

TOP

Années 70



ALEXANDRIE, ALEXANDRA
CLAUDE FRANÇOIS

L'AMÉRIQUE
JOE DASSIN

FAIS COMME L'OISEAU
MICHEL FUGAIN

GABY OH GABY
ALAIN BASHUNG

GREASE
JOHN TRAVOLTA
& OLIVIA NEWTON JOHN

I WILL SURVIVE
GLORIA GAYNOR

LAISSE-MOI T'AIMER
MIKE BRANT

LA MAISON
PRÈS DE LA FONTAINE
NINO FERRER

NIGHT FEVER
BEE GEES

THE FOOL
GILBERT MONTAGNE

avec accompagnement piano
paroles et musique

CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS
ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

ALEXANDRIE-ALEXANDRA

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de Claude FRANÇOIS
et Jean-Pierre BOURTAYRE

Presto

Bm 9 +8 8 7 7 9 +8 8 7 7 9 +8 8 7 7 **Em** 9 10 9 10 9

Bm 9 +8 8 7 7 9 +8 8 7 7 9 +8 8 7 7 **Em** 9 10 9 10 +8

Bm 14 14 13 14 16 14 **Em** **Bm** 14 14 13 14 9

1. Voi - les sur les fil - les Bar - ques sur le Nil

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and common time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a 'Presto' tempo marking and a forte 'f' dynamic. The melody in the right hand features rapid sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady bass line. Chord changes are indicated by circles containing 'Bm' and 'Em'. Fingering numbers are placed above the notes. The second system continues the melodic development. The third system includes the vocal lyrics: '1. Voi - les sur les fil - les' and 'Bar - ques sur le Nil'.

Bm **Em** **Bm** **Em**

3è fois al Coda 14 14 13 14 16 14

Je suis dans ta vie

Bm **Em** **Bm**

+18 17 16 17 14 14 13 14 16

Je suis dans tes bras A - le - xan - dra

Bm **Em** **Bm** **Em**

14 13 14 9 14 13 14 16 14 16 14 16 14 13 14 9

A - le - xan - drie A - le - xan - drie où l'a - mour danse a - vec la nuit

Bm **Em** **Bm**

14 14 13 14 16 14 14 13 14 9

J'ai plus d'ap - pé - tit Qu'un Ba - ra - cu - da

Bm **Em** **Bm** **Em**

14 16 17 +18 17 16 14 16 14 13 14 9

Je boi - rai tout le Nil si tu n'me re - tiens pas

Em **Bm** **Em** **Bm**

14 16 17 +18 17 16 14 21 20 +18 17 17 16 14 13 14 16

Je boi - rai tout le Nil si tu n'me re - tiens pas. A - le - xan - drie

Bm **Em** **Bm** **Em**

14 13 14 9

A - le - xan - dra

Bm **Em**

14 13 14 16 14 16 14 16 14 13 14 9

A - le - xan - drie où l'a - mour danse au fond des draps

Bm **Em** **F#7**

14 16 17 +18 17 16 14 21 20 +18 17 17 16 +11 12 +18 +15

Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid _____

F#7 **Bm** **Em7**

14+15 21+18 14 +11 14 +15 16 14+18 19 17

Les si-rèn's du port d'A-le - xan-drie _____

A7 **D** **F#7**

+15 13 +15 16 17 +15 17 +18 +18 16 +15

Chantent en-core la mê-me mé - lo-die wo wo

Bm **Em7**

14 +11 14 +15 16 14 +18 19 16 16 +18 +19 +15

La lu-mière du phare d'A-le - xan-drie fait nau-fra-ger

F#7 **Bm** **Bm**

+15 16 17 +13 +13 14 +15 +15 16

1. 2.

Les pa - pil - lons de ma jeu - nes se

Bm **Em** **Bm**

14 13 14 16 14 13 14 9 14 13 14 16 14 16 14

CODA

A - le - xan - drie A - le - xan - dra Ce soir j'ai de la fièvre et

Bm **Em** **Bm** **Em**

16 14 13 14 9 14 16 17 +18 17 16 14 21 20 +18 17 17 16

toi tu meurs de froid Ce soir je dans', je dans', je dan - se dans tes draps.

2. Voiles sur les filles
 Et barques sur le Nil
 Je suis dans ta vie
 Je suis dans tes draps
 Alexandra
 Alexandrie
 Alexandrie où tout commence et tout finit
 J'ai plus d'appétit
 Qu'un baracuda
 Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas
 Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas
 Alexandrie
 Alexandra
 Alexandrie ce soir je danse dans tes draps
 Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas

FAIS COMME L'OISEAU

11

Adaptation Française de
Pierre DELANOË

Paroles originales et Musique de
Carlos Antonio E. Jocafr

58 57

T° Bossa Nova

9 12 14 16 16 16 16 16 15 14 13 13 15 15

G **Bm** **F** **E7** **Am**

1. Fais com - me l'oi - seau. Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oi - seau.

16 17 17 17 16 15 14 14 16 16 16 16

Cm **D** **G** **Bm** **F** **E7**

D'un peu de chasse et de pêche, un oi - seau. Mais ja -

16 16 15 14 13 13 15 16 15 13 +13

Am *al Coda* **Cm** **D7**

mais rien ne l'em - pêche, l'oi - seau. D'al - ler plus haut.

Gm **Cm** **F7**

13 +13 13 +13 13 +13 16 15 11 15 14 15 14 15 +16 16

Mais je suis seul dans l'u - ni - vers J'ai peur du ciel et de l'hi - ver

B $\flat$ **E $\flat$** **A $\flat$** **D7**

+16 16 15 +13 15 16 18 15 16 15 +13 13 +13 15 16 +13

J'ai peur des fous et de la guerre J'ai peur du temps qui pas - se, dis

Gm **Cm** **F7**

13 +13 13 +13 13 +13 16 15 11 15 14 15 14 15 +16 16

Com - ment peut - on vivre au - jour - d'hui Dans la fu - reur et dans le bruit

B $\flat$ **E $\flat$** **A $\flat$** **D7**

+16 16 15 +13 15 16 18 15 16 15 +13 13 9

Je ne sais pas je ne sais plus je suis per - du 2. Fais

Cm
D
G
B $\flat$
E $\flat$
A $\flat$
G

16 15 13 14 15 16 19 +13 15 16 19 +18

CODA

d'al - ler plus haut haut haut haut

2. Fais comme l'oiseau
 Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
 Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau
 D'aller plus haut
 Et l'amour dont on m'a parlé
 Cet amour que l'on m'a chanté
 Ce sauveur de l'humanité
 Je n'en vois pas la trace, dis
 Comment peut-on vivre sans lui
 Sous quelle étoile, dans quel pays
 Je n'y crois pas je n'y crois plus je suis perdu

3. Fais comme l'oiseau
 Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
 Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau
 D'aller plus haut
 Mais j'en ai marre d'être roulé
 Par des marchands de liberté
 Et d'écouter se lamenter
 Ma gueule dans la glace, dis
 Est-ce que je dois montrer les dents
 Est-ce que je dois baisser les bras
 Je ne sais plus je ne sais pas je suis perdu

L'AMÉRIQUE

Adaptation Française de
Pierre DELANOË

Paroles et Musique originales de
Jeff CHRISTIE

T° Jerk

15 15 15 13 12 13 12 12 13 13 13 12 10

1. Les a - mis__ je dois m'en al - ler__ Je n'ai plus__ qu'à je -

12 10 10 12 13 13 13 12 10 12 10 9 9

- ter mes clés__ Car ell' m'at - tend__ de - puis que je suis né

12 12 13 14 15 15 15 13 12

L'A - mé - ri - que__ J'a - ban - don - ne sur

Em 13 12 12 **Am** 13 13 13 12 10 **Em** 12 10 10 12

mon che - min _____ Tant de cho - ses que j'ai - mais bien _____ Ce -

Am 13 13 13 12 10 **Dm** 12 10 9 9 **G7** 12 12 13 14

- la com - mence _____ par un peu de cha - grin L'A - mé - ri - que _____

G7 **C** *Refrain* 15 15 15 13 15 15 15 13 12

_____ L'A - mé - ri - que l'A - mé - ri - que Je

Em 14 14 14 **G7** 14 13 12 12 **C** 15 15 15 13

veux l'a - voir _____ et je l'au - rai _____ L'A - mé - ri - que

C 15 15 15 13 12 14 14 14 14 14 **G7** 13 12 12 12

l'A - mé - ri - que si c'est un rê - ve, je le sau - rai — Tous

Am 13 13 13 12 13 13 13 13 **G** 14 14 14 14 14

les sif - flets des trains, tout's les si - rè - nes des ba - teaux

Dm7 15 15 15 15 15 15 15 15 **G7** 16 16 16 16 16

m'ont chan - té cent fois la chan - son de l'El - do - ra - do

Am 15 15 15 13 **F** **G7** **C** 15 15 15 13

L'A - mé - ri - que — L'A - mé - ri - que

(C) 15 15 15 13 12 14 14 14 14 13 12 12
 (Em) (G7) *Reprise ad lib. pour finir*

l'A - mé - ri - que je veux l'a - voir et je l'au - rai

2. Les amis, je vous dis "adieu"
 Je devrais vous pleurer un peu
 Pardonnez-moi si je n'ai dans les yeux
 Que l'Amérique
 Je reviendrai je ne sais pas quand
 Cousu d'or et brodé d'argent
 Ou sans un sou mais plus riche qu'avant
 De l'Amérique

pour finir reprise ad lib.

L'Amérique l'Amérique je veux l'avoir et je l'aurai
 L'Amérique l'Amérique si c'est un rêve je le saurai
 L'Amérique l'Amérique si c'est un rêve je rêverai
 L'Amérique l'Amérique si c'est un rêve je veux rêver

GABY OH GABY

Paroles de
Boris BERGMAN

Musique de
Alain BASHUNG

T° Rock

(F)

18 18 18 18 18 18 18 18 18

(Bb)

(F)

18 18 15 15 15 14 14 14 14 +13 14 +13 13 15 +13 +13

1. J'fais — mon foo - ting au mi - lieu des algues et des co - raux Et —

(Bb)

(F)

+13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 9 9 8 13 13

— j'fais mes pom - pes sur les — rest's d'un vieux car - go j'dis bon - jour —

(F) **(B $\flat$)**

13 13 13 12 13 15 15 14

Faut bien que j'me mouille C'est ma der -

(F)

16 15 15 14 15 13 +13 13 15 14 +13 +13 15 +13

- nière sur - prise par - tie j'm'é - cra - se le nez au hu - blot J'ai

(B $\flat$)

+13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 9 8

mon con - trat d'con - fiance L'en - cé - pha - lo qui faut J'ai du

(F) **(B $\flat$)**

13 13 8 13 13 13 11 +13

bol J'en vois qui ri - go'nt

B $\flat$
C
G

15 12 12 12 12

Oh Ga - by Ga - by

D
C
D

13 13 13 16 13 13 12 13 13 13 13 13 13

Tu de - vrais pas m'lais - ser la nuit J'peux pas dor - mir j'fais qu'des

C
G
C

12 12 11 12 12 12 12

— conn' - ries Oh Ga - by Ga - by

G
C
G

12 15 +13 13 12 15 12 +13 12 +13

Tu veux qu'j'te chante la mer Le long, le long

(C) 12 +13 12 +13 (G) 14 9 12 (C) 15
 le long des golfes pas très clairs 1. 2. 2. En

(C) (B $\flat$) (F) 16 16 +13 16 15 15 13 15 15 16 15 13 15 +13
 3. 4. A - lors à quoi ça sert la frite Si t'as pas les moules Ça

(B $\flat$) +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 16 15 13 12
 sert à quoi l'co - chon - net si t'as pas les bou

(F) (B $\flat$) 11 16 15 13 12
 - les Oh

2. En r'gardant les résultats d'son check-up
 Un requin qui fumait plus a rallumé son clop
 Ça fait frémir, faut savoir dir' stop
 Tu sais, tu sais c'est comm' ce typ' qui voudrait que j'me soigne
 Et qu'abandonn' son cleps au mois d'août en Espagne
 J'sens comme un vide remets-toi Johnny Kidd
 Gaby oh Gaby...

3. Gaby, j't'ai déjà dit qu't'es bien plus bell' que Mauricette
 Qu'est bell' comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette
 Ça fait craquer au feu les pompiers
 Aujourd'hui c'est vendredi et j'voudrais bien qu'on m'aime
 J'sens que j'vais finir chez Wanda et ses sirènes, et ses sirènes

GREASE

Paroles et Musique de
Barry GIBB

Moderato

Am D Am

17 17 17 17 17 17 15 16 16 15 17 17 15

I solve my pro - blems and I see the light We got a

D Am Em7 Dm7 C

16 15 16 15 15 15 16 14 14 13 12 18 18 18 17 17 17 15

lo - vin' thing — we got - ta feed it right — There ain't no dan - ger we can

Bb Am D Am

16 15 15 15 17 17 16 16 15 15 15 15

go too far — We start be - liev - in' now That we can

Em7 16 15 13 12 17 16 15 16 **F** 15 13

be who we are Grease is the word

Am 17 17 17 17 17 17 15 **D** 16 16 15 **Am** 17 17 15

They think our love is just a grow - in' pain Why don't they

D 16 15 16 **Am** 15 15 15 **Em7** 16 14 14 13 12

un - der - stand it's just a cry - in' shame ?

Dm7 18 18 18 **C** 17 17 17 15 **Bb** 16 16 15 **Am** 15 17 17

Their lips are ly - ing on - ly real is real We stop the

D **Am** **Em7** **Am**

16 16 15 15 15 15 16 14 13 12 17 16 15 16 15 13

fight right now We got to be what we feel — Grease is the word —

Am **Dm7**

13 13 13 16 15 13 13 16 17 16 15

It's got a groove — it's got a mean - ing —

Am

13 15 17 16 15 17 16 15 17 16 15

Grease is the time, — is the place — is the mo - tion

Dm7 *al Coda* **F**

16 15 13 16 15 13 16 15

1.

Grease is the way — we are feel - ing

(F) 15 (G) 15 15 15 15 15 16 (Dm7) 14 (Em7) 17 16 15 16

- ing This is a life of il - lu - sion, Wrapped up in trou -

(F) 13 (E) 17 17 17 17 +19 +19 +19 20 (Am) et al Coda

- bles, Laced in con - fu - sion. What are we do - ing here? _____

(F) 15 (Am)

CODA

- ing

2. We take the pressure and we throw away
 - Conventionality belongs to yesterday
 There is a chance that we can make it so far
 We start believing now
 That we can be who we are
 Grease is the word...

I WILL SURVIVE

Paroles et Musique de
Dino FEKARIS
et Freddie PERREN

Moderato

Am **Dm**

13 13 13 13 13 14 15 14 13 13 13 13 13

1. At first I was a - fraid, I was pet - ri - fied; _____ kept think - in'

G **C**

13 12 12 12 13 12 12 11 11 10 10 10 10 10 10

I could nev - er live with - out you by my side. _____ But then, I

F **Dm**

11 10 10 10 10 10 10 10 9 9 9 10 9 9 9

spent so man - y nights think - in' how you did me wrong and I grew

E 10 10 10 10 **E7** +12 +12 +12 13 14 +12 +12 +12 **Am** 13 13 13 13

strong, and I learned how to get a - long. And so you're back from out - er

Dm 13 13 13 13 **G** 13 12 12 12 13 12 12 12

space. I just walk in to find you here with that sad

C 13 12 12 12 13 10 10 10 **F** 11 10 10 10 10 10 10 10

look up - on your face. I should have changed that stup - id lock, I should have

Dm 10 9 9 9 10 9 9 9 **E** 10 10 10 10 10 10 10 10

made you leave your key, if I'd - 've known for just one sec - ond you'd be

E7 **Am** **Dm**

+12 +12 +12 13 14 +12 +12 +12 $\frac{3}{4}$ 13 13 13 13 13 13 13

back to both - er me. Go on, now go, walk out the door; just turn a -

G **C** **F**

13 13 12 13 13 13 12 12 12 13 10 10 10 10 10 11 10

- round, now, 'cause you're not wel - come an - y - more. Weren't you the one who tried to

Dm **E**

10 9 9 9 10 9 9 9 9 10 10 10 10 10 10

hurt me with good - bye? Did you think I'd crum - ble, did you think I'd

E7 **Am**

+12 +12 13 14 +12 +12 +12 13 13 14 15

lay down and die, Oh no, not I, I will sur -

Dm 14 13 13 13 **G** 13 12 12 12 13 12 12 12

-vive. Oh, as long as I know how to love, I

C 13 12 12 12 13 10 10 **F** 11 10 10 10 10 10 10

know I'll stay a - live. I've got all my life to live, I've got

Dm 10 9 9 9 9 9 9 9 **E** 10 10 13 +11 **E7** +12 13 13

all my love to give and I'll sur - vive, I will sur - vive! 2. It took

2è fois au signe ad lib. 

2. It took all the strength
 I had not to fall apart;
 Kept tryin' hard to mend
 The pieces of broken heart.
 And I spent, oh, so many nights just feelin'
 Sorry for myself, I used to cry,
 But now I hold my head up high.
 And you see me, somebody new,
 I'm not that chained up little person
 Still in love with you.
 And so you felt like droppin' in
 And just expect me to be free.
 Well now, I'm savin' all my lovin'
 For someone who's lovin' me.
 Go on, now go

LAISSE-MOI T'AIMER

Paroles et Musique de
Jean RENARD

Slowly Rock



Am

G7

C

5 6 7 8 8 9 5 10 8

1. Laisse - moi t'ai - mer ——— toute u - ne nuit Laisse -

F

C

G7

15 11 12 13 12 12 13 12 12 11 10 9 10 11 13 12

moi ——— toute u - ne nuit Faire a - vec toi — le plus long le plus beau vo -

C

Am

D7

G

12 10 9 8 8 10 10 9 8 9 5 5 7 7 9 11 10 9

1. - yage — Oh ! — Veux - tu le faire aus - si Une hi - ron - del - le fait mon prin -

(D7) (G7) (C) (F) (C) (G7)
 10 10 9 9 8 3^è fois FIN 9 9 9 10 11 9 9 9 10 11
 2. 3.
 - mour aux bouts des doigts La feuille qui gran - dit a be - soin de lu -
 (C) (G7)
 13 12 12 9 9 9 10 11 10 9 9 8 7
 - miè - re Et le pois - son meurt sans l'eau de la ri -
 (C) (G7)
 6 5 +4 5 9 9 9 10 11 11 10 9 9 10 11
 - viè - re Aus - si vrai que nos corps sont nés de la pous -
 (C) (Am7) (D7) (G) (F) (G7) %
 13 12 12 9 9 9 9 9 16 15 14 13 12 11 10 9
 - siè - re Toi tu es mon so - leil Et mon eau vive. 3. Laisse - moi t'ai -
 3.

2. Une hirondelle fait mon printemps
 Quand je te vois
 Mon ciel devient plus grand
 Je prends ta main
 Alors je sens que j'ai pour toi oh !
 L'amour aux bouts des doigts

3. Laisse-moi t'aimer
 Rien qu'une nuit
 Laisse-moi rien qu'une nuit
 Voir dans les yeux
 Le plus merveilleux paysage oh !
 Oh ! oui si tu le veux.

LA MAISON PRÈS DE LA FONTAINE

Paroles et Musique de
Nino FERRER

Libre 0 ----- T° Slow Blues

Gm (Gm7M)

9 12+13 16 16 16 12 +13 16 15 +13 16 15

1. La mai - son près de la fon -

Gm7 Cm G7 Cm

+13 13 12 13+13 16 19 19 19 18 19 18 +16 16 15 16+16 15

- taine Cou - ver - te de vign' vierge et de toil's d'a - rai - gnée Sen - tait la con - fi -

D7 Cm Gm D7 Gm Gm7 Cm Cm7

16 16 15 15 +13 9 13 +13 13 12 19 18 +16

- ture et le dé - sordre et l'obs - cu - ri - té L'au - tom - ne,

(F7) 13+13 14 15 +15 16 18 16 18 +16 16 (B $\flat$) 18 16 18 18 16 (E $\flat$)

l'en - fan - ce,

(A7) +15 17 16 +15 16 (D7) 16 (F $\sharp$ 7) +15 15 +15 +18 17 +18

al Coda ⊕

l'é - ter - ni - té _____ Au - tour il y'a - vait le si -

(G) 17 16 16 +15 15 +15 +18 17 +18 (D7) 17

- len - ce Les guêpes et les nids des oi - seaux _____

(D7) 9 16 16 (G) 13 13 (Bm7) 12 (G) 12 +11 12 13 12 (B) 14 14 +11 +11

On al - lait à la pêche aux é - cre - visses a - vec Mon - sieur l'cu -

(B) (C#) (M7) (C#7) (6) (C#) (M7) (C#7)
 14 +12 +15 +15 15 15 14 14 +13 +12 +15 +15 15 15 14 +13 14 +13

- ré On se bai - gnait tout nus, tout noirs A - vec les pe - tit's filles et les ca -

Am7

13 16 17 20 17 16 13 16 17 20 17 16 13 16 17 20 17 16 13 16 17 20 17 16

- nards. 3

(D7/5+) 0 ----- §

+13 16 17 +20 17 16 +13 16 17 +20 17 16 +13 11 +13

2. La mai -

(D7) (Gm)

16 9 +13 +13 12

- té C'n'est pas si mal

CODA

D7 **Gm** **D7**

9 +13 +13 12 9 +13 +13 12

Et c'est nor - mal _____ C'est le pro - grès _

Gm s. accord - - - - -

19 +18 18 17 16 15 +14 12 +13 16

Gm Libre en dehors

9 12+13 16 16 16 16 15 14 +13 12 11 9 11+11 12

2. La maison près des H.L.M.
 A fait place à l'usine et au supermarché
 Les arbres ont disparu,
 Mais ça sent l'hydrogène sulfuré
 L'essence, la guerre,
 La société
 C'n'est pas si mal
 Et c'est normal
 C'est le progrès.

NIGHT FEVER

Paroles et Musique de
Robin GIBB, Barry GIBB
 et **Maurice GIBB**

T° Medium Rock

♩ = 116

(C)

(B^b)

15 15 15 15 15 12 13 15 15 15 15 16 12 13

Lis - ten to the ground there is move - ment all a - round There is

(F)

(C)

15 15 15 15 13 +13 +13 +13 15 15 13 15

some - thing go - in' down and I can feel it. On the

(C)

(Dm)

+16 16 15 15 13 15 15 15 15 16 13 13

waves of the air, there is danc - in' out there, if it's

F 15 15 13 15 **B $\flat$** 13 15 15 **C** 15 15 8 9

some - thin' — we can share, we can steal it And that

A m 10 12 13 15 13 12 **B $\flat$** 13 12 10 13 12 10 10

sweet cit - y wom - an, she moves through the light, — con -

A m 10 12 13 15 13 12 13 **E m** 12 10 10 10

- trol - ling my mind — and my soul, — When you

A m 10 12 13 15 13 12 13 **D m** 15 15 15 +15 **A** 16 16 16

reach out for me, — yeah, and the feel - in' is — bright, then I get

Dm7 16 15 13 15 13 12 **Gm7** 13 15 15 13 15 **F** 16 **Gm7** 13 13 15

night fe - ver, night fe - ver. We know how to do it. Gim - me that

Dm7 16 15 13 15 13 12 **Gm7** 13 15 15 13 15 **F** 16

night fe - ver, night fe - ver. We know how to show it.

Gm7 **G** 12 12 12 **Dm** 13 13 13 13 13 12 11 12

Here I am, pray - in' for this mo - ment to last,

G 13 14 **Dm** 13 13 13 13 13 14 15 14 **G** **Dm** 13 14 15 14

liv - in' on the mu - sic so fine, borde on the wind

(G) (Dm) (G) (D)
 13 14 15 16
 mak - in' it mine.

(Dm7) (Gm7) (F)
 16 15 13 15 13 12 13 15 15 13 15 16
 Night fe - ver, night fe - ver. We know how to do it.

(Gm7) (Dm7) (Gm7)
 13 13 15 16 15 13 15 13 12 13 15 15 13 15
 Gim - me that night fe - ver, night fe - ver. We know how to show.

(F) (Gm7) (Gm7)
 16 12 13 13 13 15 *dal segno and Fade*
 it. In the Gim - me that

2. In the heat of our love, don't need no help for us to make it.
 Gimme just enough to take us to the momin',
 I got fire in my mind. I got higher in my walkin'.
 And I'm glowin' in the dark; I give you warnin'

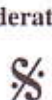
THE FOOL

Paroles de
Patrick KENT

A32

Musique de
Gilbert MONTAGNÉ

Moderato



F

Refrain

C

Dm

C

No — no don't let me play — the fool — Cause I real - ly can't love — you

Dm

G7

C7

F

C

13 12 11 11 11 12 12 11 12 12

13 13 11 12 11 12 15

by the rules — For my love is — sweet and free

No — no don't make me play — the

Dm

C

Dm

G7

C7

F

*Refrain ad lib.
pour finir*

13 13 11 12 11 12 16

13 12 11 11 11 12 11 11 11

fool — For this thing you ask — oh it's so cruel — can't you see it isn't me.

Gm7

C7

Am7

Dm7

16 15 15 +13 +13 13 13 12 12 11 10

15 +13 +13 13 13 12 12 11 11 10 9

What you ask of me is just to be your clown _____ Some-one you can lead a - bout and show a - round _____

Gm7

A7

D

+13 13 13 12 12 11 11 10 10 9 +8

12 +11 +11 10 10 9 9 10 10 11 11

Why make of our love a child - ren's pup - pet show _____ Can't I sim - ply love you in the way I know _____

Gm7

C7

Am7

Dm7

16 15 15 +13 +13 13 13 12 12 11 10

15 +13 +13 13 13 12 12 11 11 10 9

What I ask of you is not to turn a - way _____ Lis - ten to the words that I'm try - ing to say _____

Gm7

A7

D

%

+13 13 13 12 12 11 11 10 10 9 +8

9 10 12 +11 12 +11 13 13 16 16

Our love could be a new ad - ven - ture ev'ry day _____ Cause I love you love you love you love you.

No, no don't let me play the fool
Cause I really can't love you by the rules
For my love is sweet and free
No, no don't make me play the fool
For this thing you ask
Oh it's so cruel can't you see it isn't me.

What you ask of me is just to be your clown
Someone you can lead about and show around
Why make of our love a children's puppet show
Can't I simply love you in the way I know
What I ask of you is not to turn away
Listen to the words that I'm trying to say
Our love could be a new adventure ev'ry day
Cause I love you love you love you love you.

All I want from you is a little sympathy,
Try to understand who it would be from me
All my hopes and dreams would now be bound and tied,
Any hope of freedom would have surly died died
I want to know that I can fall in love again,
And be sure that my love will never restrain
So please just let me love you in the way I know,
For I love you love you love you love you.

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments
par André PATÉ

Alexandrie, Alexandra (Claude François)	6
L'amérique (Joe Dassin)	14
Fais comme l'oiseau (Michel Fugain)	11
Gaby oh Gaby (Alain Bashung)	18
Grease (John Travolta & Olivia Newton John)	22
I will survive (Gloria Gaynor)	26
Laisse-moi t'aimer (Mike Brant)	30
La maison près de la fontaine (Nino Ferrer)	32
Night fever (Bee Gees)	36
The fool (Gilbert Montagné)	40



H 04 02 06 14



3 137990 010102