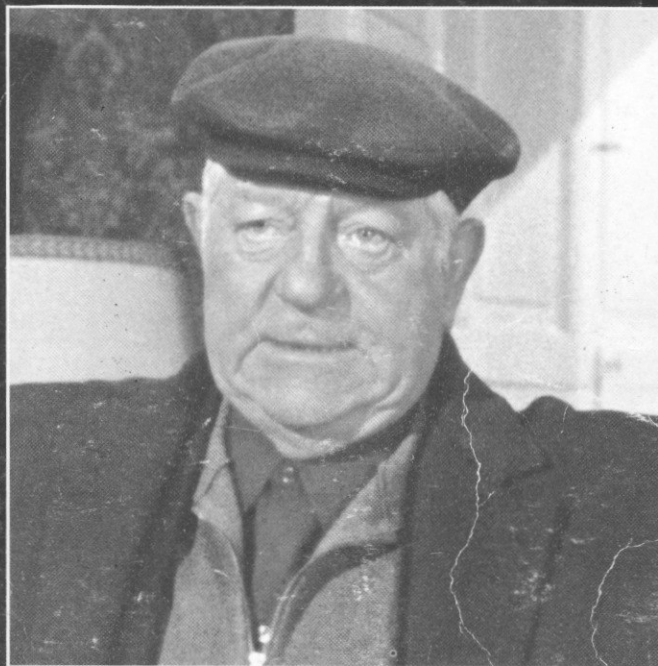


TOP FILM

NUMÉRO 2



DEUX PETITS CHAUSSONS (LIMELIGHT)

L'ÉTÉ 42

LES ÉTOILES DU CINÉMA (GÉNÉRIQUE FR3)

GELSOMINA (LA STRADA)

INDIA SONG

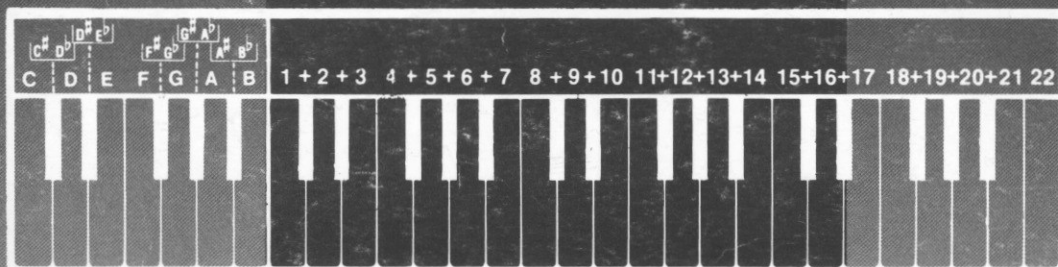
JEUX INTERDITS

LE GRISBI (TOUCHEZ PAS AU GRISBI)

TARA THEME (AUTANT EN EMPORTE LE VENT)

THE HARRY LIME THEME (LE 3^e HOMME)

TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE (UNE AUSSI LONGUE ABSENCE)



EDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

Piano Ballad

NSA 1-4

12-E2

L'ÉTÉ 42

(SUMMER OF 42)

Paroles de
J. DRÉJACMusique de
M. LEGRAND

Modéré **Fm** **C**

11 +12 +13 12 8 $\frac{8}{4}$ 12 +12 11 8 12 +12 +13 8

Rubato

mf (INTRO) C'é - tait l'é - té — Qua - ran - te deux — On

Fm **B^bm** **F7**

12 +12 11 8 12 +12 15 11 15 +15 +13 11 15 +15 +16 11

hé - si - tait — En - core un peu — En - tre l'a - mour — Et l'a - mi - tié — Et

A^b **Gm7** **C** **F**

15 +15 +13 11 15 +15 +13 11 +12 +13 12 8 12 13 11 8

Rall... *A Tempo*

puis un jour — Tout sim-ple-ment — Tu t'es of - ferte — C'é - tait l'é - té — Qua -

B^bm **F** **B^b**

12 13 +13 8 12 13 11 8 12 13 15 11 15 16 +13 11

Cresc.

- ran-te deux — J'a - vais quinze ans — Tu é - tais belle — Au - tour de nous — C'é -

Dm 15 16 18 *Rall...* **E** 17 16 **A** +15 10 11 **E** 17 16 **A** +15 10 **E^b** +16 +15 **A^b** 15 +9 **E7** +10 +16 +15 *A Tempo*

- tait la guerre Et moi dans tes bras Je cri - ais : Je t'ai - me. Dans mes bras, tu pleu -

A^b 15 +9 **D** 16 15 *Rall...* **D7** 15 14 **G** 13 12 **B^bm** 15 +13 13 12 +8 8 *Rall...* *mp*

- rais Je t'ai - me On a - vait peur On é - tait heu - reux. C'é -

F 12 13 11 8 **B^bm** 12 13 +13 **F** 11 +13 15 13 **B^bm** 11 +13 15 +15 **C** 8 *p*

- tait l'é-té — Qua - ran - te deux — J'a - vais quinze ans — Tu é - tais belle — C'é -

Fm 12 +12 11 8 **B^bm7** 12 +12 11 11 **Fm** 11 **B^bm7** +12 +13 12 **C** *Ad libitum* 8

- tait l'é - té — de mon pre-mier a - mour — (Orgue seul) C'é -

(CODA) **F** 12 13 11 8 **B^bm** 12 13 +13 **F** 11 +13 15 13 **B^bm** 11 +13 15 +15 **C** 8

- tait l'é-té — Qua - ran - te deux — J'a - vais quinze ans — Tu é - tais belle — C'é -

Fm 12 +12 11 8 **B^bm7** 12 +12 11 11 **Fm** 11 **B^bm7** **Fm**

- tait l'é - té — de mon pre-mier a - mour .

TARA THEME

« GONE WITH THE WIND »

Musique de **Max STEINER**
Arrangement de **Stan FREEMAN**

(INTRO)

D 9 13 +10 13 9 13 +10 13 9 6 13 +11 **Em7** 10

A 6 13 10 **D** 9 9 16 +15 +15 14 **D** 6 13 +11

Em7 10 **D** +8 9 10 +11 12 13 14 +15 16 17 **D** +18 13 20 **Em7** 18 17 **A7** **Em7**

A 13 20 17 **Em7** 16 **D** 16 23 +22 +22 21 **D** 13 **G** +18 17 **D** 16

D 6 13 +11 10 6 13 10 9 9 16 +15

D +15 Em7 14 D 6 +11 +8 10 D (dim) 9 D 16 +15 D7 (5+) 14 G 14
f
Un peu plus vif.

Dm 11 18 17 17 16 Gm7 12 18 +20 18 18 17 17 16 +15 16 17 16 +15 16
b

G (dim) F 16 +15 15 22 20 Gm 19 C 15 22 19 F 18
Maestoso

F 11 18 17 Bb 17 16 F 15 20 20 Gm 19 F 8 15 13
Molto moderato
Rit. p

Gm 12 C7 8 10 12 15 12 F 11 11 18 17 Bb 17 16
 11 18 17 17 16

F 8 13 10 12 8 15 13 Eb 12 11 18 +15 F 15 9 12
 11 18 +15 15 9 12

INDIA SONG

Musique de
Carlos d'ALESSIO

Modéré

pp *mp* *p* *mp*

Cm **F** **A^bm** **G7**

+9 12 15 +16 12 +13 +16 19 11 8 9 8 +9 9

Cm **F7** **A^bm** **G7** **Cm** **F7** **A^bm** **G7**

19 +16 +16 18 +16 18 +16 19 +16 +16 18 +16 18 +16

Cm **F** **A^bm** **G7** **Cm** **F** **A^bm** **G7**

+16 15 15 16 15 +16 16 15 19 11 +5 6 8 +9 9

Cm **F** **A^bm** **G7** **Cm** **F** **A^bm** **G7**

12 +9 +9 11 +9 11 +9 12 +9 +9 11 +9 11 +9

Chords: **Cm** (+9), **F**, **A^bm**, **G7**, **Cm**, **F**, **A^bm**, **G7**

Fingering: +9, 15, 15 16, 15 +16, 16, 15, 19, 11, +12, 12, 15, +16, 16

Dynamic: *pp*

Chords: **E^b**, **B^b7**, **E^b**, **B^b7**

Fingering: +16, +13, +12, +13, 16 19 18, 19, 12 +13, 16 18 +16 +13, 13 +13, 16 19 18

Dynamic: *ppp*, *f*, *mf*, *p*, *mf*

Chords: **E^b**, **Cm**, **F**, **Fm**, **G7**, **Cm**

Fingering: 12, 11 12 12, 11 12, 11 12 +9, 11, 12, 9, 12, +9

Dynamic: *mf*

(en dehors)

Chords: **F7**, **A^bm**, **G7**, **Cm**, **F7**, **A^bm**, **G7**, **Cm**

Fingering: +9 11, +9 11, +9 12, +9, +9 11, +9 11, +9 11, +9 8

Dynamic: (en dehors)

Chords: **F7**, **A^bm**, **G7**, **Cm**, **F**, **G**, **E^b**

Fingering: 15 16, 15 14 +16, 18 14 16, 12 8, 12, 12 15, 12 13, +12 13, 15 14, +16, +13

Dynamic: *mf*

(Bb7) +13 +12 +13 16 19 18 (Eb) +16 12 +13 16 ¹⁸ ~~17~~ +16 +13 (Bb7) +12 +13 16 19 18

mf f p

(Eb) +16 11 12 12 11 12 (Cm) 11 12 +9 11 (F) +9 9 (G) (5+) (G) 12 +9 (Cm)

Piu forte mp

(F7) +9 11 (Abm) +9 11 (G7) +9 12 (Cm) +9 (F7) +9 11 (Abm) +9 11 (G7) +9 8 (Cm)

mf

(F7) 8 9 8 +9 9 15 19 (F) 11 +5 6 8 +9 9 (Abm) (G7) (Cm) D. C. ad libitum 8 +9 12 +13 19

mp pp

LES ÉTOILES DU CINÉMA

(GÉNÉRIQUE CINÉMA FR3)

Musique de
Francis LAI

*8th popballad 167
Doved Times E.P. + ...
Vn 1-4 70 67*

MODERATO

6 +11 9 13 16 16 +15 14 +15 16 +11

(INTRO)

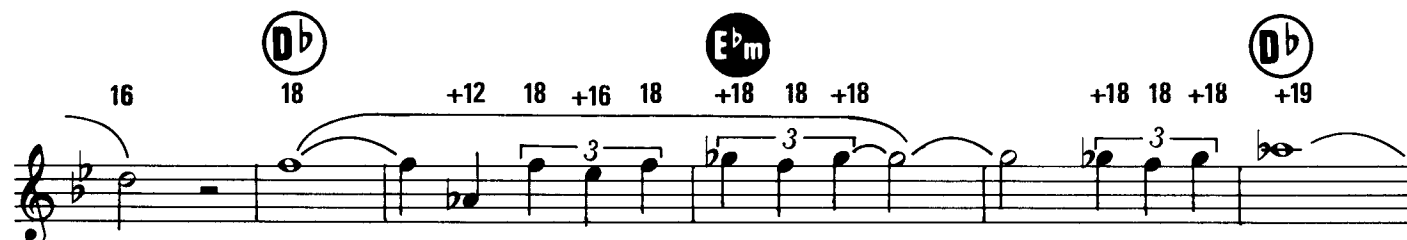
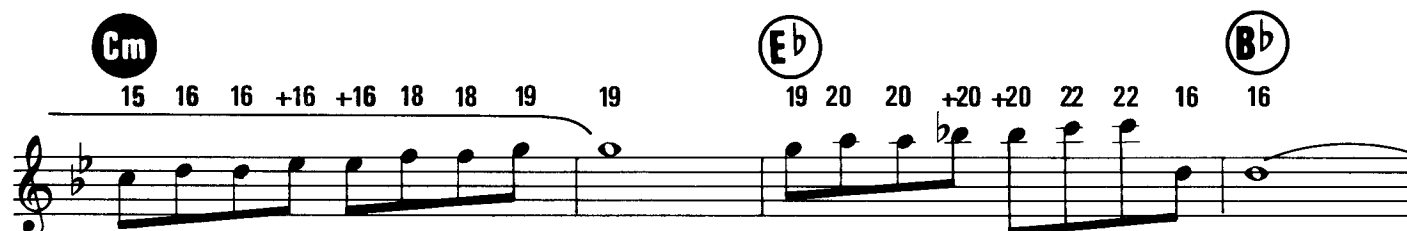
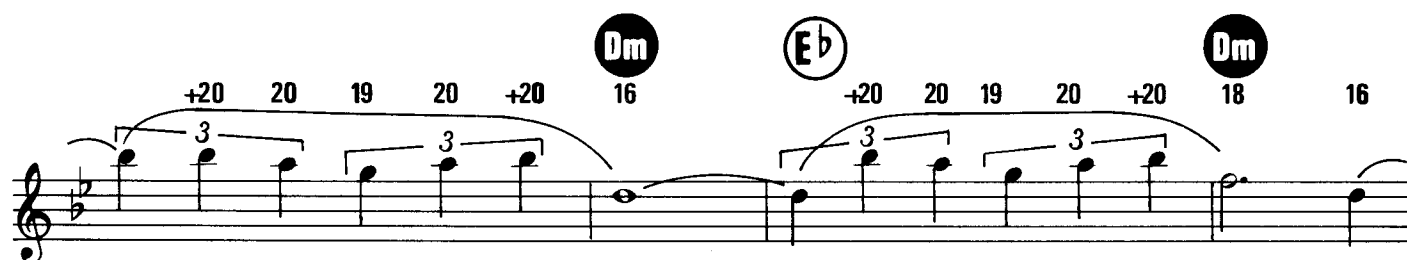
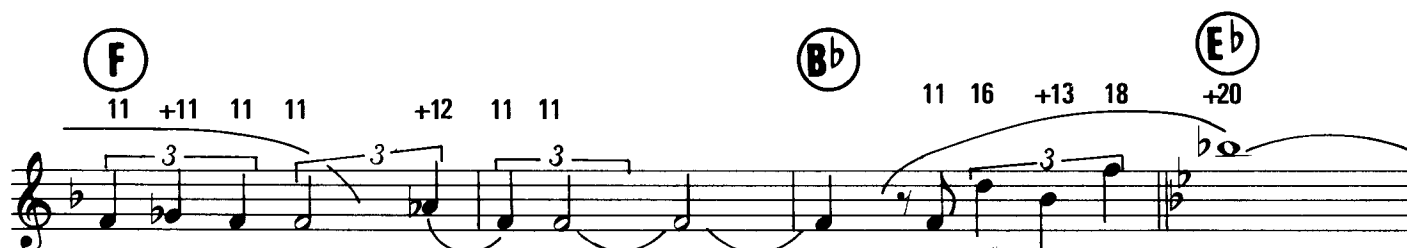
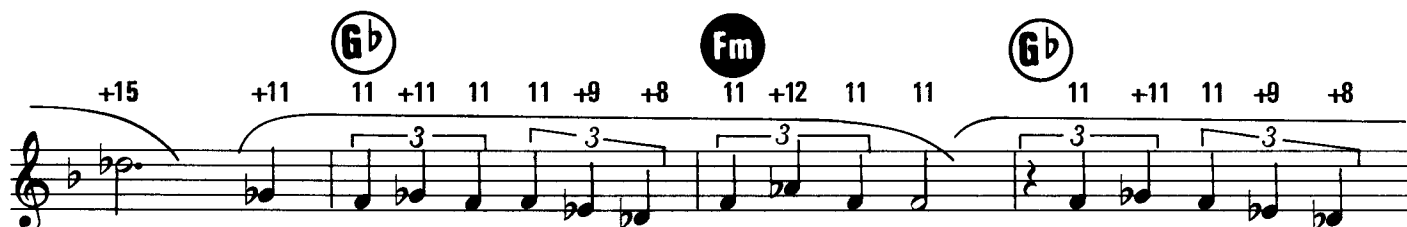
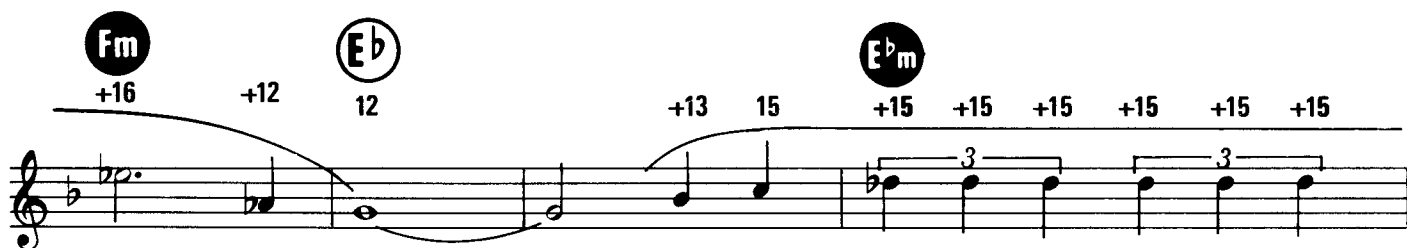
16 +15 14 +15 16 13 +11 10 +11 +11 12 12 13 13 14 14

7 +8 +8 9 9 10 10 +11 +11 6 +11 9 13 14 +15 +15 16 16 17 17 +18

1- 2-

+18 13 +8 13 12 13 +13 13 +13

+13 13 +13 15 15 16 +16 +16 +16 +16 +16 +16



Chord progression: $\text{D}^{\flat}$, $\text{D}^{\flat}\text{m}$, B

Fingering: +19 +20 21 21 21 21 21 21 17 +16 +16 +18 +19

Chord progression: Bm , D , $\text{D}^{\flat}\text{m}$, D

Fingering: 19 19 19 19 19 19 19 19 +19 21 +19 +19 19

Chord progression: $\text{D}^{\flat}$, $\text{G}^{\flat}$, $\text{B}^{\flat}$

Fingering: +19 +8 +13 +11 +15 +18 +18 18 +16 18 +18

Chord progression: $\text{G}^{\flat}$, $\text{G}^{\flat}$, $\text{A}^{\flat}\text{m}$

Fingering: +13 +18 18 +16 18 18 +15 +13 +12 +13 +13 14 14 +15 +15 +16

Chord progression: B , $\text{G}^{\flat}$, $\text{G}^{\flat}$

Fingering: +16 +16 +16 18 18 +18 +18 +19 +19 +20 +20

A-B85

LIMELIGHT

Paroles de
Jacques LARUE

« DEUX PETITS CHAUSSONS »

Musique de
Charles CHAPLINEnglish Waltz / 196 ✓
F. 1 - 1961

Dm Librement 13 12 13 12 11 +13 13 +13 13 12 **Gm** 15 +13 15 +13 13 **Cm** 16 15 16 15 +13 **D7** **Gm**

Intro *pp* Crescendo

Cm 13 16 +16 18 +16 16 +16 16 15 +13 15 +13 13 12 13 12 11 +9 11 +9 9 8 9 8 +6 6 +6 13 12 11 +9

ff Cadenza ad libitum. Accél. Rall.

COUPLETS

Cm 9 13 13 12 12 +11 **D7** 9 +9 16 15 **Cm** 13 Tempo de Valse **D7** 15 +13 13 +12 13

1- É - cou - tez cet air, C'est l'his - toi - re ba -

A (dim) +9 **D7** +8 9 15 +13 **Gm** 12 +13 13 **A** (dim) 12 +11 12

-nale De ce ver de terre A - mou - reux d'une é -

Gm 9 **D7** **Gm** o ——— **Gm** (6) 10 **A7** 10
 +8 9 +13 13 15 +13 13 +12 13

-toile, ——— His - toi - re d'en - fant ——— Qui sou-vent fait pleu - rer ———

REFRAINS

(5+) 11 **D7** +11 **Am** **D7** **G** 12 13 14 13 15 **B7** 14 +11 12

les grands ... ——— Deux pe- tits chaus-sons ——— de sa - tin

Am 13 **D7** +11 12 13 12 14 **G** 13 10 +11 12

blanc ——— Sur le cœur d'un clown ——— dan-saient gaie - ment, ———

G 7 8 9 7 10 9 12 +11 13 12 15 12 +11 **C** o ——— **D7** +11
Accélérer

Ils tour-naient, tour- naient, tour- naient, tour- naient, Tour-naient tou - jours, ———

D7 9 10 +11 **Am7** 10 8 9 10 **D7** 9 (5+) +6 +11 10 **G** 7 (G# dim) **Am** **D7**

Plus ils tour - naient, plus il souf - fait Du mal d'a - mour .

(G) 12 13 14 13 15 (B7) 14 +11 12 (Am) 13 (D7) +11 12 13 12 14
 Deux pe-tits chaus-sons — et par des — sus — Les plus jo — lis yeux —

(D7) 13 10 +11 (G) 12 Accél. 7 8 9 7 10 9
 — que l'on ait vus — Sous de longs che-veux lé —

(G7) 11 10 (C) 10 o — (Am) 10 9 10 +11 9 10 +11
 -gers, lé — gers, — Et qu'il é — tait bien o — bli —

(D7) 10 14 (G) 12 (Em) (Eb7) (D7) o — (G) 12 (C) 13 (A) (dim) 13 (G) 16
 gé d'ai — mer. 1- 2- Le nez ver-mil- -mour !.

COUPLET 2

Le nez vermillon,
 Le chapeau sur la tempe,
 Comme un papillon
 Sous les feux de la rampe
 Le soir il jouait,
 Mais tandis que les gens riaient...

REFRAIN 2

Deux petits chaussons de satin blanc
 Sur le cœur d'un clown dansaient gaiement,
 Ils ont tant tourné, tourné, tourné,
 Qu'un soir d'été,
 Le cœur du clown trop essoufflé
 S'est arrêté.
 Deux petits chaussons de satin blanc
 Sur le cœur d'un clown dansaient gaiement,
 A vingt ans l'on ne sait pas toujours
 Que même un clown ça peut mourir d'amour.

GELSOMINA

1-B85

19

(PAUVRE ENFANT PERDUE)

Paroles de
Robert CHABRIER

Musique de
N. ROTA

Tempo de VALSE Lente

Chord progression: **B** (+11 +16 +16 18 +16), **F7** (+18), **Bb7** (18), **Eb** (+13), **Gbm** (+13 15 +13 +15), 14

COUPLET
Chord progression: **Bb7** (+13), **Fm7** (+13 +13 +13 +13 +13), 10 11, **Bb** (+13), **Eb** (+13 +13 +13), 12 12

1- Dans u - ne rou - lot - te
2- Ils bri - se des chaî - nes

Chord progression: **G7** (12), **Cm** (12 12 12 +9), **Cm7** (+9 11 12), **F7** (+9 11 12 16 13)

Sur le grand che - min
Il meur-trit ton cœur
Une en - fant
Dans ses doigts,
en - tre ses mains
la plus belle fleur
San - S'é -

REFRAIN
Chord progression: **Fm7** (15), **Bb7** (+13), **Eb** (+16 16 +16 16 12), **Eb7** (15), +13 15 +13

glo - te.
grè - ne.
mp 1-2- O Gel - so - mi - na Pauvre en - fant per -

Chord progression: **Ab** (+9), **Abm** (+12), **Bb7** (12 9 +9), **C#** (dim) (15), **Bb** (+13 9), **Bb7**

-due Va vers le pu - blic et ris

© 1954 by R.P.D. Radiofilmusica Ponti-De Laurentiis Industrie Musicali
Milano, Galleria del Corso 4 Roma, Via Vasca Navale 58

© 1955 by LES ÉDITIONS MÉTROPOLITAINES

11, rue de Provence, 75009 Paris, tél. 42.46.60.33 +

Seul éditeur autorisé pour la France, ses colonies, Monaco, Benelux et Suisse.

E.M. 205

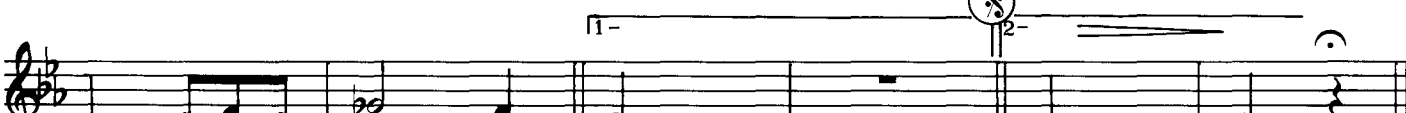
Tous droits réservés
pour tous pays


 Chords: E^b (+16), 16 +16 16 12, E^b7 15, +13 15 +13, A^b +9, $A^b m$ +12, 12 9 +9
 Prends ton vieux tam - bour Fais trois pe-tits tours Et tris - te pan-


 Chords: $C^\sharp$ (dim) 15, B^b7 +13, E^b +9, 11 12 +13, $D^b m$ +15 +15 +15 +15, 15 14 +13
 - tin, bon - dis. Sous le so - leil ou la pluie Tu dois jou-
 2- Tu le sui-


 Chords: E^b +15, 15 14 +13, $A^b m$ 14, 14 14 14 14, +13 13 +12, $E7$ 14, +13 13 +12
 - er la co - mé - die Et si ton - cœur, d'a-mour, est plein Pour Ar- le-
 - vras, c'est là ta vie En l'ad- mi - rant, en le ser- vant Mais ce-pen-


 Chords: B^b7 +13, E^b +16, 16 +16 16 12, E^b7 15, +13 15 +13, A^b +9
 - quin Nez en-lu - mi - né Là, sur le pa - vé
 - dant Tu se - ras bles - séc Ja - mais con-so - léc


 Chords: B^b +9, $A^b m$ +9 11 +9, $F7$ +11, B^b7 11, E^b +9, B^b7 , E^b +9, +9
 Danse, Gel- so- mi - na, pour lui.
 O Gel- so- mi - na, par lui.
 RALL...

TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE

(du film « UNE AUSSI LONGUE ABSENCE »)

Paroles de
Henri COLPI

Musique de
Georges DELERUE

*Chanson Walte 1100 ✓
Vau 1 Piano & Strings
Ed. 00*

Tempo de VALSE

D +11 16 14 16 13 16 +11 16 14 16 13 16 20 16 20 16 20 16

D +18 16 20 16 20 16 +18 16 20 16 20 16 **A** 17 +15 20 +15 13 **D** 13 13 13

1- Trois pe - tit's
2- La, la, la,

D 13 13 14 14 13 13 13 13 14 14 13 13 13 12 +11

not's de mu - si - que, Ont pli - é bou - ti - que Aux creux du souv' -
la, je vous ai - me, Chan - tait la ren - gai - ne, la, la, mon a -

A7 12 **A7** 12 12 12 12 12 13 13 12 12 12 12 13

- nir _____
-mour _____

Ç'en est fi - ni d'leur ta - pa - ge Ell's tour - nent la
Des pa - rol's sans rien d'su - bli - me Pour - vu que la

A7 13 12 12 12 +11 10 +11 **D** **D** 9 10 +11 13 +11 13

pa - ge Et vont s'en - dor - mir Mais un jour sans cri - er
ri - me A - mè - ne tou - jours U - ne ro - manc' de va -

A7 13 12 +8 9 10 12 10 12 **D** 12 +11 *3^e fois al Coda*

ga - re Ell's vous re - vienn'nt en mé - moi - re
- can - ces Qui lan - ci - nant' vous re - lan - ce

G 14 14 16 +15 14 +15 **D** 13 13 16

Toi, tu vou - lais ou - bli - er Un p'tit
Vrai, elle é - tait si jo - lie Si fraich'

D +15 14 +15 **A** 13 13 16 +15 14 +15 **D** 13

air gal - vau - dé Dans les rues de l'é - té
é - pa - nou - ie Et tu n'l'as pas cueil - lie

D 9 9 10 10 +11 +11 12 12 13 13 **G** 14 14 16 +15 14 +15 **D** 13

Toi, tu n'ou - blie - ras ja - mais
Vrai, pour son pre - mier fris - son

D **A**

13 16 +15 14 +15 13 10 +11 12 +11 10

U - ne rue, un é - té Un' fill' qui fre - don -
 Ell' t'of - fait un' chan - son A r'prendr' à l'u - nis -

D

9 +11 +11 6 +11 +11

- nait .
 - son .

D

13 13 13 13 13 14

CODA *Un peu plus LENT*

Trois pe - tit's not's de mu -

D **A7**

14 13 13 13 13 14 14 13 13 13 12 +11 12 12 12 12

- si - que Qui vous font la ni - que Du fond des souv' - nirs Lèv'nt un cru -

A7 **D**

12 12 13 13 12 12 12 12 13 13 12 12 12 +11 10 +11 9 (9)

RALL...

- el ri - deau d'scè - ne Sur mille et un' pei - nes Qui n'veulent pas mou - rir. (ORGUE)

- 3 -

La, la, la, la, la, tout rêve
 Rime avec s'achève
 Le tien n'rime à rien
 Fini avant qu'il commence
 Le temps d'une danse
 L'espac' d'un refrain
 La, la, la, la, la, la, la, la,
 La, la, la, la, la, la, la, la,
Al Coda

1-A41

JEUX INTERDITS

Paroles de
EVY et Michel MARC-LANJEAN

Waltz / 1900 ✓
 Hét Van 1-2 @ Spanish Guitar
 I A 41

Arrangement de
N. YEPES

Em

Bien qu'il me soit in - ter - dit de t'ai - mer Que mon
 Jeux in - ter - dits où notre a - mour se cherche Où mes

E7 **Am**

a - mour pour toi soit se - cret dans mon cœur Bien qu'il
 mains dans la nuit ren - contrent en - fin ton corps Où mon

B7 **Em**

soit in - ter - dit de dire notre a - mour Tu es mien
 cœur en se - cret te dit ces mots d'a - mour Que nous

B7 **Em**

pour tou - jours Dans nos jeux in - ter - dits
 seuls en - ten - dons mon a - mour

FIN

(E) +12 +12 +12 +12 +11 10 (B7) 10 +9 +9 +9 9 +9
 Aux yeux des gens, tu ne me con - nais pas

(B7) +15 +15 +15 +15 +16 +15 (E) +15 14 14 14 +15 +16
 Et nul ne sait que tu n'ai - mes que moi, Et pour -

(E) 17 17 17 17 +16 (E7) 16 (A) +15 +15 +15 +15 14 13
 - tant cha - que nuit tu n'ap - par - tiens qu'à moi, Dans ces

(E) +12 +12 +12 (B7) +12 13 +11 (E) 10 10 10 11 +12 17 (S)
 Jeux in - ter - dits que je joue

- 3 -

On croit que tu aimes une autre que moi,
 On croit que je ne suis qu'une inconnue pour toi
 Et nous seuls connaissons notre amour bien caché
 Dans ces jeux interdits
 Qui sont notre secret.

- 4 -

Bien qu'il me soit interdit de t'aimer
 Dans nos jeux en secret tu es mon seul amour
 Et la nuit peut passer et le jour revenir
 Dans nos jeux interdits
 Je te trouve toujours
 Dans nos jeux interdits
 Il n'y a qu'un amour.] *FIN*

LE GRISBI

(du film « TOUCHEZ PAS AU GRISBI »)

Paroles de
Marc LANJEAN

Musique de
Jean WIENER

Récitatif

12 12 +13 12 +9 12 11 +9 11 12 11 12 15

A - lors, c'est — ça, — qui vous monte à la té — te? On tir' la

lan - gue, on s'remplit, les mi-ret - tes... (Ça vous é — pa — te?) Y'en a pourtant, d'l'argent sur

l'eau qui bril - le, Y'en a pour - tant d'la joie au creux des fil - les... à bas les patt's !..

REFRAIN (Slow)

12 15 +16 16 15 12 +9 11 12 15 +16 16 15 12 +9 11 +9 11

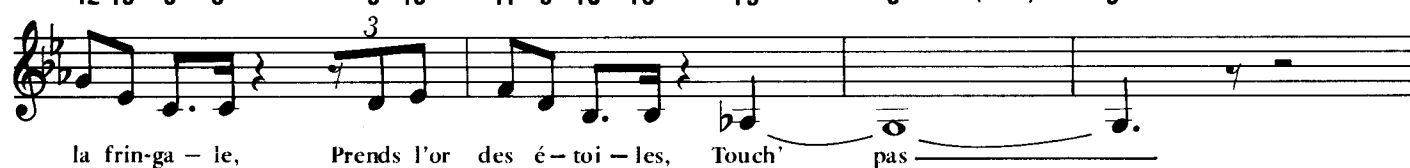
...N'y touchez pas... gar - dez vos rê - ves... N'y touchez pas.. gare au bon - heur ...Toi qu'as

© 1954 by Éditions RAY VENTURA, 14, avenue Hoche, 75008 Paris
Seul Éditeur autorisé pour la Belgique : BELGO-MONDIAL, 13, rue de la Madeline, à Bruxelles.
Seul Éditeur autorisé pour la Suisse : MONDIAMUSIC, 8, rue de Hesse à Genève.
Seul Éditeur autorisé pour l'Italie : MONDIA-MUSIC, Via Orefici 2 à Milan.
Société Nouvelle des Éditions Musicales TUTTI, 15, rue Saussier-Leroy, 75017 Paris.

FMRV 1252 bis

Tous droits réservés
pour tous pays

Cm **Cm7** **F7** **Bb** **Bbm7** **G7** **Cm** **C#** (dim) **G7**
 12 +9 8 8 9 +9 11 9 +6 +6 +5 5 (dim) 5



la frin-ga - le, Prends l'or des é - toi - les, Touch' pas

Cm **F7** **Cm** **C#** (dim) **B7**
 12 15 +16 16 15 12 +9 11 12 15 +16 16 15 12 +9 +11



C'est trop jo-li pour être hon - nê - te ... C'est du so-leil pour les a - louet - tes...

E **Em** **Bb** **F7** **Bb** **E7**
 +11 +12 +11 10 +11 12 7 10 +11 10 +9 +9 11 +9 9 10 11 +5



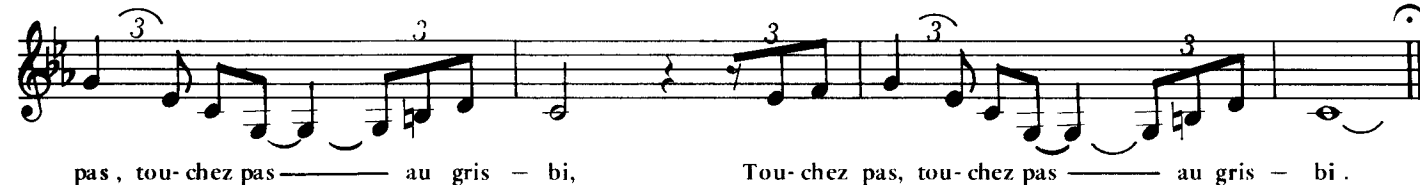
C'est clair comm' le sou- ri - re d'un mô'm' qui dort, Faut r'l'u-quer sans rien di - re
ou Re - gar - dez

A **E** **G7** **Cm** **F7** **Fm**
 9 10 9 +8 12 15 +16 16 15 12 +9 11 +9 11



Des fois, ça mord N'y tou-chez pas ... gare à la chan - ce ... Tou-chez

Cm **G7** **C7** **F7** **Bb7** **Eb** **F7** **G7** **Cm**
 12 +9 8 5 7 9 8 +9 11 12 +9 8 5 7 9 8



pas , tou-chez pas au gris - bi, Tou-chez pas, tou-chez pas au gris - bi .

1-B384

THE HARRY LIME THEME

THE THIRD MAN

Musique de
Anton KARAS

Modérato

C 12 +12 13 +12 13 +12 13 **G7** 12 +12 13 +12 13 +12 13

G7 12 +12 13 +13 14 +13 14 +13 14 +13 14 **C** 13 +12 13 +12 13

C 12 +12 13 +12 13 +12 13 **G7** 12 +12 13 +12 13 +12 13

G7 12 +12 13 +13 14 +13 14 +13 14 17 15 **C** 12 13 14 15 17 13 +12 12 **G**

C 12 +12 13 +12 13 +12 13 20 **G7** 12 +12 13 +12 13 +12 13 20

fz *fz*

G7 12 +12 13 +12 13 +13 14 21 **C** 13 +12 13 +12 13 +12 13 +12 13

fz

A7 13 +12 13 +12 13 +12 13 10 **Dm** 12 +11 11 **A7** 10 **Dm** 9 13

G7 12 +12 13 +12 13 +13 14 17 **C** 15 12 12 +11 12 13 12 **G7** 19

fz *fz*

C 20 +19 20 +19 20 +19 20 +19 20 +19 20 +19 20 +18 19 17 **G**

f poco animato

G7 16 19 +19 +19 20 20 20 20 +19 19 21 20 20 +19 19

G7 12 12 12 12 12 12 12 12 16 16 +16 **C** 17 15 14 +13 13 +12 **G** 12

Tempo I
(plus lent)