

Vol. 2

Super TOP

*L'amour en héritage
La boîte de jazz
Le bon temps du rock'n roll
C'est bon pour le moral
Capri, c'est fini
La chanson de Prévert
Chanteur de jazz
Les corons
La danse des canards
Il jouait du piano debout
Il tape sur des bambous
Je chante avec toi liberté
Mélissa
Reality (du film «La boum»)
Tata yoyo
Etc...*

**50
HITS**

PAROLES
&
MUSIQUE

Claviers, guitare
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPEGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription
par André PATÉ

AFRIQUE ADIEU	6
L'AMOUR EN HÉRITAGE	8
LE BAL MASQUÉ	10
BESOIN DE RIEN, ENVIE DE TOI	15
LA BOÎTE DE JAZZ	18
LE BON TEMPS DU ROCK'N ROLL	24
BONS BAISERS DE FORT-DE-FRANCE	30
BRAVO POUR LE CLOWN !	78
C'EST BON POUR LE MORAL	27
C'EST CHAUD L'AMOUR	32
CAPRI, C'EST FINI	38
LA CHANSON DE PRÉVERT	35
CHATEAUVALLOIS	40
LE CHANTEUR ABANDONNÉ	43
CHANTEUR DE JAZZ	46
CHI MAI	50
CŒUR DE ROCKER	52
LA COLEGIALA	54
LES CORONS	60
COULEUR MENTHE À L'EAU	62
LA DANSE DES CANARDS	64
ELLE PRÉFÈRE L'AMOUR EN MER	57
EMMÈNE-MOI DANSER CE SOIR	66
LA FILLE AUX BAS NYLON	68
FEMME LIBÉRÉE	76
LE GÉANT DE PAPIER	73
IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT	83
IL TAPE SUR DES BAMBOUS	86
JE CHANTE AVEC TOI LIBERTÉ	88
LILI VOULAIT ALLER DANSER	93
MACUMBA	96
MÉDITERRANÉENNE	99
MELISSA	102
NOBODY KNOWS	106
OÙ EST PASSÉE MA BOHÈME	108
LA PETITE VALSE	110
PLUS PRÈS DES ÉTOILES	113
POUR LE PLAISIR	116
POUR UNE BIGUINE AVEC TOI	118
QUELQUES NOTES POUR ANNA	124
REALITY (du film « La Boum »)	126
LE RITAL	128
ROCK AMADOUR	121
SI JE GAGNE AU LOTO	130
SUZANNA	133
TATA YOYO	136
TOUT POUR LA MUSIQUE	142
UNE FEMME AMOUREUSE	139
VIENS M'EMBRASSER	144
VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU	146

D 04 02 05 85



3 137990 004224



ÉDITIONS LES ÉDITIONS DE LA PLUME

AFRIQUE ADIEU

Paroles de
MICHEL SARDOU

Musique de
JACQUES REVAUX et MICHEL SARDOU

SLOW MODÉRATO -

Chords: B^b (11), F (11), Gm (11 +9, 9), F (8)

Chords: B^b (16), F (15, 13), Gm (9, 16, 15 +13, 16), Dm

A — frique A — dieu —
A — frique A — dieu —

Belle A - fri - ca —
Ton cœur sam - ba —

Chords: B^b (16, 18, 18), F (16, 15), Gm (9, 16, 15 +13, 16), Dm

Où vont les eaux bleues —
Saigne au tant qu'il pleut —

Du Tan - ga - nyi - ka —
Ton cœur s'en va —

Pour finir Reprise ad lib.

Chords: B^b (11, +13, 15, 16, 18 +16, 16, 15), F (13, 15, 13, 15, 13, 15, 13), Gm (16), F

IL pleut des oi - seaux aux An - tilles Sur des fo - rêts de ma - gno - lies

B^b 11 +13 15 16 18 +16 16 15 **F** 13 15 13 15 13 15 16 **G^m** +13 12 **F**

Les seins do—rés brù—lants des filles passent à deux pas de mes dix doigts—

B^b 11 +13 15 16 18 +16 16 15 **F** 13 15 13 15 13 15 13 16 **G^m** **F**

Des mu—si—ciens de Ca—sa—mance Aux Ma—ra—bouts de Pré—to—ria

B^b 11 +13 15 16 18 +16 16 15 **F** 13 15 13 15 13 15 13 16 **G^m** **F**

C'est tout un peuple fou qui dan—se Comme s'il al—lait mou—rir de joie

REFRAIN 2

Afrique Adieu
 Belle Africa
 Où vont les eaux bleues
 Du Tanganyika

Afrique Adieu
 Ton cœur Samba
 Saigne autant qu'il peut
 Ton cœur s'en va

2- Sur les étangs de Malawi
 La nuit résonne comme un signal
 C'est pour une fille de Nairobi
 Qu'un tambour joue au Sénégal

Et de St. Louis à Yaounde
 Des lacs salés au vieux Kenya
 C'est tout un peuple qui va danser
 Comme s'il allait mourir de joie

REFRAIN 3

Afrique Adieu
 Tes masques de bois
 N'ont plus dans leurs yeux
 L'éclair d'autrefois

Afrique Adieu
 Là où tu iras
 Les esprits du feu
 Danseront pour toi

Afrique Adieu
 Ton cœur Samba
 Saigne autant qu'il pleut
 Ton cœur s'en va

Afrique Adieu
 Belle Africa
 Où vont les eaux bleues
 Du Tanganyika

Afrique Adieu
 Ton cœur Samba
 Saigne autant qu'il peut
 Ton cœur s'en va

BIS

L'AMOUR EN HÉRITAGE

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Vladimir COSMA

SLOW **G** **C** **G** **C**

5 9 6 7 7 9 14 12 7 8 9 9 10 8

1.2.3. J'ai re- çu l'a- mour en hé- ri- tage

Am **D7** **G** **Em** **A** **D**

8 13 +11 6 7 8 8 9 7 7 12 12 10 +11 12 14 13 13 9 10 +11

un ma- tin au pa- ys des ci- gales la fo- lie et le gé- nie voy- agent bien au- de-

G **C** **Am7** **D7** **G** **C**

13 12 12 8 9 10 12 +11 10 9 8 9 14 12 7 8 9 9 10 8 8 9 10

-là du temps bien par- des- sus les o- cé- ans 1. J'en ai lu j'en ai tour- né des pages pen- dant mes
2.3. J'en ai lu j'en ai é- crit des pages a- vant de

Am **D** **G** **B** **B7** **Em** **A** **G**

10 +11 9 6 5 7 +11 +9 +11 12 13 15 14 14 13 12 14 12 9 12 13 14

3ème fois al Coda.

an- nées folles ou sa- ges pour quel- qu'un qu'on ne met pas en cage c'est un beau ca- deau l'a- mour en
po- ser mes ba- gages j'en ai vu tor- ber des pluies d'o- rage a- vant de trou- ver l'a- mour en

D7 **G** **B7** **Em**

13 12 12 +11 +11 +11 +11 15 14 13 12 +11 12

hé — ri — tage 1. Et si ma vie se tra- duit en je t'aime
hé — ri — tage 2. (Orchestre)

D **D7** **G** **Am** **B7** **Em**

13 13 13 13 17 16 15 14 +13 14 14 13 +12 13 15 14 13 12 +11 12 14 13

si mes che- mins ont croi- sé des tor- rents on est tou- jours un oi- seau de bo- hème une en-

F#7 **B** **C** **D7** **G**

12 +11 10 +9 CODA 13 12 12

-fant du prin- temps hé — ri — tage

- 1 -

J'ai reçu
L'amour en héritage
Un matin
Au pays des cigales
La folie
Et le génie voyagent
Bien au delà du temps
Bien par dessus les océans

J'en ai lu
J'en ai tourné des pages
Pendant mes années folles ou sages
Pour quelqu'un
Qu'on ne met pas en cage
C'est un beau cadeau
L'amour en héritage

Et si ma vie se traduit en je t'aime
Si mes chemins ont croisé des torrents
On est toujours un oiseau de bohème
Une enfant du printemps

- 2 -

J'ai reçu
L'amour en héritage
Un matin
Au pays des cigales
La folie
Et le génie voyagent
Bien au delà du temps
Bien par dessus les océans

J'en ai lu
J'en ai écrit des pages
Avant de poser mes bagages
J'en ai vu
Tomber des pluies d'orage
Avant de trouver
L'amour en héritage.

Orchestre,
puis reprise du n°2 pour finir.

LE BAL MASQUÉ

Paroles et musique de :
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

Am **G** **Am**

T^o de CARNAVAL

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 16 14 16 14 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Dé-ca-le-ca-tan Dé-ca-le-ca-tan— O- hé, o- hé! Dé-ca-le-ca-tan Dé-ca-le-ca-tan—

G **Am** **G**

16 14 16 14 16 17 10 10 12 14 16 14 16 14 16 16

O- hé, o- hé! 1.2. Au bal, au bal mas- qué, o- hé, o- hé! Ell' Au
3. bal, au bal mas- qué, o- hé, o- hé!

Am **G** **Am**

17 16 17 16 17 10 10 12 14 17 16 17 19 10 12

danse, ell' danse, ell' danse au bal mas- qué, Ell' ne peut pas — s'ar- rê-
bal, au bal, au bal, au bal mas- qué, Ell' ne peut pas — s'ar- rê-

G **Am** **D7**

14 16 14 16 14 17 16 17 16 17 16 17 16 +18 9

1-2

- ter, o- hé, o- hé, de dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser — 2. C'est
- ter, o- hé, o- hé, de dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser —

G **D7** **G**

14 14 14 17 14 14 13 15 13 +11 10 9 14 16 16 14

Pen- dant tou' l'an- née, on pré- par' les cos- tu- mes Dra- cu- la, Ca-
l'oc- ca- sion rê- vée de chan- ger de par- te- nai- re Su- per- man (Su- per- man)

D7 **G** **D7**

15 16 16 14 14 14 16 14 14 14 13 15 13 +11 10 9

- sa- no- va Spi- der- man (Spi- der- man) C'est un vrai plai- sir de res- pec- ter les cou- tu- mes
On peut s'en- vo- ler en gar- dant les pieds sur ter- re

G **D7** **G7**

14 16 16 14 15 16 16 16 17 18 18 18 18 18 17

Cen- dril- lon (Cen- dril- lon) Na- po- lé- on (Na- po- lé- on) Au- jour- d'hui, je fais ce qui me
Jo- sé- phine (Jo- sé- phine) Co- lom- bine (Co- lom- bine) Au- jour- d'hui, j'em- bras- se qui je

C **D7** **G**

17 19 17 16 16 16 16 16 16 16 17 16 16 16 16 17

plaît, me plaît,— De- vi- nez, de- vi- nez, de- vi- nez qui je suis der- rièr' mon
veux, je veux, De- vi- nez, de- vi- nez, de- vi- nez qui je suis der- rièr' mon

G7 **C** **D7**

18 18 18 18 18 17 17 19 17 16 16 16 16 17 16

loup, je fais ce qui me plaît, me plaît— Au- jour- d'hui, (au- jour- d'hui) tout est per
loup, j'em- bras- se qui je veux, je veux,— Au- jour- " " " " " "

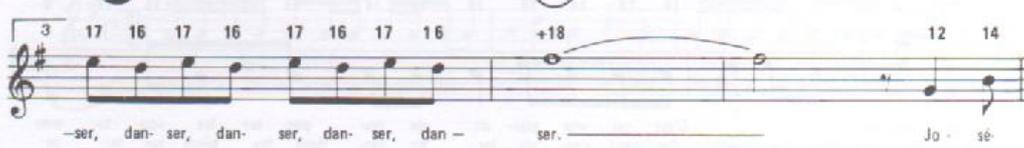
D7 16 16 17 +18 +18 19 20 20

1^o et 2^o fois au signe 
Pour finir al Coda  16 



- mis, (tout est per- mis,) Au- jour- d'hui, (au- jour-d'hui) tout est per- mis, (tout est per- mis.) Au-

A_m 3 17 16 17 16 17 16 17 16 **D7** +18 12 14



-ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser. Jo - sé

G 16 13 15 16 **D7** 12 14 16 **G** 13 15



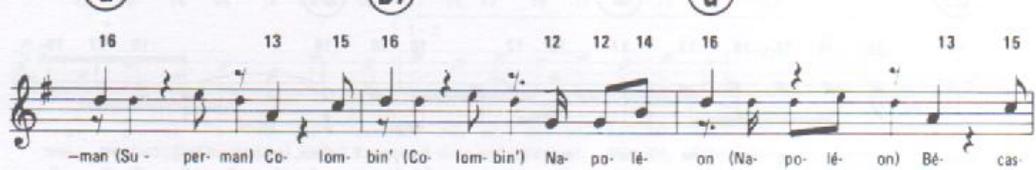
-phin', (Jo - sé-phin') Dra- cu- la (Dra- cu- la) D'Ar- ta- gnan (D'Ar- ta- gnan) Cen- dril-

D7 16 12 14 16 **G** 13 15 16 **D7** 12 14



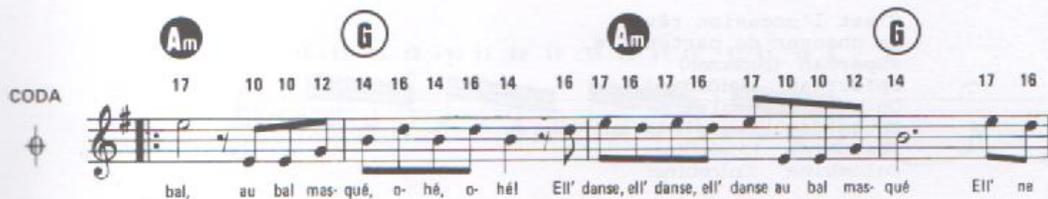
-lon (Cen- dril- lon) Jul's Cé- sar (Jul's Cé- sar) Ar- le- quin (Ar- le- quin) Su- per-

G 16 13 15 16 **D7** 12 12 14 16 **G** 13 15



-man (Su- per- man) Co- lom- bin' (Co- lom- bin') Na- po- lé- on (Na- po- lé- on) Bé- cas-







Décalecatan, Décalecatan)
 Ohé, Ohé!) Bis
 Décalecatan, Décalecatan)
 Ohé, Ohé!)

Refrain :

Au bal,
 Au bal masqué, ohé, ohé!
 Ell'danse, ell'danse, ell'danse au bal masqué,
 Ell'ne peut pas
 S'arrêter, ohé, ohé
 De danser, danser, danser, danser, danser.

- I -

Pendant tout'l'année,
 On prépar' les costumes
 Dracula,
 Casanova,
 C'est un vrai plaisir
 De respecter les coutumes
 Cendrillon (Cendrillon)
 Napoléon (Napoléon)

BESOIN DE RIEN, ENVIE DE TOI

Paroles de
M. CASANOVA et J.-P. SAVELLI

Musique de
C. RICHARD

15 +13 13 12 +13 13 12 11 13 12 11 10 12 11 10 9 8 6

Re-

F
T^o SLOW
8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 9 +6 9 8 8 9 8

-garde, le jour se lève dans la tendresse sur la ville Tu me fais

Gm **Bb** **C7**
9 8 9 8 9 9 10 11 13 12 13 13 16 16 13 13 15

vivre comme dans un rêve tout ce que j'aime Be- so- in de rien, en- vie de

F **Dm** **Bb**
Rythmique Doublée
15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15 15 +13 +13 13 13 12 12 11 13

toi comme ja- mais en- vie de per- son- ne Tu vois, le jour c'est à l'a- mour qu'il res-

C7 **F** **Dm**
13 12 13 13 16 16 13 13 15 15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15

-sem- ble Be- so- in de rien, en- vie de toi comme le rou- ge ai- me l'au- tom- ne Tu

B^b **F** **B^b** *Zème fois al CODA.....*

15 +13 +13 13 15 +13 +13 +13 15 +13 13 15 15 +13 +13 15 15 +13 +13 16

sais, l'a- mour c'est à Vé- rone qu'il res- sem- ble Be- soin de rien, en- vie de toi, en-

C7 **F** **Dm** **B^b**

16 15 15 8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 9 8

-vie de toi J'aime quand tu m'en- le- ces quand tu m'em- bras- ses Je suis

C7 **F** **Dm** **B^b**

9 8 6 8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 11 11 13

si bien Pre- mier ma- tin, ca- res- ses, ma- tin, ten- dres- se tu es si

C7 **Gm** **C7**

13 12 12 12 +11 13 12 +13 16 16 15 13 13 16 16 13 13 15

bel- le Le jour se lè- ve nous on s'ai- me Be- soin de rien, en- vie de

C7 **F** **Dm**

16 15 15 13 13 16 16 13 13 15 15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15

CODA

-vie de toi. *Chorus Instrumental*

B^b **C7** *Au signe en diminuant pour finir*

15 +13 +13 13 13 12 12 11 15+13 13 12 +13 13 12 11 13 12 11 10 12 11 10 9 8 13 13 16 16 13 13 15

Be- soin de rien, en- vie de

LA BOÎTE DE JAZZ

Paroles et musique de
M. JONASZ

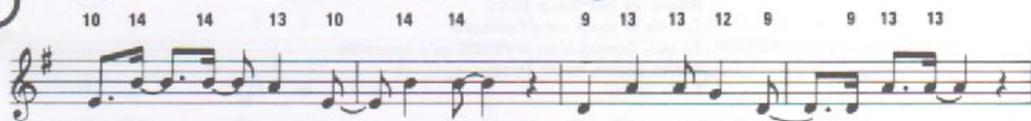
Em
T^o SHUFFLE



C (7M)

C (7M)

Bm7



1.-3. Un peu — par — ti un — peu naze — j' des — cends dans la boî — te de jazz —
2. J'a — vance — douc' — ment et — je rase — les murs de la boî — te de jazz —

Am7

Em7 (9)

E7 (9)



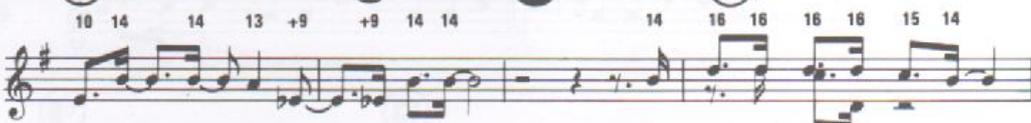
1. His — toire d'ou — bli — er — un peu — le cours de ma vie —
2. Pour — ar — ri — ver pé — tri — fié — jus — qu'à la scène —
3. His — toire de re — prendre — un peu — le cours de

C (7M)

Cm (7M)

Bm7

E7 (9q)



Les gars — me — re — gardent é — ner — vés — (Chœurs) C'est pas un ha — bi — tu — é —
Dans un — coin — un or — gue m'at — tire — Ça y'est je trans — pire —

de
SZ

Am7⁽⁹⁾ Em7⁽⁹⁾ E7⁽⁹⁾

12 12 12 12 +9 +9 +9 9 +11 +11

Sur- ment pas un a- mou- reux de Diz- zy—
Ti- mi- di- té sur hu- maine— Et

III

C^(7M) Cm^(7M) Bm7 E7^(9Q) 2ème fois al Coda N° 1

16 16 16 16 16 15 16 16 16 16 (Chœurs) (Soliste) 16 9 16 15 9 15 14

L'or-ches- tre s'ins- telle— des pro- fes- sion- nels— Come on boy Et c'est moi qu'ils in- ter- pellent—
si c'é- tait- la chance— de ma vie— 2. Tacet— J'me lance al- lez tant pis—

III

Am7⁽⁹⁾ Em7⁽⁹⁾

16 14 14 16 14 16 14 16 14 10 +11 14 +11 10 +11 +11

(Chœurs) Hé — Gus— tu con- nais Char- lie Min- gus (Soliste) Par cœur,— j'le con- nais par cœur—

III

Am7⁽⁹⁾ Em7⁽⁹⁾

16 14 16 16 16 14 16 16 14 14 14 14 14 14

(Chœurs) 1. Hé — fils le nom de Da- vis (Soliste) Aus- si— j'le con- nais aus- si—
2. Hé — fils Tu— joues comme Jim- my Smith " Mer- ci— c'est sym- pa mer- ci—

III

Gm B. FA# B^D Gm⁽⁶⁾

12 16 16 16 16 16 15 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 15 14 15 16

J'aime tous les— suc- cés— de Du- ke El- lington Tous les— stan- dards— d'Oscar Pe- ter- son—

III

Cm7 **C dim.** **Cm7** **C7** **C**

+9 15 14 15 16 +9 15 14 15 16 +9 15 14 15 16 B. RÉ.---

de Li-onel Hamp-ton— de Scott Ha-mil-ton— de Duke El-ling-ton—
(Chœurs) O - k - a - k, a - k, a - k.

C7 **D7** **Cm7** **Ebm** **Cm7**

16 +18 +18 +18 16 +9 15 +13 15 16 +9 15 +13 15 16 +9 15 +13 15 16

d'Ma-ha-lia Jack-son— d'Ma-ha-lia Jack-son— de Char-les Thom-son— de Mac-Pher-son—

Ebm **D7** **C (7M)**

+19 15 +13 15 16 10 14 14 13 10 14 14

d'Os-car Pe-ter-son— 3. Un peu par-ti un peu naze—

Bm7 **Am7** *al Coda N° 2.*

9 13 13 12 9 9 13 13 8 12 12 +11 8 8 8 9 12 +11

Je sors de la boîte— de jazz— His-toire de re-prendre— un peu— le cours de

Chorus Improvisation.

CODA N° 1 **Rythmique**



Dm **G7** **Dm7** **G7** **Dm7** **G7**

9 11 12 +12 13 +12 12 11 15 14 15 15 14

BASSES



Dm7 **G7** **Dm7** **G7** **Dm7** **G7**

9 11 12 +12 13 15 +15 16 20 22

Basses simile



Dm7 **G7** **Dm7** **G7** **Dm7** **G7**

+19 19 18 19 18 19 19 18 19 19 18 19 19 18 16 19 +19 19 18

Basses simile



Dm7 **G7** **Dm7** **G7** **Dm7** **G7** **Dm7** **G7**

19 19 18 20 20 20 20 15 +15 16 18 19 20

Basses simile



Dm7 **G7** **Dm7** **G7** **C#7**^(9/11) **G7**^(9/11)

22 19 18 16 18 19 +18 +16 14 +12 14 +16 +18 18 18

Basses simile

B7 (9/11) **A7** **G7** **F7** **E^b7** **Dm7**

17 +15 13 +11 13 +15 17 16 14 12 15 13 11 +13 12 +9 +12 11 +9 +9 +9 11 12



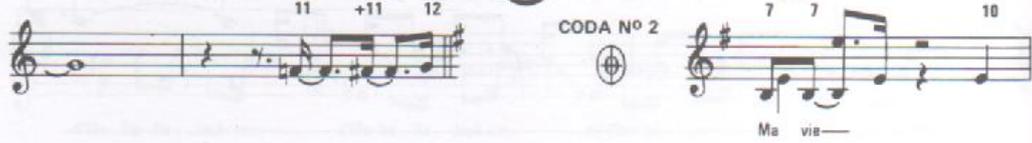
G7 **G#7** **A^m7** $\frac{5}{4}$ **E^m**

11 +11 12

CODA N° 2 \oplus **E^m**

7 7 10

Ma via—



17 10 10 17 10 10 17 10 *gr^{va}* 16 +16 17

13 +13 14



LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL

(OLD TIME ROCK AND ROLL)

Paroles françaises de :
MICHEL MALLORY

Paroles Originales et Musique de :
G. JACKSON - T. JONES III

Tempo ROCK

F

9 11 9 11 11 11 9 11 12 +12 11 15 11 +12 12 11 11

Fm F Fm

+12 +12 +12 +12 12 11 9 11 9 +12 +12 +12 +12 12 11 9

1 - J'en ai as - sez d'en - tendre à la ra - dio Les mè - mes sons et les mè -
2 - Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll C'est la seu - le mu - si - que

B^b C

11 11 9 +6 9 12 11 12 12 12 11 12 12 12 10 8

- mes tem - pos — Il fau - drait que la mu - si - que s'af - fole —
qui soit folle — De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle —

al Coda F Fm

8 9 11 +12 12 11 9 11 9 11 +12 +12 +12 +12 +12 12 11 9

Tout comme au bon vieux temps du Rock and Roll — J'ai eu une in - di - ges - tion de
De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll — Et je suis al - ler - gique au

© by MALACO MUSIC/MUSCLE SHOALS SOUND
représentées par BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE pour la France, territoires Sacem inclus,
Radio Europe N° 1, RTL Radio + Programmes TV français (excluant le Luxembourg)
SUZ 124

Paroles et Musique en vente chez votre marchand de musique.

Tous droits réservés
pout tous pays

Fm **Bb**

+12 +12 +12 +12 +12 +12 12 11 9 11 11 11 9 +6

dis - co Et tous ces croo - ners qui me ta - pent sur les nerfs —
tan - go Et je m'en - nueie à mou - rir a - vec le slow —

C

11 12 11 12 12 12 11 12 12 11 +12 8 9 11 +12 12 11 9

Et le ré - tro j'en ai vrai - ment ras le bol — Je pré - fère le bon temps du
Moi j'aim' la mu - sique quand ell' rou' des é - paules — Tout comme au bon vieux temps du

Fm **Fm** **C** (C7)

11 11 +12 11 +12 15 15 15 15 15 15

Rock and Roll — Rock and Roll —

Fm **F** **Fm**

+12 +12 +12 +12 12 11 9 11 9 +12 +12 +12 +12 +12 12 11 9

Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll C'est la seu - le mu - si - que

Bb **C**

11 11 9 +6 9 12 11 12 12 12 11 12 12 10 8

qui soit folle — De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle —

De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —

CODA

Rock and Roll — Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll

C'est la seu - le mu - si - que qui soit folle — De - puis tou - jours en - tre nous

ça colle — De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —

COUPLÉ 2
 Pour une fois je suis resté fidèle
 Plus longtemps que pour la fill' la plus belle
 Le feeling ne s'apprend pas dans les écoles
 Où est le bon vieux temps du Rock and Roll
 Je préfère le bon temps du Rock and Roll
 C'est la seule musique qui soit folle
 Depuis toujours entre nous deux ça colle
 Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

COUPLÉ 3
 Je préfère le bon temps du Rock and Roll
 C'est la seule musique qui soit folle
 Depuis toujours entre nous deux ça colle
 Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

Reprise Ad Libitum
 Je préfère le bon temps du Rock and Roll
 C'est la seule musique qui soit folle
 Depuis toujours entre nous deux ça colle
 Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

C'EST BON POUR LE MORAL

Paroles originales françaises de :
Jean KLUGER et Daniel VANGARDE

Musique de :
Jean KLUGER et Daniel VANGARDE

ALLEGRETTO

Musical notation for the first line of the guitar accompaniment. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols G7 and C are placed above the staff. Fingering numbers (19, 18, 16, 14, 12, 19, 19, 19, 17, 15, 13, 12, 19, 19) are written above the notes.

Musical notation for the second line of the guitar accompaniment. It continues the melody from the first line. Chord symbols G7 and C are placed above the staff. Fingering numbers (19, 18, 16, 14, 13, 12, 19, 19, 19, 17, 15, 13, 12, 12, 12) are written above the notes. Below the staff, the lyrics for the first two lines are provided:

1. 3. Un p'tit
2. Si tu

COUPLETS

Musical notation for the first line of the couplets. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. Chord symbols G7 and C are placed above the staff. Fingering numbers (13, 12, 13, 12, 13, 12, 12, 13, 12, 13, 15, 13, 12, 12) are written above the notes. Below the staff, the lyrics for the first two lines are provided:

feu pour dé-mar-rer, Une ca-resse pour dé-col-ler, Si tu
veux te faire plai-sir, Faut sur-tout pas hé-si-ter, Pour

Musical notation for the second line of the couplets. It continues the melody from the first line. Chord symbols G7 and C are placed above the staff. Fingering numbers (13, 12, 13, 12, 13, 12, 13, 12, 13, 15, 13, 12) are written above the notes. Below the staff, the lyrics for the first two lines are provided:

veux te ré-chauf-fer Faut sa-voir bien bé-gui-ner. C'est
com-bler mes dé-sirs, Y'a rien de tel qu'un p'tit bai-ser. C'est

REFRAIN

G7 18 16 14 12 13 **C** 12 17 15 13 12 13 12

1.2.3. bon pour le mo—ral, ——— C'est bon pour le mo—ral, ——— C'est

G7 18 16 14 12 13 **C** 12 17 15 13 12 13 12 12 12

bon pour le mo—ral ——— C'est bon pour le mo—ral, ——— Si t'es Dou—

G7 13 12 13 12 13 **C** 12 12 12 13 12 13 15 13 12 12 12

— dou bien ba—lan ——— cée Du play — boy su—per sa — pé Et que tu

G7 13 12 13 12 13 12 13 12 **C** 13 12 13 15 13 12

cherches à t'a—mu — ser, La Com—pa — gnie va te chan — ter ——— C'est

G7 18 16 14 12 13 12 **C** 17 15 13 12 13 12

bon pour le mo — ral, C'est bon pour le mo — ral, C'est

G7 18 16 14 12 13 12 **C** 17 15 13 12 13 12

bon pour le mo — ral, C'est bon pour le mo — ral, C'est

G7 18 18 12 **C** 17 17 12 **G7** 18 18

bon, bon, C'est bon, bon, C'est bon, bon,

G7 al Coda 12 **C** 17 17 19 19 **C** 17 17

C'est bon, bon, bon, bon,

G7 18 16 18 16 **C** 17 15 17 15 **G7** 18 16 18 16

Rou — lez, rou — lez, Dan — sez, dan — sez, Rou — lez, rou — lez,

C 17 15 17 15 19 19 **C** 17 17

Dan — sez, dan — sez, bon, bon.

C
O
D
A

BONS BAISERS DE FORT-DE-FRANCE

Paroles et Musique de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

MODERATO

D **G** **D** **A** **D** **G** **D** **G**

13 12 +11 +11 10 7 +11 10 9 7 9

F#

+11 9 +11 11 +11 9 +11 +11 +11 +11 12 13 13 6

No-ël, Joy-eux No-ël! — Bons bai-sers de Fort-de-France! — Ce

Bm **A** **G** **G** **F#**

9 9 9 9 +8 9 7 7 14 14 14 14 14 14 +13

soir, on é-teint la té-lé, — Ce soir en-semble on va chan-ter —

F# **D** **G** **D** **G** **D** **G**

2 +13 +11 +11 +11 +11 +11 +11 12 13 +11 10 9 6 +11 +11 +11 +11 12 13 13

1. I-ci les champs re-cou-verts de nei-ge, On ne les con-naît qu'en pho-to.—
2. Y'a pas s'sa-pins sur la mon-ta-gne, On a dé-co-ré les man-guiers.—

D **Bm** **A** **G**

9 9 9 9 9 +8 9 7 7 14 14 14 14 14 14 14

— Le Père No-ël n'a pas d'-traî-neau — Le fond de l'air est bien trop chaud —
— Y'a pas d'sou-liers dans la che-mi-née — Mais pour tout l'mond' y'a des ca-deaux —

le R

ici les port's sont tou-jours ou-ver-tes, On peut ren-trer dans la mai-son—
ici les champs re-cou-verts de nei-ge. On ne les con-naît qu'en pho-to—

2^o fois al Coda...
1^o fois au...

Et pour par-ta-ger nos chan-sons— On n'a pas be-soin d'in-vi-ta-tions—
Le Pèr' No-ël n'a pas d'rai-neau— Mais pour tout l'mond' y'a des ca-deaux

CODA

No-ël, Joy-eux No-ël ! — Bons bai-sers de Fort-de-France ! — Ce

Reprise ad lib.

soir, on é-teint la té-lé, — Ce soir en-semble on va chan-ter ! —

REFRAIN

Noël,
Joyeux Noël !
Bons baisers de Fort-de-France !
Ce soir, on éteint la télé,
Ce soir ensemble on va chanter.

1.— Ici les champs recouverts de neige,
On ne les connaît qu'en photo.
Le Pèr' Noël n'a pas d'traîneau
Le fond de l'air est bien trop chaud
Ici les port's sont toujours ouvertes
On peut rentrer dans la maison
Et pour partager nos chansons
On n'a pas besoin d'invitations.
(au Refrain:)

2.— Y'a pas d'sapins sur la montagne,
On a décoré les manguiers.
Y'a pas d'souliers dans la cheminée
Mais pour tout l'mond' y'a des cadeaux
Ici les champs recouverts de neige
On ne les connaît qu'en photo
Le Pèr' Noël n'a pas d'traîneau
Mais pour tout l'mond' y'a des cadeaux.
(au Refrain ad libitum...)

C'EST CHAUD L'AMOUR

Paroles et Musique de
PIERRE VASSILIU

Tempo de BEGUINE

18 +16 16 15 +13 15 **F7** +13 13 13 18 +16 16 15 +13 15

f

ORCHESTRE

Bb +13 16 16 18 +16 16 15 +13 15 **F7** +13 13 13 13

Eb 12 12 13 12 11 +13 **Bb** 18 +16 16 15 +13 15 **Bb** +6 8 9 +9

Bam ba la bam

F7 11 11 13 11 13 11 +9 9 8 **Bb** +6 +6 9

bam bam bam — etc...

de
LIU

B^b +6 8 9 +9 **F7** 11 +9 9 9 8 **E^b** +9 9 8 +9 9 8 **B^b** +6 +6 +6 9

5

B^b +6 8 9 +9 **B^b** +6 +6 +6 +6 12 12 12 **F7** 12 12 11 12

Reprise ad lib. pour finir

2-

Tu vois pas — ser De — bo — rah

13

F7 11 12 11 12 12 **B^b** 11 12 12 11 12 +6 8 9 12 11 **F7**

Tu vois pas — ser De — bo — rah je te jure tu n'en re — viens pas —

9

E^b +9 +9 +9 9 11 **B^b** +6 9 11 9 12 +6 9 11 **F7** 11 11 +9 9

Elle a un sou — rire — qui te fait mou — rir — Et de la con — ver — sa — tion —

B^b +6 +6 9 +9 +9 9 11 +6 9 8 +6 11 **F7** 1-

Et de la con — ver — sa — tion D'ai — leurs j'en parle pas —

LA CHANSON DE PRÉVERT

Paroles et Musique de :
SERGE GAINSBORG

MODERATO



n

16 16 16 16 16 16 16 15 13

12 12 12 12 12 13 13 9

9 9 13 13 13 13 13 13 15 15

Oh je vou - drais tant que tu te sou - vien - nes

16 16 16 16 16 15 13 15 15

Cet - te chan - son é - tait la tien - ne

F **C** **C7** **F**

12 12 12 12 12 12 11 13

C'é — tait ta pré — fé — rée Je crois

A7 **Dm**

12 12 12 12 12 13 13 9

Qu'alle est de Pré — vert et Kos — ma

Bb **F**

16 16 16 16 16 16 15 13

Et cha — que fois — Les — feuil — les mor — tes

C7 **F**

12 12 12 12 12 12 11 13

Te rap — pelle à mon sou — ve — nir

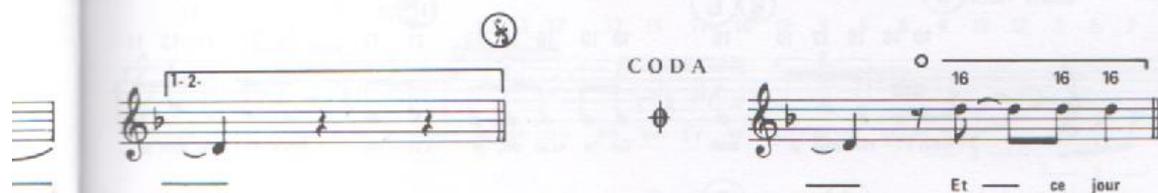
Bb **F**

16 16 16 16 16 16 15 13

Jour — a — près jour — les — a — mours mor — tes

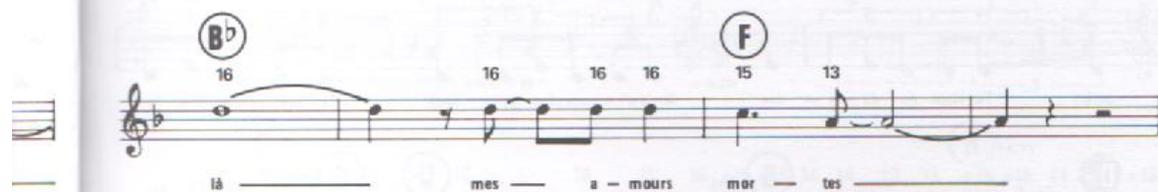


N'en fi - nis - sent pas de mou - rir.

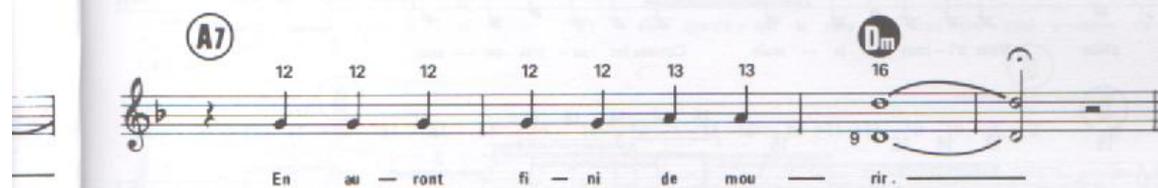


C O D A

Et - ce jour



là - mes - a - mours mor - tes



En au - ront fi - ni de mou - rir.

2 - Avec d'autres bien sûr je m'abandonne
 Mais leur chanson est monotone
 Et peu à peu je m'indiffère
 A cela il n'est rien à faire
 Car chaque fois «Les feuilles mortes»
 Te rappelle à mon souvenir
 Jour après jour les amours mortes
 N'en finissent pas de mourir.

3 - Peut-on jamais savoir par où commence
 Et quand finit l'indifférence
 Passe l'automne vienne l'hiver
 Et que la chanson de Prévert
 Cette chanson «Les feuilles mortes»
 S'efface de mon souvenir
 Et ce jour là mes amours mortes
 En auront fini de mourir.

AL CODA

CAPRI C'EST FINI

Paroles de :
Hervé VILARD

Musique de :
Hervé VILARD et Marcel HURTEN

SLOW ROCK

10 10 10 12 10 10 10 10 10 10 11 11 11 11 11 13 11

1 - Nous n'i - rons plus ja - mais OÙ tu m'as dit, je t'ai - me Nous n'i - rons plus ja -

9 9 9 9 10 9 10 8 8 8 10 8 8 8 8 10 9

- mais Tu viens de dé - ci - der Nous n'i - rons plus ja - mais Ce soir, c'est plus la

9 7 7 7 9 7 7 7 7 9 7 8 12 12 12 13 15

peine Nous n'i - rons plus ja - mais Comme les au - tres an - nées 1-2- Ca -

15 13 14 15 15 15 14 14 14 13 13 12 12 14 14 13 12 14

- pri - c'est fi - ni - Et dire que c'é - tait la ville de mon pre - mier a - mour Ca -

14 14 13 14 13 13 12 12 11 11 10 10 9 9 8 8 15

- pri - c'est fi - ni - Je ne crois pas que j'y re - tour - ne - rai un jour . Ca -

de : GEN

C 15 14 13 15 15 14 14 14 13 13 12 12 14 14 13 12 14 **G** (G7)

- pri — c'est fi — ni — Et dire que c'é — tait la ville de mon pre — mier a — mour, Ca -

11

14 14 13 14 13 13 12 12 11 11 10 10 9 9 8 8 10 12 5 6 7 **C**

- pri — c'est fi — ni — Je ne crois pas que j'y re — tour — ne — rai un jour .

9

8 10 10 10 12 10 **C** **A** (A7) 8 13 13 13 14 16

C O D A

2. Nous n'i — rons plus ja — mais, Ca -

5

D 16 +15 14 16 16 16 16 +15 +15 14 14 13 13 +15 +15 14 13 +15 **A** (A7)

- pri — c'est fi — ni — Et dire que c'é — tait la ville de mon pre — mier a — mour Ca -

14

+15 +15 14 +15 14 14 13 13 12 12 +11 +11 10 10 9 9 16 **D**

« Reprise Ad Libitum »

- pri — c'est fi — ni — Je ne crois pas que j'y re — tour — ne — rai un jour Ca -

15

Ca -

2 - Nous n'irons plus jamais
Où tu m'as dit, je t'aime
Nous n'irons plus jamais
Comme les autres années
Parfois je voudrais bien
Te dire, recommençons
Mais je perds le courage
Sachant qu'tu diras non,

3 - Nous n'irons plus jamais
Mais je me souviendrai
Du premier rendez-vous
Que tu m'avais donné
Nous n'irons plus jamais,
Comme les autres années
Nous n'irons plus jamais,
Plus jamais, plus jamais

«Al Coda Reprise Ad Libitum»

CHÂTEAUVALLON

PUISSANCE ET GLOIRE

Paroles de
V. BUGGY

Musique de
Vladimir COSMA

SLOW MODERATO

B^b **E^b** **A^b** **B^b** **B^b** **E^b**

11 12 +12 15 +13 11 12

e de
SMA

E \flat +13 B \flat 18 16 Cm7 +16 F7 16 +16 16 15 11 15 B \flat F 16

1 - 2. Puis- sance et gloire — Dans l'eau trou- ble d'un re- gard —

Gm7 15 16 15 +13 11 +13 A \flat 15 D7 +13 15 +13 13 9 13 Gm +13

— L'a- ven- ture et la pas- sion — Au tour de Cha- teau- val- lon —

B \flat *2ème fois al Coda.* +13 18 16 Cm7 +16 F7 16 +16 16 15 11 15 B \flat F 16

— Puis- sance et gloire — E- trange et brû- lant par- cours —

Gm +13 16 +13 A \flat 15 D7 +13 15 +13 13 9 13 Gm Dm7 +13 13

— Qui tôt ou tard — Fi- nit sur un der- nier mot d'a-

E \flat
12

Gm 12 B \flat E \flat 11 12 A \flat +12 15 B \flat +13 11 12 A \flat +9 8 B \flat +6 *

— mour. B: Mi \flat — — — — Simile

LE CHANTEUR ABANDONNÉ

Paroles et Musique de
Michel BERGER

+13



lu-

E 7 10 +11 +12 B E
 7 10 +11 +12

13



u

E 14 +12 14 +12 14 +12 14 E +12 7 (C5+) 14 +12 14 +12 14 +12 14 +12 8

1. Y'a des flight cases qui trainent sur scène l'aiment Et on démonte les pro-jec-teurs
Se-ront partis dans la se-main



(C5+) 14 +12 14 +12 14 +12 14 E +12 +11 10 C#m -8 E +12 +12 +12 +11 12 +12

Quand sa vie n'est plus mise en scène Une ça lui fait
Dans sa loge des pho-tos, des fleurs Une certaine-i-mage du bon-

d

G# 15 +12 15 D# G#7 14 +12 14 +12 14 +12 14 D# G#7 +12 D# +12 +12

pour Tous ces nouveaux a-mis qui Il fait le
-heur

our.

C[♯]m7 17 +12 +12 **F[♯]m7** 13 +8 +11 11 +11 **B** +16 +11 +11

vide dans sa tête Il fait le vide dans son

(G 5+) +12 8 7 10+11 **E** +12 +11+12 **B** 13 +12+11 10 **E** **B** 7 10 +11 **E** **C[♯]**

REFRAIN

coeur C'est un chan — teur a — ban — don — né Qui a vé — su s'a — ban — don — ner A ceux qui

C[♯] +12 **B** +11+12 **C[♯]m7** 13+12 +11 10 **C[♯]** 7 10 +11 **F[♯]m7** +12 +11 +12 13+12+11 10

cu — sans se — re — tourner Sûr que le blues est in — ven — té ont — vou — lu — l'ai — mer Il a don — né ce qu'il a — vait

F[♯]m 10 +8 +11 **A** +12 +11+12 14 **B** 17 +15 **A** +15 14 **B** 7 10 +11

Pour lui cette — nuit Parce qu'il a Mais

A +12 +11 +12 14 **B** **A** **B** 7 7 10 10 10 +11 **E** 10

lui Il se de — mande — qui il est

+11

son A-ban - don - né Oui a-ban - don -

+11

- né (2-) Et la fille qui l'at- Tant pis s'il faut pay -

CODA

-er
-né ... (ad lib.)
D'a - voir tou - jours don - né
Vi - vre c'est comme ai - mer

C'est beau et il le sait Vi - vre c'est par - ta - ger De s'être a - ban - don -
Ja - mais a - ban - don -

2. Et la fille qui l'attend
Qui l'aime comme un enfant
Sans qu'il parle, elle comprend
Sa vie
Comme c'est bon d'être heureux
Comme c'est bon d'oublier

Que tellement de lumière
Ça peut faire mal aux yeux
Ça fait le vide dans sa tête
Ça fait le vide dans son cœur.
(AU REFRAIN ET CODA)

CHANTEUR DE JAZZ

Paroles de
M. SARDOU et J.-L. DABADIE

Musique de
J. REVAUX et J.-P. BOURTAYRE

(INTRO)

1. J'ai mar — ché Ma-di-son — la cin-quième et Cen-tral Park — le ciel tra-choit des bouf-fées de ha —

— vane Les ba — teaux de l'Hud-son for-maient sur l'eau comm' un arc ils re - mor —

— quaient comm'un' barque-Man-hat — tan Des voi — tures té-lé-phone-aux vi-tres

de
RE

A 10 13 13 9 9 **Dm** 13 13 13 13 12 13 15 **C** 13+13 **Dm** 13 13 13 13 13 12 11

a - vu - glés pas - saient dans la fu - mée - des chi - canes — 2. Un or - - raient le si - lence — Au tra - vers

13

C 12 15 15 13 15 13 16 **F** 16 18 19 **C** 15 +13

des fu - mées — Chan - teur de jazz — Wel - come — to A —

CODA

F 13 12 11 12 **C** 15 13 15 13 16 **F** 18 19

- me - ri - ca — a — a Ri - meur de phrases — Wel - come -

15
lor -

C 19 15 +13 **F** 13 12 11 12 **C** 15 **E^b** (5) 15 +16 15 18

— to A — mé - ri - ca — a — a Chan - teur de jazz -

11
tres

A^b 18 +19 +20 **E^b** +16 +15 **A^b** 15 +13 13 +13 15 **E^b7** 15 +16 15 18

— Wel - come — to A — mé - ri - ca — a — a Ri - meur de phrases -

très
pays

Wel - come — to A — me - ri - ca — A — me - ri — ca —

2^e fois au **3^e**
 3. Dans le
 5. J'ai mer-

Les ba - teaux de l'Hud - son — for - maient sur l'eau comm' un arc — ils re - mor -

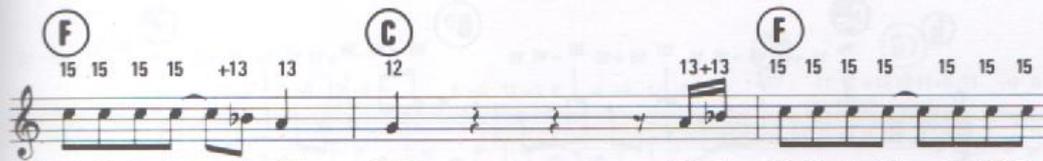
- quaient comm' un' barque Man - hat — tan Un or — ches - tre men - diait — sous les sa -
 des tours ju - me — liés nou - velles

- bots du che - val — du vieux hé - ros gé - né - ral — Sher - ri dan Des fo -
 tours de Ba - bel — des hé - li - cos bat - taient d'ail - dans mon crâne Mais au

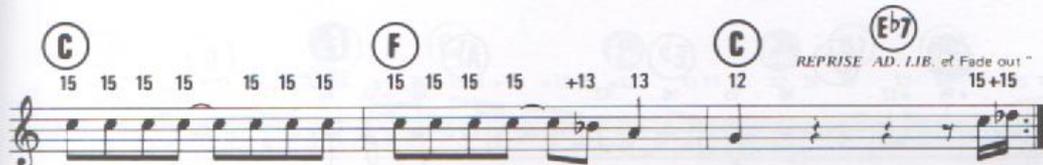
- rêts d'es - ca - liers — comm' le feuil - lege em - me - lé — des sa - vannes
 bas du Pan Am — des sept mil — lions d'on - cles Sam — sur leurs cannes

15 ou
+13ns le
ai mar -Dans le ri - ver ca - fé — Au pied du pont de Broo - klyn — bu - vaient d'an -
J'ai mar - ché Ma - di - son — le cin - quième et Cen - tral Park — le ciel ora -

mor -

- ciennes Ma - ri - lyne — de vieilles femm's Des nu - ées de pé - dales — sor - taient de
- chait des bouf-fées — de Ha - van' Les ba - teaux de l'Hud - son — for - maient sur

6

sa -
rellesCar - ne - gie Hall — en sol - dat de car - na - val — en gi - tane Au - tour -
l'eau comm'un arc — Ils re - mor - quaient comm'un' barque — Man - hat - tan J'ai mar -

5+15

15 fo -
15 au

2. Un orchestre mendiait
Sous les sabots du cheval
Du vieux héros général
Sherridan
Des forêts d'escaliers
Tombaient des toits incendiés
Comme le feuillage emmêlé
Des savanes
Des sirènes ambulances
Aux vitres aveuglées
Déchiraient le silence
Au travers des fumées

(AU REFRAIN)

3. Dans le river café
Au pied du pont de Brooklyn
Buvaient d'anciennes Marilynne
De vieilles femmes
Des nuées de pédales
Sortaient de Carnegie Hall
En soldat de carnaval
En gitane
Les enfants de couleur
Lunettes aveuglées
Reventaient
Du bonheur à fumer

(AU REFRAIN)

4. Autour des tours jumelles
Nouvelles tours de Babel
Des hélicos battaient d'aïe
Dans mon crâne
Mais au bas du Pan Am
Défilait la caravane
Des sept millions d'oncles Sam
Sur leurs cannes
Et là-bas des Madones
Le regard aveuglé
Couraient dans les klaxons
Au travers des fumées.

(AU REFRAIN)

CHI MAI

du Film LE PROFESSIONNEL

Musique de :
ENNIO MORRICONE

ANDANTE

Musical staff 1: Treble clef, 12/8 time signature. Chords: Cm, Bb, Cm. Fingerings: 19, 15 +16, 19 +16, 15, 19, 15 +16, 19 +16, 15, 18 +16, 18 +13, 16, 18, 16 +13, +16, 15, 16 +16.

Musical staff 2: Treble clef. Chords: Fm7, Bb, Eb, Ab, Fm, G. Fingerings: +16, +12, 16, 15, 16, 12, 15, +13, b. Ré, 15, 11, 19, 18, 19.

Musical staff 3: Treble clef. Chords: G, Cm, Bb. Fingerings: 14, 16, 19, 16, 14, 14, 16, 19, 16, 14, 19, 15 +16, 19 +16, 15, 19, 15 +16, 19 +16, 15, 18 +16, 18 +13, 16, 18, 16 +13.

Musical staff 4: Treble clef. Chords: Ab, Fm7, Bb, Eb. Fingerings: +16, 22, 16, +16, +12, 16, 15, 16, 16, 15, 16, 16, 15, 16, 16, 12.

de : NE

Ab 15 15 +13 15 15 +13 15 15 +13 15 15 Fm 15 b.Ré 11 G 14 14 13 14 14 13 14 14 13 14

Al Coda

+16

Cm 15 8 +9 12 +9 8 8 +9 12 +9 8 8 +9 12 +9 8 8 +9 12 +9 8 Cm 12 11 12 +12 12 11 +9 11 +9 9 G7 11 12 +12 12 11 +9 11 +9 9

19

Cm +9 9 +9 11 12 +12 +13 15 +13 15 +15 15 +13 +12 12 +12 Cm 12 11 12 15 16 D7 13 14 G7 15 16

+13

Cm +16 19 18 15 16 F 12 12 12 12 12 12 12 Ab 12 12 12 12 12 12 CODA Cm 15 +9 12 15 12 +9 8 +9 12 +9 15 12

Ab 15 +12 15 +12 +9 8 15 +12 +9 8 +9 +12 Cm 15 12 +9 15 12 +9 +16 15 12 +9 12 15 19

CŒUR DE ROCKER

Paroles de :
Luc PLAMONDON

Musique de :
Julien CLERC

ROCK **B^b** +13+13+13 15 +13+13+13 15 **Cm7** +13+13+13 15 +13+13+13 15

B^b +13 +13 +13 15 **Cm7** +13 +13 +13 15

Cœur de rocker ————— Cœur de rocker —————

B^b +13 +13 +13 15 11 11 +13 +13 +13 15 12 12 **Cm7** +13 12+13 12 +13 12+13 12

1 - J'n'étais encore ————— qu'un en-fant d'choeur — Qu'j'a - vais dé - ja un cœur de rocker —
2 - J'n'étais encore ————— qu'un tœn - a - ger — Qu'j'suis par - ti vivre ma vie en out - si - der —

Cm7 +13 12+13 15 16 15 +13 15 12+13 15 16 15 +13 15 +13 +13 11

— J'n'ai - mais pas beau - coup l'é - cole je n'vi - vais qu'pour mes i - doles yé yé yé —
— Mon père vou - lait me re - t' - nir Tout c'qu'il a trou - vé à m'dire — C'est :

de :
ERC

(yé yé yé—)

Tu vas faire mourir ta mère—

1. 2. 3. A—vec mon cœur de rocker — J'ai ja—mais su dire — ja t'aime—

1. Oui mais ma—man j'tai—mais quand même —
2. Oui mais Ba—by j'tai—mais quand même —
3. Oui mais Ba—by j'tai—mais quand même —

comme pers—onne t'a ja—mais ai—mée—
comme pers—onne t'a ja—mais ai—mée—
comme j'paur—rai plus ja—mais ai—mer—

12

Pour finir : (A—vec mon) Cœur de rocker — Cœur de rocker —

3. De toutes les filles qui m'ont fait craquer
La seule que j'ai vraiment aimée
C'est celle qui m'a quitté
J'ai été bien embêté
Hé hé hé

4. C'est vrai qu'j'étais pas très fidèle
Mais j'étais total'ment fou d'elle
J'ai voulu la retenir
Tout c'qu'elle a trouvé a m'dire
C'est: "Tu vas finir ta vie tout seul"

(Au refrain)

LA COLEGIALA

(LA COLOMBIANA)

Paroles françaises de :
Jean-Paul JEMMOT

Paroles originales et Musique de :
Walter LÉON

MODERATO $\frac{3}{4}$

Gm 16 16 16 +13 F 15 15 15 +16 Gm 16 16 16 +13 F 15 15 15 +16

Gm 16 16 16 +13 F 15 15 13 11 Gm 12 12 12 *4^e et 8^e fois al Coda* 9 8 +6 6

Gm 15 15 15 +13 F7 15 15 15 +16 Gm 16 16 16 +13 F7 15 15 15 15 +16

Hay te he vis-to con tus li-bros ca-mi-nan-do y tu ca-ri-ta

Gm 16 16 16 +13 F7 15 15 15 15 +13 +13 13 12 19 18 16 18 19

de co-que-ta Ca-le-gia-la de mi a-mor

te :
ON

Tu son—ri—es y pen—sar que es al mi—rar—te so—lo por ti es

5

-toy su—frien—do Co—le—gia—la de mi a—mor

C
O
D
A

Co—le—gia—la Co—le—gia—la Co—le—gia—la lin—da Co—le—

—gia—la Co—le—gia—la no seas tan co—que—ta Co—le—gia—la de—ci—me que

si Co—le—gia—la Co—le—gia—la Co—le—gia—la lin—da Co—le—

Gm 19 19 18 18 F7 20 20 20 20 19 18 Gm 19 19 18 18 F7 20 20 20 20 19 18
 16 16 15 15 18 18 18 18 +16 15 16 16 15 15 18 18 18 18 +16 15

ELLE PRÉFÈRE L'AMOUR EN MER

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Michel HERON

18
15
que

MODERATO

+13 15 +13 15 +13 15 15 15 15 +13

F C7 F C7 F C7

Dm Am7 Dm Am7 Dm Am7 Dm Am7

13 12 13 12 13 12 13 13 13 13 13 12

Bb C C# F C F C F C

11 12 12 13 12 13 12 13 13 13 13 13 12

1. Elle danse bal- lance sur le pont rouil- lé d'un car-

Dm Am Dm Am Dm Am Dm Am

11 10 11 10 11 10 11 11 11 11 11 10

- go Elle aime le vent Et tout ce qui porte un dra-

9 10 +13 15 +13 15 +13

B^b **C** **E^b** **A^b** **E^b** **A^b** **E^b**

- peau Elle sait le nom des

15 15 15 15 15 +16 15 12 +12 12 +12 12

A^b **E^b** **F_m** **C_m** **F_m** **C_m** **F_m** **C_m**

pe- tits et des grands bâ- teaux Elle te dit non Si

+12 +12 +12 +12 +12 12 11 12 13 16 13 15

F_m **C_m** **D^b** **G_m** **A** **D_m**

tu ne l'em-mènes pas sur l'eau Elle pré-

16 17 16 15 16 15 13 13 13 15 13 12 13 13

D_m **A_m** **D_m** **A_m** **F** **C** **F**

REFRAIN

-fère l'a- mour en mer C'est just' une ques- tion de tem- po Elle

12 12 12 13 12 11 9 8 9 11 10 13 15

C7 **G_m7** **A7**

rêve d'un long vo- yage sur un paqu' - bot Elle pré-

13

16 17 16 15 16 15 13 13 13 15 13 12 13 13

-fère l'a-mour en mer Elle se laisse al-ler sur les flôts La

12

12 12 12 13 12 11 9 8 9 11 10 +13

ma-rine en est fière Cap'-tain' Né-mo Ba-pré-
(Elle pré-)

1^{er} et 2^e fois suivez
3^e fois Reprise ad lib. du Refrain.

14

15 +13 15 12

-bord Tri-bord 2. Elle
3. Elle

13

I/ Elle danse balance
Sur le pont rouillé d'un cargo
Elle aime le vent
Et tout ce qui porte un drapeau

Elle sait le nom
Des petits et des grands bateaux
Elle te dit non
Si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

Elle rêve corsaire
Entre Cayen'et Bornéo
Elle crie galère
Aussitôt qu'elle n'est
plus sur l'eau

Au refrain

Refrain :

Elle préfère l'amour en mer
C'est just'une question de tempo
Elle rêve d'un long voyage sur un paqu'bot
Elle préfère l'amour en mer
Elle se laisse aller sur les flôts
La marine en est fière Cap'tain Némó
Babord Tribord

3/ Elle fait du sport
Sur le pont mouillé d'un cargo
Elle perd le nord
Dès qu'elle voit passer un radeau

Elle sait le nom
Des petits et des grands bateaux
Elle te dit non
Si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

2/ Elle danse balance
Entre Grenade et Dominique
Elle pense vacances
Devant les vagues du Pacifique

Refrain : Ad Libitum...

LES CORONS

Paroles de :
JEAN-PIERRE LANG

Musique de :
PIERRE BACHELET

SLOWLY

Chord progression: F C Dm C B^b Am C

Fingering: 13 +13 15 12 13 +13 11 12 13 +13 10 11 13 10 11 12 8

Hand positions: 11 10 9 8 9 8 Au

REFRAIN

Chord progression: F C F C C7 Dm

Fingering: 13 12 13 +13 13 11 8 12 12 13 +13 13 9 8

Lyrics: nord c'é-tait les co - rons La terre c'é-tait le char - bon Le

Chord progression: B^b C F C A7 Al CODA Dm

Fingering: 9 10 11 12 8 13 8 12 12 13 +13 13 9 9

Lyrics: ciel c'é-tait l'ho - ri - zon Les hommes des mi-neurs de fond. 1- Nos 2- Et

Chord progression: Dm C Dm

Fingering: 9 10 11 10 9 9 10 11 10 9 10 8 8 9 10 11 10 8 9 9

Lyrics: fe - né - tres don - naient sur des l'né - tres sem - blables Et la pluie mouil-lait mon car - table Mais c'é-tait mon en - fance et elle é - tait heu - reuse Dans la bu - ée des les - si - veuses Et

ie :
.ET

mon père en ren - trant a - vait les yeux si bleus Que je cro - yais voir le ciel bleu J'ap -
j'a - vais les ter - rils à dé - faut de mon - tagne D'en haut je vo - yais la cam - pagne Mon

8

-pre - nais mes le - çons la joue con - tre son bras Je crois qu'il é - tait fier de moi Il
père é - tait gueule noire comme l'é - tait ses pa - rents Ma mère a - vait les cha - veux blancs Ils

é - tait pé - né - reux com - me ceux du pa - ys Et je lui dois ce que je suis Au
é - taient de la fosse comme on est d'un pa - ys Grâce à eux je sais qui je suis

CODA

fond Le ciel c'é - tait l'ho - ri - zon Les hommes des mi - neurs de fond .

3- Y'avait à la mairie le jour de la Kermesse
Une photo de Jean Jaurès
Et chaque verre de vin était un diamant rose
Posé sur fond de silicose
Il parlait de trente six et des coups de grisou
Des accidents du fond du trou
Ils aimaient leur métier comme on aime un pays
C'est avec eux que j'ai compris.

Au Refrain et Coda

COULEUR MENTHE A L'EAU

Paroles de :
CLAUDE MOINE

Musique de :
PIERRE PAPADIAMANDIS

SLOW MODERATO

1- Elle é - tait ma - qu'il — lée Comme une star de ci - né — Ac - cou - dée au juke -
chat Qui mé - pri - se sa proie — Où frô - lant le fi -
- tré Et le charme est tom - bé — Ar - rê - tant le fi -

- box la la la la Elle rê - vait qu'elle po - sait Juste pour un bout d'es - sai — A la Cen - tu - ry
- pper la la la la La chan - son qui cou - vrait Tous les mots qu'elle mi - mait — Sem - blait bri - ser son
- pper la la la la Ses yeux noirs ont lan - cé De l'a - gres - si - vi - té — Sur le pau - vre juke -

Fox la la la la Elle sem - blait bien dans sa peau — Ses yeux cou - leur menthe à l'eau -
cour la la la la Elle en fai - sait un peu trop — La fille aux yeux menthe à l'eau -
- box la la la la La fille aux yeux menthe à l'eau — A ran - gé sa mé - ga - lo -

— Cher - chaient - du re - gard un spot Le Dieu pro - jec - teur — Et moi je n'en pou - vais
— Hol - ly - wood - est - dans sa tête Toute seule elle ré - pète — Son en - trée dans un stu -
— Et s'est sou - mise aux yeux noirs Cou - leur de trot - toir — Et moi je n'en pou - vais

U

ue de :
ANDIS

Dm (Bm7) 17 16 14 15 16 16 16 17 16 **F** 16 15 13 14 15 15 15 15 15 **G** 14 14 14 13 12 13

plus — Bien sûr elle ne m'a pas vu — Per - due dans - sa - mé - ga - lo Moi j'é - tais de trop -
 - dio — Dé - cor : cou - leur menthe à l'eau — Per - due dans - sa - mé - ga - lo Moi je suis de trop -
 plus — Elle n'en a je - mais rien su — Ma plus jo - lie - des my - thos Cou - leur menthe à l'eau -

13 15
juke -
le fi -
le fi -

Am Sans Accords 12 13 15 13 15 **Am** **G** **Am** **G** **Am** **G** **Am** **G** **Am** **G**

1- 12 13 15 13 15 2-3- 12 13 12 13 12 13 13 13 14 14 14

2- Elle mar - chait comme un Mm Mm INSTRUMENTAL ...

15
ry
r son
juke-

C **G** **C** **G** **C** **G** **C** (E7) **F** **G** **F** **G**

15 14 15 14 15 14 15 15 15 16 16 16 13 12 13 12

INSTRUMENTAL ...

16
l'eau -
l'eau -
lo -

F **G** **F** **G** **C** Sans Accords **C** CODA **C**

13 12 13 13 13 14 14 14 15 12 13 15 13 15 15

3- Mais un type est en -

17
is
u -
is

yes
ya.

LA DANSE DES CANARDS

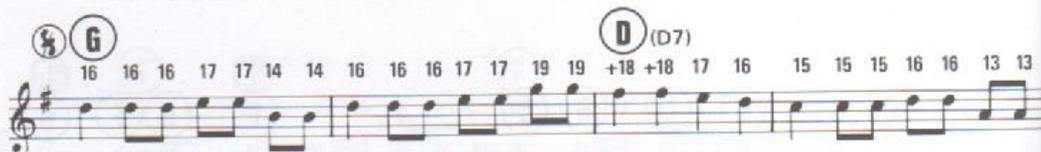
(Tchip-Tchip - De Vogeltjesdans)

Paroles originales : TERRY RENDALL
Adaptation française : GUY DE PARIS et JOEC

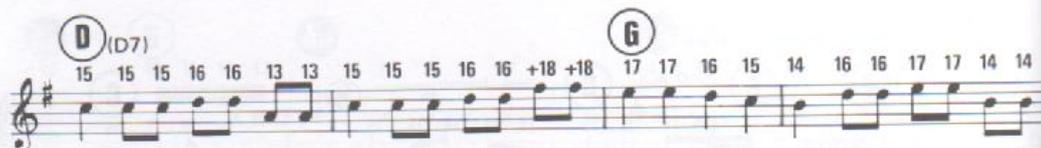
Musique :
WERNER THOMAS



1- C'est la dan - se des ca -



- nards Qui, en sor - tant de la mare Se se - couent le bas des reins Et font "coïn - coïn". Fait's comm' les pe - tits ca -
- nards Les ga - mins comm' les lou - bards Vont dan - ser ce gai re - frain Dans tous les coins. Ne so - yez pas en re -
- nards Qui, en sor - tant de la mare Se se - couent le bas des reins Et font "coïn - coïn". A pré - sent cla - quez du
- nards Qui, en sor - tant de la mare Se se - couent le bas des reins Et font "coïn - coïn". Fait's comm' les pe - tits ca -



- nards Et pour que tout l'mond' se marre Re - mu - ez du po - po - tin En f'sant "coïn - coïn". A pré - sent cla - quez du
- tard Car la dan - se des ca - nards C'est le tu - be de de - main Coïn coïn coïn coïn. Il suf - fit d'fer - mer le
- bec En se - couant vos plumes, a - vec, A - vec beau - coup plus d'en - train Et des "coïn - coïn". C'est la dan - se des ca -
- nards Et pour que tout l'mond' se marre Re - mu - ez du po - po - tin En f'sant "coïn - coïn". C'est la dan - se des ca -



bec En se - couant vos plumes, a - vec A - vec beau - coup plus d'en - train Et des "coïn - coïn". Al - lez met - tez - en un
bec En met - tant ses plumes au sec Pli - ez les ge - noux c'est bien Et fait's "coïn - coïn". Ça y est vous a - vez com -
- nards C'est dé - ment et c'est bi - zarre C'est ter - ri - bi - los comm' tout C'est dingue, c'est tout. Al - lez met - tez - en un
- nards Les ga - mins comm' les lou - bards Vont dan - ser ce gai re - frain Dans tous les coins.. Ne so - yez pas en re -

que :
MAS

D (D7) *AL CODA* **G**

15 15 15 16 16 13 13 15 16 16 17 17 +18 +18 19 16 17 +18 19 16 +15 15

coup On s'a - mus' comm' des p'tits fous Main - te - nant pli - ez les g'noux Re - dres - sez - vous ...
- pris At - ten - tion c'n'est pas fi - ni Nous al - lons jus - qu'au ma - tin Faire des "coin - coin"
coup On s'a - mus' comm' des p'tits fous Main - te - nant pli - ez les g'noux Re - dres - sez - vous ...
tard Car c'est la danse des ca - nards C'est le tu - be de de -

14
ta -

G REFRAIN

14 16 21 20 20 19 16 +15 15 14 16

Tour - nez , c'est la fé - te Bras des -

13
ca -
re -
du
ca -

G **D** (D7)

20 19 +18 17 16 +15 15 16 20 19

- sus - des - sous Comm' des gi - rou -

14
du
le
ca -
ca -

D **G**

19 +18 20 20 19 19 +18 +18 19 20 19

- et - tes C'est su - per - chouet - te C'est ex - tra - fou ...

13
un
com -
un
re -

G *C O D A* **G**

16 16 17 17 14 14 19 17 16 14 12 12

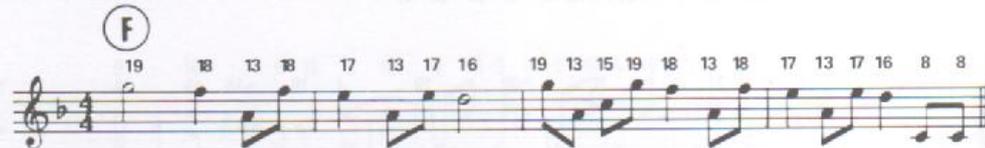
- 2. C'est la dan - se des ca - main coin coin coin coin

ervés
pays

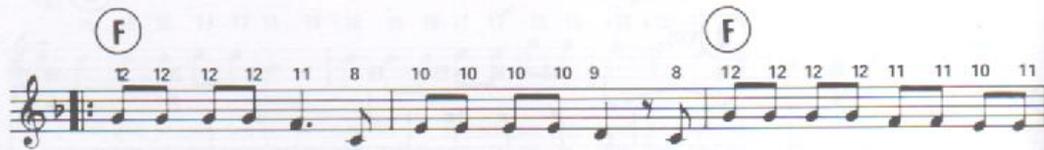
EMMÈNE-MOI DANSER CE SOIR

Paroles de :
FRANÇOIS VALÉRY et JEAN ALBERTINI

Musique de :
FRANÇOIS VALÉRY



1 -Ajour-



-d'hui ca fait six ans que nous sommes ma-riés Tu m'as don-né de beaux en-fants tu
2-(PARLÉ) Il n'ya plus que tes amis et le foot-ball qui compte pour toi et j'ai l'impression que tu ne vois plus



sais. Et de-puis ce p'tit bal où l'on s'est ren-con-tré Je
en moi que la mère de tes enfants. Je ne te demande pas de m'offrir des fleurs tous les jours, mais de



n'ai pas ces-sé de t'ai-mer Mais ce soir j'ai en-vie de dé-po-
faire de temps en temps un geste d'amour (CHANTÉ) Et ce soir je vou-drais en-core une

LA FILLE AUX BAS NYLON (B⁷)

10 10 10 10 9 8 11 11 11 11 11 12 13 13 +13 +13 +6

Je :
RY
-ser mon ta-bli-er De me faire belle pour toi Comme par le pas-sé— Ton
fois te re-trou ver Ren-tré au pe-tit jour Et puis t'em-bras-ser— Ton

8
+13 +13 15 +15 +15 12 +13 11 13 13 13 +12 13 8 7 7 7 7 13 +12 12 (C7) 8

ir-
fau-teuil, ton journal, tes ci-ga-rettes et la té-lé Ce soir lais-se les-de cô-té Em-
fau-teuil, ton journal, tes ci-ga-rettes et la té-lé Ce soir lais-se les-de cô-té

11
F Refrain Am (Am7) Dm (Dm7) Am (Am7)
13 13 13 13 +13 15 15 +13 14 12 11 11 11 11 12 13 13 12 11 10

-mè-ne moi dan-ser ce soir— Joue con-tre joue et ser-rés dans le noir— Fais-moi la

(B⁷) F G C (C7)
9 9 9 9 10 11 11 11 12 13 13 12 12 12 12 9 11 10 9 10 8

cour comme aux premiers ins-tants Comme cet-te nuit où tu as pris mes dix sept ans— Em-

F Am (Am7) Dm (Dm7) Am (Am7)
13 13 13 13 +13 15 15 +13 13 12 11 11 11 11 12 13 13 12 11 10

de
-mè-ne moi dan-ser ce soir— Flir-tons en-semble en-la-cés dans le noir— Ti-mi-de-

(B⁷) F G C C Refrain ad lib
9 9 9 9 10 11 11 9 11 12 13 13 12 12 12 12 9 1- 12 12 8 2- 8

-ment dis-moi «Michèle je t'aime a-mou-reu-se-ment» Je suis res-té la même. même. Em-

LA FILLE AUX BAS NYLON

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC et Jean ROUSSEL

MODERATO

4 Mesures Rythme (BLOCK)



Gm **Am**

13 13 13 12 12 12 12 12 13 13 13 12 12 12 12 12 13 13 13 12 12 12 12 12 13 13 13 12 12 12 12 12

1ère fois Basses TACET

Gm **Am**

18 18 17 17 18 18 16 17 16 19 18 17 16

1. Quand elle pas-se dans— ma rue— La fille aux bas ny-lon—
2. Elle a l'air tout droit— sor-tie— D'un ro-man de Chandler—
3. Com-ment faire pour l'ac— cos- ter?— J'avais pas lui d'man-der l'heure—

Gm **Am**

18 18 17 17 17 18 18 16 17 16 19 18 17 16 18 16 15 15 22

Ba-lan-çant ses é-pau-les nues— Sous ses longs che-veux blonds, blonds, blonds— 1.-3. Où va-t-elle?—
L'au-tre jour je l'ai sui-vie— Mais ça n'a pas eu l'air— d'lui plaire— 2. D'où vient-elle?—
J'ai pen-sé à me je-ter— Sous sa Bentley a-vec— chauffeur—

de
IEL

B^b **D^m** 15 15 22

8 8 8 8 8 8 9

La fille aux bas ny- lon — Qui est- elle ? —
La fille aux bas ny- lon — Que fait- elle ? —

B^b **D^m** **A^m**

8 8 8 8 8 8 9

La fille aux bas ny- lon —
La fille aux bas ny- lon —

E^b7 **A^b** **F^m7**

11 11 11 11 +12 +12 12 11 +12 +12 12 +12 +12 +12 12 11 +12

2 - 3

Je n'sais pas com-ment — elle s'ap- pelle — Je n'sais pas qui elle —
Quand elle passe de- vant — ma fe- nètre — Je la filme en seize —

F^m7 **B^bm** **E^b7**

+12 12 +12 +13 +13 +12 12 +13 +13 +12 +13 15 +13

me rap- pelle — Je n'sais pas c'qui m'ap- pelle en — elle La fille —
mil- li- mères — Et le soir, je me — la pro- jette La fille —

E^b7 **F** **D^m7**

15 +13 +12 +13 13 13 12 11 13 13 12 13 13 13 12 11 13

aux bas ny- lon — Elle a quel- que chose — d'ir- ré- el — A faire tour- ner les —
aux bas ny- lon — Les murs blancs d'mon ap- par- te- ment — Se trans- forment en é —

les
ye

Dm7 **Gm7** **C7**

13 12 13 +13 +13 13 12 +13 +13 13 +13 13 12

ma- ni- velles — A- vec sa p'tite robe — à bre- telles — La fille —
 cran gé- ant — Où elle passe in- las — sa- ble - ment — La fille —

C7 **Gm** **Am**

13 15 13 15 13 16 1

aux bas ny- lon —
 aux bas ny- lon —

Am **C** **Dm** **Bb**

2 18 16

La fille —

Bb **Gm7** **C7**

16 18 19 18 18 16

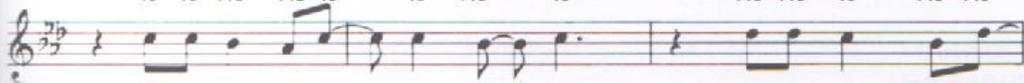
aux bas ny- lon —

C7 **Ab**

15 15 +13 +12 15 15 +13 15

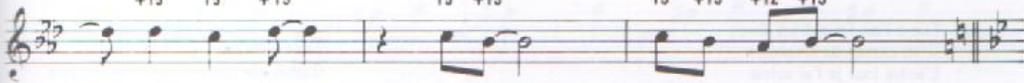
Elle est belle à tom- ber par terre —

Fm7 15 15 +13 +12 15 15 +13 15 **B⁷m** +15 +15 15 +13 +15



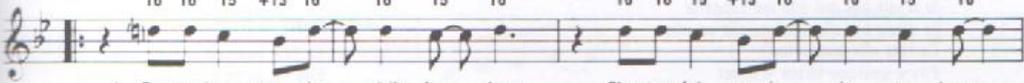
Mais com-ment per-cer le mys-tère De sa tra-jec-toire

B⁷ +15 15 +15 **E^b7** 15 +13 **E^b7** 15 +13 +12 +13



so- li- taire La fille aux bas ny- lon

B^b 16 16 15 +13 16 16 15 16 **Gm7** 16 16 15 +13 16 16 15 16



1. Et tou-jours cet air qu'elle fre-donne Cha-que fois que je-la-ta-lonne
2. Orch.
3. In-da-lente et in-dif-fé-rente Ob-sé-dante au point-qu'elle me hante

Cm +16 +16 16 15 +16 +16 16 +16 **F7** 16 15 16 18 16 19 18 16 15 16



Est-ce une es-piègle ou une es-pionne- } La fille aux bas ny-lon
Elle m'entraîne sur la mau-vaïse pente- } *Reprise ad libitum...*

LE GÉANT DE PAPIER

Paroles de
Sylvain LEBEL

Musique de
Jeff BARNEL

Em

14 +18 19 14 +18 19 14 +18 19 14 +18 19 14 +18 19 14

(INTRO)

Em **Am** **D**

7 12 +11 12 +11 10 7 8 9 10 12 +11 12 +11 13 12 +11

De-man-dez moi de com-bat-tre le dia-ble D'al-ler dé-fier les dra-
De-man-dez moi de ré-duire en poussière Cet-te pla-nète où un

G **Em** **Am**

10 9 6 7 7 12 +11 12 +11 10 7 8 9 10 12

-gans du né-ant- Elle est pour moi De-vous cons-truire des tours- des ca-thé-dra-les
dieu se par-drait- Elle est pour moi comme u-ne four-mi-liè-re

F# **B** **Am** **D**

+11 12 +11 +8 10 +11 +11 8 7 10 +9 8 15 14 15 14 15 14 13 +11 12 13

Sur des sa-bles mou-vents De-man-dez moi de bri-ser les monta-gnes
Qu'on é-cra-se du pied De-man-dez moi de tu-er la lu-ciè-re

G 7 14 13 14 13 15 14 10 +11 12 **Em** **Am** 13 14 13 14 13 12

D'al-ler plon-ger dans la gueule des vol-cans — Tout me pa-raît ré-a-
Et d'ar-ré-ter ce soir le cours du temps —

(A#dim) +8 10 12 **B** +11 +11 8 7 10 +9 14 12 +11 9 8 **Em** 14 12 13 14 14

li-sa-ble et pour-tant... Quand je la re-gar-

Am 15 14 13 12 **D** 13 9 15 13 14 **G7** **Em** 12 12 10 +11 12 *AL. CODA*

de moi l'hom-me loup au cour d'a-cier — De-vant ton corps de

Am 12 13 12 +11 10 **B7** +11 +9 10 +11 **Em** 13 12 +11 12 14 12 13 14 14

fem-me, je suis un gé-ant de pa-pier — Quand je la ca-res-

Am 15 14 13 12 **D** 13 9 15 15 14 **G7** **Em** 12 12 10 +11 12

se et que j'ai pour de l'é-veil-ler — De-tou-te ma-ten-

2

Am 14 13 12 +11 10 **B7** +11 +9 12 +11 **Em** 10 7 +11 12 7 +11

-dres - se, Je suis un gé - ant de pa - pier

4

Am 10 15 16 17 **Dm** 17 18 17 16 15 **G** 16 12 18 16 **C7** 17

(ORGUE)
- pier

2004

Am 15 13 14 15 **Dm** 17 16 15 14 13 **E7** 14 +12 13 14 **Am** 16 15 14 15

5

C# (C#+) 8 +11 11 13 +12 16 +15 20 **Bm** +15 14 13 +12 +11 **C#7** +12 11 13 12 **F#m** +11

1 TON PLUS HAUT

C
O
D
A

(CHANT) fem - me je suis un gé - ant de pa - pier

7

8

FEMME LIBÉRÉE

Paroles de
Joëlle KOPF

Musique de
Christian DINGLER

MODERATO

Am7 F C G Am7 F

6 10 6 6 11 6 5 10 5 9 10 9 10 13 17 13 17 13

Elle est a- bon- née—

C G Am7 F C G

15 15 15 16 13 17 13 17 13 17 13 15 15 15 16 17

à Ma- rie- Claire— Dans l'Nou- vel Ob's elle ne lit que Bre- te- cher— Le

Am7 F C G Am7 F

17 17 17 17 13 15 15 15 16 12 15 13 14 13 17 13 13

monde y'a long- temps— qu'elle fait plus sem- blant — Elle a- chète Match en ca- chette c'est

C G Am F C G

15 15 15 16 17 15 14 13 15 15 13 15 15 15 16 15 15 17

bien plus mar- rant Ne la leisse pas tom- ber— elle est si fra- gile être une femme—

de
ER

Am F C G Am F

15 15 15 13 15 13 15 15 15 12 17 15 14 13 15 15 13

— li - bé - rée tu sais c'est pas si fa-cile Ne la laisse pas tom-ber— elle

C G Am F C 2ème fois al CODA G

15 15 15 16 15 15 17 15 15 15 13 15 13 15 15 15 12

est si fra- gile être une femme— li - bé - rée tu sais c'est pas si fa- cile—

Am7 F C G Am7 F

17 17 17 18 18 18 17 17 17 16 17 17 17 18 18 18

1. Au fond de son lit— un ma- cho s'en- dort— qui ne l'ai- me- ra— pas— plus —
2. Sa pre- miè- re ride- lui fait du sou- ci— le re- flet du mi- roir — pé —
3. Elle fume beau- coup elle— a des a- vis sur tout elle aime ra- con- ter — qu'elle — sait

C G Am7 F C G

17 16 17 16 17 17 17 17 15 13 15 15 15 16 17

loin que l'au- rora— Meis elle s'en fout— elle s'é- cla- te quand même— Et
— se sur sa vie— Elle ren- tre son ventre— à— cha- que fois qu'elle sort— Mè—
chan- ger une roue— Elle a- voue son âge— ce- lui de ses en- fants— Et

Am7 F C G 1^{er} et 3^e diminuendo F C F

17 17 17 17 13 15 15 15 16 17 15 14 6 8 10 8 10 13 13

lui ron- ron- ne des tonnes de "Je t'aime—" Ne la laisse
— me dans "Elle" ils di- sent qu'il faut faire un ef- fort— Ne la laisse
gou- te mè- me un p'tit joint de temps en temps Ne la laisse

CODA
Instrumental. — — —

C G C F C G

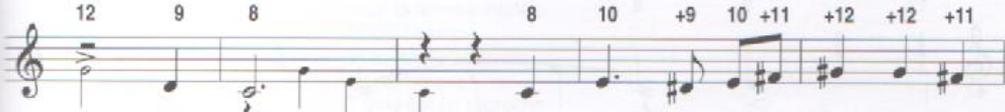
5 8 10 9 8 9 7 5 6 8 10 8 10 13 13 5 8 10 9 8 5 7 9

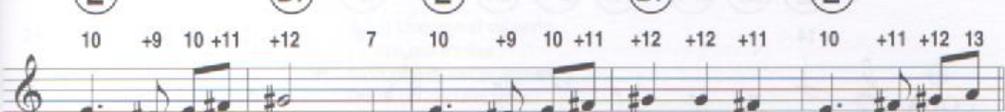
(C) 8 12 15 14 13 12 10 12 (G7) 11 9 12 11 10 8 (C)

 Pour ton nez qui s'al - lu - me Bra - vo ! Bra - vo !

(C) 12 8 12 15 14 13 12 10 12 (G7) 11 9

 Tes che - veux que l'on plu - me Bra - vo !

(G7) 12 9 (C) 8 (E) 8 10 +9 10 +11 (B7) +12 +12 +11

 Bra - vo ! Tu cro - ques des as - siet - tes As -

(E) (B7) (E) (B7) (E) 3è fois al Coda 
 10 +9 10 +11 +12 7 10 +9 10 +11 +12 +12 +11 10 +11 +12 13

 - sis sur un jet d'eau Tu ron - ges des pail - let - tes Tor - du dans un ton -

(E) (G7) (G7) (F7) (E7) (E7) (C) 14 8 12 15 14 13

 - neau. Pour ton nez qui s'al -

C **G7** **C**

12 10 12 11 9 12 11 10 8 12

- lu - me Bra - vo ! Bra - vo !

C **G7**

8 12 15 14 13 12 10 12 11 9

Tes che - veux que l'on plu - me Bra - vo !

G7 **C** **Coda**

12 9 8 8

Bra - vo ! 2. La

E **G7** **G#7** **A7** **Bb7** **B7** **Eb**

14 +9 +13 +16 16 15

CODA

- teau (parlé) Je suis Roi et

Eb **Bb7** **Eb**

+13 12 +13 +12 11 +13 +12 12 +9

je règne... Bravo ! Bravo !

2. La foule aux grandes mains
 S'accroche à ses oreilles
 Lui vole ses chagrins
 Et vide ses bouteilles.
 Son cœur qui se dévise
 Ne peut les attrister,
 C'est là qu'ils applaudissent
 La vie qu'il a raté...

Pour ta femme infidèle
 Bravo ! bravo !
 Et tu fais la vaisselle
 Bravo ! bravo !
 Ta vie est un reproche
 Qui claque dans ton dos
 Ton fils te fais les poches
 Et toi tu fais l'idiot ;
 Pour ta femme infidèle
 Bravo ! bravo !
 Et tu fais la vaisselle
 Bravo ! bravo !

3. Le cirque est déserté
 Le rire est inutile
 Mon clown est enfermé
 Dans un certain asile.
 Succès de camisole
 Bravos de cabanon
 Des mains devenues folles
 Lui battent leur chanson

Je suis Roi et je règne
 Bravo ! bravo !
 J'ai des rires qui saignent
 Bravo ! bravo !
 Venez que l'on m'acclame
 J'ai fait mon numéro
 Tout en jetant ma femme
 Du haut du chapiteau...
 (parlé) : Je suis Roi et je règne...
 Bravo ! bravo !

IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT

Paroles et Musique de :
MICHEL BERGER

FUNKY

F C B^b F F C

11 13 12 12 12 +13 16 15 15 15 11 13 12 12 12

B^b F F C Dm

+13 16 15 15 15 11 11 11 11 12 10 8 10 10 10 11 11 8

1-Ne dites pas — que ce gar-çon — é - tait — fou — II

F C Dm B^b C

11 11 11 11 12 10 8 10 10 11 5 6 6 +6 +6 8 8

ne vi - vait — pas commeles au — tres c'est — tout — Et pour quelles — rai - sons — é - tranges —

C Dm C F C

8 9 9 10 10 10 10 10 10 11 11 11 11 11 11 12 10 8 10 10

Les gens qui n'sont pas — commenus — Ça nous dé - range — Ne dites pas — que ce gar-çon — n'va-lait —

rien — Il a - vait — chai - si un au - tre che — min —

Et pour quel - les - rai - sons — é - tranges — Les gens qui pen - sent au - tre - ment — Ça nous dé - range — Ça

nous dé - range — Il jouait du pia - no de - bout C'est peut - être un dé - tail pour - vous Mais pour

moi ça veut - dire beau - coup Ça veut dire - qu'il é - tait libre - Heu - reux d'ê - tre là - mal - gré - tout Il

jouait du pia - no de - bout Quand les trouillards sont - à ge - noux Et les sol - dats au - garde à - vous

9 10 10 11 11 12 12 9 10 11 11 12 13 11 11 11 11 11 13 12 12 12

Sim - ple - ment - sur ses - deux pieds - Il vou - lait ê - tre lui - vous com - pre - nez

Pour finir reprise au refrain ad lib.

+13 16 15 15 15 11 13 12 12 12 +13 16 15 15 8

2 - II

- 2 -

Il n'y a qu'pour sa musique qu'il était patriote
 Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
 Et pour quelles raisons étranges
 Les gens qui tiennent à leurs rêves
 Ça nous dérange

Lui et son piano ils pleuraient quelquefois
 Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
 Et pour quelles raisons bizarres
 Son image a marqué
 Ma mémoire, ma mémoire

REFRAIN 2

Il jouait du piano debout
 C'est peut-être un détail pour vous
 Mais pour moi ça veut dire beaucoup
 Ça veut dire qu'il était libre
 Heureux d'être là malgré tout
 Il jouait du piano debout
 Il chantait sur des rythmes fous
 Et pour moi ça veut dire beaucoup
 Ça veut dire essaie de vivre
 Essaie d'être heureux, ça vaut le coup

«Reprendre le 1^{er} Refrain Ad Lib.»

IL TAPE SUR DES BAMBOUS

Paroles de :
DIDIER BARBELIVIEN

Musique de :
MICHEL HÉRON

MODERATO

1- Il vit sa vie au bord — de l'eau — Co — ces et co — quil — la — ges —
 2- Il con — nait le nom des — ba — teaux — L'pré — nom du ca — pi — tai — ne —

Un dol — lar pour prendre en — pho — to — son plus beau ta — tou — a — ge —
 Il te re — file en sté — ré — o — la chan — son des si — rè — nes —

Il vit sa vie comme un — Ven — dre — di Ro — bin — son est par — ti
 Il tra — fique un peu dans — tous les ports La ma — rine est d'ac — cord

Tu l'ver — ras tou — jours bien dans sa peau quand il prend ce tem — po
 Y'a au — cun ma — laise dans sa com — bine C'est une mu — sique ma — chine

REFRAIN

C 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13 **F** 13 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13

Il tape sur des bam-bous et c'est l'nu-mé-ro un Dans son île on est fous comme on est mu-si-

Gm +13 16 16 17 17 17 18 18 18 17 17 +13

- cien Sur Ra-dio Ja-ma-ïque il a des co-pains

C 15 15 15 15 15 15 15 15 15 16 **F** 15 **C** 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13

Il fa-brique sa mu-sique et ça lui va bien. Il tape sur des bam-bous il joue pas les re-

F 13 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13 **Gm** +13

- quins Ta-hi-ti Tou-mo-tou E-qua-teur Mé-ri-dien

16 16 17 17 17 18 18 18 17 17 +13 **C** 15 15 15 15 15 15 15 15 15

Y'a des filles de par-tout qui lui veulent du bien Lui la gloire il s'en fout et ça va ça

pour finir Reprise du Refrain Ad Lib.

Fm +15 15 **C** 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 **F** 16 15

vient. Lui la gloire il s'en fout et ça va ça vient.

JE CHANTE AVEC TOI LIBERTÉ

(D'après NABUCCO)

Paroles de :
PIERRE DELANOË et CLAUDE LEMESLE

Musique de : VERDI
Arrangement de ALAIN GORAGUER

MODERATO

11 +12 15 18 15 +12 11

+8 11 +12 +15

+12 11 +8

$B\flat$ dim. 14 16 18 +19 18 16 14

F C

15 14 15 14 15 14 15 14 15 14 15 14 15 14 15 14 15 16 17 18 19 +18 19 18 17 16 14 15 17 16

F

13 15 +13 12 9 11 10 12 11 8 6 8 11 8 6 11 6 8 11 6 8

DI
ER

F 13 12 11 8 15 15 13 11 **C7** 11 10 12 +13

Quand — tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té —

8 8 **F** 8 11 13 **Bb** 13 12 **G7** 13 12 **C7** 11

Quand tu pleu — res — je pleure — aus — si — ta — pei —

10 13 12 **F** 11 8 15 15 13 11

— ne — Quand — tu trem — bles je prie pour —

C7 11 10 12 +13 8 8 **F** 8 11 13 **Gm** 15 +13 12

toi li — ber — té — Dans la joie ou les lar — mes je

F 11 **C7** 10 13 12 **F** 11 13 13 **C** 12

r'ai — me — Sou — viens — toi

C G7 C F

14 13 12 11 13 12 11 10 11 12 6 8 11 8 6

des — jours de ta mi — si — re

C G7 C7

13 14 15 14 13 13 12 +11 13 12 11 10 9 8

Mon pa — ys — tes bā — teaux é — taient tes ga — lū — res —

F C7

13 12 11 8 15 15 13 11 11 10 12 +13

Quand — tu chan — tes je — chante a — vec toi li — ber — té —

F Gm F C7 F

8 8 8 11 13 15 +13 12 11 10 13 12 11

Et quand tu es ab — sen — te j'es — pè — re —

F C G7 C

15 15 17 17 17 17 16 15 14 13 14 15 12

Qui es — tu re — li — gion ou — bien ré — a — li — té

Une i - dée de ré - vo - lu - tion - nai - re

Moi je crois que tu es la — seu — le vé - ri - té

La no - bles - se de notre hu - ma - ni - té Je com -

- prends qu'on meure pour te dé - fen - dre

Que l'on pas - se sa vie à t'at - ten - dre

Musical staff with guitar chords and fret numbers for the first line of lyrics. Chords: C7 (13), F (12, 11), C7 (11, 10, 12, +13). Fret numbers: 13, 12, 11, 8, 15, 15, 13, 11, 11, 10, 12, +13.

Quand — tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té —

Musical staff with guitar chords and fret numbers for the second line of lyrics. Chords: F (8), Gm (11, 13, 15, +13, 12), F (11), C7 (10, 13, 12), F (11). Fret numbers: 8, 8, 8, 11, 13, 15, +13, 12, 11, 10, 13, 12, 11.

— Dans la joie ou les lar — mes je t'ai — me

Musical staff with guitar chords and fret numbers for the third line of lyrics. Chords: A7 (13), Dm (13), F7 (13), Bb (16), Bb dim., C (15, +13), C7 (13, +13, 12), F (11). Fret numbers: 13, 13, 13, 13, 13, 16, 15, +13, 13, +13, 12, 11.

Les chan — sons de — l'es — poir — ont ton nom et ta voix

Musical staff with guitar chords and fret numbers for the fourth line of lyrics. Chords: A7 (13), Dm (13), F7 (13), Bb (16), Bb dim., C (15, +13), C7 (13, +13, 12), F (11). Fret numbers: 13, 13, 13, 13, 13, 16, 15, +13, 13, +13, 12, 11.

Le — che — min de — l'his — toire — nous con — dui — ra vers toi

Musical staff with guitar chords and fret numbers for the fifth line of lyrics. Chord: F (13). Fret numbers: 13, 13, 13, 13, 13, 13, 11, 11, 11, 11, 11.

Li — ber — té Li — ber — té —

LILI VOULAIT ALLER DANSER

Paroles de
LUC PLAMONDON

Musique de
JULIEN CLERC

ROCK AND ROLL

12 12 8 15 8 13 +11 12 12 8 15 8 13 +11

12 12 8 15 8 13 8 +13 +13 13 13 12 12 12 12 12 12 8 15 8 13 +11

12 12 8 15 8 13 +11 12 12 8 15 8 13 +11 12 12 12 12 12 12 13 14

15 15 13 12 13 15 15 12 13 14 15 15 13 12 13 15 16

1. Quand To—ny

est en—tré dans le snack—bar ——— Il de—vait être au moins mi—nuit moins L'quart—
 (2) lé y'a—vait un match de boxe ——— pendant qu'on en—ten—dait dans le juke—box —

G

Li — li la ser—veuse Sem — blait tres nerveuse un der—
 Gran — der le pie—no De — Fats Do— mi—no de quoi

G **C** **F** **C** **F** **C**

-nier di—ent su—crait son ca—fé — 2. A la té— Comme tous —
 vous mettre des four—mis dans les pieds — 4. Dans son Hot— Et puis —

F **C** **D7** **G** **G**

les soirs — A. près — l' snack - bar — 1-5 Li - li vou -
 il l'a — Prise dans — ses bras — 3- Li - li ÿ vou -

A **C** **PONT** **G**

— lait al— ler — danser — Li - li vou — lait al— ler — danser — Li - li vou -
 — drais bien t'é — pouser — Si tu vou — lais ne plus — jamais — Ne plus ja -
 (4) su se dé — sis - ter — Elle n'a pas pu lui ré — sis - ter — Elle a dit

G

-lait al— ler — dan - ser — 1-5 Ai - ler dan — ser le rock — n' roll —
 -mais al— ler — dan - ser — 2-6 Mais To - ny trou - vait ça — moins drôle —
 oui sans hé — -si - ter — Ai - ler dan — ser le rock — n' roll —
 En pleumi — chant sur son — é - paule -

3- Il a dit: Lili fais moi un hot dog
 Elle a fermé son numéro de Vogue
 Elle à obéi
 Et puis elle a dit
 Sais-tu que j'attends depuis plus d'une heure

4- Dans son hot dog il a mis du ketchup
 Mais quand Lili eut refait son make up
 Elle a dit: salut
 Tu n'me r'verras plus
 Il lui a mis son couteau sur le cœur

5- Il lui a promis d'l'aimer toute sa vie
 D'ailleurs on peut lire encore aujourd'hui
 Au d'ssus de leur lit:
 "Tony loves Lili"
 Dans un cœur en bois gravé au couteau

oh oh oh oh

oh oh

(Au PONT)

MACUMBA

Paroles et musique de
Jean-Pierre MADER et Richard SEFF

Dm
MODERATO

A7

Dm

A7

11 9 11 9 11 10 10 10 +8 6 9 11 9 11 9 11 10 10 10 11 12



5/8

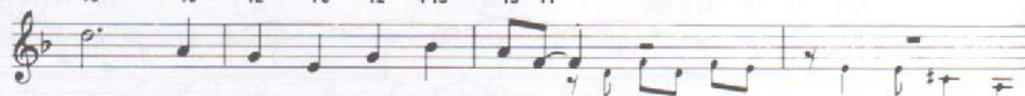
Dm

A7

Dm

A7

16 13 12 10 12 +13 13 11



1. Elle est ve- nue sans ba- ga- ge
2. Pour trou- ver la force d'at- ten- dre

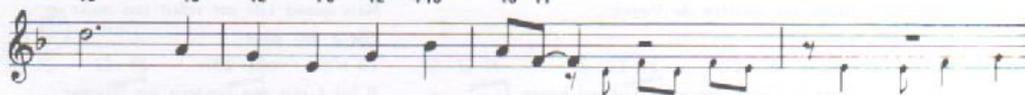
Dm

A7

Dm

A7

16 13 12 10 12 +13 13 11



Comme é- chou- ée d'un nau- fra- ge
Elle s'in- vente des rê- ves ten- dres,

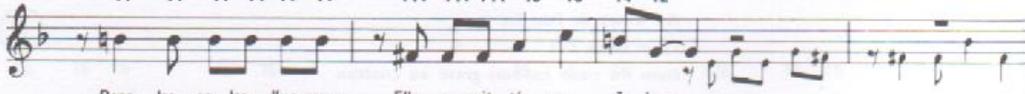
Em

B7

Em

B7

14 14 14 14 14 14 +11 +11 +11 13 15 14 12



Dans les ca- les d'un cargo Elle a quit- té son î- le
Les ver- ras de Te- qui- la Ré- chauff- fent sa mé- moi- re

Dm 13 13 13 13 13 13 **A7** 10 10 12 +13 **Dm** 13 11

de
FF

Pour un monde nouveau Loin des bidons vil-les
De ces mots d'au-tre-fois Brû-lant com-me l'es-poir

A7 **Dm** **A7**

REFRAIN

13 13 18 16 13 18 16 16 17 17 17 17 +15 13

Oh Ma-cum-ba, Ma-cum-ba, elle dan-se tous les soirs, Pour

Dm **A7** **Dm**

18 18 18 18 18 16 7 7 7 7 +15 13 13 18 16 13 18 16 16

les doc-kers du port qui ne pen-sent qu'à boire Oh Ma-cum-ba, Ma-cum-ba, elle

A7 **B^b** **C** 2ème fois al Coda...

17 17 17 17 +15 13 18 18 18 18 17 16 19 19 18 17 16 13 13

dan-se tous les soirs Pour des ma-rins lar-gués qui cher-chent la ba-garre Oh Ma-

Dm **A7** **Dm** **A7**

18 16

-cum-ba,



CODA

-cum-ba, Ma-cum-ba elle dan-se tous les soirs Aux ryth-mes des sal-sas aux ac-cords des gui-tares Oh Ma-
-cum-ba, Ma-cum-ba elle dan-se tous les soirs Pour les doc-kers du port qui ne pen-sent qu'à boire Oh Ma-

Reprise ad libitum....

-cum-ba, Ma-cum-ba, elle dan-se tous les soirs et elle of-fre sa nuit con-tre—quel-ques dol-lars Oh Ma-
-cum-ba, Ma-cum-ba, elle dan-se tous les soirs Pour des ma-rins lar-gués qui cher-chent la ba-garre Oh Ma-

1/ Elle est venue sans bagage
Comme échouée d'un naufrage
Dans les cales d'un cargo
Elle a quitté son île
Pour un monde nouveau
Loin des bidonvilles

1er refrain : Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire
Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Pour des marins largués qui cherchent la bagarre
Oh Macumba.

2/ Pour trouver la force d'attendre
Elle s'invente des rêves tendres,
Les verres de tequila
Réchauffent sa mémoire
De ces mots d'autrefois
Brûlant comme l'espoir

2ème refrain : 4 premiers vers du 1er refrain et Coda

CODA : Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Aux rythmes des salsas, aux accords des guitares
Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Et elle offre sa nuit contre quelques dollars
Oh Macumba.

Reprise ad Libitum.

Cm +16 16 16 16 15 15 15 15 12 12 12 +12 12 11 +9 **G7** 9 11 11 9

— né — ce dé — han — ché — toi qui es née en — tre les vi — gnes et les champs d'o — liviers —
 — né — ce dé — han ché — la ma — jes — té d'être nus pieds au mi — lieu des gi — tans —

G7 5 +8 9 12 12 12 12 +12 12 11 9 16 16 16 16 14 14 12+12 12+12

Dans la fa — mille on ai — me les o — ra — ges — Les fla — mands roses et les che — vaux sau — va —
 A la tom — bée du jour le feu les flam — mes — ra — ni — ment l'a — mour dans le coeur des

G7 12 18 18 18 18 16 16 16 16 14 14 14 14 12 12 12 12 11 11 11 12 12 12+9+9 **Cm**

— ges — É — par — pil — lés — en — sa — leil — lés — en — sor — ce — lés com — me le sont tous les gens du vo — ya — ge —
 fem — mes — Quand tu — es triste — un gui — tariste un vio — lo — niste est tou — jours là pour jou — er du vague à — l'âme —

Cm +6+9 12 **E^b** +13+13 +13+13 15 16 15 +13 +13+13+12 **Cm** 12 12 12 12 +12+13+12

7. 2. Viens me re — joindre à la nuit — mais prends gar — de — car tu sais bien que ton frère nous re gar —

Cm 12 12 11 +12 **G7** 12 5 12 12+9 9 8 8 **Cm** +16+16+16 16

— de — qu'il ta ju — ré Y'a dan — ger pour l'é tranger — Mé — di — ter — ra — né —

Fm 15 +13 +12 **Cm** 15 +13 12 12 12 +13 +12 *2^e et 3^e fois al Coda*

1. - en — ne mais qu'est ce que tu es bel le ce par fum de bo—
 2. en — ne Les gui—tares se sou—vian nent La mer est dans la
 3. en — ne Ma vie se—ra la tien — ne Aux Saintes Ma—rie que

G7 12 9 9 +9 11 **Cm** 12 11 +9 +16+16+16+16 16

— hème je l'ai—ma—rai — plus que — tu m'ai — mes Ma vie se—ra la

Fm 15 +13 +12 **Cm** 15 +13 12 12 12 +13 +12

tien — ne Mé—di—ter—ra — né — en — ne Aux Saintes Ma—ries que

G7 12 **Cm** 5 12 12+9 9 8 8 **G7** 5 8 +9

j'aime Y'a dan—ger pour l'é—tran—ger — Mais j'ai en—

G7 12 **Cm** 5 12 12+9 9 8 *Reprise ad lib.* +16+16+16+16 16

— plaine Aux Saintes Ma—ries que j'aime Mé—di—ter—ra — né —
 j'aime Y'a dan—ger pour l'é—tran—ger

C
O
D
A

MÉLISSA

Paroles de
David Mc NEIL

Musique de
Julien CLERC

♩ **G** **D** **G** **G** **D** **G**

1^o AFRO CUBAIN

14 14 16 16 13 13 15 14 12 14 14 16 16 13 12

1. Mé- lis- sa, mé- tis- se d'l- bi- za Vit tou- jours- de- vé- tue
2. Mé- lis- sa, mé- tis- se d'l- bi- za Vit tou- jours- de- vé- tue

G **D** **G** **G** **D** **G**

14 14 16 16 14 14 15 14 12 14 14 16 16 13 12

Dites ja- mais que je- vous ai dit ça Ou Mé- lis- sa me tue
Dites ja- mais que je- vous ai dit ça Je vous ai- ja- mais vu

G **D** **G** **G** **D** **G**

14 14 16 16 13 13 15 14 12 14 14 16 16 13 12

Le ma- tin der- riè- res ca- nisses A- lors qu'elle est- moi- tié nue
Le ma- tin der- riè- res ca- nisses A- lors je vends- des longues- vues

G **D** **G** **G** **D** **G**

14 14 16 16 13 13 15 14 12 14 14 16 16 13 12

2ème fois al Coda... **⊕**

Sur les murs de- vant- chez Mé- lis- sa Y'a tout plein- d'in- con- nus
Mais si ja- mais Mé- lis- sa sait ça Là c'est moi- qui vous tue

G D G G D G

14 14 16 16 13 13 15 14 12 14 14 16 16 13 12

Dites ja- mais que je— vous ai dit ça Ou Mé- lis— sa me tue

REFRAIN

G D G G D G

16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12

Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—

G D G G D G D.C.

16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12

Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—

CODA

G D G G D G

16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12

Reprise ad libitum....

Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—

NOBODY KNOWS

Paroles de :
CLAUDE NOUGARO

Arrangement de :
MAURICE VANDERSCHUEREN

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings 13, 8, 9, 11, 12, 13, 13, 13, 13. Chords are indicated above the staff: F, B7, and F.

No - bo - dy knows the trou - ble l've seen
 Pau - pières mi - closes, tout seul en sour - dine

Musical notation for the second system, continuing the melody with fingerings 13, 8, 9, 11, 11, 9, 8, 13, 8, 9. Chords are indicated above the staff: B7, Gm, C (C7), Gm, C (C7), and F.

No - bo - dy knows but Je - sus ——— No - bo - dy
 No - bo - dy knows but Je - sus ——— Cher - chant une

Musical notation for the third system, continuing the melody with fingerings 11, 12, 13, 13, 13, 13, 15, 13, 12, 13. Chords are indicated above the staff: D (D7), Am, and C (C7).

knows the trou - ble l've seen Tou - jours il chan -
 cause hu - maine ou di - vine Il chan - tait tou -

Musical notation for the fourth system, continuing the melody with fingerings 11, 11, 11, 13, 15, 15, 13, 13, 15, 15, 13. Chords are indicated above the staff: B7, F, C (C7), F, and F.

- tait ça Je cherche un ciel, j'ai mal aux seins
 - jours ça Je cherche un ciel, j'ai mal aux seins
 at - ten - dant j'me fais des ailes

15 15 13 12 **C** (C7) 13 15 15 13 13 15 15 13 13 13 **C**

Oh yes my - lord di - sait - il mi figue, mi rai - sin Oh yes my -
 Oh yes my - lord aux pa - ra - dis ar - ti - fi - ciels Oh yes my -

F **F** **C** (C7) **F** **B^b** **F**

- lord En - lord No - bo - dy knows the trou - ble l've
 Hier il est mort, ras l'bol ou né -

B^b **Gm** **C** (C7) **Gm** **C** (C7) **F**

seen Dans son nu - age comme un Zeus Cher - chant une
 - vrose d'une o - ver dose as - sas - sine Il sou - ri -

B^b **F** **D** (D7) **Am** (Am7) **Gm** (Gm7) **C** (C7)

cause hu - maine ou di - vine Il chan - tait tou -
 - ait les pau - pières bien closes Les mains sur sa

B^b **F** **C** (C7) **Am** (Am7) **C** (C7) **B^b** **F**

- jours ça Glo - ri Ai - lé - lu - ia ...
 poi - trine .

OU EST PASSÉE MA BOHÈME ?

(QUIEREME MUCHO)

Paroles Françaises de :
J. MERCURY et M. JOURDAN

Musique de :
Gonzalo ROIG

TEMPO BOLERO

1- Le temps qui pas se Ja - mais n'ef - fa - ce
«Orchestre»

Les sou - ve - nirs des beaux jours pas sés 1-2- Fol - le jeu -

nes - se Toi qui nous lais - se Tant de ten - dres - se -

Et des re - grets Où est pas - sée ma Bo - hê - me ?

Où sont pas - sés les beaux jours ?

© by EDWARD B. MARKS MUSIC - New York (U.S.A.)
Editions J. GARZON, 13, rue de l'Echiquier, 75010 Paris
pour la France, territoire SACEM, Radio Europe N° 1, Belgique,
Luxembourg, Suisse, Espagne, Portugal et Italie.

1.532

Tous droits réservés
pour tous pays

LA PETITE VALSE

Paroles de :
DIDIER BARBELIVIER

Musique de :
GÉRARD LENORMAN

LENTO

Chords: Cm, F, Bb, Gm, Cm, F7

Fingerings: +16 18 +16, 16 15, 16 18 19, 15 16 15 +13, 12 11 12, 13 +13 15

A 1^o VALSE

Chord: Bb

Fingerings: 16 16 16 16 16 16, 15 15 15 15 15 15, +13 +13 +13 15 16 +13 11

1- Y'a des i - mages dans ma tête Des ma - nêges à la fête Vaut mieux pas y pen - ser

Chords: Bb, Cm

Fingerings: 16 16 16 16 16 16, 15 15 15 15 15 15, +13 +13 +13 15 16 +13 12

Y'a des jeu - dis sous la pluie Des mots d'a - mour qu'on dit Fau - drait les ou - bli - er

Chords: Cm, F7, Bb, Gm

Fingerings: +16 +16 +16 +16 18 +16, 16 15, 16 16 16 18 +16 16, 15 +13

C'est du cha - grin d'la ro - man - ce Tous mes sou - ve - nirs d'en - fan - ce

C7 **F7**

15 15 15 15 15 16 15 16 15 +13 13 +13 1- 15 13 +13 15

Y'a qu' sur les pho - to - gra - phies Qu'on a l'air d's'a - mu - ser 2- L'a - cor - dé -

F7 **Bb** REFRAIN

2- 15 13 +13 15 16 18 16 15 16 15 16 15 16 18 16 15

- les 1.2. Moi j'donne du rêve A tous les gens qui traînent des sou - ve - nirs cas -

Gm **Gm**

16 12 13 +13 +16 18 +16 16 +16 18 +16 16 +16 18 +16 16

- sés D'la den - telle bre - tonne, A ceux qu'ont des ha - bits trou -

Eb **F7** **Bb**

+16 12 13 +13 18 18 18 19 18 19 18 16 16 16 18 +16 16

- és On a tous par-tout pa - reil Quel-que chose à re - gret -

Gm **C7** **F7** 2^e fois Al Coda **C7**

+13 15 15 15 15 16 15 16 15 +13 13 +13 15 13 +13 15

- ter On s'frott' les yeux au so - leil Quand nos larmes ont sé - ché (La la la)
(Pour Coda seulement)

LA PETITE VALSE

CODA

La la la La la

la la la la On a tous par - tout pa -

- reil Quel - que chose à re - gret - ter On s'frott' les yeux au so - leil

On s'frott' les yeux au so - leil On s'frott' les yeux au so - leil Quand nos larmes ont sé - ché .

2 - L'accordéon, moi,
 Ça me fait pleurer
 Et puis tous ces violons
 J'peux pas les écouter
 Tous ces p'tits bals de province
 Ces fiancées de quinze ans
 Faudrait les fair' danser
 C'est du chagrin d'la romance
 Ces amours adolescentes
 Ça t'prend vite un goût de larmes
 Et de baisers volés

3 - Y'a des rendez-vous d'automne
 Dans un café personne
 Vaut mieux pas y r'tourner
 On reste tout' seule en somme
 Avec un téléphone
 Qu'on n'ose plus app'ler
 Ça t'bouzeille tout' la tendresse
 Quand tu changes tout l'temps d'adresse
 C'est pas un' vie d'être acteur
 Dans un' band' dessinée

4 - Y'a des histoires de r'trouvailles
 Des regards qui font mal
 Vaut mieux pas s'regarder
 Y'a des trucs qu'on voudrait dire
 Des mots-bâteaux qu'inspirent
 Mais on sait plus parler
 Ça t'fout du blues dans ton âme
 De s'appeler Monsieur-Madame
 Ça t'prend au cœur la douleur
 De l'amour amitié

PLUS PRÈS DES ÉTOILES

Paroles et Musique de
Jean GARCIA-BILBAO

(INTRO)

D 13 13 13 13 +11+11 D7 9 9 D 10 9 +11 D 13 12 12 D7 12 16 16 16 17 16 +18 D

D 13 19 19 19 +18 +18 +18 Bm 17 17 17 16 14 D 16 16 16 17 16+18 D

1 et 2 COUPLETS
(CHANT)

1. Ils ont quit - té leur Terre
2. Au pied des murs de pierre

D 13 19 19 19 +18 +18 +18 D 17 17 17 16 14 Bm 16 16 16 17 16+18 D

Leurs champs de fleurs et leurs li-vres sa-crés Tra-va-ser se les ri-zières
Ils ont brû-lé leurs dra-gons de pa-pier Re-fer-mé leurs pau-pières

Bm 14 14 14 16 14 D 13+18 +18 +18 17 17 17 16 D 16 D7 +18 17 16 17 16+18 D 13 19 19

Jusqu' au grand fleu-ve sa-lé Sens un mot sans un cri Ils ont fer-
Sur les che-né les d'a-cier Eux qui croy-aient vieil-ler En re-gar-

D7 19+18 +18 +18 D 17 17 17 Bm 16 14 Bm7 16 16 16 17 16+18 14 14 14 16 14

-mé leur vi-sa-ge de miel Leurs yeux mouil-lés de pluie
-dant gran-dir leurs en-fants A l'om-bre du sou-rire

Bm 13 +18+18+18 17 17 17 **Bm7** **G** *REFRAIN* **A** **Bm**
 16 16 16 16 16 16 +15 +15 16 +15 14 13 14 13 14 14

Leurs mains tendus vers le ciel — Un peu plus près des étoiles — Au jardin de lumière et d'argent —
 Des Boud-dhas de marbre blanc —

Bm 13 12 **Bm7** **G** **A** **Bm**
 16 16 16 16 +15 +15 +15 14 13 14 14 14 16 14

Pour oublier les rivages brûlants

G 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14 13 12

Un peu plus près des étoiles — A l'abri des colères du vent —

G 16 16 16 16 **A** +15 +15 14 13 13 **A7** **A** 10 +15 13

A peine un peu plus libres qu'à vent —

3^e COUPLET **D** **D7** **D** **D7** **D**
 16 16 16 16 16 16 +11 16 16 16 16 16 16 17 17 +18 +18 +18

Ils parlent à demi mots A mi chemin entre la vie et la mort —

Bm +18 16 17 16 14 16 20 17 +18 16 16 16 16 16 +18 16 14 16 +18 16 17 13 16 16 13 16 16 16 16 16

Mais dans leurs yeux mi clos Le soleil Le soleil brûle en core

4
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

D 14 13 +18 16 13 16 +18 16 17 **D7** +18 17 16 17 +18 **D** +18 16 13 16 +18 16 17 **D7** 13 19 19 **D** 19 +18 +18 +18 17 17 17

Une î- le de lu- mière Un cerf vo- lant s'est po- sé — sur la —

Bm 16 17 16 14 16 20 17 +18 16 16 16 17 +18 +18 +18 16 14 16 +18 16 17 +18 +18 +18 +18 +18 +18 17 16 16

— mer — Un vent de li- ber- té Trop loin Trop loin pour les an- por ter —

REFRAIN AD LIB.

G 16 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14 13 12 21 19 +18 17 16 19 16 17 +18

Un peu plus près des é- toiles — Au ja- r- din de lu- mière et d'ar- gent —

G 14 16 16 16 16 **A** +15 +15 +15 14 13 **Bm** 14 +15 14 +11 14 13 10 12 +11 10 12 +11 9 +11 9 7 +11 10 9 +8 9 7

Pour ou- bli- er les ri- ve- ges brû- lants

G 16 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14 13 12 16 14 +11 +15 13

Un peu plus près des é- toiles — A l'a- bri des ca- lè- res du vent —

G 14 16 16 16 16 **A** +15 +15 +15 13 **Bm** 14 14 16 12 +11 12 **G** (FIN AD LIB) 9 9 16 16 16 16 16 16

A peine un peu plus libres qu'a- vent Un peu plus près des é-

POUR LE PLAISIR

Paroles de :
VLINÉ-BUGGY et CLAUDE CARMONE

Musique de :
JULIEN LEPEERS

MODERATO

F 8 8 8 8 9 8 8. 11 +13 13 **B^b** 9 11 11 11

Sans en at - ten - dre rien mais pour le plai - sir re - gar - der -
Ne pas tout sup - por - ter même pour ré - us - sir pré - fé - rer -

C 10 10 10 9 9 9 8 8 8 **F** 6 9 8 **C** **B^b**

— u - ne fille — dans la rue — et se dire — qu'elle est belle —
— è - tre bien — dans sa peau — que sou - rire — sur com - mande -

F 8 8 8 8 9 8 8 11 +13 13 **B^b** 9 9 +13 13

Sans même al - ler — plus loin mais pour le plai - sir en pas - sant —
A - voir pen - dant — des mois tri - mé comme un fou et un soir —

D^m 9 13 12 **G** 9 11 13 **A** 13 13 13 13

— sim - ple - ment — lui sou - rire ... — Pour le plai - sir —
— tout cla - quer — d'un seul coup! — Pour le plai - sir —

il faut sa - voir — pren - dre — le temps — de re - faire d'un —
 il faut quel - que — fais s'ar - ré - ter — ne plus cou - rir —
 on peut aus - si — tout faire — en l'air — faire souf - frir comme -

— homme un en - fant — et s'é - blou - ir — Pour le plai - sir —
 — ne plus comp - ter — pour le plai - sir — Pour le plai - sir —
 — on a souf - fert — et re - ve - nir — Pour le plai - sir —

s'of - frir ce qui — n'a pas — de prix — un peu de rêve — à no - tre vie —
 don - ner aus - si — tout ce — qu'on peut — du fond du cœur — du fond des yeux —
 ou - bli - er qu'on — a dit — un jour — ça sert à rien — les mots d'a - mour -

AL CODA

— et faire plai - sir — pour le plai - sir —
 — sans ré - flé - chir — pour le plai - sir —
 — mais te les dire —

Pour le plai - sir —

CODA

Pour le plai - sir .

POUR UNE BIGUINE AVEC TOI

Paroles de
Marc LAVOINE

Musique de
Fabrice CHAPUIS-ABOULKER

F
T° DISCO

10 11 15 10 11 15 10 11 15 10 11 15 11 9 11 15 9 11 15 9 11 15 9 11 +13 +6

Bb **F** **Bb**

2 15 9 11 +13 +6 4 4 13 13 13 13 +13 13 11 11 4 11 11 11 12 9

1. Je donne toutes les Ca-dil-lacs — Sé-ville— Tous les di-ners chez Ma-xim's—
2. toutes les îles dé-sertes — Et tous les — pal-miers sur la côte —

Bb **F** **Bb**

6 13 13 13 13 +13 13 12 11 11 9 11 11 12 11

Et la com-bi-nal — Tous les cinq é-toiles de la vil-le A-vec ter-rasse et pis-cine —
— son se-crête- Pour ou-vrir — du cof-fre la porte —

Bb **C** **Bb**

4 4 4 12 12 12 12 12 13 12 12 5 9 11 11 12 11

Je don-ne ma re-lax, mon smo-king — Mes pai-res — de boots en lé-zard —
Je don-ne les vil-las bord de mer — Et toutes les — toiles de Pi-cas-so —

B^b **C**

4 11 12 12 5 12 12 13 12 12

Un Mys- tère vingt et deux Boe- ings— Tout l'or, ma vie—
 Je don- ne à tort et à tra- vers— Mon temps,-

B^b **REFRAIN** **F**

9 11 11 11 11 11 4 4 4 11 12 11 13 10 11 15 10 11 15 10 13

tout l'ar- gent, tout l'i- voire Pour une bi- guine a- vec toi—
 et mon cer- veau

F **B^b** 4ème fois al Coda....

15 4 11 4 11 11 11 12 9 9 11 15 9 11 15 4 11 11 11 12 11 13

En- vie d'une bi- guine a— vec toi Pour une bi- guine a- vec toi—

F **B^b** **B^b**

10 11 15 10 11 15 10 13 15 4 11 4 11 11 11 12 9 9 11 15 9 11 15 9 11 15 9 11 11

En- vie d'une bi-guine a— vec toi 2. Je donne

B^b **F**

15 9 11 15 9 11 15 9 13 13 12 11 12 13 13 12 11 12

Tou lou lou tou lou Tou— lou lou tou lou

- 3.— Je donne mon paquet d'cigarettes
 Ma ch'mise à fleurs, mon kimono
 Mes plans secrets et mes plantes vertes
 J'offre croisière avec radeau
 Je donne mon lit, ma brosse à dents
 Mon esprit tordu, mais sincère
 Mes tickets bus et restaurant
 Je donne tout devant moi derrière.
 (Au Refrain.)

ROCK AMADOUR

Paroles et Musique de :
GÉRARD BLANCHARD

T^o ROCK

13 14 15 16 17 **Am** 17 17 17 16 15 13 13 13

Ah ————— Mon a — mour est par — ti a — vec

17 17 17 16 15 13 15 13 **G** 17 16 14 13 12 13 15 14 13 12

le loup dans les grott's de Rock — A — ma — dour —

Am 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 **G** 12 12 12 14 13 12 13 15

1- Je suis res — té là comm' deux ronds d'flipp en — v'lop — pé dans du pa — pier hy — gié — niq'
2- J'ai chan — gé les pa — piers peints j'ai net — to — yé la piss' du chien et tout l'train-train

Am 14 13 12 17 17 17 16 15 13 13 13 17 17 17 16 15 13 15 13

Mon a — mour est par — ti a — vec le loup dans les grott's de Rock — A —

G 17 16 14 13 12 13 15 14 13 12 **Am** 13 13 13 13 13 13 13 13

-ma - dour -

1- Moi je tri - cot' des napp' - rons a -
2- Pour l'ins - tant j'ai des tics dans un'

13 13 13 13 13 13 13 13 **G** 12 12 12 14 13 12 13 15 14 12 16

-vec le rest' des nouill's grim - pé sur le bal - con Eh
bé - a - ti - tude de chais' é - lec - triqu' -

Am 17 13 13 12 13 15 16 17 **G7** 14 14 14 13 12 12 13 15 +16 16 15 13

Oh Eh Ah 1-2-3- Ell' est si je - lie A -

C 15 15 15 15 13 12 12 13 15 +16 16 15 13 **F** 15 15 15 13 15 16

-vec ses sou - liers ver - nis Ses taches - de rous - seur Sur

E7 17 17 17 17 17 17 10 10 10 10 10 **Am** 13 12 13 15 13

son jo - li pos - té - rieur Solo Sax

Chord progression: G, Am, G, G

Fingering: 12 13 12 13 15 13 | 12 13 12 13 15 | 13 | 12 13 12 13 15

Chord progression: G, G, Am, G

Fingering: 12 13 12 13 15 | 17 17 16 16 15 16 15 | 17 17 | 12 13 12 13 15

Chord progression: G, Am

Fingering: 12 13 12 13 15 | 17 17 17 17 17 17 17 17 | 17 17 17 17 17 17 17 17

Mon a - mour est par - ti a - vec le loup dans les grott's de Rock - A -

Chord progression: G, G

Fingering: 17 16 14 13 12 13 15 | 14 12 | 14 12 16 16 16

- ma - dour J at - tends son

Chord progression: Am, G, Am

Fingering: 17 17 | 16 16 16 | 20 19 17 16 | 17 17 | 15 13 12

re - tour J at - tends son re - tour

Fin.

QUELQUES NOTES POUR ANNA

Musique de :
PAUL DE SENNEVILLE

SLOW

The musical score consists of four systems of music on a single staff in G major, 4/4 time, marked 'SLOW'. Each system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Chords are indicated by letters in circles above the notes, and fingerings are indicated by numbers below the notes.

- System 1:** Chords: F (15), Gm7 (13 +13), F (12 13 8), C7 (11 12), F (8), Dm (13), Dm (12 13 16 16 15).
- System 2:** Chords: C7 (12), Gm7 (8 12), C7 (+11 12 16 16 15), F (13), F (13).
- System 3:** Chords: Dm (18), Am (17 18 17 16 13 15), Bb (15 16), Gm7 (15 16 15 13 11). Ends with 'Al Coda'.
- System 4:** Chords: C (1. 12), C7 (8), Gm7 (2. 12), C (13 13), Dm (18 17 16 18 17 16 18 17 16).

B^b +13 18 18 18 17 16 18 17 16 A 13 17 17 17 16 +15 17 16 +15 B^b +13 +13 15 16 15 +13

A 13 17 17 17 B^b +13 15 16 15 +13 A 13 17 17 17 13 +13 13 12 10 11 D_m 9 F 8

CODA C 12 13 D_m 18 17 18 20 20 18

A_m 17 12 G_m7 16 12 13 15 13 12 C7 F 11

« REALITY »

Chanson du film « LA BOUM »

Paroles de :
JEFF JORDAN

Musique de :
VLADIMIR COSMA

SLOW

Chords: F (20 18 22), C (19 17 22), Cm (19 20 +20), D (+18 19 20), Bbm (19), C(C7)

Chords: F (13 15 15 13 15), Am (13 15 15 13 15), Cm (+16 16 +16 16 +16 12)

1 - Met you by sur - prise — di - dn't re - a - lise — that my life would change — for
2 - If you do e - xist — ho - ney don't re - sist — show me a new way — of

Chords: D (+11 16), C (10 +11), D (12 +13 +13 12 +13), Gm (+13 +15 +15 +13 +15), Bbm

e - ver — Saw you stan - ding there — di - dn't know I'd care —
lo - ving — Tell me that it's true — show me what to do —

Chords: Am(Am7) (13 15 15 13 12 11 10 11 12 (G7) (C7)), Dm(Dm7), G, C, F (13 8 +13 13 12 11 13 +8 +13 13 12 11), A(A7)

There was some-thing spe - cial in the air —
I feel some-thing spe - cial a - bout you —

Dreams are my re - a - li - ty the on-ly kind of
Dreams are my re - a - li - ty a dif - rent kind of
Dreams are my re - a - li - ty the on-ly kind of
Dreams are my re - a - li - ty a wond - rous world where

real fan - ta - sy — il - lu - sions are a — com - mon thing I
 re - a - li - ty — I dream of lo - ving — in the night and
 re - a - li - ty — may - be my foo - lish - ness is past and
 I like to be — I dream of hol - ding — you all night and

try to — live in dreams it seems as — if it's meant to be .
 lo - ving — seems all right al -
 may - be — now at last I'll see how — the real thing can be ,
 hol - ding — you seems right Per -

- though it's — on - ly fan - ta - sy .
 - haps that's — my re - a - li -

«Dernière fois »

Met you by surprise
 didn't realise
 That my life would change for ever
 tell me that it's true
 feelings that are new
 I feel something special about you

Dreams are my reality
 a Wond'rous world where I like to be
 illusions are a common thing
 I try to live in dreams
 although it's only fantasy .

Dreams are my reality
 I like to dream of you close to me
 I dream of loving in the night
 and loving you seems right
 perhaps that's my reality .

LE RITAL

Paroles de :
Claude BARZOTTI
 et Anne-Marie GASPARD

Musique de :
Claude BARZOTTI

MODERATO

(C) 10 10 10 11 10+9 10 12 8 7 8 9 8 7 8 10 5 5 5 5 6 8 (G7) 9

1. A l'é-cof quand j'é-tais pe-tit je n'a-vais pas beau-coup d'a-mis J'au-rais vou-lu m'ap-p'ler Du-pont,
 2. J'aime les a-mants de Vé-ronne les spa-ghet-tis, le mi-nes-trone Et les fil-les de Na-pa-li

(G7) 11 11 11 12 11 10 11 13 9 9 9 10 9+8 9 11 5 5 5 9 9 9 8 (C) 10

A-voir les yeux un peu plus clairs Je rê-vais d'être un enfant blond J'en vou-lais un peu à mon père
 Tu-rin, Ro-me et ses ti-fo-si Et la Jo-conf de De-vin-ci Qui se trouve hé-las, à Pa-ris

(C) 10 10 10 11 10+9 10 12 8 7 8 9 8 7 8 10 5 5 5 6 5 8 7 (G7) 9

C'est-à-di-je suis un é-tran-ger On me l'a as-ser ré-pé-té J'ai les che-veux cou-leur cor-beau
 Mes yeux dé-la-vés par les plui-es De vos au-tomn's et de l'en-nui Et par vos bru-mes si-len-cieuses

(G7) 11 11 11 12 11 10 11 13 9 9 9 10 9+8 9 11 5 5 5 9 9 9 8 (C) 8

Je viens du fond de l'I-ta-lie Et j'ai l'ac-cent de mon pa-ys I-ta-lien jus-que dans la peau
 J'a-vais bien l'hu-mour vo-ya-geuse Mais de rac-courcis en dé-tours J'ai tou-jours fait l'al-ler re-tour.

REFRAIN

C **G7**

12 17 17 17 16 18 17 16 12 17 17 17 17 16 15 14 12 18 18 18 17 16 15

Je suis ri-tal et je le reste Et dans le verbe et dans le geste Vos sai-sons sont de ve-nues

G7 **C**

14 14 14 15 14 13 12 11 12 11 10 12 17 17 17 16 18 17 16 12 17 17 17 17 16 15

miennes mais ma mu-sique est i-ta-lienne Je suis ri-tal dans mes co-lères Dans mes dou-ces et mes pri-

G7

14 12 18 18 18 17 16 15 14 12 16 16 16 15 17 16

ères J'ai la mé-moire de mon es-pèce Je suis ri-tal et je le

C **Fm** **C**

15 12 17 19 18 17 16 15

reste A rri ve der ci Ro ma

Pour finir au et reprise *AD LIB*

3. C'est vrai je suis un étranger
 On me l'a assez répété
 J'ai les cheveux couleur corbeau
 Mon nom à moi c'est Barzotti
 Et j'ai l'accent de mon pays
 Italien jusque dans la peau
 Na na na ----
 Na na na etc ----

(Au REFRAIN)

SI JE GAGNE AU LOTO

Paroles de :
François PAPPY

Musique de :
Michael PRYM

MARCHE

Chord progression: E^b , B^b , $F7$

Fingering: $+13$ $13+13$ 15 $15+13$ 11 10 11 12 12 11 15 15 14 15

Chord progression: B^b , E^b , B^b , $F7$

Fingering: $+13$ 11 12 $13+13$ $+13$ 15 16 $+13$ $13+13$ 15 $15+13$ 11 10 11 12 12 11 15 15 16 15

Chord progression: B^b , $C\#$ dim

Fingering: $+13$ 11 10 11 12 $+9$ 11 $9+8$ $9+9$ $+6$ 9 11 9 11 10

1. Tous les lun-di ma-tin, au p'tit ta-bac du coin, J'vais faire mon lo-
2. Tous les Mer cre-di soir, J'at tends les yeux ha-gards, de-vant ma té-

Chord progression: $F7$, B^b

Fingering: $+9$ $12+11$ 12 13 $+9$ 12 $+9$ $9+9$ 11 $8+9$ 13 13 12 12 11

— to A - vac l'a - mi - Lu - cien le roi du ba - ra - tin Et le grand Jo - jo
— lé J'ai le nu - mé - ro treize le vingt-cinq et - le seize C'est pres - que ga - gné

B^b 11 10 11+13 9 11 9+8 9 11 +6 9 9 +13 +12 12 +11 **B^b (5+)** **E^b** 12

De-vant l'a-pé-ri-tif En me grat-tant le pif J'note les nu-mé-ros
J'ai pas l'nu-mé-ro six J's'rai ja-mais O-nas-sis. Adieu les va-hi-nées

E^b 12 12 12+13 12 12 **B^b** 11 11 11+13 11 11 11 **Cm7** 12 12 13 +13 **F7** 15

On va ga-gner c'est sur je saute dans ma voi-ture, Et je pars au bou-lot
J'ai le huit et le trois je n'ai pas le-vingt trois, j'ga-grai la pro-chaîne fois

REFRAIN

B^b 9 +9 11 16 16+13 13+13 15 +13 11 +11 **B^b (5+)** **Cm** 13 12

Si je gagne au lo-to, Tous les jours ce s'ra la fé-ta

Cm7 8 9+9 15 **F7** 15 13 13+13 15 13 13 13 12 13 **B^b** 11

Si je gagne au lo-to J'tem men'-rai en va-cances à Ri-o

B^b 9 +9 11 16 16+13 +13 13+13 **B^b7** 15 +13 +13 +11 **B^b 5+** **E^b** 12

Si je gagne au lo-to pour moi la vie s'ra su-per chouette

+16 +16 15+16 16 16+13 16 15 15 15 15 15 15 +13 16
 A Ta hi-ti, — A Nou méa — Le champ-agne cou le — ra à flots —

+16+16 +13+16 16 16+13 16 *AL. CODA* 11 11 11 16 15 +13 4/4
 On dan se-ra — On s'ai-me-ra — Si je gagne au lo — to

C O D A *AL. CODA* 11 11 11 16 15 +13 *Au REFRAIN rep. AD LIB.* 11 12 13
 Si je gagne au lo — to

- 2 -

Tous les mercredi soir,
 J'attends les yeux hagards
 Devant ma télé.
 J'ai le numéro treize,
 Le vingt cinq et le seize
 C'est presque gagné
 J'ai pas l'numéro six
 J's'rai jamais Onassis
 Adieu les Vahinées,
 J'ai le huit et le trois
 Je n'ai pas le vingt trois
 J'gagn'rai la prochaine fois.

SUZANNA

BABY BLA BLA

Paroles françaises de C. LEMESLE/J.-P. LANG
Paroles originales de Ferdi LANCEE

Musique de Ferdi LANCEE
et Carolien BOGMAN

MODERATO



(Parlé) Oh, y'a Suzanna, elle dit qu'elle n'aime que moi. (Chœurs) Elle dit n'importe quoi..



1. Tu dis que j'suis beau comme un zé bre — A vec mon mail lot — ray é —
2. Tu passes ta vie au té lé pho ne — A in vi ter des co pains —
3. Tu dis qu'ma bouche est une ba na ne — Et ma peau un a bri cot —



Tu me trai tes de faux mai gre
On s're trouve à cent per son nes
Et mes yeux sous cel lo pha ne



Quand je suis dé sha bil lé —
Dans un stu dio d'trois mé tres sur un —
Deux pe tites noix de co co —

Mais mon do do c'est ton da da —
Et che que soir c'est l'Al ca zar —
Tu dis ce soir que tu t'en vas —

3ème fois al CODA

F 11 12 +13 12 **Gm** +16 +16 16 +13 12 16 15 15 **F** **D** 16 +15

T'as tou- jours les mots qu'il faut pas — oh Su—
 Y'a même du monde dans les pla- cards—
 Parce que les fruits tu les aimes pas—

Gm **Dm** **Gm** **Dm** **Gm** **E♭** **F** **Gm**
 16 +13 +15 16 +13 +15 16 +13 13 +13 15 13 11 12

- zan- na Su- zan- na Su- zan- na tu dis n'im- por- te quoi

Gm **Dm** **Gm** **Dm** **Gm** **Dm** **Gm** **♩**
 +13 13 +13 13 +13 13 +13 15 13 11 12

Oh — oh — oh my ba- by bla bla bla

F **D** **Gm** **Dm** **Gm** **Dm**
 2 — 16 16 +15 16 +15 16 +15 16 16 +15 16

C'est une mé- lée de rug- by — notre a- mour —

Gm **Dm** **Gm** **Dm** **Gm** **Dm**
 16 +15 16 +15 16 +15 16 16 +15 16 +15 16 +13 +15

je suis l'bal- lon de ta vie — mon a- mour — Su- zan- na Su-

Gm Dm Gm E^b F Gm

16 +13 +15 16 +13 13 +13 15 13 11 12 +15

-zan- na Su- zan - na tu dis n'im- por- te quoi Su

Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm

+13 13 +13 13 +13 13 +13 15 13 11 12

Oh oh oh my ba- by bla bla bla

CODA

F D

15 +15 16 16 16 +15 16 +15

ite crois pas hum tu r'vien- dras Su-

Gm Dm Gm Dm Gm E^b F Gm Dm

16 +13 +15 16 +13 +15 16 +13 13 +13 15 13 11 12 +15

Reprise ad libitum

-zan- na Su- zan - na Su- zan - na tu dis n'im- por- te quoi Su-

-zan- na Su- zan - na Su- zan - na my ba- by bla bla bla Su-

TATA YOYO

Paroles de :
JACQUES MAREUIL

Musique de :
GÉRARD GUSTIN

SAMBA - CARNAVAL

REFRAINS

Musical score for guitar in 2/4 time, featuring chords (F, Gm, C, F#dim) and fingerings (11, 13, 15, 16, 12, 17) for the melody. The score includes lyrics and rhythmic markings.

RHYTHMES **REFRAINS**

Qu'est-c' qu'il y'a sous ton grand cha — peau — Ta —

- ta Yo — yo Dans ma tête y'a des tas d'oi —

- seaux — Ta — ta Yo — yo On m'a

F 15 11 13 15 **F7/5+** 18 **B^b** 16 **Bm7/5^b** 16 **E7** 17 16

dit qu'y'a même un gr — lot — 1- 2- Mais moi j'aim'
3- Mais ça n'fait

3^e fois et CODA

A_m (A_m7) 15 **D_m** (D_m7) 11 13 **G_m** (G_m7) +13 +13 +13 +13 +13 **C** (C7) +13 15 +13 13 12

ça rien Quand ça fait ding ding di — gue — ding comme u — ne sam .
Quand j'en .

F 11 **F** 16 15 13 11 **G_m** (G_m7) 16 15 +13 12

COUPLETS

- ba J'ai mon bo — a mon vieux cha — peu
- sol et mes faux — cis

C (C7) 16 15 +13 **G_m** (G_m7) 12 **C** (C7) 16 15 13 **F** 11 16 15 13

ma robe à fleurs et mon mé — got Mon pa — ra .
et un' bous — sol' sur mon nom — bril

F 11 10 11 **B_m** (B_m7) +15 +15 +15 +15 +15 +15 +16 +15 **F** 15 13 11

Les Bré — si — liens m'ont sur — nom — mée " La fol — le de Ri — o "

Mais les en — fants me donnent un nom — plus ri — go — lo —

C O D A

- tends ding ding di — gue — ding di — gue — ding moi j'ai — me — bien

RHYTHMES

Oui moi j'aim' ça quand ça fait ding ding di — gue — ding comme u — ne sam —

- ba .

RHYTHMES ...

COUplet 2

Depuis le temps
 Que je m'trimbale
 Parmi les masques
 Du Carnaval
 Ma silhouette
 Mon charme fou
 Ça les embête
 Ils sont jaloux
 Je les entends sur mon passage dire: «Oh! Qu'elle est bell'»
 Un gosse a dit: «Papa, j'la veux pour mon Noël!»

Au REFRAIN 3 et CODA

UNE FEMME AMOUREUSE

(WOMAN IN LOVE)

Adaptation française :
EDDY MARNAY

Paroles et Musique de
BARRY GIBB et ROBIN GIBB

SLOW MODERATO

1- Le temps qui court comm'un fou — Au - jour-d'hui voi - là — Qu'il s'ar - rê - te sur nous —

Tu me re - gardes et qui sait — Si tu me vois — Mais moi, je ne vois que toi —

Je n'ai plus qu'u - ne ques - tion: — Tes yeux, mes yeux — Et je chan - te ton nom —

Si quel - qu'un d'autre ve - nait — Je l'é - loi - gne - rais — Et je me dé - fen - drai —

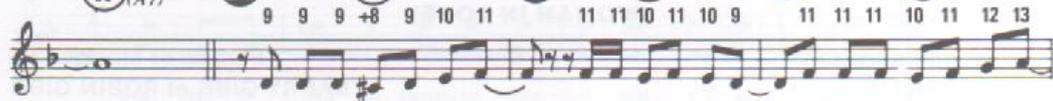
© by GIBB BROTHERS MUSIC représenté par BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE
pour la France, les territoires Sacem incluant Radio Europe N° 1,
RTL Radio + programmes TV français (excluant le Luxembourg)

Paroles et musique chez votre marchand de musique

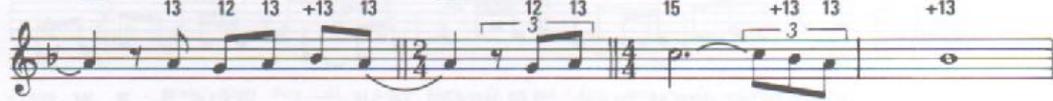
Tous droits réservés
pour tous pays

CSA - 14670

REFRAIN

A (A7) Dm 9 9 9 +8 9 10 11 A Dm A Dm A


— Je suis une femme a - mou - reuse — Et je brû - le d'en-vie — De dres - ser au - tour de toi —

Dm A Dm C Gm
 13 12 13 +13 13 12 13 15 +13 13 +13


— Les murs de ma vie — C'est mon droit — De t'ai - mer

Gm F *Al Coda* Dm
 +13 13 12 +13 13 12 13 12 13 +13 13 16 15 13 16 15 13 15 13 15 13 12


Et de vou - loir te gar - der Par des - sus tout.

B^b (B^bM7) C CODA Dm
 11 9 11 12 13 +13 13 16 15 13 16 15 13 15 13 15 13 10


Par des - sus tout.

A (A9) Dm A Dm A
 13 13 13 12 11 12 13 13 13 12 13 12 13


Je suis une femme a - mou - reuse — Et je te par - le clair —

Et tu dois sa - voir — Ce qu'un' fem - me peut faire — C'est mon droit — de t'ai -

mer Et de vou - loir te gar - der . Je suis une fem - me a - mou - reuse —

— Et je brû - le d'en - vie — De dres - ser au - tour de toi — Les murs de ma vie —

— C'est mon droit — De t'ai - mer Et de vou - loir te gar - der .

2 - Hier, aujourd'hui, demain
 Font un seul jour
 Quand tu prends ma main
 C'est comme un plan fabuleux
 Tracé là - haut
 Pour l'amour de nous deux
 Qu'on soit ensemble longtemps
 Ou séparés
 Par des océans
 Si un danger survenait
 Je l'éloignerais
 Et je me défendrais .
 «Au Refrain et AL CODA»

TOUT POUR LA MUSIQUE

Paroles et Musique de :
MICHEL BERGER

SLOWLY

Am7 E7

6 7 8 9 10 12 11 10

1- Ils ont des i - dées plein la tête
2- Ils en ou - blient même qui ils sont

Am7 E7

6 7 8 9 10 12 11 10

C'est des i - dées pour faire la fête
Les i - né - vi ta - bles ques - tions

C G

8 9 10 11 12 13 12 11 10 9

Et leur lan - gage qui n'veut rien dire
Et le fee - ling prime la rai - son

B7 E7

6 7 8 9 10 12 11 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Les fait pleu - rer ou les fait rire
Ils s'a - ban - donnent à l'u - nis - son

REFRAIN

E7 **Am7**

10 10 10 10 10 10 10 10 9 10 15 13 13 13 13 10 10 10

2-9-

ils donnent tout pour la mu - sique Et ils ré -

Dm7 **G7** **E7**

9 9 10 9 9 10 9 9 10 9 9 9 10 9 9 9 15

- pètent ces mots Sans suite et sans lo - gique Comme on dit des mots ma - giques - Tout -

Am7 **Dm7** **G7**

13 13 13 13 10 10 10 9 9 10 9 9 10 9 9 10 9 9 9

pour la mu - sique Et ils ba - lancent leurs têtes Comme de vraies mé - ca - niques Com - me des

E7 **Am7**

10 9 9 9 15 13 13 13 13 10 10

pires é - lec - triques - Tout - pour la mu - sique Et ils

Dm7 **G7** **E7** *1ère fois sans Reprise.* **Am7** **G7**

10 9 9 10 9 9 10 9 9 10 9 9 10 9 9 9 15 13 13 13 13

tapent dans leurs mains - Comme des doux hys - té - riques Comme des fous fa - na - tiques Tout - pour la mu - sique

3 - Et comme les amoureux transis
Ils vivent en oubliant leur vie
Et leurs yeux renvoient la lumière
Comme les étoiles dans l'univers.

Au Refrain

VIENS M'EMBRASSER

(ABRAZAME)

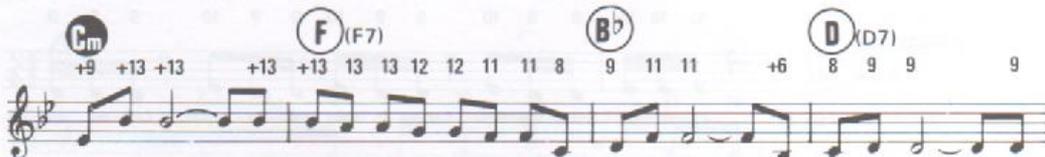
Paroles françaises :
MICHEL JOURDAN

Paroles originales et Musique de :
J. IGLESIAS et R. FERRO

BOLERO



Viens m'em-bras-ser — A — vant de t'en al — ler ce soir, viens
m'em-bras-ser — C'est toi qui vas par-tir a — lors pour —



m'em-bras-ser — On ne va plus se voir mais on n'est pas fa-chés: — Viens m'em-bras-ser — Viens
-quoi pleu- rer ? — C'est pas la fin du monde on n'est pas les pre-miers — A se quit-ter — Viens



m'em-bras-ser — Dis — toi qu'en-tre nous deux ça ne va rien chan-ger — Ta dé-ci-sion est prise et tu vas
m'em-bras-ser — Et ne me par-le plus du mal que tu me fais — A — vec le temps tu sais tout de -vrait



me quit-ter — Viens m'em-bras-ser — Toi qui t'en vas — Du-
s'ar-ran-ger — Viens m'em-bras-ser — qui t'en vas — Es -

VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU !

Musique et Paroles originales françaises de :
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

MARCHE - BIGUINE

12 14 12 14 12 13 13 15 15 +11 +11 13 13 15 15

1. Bon — jour, bon — jour, je viens vous in — vi — ter. Lais — sez tout tom —
2. La nuit tom — bé, Si vous le vou — lez, On i — ra ca — no —

+11 +11 12 12 14 17 16 12 14 12 14 12 13 13 15 15

— ber On va em — bar — quer Pour un pa — ys Qui va vous en — chan —
— ter Sous les pa — lé — tu — viers Au — cun dan — ger, On peut se bai —

+11 +11 13 13 15 15 +11 +11 12 12 14 17 16 11 10 9

— ter, Vous em — bé — gui — ner. Lais — sez vous ten — ter,
— gner; Là bas, les cro — co — diles Sont bien in — ten — tion — nés.

17 17 17 +18 19 +18 17 16 16 16 17 +18 16 +15 +15 +15 16

C'est une île per — due au mi — lieu de l'o — cé — an, Un jer — din mer — veil —
Au clair de la lune, dans la fo — rêt en — dor — mie, Des am — bres té —

A 17 16 +15 D7 16 17 16 17 16 16 · 16 16 16 16 16 16 16

—leux, un spec — ta — cle per — ma — nent. — 1. 2. Comme dans les, Comme dans les, Comme dans
 — lines se des — si — nent par ma — gie. —

REFRAIN

D7 16 16 16 16 16 D7 16 15 17 13 15 17 +18 16 G 19 19

les, Comme dans les, Comme dans les ta — bleaux — du Doua — nier Rous — seau — Y'a des

19 +18 17 D7 15 +18 +18 +18 17 16 G 14 16 16 16 15 17 D7 13 15 17 +18 16

per — ro — quets bleus qui boiv'nt du lait d'co — co. Comme dans les ta — bleaux — du Doua — nier Rous — seau —

G 19 19 19 19 +18 17 D7 15 +18 +18 +18 17 16 G 14 16 15 Am 17

Y'a des pois — sons tro — pi — caux pleins d'pi — quants sur le dos ...

Bm 16 20 C 19 C AL CODA 19 17 15 D7 13 16 15 13 C

Musical staff with guitar chords G, D7, G and lyrics "Oh baoum ! Oh baoum ! Oh". The staff shows a melody line with notes and rests, and guitar chords indicated by circled letters with fret numbers.

Musical staff with guitar chords G, D7, G and lyrics "baoum ! C'est un vrai pa-ra-dis". The staff shows a melody line with notes and rests, and guitar chords indicated by circled letters with fret numbers.

Musical staff with guitar chords D7, G, D7 and no lyrics. The staff shows a melody line with notes and rests, and guitar chords indicated by circled letters with fret numbers.

Musical staff with guitar chords D, C, D, G and lyrics "Vive le Douanier Rousseau !". The staff shows a melody line with notes and rests, and guitar chords indicated by circled letters with fret numbers. There are also fret numbers +18, 17, +18, 19, 9, 12.

REFRAIN II

Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
 Y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.
 Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
 Y'a des pt'its singes amoureux qui jouent les Roméos oh oh oh ...
 Tou tou tou ...
 C'est un vrai paradis
 Tou tou tou ...

3. C'est une île perdue au milieu de l'océan,
 Un jardin merveilleux, un spectacle permanent.
 Comme dans les (comme dans les)
 Comme dans les (comme dans les)

R.A.L.L. - - - - -

REFRAIN III

Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
 Y'a des perroquets bleus qui boivent du lait d'coco.
 Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
 Y'a des poissons tropicaux pleins d'piquants sur le dos
 Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
 Y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.
 Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau.
 La la la la , oh oh oh
 Vive le Douanier Rousseau !