm, Dm/Fa, Eb, F4/7

Fingering: 9 12 13 +13 9 +13 13 9 11 9 12 +6 +9 11 6 11

Musical notation: Treble clef, key signature of Bb, 4/4 time. Includes triplets and slurs.

Lyrics: Je

Chorus (second line):

Chords: Gm, Dm/Fa, Eb, Bb, Cm7/11, Bb/Re, Eb, F

Fingering: +13 13 12 13 12 11 12 11 +9 11 11 +6 +9 11 12 +9 11 9 8 +6 +9 9 8 9

Musical notation: Treble clef, key signature of Bb, 4/4 time. Includes triplets and slurs.

Lyrics: rêve son vi-sage je dé-cli-ne son corps Et puis je l'i-ma-gine ha-bi-tant mon dé-cor J'au-

Chorus (third line):

Chords: D/Fa#, Gm, F/La, Bb, A7/b9, Dm, C/Mi, F

Fingering: 9 6 9 8 +6 11 11 8 11 +9 9 9 +8 10 12 +13 13 12 11 11 12 13 13

Musical notation: Treble clef, key signature of Bb, 4/4 time. Includes triplets and slurs.

Lyrics: -rais tant à lui dire si j'a-vais su par-ler Com-ment lui fai-re lire au fond de mes pen-sées

Chorus (fourth line):

Chords: F, F, Gm, Dm/Fa

Fingering: 11 11 12 13 +13 +13 13 9

Musical notation: Treble clef, key signature of Bb, 4/4 time. Includes triplets and slurs.

Lyrics: Mais S'il suf-fi-sait qu'on s'ai-me,

E_b
 $\frac{B_b}{Ré}$
 $Cm7/II$
 $\frac{B_b}{Ré}$

11 +13 12 11 +9 11 +6 +13 12 11 +9 11 9 +6

3 3

S'il suf - fi - sait d'ai - mer. Si l'on chan - geait les choses un peu.

E_b
 $F4/7$
 F
 Gm
 $\frac{Gm}{Mi}$
 $\frac{Dm}{La}$
 $\frac{Dm}{Fa}$

+6 5 +6 8 9 8 11 12 13 +13 +13 13 9

3

4^e fois al Coda

rien qu'en ai - mant don - ner. S'il suf - fi - sait qu'on s'ai - me.

E_b
 $\frac{B_b}{Ré}$
 $Cm7/II$
 $\frac{B_b}{Ré}$

+6 +13 12 11 +9 11 +6 +13 12 11 +9 11 9 +6 4

3 3

S'il suf - fi - sait d'ai - mer. Je fe - rais de ce monde un rêve, Une.

$\frac{E_b}{Fa}$
 B_b
 $\frac{F}{La}$
%
 $\frac{E_b}{Fa}$
 B_b
 $\frac{F}{La}$
%

+9 9 8 +6 11 +9 9 8 +6 11 12 13

1. 2. 3.

é - ter - ni - té. J'ai é - ter - ni - té. S'il suf - fi -

Gm
 $\frac{Gm}{Mi}$
 $\frac{Dm}{La}$
 $\frac{Dm}{Fa}$
 E_b
 $\frac{B_b}{Ré}$

+13 16 13 12 11 +6 12 12 13 13 +13 +6

CODA

-sait qu'on s'ai - me, S'il suf - fi - sait d'ai - mer. Nous

1-(suite)

Mais comment font ces autres à qui tout réussit ?
 Qu'on me dise mes fautes mes chimères aussi
 Moi j'offrirais mon âme, mon cœur et tout mon temps
 Mais j'ai beau tout donner, tout n'est pas suffisant

Refrain

S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer
 Si l'on changeait les choses un peu, rien qu'en aimant donner.
 S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer
 Je ferais de ce monde un rêve, une éternité

2-J'ai du sang dans mes songes, un pétale séché
 Quand des larmes me rongent que d'autres ont versées
 La vie n'est pas étanche, mon île est sous le vent
 Les portes laissent entrer les cris même en fermant

Dans un jardin l'enfant, sur un balcon des fleurs
 Ma vie paisible où j'entends battre tous les cœurs
 Quand les nuages foncent, présages les malheurs
 Quelles armes répondent aux pays de nos peurs ?

Refrain

S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer
 Si l'on pouvait changer les choses et tout recommencer
 S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer
 Nous ferions de ce rêve un monde
 S'il suffisait d'aimer.

LES SOULIERS VERTS

Paroles et Musique de
Lynda LEMAY
Arrangement de
Yvan CASSAR

Lent

$\text{♩} = 60$

B $\flat$ (add2)

8 8 +6 +6 +6 +6 8 9 +6 +6 9

1. Ça fai - sait deux p'tits mois d'a - mour... Qu'on s'con - nais -

F La **Gm7** **E $\flat$ 7M**

9 8 8 +6 +6 +6 +6 8 9 +6 +6 +9 +9 9 +6 +6 9 11

sait Pas un seul ac - roc dans l'par - cours... C'é - tait par - fait... On a fi -

B $\flat$ (add2) **F** La

11 9 11 9 12 11 11 11 11 11 8 8 11 11 +6 +6 9

- ni par s'fair' l'a - mour... On a choi - si no - tre mo - ment On é - tait

Gm7 **E $\flat$ 7M**

9 +6 +6 9 9 9 8 +6 9 8 8 +6 +6 8 8 +6

mûr On é - tait sûr de nos moin - dres p'tits sen - ti - ments J'é - tais scep -

B^b (add2) **F**
La

+6 +6 +6 8 9 +6 +6 9 9 8 8 +6

-tiqu', j'é - tais peu - reus' T'as mis deux mois À r'mettr' ma

Gm7 **E^b7M**

+6 +6 +6 8 9 +6 +6 +9 +9 9 +6 +6 9 11

con - fian - ce boi - teus' En bon é - tat J'a - vais bais -

B^b (add2) **F**
La

11 11 11 11 11 11 11 11 8 8 11 11 +6 +6 9

-sé mon bou - cli - er Ces - sé de nous pré - dir' un' guerr' J'é - tais en

Gm7 *al Coda 2* **F9** (sus4)

9 9 9 9 9 9 8 +6 8 +6 +6 +6

train d'em - mé - na - ger Lors - que j'ai vu Les sou - liers

$\text{♩} = 120$ **B^bm** **D^b** **G^b7M**

♩ +8 11 11 +11 +12 +12 +12 +12 +12 11 +11 +12 +13 +13 +13 +12

verts Des sou - liers verts à ta - lons hauts Dans l'gar - de robe Un' pair' de

A^b7 **D^b**

+12 +12 +12 +12 +12 +9 +9 +12 +12 +11 +11 11

sou - liers verts Aus - si sus - pects qu'i - gnoibl's J'les ai r'gar -

B^bm7**F**

11 11 11 11 +11 11 11 11 11 11 11 11 11 +9 +9 +8



- dés droit dans les s'mell's Quand ils m'ont sau - té dans la fac' Et ça puait

G^b**A^b7**

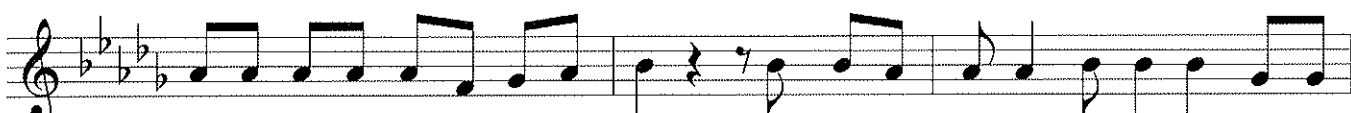
+8 +8 +8 +8 +8 11 11 +9 +9 +9 +9 11 +11 +12 +12 +12



la mau - dit' fe - mell' Qui a dû les por - ter rien qu'en mass' Et ce fût

D^b**G^b7M****A^b7**

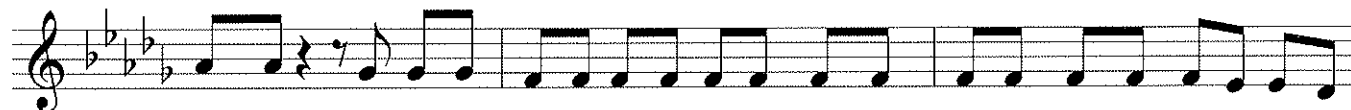
+12 +12 +12 +12 +12 11 +11 +12 +13 +13 +13 +12 +12 +12 +13 +13 +13 +11 +11



un in - ter - mi - na - ble fac' à face C'é - tait en - tre moi et la vieill' pair' de

D^b**B^bm7****F**

+12 +12 +11 +11 +11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 +9 +9 +8



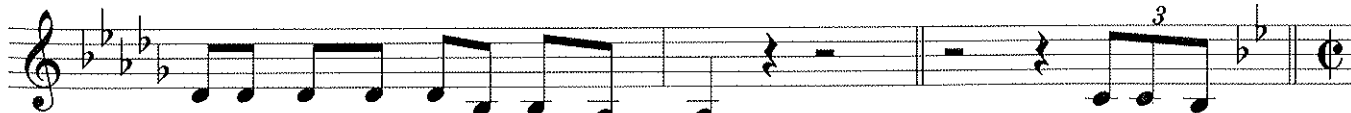
go - dass's Et j'ai vu ma vie dé - fi - ler De - vant mes yeux dé - con - cer - tés Et j'ai sen -

2^e fois al Coda 1 **G^b7M****A^b7****A^b9**

(sus4)

A^b7

+8 +8 +8 +8 +8 +6 +6 +5 +5 8 8 +6



- ti la sueur cou - ler le long d'ma tempe...

Ça fai - sait

B^b

(add2)

F

La

+6 +6 +6 8 9 +6 +6 9 9 8 8 +6



deux p'tits mois d'a - mour qu'on s'con - nais - sait

Fal - lait voir

Gm7 **E^b7M**

+6 +6 +6 8 9 +6 +6 +9 +9 9 +6 +6 9 11

ça la bell' p'tit' cour que tu m'fai - sais J'a - vais ces -

B^b (add2) **F** La

11 11 11 11 11 11 11 11 11 8 8 11 11 +6 +6 9

- sé d'me pro - té - ger De - puis le cœur jus - qu'à la chair J'me sen - tais

Gm7 **F9** (sus4) **§**

9 9 9 9 9 9 8 +6 8 +6 +6 +6

en sé - cu - ri - té jus - qu'à c'que j'vois... Les sou - liers

A^b7 **G^b** *Parlé*

CODA 1

Que t'é - tais le pre - mier sur - pris Qu't'a - vais ja -

D^b **A^b** *Chanté*

+13 +13 +13

- mais vu ça a - vant Au - grand ja - mais, ja - mais d'la vie Non... sin - cèr' - ment !! ben oui Ça

G^b **D^b**

+13 +8 +8 +8 +13 +13 +13 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12

pouss' des sou - liers verts C'est comm' un' sort' de cham - pi - gnon Un' sort' de

A_b **D_b**

+12 +12 +12 +12 +12 +9 +9 +9 +11 +11 11 11 10 11 +13 +13 +13

que - nouill' ou d'fou - gèr' Ça d'vait êtr' hu - mid' dans ta mai - son C'est par - fait' -

G_b **D_b**

+13 +11 +11 +12 +13 +13 15 +15 +15 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12

- ment com - pré - hen - sibl' Qu'ça ap - pa - raiss', Des sou - liers verts J'pens' mêm' qu'y'en

A_b **A_b**

+12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +13 +13 +13

a des co - mes - tibl's Mais eux, ils pouss'nt dans l'fri - gi - dair' C'est sûr qu'j'ai

A_b **F**

+12 +12 +12 +12 +12 +12 11

D.S. al Coda

8 8 +6

d'autr's mi - ra - cu - lés Bien sûr ! Ça fai - sait

F₉ (sus4) **E_b**

9 8 8 +6 8 +6 8 +6 +6 +6 +6 +6 +6 9 9 9

CODA 2

- tré Des sou - liers verts Al - lez cher - cher vos gants d'vais - sell' Puis j'tez - moi

B_b **F**

9 8 8 +6 +6 +9 +9 9 9 8 8 8 8 12 12 11

ça à la pou - bell' Vous sau - rez pas le fond d'l'his - toir' Puis c'est p'têtr'

F **E_b**

11 12 12 11 11 12 12 12 12 +6 +6 +6 +6 12 12 11

mieux de n'pas l'sa - voir ! _____ Fer - mez vos yeux pe - tit's bre - bis Vous i - rez

B_b **F**

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 13 12 11 8 +9 +9

droit au pa - ra - dis Le ciel est rem - pli d'pe - tits anges Qui ont j'té des

B_b **E_b**

+9 9 9 +9 11 12 12 12 12 12 12 +13 +13 12 12 11

sou - liers aux vi - danges Et puis j'vous pa - rie qu'en en - fer dans la bass' -

B_b **F**

11 9 11 +13 +13 12 12 11 11 11 11 11 12 12 11

cour du vieux Sa - tan Y'a plein de pouls en sou - liers verts Et y'a plein

F

11 11 11 11 11 12 12 11 12 11 12 11 11 +13

d'ma - ris in - no - cents Qui n'les ont ja - mais vus a - vant Non... _____

F **B_b** **E_b** **B_b**

+13 11 +13 +9 9 8 +6

_____ sin - cèr' - ment !!! bien sûr _____

LES SOULIERS VERTS

1-Ça faisait deux p'tits mois d'amour
Qu'on s'connaissait
Pas un seul accroc dans l'parcours
C'était parfait
On a fini par s'faire l'amour
On a choisi notre moment
On était mûr, on était sûr
De nos moindres p'tits sentiments
J'étais sceptiqu', j'étais peureux'
T'as mis deux mois
À r'mettr' ma confiance boiteux'
En bon état
J'avais baissé mon bouclier
Cessé de nous prédire un' guerr'
J'étais en train d'emménager
Lorsque j'ai vu...

Les souliers verts
Des souliers verts à talons hauts
Dans l'garde-robe
Un' pair' de souliers verts
Aussi suspects qu'ignobl's
J'les ai r'gardés droit dans les s'mell's
Quand ils m'ont sauté dans la fac'
Et ça puait la maudit' femell'
Qu'a dû les porter rien qu'en mass'
Et ce fût un interminable fac' à face
C'était entre moi et la vieill' pair' de godass's
Et j'ai vu ma vie défiler
Devant mes yeux déconcertés
Et j'ai senti la sueur couler
Le long d'ma tempe...

Ça faisait deux p'tits mois d'amour
Qu'on s'connaissait
Fallait voir ça la bell' p'tit' cour
Que tu m'faisais
J'avais cessé d'me protéger
Depuis le cœur jusqu'à la chair
J'me sentais en sécurité
Jusqu'à c'que j'vois...

Les souliers vers à talons hauts
Sur la tablette
Une paire de souliers verts de femme
Ou de tapette

J'les ai regardés droit dans les semelles
Dieu merci, c'était pas ta pointure
J'suis allée m'mettre des gants d'vaisselle
Pour m'emparer d'ces petites ordures

Quand j'suis arrivée dans la chambre
En t'les montrant
T'étais comme un caméléon sur le lit blanc

Je t'ai demandé à qui c'était
J'peux pas croire que t'as bredouillé
Exactement c'que je craignais
Que t'en avais aucune idée

Coda 1

2-(Parlé :)
Que t'étais le premier surpris
Qu't'avais jamais vu ça avant
Au grand jamais, jamais d'la vie
Non... sincèr'ment !
(Chanté :)
...Ben oui ça pousse des souliers verts
C'est comm' un' sort' de champignon
Un' sort' de quenouill' ou d'fougèr'
Ça d'vrait être humid' dans ta maison
C'est parfait'ment compréhensibl'
Qu'ça apparaiss', des souliers verts
J'pens' mêm' qu'y'en a des comestibl's
Mais eux, ils pouss'nt dans l'frigidair'

C'est sûr qu'j'ai pas à m'inquiéter
Des petites chaussures de rien du tout
Le petit modèle de fin de soirée
Pour dames à quatre pattes ou à genoux

Qui sait si c'est pas l'Saint-Esprit
Qui est venu t'octroyer des souliers
C'comme les brassières en dessous du lit
Qui poussent chez d'autres "miraculés"

Bien sûr !

Ça faisait deux p'tits mois d'amour
Qu'on s'connaissait
J'allais quand même pas laisser ça
Nous séparer

Mais si tu veux bien mon amour
J'vais me permettre un commentaire
Pour toutes les jeunes filles au cœur lourd
Qui ont rencontré ...

Coda 2

Des souliers verts
Allez chercher vos gants d'vaissell'
Puis j'tez-moi ça à la poubell'
Vous saurez pas le fond d'l'histor'
Puis c'est p't'êtr' mieux de n'pas l'savoir !
Fermez vos yeux petit's brebis
Vous irez droit au paradis
Le ciel est rempli d'petits anges
Qui ont j'té des souliers aux vidanges
Et puis j'vous parie qu'en enfer
Dans la bass'-cour du vieux Satan
Y'a plein de poul's en souliers verts
Et y'a plein d'maris innocents
Qui n'les ont jamais vus avant
Non... sincèr'ment ! bien sûr.

TEMPS À NOUVEAU

Paroles et Musique de
Jean-Louis AUBERT

D Instrumental (La[#]dim)/Ré **Bm** Ré

G Ré **G** Ré **D** 13 13 13 +13

1. Puis - que les dau -
Puis - qu'il re - vient
3. Puis - que ce n'est

(La[#]dim)/Ré **Bm** Ré **G** Ré

+13 15 +13 13

- phins sont des rois
à qui de droit
plus qu'un sys - tème

D (La[#]dim)/Ré **Bm** Ré

9 13 13 12 12 13 +13 13

Tout seul le si - len - ce s'im - pose
De ten - ter les mé - ta - mor - phoses
Et sa po - lice a - mé - ri - caine

G
Ré

G
Ré

D 3^è fois Solo Orchestre

1. 2.3. 16 16 +15

2. Puis - que les____
4. De monde meil - leur____

(La[#]dim)/Do[#]

Bm

G

+15 +15 16 17 16

ré - vo - lu - tions____
on ne par - le plus____

D

(La[#]dim)/Do[#]

Bm 2^è fois aller à C
3^è fois suivre

13 16 16 +15 +15 16 17 16 16 17

Se font maint' - nant____ à la mai - son____
Tout jus - te sau - ver ce - lui - là____ ce - lui

G

D

(La[#]dim)/Do[#]

16 +18 +18 19 19 20 19

Et que lors - que____ le monde____ im -
4 Puis - que je suis____ mon a - qua -

Bm

G

D

+18 16 +18 +18 17

- plose
- rium

Ce n'est qu'une nou -
Moi le poi - son____

(La[#]dim/Do[#])

Bm

G

17 +18 19 +18

16 17 C 17 16



- velle é - mis - sion _____ É - mis - sion _____
— moi le pois - son _____ Chan - gé en homme là _____

G

A

Bm

(add2)

Bm

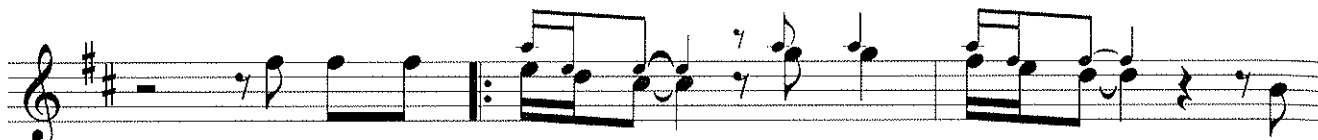
+18 +18 +18

17 16 +15

19 19

+18 17 16

14



Il est temps à nou - veau _____ Oh temps à nou - veau _____ De

G

D

D4

D

A

19 19 +18

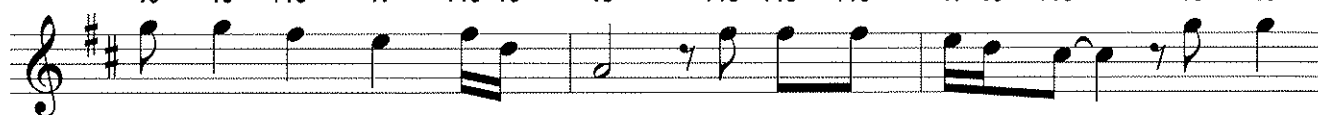
17 +18 16

13

+18 +18 +18

17 16 +15

19 19



pren - dre le souffle à nou - veau Il est temps à nou - veau _____ Oh temps

Bm

(add2)

Bm

G

A

5^e fois
al Coda

D

Reprise 2^e fois seulement

+18 17 16

14

16 16

17 16 16

20 20



à nou - veau _____ De nous je - ter à l'eau _____ (Oh temps)
(4. me)

D

G

A

D

16

19 19

+18

17

+18 17

16

16



De nous je - ter à l'eau _____ Mm

F

G

Gm

C

%%

15

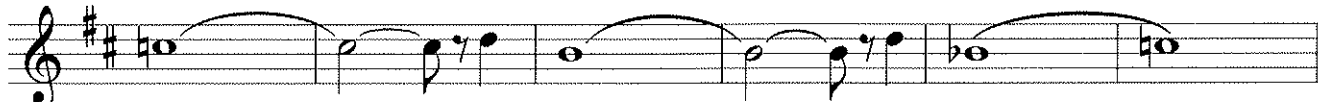
16

14

16

+13

15



Mm _____ Mm Mm _____ Mm Mm _____

CODA

(D) (G) (A) (A7) (D)

(D) (La[#]dim/Do[#]) (Bm)

+18 17 16 19 +18 16 14

1^e et 2^e fois Tacet
à nou-veau _____ Temps à nou-veau _____
Chœurs : Beau temps pour se je - ter à l'eau... Beau temps pour se je -

(G) (G) (D/Fa[#]) (A/Mi) (D)

20 19 16 16 17 16 16

1.2.3. 4.

- ter à l'eau _____ Oh temps nous je - ter _____ à l'eau _____
- ter à l'eau _____ - ter à l'eau _____

(La[#]dim/Do[#]) (Bm) (G) (D/Fa[#]) (A/Mi)

20 19 +18 16 14 14 19 19 +18 17

1.

_____ Oh temps à nou-veau _____ De nous je - ter _____ à _____

(Bm) (G) (D/Fa[#]) (A/Mi) (D)

+18 16 14 14 16 16 17 16 +15

2.

à nou-veau _____ De nous je - ter _____ à l'eau
Beau temps _____

Instrumental

(G) (D/Fa[#]) (A/Mi) (D) (G) (D/Fa[#]) (A/Mi) (D)

TEMPS À NOUVEAU

1-Puisque les dauphins sont des rois
Tout seul le silence s'impose
Puisqu'il revient à qui de droit
De tenter les métamorphoses

2-Puisque les révolutions
Se font maint'nant à la maison
Et que lorsque le monde implose
Ce n'est qu'une nouvelle émission, émission

Il est temps à nouveau
Oh temps à nouveau
De prendre le souffle à nouveau
Il est temps à nouveau
Oh temps à nouveau
De nous jeter à l'eau

Oh temps à nouveau...

3-Puisque ce n'est plus qu'un système
Et sa police américaine
De monde meilleur on ne parle plus
Tout juste sauver celui-là
Celui-là

Il est temps à nouveau
Oh temps à nouveau
De prendre le souffle à nouveau
Il est temps à nouveau
Oh temps à nouveau
De nous jeter à l'eau

Oh temps à nouveau...

Orchestre

4-Puisque je suis mon aquarium
Moi le poison, moi le poisson
Changé en homme

Il est temps à nouveau
Oh temps à nouveau
De prendre le souffle à nouveau
Il est temps à nouveau
Oh temps à nouveau
De nous jeter à l'eau
al Coda

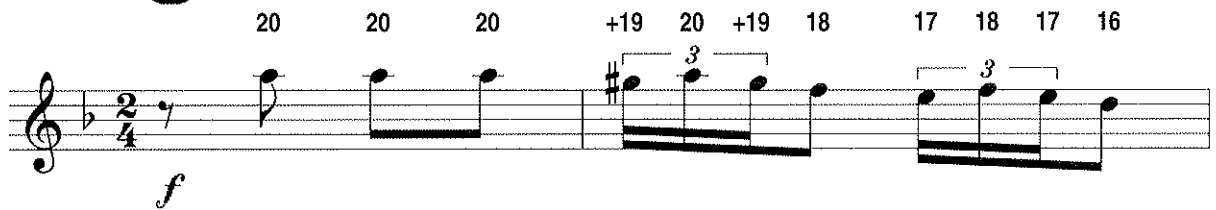
TOURNER LES SERVIETTES

Paroles et Musique de
Patrick BOUTOT

Allegro vivace

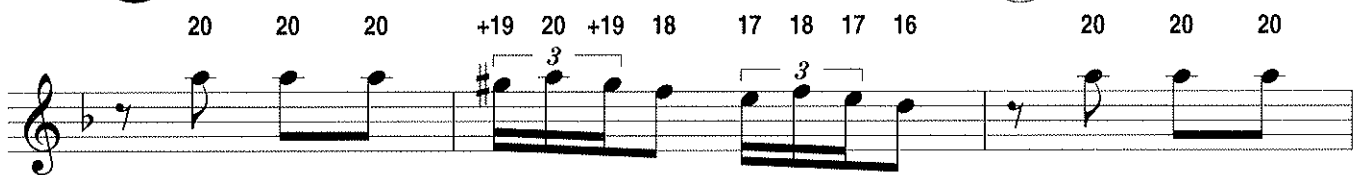
$\text{♩} = 153$

Dm



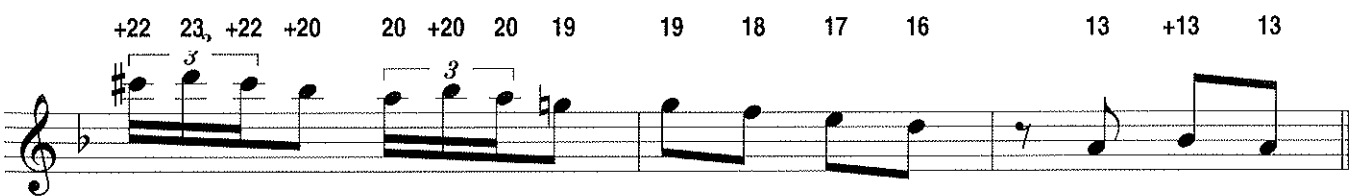
Dm

A7



A7

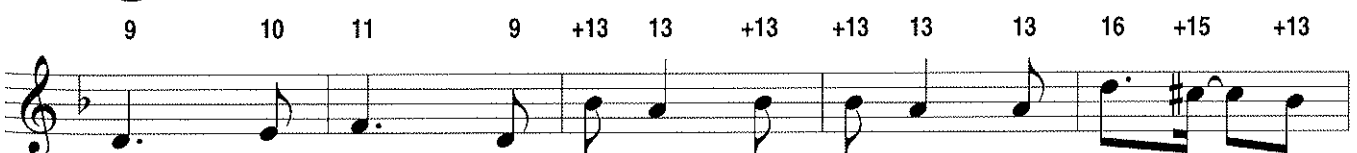
Dm



Couplet

§

Dm



1. On n'est pas al - lé à l'é - co - le On est de la

Dm **A7**

+13 13 12 12 11 10 10 6 13 13 13 13

clas - se__ de ceux qui__ ri - go - lent__ On sait bien que

A7 **D**

13 13 +13 +13 13 13 +15 +13 13 13 14 +15 17 16

la vie est brè - ve On y met__ du rir' et__ du rê - ve__

D **G** **D**

16 +15 14 14 14 16 +15 14 13 +11 12 13

Dans les dî - ners en vill'__ on n'est pas très bril - lants__

D **G** **A7**

16 +15 14 14 14 14 +15 16 17

__ Mais on fi - nit tou - jours en chan - tant__

A7 **Refrain** **D**

13 13 13 13 14 13 12 12 +11 13 13 13

Et on fait tour - ner les ser - viet - tes__ Comm' des pe -

(D)

13 14 13 12 12 +11 13 13 13 14 13 +12 13

- ti - tes gi - rou - et - tes _____ Ça nous fait du vent dans les

(A7) **(D)**

17 17 16 +15 +15 14 13 13 13 13 13 13 14 13 +11

1. 3.

couet - tes C'est bê - te, c'est bê - te Mais c'est bon pour la tête - te _____

(D) **(A7)** **(D)**

13 13 13 13 14 13 12 14 13 14 +15 17 16

2. 4.

Et on fait tour - ner les ser - c'est bon pour la tête - te _____

(D)

Pont Chœurs

13 13 13 14 13

Et tous les grin - cheux "On s'en fout"

13 13 13 14 13 13 13 13 14

Et tous les en - vieux "On s'en fout" Tous les pré - ten -

13 13 13 13 14 13

- tieux "On s'en fout" Les gens trop sé - rieux

Dm Instrumental

20 20 20 +19 20 +19 18 17 18 17 16

"On s'en fout"

Dm

20 20 20 +19 20 +19 18 17 18 17 16 20 20 20

Dm **A7**

+22 23, +22 +20 20 +20 20 19 18 17 16 +15 13 +13 13 19 19 19

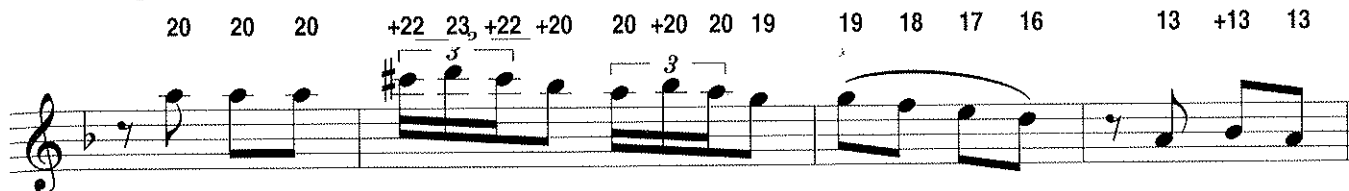
A7

18 19 18 17 16 17 16 +15 19 19 19 18 19 18 17 16 17 16 +15

A7

Dm

D.S. al Coda



Refrain ad lib. §§

CODA



"On s'en fout"

Et on fait tour - ner les ser -

2. Le bonheur à perpétuité
 La terre entière veut connaître le secret
 Mêm' le chef qui est à l'Élysée
 Pour savoir nous a invités
 Monsieur le Président merci pour le repas
 Il suffit simplement de fair' ça
Refrain

Et tous les ronchons
 On s'en fout
 Les donneurs de l'çon
 On s'en fout
 Les grand's opinions
 On s'en fout
 Les tristes et les cons
 On s'en fout

Refrain

Et allez!!!

Orchestre + Chœurs

TOMBER LA CHEMISE

Paroles de
Magyd CHERFI

Musique de Hakim AMOKRANE,
Stéphane AMOKRANE, Pascal CABERO,
Magyd CHERFI, Rémi SANCHEZ,
Joël SAURIN, Vincent SAUVAGE

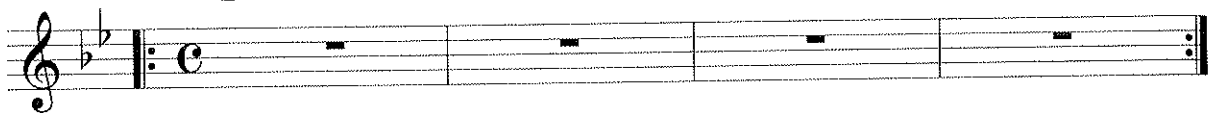
♩ = 136

B $\flat$

F7

B $\flat$

F7



B $\flat$

Cm

F7

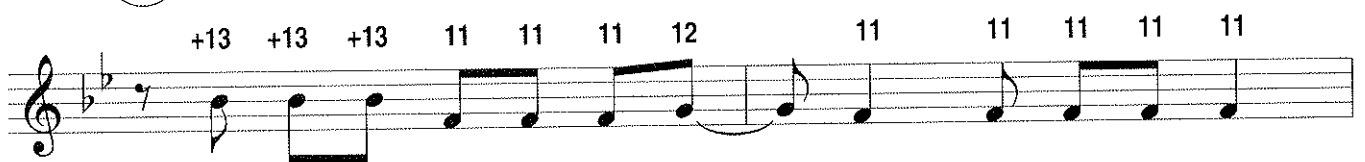


1. Tous les en - fants de ma ci - té et mê - me d'ail - leurs

B $\flat$

Cm

F7

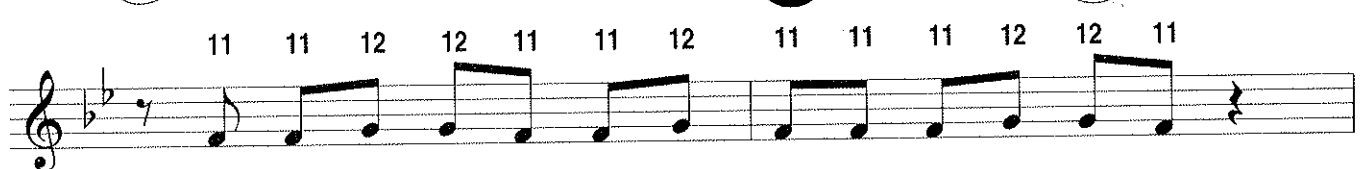


Et tout ce que la co - lère _____ a fait de meil - leur

B $\flat$

Cm

F7



Des fa - ces de sta - lag - mites et des jo - lies fil - les

B $\flat$ **Cm** **F7**

11 11 11 12 12 +13 11 11 +13 +13 11 11 16 +13

Des têtes d'ac - né En un mot la fa - mil - le sont...
Tom - bé

B $\flat$ *Refrain* **F** **Cm7** **F7**

+13 11 11 12 11 11 11 12 +13 +13 11 11 12 16 +13

la On a tom - bé on a tom - bé la che - mi - se
Tom - bé

B $\flat$ **F** **Cm7** **F7** *al Coda*

+13 11 11 12 12 +13 11 11 11 +9 9 11 16 +13

la Moi j'ai tom - bé J'ai tom - bé la che - mi - se
Tom - bé

B $\flat$

16 16 16 +16 +16 +16 16 15 15 15 +13 11

3. Tous les pe - tits Ga - vroches et les têtes a - bî - mées

B $\flat$

16 16 16 +16 +16 +16 16 15 15 15 +13 11

Et les fa - ces de pioche au - tant que les mi - nets

B $\flat$

+13 +13 +13 +13 +13 15 15 15 16 16

Ont mis le feu en sau - tant à l'en - vers

B $\flat$

§

16 +13 16 +13 +13 +13 +13 15 15 15 +13 +13 +13 16 3 fois

La tête en bas c'é - tait pas des pa - roles en l'air mais oh...

B $\flat$

B $\flat$

⊕
CODA

16 16 16 +16 +16 +16 +16

Et tom - bé tom - bé tom - bé

B $\flat$

Reprise ad lib. §

15 15 15 +13 16 15 +13 16 16 16 +16 +16 +16 +16 15 15 15 +13 +13

Tom - bé la che - mi - se Et tom - bé tom - bé tom - bé tom - bé tom - bé la

TOMBER LA CHEMISE

1-Tous les enfants de ma cité et même d'ailleurs
Et tout ce que la colère a fait de meilleur
Des faces de stalagmites et des jolies filles
Des têtes d'acné
En un mot la famille sont...

Oui tous les enfants de mon quartier et même d'ailleurs
Et tout ce que le béton a fait de meilleur
Des qui voulaient pas payer l'entrée trente balles
Ont envahi la scène, ont envahi la salle.

Y'a là des bandits qu'ont des têtes de cailloux
Ceux qu'ont du sentiment autant que les voyous
Attendent qu'on allume un méchant boucan
Et que surgissent de la scène des volcans
Et c'est là:

Refrain

Tombé la
On a tombé
On a tombé la chemise
Tombé la
Moi j'ai tombé
J'ai tombé la chemise
(bis)

2. Tous les enfants de ma cité et même d'ailleurs
Et tout ce que la colère a fait de meilleur
Des pas beaux, des faces rondes comme des quilles
Et des têtes rouges, en un mot la famille
Sont là

Oui tous les enfants de mon quartier et même d'ailleurs
Et tout ce que le béton a fait de meilleur
Des qui voulaient profiter de la pagaille
D'autres qu'avaient pas slamé depuis un bail

Tout à coup le trac a fait coucou dans la loge
Oh maman qu'elle tourne vite cette horloge
Allez les gars, vous avez promis le soleil
On peut vous dire, ce soir, qu'on n'a pas sommeil
Refrain

Couplet 3 (suite)

On les entend qui crient: "Allez, pas de manières
Surtout pas de caprices on n'en a rien à faire
Puis on n'est pas venus là, dans un monastère
Ni casser la voix, mais péter les artères"

C'est ainsi chez nous et c'est pareil ailleurs
Tout ce que ce vilain monde a fait de meilleur
Se trouvait là, juste pour le plaisir
Ce jour-là je peux dire qu'on s'est fait plaisir
Refrain - al Coda

TOUTES LES FEMMES SONT BELLES

Paroles de
Michel JOURDAN

Musique de
Frank MICHAEL
& René JONET

♩ = 160

8 9 $\frac{3}{4}$ **C** 10 10 10 9 8 5 6 8 7 **G7**

Toutes les femmes ont un sou - rire qui parle au cœur

G7 9 10 **F** 11 11 11 10

Quel - que cho - se qui res -

G7 9 7 **G7/4** 8 9 **C** 10

-semble à du bon - heur

C7/4 8 11 12 **F** 13 13 13 12 11 11 15 13

Cer - taines ont des prix de beau - té et d'au - tres

C 12 13 12 8 10 **G7** 10 12 12

n'en n'au - ront ja - mais Car la beau -

G7 12 +11 11 7 10 9 8 **C**

-té de l'âme res - te ca - chée

C **C** Refrain 10 10 10 11 12 15

Toutes, toutes, toutes les femmes sont

G7 14 11 11

bel - les Toutes,

G7 11 10 11 11 13 12 11 10 **C**

toutes, au cœur ont u - ne ro - se

Chorus 1 (C) F

10 11 12 13 13 12 13

U - ne dou - ceur dans les yeux

Chorus 2 (F) G7

13 13 +13 14 14 15 14 13 12 13 12 11

U - ne cha - leur Qui ne peut que nous rendre a - mou -

Chorus 3 (C) (C) (C)

10 8 9

1. 3è au Refrain ad lib. 2.

-reux Qu'el - les

Refrain 1 (suite)

Toutes, toutes, toutes les femmes sont belles
 Quand leur amour nous ensoleille
 On est près d'elles et soudain
 Où que l'on soit on est bien
 Comme dans un jardin

2-Qu'elles soient adolescentes ou bien mamans
 En dentelles ou en blue jean's tout simplement
 Qu'elles soient brunes, blondes, rousses
 Ou bien qu'elles aient des cheveux blancs
 Mon cœur leur chante à toutes en même temps :

Refrain 2

Toutes, toutes, toutes les femmes sont belles
 Toutes, toutes au cœur ont une rose
 Une douceur dans les yeux
 Une chaleur qui ne peut
 Que nous rendre amoureux

Toutes, toutes, toutes les femmes sont belles
 Quand leur amour nous ensoleille
 Moi l'éternel Baladin
 C'est de tout cœur que je viens
 Vous offrir ce refrain :

Refrain 1 ad lib.

LES TROIS CLOCHES

Paroles et Musique de
Jean VILLARD GILLES
Arrangement de
Robert GOLDMAN

Moderato

G

Cm
Sol

14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 15 15

mf 1. Vil - la - ge au fond de la val - lé - e, Comm' é - ga -

G

Cm
Sol

G

G
Si

14 14 15 15 14 14 14 14 14 14 14 16 16 16

- ré, pres - qu'i - gno - ré, Voi - ci, dans la nuit é - toi - lé - e, Qu'un

Am

D7

G

G7
Fa

C
Mi

15 15 15 15 16 15 14 14 14 14 14 14 13 12 15 15 15

nou - veau - né nous est don - né; Jean - Fran - çois Ni - cot il se nom - me, Il

A7

D7

G

G
Si

+15 +15 +15 +15 16 17 16 14 14 14 14 14 14 14 16 16 16

est jout - flu, tendr' et ro - sé. À l'é - gli - se, beau pe - tit hom - me, De -

Am D7 G C Sol Refrain C

15 15 15 15 16 15 14 10 10 12 12 15 15 17 17

- main tu se - ras bap - ti - sé. U - ne clo - che son - ne, son - ne!

C G7

10 10 12 12 15 15 16 9 9 11 11 12 12 16 16

Sa voix d'é - chos en é - chos, Dit au mon - de qui s'é - ton - ne:

G7 C

9 9 11 11 16 16 15 10 10 12 12 15 15 17 17

C'est pour Jean - Fran - çois Ni - cot! C'est pour ac - cueil - lir un' â - me,

E7 Am Dm

10 10 +12 +12 16 16 15 11 11 13 13 16 16

U - ne fleur qui s'ouvr' au jour; À pein', à pein' u - ne

C Sol G7

17 17 10 10 12 12 15 15 16 16 9 9 11 12 17 16

flam - me en - cor' fai - ble qui ré - cla - me Pro - tec - tion, ten - dress', a -

C C G7 C

15 14 15

1. 2. 3.

- mour! 2. Vil - - mour!

LES TROIS CLOCHES

1. Village au fond de la vallée,
Comm' égaré, presque ignoré,
Voici, dans la nuit étoilée,
Qu'un nouveau-né nous est donné ;
Jean-François Nicot il se nomme,
Il est joufflu, tendr' et rosé.
À l'église, beau petit homme,
Demain tu seras baptisé.

Une cloche sonne, sonne !
Sa voix d'échos en échos,
Dit au monde qui s'étonne :
C'est pour Jean-François Nicot !
C'est pour accueillir une âme,
Une fleur qui s'ouvr' au jour ;
À pein', à pein' une flamme encor' faible
Qui réclame protection et tendress', amour !

2. Village au fond de la vallée,
Loin des chemins, loin des humains,
Voici, qu'après dix-neuf années,
Cœur en émoi, le Jean-François
Prend pour femme la douce Élise,
Blanche comme fleur de pommier.
Devant Dieu, dans la vieille église
Ce jour ils se sont mariés.

Tout's les cloches sonnent, sonnent !
Leurs voix d'échos en échos,
Merveilleusement couronnent
La noce à François Nicot.
Un seul corps, une seule âme,
Dit le prêtre, et pour toujours !
Soyez une pure flamme qui s'élève,
Qui proclame la grandeur de notre amour !

3. Village au fond de la vallée,
Des jours, des nuits, le temps a fui ;
Voici, dans la nuit étoilée,
Un cœur s'endort, François est mort
Car toute chair est comme l'herbe ;
Elle est comme la fleur des champs :
Épis, fruits mûrs, bouquets et gerbes,
Hélas, tout va se desséchant.

Une cloche sonne, sonne !
Elle chante dans le vent.
Obsédante, monotone,
Elle redit aux vivants :
Ne tremblez pas, cœurs fidèles !
Dieu vous fera signe un jour.
Vous trouverez sous son aile, avec la vie éternelle,
L'éternité de l'amour !

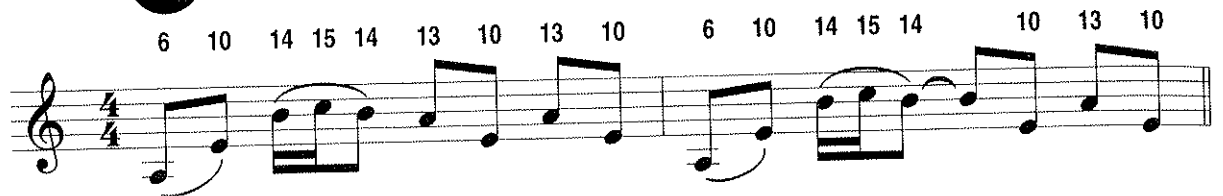
TU NE M'AS PAS LAISSÉ LE TEMPS

Paroles de
Lionel FLORENCE

Musique de
David HALLYDAY

Adagio

Am



Am



1. J'reste a - vec mes sou - ve - nirs — Ces mor - ceaux de pas - sé — Comme un mi - roir

Am

Em



en é - clats de verre — 2. Mais à quoi ça sert —

Am



— Ce que j'vou - lais te dire — Res - tent sur des pa - ges blanches — Sur les - quelles je

Am Em G

15 16 17 +18 19 +18 17 17 16 15 16 17

veux ti - rer un trait _____ C'é - tait juste hi - er__

C Em Am F

17 19 19 17 19 20 21 19 17 17 19 20 21 20 19 17 16 15 16

1.à 5. Tu ne m'as__ pas lais - sé le temps__ De te dire tout c'que je t'aime__ Et tout

Em C Em

17 17 19 17 17 19 19 17 19 20 21 19 17 17 19

c'que tu me manques__ On de - vrait__ tou - jours dire a - vant__ L'im - por -

Am F Em

20 21 20 19 17 16 15 16 17 17 19 17

-tance que les gens prennent__ Tant qu'il est en - core temps__

4^e et 5^e fois al Coda

G F Am E7 Am E7 Am

12 17 16 16 15 12 13 13 13

Mais tu n'm'as pas__ lais - sé le temps__

Em F

14 14 12 13 13

Lais - sé le _____ temps

§§

C Em Am F Em

17 19 19 20 19 17

CODA

Dire a - vant _____

§§

3. Toi
 Qui m'as tout appris
 Et m'as tant donné,
 C'est dans tes yeux que je grandissais
 Et me sentais fier.

4. Pourquoi sans prévenir
 Un jour tout s'arrête,
 Et vous laissez encore plus seul sur terre,
 Sans savoir quoi faire.

Refrain

UN JOUR VIENDRA

Paroles de
Michel MALLORY

Musique de
David HALLYDAY

♩ = 80

G Bm C D G Bm C D

12 12 +11 +11 10 10 +11 +11 12 12 +11 +11 10 10 9 9 12 13

1. Un jour vien-

G Bm C D G Bm

14 13 14 13 14 14 13 12 9 16 15 14 14 13 14 +11

dra tu me di - ras Je t'ai - me — Du bout du cœur mais le dire — quand

Em C G Bm Em C

13 12 9 12 13 14 14 13 14 14 13 14 14 17 +18 19 +18 17 16 15

mê - me — Un sim - ple mot et l'a - veu — d'u - ne larme — au bord de tes yeux fe - ront de

G D G D G

14 9 13 12 12 9 12 13 12

moi — un homme heu - reux 2. Un jour vien - leur

© 1999 by MARITZA MUSIC

Avec l'aimable autorisation de Warner Chappell Music France et Universal Music Publishing
(droits exclusifs pour le monde Warner Chappell Music France) et Laura Eyes Music

Tous droits réservés
pour tous pays

Em Bm C G Em Bm

19 +18 16 16 17 +18 17 17 16 16 9 19 +18 16 17 +18

Toi _____ c'est le ciel qui t'a en - vo - yé vers moi, _____ pour me ré -

C G Bm Bm7 Em

17 17 17 16 16 14 14 16 14 15 16 14 12 13 14

ap - prendre à ai - mer _____ Et at - tendre, _____ Laisse faire les _____ jours _____ Laisse le temps

3^e fois al Coda

Am7 D G Bm

15 16 15 14 14 13 14 13 14 15 9 16 15 14 13 14 13 14 14

au temps _____ et à l'a - mour _____ Un jour vien - dra tu me di - ras Je

Em D G G G

13 12 9 13 12 12 9 12 13

t'ai - me _____ Et j'ai - me - rai _____ 3. Un jour vien -

Am7 D D7

15 16 15 15 14 13 14 13 14 15 9 16 15

CODA

au temps _____ et à l'a - mour _____ Un jour vien -

Chords: G, Bm, Em, D, G

14 13 14 13 14 14 13 12 9 9 13 12 12

-dra tu me di - ras Je t'ai - me Et je t'ai - me - rai

Chords: G, C, G, C

8 13 12 12 20 19 17 17

Je t'ai - me - rai Je t'ai - me - rai

Chords: G, D, C, G

16 14 13 12 8 13 12 12 12

Je t'ai - me - rai

1. Un jour viendra tu me diras je t'aime
Du bout du cœur mais le dire quand même
Un simple mot et l'aveu d'une larme au bord de tes yeux
Feront de moi un homme heureux

2. Un jour viendra tu sauras toutes ces choses
Qui ont fait ma vie bien plus noire que rose
Tu comprendras mes pudeurs et tous ces mots
Qui me font peur, que j'ai cachés comme un voleur

Toi c'est le ciel qui t'a envoyé vers moi,
Pour me réapprendre à aimer et attendre,
Laisse faire les jours laisse le temps au temps et à l'amour
Un jour viendra tu me diras je t'aime et j'aimerai

3. Un jour viendra tu me diras je t'aime
Du bout des yeux mais le dire quand même
Dans le ciel de ton regard lire ton désir et ma victoire
Un jour viendra tu m'aimeras

Toi c'est la vie qui t'a envoyé vers moi,
Qui n'ai jamais fait que passer à côté des choses essentielles
Par défi pour brûler mes ailes
Un jour viendra tu me diras je t'aime et j'aimerai
Refrain - Orchestre

Attends, laisse faire les jours
Laisse le temps au temps et à l'amour
Un jour viendra tu me diras je t'aime et je t'aimerai
Je t'aimerai, je t'aimerai, je t'aimerai.

UN JOUR OU L'AUTRE

Paroles de
Marie-Florence GROS
& Patrick BRUEL

Musique de
Patrick BRUEL

$\text{♩} = 76$

Chorus 1: A^b A^b A^b Sol

+12 +12 +13 15 +12 +13 +12 +12 12 +12

1. Puis - que tu sais _____ le temps qu'il m'a _____ fal - lu _____

Verse 1: Fm $D^b m$ Fa^b

+9 +13 15 +15 +13 +13 +13 +11 15

_____ Pour ar - ri - ver _____ au coin de ta rue _____

Chorus 2: A^b $E^b m$ $F7$ Sol^b La

+11 15 +15 +16 +13 15 15 18 15 +15

_____ Puis - que der - rière tes pau - piè - res bais - sées _____

Verse 2: $B^b m$ $D^b m$ Fa^b A^b Mi^b

11 +13 15 +15 +16 15 +13 +13 +13

_____ Tu as sui - vi _____ les routes où j'ai mar -

E^b (sus 4) E^b A^b A^b Sol
 +13 +9 +12 +13 15 +9 +13 +12 +12 +12 12 +12

- ché Puis - que tu vois _____ la cou - leur de mes nu - ages _

F^m $D^b m$ Fa b
 +9 +13 15 +15 +16 15 +13 +13 +12 15

_____ Et les pho - tos _____ qui rient dans mes ba - gages _

A^b $E^b m$ Sol b $F7$ La
 +11 15 +15 +16 +16 +15 15 +13 15 +15

_____ Je gar - de - rai _____ tous ces mor - ceaux _____ de nous _

$B^b m$ $D^b m$ Fa b A^b Mi b
 11 +13 15 +15 +16 15 +13 +13 +13 +13

_____ Que tu as lais - sés _____ cas - ser un peu par - tout _

E^b (sus 4) E^b A^b A^b Sol
 +16 +19 +16 +15

_____ Un jour ou l'autre, _

D^b Fa C^m Mi b $B^b m$ Ré b
 15 19 19 19 15 +13 +9

_____ on se re - trou - ve - ra _____ Comme







+16 +16 +16 +12 +15 +16

un ma - tin d'en - fance Un






+20 +16 +15 15 19 19 19 +20 +19 18 17

jour tout autre, on se re - con - naî - tra





+20 18 19 18 18 +16 +9 +12 +13 15

1. Pour une au - tre dan - se Tu as ré - veil - lé






+20 18 19 +19 +20

2. de - là du si - lence







+20 18 19 18 18 19 +19

3. Pour une au - tre dan - se

UN JOUR OU L'AUTRE

1- Puisque tu sais le temps qu'il m'a fallu
Pour arriver au coin de ta rue
Puisque derrière tes paupières baissées
Tu as suivi les routes où j'ai marché
Puisque tu vois la couleur de mes nuages
Et les photos qui rient dans mes bagages
Je garderai tous ces morceaux de nous
Que tu as laissés casser un peu partout...

Refrain

Un jour ou l'autre, on se retrouvera
Comme un matin d'enfance
Un jour tout autre, on se reconnaîtra
Pour une autre danse...

2. Tu as réveillé des soleils endormis
Entre tes cils, ils m'ont souri
Par tes yeux clairs, j'ai vu des arcs-en-ciel
Là où j'avais laissé fondre mes ailes
Même si tu vis dans d'autres vies que moi
Si chaque nuit nous éloigne pas à pas
Même si j'ai peur des ombres qui s'avancent
Dans cette chambre qui part vers le silence...

Refrain

Un jour ou l'autre, on se retrouvera
Comme un matin d'enfance
Un jour tout autre, on se reconnaîtra
Au-delà du silence...

Instrumental

Refrain

Un jour ou l'autre, on se retrouvera
Comme un matin d'enfance
Un jour tout autre, on se retrouvera
Pour une autre danse...

UN POINT C'EST TOI

Paroles de
ZAZIE

Musique de
ZAZIE
et Vincent-Marie BOUVOT

Em9 14 14 14 14 Em 14 14 14 13 D/Mi

Mets - toi tout nu si t'es un homme _____

D/Mi A/Mi A4/Mi Em

10 13 13 12 10 13 13 12

His - toire de voir _____ où nous en sommes

Em Em7 Bm/Mi

14 14 14 17 16 14 16 13 14

Qu'on me donne _____ un pri - mate sans cra - vate

Bm/Mi D/Mi Em

10 13 13 12 10 13 14 12

Un zor - ro sans rien sur le dos _____

Em **G** *Refrain* **D** **Em9**

7 10 7 10 +11 12 16 14 12 +11 16 14 12 10

T'es bien plus beau comme ça Un point c'est tout Un point c'est toi

Em9 **G** **D** **Em9**

9 10 12 13 14 16 14 12 +11 16 14 12 10

J't'ai - me com - me ça Un point c'est tout Un point c'est toi

Em9 **G** **D** **Am7**

10 9 10 12 14 16 14 12 +11 16 14 12 10

Hum sans ar - ti - fice _____ Un point c'est tout Un point c'est toi

C **D** **E7/4** **E7/9**

1. 9 9 9 10

Où est le vice?

D4 **E4**

2. 9 9 9 10

Un point c'est toi

Em A/Mi E4

9 9 9 10

Basse simile

Hum Un point c'est toi

E4 E7/4 E4

13 13 14 13 10 10

Mè - mè è è no no

E4 Em

12 12 13 12 10 12 +11

Mè - mè è è no mè - è

A/Mi E4 E7/4

13 13 14 13 10 10 12 12 13 12 10 12 +11

Reprise ad lib.

Mè - mè è è no no Mè mè è è no mè è

UN POINT C'EST TOI

1-Mets-toi tout nu si t'es un homme
Histoire de voir où nous en sommes
Qu'on me donne un primate sans cravate
Un zorro sans rien sur le dos

T'es bien plus beau comme ça

Refrain

Un point c'est tout un point c'est toi
J't'aime comme ça
Un point c'est tout un point c'est toi
Sans artifice
Un point c'est tout un point c'est toi
Où est le vice ?

2-Enlève la tenue si t'es un homme
Qui peut le plus peut le minimum
Et comme ça
Tu restes la faiblesse de mon for intérieur
Et moi maîtresse en ta demeure
T'es bien plus mâle comme ça

Refrain

Un point c'est tout un point c'est toi
J't'aime comme ça
Un point c'est tout un point c'est toi
Sans dessus ni dessous
Et puis c'est tout et c'est comme ça
Un point c'est toi

(Reprise ad libitum)

LA VOIX DES SAGES

(NO MORE FIGHTING)

Paroles et Musique de
J. KAPLER

T° di Reggae

♩ = 103

Fm

A^b



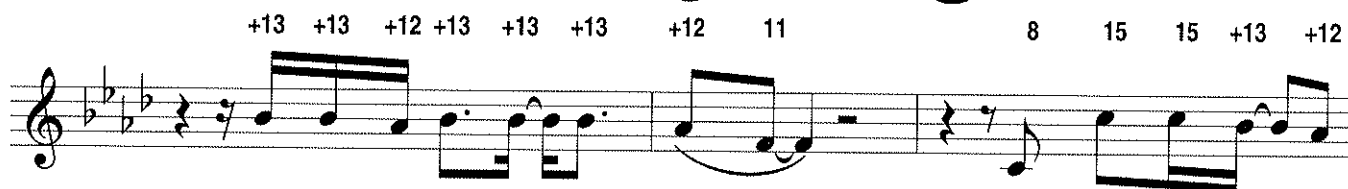
mf

1. Quand je ne crois plus à mes rêv's
2. Quand l'a-mour n'est plus qu'un de-voir

E^b

D^b

Fm



Ou quand je vis ceux des autr's
quand mon re-gard se dé-tourne

Quand moins sou-vent mon
Quand je pré-fère ne

A^b

E^b

D^b



poing se lève
pas sa-voir

Que je ne suis plus des vôt'r's
Et que mon âme de-vient sourde

Fm **A^b** **E^b**

11 18 18 18 18 +16 +13 +13 15 +13 +13 +12 +13

Et quand j'ou - blie__ ce que je crois____
 Et quand j'ou - blie__ ce que je dois____

Ils me re - donn'nt____
 Ils me re - montr'nt____

D^b **Fm** **A^b**

11 +12 11 12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12

la foi__ 1.2. A - lors j'en - tends__ j'en - tends J'en - tends la voix__ des sag's Et je
 la voie__

E^b **D^b** **Fm** Refrain

12 +13 +13 +13 +13 +12 11 +12 +12

chante__ Je chant' a - vec eux____ No____ more

A^b **E^b** **D^b**

+13 15 +13 +13 +12 11

fight - ing__ No____ more kill - ing__

Fm +12 **A_b** +12 +13 15 **E_b** +13 **D_b** +13 +12 11

No _____ more fight - ing _____ No _____ more kill - ing _____

1.

Fm 15 15 15 15 15 +12 +12 15 15 15 15 15 +12 +12 18 **D_b** +12 11

Chœurs La la la la la la _____ La la la la la la ah! kill - ing _____

2.

Fm +12 **A_b** +12 +13 15 **E_b** +13 **D_b** +13 +12 11 *Reprise ad lib.*

No _____ more fight - ing _____ No _____ more kill - ing _____

AIMER	Comédie Musicale "Roméo & Juliette"
AIMEZ-NOUS, ON VOUS AIME	Frank Michael
AU NOM D'UNE FEMME	Hélène Ségara
BILLE DE VERRE	Maxime le Forestier
BORN TO MAKE YOU HAPPY	Britney Spears
CES SOIRÉES-LÀ	Yannick
CHÂTELET-LES-HALLES	Florent Pagny
CLANDESTINO	Manu Chao
CORRIDA (la)	Francis Cabrel
DÉCROCHER LES ÉTOILES	Eddy Mitchell
DÉSENCHANTÉE	Mylène Farmer
ENCORE	Michel Fugain
ENVIE D'AIMER (l')	Comédie Musicale "Les 10 commandements"
GOTTINGEN	Barbara
HORS-SAISON	Francis Cabrel
IL Y A TROP DE GENS QUI T'AIMENT	Hélène Ségara
IMPORTANT C'EST D'AIMER (l')	Pascal Obispo
J'ADORE LES FEMMES	Frank Michael
JARDIN D'HIVER.....	Henri Salvador
J'EN RÊVE ENCORE	Gérald De Palmas
LANGUE DE CHEZ NOUS (la)	Yves Duteil
LOVE ME, PLEASE LOVE ME	Michel Polnareff
LUCIE	Pascal Obispo
MAMBO N°5	Lou Bega
MANIVELLE (la)	Wazoo
MES MAINS SUR TES HANCHES	Adamo
MOTS BLEUS (les)	Christophe
PARS PAS	Patrick Bruel
PAS D'AMI (COMME TOI)	Stephan Eicher
PETIT BONHOMME EN MOUSSE (le)	Patrick Sébastien
QUAND JE VOIS TES YEUX	Dany Brillant
RIVE GAUCHE	Alain Souchon
ROIS DU MONDE (les)	Comédie Musicale "Roméo & Juliette"
SANG POUR SANG	Johnny Hallyday
SAVOIR AIMER	Florent Pagny
SEUL	Garou
SEX BOMB	Tom Jones / Mousse T.
SI J'ÉTAIS ELLE	Julien Clerc
S'IL SUFFISAIT D'AIMER	Céline Dion
SOULIERS VERTS (les)	Lynda Lemay
TEMPS À NOUVEAU.....	Jean-Louis Aubert
TOMBER LA CHEMISE	Zebda
TOURNER LES SERVIETTES.....	Patrick Sébastien
TOUTES LES FEMMES SONT BELLES	Frank Michael
TROIS CLOCHES (les)	Edith Piaf
TU NE M'AS PAS LAISSÉ LE TEMPS	David Hallyday
UN JOUR VIENDRA	Johnny Hallyday
UN JOUR OU L'AUTRE	Isabelle Boulay
UN POINT C'EST TOI	Zazie
VOIX DES SAGES (la)	Yannick Noah

A 04 02 06 70



3 137990 012748



EDITIONS PAUL BEUSCHER